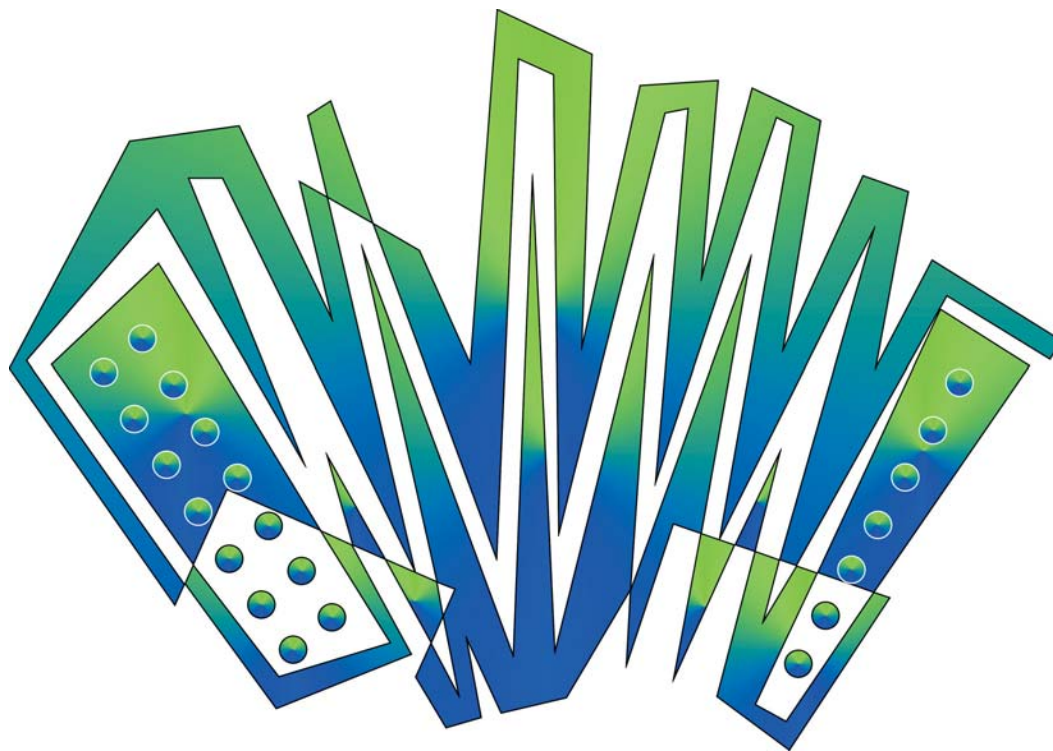


1

Spil

HARMONIKA

med Jeanette og Lars

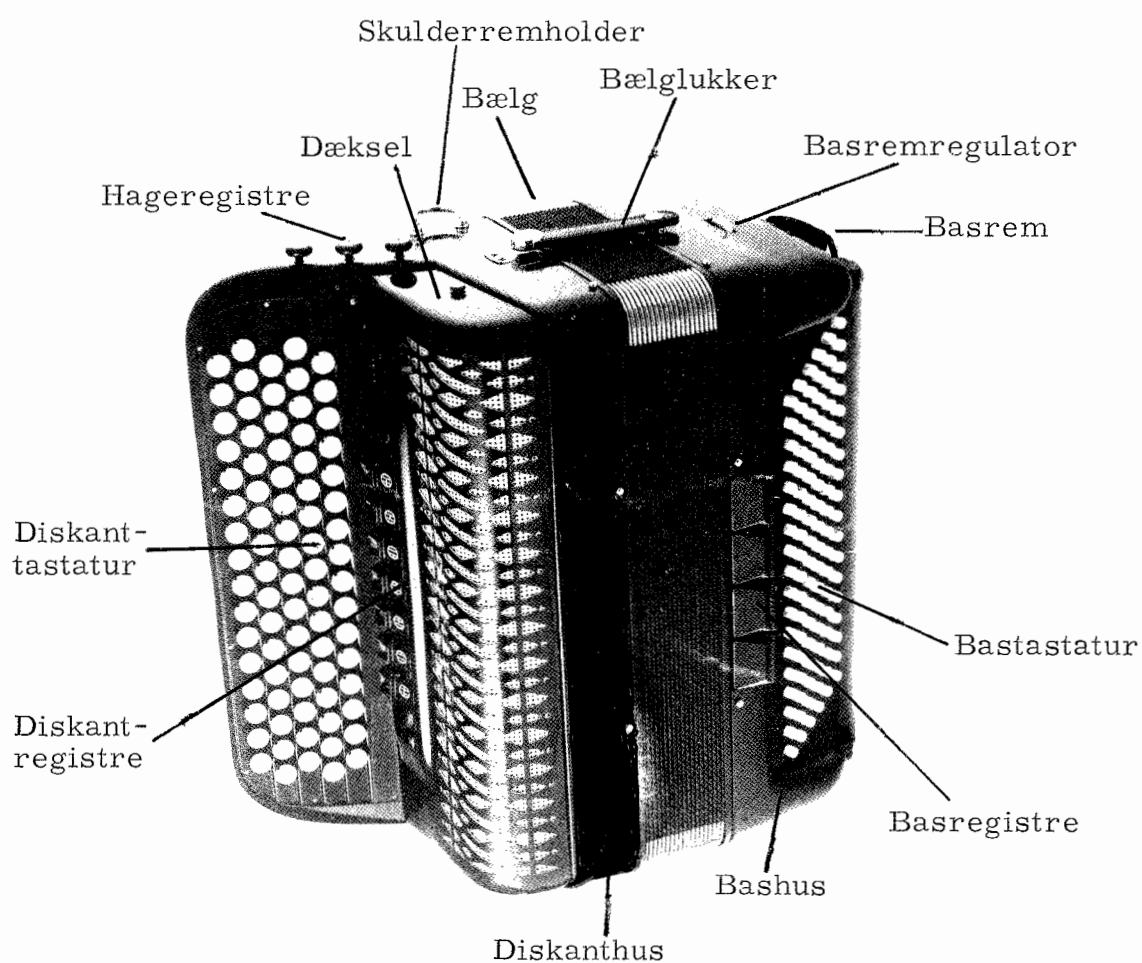


COPYRIGHT © 1987

DYREMOSE^{A/S}.com

Flidsagervej 16 ♦ 2500 Valby ♦ Denmark ♦ Tlf.: (+45) 36 46 34 24 ♦ www.dyremose.com

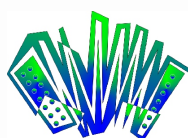
HARMONIKA



DISKANTSIDE
(melodiside ,
højre hånd)

BÆLG

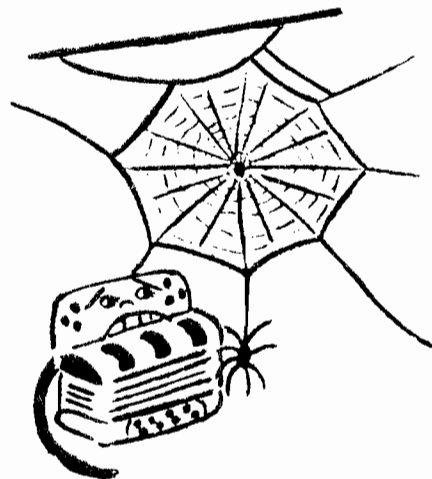
BASSIDE
(bas- og akkordværk).
Undertiden forsynet med
skinne eller tast til om -
kobling af akkordværket
til enkeltbasmanual , også
kaldet fribas manual .



DYREMOSE A/S
Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark
Tlf.: (+45) 36 46 34 24
www.dyremose.com

OM HARMONIKAENS VEDLIGEHOJDELSE

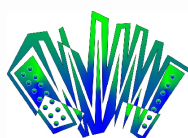
Harmonikaen holder ikke af støv eller snavs. Anbring hjemme harmonikaen stående side- læns på bashusbenene , og dæk den til med et klæde .



Har harmonikaen været udsat for fugt,- her- under em , damp , gus eller lignende , da anbring den på tørt , varmt sted . Først når den er fuldstændig tør , kan den lægges i kuf- ferten . En fugtig harmonika i en lukket kuf- fert , vil holde på fugten , - stemmerne vil tage skade og træet vil slå sig . Kufferten bør kun bruges når harmonikaen skal transporteres. Hjemme skal den stå fremme med klæde over .



Harmonikaen holder ikke af hurtige temperatur- skift . Er den f. eks. under transport blevet kold, må den opvarmes ved ovn eller radiator . Er tiden knap , kan man blæse varm luft gennem kanalerne ved at trykke flest mulige taster i bund og samtidig bevæge bælgen så forsigtigt , at instrumentet giver mindst mulig lyd fra sig . Ved større hurtige tem- peraturskift , skal der hengå mindst 20 minutter til $\frac{1}{2}$ time, inden der må spilles på harmonikaen . I mod- sat fald kan der ske stemmebrist , og instrumentet går i alle tilfælde hurtigere ud af stemning .



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

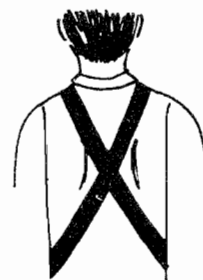
Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

BÆREREMMENE

Skal man kunne spille ordentligt , må man have et - for sin bygning - passende instrument . Børn og folk af mindre kropsbygning , må ikke have for store instrumenter , da det umuliggør god og levende bælgføring , og da det for de mindstes vedkommende kan ødelægge den almene holdning.

Bæreremmene kan sættes på forskellige måder . Til børn anbefales krydsning som vist her . og er bæreremmene lange nok , kan også voksne benytte denne bæremåde



Armene kan bevæge sig frit helt fra skulderbladene .

Kan man ikke få instrumentet til at sidde rigtigt ved krydsning , kan man prøve med tværrem som vist her . Krydsning er dog det bedste . Strammer remmene for meget omkring halsmusklerne , kan man sætte en ekstra remholder på instrumentet et stykke inde på toppen af diskantmanualbrættet .



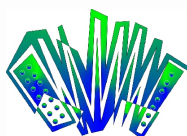
Den simpleste bæremåde , - en rem over hver skulder, må anvendes med forsigtighed . Kun den kraftigste overkrop tåler belastningen , idet skuldrene trækkes fremad - nedad . I øvrigt skal den venstre bærerem være kortere end den højre .

Ligeegyldigt hvilken bæremåde man benytter , er det nødvendigt gennem de første uger , atter og atter at justere ved at spænde fra hul til hul , ligeegyldigt hvor irriterende dette end måtte forekomme . Giver man sig tid til at finde frem til den rette holdning , kommer man til at spille både hurtigere og rigtigere.



Ser man på spilleren forfra , skal instrumentet sidde sådan , at linien mellem diskantmanualen og dækslet , bliver en direkte forlængelse af næse - ryggen linie . (Se tegningen til venstre) .

Når man øver skal man sidde ned . Instrumentet skal sidde sådan , at venstre ben støtter diskanthuset . Bælgen er da helt fri, - (og man undgår klemmelus på lårene) .



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

BÆLGFØRINGEN

Når man hører udtrykkene "harmonikasammenstød", "harmonikaseng", eller lignende, er det altid ligheden med harmonikaens bælg der hentydes til. Blot få streger der antyder en bælg, - så er enhver klar over at det drejer sig om en harmonika.

Bælgen er harmonikaens helt originale egetelement. Man kan sige at bælgen er harmonikaens sjæl. Tonedannelse og det musikalske foredrag er tæt forbundet, og afhængigt af levende, kultiveret, organisk bælgføring. Andre faktorer har indflydelse, men altid i forbindelse med den for løsningen af den aktuelle musikalske opgave - mest formålstjenlige bælgføringsmåde.

Bælgen føres af venstre hånd og arm. Medens 2den, 3die, 4de og 5te finger betjener basmanualerne, støtter tommelfingeren - eller tommelfingerens andet led - bashuset.

Man skal kunne føre bælgen jævnt frem og tilbage, (spændbælg), men senere kommer det levende bælgspil til. Ensartede nodeværdier udføres ved bælgvendinger for hver enkelttone, (bælgportamento), -eller hurtigere ensartede værdier, levendegjort ved bælgyrk i samme retning, (springbælg), og mange andre bælgføringsmåder. Endelig som det allervigtigste, bælgstoppet, (bælgen stoppes inden tastslip, bælgstop), måden hvorpå man afhjælper harmonikaens manglende efterklang, eller svagt hørbare efterklang.

I begyndelsen drejer det sig dog mest om at man tillærer sig kendskab til just ens egen harmonikas bælgkapacitet, så man undgår at vende bælgen under afspilning af længere toner. D.v.s. længere toner må ikke "klippes" over, så de på den måde bliver til to eller flere toner.

Vi markerer bælgvejene ved internationalt vedtagne tegn.

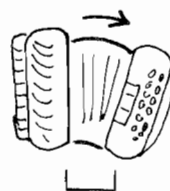
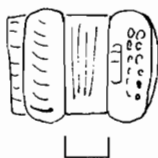
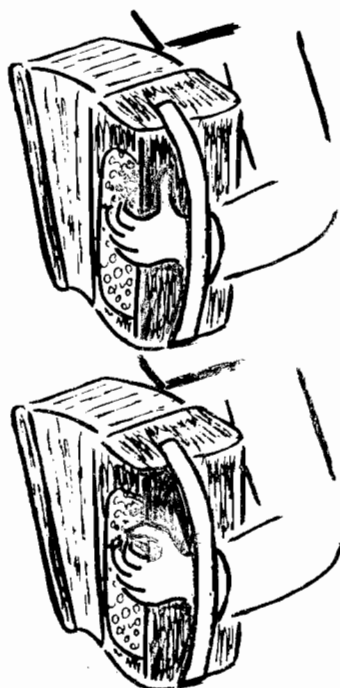
For åbning af bælgen - træk :



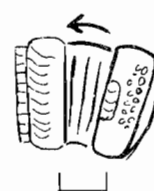
For lukning af bælgen - tryk :



Bælgen skal åbne sig på samme måde, som den ville gøre, hvis man undlod at påvirke den. Den ville åbne sig foroven og trække nedad. I øvrigt skal man ikke gøre bælgvejene længere end nødvendigt. Man spiller bedst, - har mest magt over instrumentet, - jo tættere lukket tilstand det befinder sig.

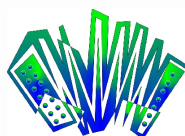


Rigtig åbning
træk



Rigtig lukning
tryk

Venstre hånds tommelfinger, eller tommelfingerens andet led, støtter bashuset. Det er punktet hvor håndryggen møder basremmen, og punktet hvor tommelfingeren støtter sig på bashuset, der tilsammen styrer bælgen. De fire øvrige fingre løsnes derved til frie svingbevægelser, (spring), op og ned på basmanualen.



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

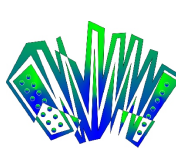
OP.

The diagram illustrates the fretboard positions for three octaves of a guitar. It is divided into four sections: 'Lille oktavn', '1. str. oktavn', '2. str. oktavn', and '3. str. oktavn'. Each section shows a set of six strings with notes E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C marked on them. Arrows indicate the fret position for each note. The notes are arranged in a grid-like pattern across the strings and frets. The 'Lille oktavn' section shows notes from the 1st to the 5th fret. The '1. str. oktavn' section shows notes from the 5th to the 9th fret. The '2. str. oktavn' section shows notes from the 9th to the 13th fret. The '3. str. oktavn' section shows notes from the 13th to the 17th fret. The notes are arranged in a way that shows the relationship between the strings and the frets. For example, the 1st string has notes E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The 2nd string has notes F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The 3rd string has notes G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The 4th string has notes A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The 5th string has notes B, C, D, E, F, G, A, B, C. The 6th string has notes C, D, E, F, G, A, B, C.

D... I... S... K... A... N... T...

Opstilling & ide v. J&L. Dyremose

© 1987



DYREMOSE A/S
 Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark
 Tlf.: (+45) 36 46 34 24
 www.dyremose.com

OP.

Lille oktav

1. str. oktav

2. str. oktav

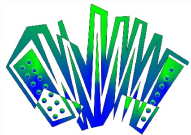
3. str. oktav

8.va.

D I S K A N T

Opstilling & ide v. J&L. Dyremose

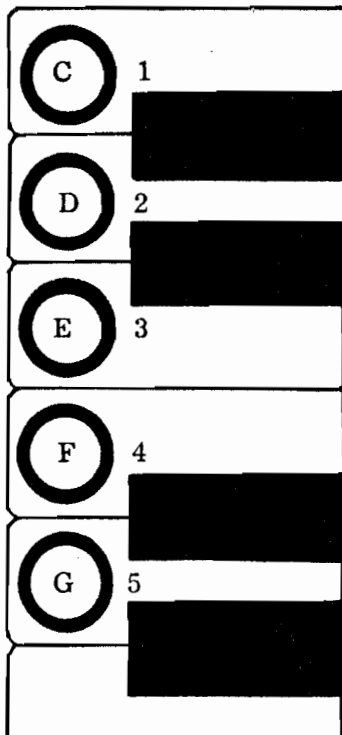
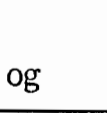
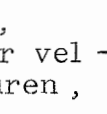
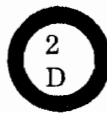
© 1987



DYREMOSE A/S
 Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark
 Tlf.: (+45) 36 46 34 24
 www.dyremose.com

FEMFINGER-STYKKER

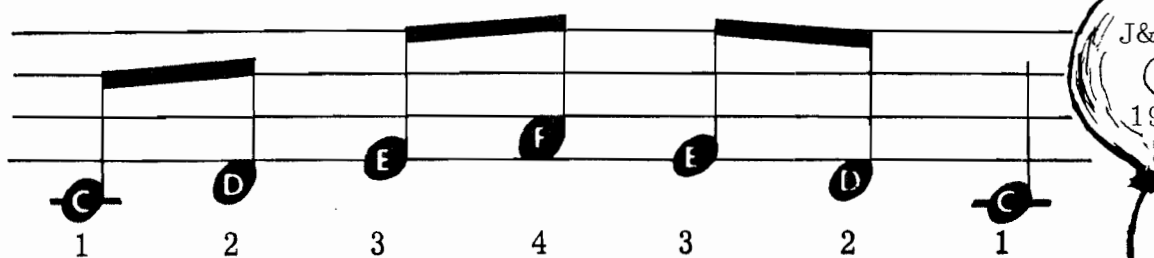
En række stykker kan spilles med fastliggende femfingersætning. Tonerne C, D, E, F, og G, kan spilles med fingrene 1., 2., 3., 4. og 5, som vist på de to illustrationer, som gengiver femtoneudsnit af knap- og pianoharmonikaens manualer.



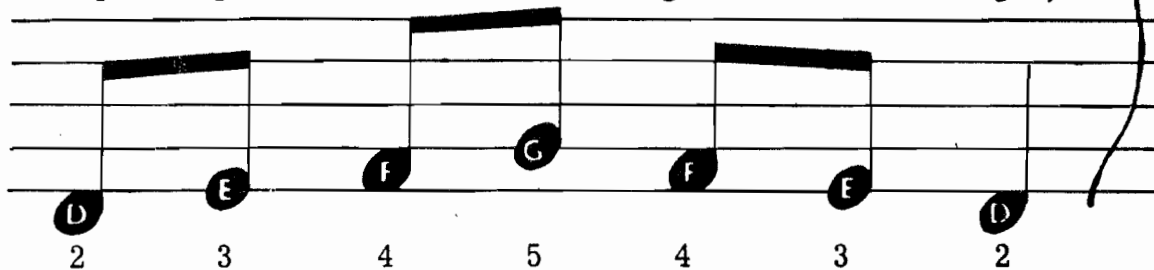
Her Olsen han er tyk og fed, samt en række andre stykker, som kan spilles med fastliggende femfingersætning. De fleste af den slags fåtonige melodier tilhører børnenes verden, og det må voksne så finde sig i, idet stykkerne er vel-egnede til formålet: At få opøvet fingermuskulaturen, og lære fingrenes numre, - uden at kigge!

OLSEN HAN ER TYK OG FED

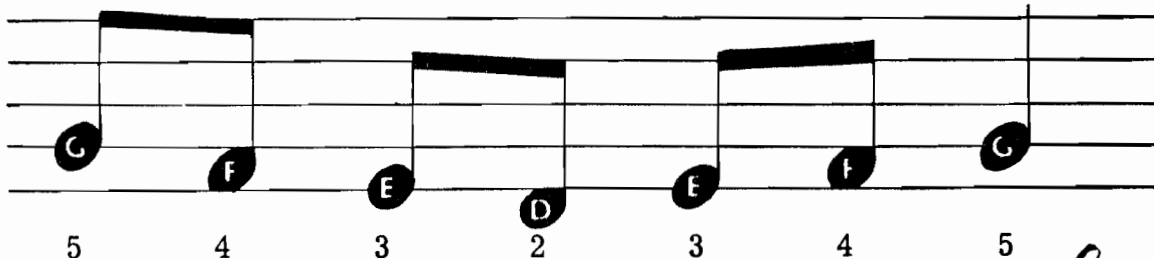
Ol - sen han er tyk og fed,



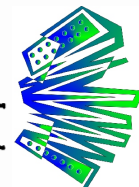
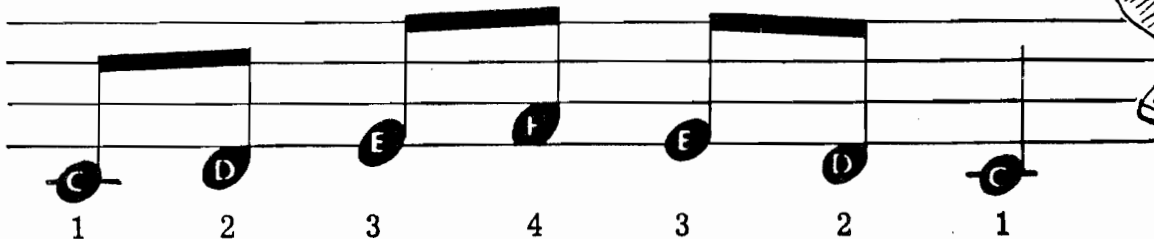
hop - per som en gum - mi - ged,



når man ser på hans fa - con,

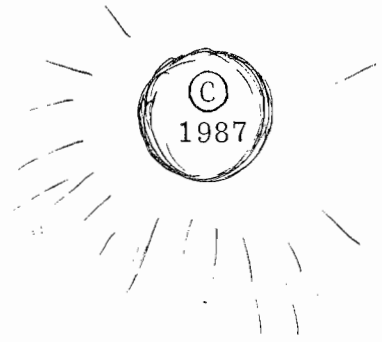


lig - ner han en gas - bal - lon.



DYREMOSE, AS
 Filisagervej 16 • 2500 Valby • Danmark
 Tlf: (+45) 36 46 34 24
 www.dyremose.com





HYP, HYP, HOP

Hyp, hyp, hop,

1 3 5

frem - ad i ga - lop!

5 4 3 2 1

Mun - ter o - ver grøft og gær - de,

4 4 2 2 5 5 3 3

hop - sa så - dan skal det væ - re.

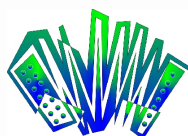
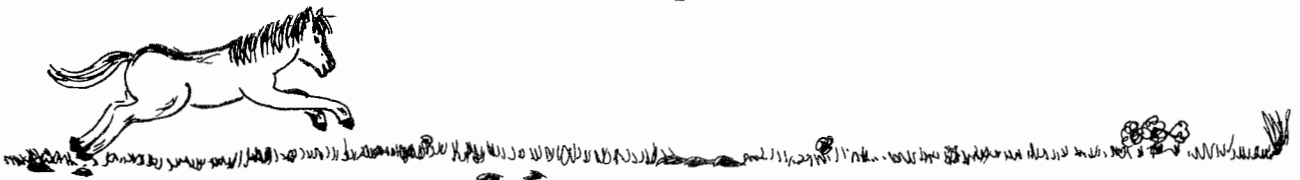
4 4 2 2 5 5 3 3

Hyp, hyp, hop,

1 3 5

frem - ad i ga - lop!

5 4 3 2 1



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

BASSPILLET

Harmonikaernes basantal varierer fra 8 til 120 . Nogle harmonikaer er herudover forsynet med fribasmanual i 3 eller 4 rækker , og atter andre besidder omkoblingsmulighed af akkordbasrækkerne til fribasmanual. - en **række toner** , som grebsmæssigt svarer til diskantmanualen på en knapharmonika , blot spejlvendt .

Standardharmonikaen har **BASVÆRK** og **AKKORDVÆRK** .

De to inderste rækker er basværket , - de tre eller fire yderste rækker er akkordværket . Basværkets toner er fordoblet med varierende antal okta-ver . Akkordværkets taster gengiver 3- eller 4-stemmige akkorder , via automatisk sammenkobling .

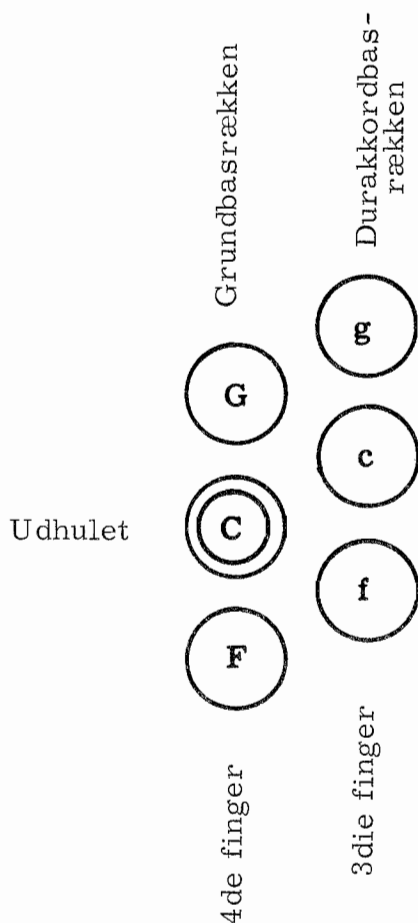
Cirka midt på anden række : GRUNDBASRÆKKEN, er der en udhulet tast . Det er C-grundbas .

Den første række i akkordværket er DURAKKORDBASRÆKKEN .

Vi spiller efter bogstavsymboler, (becifring) . Grundbaser angives med store bogstaver , - basakkorder med små bogstaver . Skråt ovenover C, G, og F, ligger de tilsvarende c, g, og f .

Grundbaserne gribes med 4de finger og basakkorderne med 3die finger .

Herunder en række valse og polkaer for bas- og akkordværk , og i det følgende en række stykker for både diskant og bas .



Basvals I: C c c C c c C c c C c c
C c c C c c C c c C - -

Basvals II: C c c C e e C c c C c c
G g g G g g C c c C - -

Basvals III: C c c G g g C c c G g g
C c c G g g G g g C - -

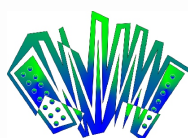
Basvals IV: C c c F f f C e e G g g
C c c G g g C e e C - -

Basvals V: C c c F f f G g g C c c
C c c F f f G g g C - -

Baspolka I: C e C e C c C c
C c C e C c C -

Baspolka II: C c C e G g G g
C e G g C c C -

Baspolka III: C c F f C c G g
C c F f G g C -



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark


Tlf: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

MELODIER MED BASAKKOMPANIMENT

BASSTYKKE Nr. 1.

J&L. Dyremose © 1987



Pianof. 1 1 1 3 3 3

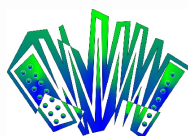
Knapf.

5 5 5 3 3 3

5 5 5 3 3 3

1 1 1 1

The musical score consists of four staves. The first staff is for the piano, with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, with notes on the middle line (F4) and the space below (E4). The notes are grouped into three pairs, each with a '3' above it. The second staff is for the keyboard, with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains six measures of music, with notes on the middle line (F4) and the space below (E4). The notes are grouped into three pairs, each with a '5' above it. The third staff is for the keyboard, with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains six measures of music, with notes on the middle line (F4) and the space below (E4). The notes are grouped into three pairs, each with a '5' above it. The fourth staff is for the keyboard, with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains six measures of music, with notes on the middle line (F4) and the space below (E4). The notes are grouped into three pairs, each with a '1' above it.



BASSTYKKE Nr. 2.

J&L. Dyremose © 1987



Pianof. 1 3 3 1 3 3

4 *Allegro*

5 3 3 5 3 3

1 3 5 1 3 5 5 5 5

5 1 3 3 1 3 3

5 3 3 5 3 3 1 3 5

1 3 5 5 5 5 1

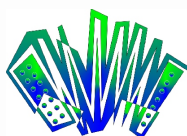
C *e* *e* *C* *e* *e* *C* *e* *e*

C *e* *e* *C* *e* *e* *C* *e* *e*

C *e* *e* *C* *e* *e* *C* *e* *e*

C *e* *e* *C* *e* *e* *C* *e* *e*

C *e* *e* *C* *e* *e* *C* *e* *e*



BASSTYKKE Nr. 3.

J&L. Dyremose © 1987



Pianof. 5 5 3 5 5 3

3 4

Knappf.

5 3 4 4 2

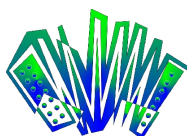
4 4 2 4 2

5 5 3 5 5 3 5

3 4 4 2 3 3 1

5 5 5 1

5 5 5 1





OLES NYE AUTOBIL

Oluf Ring

© 1987

Diskant:

1 1 1 1 2 2 2

Bas:

C c c c G g g g

2 2 2 2 3 3 3

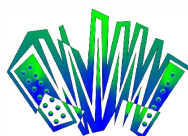
G g g g C c c c

5 5 3 1 1

C c c c C c c c

2 2 2 1

G g g g C c C



DYREMOSE^{A/S}.com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com



G-NØGLEN



I det foregående har der været stykker med G-nøgler forrest på diskantens nodesystem . Der findes andre nøgler at sætte foran på nodesystemet , og det er disse nøgler der er bestemmende for nodernes navne og placeringer . Harmonika-diskant-noder har næsten altid G-nøgle foran på systemet , og linier og mellemrum navngives derefter . De nodenavne vi allerede kender , er altså betinget af , at der er sat en G-nøgle foran på nodesystemet . G-nøglen har tre slyngninger , og med lidt god vilje , kan man sige , at disse tre slyngninger alle krummer sig om G i tre positioner .



Skal man tegne G-nøglen , begynder man lige under tredje linie på systemet , og tegner højre om , øv det selv på de punkterede G-nøgler nedenunder !

SE MIN SMUKKE NYE DUKKE

Oluf Ring

Se min smuk - ke

5 5 3 1

C c c c

ny - e duk - ke

5 5 3 1

C c c c

den kan luk - ke

4 4 3 3

F f C c

øj - - et.

2 1

G g C c

Far har købt den,

5 5 3 1

C c c c

jeg har døbt den,

5 5 3 1

C c c c

mor har sy - et

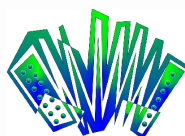
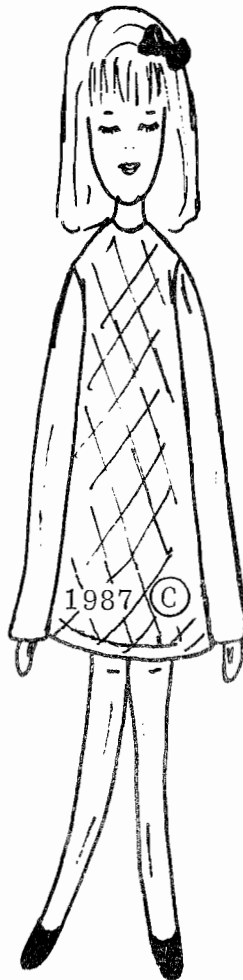
4 4 3 3

F f C c

tøj - - et!

2 1

G g C c



DYREMOSE A/S .com


Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

BASSTYKKE Nr. 4.

J&L. Dyremose © 1987



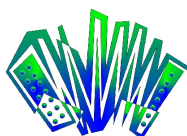
Pianof. 3 3 3 1 1 1

Knappf.

Fine. (Slut.)

Da Capo al Fine. (Forfra til Fine.)

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 4/4 time. The notes are: G4, G4, G4, C5, C5, C5, F4, f4, f4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A 'Da Capo' instruction is provided at the end.



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

TAKTARTER

Man inddeler musikken i takter . Dels for overblikkets og dels for betoningens skyld . Første taktdel er kraftigst betonet , hvilket oftest vil falde helt naturligt , idet man taktinddeler efter foreliggende stykkes indre struktur . Taktarterne benævnes efter , hvormange nodeværdier af en angiven værdi, (længde), der er i hver takt . Vi har foreløbig kun at gøre med fjerdedele .

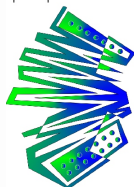
Enten $\frac{2}{4}$ ($\frac{2}{4}$), $\frac{3}{4}$ ($\frac{3}{4}$) eller $\frac{4}{4}$ ($\frac{4}{4}$).

Takten adskilles af lodrette taktstreger . Selvom et stykke er taktet efter fjerdedele , kan basakkompagnementet godt være opdelt i ottendedele , som f. eks. i Sur, Sur, Sur , og man kan da også lade

SUR, SUR, SUR

taktens opsplitte af en honningbi !

DYREMOSE A/S
 Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark
 Tlf.: (+45) 36 46 34 24
 www.dyremose.com



Sur, ⁵ sur, ⁴
 lil - le bi om -
 Frygt ej for de
 flyv kun ud i
 Sur, ³ sur, ⁴
 sur i ly - stig

C C G g G g G g C c c c C c C f C G g g g



sur, ³
 kring!
 vil - de dren - ge,
 mark og en - ge!
 sur, ⁵
 ring!

C c c C G g g g C c C

EEN OKTAV HØJERE

Du behersker nu toneområdet :

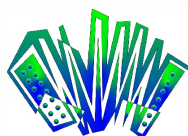
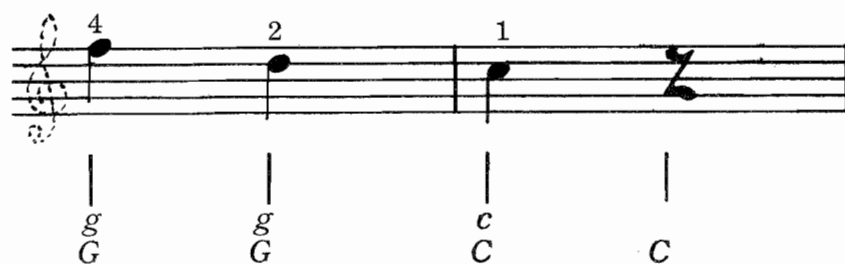
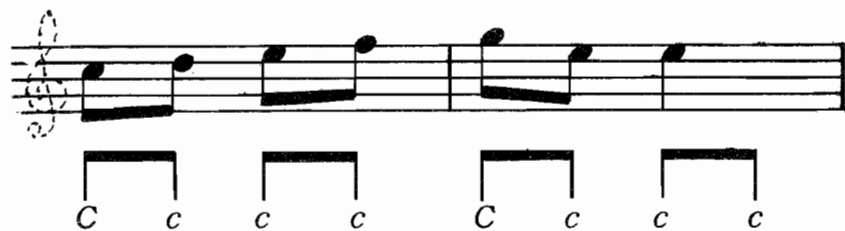
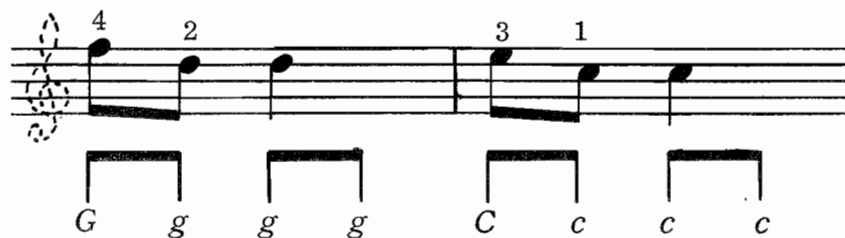
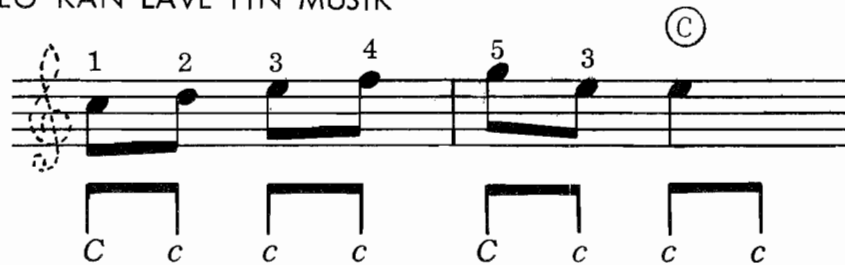


Vi hæver nu toneområdet en oktav , men benytter samme fingersætning som hidtil :



JEG KAN LAVE FIN MUSIK

Arr. v. J&L.D. 1987



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

NYT TONEOMRÅDE

Pianoharmonikaspillerne overfører den faste femfingersætning til området G, A, B, C, D. Knapharmonikaspillerne kan ikke mere spille med fast fingersætning. Derfor er der noteret knapharmonikafingersætning under noderne. Pianoharmonikafingersætningen står over noderne.

Vi får brug for basserne D og d, som ligger ovenover G og g, i visen Om at spille på harmonika. Se basudsnittet herunder.

4de finger

3de finger

1 2 3 4 5

G A B C D

1

2

3

4

5

OM AT SPILLE PÅ HARMONIKA J&L. Dyremose © 1987

Spil- le har- mo- ni- ka li- ge til du bli-ver ør, ja
Pianoharmonikafingersætning

5 5 3 4 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2

Knappfing. 4 4 2 3 3 1 2 1 2 3 4 3 2 1

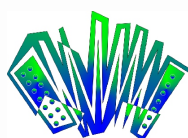
G g G g D d D d G g G g D d D d

spil- le har- mo- ni- ka, det gir'livs-ku-lør !

5 5 3 4 4 2 1 5 4 2 1

4 4 2 3 3 1 2 4 3 1 2 g g

G g G g C c C c G g D d G g G



DYREMOSE.A/S
.com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

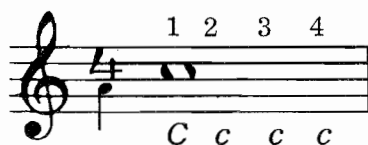
Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

LÆNGERE NODEVÆRDIER

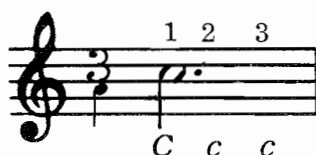
Vi har lært ottendedelsnoder og fjerdedelsnoder . Nu kommer de længere nodeværdier . Først helnode som udfylder en hel $\frac{4}{4}$ -takt . D.v.s. den spænder over fire taktdele.

HELNODE



Så er der $\frac{3}{4}$ -noden , som udfylder en hel $\frac{3}{4}$ -takt. D.v.s. den spænder over $\frac{3}{4}$ tre taktdele .

TREKVARTNODE



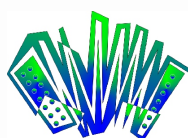
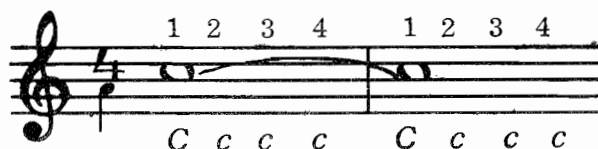
Og endelig halvnoden. Den udfylder een $\frac{2}{4}$ -takt . To halvnoder udfylder tilsammen een $\frac{4}{4}$ -takt .

HALVNODE



Er to enslydende toner forbundet ved bindebue henover en taktstreg , betyder det at tonerne bindes sammen til een lang tone . F.eks.:

BINDEBUE



DYREMOSE A/S
.com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

BJÆLDEKLANG

Let arrangement med fast fingersætning for piano-og knap -
harmonika ved J&L. Dyremose © 1987 .



4/4

3 3 3 | 3 3 3

C c C c C c C c

3 5 1 2 | 3

C c G g C c C c

4 4 4 4 | 4 3 3 | 3 2 2 3

F f F f C c C c D d D d

2 5 | 3 3 3 | 3 3 3

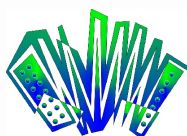
G g G g⁽⁷⁾ C c C c C c C c

3 5 1 2 | 3 | 4 4 4 4

C c G g C c C c F f F f

4 3 3 3 | 5 5 4 2 | 1

C c C c G g G g⁽⁷⁾ C c C



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

MELODIER INDENFOR EEN OKTAV

Efterhånden har vi nok lært navnene på alle de hvide tangenter ,
(taster), og de tilsvarende noder . Vi kalder det for stamtonerækken .

Swanee River spilles indenfor oktavområdet :



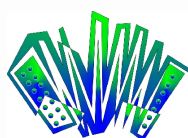
SWANEE RIVER

Arr. v. J&L.D.

©
1987



The musical score for "Swanee River" is written in 4/4 time and consists of four staves. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics such as *f* (forte) and *C* (crescendo) are used throughout. The score includes various musical notations like triplets (73), accents (>), and slurs.



DYREMOSE.A/S
.com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

JEG ER ZIGØJNER

Let arrangement v. J&L. Dyremose © 1987



COPYRIGHT
1987
J&L
DYREMOSE

P.
4/4
K.

3 3 3 3 5

3 3 2 1 1 2

C c c c C c c c

3 3 3 5

3 3 3 4

C c c c C c c c

5 5 5 4 3 2 1 2

5 5 5 4 3 1 2 1

F f f f C c c c G g g g

1 2 3 3 3 1 2 3

G g g g G g g g C c c c

4 3 3 5 4 3 2 1 5

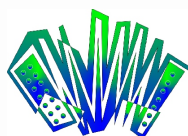
F f f f F f f f C c c c

4 5 4 3 2 1

2 3 2 1 2 1

2. x. Fine

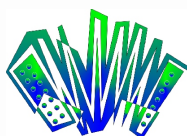
G g g g C c F f C G



SEJLE OP AD ÅEN

Let arrangeret ved J&L. Dyremose © 1987

The musical score is written for the right hand in treble clef and 3/4 time. It consists of eight staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord diagrams are written below each staff, using letters C, G, D, F, and lowercase letters c, g, d, f. Some chords include accidentals like flats and naturals. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

MIN HAT DEN HAR TRE BULER

og derforuden har den optakt .

En optakt er en ufuldstændig takt , som lægger op til den første hele takts første taktdel .

Optakten er som regel uden bas .

Optakt og sluttakt giver tilsammen een hel takt .

MIN HAT DEN HAR TRE BULER

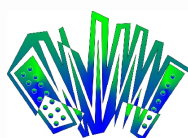
Let arrangement ved J&L. Dyremose © 1987

7/4 5 4 3 2 >3 1 1 2
(Z) C c c o.s.v. C c c G g g G g g

7/3 4 5 4 >1 2
G g g G g g C c c C c c

7/5 2 3 2 1 >2 1 1 2
C c c C c c G g g G g g

7/3 4 5 4 1 > (Z)
G g g G g g C c c C



DYREMOSE A/S
.com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

MALLE BROK (Marlborough)

Let arrangement v. J&L. Dyremose © 1987



Piano: 1 2 3 3 3 3 4 4 4 3

4

4

Knap: 1 2 3 3 3 3 4 4 4 3

C c e e G g g g

2 2 2 2 5 5 5 5 5 1 2

2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 1 2

G g g g C c c c

3 3 3 3 4 5 5 5 5 4 2

3 3 3 3 4 5 5 4 4 3 2

C c e e F f f f C c G g

1 2 4 4 5 5 4 2

1 3 4 4 5 5 4 3

C c C c C c F f C c C c

4 4 5 5 4 1 2 3 3 3 3

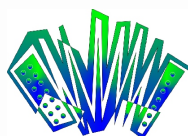
4 4 5 5 4 1 2 3 3 3 3

C c F f C c C c C c

4 5 5 5 5 4 2 1 (B^b C)

4 5 5 5 4 2 1

(4 A 3 f) f f C c G g C c



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

Er to eller flere nodehalse forbundet med to bjælker, som i optakten til Ah! Susanne, er der tale om sekstendedele. Sekstendedelsnoder spilles dobbelt så hurtigt som ottendedelsnoder. Der går to sekstendedelsnoder på een ottendedelsnode.

ÅH! SUSANNE

Let arrangement v. J&L. Dyremose © 1987



Piano: 1 2 3 4 4 5

2/4

Knap! 1 2 3 4 4 5

4 2 1 1 2 3 3 2 1 2 4 2

3 4 4 5 4 2 1 1 2 3 3 2 2

1 1 2 3 4 4 5 5 5 5

4 4 2 1 2 3 3 2 2 1

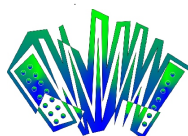
C c C c G g g γ

C c C c G g γ

C γ F f F f F f

C c C c G g γ C c C c

C c C c C c G g C c C



KVINTVEKSELBASSERNE

I stedet for at spille:

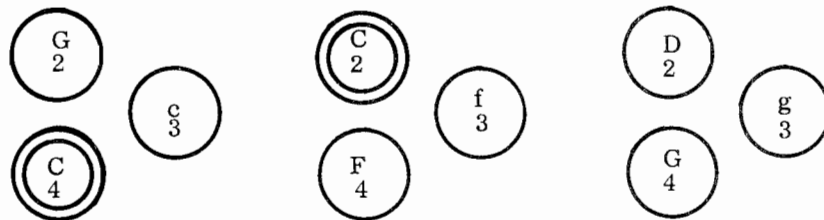
C	c	c	C	c	c	C	c	c	C	c	c	C	c	c	C	c	c	C	c	c	C	c	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

kan man i bestemte tilfælde benytte den ovenover liggende grundbas G, således:

C	c	c	G	c	c	C	c	c	G	c	c	C	c	c	G	c	c	G	c	c	G	c	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Man veksler altså med den ovenoverliggende grundbas som kaldes kvintvekselbasen. Kvint betyder femte. G er den femte tone efter C. Prøv selv at tælle på tasterne i diskantsiden. Bassen er opbygget efter kvintcirklen som vi senere skal gennemgå.

C og c spilles med den allerede indøvede fingersætning. C med 4de finger og c med 3die finger. Vekslebassen G spilles med 2den finger. Nøjagtig det samme er tilfældet når man fra F veksler med C, eller når man fra G veksler med D. (Se nedenstående).



Og nu tre basstykker med vekselbas.

1)

C	c	c	G	c	c	C	c	c	G	c	c	C	c	c	G	c	c	C	c	c	G	c	c
4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3

2)

F	f	f	C	f	f	F	f	f	C	f	f	F	f	f	C	f	f	F	f	f	C	f	f
4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3

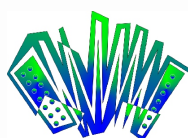
3)

G	g	g	D	g	g	G	g	g	D	g	g	G	g	g	D	g	g	G	g	g	D	g	g
4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3

VALS MED BASVEKSEL

J&L. Dyremose

© 1987



DYREMOSE A/S
 .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

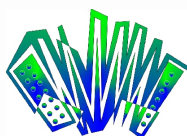
www.dyremose.com

DEN ER FIN MED KOMPASSET

Gammel dansk sømandsvise i let arrangement v. J&L. Dyremose

© 1987

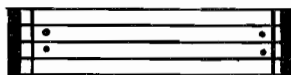
Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are indicated by letters C, G, D, F, and their lowercase notes (c, g, d, f). Dynamics like 'f' (forte) are used. The score concludes with a double bar line and a final chord (C).



REPETITIONSTEGN



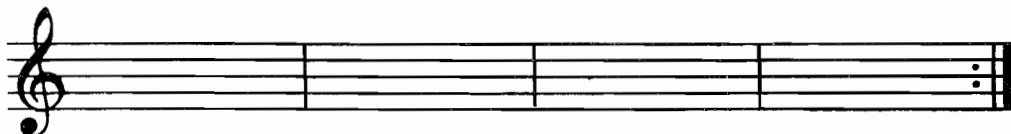
I musikstykker forekommer ofte repetitionstegn (gentagelsestegn):



Hvad der måtte stå indenfor nedenstående to repetitionstegn skal gentages:



Er gentagelsen selve stykkets begyndelse sker det man udelader det første repetitionstegn. Således:

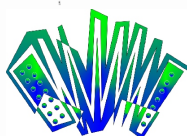


POLKA MED BASVEKSEL

Jeanette & Lars Dyremose © 1987



5 2 1 3
4 C c G c F f C f
2 4 5 4 3 2 3 4
2 G g D g C C Z G Z
5 2 1 3
4 C c G c F f C f
2 3 4 5
2 G g D g C C C Z



DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

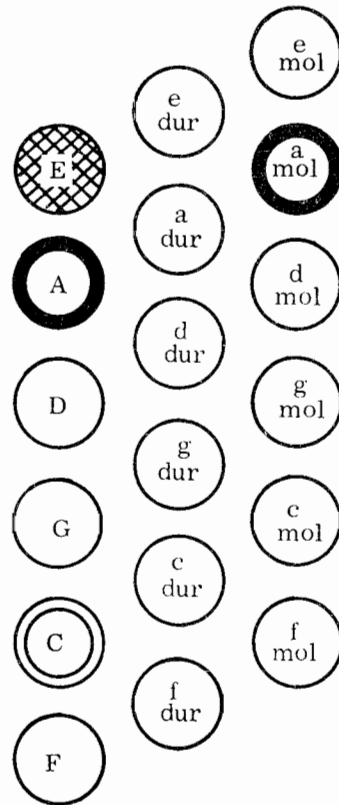
Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

MOLAKKORDBASSER

Basrækken efter durakkordbasrækken indeholder molakkorder.

Vi skal lære at spille med molbasser. Disse gribes med 2den finger. (Da a-mol passer bedst til vores nuværende toneområde udvider vi samtidig basområdet til også at omfatte A og E med tilhørende akkordbasser). I herstående skema er basserne A og a-mol kraftigt aftegnede. A gribes med 4de finger og a-mol med 2den finger.



På de fleste harmonikaer er E grundbas krydsrillet så det kan føles med fingeren. Man finder derfor lettest A grundbas ved først at føle sig frem til E, og da blot lade fingeren glide een tast ned.

Jeanette & Lars Dyremose ©

1987

Molbasstykke 1:

A am am 4 2 2	A am am 4 2 2	A am am	A am am	A am am	A am am	A am am	A am am
------------------	------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Molbasstykke 2:

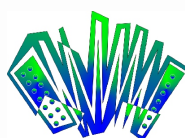
A am am 4 2 2	D dm dm 4 2 2	A am am	D dm dm	A am am	D dm dm	A am am	am A z z
------------------	------------------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

Molbasstykke 3:

A am am 4 2 2	D dm dm 4 2 2	G gm gm 4 2 2	C cm cm 4 2 2	F fm fm 4 2 2	C cm cm	G gm gm	D dm dm
A am am	D dm dm	A am am	E em em	A am am	E em em	A am am	am A z z

Stykke med forskellige basser:

A am am 4 2 2	E em em 4 2 2	A am am	D dm dm	A am am	E em em	A am am	G g g
C c c 4 3 3	G g g 4 3 3	C c c	F f f	C c c	G g g	C c c	D dm dm 4 2 2
A am am	D dm dm	A am am	C c c 4 3 3	F f f	C c c	F f f	D dm dm 4 2 2
A am am	G g g	C c c 4 3 3	G c c 2 3 3	C c c 4 3 3	D dm dm 4 2 2	A am am	am A z z



DYREMOSE A/S
 .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

AK , DU BIRK

Russisk folkevise i let arrangement for piano-
og knapharmonika med fastliggende femfinger-
sætning . J&L. Dyremose © 1987



2/4

5 5 5 5 4 3 3

A am A am D A am

2 1 5 5 5 5

e E am A A am A am

4 3 3 2 1

dm D A am e E am A

2 3 4 4 3 3

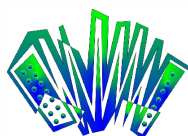
E e e am A D dm. A am

2 1 2 3

e E am A E e e am A

4 4 3 3 2 1

D dm A am e E am A



VALS MED MOL-BAS

Jeanette & Lars Dyremose © 1987

MOL-BAS MED VEKSEL



Når man vil bruge kvintvekselbasserne i mol foregår det med 3die finger.

1)

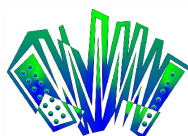
A am am	E am am	A am am	E am am	A am am	E am am	A am am	E am am
4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2

2)

D dm dm	A dm dm	D dm dm	A dm dm	D dm dm	A dm dm	D dm dm	A dm dm
4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2

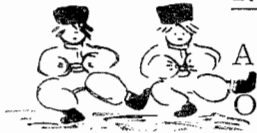
3)

A am am	E am am	A am am	E am am	D dm dm	A dm dm	D dm dm	A dm dm
4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2
A am am	E am am	D dm dm	A dm dm	D dm dm	A dm dm	A am am	am
4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2	4 2 2	3 2 2	4 2 2	A/2 2 2



MOL-BAS MED KVINTVEKSEL

RUSSISK DANS (Gopak) ved J&L. Dyremose © 1987



Ålenestående ottendedelsnote noteres således :

Og den tilsvarende ottendedelspause således :

Handwritten musical notation for Gopak, consisting of six systems of a treble clef staff with notes and fingerings, and a bass clef staff with chords and fingerings.

System 1:
 Treble clef: P 3 1 3 1 3 1 3 5 1
 Bass clef: K 4 2 4 2 4 2 4 5 2
 Chords: A am E am A am E am A am E am A am A am

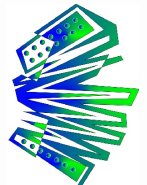
System 2:
 Treble clef: 4 2 4 3 1 3 4 2 4 1 3
 Bass clef: 3 2 A 3 2 1 2 3 2 A 3 2 4
 Chords: D dm A dm A am A am D dm A dm A am am A

System 3:
 Treble clef: 5 2 5 2 5 2
 Bass clef: 5 3 5 3 5 3
 Chords: C c G c C c G c C c G c C c G c

System 4:
 Treble clef: 3 1 4 3 2 1 3 4 2 4 1 3
 Bass clef: 4 2 4 3 2 1 2 3 2 3 2 4
 Chords: F f C f C c G c D dm A dm A am am A

System 5:
 Treble clef: 3 1 3 1 3 1 3 5 1
 Bass clef: 4 2 4 2 4 2 4 5 2
 Chords: A am E am A am E am A am E am A am A am

System 6:
 Treble clef: 4 2 4 3 1 3 4 2 4 1 3
 Bass clef: 3 2 A 3 2 1 2 3 2 A 3 2 4
 Chords: D dm A dm A am A am D dm A dm A am am A



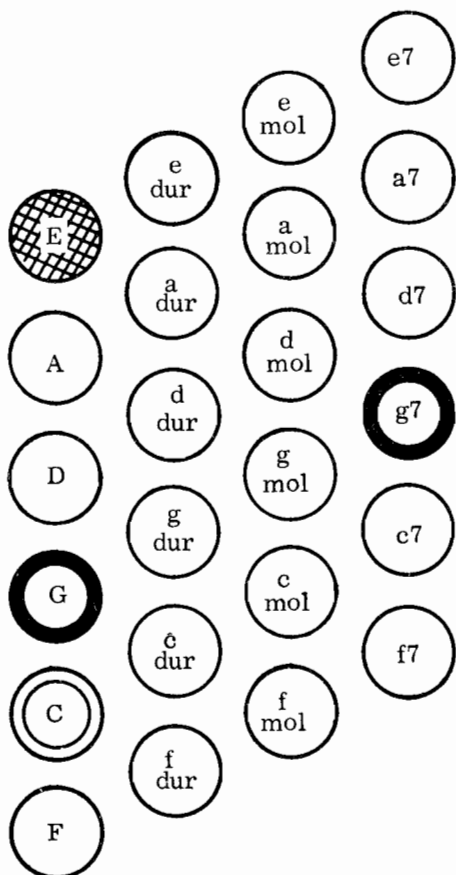
DYREMOSE A/S
 Fildsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark
 Tlf.: (+45) 36 46 34 24
 www.dyremose.com

Gopak udføres almindeligvis således , at begyndelsestempoet er ganske langsomt . Gennem hele stykket stiger tempoet gradvist og sluttempoet er meget hurtigt .

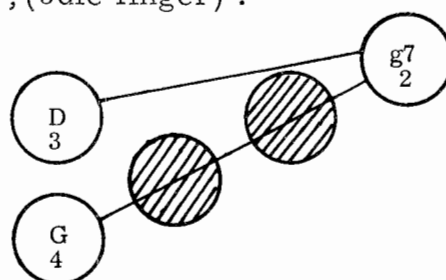
Denne Gopak er meget velegnet til bælgføringsmåderne bælgportamento og springbælg . I begyndelsen bælgportamento , d.v.s. bælgen vendes for hver enkelt tone . Efterhånden som tempoet stiger , går man over til springbælg , d.v.s. bælgen kastes i små ryk samme vej på hver enkelt tone , enten bælgen er i træk- eller tryk-position . På begge bælgmåder skabes i instrumentet luft-hvirvler , som hjælper med til afrunding, (efterklangseffekt), af hver enkelt tone .

SEPTIMAKKORDBASSER

Basrækken efter molakkordbasrækken indeholder septimakkorder . På basskemaet, (sidste side), er det 5te række. Septimakkorder gribes, ligesom molakkorder med 2den finger . I nedenstående skema er G og g⁷ kraftigt markerede , da vi i vores indtil nu bekendte basområde mest kommer til at anvende netop g⁷. (Ordet septim betyder 7. Derfor skrives efter basakkordnavnet et 7tal, når septimakkord ønskes) .



Kvintveksel i grundbassen , under septimakkordspil , gribes med samme finger , som under molakkordspil , (3die finger) .



Septimbassstykke 1:

Jeanette & Lars Dyremose © 1987

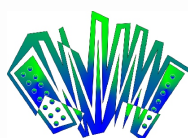
G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2
--------	---------------------	---------------------	--------	---------------------	---------------------	--------	---------------------	---------------------	--------	---------------------	---------------------	--------	---------------------	---------------------	--------	---------------------	---------------------

Septimbassstykke 2:

C 4	c 3	c 3	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2	C 4	c 3	c 3	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2	C 4	c 3	c 3	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2	C 4	c 3	c 3	C 4	z 3	z 4
--------	--------	--------	--------	---------------------	---------------------	--------	--------	--------	--------	---------------------	---------------------	--------	--------	--------	--------	---------------------	---------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Stykke med forskellige basser:

C 4	c 3	c 3	G 2	c 3	c 3	C 4	c 3	c 3	D 4	dm 2	dm 2	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2	D 3	g ⁷ 2	g ⁷ 2	C 4	c 3	c 3	G 2	c 3	c 3
A 4	am 2	am 2	E 3	am 2	am 2	A 4	am 2	am 2	E 4	e ⁷ 2	e ⁷ 2	A 4	am 2	am 2	E 3	am 2	am 2	A 4	am 2	am 2	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2
C 4	c 3	c 3	G 2	c 3	c 3	C 4	c 3	c 3	F 4	f 3	f 3	D 4	dm 2	dm 2	A 4	a ⁷ 2	a ⁷ 2	D 4	dm 2	dm 2	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2
C 4	c 3	c 3	A 4	am 2	am 2	D 4	dm 2	dm 2	E 4	e ⁷ 2	e ⁷ 2	A 4	am 2	am 2	G 4	g ⁷ 2	g ⁷ 2	C 4	c 3	c 3	C 4	z 3	z 4



DYREMOSE A/S
Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24
www.dyremose.com

WHEN THE SAINTS GO MARCHIN IN

i let arrangement ved J&L. Dyremose © 1987
 Femfingersætning. Ens for piano- og knapharmonika.



Musical score for piano and harmonica. The score consists of several staves with notes, fingerings, and chord symbols.

Staff 1: Notes: C4, G4, A4, B4, C5. Chords: C, C, C, C, C. Fingerings: 1, 3, 4, 5, 1, 3, 4.

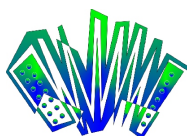
Staff 2: Notes: C4, E4, C4, E4, C4, G4, A4, B4, C5. Chords: C, C, C, C, C, C, C, C. Fingerings: 5, 1, 3, 4, 5, 3.

Staff 3: Labeled "Alternativ bas". Notes: C4, E4, C4, E4, G4, G4, G4, G4, G4, G4, G4. Chords: C, C, C, C, G, G, G, G, G, G, G. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 3.

Staff 4: Notes: C4, E4, C4, E4, C4, E4, C4, E4, F4, F4, F4, F4. Chords: C, C, C, C, C, C, C, C, F, F, F, F. Fingerings: 1, 1, 3, 5, 5, 4.

Staff 5: Notes: F4, F4, F4, F4, C4, E4, C4, E4, D4, D4, G4, G4. Chords: F, F, F, F, C, C, C, C, D, D, G, G. Fingerings: 3, 4, 5, 3, 1, 2.

Staff 6: First ending: Notes: C4, E4, F4, F4, C4. Chords: C, C, F, F, C. Fingering: 1, 1, 3, 4. Second ending: Notes: C4, E4, F4, F4, C4. Chords: C, C, F, F, C. Fingering: 1.



SVENDBORG - VALSEN

(En sømand har sin enegang)

Let arrangement ved J&L. Dyremose © 1987

Øverst let bas. Nederst alternativ lidt vanskeligere bas.

3 5 3 5 5 5

K

C C C C C C

1 3 3 3 2 4 2 1 2

A am am A am am D dm dm G G G C

5 3 5 5 5 1 3 3 3

A am am A am am

2 4 2 1 2 2 2 1

D dm dm G G G C C C

5 4 4 3 1 2 3 1 5 4

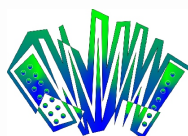
C C C F F F D dm dm G G G

3 3 3 5 3 5 5 5 1 3

A am am

3 3 2 4 2 1 2

A am am D dm dm G G G C C C



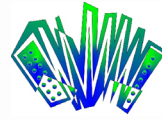
DYREMOSE A/S .com

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

www.dyremose.com

DEN SORTE SEJLER
(Gammel sømandsvals)



DYREMOSE A/S
Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark
Tlf.: (+45) 36 46 34 24
www.dyremose.com

Let arrangement ved J&L. Dyremose © 1987

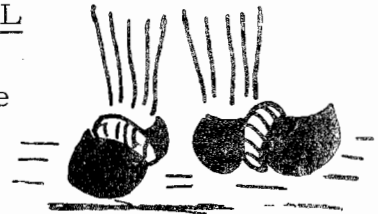


P: 2 2 5 5 2
 3
 4 3 3 5 5 3
 K: ♯ C c c C c c
 3 2 1 2 3 2 5
 4 3 2 3 4 3 5
 C c c G g g G g g G g g G g7 g7
 4 3 1 2 3 4 4
 4 3 2 1 3 4 4
 G g7 g7 G g7 g7 G g7 g7 C c c F f f C
 4 4 4 2 4 3 2 1 2
 4 4 4 3 4 3 1 3 4
 F f f F f f F f f F f f C c c
 1 2 1 4 5 3 1 2
 3 2 3 5 4 3 2 1
 C c c C c c C c c G g g G g g G g g
 3 4 5 3 5
 3 4 5 2 1
 2 3 4 2 5 2
 G g7 g7 C c c F f f C g7 G c C

SEPTIMBAS MED KVINTVEKSEL

Da Capo (DC) betyder forfra , og al Fine betyder til Fine (slut) . Når man begynder forfra på denne måde , undlader man som regel repetitionen .

TRÆSKOVALS ved J&L. Dyremose © 1987



Musical notation for 'TRÆSKOVALS' with guitar accompaniment. The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking 'P'. The second staff has a key signature of one flat and a tempo marking 'F'. The piece ends with a 'Da Capo al Fine' instruction.

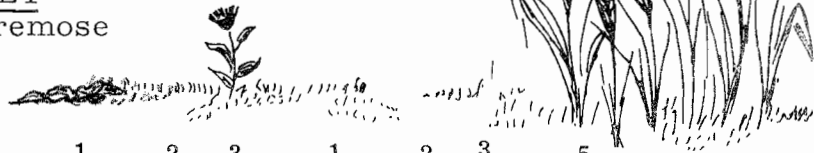
SPILLET OVER TO OKTAVER

I Marken er mejet , bevæger vi os for første gang udover oktaven , idet melodien spænder over toneområdet :

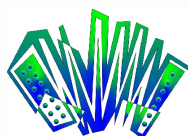


MARKEN ER MEJET
Arr.: Ved J&L. Dyremose

© 1987



Musical notation for 'MARKEN ER MEJET' with guitar accompaniment. The piece is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff has a key signature of one flat and a tempo marking 'P'. The second staff has a key signature of one flat and a tempo marking 'F'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



DYREMOSE A/S

Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Danmark

Tlf.: (+45) 36 46 34 24

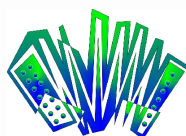
www.dyremose.com



J&L. Dyremose © 1987

DER VAR EN GOD GAMMEL BONDEMAND

P 2 1 3 5 3 1 2 4 5 2 1 3
 K 2 3 4 5 4 3 2 3 4 2 3 4
 C c c C c c G g g G g g C c c
 5 3 1 2 2 1 3 5 3 1
 C c c G g g G g7 g7 C c c C c c
 2 4 5 2 1 3 5 3 1 2 1
 G g g G g g C c c C c c G g g D g g
 4 4 3 4 5 5 4 3 2
 G g g G g g C c c G c c G g g
 5 4 2 1 2 4 1 2 4 5 3 5
 G g7 g7 C c c C c7 c7 F f f C f f
 4 2 1 3 4 1 2 3 4
 C c c A am am D dm dm G g7 g7 C c c C



DYREMOSE A/S
 Flidsagervej 16 • 2500 Valby • Denmark
 Tlf.: (+45) 36 46 34 24
 www.dyremose.com

