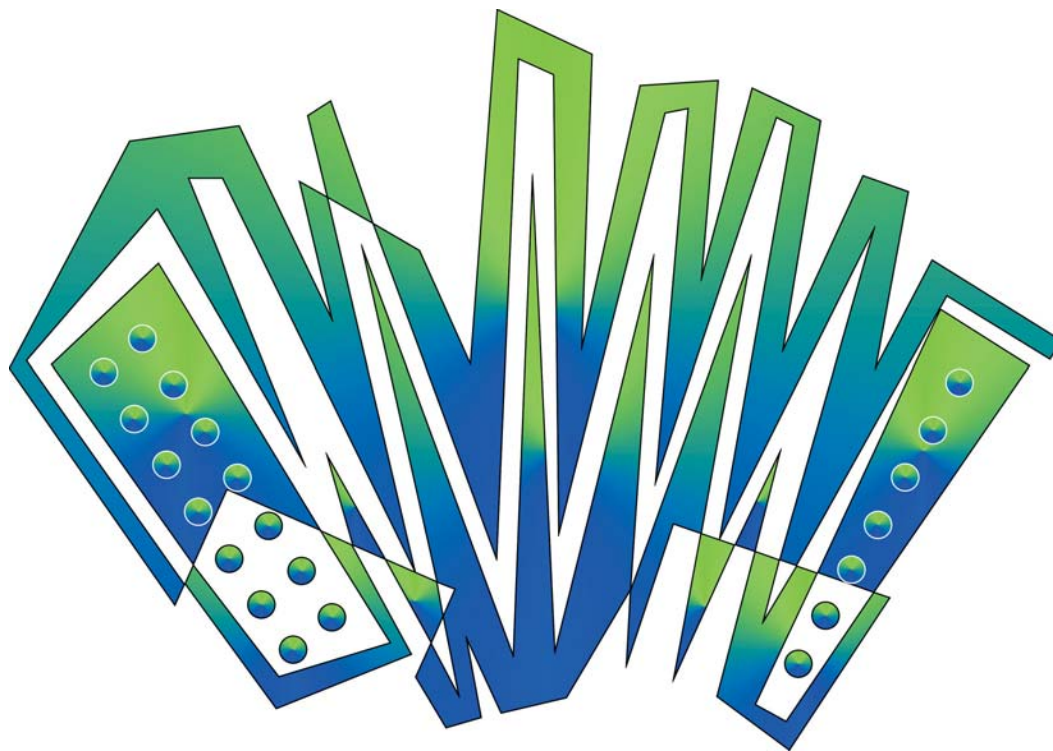


2

Spil

HARMONIKA

med Jeanette og Lars



COPYRIGHT © 1987

DYREMOSE^{A/S}.com

Flidsagervej 16 ♦ 2500 Valby ♦ Denmark ♦ Tlf.: (+45) 36 46 34 24 ♦ www.dyremose.com

2. del til Swanee River .
 Supplement til samme i
 Spil Harmonika , hefte 1.

Let arrangeret ved
 Jeanette & Lars
 Dyremose © 1988

SWANEE RIVER



P.: 3 4 5 1

4/4

K.: G² g g g^{3(x)} G⁴ g G² g

1 2 1 4

C c c c C c C c

5 3 1 3 2

F⁵ f f f F⁴ f f f C³ c c c

3 2 1 3 2

C c c c C c c c C c c c

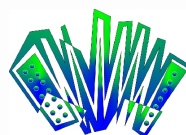
1 5 3 5 3 2 1

F¹ f f f F⁴ f f f C³ c c c

2 2 1

G g g g C c F f C c c

(x) Evt. i 4de række.



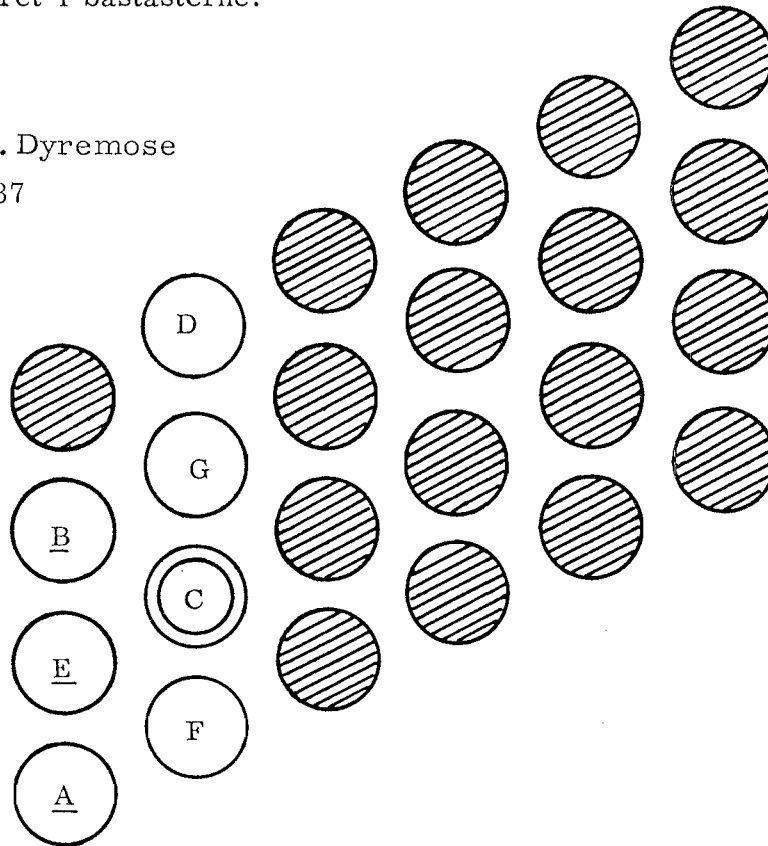
DYREMOSE^{A/S}.com
 Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark
 Tlf.: (+45) 36 46 34 24
 www.dyremose.com

GRUNDTONERÆKKEN I BASSEN

For at kunne spille grundtonerækken: C D E F G A B C i bassen, må vi nu anvende også den første basrække. Tertsbasrækken hedder den. Herunder ses et lille udsnit af basmanualen. Alle seks rækker er med, men kun grundtonerækkens betegnelser er noteret i bastasterne.

Ide v. J. & L. Dyremose

© 1987



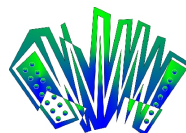
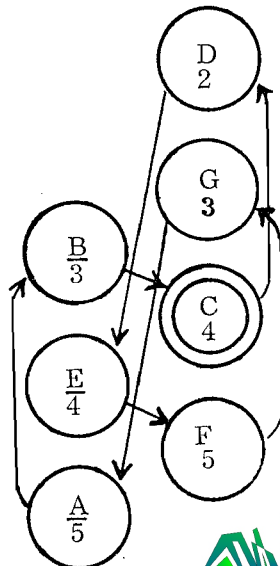
Grundtonerækken i bassen - forfra og bagfra

Fingersætningen må være aldeles korrekt.

C D E F G A B C og tilbage C B A G F E D C
 4 2 4 5 3 5 3 4 4 3 5 3 5 4 2 4

De basser som er beliggende i tertsbasrækken er understregede. Dette går igen i al becifret harmonikamusik.

Endelig et lille hjælpeskema med basgrundtonerne, og pile der viser rækkefølgen i hvilken De skal spilles.



DYREMOSE A/S

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

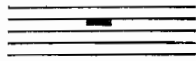
Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

PAUSERNE

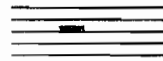
Til de forskellige nodeværdier har vi tilsvarende pauser. Pauserne noteres således:

Helpause:



svarer til helnoten.

Halvpause:



svarer til halvnoden.

Fjerdedelspause:

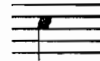
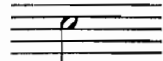
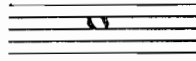


svarer til fjerdedelsnoten

Ottendedelspause:



svarer til ottendedelsnoten.



Vi mærker os:

Den hele pause hænger på fjerde linie. - Den halve pause står på tredje linie.

Det pausetegn vi hidtil har benyttet (Z) svarer til fjerdedelspausen. - Z er en forenkling og ligner den håndskrevne fjerdedelspause.

Pausestykke ved Jeanette & Lars Dyremose © 1987

Find selv ud af fingersætningen. - De indklammedede tælleter svarer til pauserne i melodien.

Tæl:

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 (3 4) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 (3 4) 1 2 3 4

C c c c G g g g C c c c G g g g C c c c G g g g C c c c

1 2 3 4 1 2 3 (4) og 1 2 3 4 1 2 3 (4) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 (3 4) 1 2 3 4

G g g g C c c c G g g g C c c c C c c c G g g g C c c c

KUK KUK

Benyt femfingersætning.

Tæl:

1 2 (3) 1 2 (3) 1 2 3 1 2 (3)

C c c C c c G g g C c c

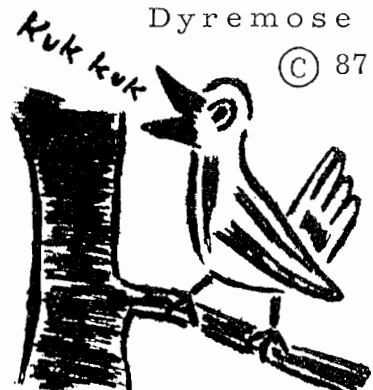
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

G g g G g g C c c C c c

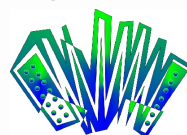
1 2 (3) 1 2 (3) 1 2 3 1 2 (3)

C c c C c c G g g C c c

Let arr. v. J. & L.
Dyremose



© 87



DYREMOSE A/S



Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark


Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

BASNODERNE

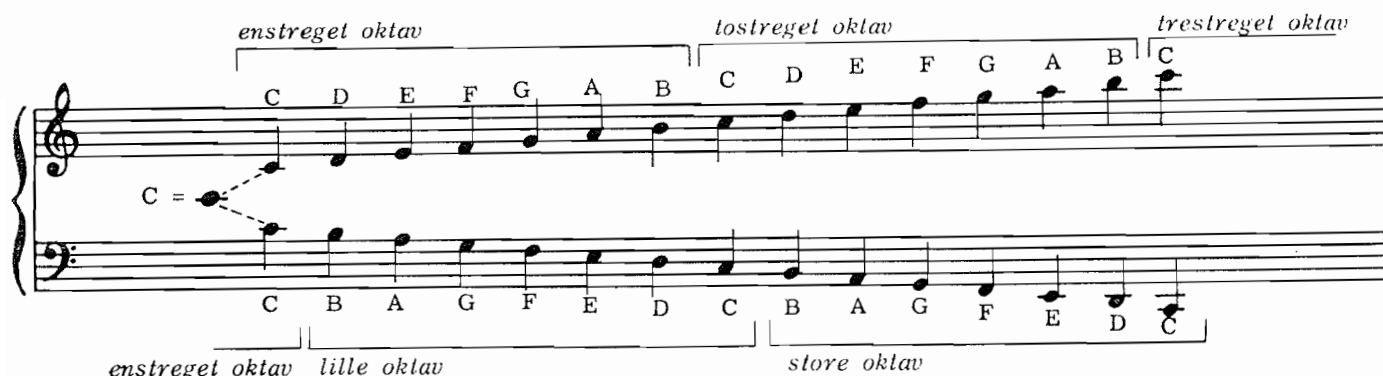
For at lette os tilegnelsen af de første melodier har vi for bassens vedkommende hidtil anvendt bogstavbetegnelser (becifring). Vil man spille helt korrekt er becifringssystemet ikke fyldestgørende, så derfor indfører vi nu basnoderne. Skulle man notere de meget dybe bastoner i G-nøglen som vi hidtil har anvendt, ville der fremkomme så mange bilinier at aflæsningen ville vanskeliggøres.

Dette C () ligger for eksempel på et klaver omtrent på midten udfor låsen. Forestiller vi os nu at vi ville notere alle bastoner til venstre for  d.v.s. næsten halvdelen af klaviaturet, da indser vi at på den måde går det ikke.

Derfor har man basnøglen:  . Den kaldes også F-nøglen fordi den slynger sig om baslinien F.

Alt hvad vi hidtil har lært om noderne står ved magt, blot skifter noderne plads på systemet. Den nøgle som er sat forrest på systemet er altså i alle tilfælde bestemmende for nodernes navne og placeringer.

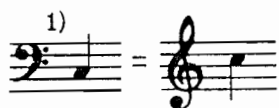
Første bilinie under systemet i G-nøglen hedder C, og første bilinie over systemet i F-nøglen hedder også C. Fortsætter vi opad i G-nøglen og nedad i F-nøglen fremkommer følgende nodenavne:



The diagram illustrates the sequence of notes in the G-clef (C-B-A-G-F-E-D-C) and the F-clef (C-B-A-G-F-E-D-C) across various octaves. Labels include 'enstreget oktav', 'lille oktav', 'store oktav', 'toastreget oktav', and 'treastreget oktav'.

Da vi allerede kender nodenavnene i G-nøglen kan vi anvende denne viden ved indlæringen af basnoderne. Den basnode der skal aflæses tænker man sig eet trin opfefter, enten til førstkommande linie eller til førstkommande mellemrum og man har da nodens navn, ifald den havde været noteret i G-nøglen.

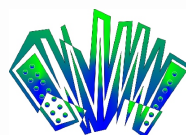
Her er tre eksempler:

1) 

2) 

3) 

Naturligvis har de tre eksempelpar hver for sig kun ens grundtonenavne. Hvert eksempels to noder befinder sig i forskellige oktaver, hvilket dog ikke har betydning for standardharmonikaers basføring, idet disse instrumenters bas i virkeligheden opererer med een og samme oktav, blot med påkoblede oktavforstærkninger der tildels skjuler oktavknækket.



Grundbasserne F, C og G noteres som følgende:

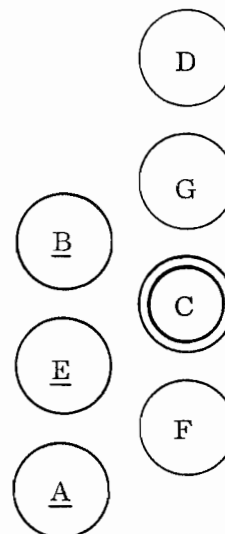


Basstykke med F, C og G bas. ved J. & L. Dyremose © 1987

Læg 4. finger på F, 3. finger på C og 2. finger på G og spil med denne faste fingersætning.

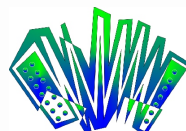


Nu kommer en bekendt melodi der skal spilles som bassolo. Alle forekommende toner i denne melodi er noteret på systemet. Her gentages navn og placering og som yderligere hjælp aftegner vi endnu engang bastasterne med grundtonerne.



SÅ GÅR VI RUNDT OM EN ENEBÆRBUSK Ide & arr. J&L.D. © 87
(Bassolo)

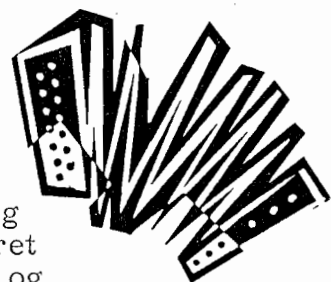
Streg under fingersætningstal betyder: Gribes i tertsbasrækken.



DYREMOSE A/S
Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark
Tlf.: (+45) 36 46 34 24
www.dyremose.com

Vi skal også kunne læse basakkorderne, d.v.s. de basser vi hidtil har bogstavbetegnet med små bogstaver. I harmonikastykker hvor der forekommer både grundbasser og basakkorder noterer man for oversigtens skyld grundbasserne under midterste linie. (Ifald stemmeføringen dog måtte fordre det kan man se bort fra reglen).

Her er seks af de basser, med tilhørende akkorder, som vi hidtil mest har benyttet.

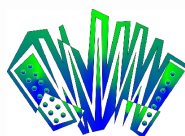


Og nu tre stykker med basnoder . I "Længe nok har jeg bondepige været" er hver bas- og basakkord kun becifret een gang . Aflæs basnodebilledet og genkend selv bas- og akkordnavn , når samme gentager sig .

I de følgende stykker med bas- og basakkordnoder , er der vekslende fuld becifring og eengangsbecifring . Dette dels for optræningen i billedlig aflæsning , og dels for kontrollen af samme .

LÆNGE NOK HAR JEG BONDEPIGE VÆRET

Arrangement ved Jeanette & Lars Dyremose © 1988



DYREMOSE A/S
www.dyremose.com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark
 Tlf.: (+45) 36 46 34 24
www.dyremose.com

NU ER TIMEN TIL ENDE

P.: 3 4 5 3 2

K.: 2 3 4 3 2 2 3 4 2 4

C c c G g g G g7 g7 C c

1 2

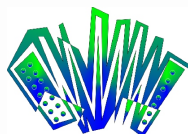
2 1

C c c G g g G g7 g7 C C



Arr. v. J&L. Dyremose

© 1987



DYREMOSE.A/S

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark
Tlf.: (+45) 36 46 34 24
www.dyremose.com

RÆV DU JUST MIN GÅS HAR STJÅLET

Gammel tysk børnemelodi .
Tekst & arr. ved
J&L. Dyremose © 1987 .



P.: 1 2 3 4 5 4 3 2 3 1 5 3 2

K.: 1 2 3 4 2 5 4 3

C c C c F f C c

Ræv du just min gås har
stjålet , -
giv mig den igen , giv mig
den igen! -
Ellers bli'r du skudt af
jægeren , som
er min bedste ven , -
ellers bli'r du skudt af
jægeren , som
er min ven !

3 2 5 4 2 4 3 1 3 2

4 3 4 3 2 4 3 1 3

F f C c G g C c G g

C c G g C c G g7 C c

DEN PUNKTEREDE FJERDEDELSNODE

For den punkterede fjerdedelsnode og iøvrigt alle punkterede noder gælder følgende mærkesætning:

Et punkt efter en node betyder at denne forlænges med halvdelen af sin værdi.

$$\dot{\cdot} = \left[\overset{\cdot}{\text{note}} + \overset{\cdot}{\text{note}} \right] = \frac{3}{8}$$

$$\frac{2}{8} + \frac{1}{8}$$

Tællestykke 1

Tæl øverste rytme og klap nederste.

Tæl: 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og

Klap: x x x x x x x

Ide & opsætning v. J. & L. D.

© 1987

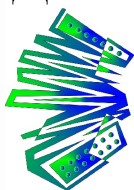
Tællestykke 2

Tæl øverste rytme og klap nederste.

Tæl: 1 og 2 og 3 og 1 og 2 og 3 og

Klap: x x x x x

DYREMOSE.AS
 .com
 Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark
 Tlf.: (+45) 36 46 34 24
 www.dyremose.com



BLOW THE MAN DOWN

Let arr. v. J. & L. Dyremose © 1987



P.: 4 5 4 2 1 2 4 3 1

K.: 3 4 3 2 1 2 3 (x) 3 2

C c c A a7 a7 D dm dm G g7 g7

1 5 2 1 2 1

2 3 4 5 4 3 1 2 3 1

D dm dm G g7 g7 D dm dm F f f C c c E em | dm G g g7 C c

(x) Forklaring under fortegn. D

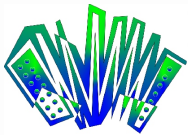
BAYERSK LÄNDLER

J. & L. Dyremose © 1987

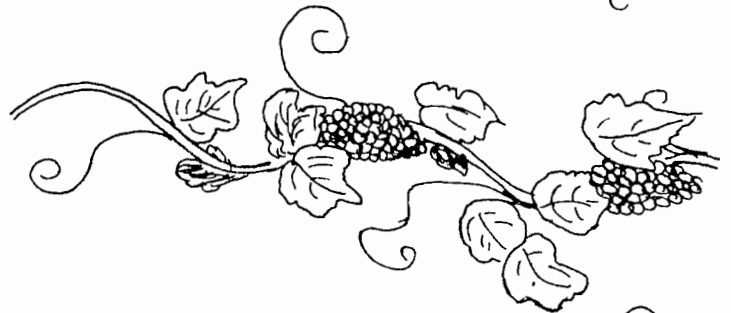
P.: 2 5 2 1 2 5 4 2 1 2 4 2 1 2 4 5 2 1 2
 K.: 3 5 3 2 3 5 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5 3 2 3

C c c G g g C c c

G g g C c c c C



DYREMOSE A/S
 Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark
 Tlf.: (+45) 36 46 34 24
 www.dyremose.com



MUSS I DENN

J&L. Dyremose © 87

P.: 1 2 3 2 4 3 3 5 4 1 2
 K.: 1 2 3 4 3 5 4 4 2 4 3 2 4 3 1

C c G g C c c c C c A am D dm G g7 C c C C c G g7

1 3 2 3 4 2 3 4 5 2
 1 3 2 3 4 2 1 2 3

C c c c C c A am D dm G g7 C c C G g7 G g7 G g7 G g7 C c G c C c C c 2 3

3 5 4 3 2 1
 4 5 4 3 2

F f C f F f F f C c C c C c C c G g C c c c C c A am D dm G g7 C c C

DOBBELTGREB

Når to eller flere toner skal spilles samtidig er de noteret lodret over hinanden. Vi spiller grundtonerækken igennem med dobbeltgreb. Afstanden mellem samtlige her forekommende dobbeltgreb er tre toner (begge dobbeltgrebets toner iberegnet). Samme afstand kaldes i musiksproget terts. Sørg for at begge toner anspilles og slippes samtidig.

Grundtonerækken med tertsgreb

P.: 3 4 3 4 3 4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 3
 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1

K.: 4 3 4 5 4 5 3 4 4 3 5 4 5 4 3 4
 1 2 1 2 3 1 2 1 1 2 1 3 2 1 3 4 1

Det forekommer også at nogle toner bliver liggende medens andre bevæger sig videre. Er to stemmer klart gennemført på denne måde kaldes det polyfoni, (flerstemmighed). Her et lille stykke med to gennemførte stemmer .

Tostemmigt stykke

J. & L. Dyremose

P.: 1 2 3 4 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 1 2 3 4 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

K.: 1 2 3 4 3 5 4 5 4 5 3 4 3 4 3 5 1 2 3 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

© 1987

TERTS - VEKSELBAS

Ligesom man kan veksle mellem grundbas og kvintbas kan man også veksle mellem grundbas og tertsbas. Til hver grundbas hører en tertsbas og den ligger lige skråt indenfor grundbassen i første basværkrække: Tertsbasrækken. Se illustrationen.

Tertsvekselbassen gribes altid med 4. finger

Tertsbassen er altid understreget, hvilket netop skal vise at den skal gribes i tertsbasrækken. De basser vi skal benytte i første tertsbasstykke er kraftigt indrammede på illustrationen.

Tertsbasstykke 1

C c c	<u>E</u> c c	G c c	<u>E</u> c c	C c c	<u>E</u> c c	C c c	<u>C</u> } }
4 3 3	4 3 3	2 3 3	4 3 3	4 3 3	4 3 3	4 3 3	3 4

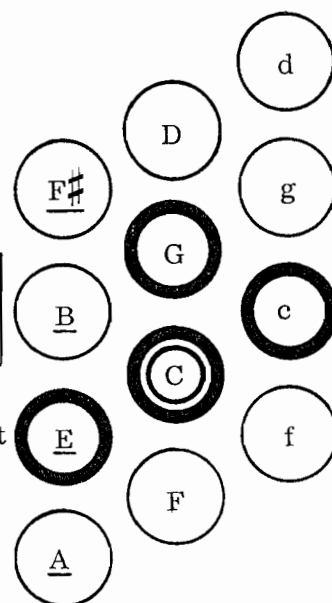
Det er ligemeget hvor på basmanualet man befinder sig, grebet er altid ens. Vi skal derfor også prøve at spille tertsbasserne til F og G grundbasserne.

Tertsbasstykke 2

F f f	<u>A</u> f f	C f f	<u>A</u> f f	F f f	<u>A</u> f f	F f f	f } }
							F

Tertsbasstykke 3

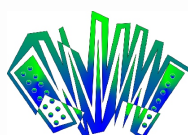
G g g	<u>B</u> g g	D g g	<u>B</u> g g	G g g	<u>B</u> g g	G g g	g } }
							G



Opsætning

J&L. D.

© 1987



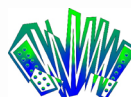
DYREMOSE A/S

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

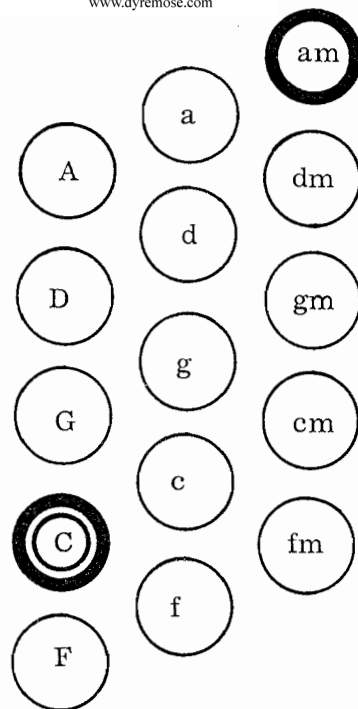
MOL - TERTSBAS



DYREMOSE A/S
 Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark
 Tlf.: (+45) 36 46 34 24
 www.dyremose.com

Da dur-akkorder har stor tert og mol-akkorder lille tert, (hvilket vi senere skal lære nærmere om), gribes de ikke ens. Mol-tertsbassen gribes i grundbasrækken. Mol-tertsbassen til a-mol er C. Mol-tertsbassen til d-mol er F. Vi prøver først a-mol og C, som er kraftigt indrammede på illustrationen.

C gribes altid med 5. finger og a-mol som sædvanlig med 2. finger.



Mol-tertsbasstykke 1

C 5 2 2	am am 2 2	C am am	am C 2 5
------------	--------------	---------	-------------

Mol-tertsbasstykke 2

F 5 2 2	dm dm 2 2	F dm dm	dm F 2 5
------------	--------------	---------	-------------

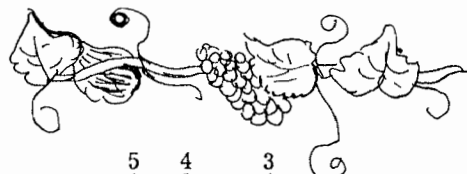
Mol-tertsbasstykke 3

C 4 3 3	c c c 3 3 3	E 4 3 3	F dm dm 5 2 2	F dm dm 5 2 2	G g7 g7 4 2 2	B g7 g7 4 2 2	C c c 4 3 3	C 3 3 4
------------	----------------	------------	------------------	------------------	------------------	------------------	----------------	------------

Ide & opstilling v. J&L. Dyremose © 1987

TERTS - LÄNDLER FRA OBERBAYERN

Arr. & fingersætning v. J&L. Dyremose © 1987



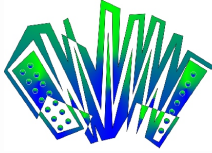
P.: 2 3 4 5 4 3 5 4 3
 1 1 2 1 2 1 1 2 1

K.: 4 3 4 5 4 5 4 5 4 3
 1 2 1 1 3 2 2 1 3

C c c 4 E C c F f f F dm dm G g g
 3 3 3 5 2 2 4 3 3

G g g C c c C C c c 4 E C c
 3 3 3

F f f F dm dm G g g G g7 g7 C c c C
 5 2 2

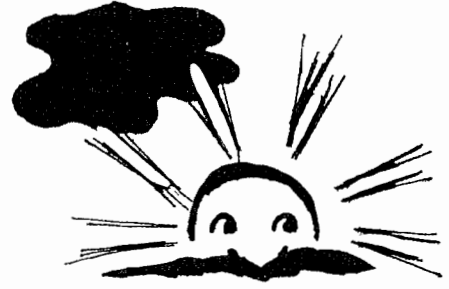


DYREMOSE A/S

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com



ÅRLE GRY OG MORGENSTUND

Arr. & fingersætning v. J&L. Dyremose

© 1987

P.: 1 2 3 1 3 4 3 2 5 2 3 5 1

K.: 1 3 4 3 4 5 5 3 4 3 3 4 2

C c C c C c c c G g G C c C C c C c c c

2 1 4 5 4 1 3 5 4 3 4 2 4

4 5 4 2 3 1 5 3 2 1 2 1 2

G g G g7 C c C F f C f F f F f C c G c C c C c
4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3

2 5 3 5 1

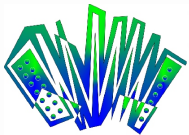
3 2 3 4 2

G g G g G g G g C c C c C c G c F f C f F f F f
4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3

2 1 4 5 4

2 1 1

C c G c C c C c G g G g G g7 G g7 C c C c C c
4 3 2 3 4 2



DYREMOSE A/S

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

$\frac{3}{8}$ OG $\frac{6}{8}$ TAKTEN

De taktarter vi hidtil har spillet var alle underdelt i fjerdedele, ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ og $\frac{4}{4}$). De nu følgende taktarter $\frac{3}{8}$ og $\frac{6}{8}$ er underdelt i ottendedele. I "Tag den ring og lad den vandre" ($\frac{3}{8}$) er bassen inddelt i ottendedele. Således får alle fjerdedele to basser og ottendedelene en bas hver. Punkterede fjerdedele får tre basser. $\frac{3}{8}$ ligner meget $\frac{3}{4}$.

I næste stykke . . . "Hønsfødder og gulerødder" ($\frac{6}{8}$) forholder det sig anderledes. Det er en march-art med "humpende" rytme. Skiftevis fjerdedele og ottendedele. Taktarten tælles således:



TAG DEN RING OG LAD DEN VANDRE

Arr. v. J&L. Dyremose © 1987

Lav selv fingersætning.

C c c C c C G g C c c C c c C c C G g C c c

C c G c F f F f f' F f f C c G g7 C

FORTEGN

Kryds (#) foran en tone betyder at denne forhøjes et halvt tonetrin. Man spiller den nærmeste sorte tangent opad i tonehøjden. Er der foran E eller B angivet # bliver krydstonen en hvid tangent. Kryds-toner benævnes som deres udgangstoner med tilføjet "is".

- toner



B (b) foran en tone betyder at denne sænkes et halvt tonetrin. Man spiller den nærmeste sorte tangent nedad i tonehøjden. Er der foran C eller F angivet b bliver b-tonen en hvid tangent. B-toner benævnes som deres udgangstoner med tilføjet "es".

b - toner



Står der midt i et stykke et # eller et b foran en tone, gælder det for samtlige ligelydende toner indenfor samme takt. Først taktstregen er opløsende.

Du vil undertiden blive udsat for at høre tonen benævnt som H samt som B.

Betegnelserne B og Bes (Bb) er officielt vedtagne, men er endnu ikke slået helt igennem. Mange bruger endnu de gamle betegnelser.

Stykke med fortegn

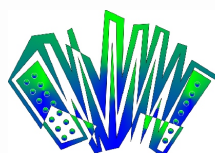


Står der foran på systemet, lige før taktangivelsen, et # eller et b, betyder det at samtlige fortegnets navnebrødre hæves eller sænkes.

Stykke med fast fortegn 1)



Stykke med fast fortegn 2)



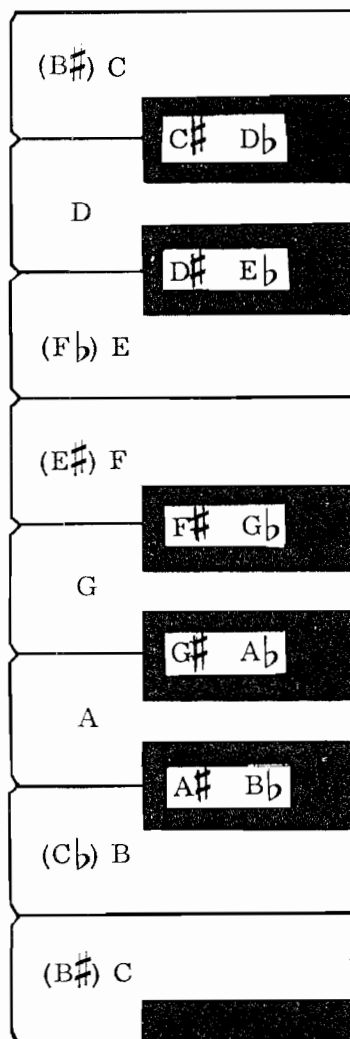
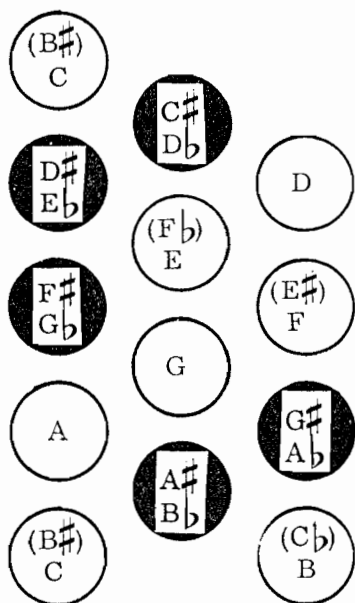
DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

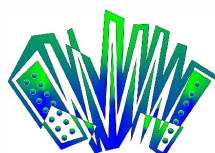
www.dyremose.com

- OG b-TONERS BELIGGENHED PÅ KNAPHARMONIKA OG PIANOHARMONIKA



Ved hjælp af opløsningstegnet (\natural) kan man opløse allerede angivne fortegn. For opløsningstegnet gælder de samme regler som for fortegnene.

Stykke med opløsningstegn



JEG ELSKER DEN GAMLE DEN VAKLENDE RØNNE

Arrangement ved Jeanette & Lars Dyremose

© 1988



Pianofing.: 1 5 4 3

Knapfing.: 1 F f f

1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1

5 4 3 1 4 3

5 5 4 3 G g 2 g G g7 g7

2 1 4 2 4

2 C c 1 F f f F f f

5 4 3 2 1 5 4 3

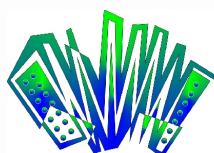
5 4 3 2 1 5 4 3

$\frac{A}{4}$ f 3 f B \flat 5 gm $_2$ gm C c7 c7

2 1 2 1 3 1 2

2 1 2 1 3 1 2

F f $\frac{A}{4}$ G c7 c7 F f

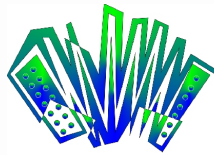


DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com



DYREMOSE A/S

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

J. Rosas . Arrangement ved Jeanette & Lars Dyremose © 1988

ÜBER DEN WELLEN

Valse tempo

P: 1 2 1 2 5 1 3 4
K: 2 # 1 2 3 5 2 3 4x

C c c G c c C c c G c c

5 4 3 4 1 2 4 1 2
5 4x 3 4 1 3 4 2 2

C c c G c c D g7 g7 G g7 g7

1 2 1 2 4 1 3 4
2 1 2 3 4 2 3 4

D g7 g7 G g7 g7 D g7 g7 G g7 g7

5 4 3 4 1 4 1
5 4 3 4 2 4 1

D g7 g7 G g7 g7 C c c G c c

1 2 1 2 5 1 3 4

2 1 2 3 4 2 3 4x

C c c G e c C c c G c c

5 4 3 4 1 2 3 1

5 4x 3 4x 1 3 4x 2

C c c G c c F f f C f f

1 2 3 5 4 2 3 2

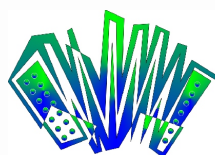
1 2 3 5 4 2 3 4

D dm dm F dm dm C c c A a7 a7

1 3 2 1 2 5 4 1

3 1 2 1 3 4 3x 1

D dm dm G g7 g7 C G E/4 C/3



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

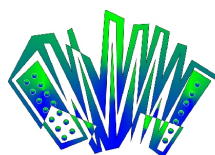
www.dyremose.com

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings and chord symbols: C c c, G c c, C c c, G c c.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings and chord symbols: C c c, G c c, D g7 g7, G g7 g7.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with fingerings and chord symbols: D g7 g7, G g7 g7, D g7 g7, G g7 g7.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with fingerings and chord symbols: D g7 g7, G g7 g7, C c c, G c c.



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

1 2 1 5 4 3 5 1 4 3

2 1 2 5 4 3x 5 1 4 3x

C c c G c c C c c G c c

1 2 1 5 4 3 1

2 1 2 5 4 3 1

C c c C# a D dm dm A dm dm

1 2 1 5 4 3 2 1 2

1 2 1 4 3 2 1 2 1

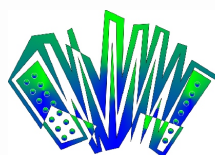
F dm dm F fm fm G c c G c c

1 2 3 5 4 5 1 4

2 3 4 5 2 4 5 2

D g7 g7 G g7 g7 C G E C

4 3 4 3



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

CLEMENTINE . Engelsk trad. i arrangement ved Jeanette & Lars Dyremose

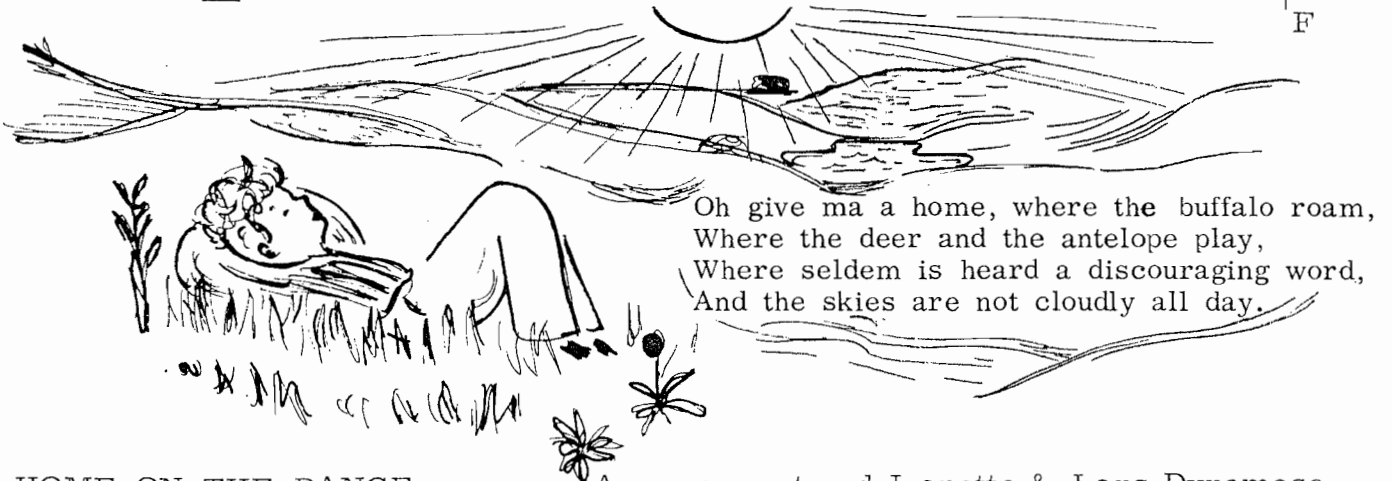
P.: 3 1 5 3 1 3 5 5 4 3 2 2 3 4 © 1988. 3 2
 K.: 2 1 4 2 4 5 4 3 2 2 3 4 3 2

F f f F f f A f f G c7 c7 C c7 c7

3 1 3 5 4 1 2 4 3 (som før)
 3 2 4 3 1 2 3 2 (som før)

F f f C c7 c7 F f F f f F f f

A f f G c7 c7 C c7 c7 F f f C c7 c7 f F



Oh give ma a home, where the buffalo roam,
 Where the deer and the antelope play,
 Where seldem is heard a discouraging word,
 And the skies are not cloudy all day.

HOME ON THE RANGE

Arrangement ved Jeanette & Lars Dyremose

1 3 4 5 3 2 1 5 5 3 4 3 2 3
 2 3 4 3 2 2 4 4 1 3 4 3 2 1 3

G g C 5 am 2 C 4 cm 2 © 1988.

4 3 4 5 2 4 3 1 1 3 4 5 3 3 2
 1 1 1 1 1 1 3 4 3 3 2
 3 4 3 2 3 1 2 3 4 3 2 1
 2 4 4 4 2 3 2 3 4 3 2 1
 A a7 D am D d7
 4 2

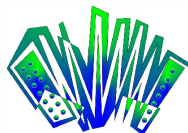
1 5 4 3 2 3 4 5 4
 2 1 5 2 1 1 1 5 1
 2 4 2 4 5 4 3 2 1 4 5 4 1
 1 4 1 4 5 4 3 2 1 4 5 4 2
 C am C cm

Home, home on the range, where the deer and the antelope play,
 Where seldom is heard a discouraging word,
 And the skies are not cloudy all day.

5 5 4 3 4 1 4
 2 2 2 2 1 2 1 1 3
 4 3 2 1 3 2 1 3
 1 1 1 1 1 1 1 1
 D d

4 5 2 4 3 1 1 3 4 5 3 3 2
 1 1 1 1 1 1 3 4 3 3 2
 3 4 3 2 3 1 2 3 4 3 2 1
 2 4 4 4 2 3 2 3 4 3 2 1
 A a7 D am D d7
 4 2

1 5 5 4 3 2 3 4 5 4
 2 1 5 2 1 1 1 5 1
 2 4 2 4 5 4 3 2 1 4 5 4 1
 1 4 1 4 5 4 3 2 1 4 5 4 2
 C am C cm G D B 3 G
 4 3 4 4

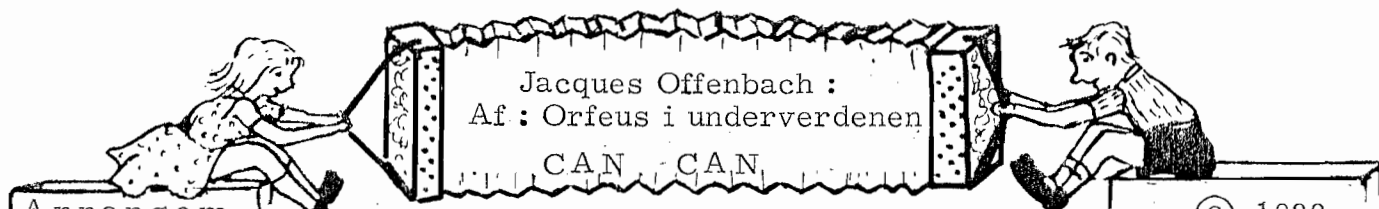


DYREMOSE A/S

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com



Jacques Offenbach :
Af : Orfeus i underverdenen
CAN CAN

Arrangem.
ved Jeanette &
Lars Dyremose

© 1988

Pianofing.: 3 4 3 1 2 3 1 4 1 5

Knapf.: *mp* 1 3 4 3 2 1 2 3 4 3 1

simile

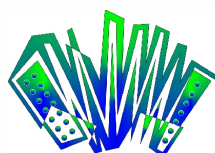
C c C c7 F f C f Bb bb D bb F f
4 3 4 3

(som før)

5 1 4 1 4 3 (som før)

4 1 4 5 2 4 3 4 3 (som før)

C c7 F f C f G g7 C c7

DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

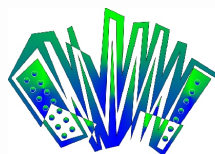
www.dyremose.com

4 3 2 1 5 3 1 2 5 2 3 4
 4 3 3 2 5 3 2 1 4 2 1 3
 C c7 F f F f C f F f G c7 C c7
 3 2 4 2

3 2 1 5 3 2 1 2 1 2 3 5 4
 1 3 2 5 3 2 1 2 1 2 3 4 3
 F f C f F f G c7 C c7 F f

2 1 3 4 5 2 3
 2 3 4 3 1 4 4 5 3 4
 Bb bb F bb F f7 Bb bb

1 5 4 3 1 3
 1 4 3 1 2 5 4 3 2 1 3 1
 F f7 Bb bb C f7 F f7
 3 2 4 2

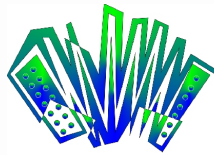


DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com



DYREMOSE A/S

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

Bb bb F bb F f7 Bb bb

F f7 Bb bb F f7 Bb bb F bb Bb Fine



SPIL HARMONIKA !

Det er nemt ! Det er sjovt ! Det er festligt !