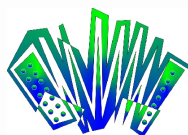


Tango i D

Andantino grazioso
Knapharmonika-fingersætning

Isaac Albeniz 1890
Arr.: Jeanette & Lars Dyremose © 1993

The musical score is written for a harmonica in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six systems of music. Each system has a treble clef and a bass line. The bass line includes various chords and fingerings. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chords are labeled with letters and accidentals, such as D, A, B, G, E, F#, and their variations with accidentals and accidentals.

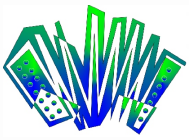


DYREMOSE A/S
.com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

Tango i D - side 2

Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef has fingerings 2, 3, 3, 2, 4, 5, 4, 2, 3. Bass clef has notes B, bm, bm, B, mf, em, em, B, b, m, m, em, em. Chords: B, bm, B, em, em, B, b, m, m, em, em.

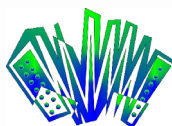
Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Treble clef has fingerings 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2. Bass clef has notes B, b, m, b, m, bm, bm, F#, f#, f#, c#7, c#7, c#7. Chords: B, b, m, b, m, bm, bm, F#, f#, f#, c#7, c#7, c#7.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Treble clef has fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 3x, 5, 4, 4, 5, 5. Bass clef has notes F#, f#, f#, f#, pp, c#7, c#7, F#, f#, f#, f#, f#, c#, c#7, c#7. Chords: F#, f#, f#, f#, c#7, c#7, F#, f#, f#, f#, f#, c#, c#7, c#7.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Treble clef has fingerings 3, 2, 4, 3x, 1, 2, 3, 4, 1, 3x, 1, 4, 3. Bass clef has notes mf, f#, f#, F#, c#7, c#7, c#7, c#7, d7, D. Chords: mf, f#, f#, F#, c#7, c#7, c#7, c#7, d7, D.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Treble clef has fingerings 1, 2, 4, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 3. Bass clef has notes g, G, c#, F#, b7, B, em, E, a7, A, p, D, d, d. Chords: g, G, c#, F#, b7, B, em, E, a7, A, p, D, d, d.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs. Bass clef has notes D, d, d, D, d, d, A, a, a, A, a, a. Chords: D, d, d, D, d, d, A, a, a, A, a, a.



Tango i D - side 3

Albeniz, Isaac, spansk komponist (1860, Camprodon-1909, Cambo). Kun fire år gammel optrådte han som pianist i Barcelona, og to år senere søgte han at komme ind ved konservatoriet i Paris. Han spillede så fremragende, at han ville være blevet optaget, hvis han ikke havde fået den idé at afslutte sine øvelser ved at tage en hold op af lommen og kaste den mod et spejl, så det knustes. Han blev indtil videre bortvist fra den ærværdige institution. I 1868 blev han optaget ved konservatoriet i Madrid. Men det rutinemæssige arbejde der kunne i længden ikke tilfredsstille hans rastløse temperament, og pludselig besluttede han at flygte hjemmefra til Nordspanien. Der rejste han rundt og gav koncerter og tjente godt. Da han syntes, han havde tjent nok, vendte han hjem, men undervejs blev han bestjålet. For at undgå at komme tomhændet hjem startede han en ny koncertturné for at genoprette tabet. Denne gang blev han borte i to år og vandt berømmelse over hele Spanien som vidunderbarn.

Elleve år gammel kom han tilbage til barndomshjemmet, men endnu en gang flygtede han. I Cadiz blev han stoppet af guvernøren, der havde fået pålæg om at sende ham hjem igen. Men en nat brød Isaac ud fra arresten og fulgte med en båd til Puerto Rico og herfra som blind passager til Cuba. Turen gik videre til Buenos Aires og derfra til U. S. A. Her spillede han klaver på kafeer og i koncertsale, til han havde sparet to tusind dollars sammen. Da rejste han tilbage til Europa for at studere musik for alvor.

Nu slog han sig ned i Leipzig, men varmblodig og eventyrlysten som han var, længtes han efter nye rejser. Efter nogle få måneders studium drog han til Spanien, hvor han fik foretræde for kong Alfons XII. Kongen blev så begejstret for drengens musikalske evner, at han gav ham en fast årlig sum til at fortsætte sine studier for. Albeniz rejste til Bruxelles for at studere hos François Gevaert, men i selskab med unge dagdrivere forsømte han studierne og ødslede tid og kræfter bort på soldierier. Men da en ven begik selvmord, besluttede Albeniz at begynde et nyt liv. En koncert indbragte så meget, at han kunne tage en tur til Weimar og træffe Franz Liszt. Klaverkongen blev imponeret over det unge talent, og der opstod et venskab, som varede til Liszts død i 1886.

I 1880 rejste Albeniz på en koncertturné til Cuba, Mexico, Argentina og de største byer i Spanien. Tre år senere bosatte han sig i Barcelona, hvor han giftede sig. Han foretrak nu et fastboende og regelmæssigt liv. Imidlertid brugte han penge på ufornuftige spekulationer og kom i så stor gæld, at han måtte flygte til Madrid. Her fik han lov at leve i fred og begyndte at studere hos komponisten Felipe Pedrell, som fik ham til at forlade virtuosbanen og koncentrere sig om komposition. Pedrell fik ham også til at bygge sine værker over spansk folkemusik.

Albeniz' sidste offentlige fremtræden fandt sted i Berlin 1893. Han bosatte sig nu i Paris og ofrede sig helt for komposition.