



Dejlige Drengear-----



Får, Mor, og i Vognen jeg selv.
et par mind, gammel.



Dejlige Blommer.
1 1/2 år



I Ungdommens
Vær,
3 år



Ejendommens Børn i Sneen; på sidste
Slæde forrest jeg selv, 14 år gammel.



9 år og aldrig nysset.



De første lektioner 7 år



Første gang i Voulund. Henning 6 år,
og jeg selv 9 1/2.



Ejendommens små bolgere.



På Heden med Henning.



På Skovtårn



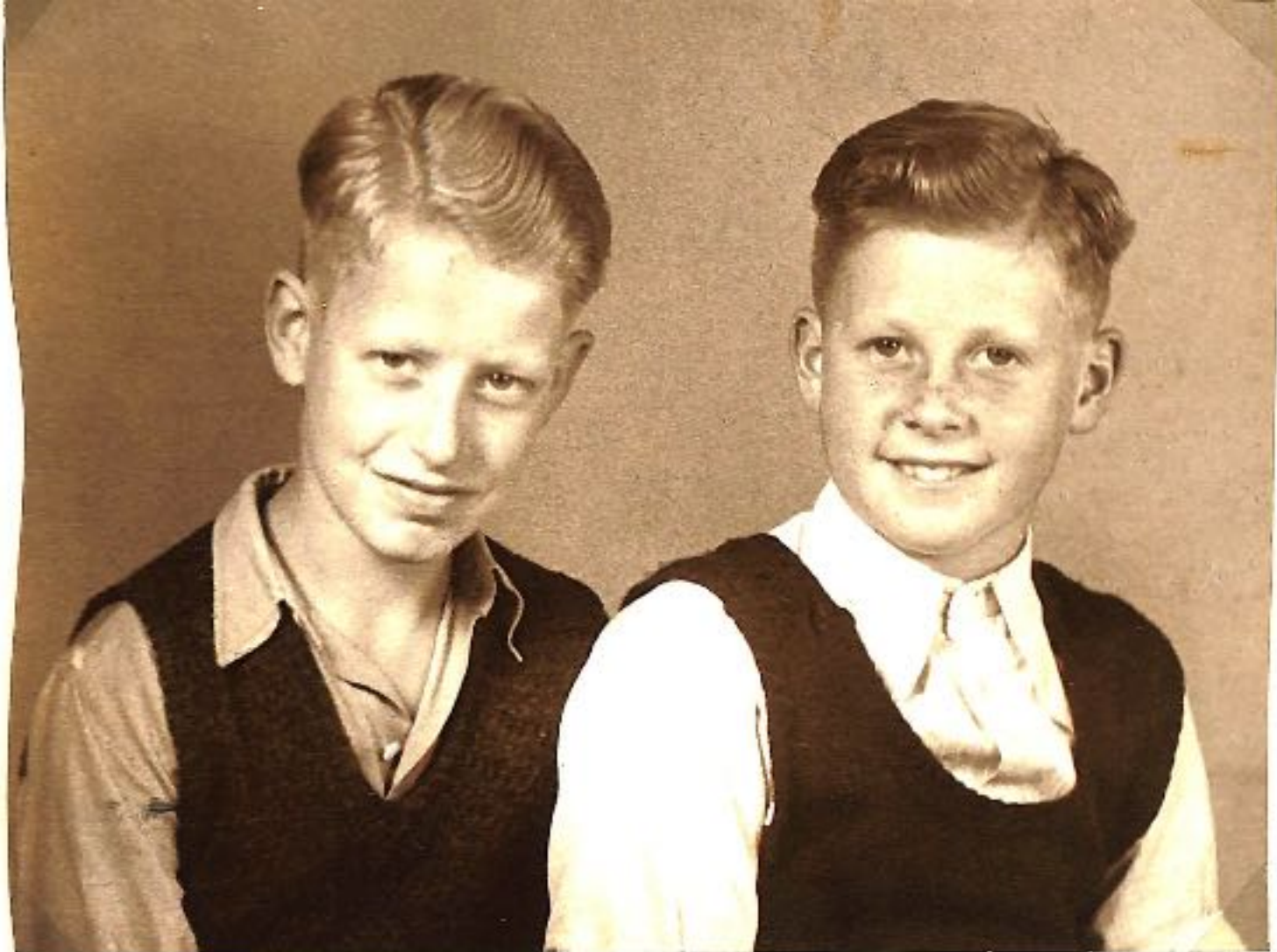
Mor, far, Henning og jeg selv i Vålund.



Endnu engang Pomonaslottets små indrånere.



På ferie med Kai 1948



Fra min ferieplads i Votlund.



Det gik, ved hjælp af en Spade.





Min Ven John i
skolealderen



mor, moder, Misse, Johnna
og jeg selv.



John in natural.



Min lille legeammerat
Peter.



Sjovt på fødd, ved
min 78 års
fødselsdag



John.



John. 19 år gammel.



Kai og Bjørn
1949.



Min Søster Johnna 16 år.



Johanna 17 år gammel



Ina 14 år gammel.



Johanna.



Jørgen
fra Snevlinge.



Hende Hanne 4 år.



Trø, Jakobsen
fra Lyfrenholm.



Min Søster Ina 16 år.



Flar.



Ina.



Fra Grundskolen.



II mellem.



I Mellem.



IV Mellem.



*Van Buren spiller
i et af
i Middags. Van
Anneline
Kald*

ANNELL AND BRASK

Fra Etbl. Hilden 216019. 1952.



Første gang i Radiceen?



*Mass.
F. 110*

20 år.

27 år.



Harmonikaen, med hvilken jeg vandt
April 1953 - mit 2 det Danmarksturneringstak.
August 1953, med min nye "Morino" →



Et ældre billede med Kaj og mig
som 16 årige.



I Fjernsynet 1952.



HOHNER



Wilfried og jeg i ved Huset
hvor Wilfried boede i
Trossingen.

På Bonbonnieren Esbjerg September 1963.



En gruppe Elever fra
Skolen i "Ratskelleren"
Trossingen 1954.

min Ven, Dan Carolej* samme Tid og sted.



21 år gammel,
lige begyndt,
på Musiklære
Seminarjet
i
Trossingen



~ Fra 4 Fisks
Fødselsdagsfest 54.
*Fr. v. Röttger - Hans-Fritz
Gregor.





Min Søster Johanna med min lille Hund Ajnos.

Fra
Karnerals
optog
i
Donaueshingen
54



2 Karnerals
piger

Klokkepiger
fra
Optoget



Horst Ulbig & Sem. med sin Dirigent
gruppe. Længst til højre med Sweater
sidder undertegnede. 1953.



Donau's
Udspring.



Cæcar og Frieda
Indfødte
Trossingere.



Fra vor
Fødselsdags fest
54.



På Fodbolds banen
i
Trossingen.



Cæcar og Frieda's
Hjem.



Landskab ved
Trossingen.



Forårshimlen.
54.



Mine Kammerater
og Kolleger
Fritz Pils!
og
Kurt Heusser.



→ Konsümföreningens
Konferentier Pauli Glatze.



→ Et Udsigtstårn
i Skoven sammen med
en gammel Paraply -
Krüpp - Elge - og Antje.



Konsümföreningens
glade Trio.:

Kürt Heusser
Fritz Pilsel, og
geg selv.

Billede med
 Músikelever fra
 den internationale
 Musikby Trossingen.
 fra v. bag. Række.
 Tyrkiet -
 Mexiko -
 Danmark -
 Canada -
 Italien -
 Frankrig -
 Libanon -
 Ungarn -
 Schweiz -
 Grækenland -
 Tyskland -



Min Ven Kaj, med sin
 ny erhvervede Kasse. 54.



Ved Verdensmesterskabet
 i Stuttgart.
 1954.



I Skoven en Søndag
i "Schwarzwald"



Var Klasseforstander:
Erwin Andres.



"Flanzende Finger"
Duo med Marias Hægele
Semesterfest 54.



Min Ven "Wilfried"



Semesterfest 54.

På vej til Pinseferie
ved Fritz's Forældre i Ulm.



Firtal ved en
Foreningsaften 54.

På bredden, hvor Donau
29 Tider flyder sammen.





Ved Donau. Pinson 54.



I Ulm. I Baggrunden
Bergmuren, Västtårn, og Verdens
højeste Kirke. „Ulmer Münster.“ 54



„Vist nok“ fra Rottweil.



„Far og Mor.“



Min Pæter Harry og jeg udenfor
Kirken ved Johnnas Bryllup 7/8 - 1954.



Johnna som Brud. 7/8 - 1954.



Min tidligere Spillekammerat
Kai Madsen.



Min kammerat John.

Fra Karnevallet på min 18 års Fødselsdag, med min Omfangs Kred
fra den gang.
Forfra fra venstre:
Petter Føgen + min Søster Ana + Bedstefar + jeg selv + Henny + Kai + Dinah + Kjeld + Knud +
Lilly + William + og min Søster Johanne.





Min søster Ina som Brud. 25/4-54



Ved Inas og Bents Bryllup. Hendes Mor og mig.



I Konsumforeningen Marts 1955.



Künt efter Sværdansen.



Röndfunkfritze -



Min Kammerat Kläus
Bräkle reden Semesterfest - - - -

Min Ven og Kollega,
samt gode lærer
Fritz Dobler.



Ved IV Semesters Fest Jüli 1955.
Med Ryggen til, danser jeg med
Kurt Heusser, der er forkleedt
som Pige. ---

Klaüs diskuterer på vejen til
Daibhalde med Prof. Fritz Jöde:-



8 Mai 1955.
Fören Koncert i Pfungstadt



Trossingen - Jüni 1955.



23 år.

Stats prøvet
Musikpædagage



Koldt Forår
1956



Fred Sandor -
Kvint og fru
Schatz før en
Koncert i
Konsulforeningen
Marts 1956.



"Konsulf" 56



Foran
Skolen
1956
Foråret.





Fra Koncert i Lünen (Röhr) Nov. 55



Samme Sted. Heinz Gössing med Quinttkt.
For Jölen 1955. Ulm. (Felkel) →



* * *

Lünen

* * *

Ved Festen efter vor
 "Prüfungskonzert" i Jan.
 1956. Fra v.: Esther-Fritz-
 Frø Köbele - Marlies -
 Komponisten Alfred von
 Beckerath og - Peter.



Fra v. Marlies - Alfred v.
 Beckerath - Walther -
 Peter - Heinz - Trüdi -
 Gregor og Ingrid.



På vej ind for at spille
 "Laganiniana".



2 Billeder fra
 vor koncert i
 Flensborg hos
 Gerhard
 Gerlach i Som-
 meren
 1956.
 Juni.



Alfred Stöpler
og George
Reidys på
deres Værelse
på Skolen.



Güsti Eich,
ved
Arbejdsbordet
i
Trossingen

Øverst: Kurt og
jeg spiller Dug
i "Konsum"
i midten: Fra
en Skole-sketch
Heinz Bethmann
og Harald Freiberg
nederst: Fra Fæl-
ledagsfest på
skolen, Wagners
står til højre.



Konferencieren
fra "Konsum-
tournée" Marts
1956, i Schwarz,
med en smule
Banan.



Fødselsdagsfesten
W. Vanda Gaks-
geg-Frite-Liæk
Carl Peissner-
Georg-Werner
Kinschner og
Georg Pens.

ZEUGNIS

über die **Abschluß-Prüfung** als Musikerzieher für
Harmonika-Instrumente

Auf Grund der Erfüllung der Zulassungsbedingungen und der vor dem staatlichen
Prüfungskommissar und der Prüfungskommission abgelegten Prüfung wird

L a r s Bjarne

geboren am 1. März 1932 zu Kopenhagen/Dänemark

die Eignung als Musikerzieher für Harmonika-Instrumente mit der Wertung

gut bestanden zuerkannt.

Trossingen, den 29. Februar 1956

Vorsitzender d. Prüfungskommission: Staatlicher Prüfungskommissar:

Prof. Hugo Heurich

H. Kollé



Wertung in den Einzelfächern

I. Praktische Fächer

- | | |
|---|--------------|
| 1. Hauptfach Akkordeon a) Piano | gut |
| b) Knopfgriff | sehr gut |
| 2. Zusatzfach: Klavier, Geige oder | gut |
| 3. Nebenfächer a) Handharmonika | befriedigend |
| b) Mundharmonika | befriedigend |

II. Allgemein musikalische Fächer

- | | |
|--|-------|
| 1. Gehörbildung und Musikediktat (mündl. u. schriftl.) | gut |
| 2. a) Musiklehre und Tonsatz (mündl. u. schriftlich) | } gut |
| b) Formenlehre und Werkbetrachtung (mündl.) | |
| c) Akustik und Instrumentenkunde (mündl.) | |
| 3. Musikgeschichte u. Volksliedkunde (mündl. u. schriftl.) | gut |

III. Pädagogische Fächer

- | | |
|--|-------|
| 1. Musikerziehung (schriftlich) | } gut |
| 2. Methodik a) des Unterrichts | |
| b) des Hauptfaches } (mündlich) | |
| 3. Lehrprobe (mündlich und schriftlich) | } gut |
| 4. Leitung eines Sing- und Spielkreises (mündlich) | |

BEWERTUNG DER EINZELNEN FÄCHER

1 = sehr gut, 2 = gut, 3 = befriedigend, 4 = ausreichend, 5 = nicht genügend



Schwörstadt - Sommeren 1956

Per
Hannoni koskella
Arctic Concert
Schwörstadt
- 1956



-Min Ven fra Sverigestårnten 56. Gervasio Mancoski
1956.
Øverst tv. fra en Konz
ert i Schwörstadt
Sommeren 1956.

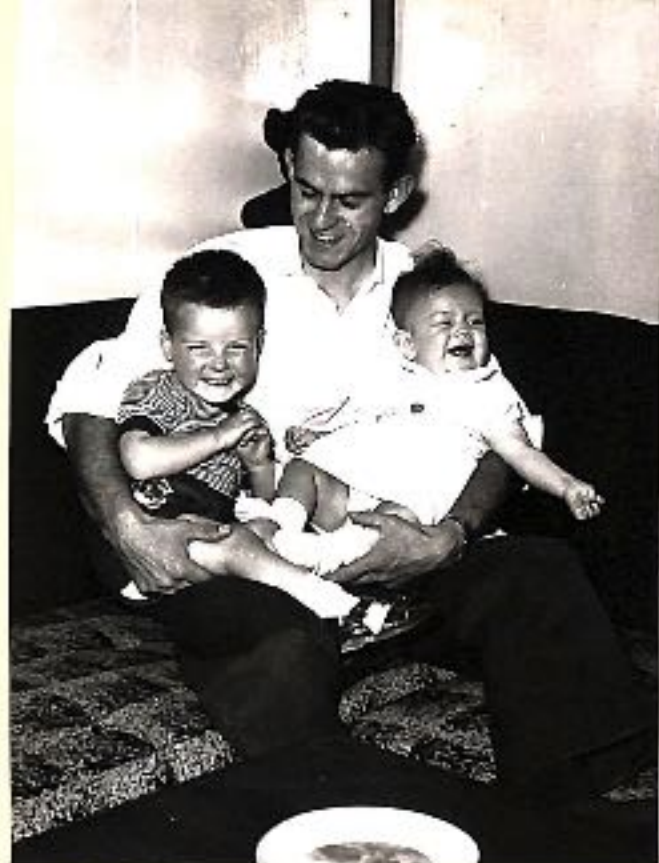


På et Kæmperaskeri i Bad
Freienwalde ved Berlin.
Østzonen -





Inas og Bents lille pige
Hanne

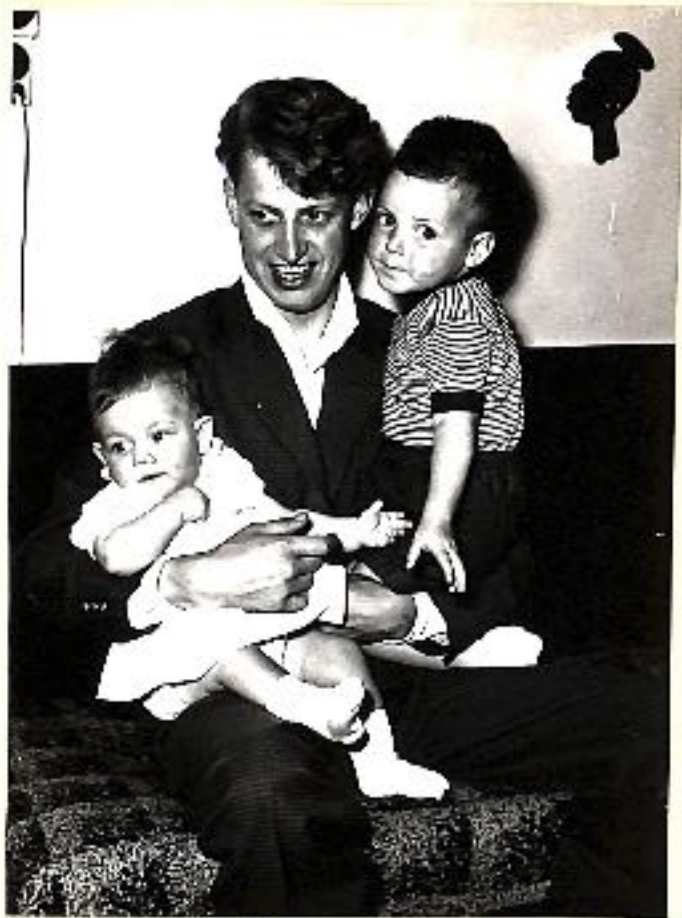


Bent med begge børnene
Kenney og Hanne



Bjarne, Ina, Bjørn m. Hanne,
Kenney og Johnna samt Bent.

Fra
Hannes
dåbsdag



Onkel Bjarne med
Hanne og Kenney

Billeder af vor lille datter Yanna. Født 19/10 1957



6 mdr.



4 mdr.



Had "Det og teateris" at Mrs. F. K. K. K.





SKODA 1958



Skolen 1959



Fra prøve med Wandy Twarek. Se

C.F. Sektion i "Karsmose" - Sommeren 1959
Undertegnede er nr. 6 i anden række fra oven -





Hoffmann - Cläuser og jeg -



Radiobladet's fotograf 1959.



I 1960-61 påbegyndte jeg sammen med Andrew Walter et Korrespondence kursus for Danmark. I forbindelse hermed solgtes harmonikamodeler af typen "DJARNE SPECIAL".

I 1959 påbegyndte jeg for Kibelevs Kommune et forsbj (2 år) med en III mellemste klasse. (Mundharmonikaspil). Under tiden i C.F. vikarerede Peter Nielsen (Fredeniks værk) for mig. - Her ses han med klassen.





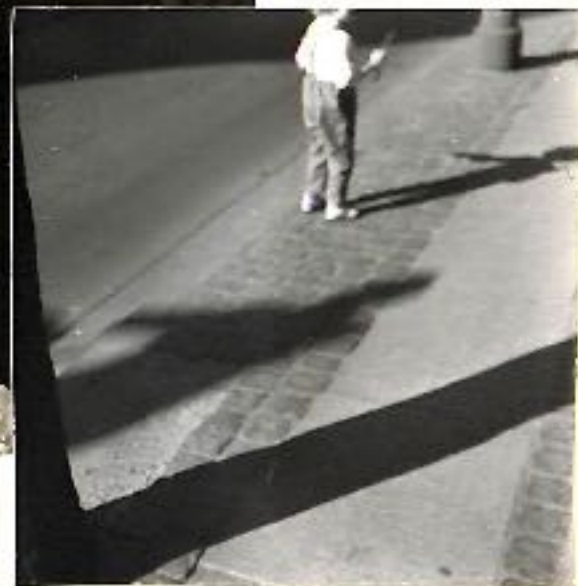
Dommerkomiteen ved D.M. 1960
fr.v. Sangdirektør Einar Boesen,
Impresario Arne Buechter Larsen
samt Gerda von Bülow, -Violinpa-
dagog.



På Musikskolen i CT-
tøjet. - Torden skjoldes
gade 25.



Koncerten i Schwäbische G'münd. Tysk-
lands tårnneen Foråret 1962.



VARNA på
Fastrøjen,
Foråret 1961



Fra prøve med Wandy Tworak.



Tysklandsstørnede Forår. 1962



Kvintetten i Bremen 1957
fr.v L.B - Bjarne Hansen
Vagn Nielsen - Peter Anders
og Peter Nielsen.



Schwäbische G'münd
Foråret 1962.
En dame, Georg
Penz og L.B.

Komponist Per Nørgård der bagerst synger
i mikrofon ved siden af Lars med sin harm.



Montmartre

UDEN HENSYN PÅ TID OG STED OPTAGER FONA SPECIAL STUDIO FØLGENDE SITUATION DER EGNER SIG TIL PUBLICITÆTSGELSE

FONA

SPECIAL STUDIO

HASTIGHED: 78 OMR. PR. MINUT

*"Sorte Øjne" arr. Fresini
Harmonika duettister
Kai og Bjarne*

VIMMELSKAFTET 46 KØBENHAVN C. 9055

FONA SPECIAL STUDIO GARANTERER FOR KVALITETS-OPRÆBSELSE



USGH HEGHAY TE TO DS STES OPLAET FONA SPECIAL STUDIO ANVÆR SITUATION DER TÆSER JOE FOR PLASTPROFESSE

*Da vi indspillede denne plade var vi
Med 2 Harmonikaer*

FONA

SPECIAL STUDIO

MÅSTIGHED: 75 ØMDR. PR. MINUT

*Købte Kvarterbølge af
Uno Anderson.*

*Kai og Bjarne
Jule 1949*

VIMMELSKAFTET 46 KØBENHAVN C.9055

STUDIO GARANTERER FOR KVALITETS - OPTAGELSER

MEMORY-RECORD



Nr. 2.

Rpm. 78.

Med 2 Harmonier.

"Pietros Return" P. Deiro.

Hakon Hansen - Lars Bjørn.

Denne Plade blev til

efter kun 3 Dages

Sammen-spil. Melodien

Rudi og Rudi, paa

Samme 3 dage.

MEMORY RECORDING - GL. KONGEVEJ 103, COPENHAGEN F. - Tel. Vester 5052

MEMORY-RECORD



No: 7.

Rpm. 78.

„Rødt og Hvidt“ ^{SPILET} _{KOMP.}
DRA.

Hakon Hansen-Larsen

Indspillet:
3-8-1950

MEMORY-RECORDING - GL. KONGEVEJ 103, COPENHAGEN E. - Pris: 1 kr. 50

LARS BJARNE.

fra

GØGLERVOGNTEN I

LEMVIG.

17-3-1957

JACOB RIIS
fra
FÆRRING

I GØGLERVOGNEN
LEMVIG.

PHOTONE

DOBB. INDSPELLDNING

CARRY ME BACK- - -

LARS BJARNE .

MADE IN DENMARK

PHOTO-TONE, AFTENBLOK A/S

LANDMARKS H. S. BUCHSVA

PHOTONE

TICO - TICO.

April.
1957.

SANG OG HARMONIKA.

LARS BJARNE

MADE IN DENMARK

PHOTO-TONE ARTISTENLISTEN

LANDTILBUD W. NERDORFF



SPIL DEN IGEN OM - 20 ÅR -

Mindepladen

DEN PERSONLIGE

HILSEN

DEN ALLERBEDSTE GAVNE

MADE IN DENMARK



SPIL DEN IGEN OM - 20 ÅR

Mindepladen



DEN PERSONLIGE MILSEN

DEN ALLERBEDSTE GAVEN

4-4-57

MADE IN DENMARK

SPIL DEN IGEN OM - 20 ÅR -

Mindepladen



"I GAASEGANG"

Lars Bjarne.

DEN PERSONLIGE HILSEN

DEN ALLERBEDSTE GAVE

MADE IN DENMARK

SPIL DEN IGEN OM - 20 ÅR -

Mindepladen



"RUMBA ESPAÑA"

Lars Bjarne.

DEN PERSONLIGE HILSEN

DEN ALLERBESTE GAVÉ

MADE IN DENMARK



SPIL DEN IGEN OM - 20 ÅR - GAVEN

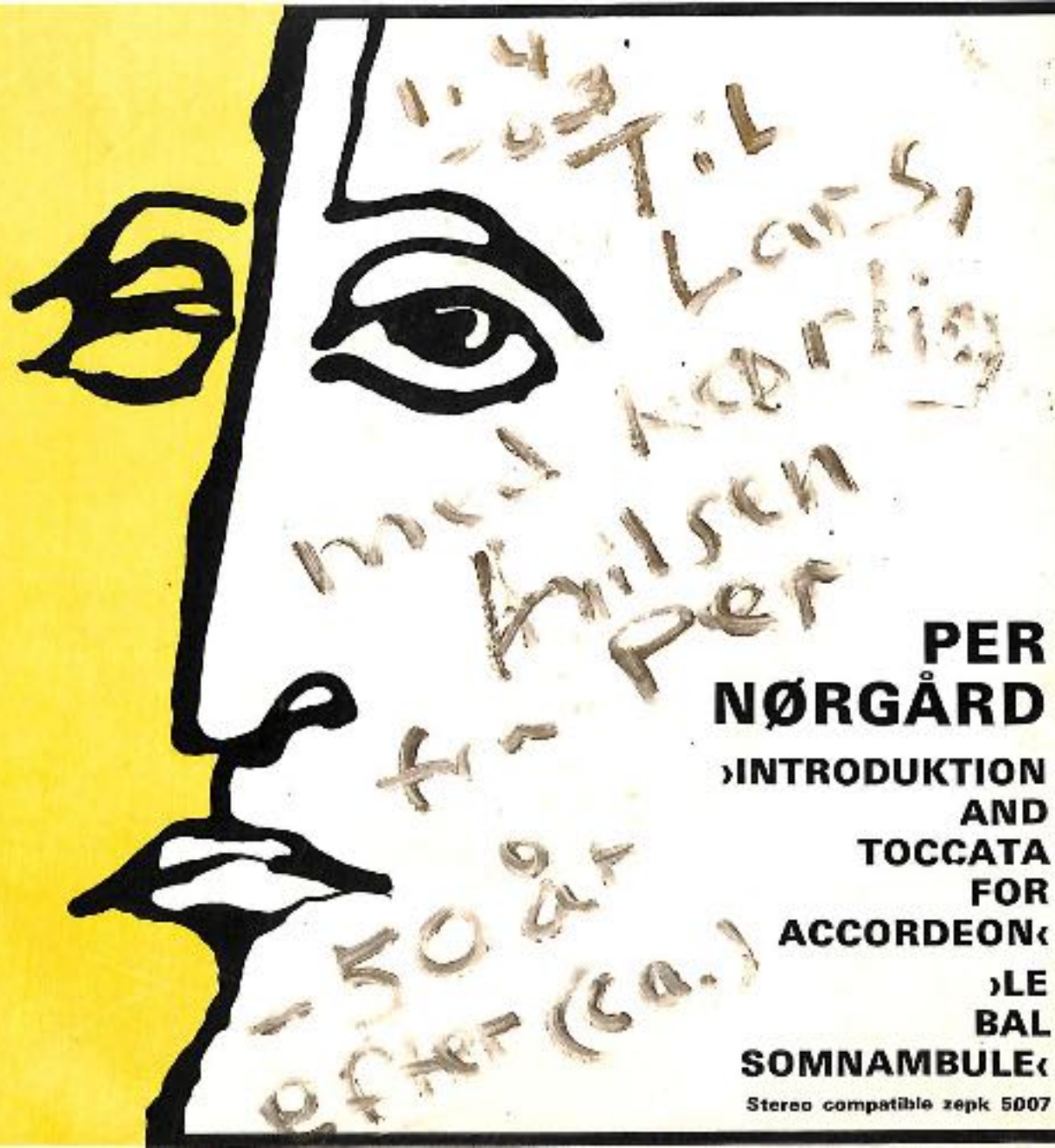
Mindepladen



DEN PERSONLIGE HILSEN

DEN ALLERBEDSTE GAVEN

MADE IN DENMARK



1.43
1.03
Til
Lars
med
Karl
Hilse
Per
for
1.50
off
(ca.)

**PER
NØRGÅRD**
›INTRODUKTION
AND
TOCCATA
FOR
ACCORDEON‹
›LE
BAL
SOMNAMBULE‹

Stereo compatible zepk 5007

1
Introduktion &
Toccata

Historisk
dokument

Guido Wagner
Forsthaus 5

4137 Rheurdt 2

Tel. 02845 / 27383

2500 Valby

15. Juni 1986

Lieber Lars,

Du wirst Dich wundern, von mir mal wieder etwas zu hören, aber man kommt ja jetzt langsam in die Jahre, wo man über sein Leben nachdenkt.

In Deinem Brief vom 13.12.1955 erwähntest Du meine Bearbeitung von Nørgards 'Introduktion und Toccata'; Du schriebst damals, daß Dir die Bearbeitung gut gefällt. Trotzdem wurde das Stück 1966 revidiert und in einer Druckausgabe herausgebracht. Nun bin ich sehr neugierig, meine eigene Bearbeitung wiederzusehen. Kannst Du mir also je eine Kopie des Originals von 1952 und der Bearbeitung zusenden?

Des weiteren hätte ich gerne die Frage beantwortet: War das Original wirklich eine Originalkomposition, oder habe ich es dazu gemacht? Wenn dem so wäre, wärest Du ja der erste Interpret dänischer Originalmusik und nicht Mogens Ellegaard!

In Erwartung Deiner Antwort verbleibe ich in alter Freundschaft

Dein Guido

Musikforlaget: A. P. S

Spil med Jeanette & Lars

Flisbaggervej 16 · 2500 · Copenhagen
Tlf 01.463424

Guido Wagner,
Forsthaus 5,
4137 Rheurdt 2.

5. Juli 1986

Lieber Guido ,

ich habe mich überhaupt nicht gewundert von Dir auch einmal zu hören ,
- habe mich vielleicht gewundert , dass es so lange dauerte , bis Du Dich
gemeldet hast . Dies weil ich ja von jeher Deine Intentionen in allen
Lebensangelegenheiten kenne .

Nun die Realitäten :

Beigelegt findest Du 3 Exemplare der Introduction & Toccata von Per. Nørgård.
Ausser diesen Exemplaren , gibt es verschiedenen Noten-notaten die voraus
ging , aber historisch fest ist .

1) 1. ste Ausgabe : Mit Bleistift im unser, (Jeanette & ich), Ausgabe. Dieser
wurde - wie es auch aus der Kopie hervorgeht - niedergeschrieben
23 bis 26. Juni 1952 .

Vorgeschichte : Per Nørgård und Lars waren Jugendfreunde , - wir spielten
zusammen in allen möglichen Angelegenheiten . Auf einer Zeitpunkt hat es
sich gegeben , dass PN Komponist werden musste , und dass der Lars Ambi-
tionen hätten im Richtung Akkordeonsolisten . Daher ergab es sich , dass
Lars der Per fragten : Wie wäre es , etwas anderes zu produzieren , so dass
der Lars auch etwas anderes auf dem Repertoire haben konnte als italienischen
Ouvverturen und ähnliches . PN hat sofort angefangen , und das Stück hat sich
ergeben . Also wirklich ein originales Harmonikawerk . Auf dem Instrument
geschrieben , und heute überall gespielt . (In Dänemark heisst es nicht Akkordeo
sondern Harmonika).

2.) 2. Ausgabe: I. & T. wurde nicht sofort aufgeführt . Erst 1953 hat Lars In-
strument mit BB bekommen , - ohne dies war I. & T. nicht aufführbar .
Nach Erwerbung neues Instrument Hohner Morino , war es einleuchtend, dass
dies auch organisiert gelernt werden musste . Dann kam Trossingen und dann
kam Bekanntschaft mit Guido Wagner . 1955 wurde Bearbeitung von GW gemacht
Aufführung dieser Fassung fand statt in Villingen 1956 als Beigabe nach Konzert
in einer Harmonika Verein , Mild gesagt zur grosser Überraschung der Anwe-
senden .

3.) 3. Ausgabe: Nach Lehrerprüfung und Solistische Reife der Lars , ist L.
eines Tages auf die Idee gekommen , doch den I&T auf's Repertoire zu setzen.
Ging zur PN mit der Ausgabe 2., (der GW-bearbeitung). PN hat nicht die Bear-
beitung nicht voll gutheissen , und hat sich beschlossen es zu revidieren nach
Ausgabe 1. vom 1952 , und Ausgabe 2. GW von 1955 . Dies geschah 1964 ,
und wurde kurz nachdem auf Kurzlangspielplatte von L. aufgenommen .
(In Ausgabe 2. GW-Fassung, geht es hervor , dass PN überall Änderungsnotaten
gemacht hat).

Konklusion : Die drei Manuskripten zeigen also , dass der Geburt der dän.
seriösen Originalmusik für Harmonika viel früher stattfand als manchen deut-
schen glauben . In Dänemark weis doch allen Interessierten dies .

Guido - 2 -

Sowie Nørgård der erste Skandinav waren auf Gebiet Harmonika Solo ,
so war er auch der erste auf dem Gebiet Originalwerk für Harmonika -
Ensemble .

1980 erschien ABENDLIED UND MÄRCHENFARBEN für Akkordeon Ensemble .
Es ist nicht übertrieben , dass dieses Werk zur Weltberühmtheit DET DANSKE
HARMONIKA ENSEMBLE unter Jeanette Dyremose führten .

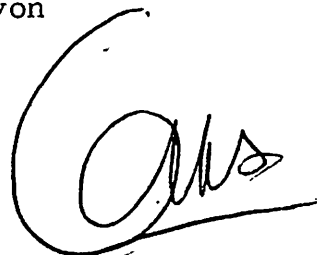
(Ich hoffe , dass Du unterrichtet bist , was sonst vom Händen Nørgård
unter Gebiet Akkordeon geschaffen wurde).

Das allerletzte waren 9. FRIENDS für Akk. Solo . Vier Sätze dieses Werkes
erschien letztes Jahr als Pflichtstück im COUPE MONDIALE , Paris . (Hier
wurde auch Annette Løffler Silbermadaillegewinner . AL hat I&T aufgenommen
auf LP Märchenfarben).

Im Laufe August 1986 erscheint die 9. FRIENDS in voller Ausgabe .

Allen weiteren Fragen werden gern
beantwortet .

Vielen Grüßen von

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jeanette & Lars', written in a cursive style with a large initial 'J'.

Jeanette & Lars

HARMONIKA-PARADEN



Lars Bjarne:

Toccata
Miniature - suite nr. 1

Leon Duminsky:

Slørhaler
Der lustige Hamburger

Rikard Ekholms kvintet:

La plata - Migliavacca

Fernando:

Sous les marronniers
Cocktail

Calle Martins:

Uden betænkning
Wien du Stadt meiner Träume

TONO

glædet med FM-KLANG

Det ville vel være en overdrivelse at påstå, at Danmark er et mere musikalsk land end så mange andre, men det kan i hvert fald ikke bortforklares, at harmonikaen har opnået en popularitet, som intet andet instrument kan opvise magen til. Det skyldes formodentlig i første række, at harmonikaen opbyder lige så mange harmonimuligheder som klaveret, – og så er det til at flytte rundt med den! Men ud over de mange aktive harmonikaspillere findes der her i landet en større menighed, der sværger til harmonikamusikken – simpelthen fordi de kan li' den og de letflydende, problemlose melodier, den i reglen består af.

Når nu TONO har laget det prisværdige initiativ et samle de kendteste af solisterne fra Statsradiofoniens harmonikaparader på en LP-plade, vil en kortfattet præsentation være på sin plads:



Rikard Ekholm er en af harmonikaens foregangs mænd her i landet. Gennem adskillige år har han udført et stort arbejde som dirigent for vort største harmonika-orkester: Københavns Harmonika-Klub, men tillige er han en fortræffelig solist i den virtuose, italienske stil.



Fernando er kendt af alle radiolyttere som musette-specialist. I denne egenskab spiller han med nogle af vore bedste orkestre, og endvidere har han foretaget store turnéer i Sverige og andre lande, ligesom mange af hans grammofonindspilninger er udkommet i Tyskland.



Calle Martins er naturbegavelsen, der har lært sig selv det hele. Han er jo navnlig kendt som kapelmester i den moderne genre, men af og til hører man ham som decideret solist, – og prøv at lægge mærke til hans specielle udtryk af den gamle melodi „Wien, du Stadt meiner Träume“!

Harmonika- paraden




Lars Bjarne, som har adskillige danmarksmesterskaber og andre titler på bagen til trods for sin unge alder, er eksperimentatoren blandt harmonikaspillere. Han har gennemgået den bedst tænkelige uddannelse hos professor Hugo Herrmann i musikhyen Trössingen i Tyskland, og selv om han fuldt ud mestrer den virtuose teknik, holder han på, at harmonikamusik er andet og mere end den virtuose stil, hele verden har overtaget fra italienerne. Hugo Herrmanns Toccata, som Lars Bjarne spiller på den ene side, er et hovedsvært, moderne stykke musik, der kræver en vis tilføjelse. På den anden side viser Lars Bjarne sig som komponist med sin egen charmerende Miniaturesuite nr. 1.



Endelig er der Leon Duminsky, som er et kendt navn i den danske musikverden. Han har i mange år spillet bas i Ib Bernhards orkester, men tillige er han en af vore allerbedste harmonikasolistter, hvis harmonier – som det er rimeligt hos en alsidig musiker – hører til det bedste, der her i landet spilles på harmonika.

Alltså: denne plade byder på noget for enhver smag – fra Hugo Herrmann til Sven Gyldmark. Jeg er ikke i tvivl om, at de mange harmonikainteresserede vil tryde sig over genhøret, – og måske vil pladen hverve nye tilhængere til harmonikamusikken. Rigtig god fornøjelse!

Jørgen Holleufer.

 *pladen med FM-KLANG*

ST. 41319

SCANDINAVIAN
JUGGLERS

SCHWEDISCHE
SPIELMANNSSUITE



LARS
BJARNE
(Akkordeon Solo)

 TOMO

Hi-Fi Records

POUL REICHHARDT TIL HARMONIKAEENS PRIS

JEANETTE OGLARS
& MUSIKCENTRETS ELITEORKESTER



SONET



STEREO

ALSO
PLAYABLE
MONO

SLPS · 1294

POUL REICHHARDT TIL HARMONIKAEENS PRIS

JEANETTE OG LARS & MUSIKCENTRETS ELITEORKESTER

Side 1:

1. SØREN BRAMFRIS LÆRKESANG
POUL REICHHARDT
(Binderup - S. Pedersen) 2:39
2. WIGGEN
JEANETTE & LARS
(Trad. arr. Jeanette & Lars) 2:45
3. EN SOMMERS HÅR SIN EN GANG
POUL REICHHARDT
(Trad. arr. W. G. G.)
(John V. Jensen) 3:02
4. FLYVERVALSEN
JEANETTE & LARS
(Fred Winter) 2:38
5. TJIN TJIN JUANITA
POUL REICHHARDT
(H. Hartvig Seedorf Pedersen
- N. Clemmensen) 2:17
6. NOON
Musikcentrets Eliteorkester
(Jul. Steffaro) 3:03

Side 2:

1. HARMONIKAVISEN
POUL REICHHARDT
(Jeanette & Lars) 4:58
2. LA COURRASQUE
JEANETTE & LARS
(Mich. Peeter) 3:55
3. SKÅNSK TUNINGSTYKA
POUL REICHHARDT
(Siffert Pedersen)
(Karlmann Ahlberg) 3:40
4. MAGALOND VISE
POUL REICHHARDT
(S. Pedersen - B. Binderup) 2:17
5. BRUNNEN
Musikcentrets Eliteorkester
(Willy Münck) 3:03

K214



STEREO
ALSO
PLAYABLE
MONO

SLPS - 1294

Optaget "Live" med publikum
Arrangeret og dirigeret af Willy Grevelund
Produktion Willy Grevelund
Studie Ivar Rosenberg
Teknik Hans Nielsen
Fotos Benny Nielsen
© 1976 Sonet/Dansk Grammofon A/S



LARS BJARNE

Harmonikavirtuos med Sang

Only playing *dag-lyd*



LARS BJARNE.

Harmonikavirtuos.
Permo. adf. Finsensvej 92 D.C. . København F.

Mit første Reklamebillede

og mit andet.

SCHEVENINGEN HOLLAND



GRAND HOTEL

Brochure fra
Hotellet i Holland,
hvor jeg medvirkede
i mit første
Verdensmesterskab,
og blev nr. 75.

„Ou C“

der
lang
tel.

KU

DEE
Lounge I
Tele
Page
Tele

Reclants—Panc

Het gedrukte

Reclants

U gebruikte in

HOTEL - CAFÉ - BAR

„PALERMO“

Rembrandtsplein 40-42 - Amsterdam-C.

Geserveerd door:

Oude Genever . . .
Jonge Genever . . .
Citroen . . .
Bessen . . .
Tip . . .
Pils . . .
Koffie . . .
Coca Cola . . .
Tonic . . .
Sodawater . . .
Limonade . . .
Jus d'orange . . .
Jus de Tomate . . .
Vermouth . . .
Port . . .
Sherry . . .
Gin . . .
Gin Tonic . . .
Rum . . .
Holl. Cognac . . .
Franse Cognac . . .
Cognac-Cola . . .
Whisky . . .
Whisky Soda . . .
Holl. Likeuren . . .
Franse Likeuren . . .
Diverse Cocktails . . .
Diverse Wijnen . . .
Div. Champagnes . . .
Advocaat . . .
Diversen . . .

III III I

III

10
12

3

II

20.40

Et par
Kvitteringer
fra
Holland.



Restaurānt „Kilden“ Ålborg,
hvor jeg tidligere har
optrådt.

UN QUARTIER DE PARIS
AU COEUR D'AMSTERDAM



REGULIERSDWARSTRAAAT 125 (bij het Rembrandtplein)
AMSTERDAM (Holland)
TELEFOON 40824 - GEOPEND VAN 8-2 UUR 'S NACHTS



AB KOK'S BAR-MUSETTE
REGULIERSDWARSTRAAAT 125 - AMSTERDAM-HOLLAND
Bij het Rembrandtplein
TELEFOON 40824

Verdensmester vælges i Tivoli

SOLISTER og Harmonika-Orkestre fra ni Lande vil i Dagene Tor- dag den 30. Fredag den 31. Juli mødes til Kongres i København. De kommer fra Frankrig, England, Italien, Tyskland, Spanien, Belgien, Polen, Norge og Danmark.

I Tivolis Glassal vil de sættes til to store Koncerter, hvor de betydeligste Harmonikavirtuoser vil optræde. Der bliver sikkert meget at lære for vore egne Harmonika-Arnatører. Der bliver Konkurrence om, hvem der skal være Verdensmester i 1953 - altså en spændende Begivenhed for alle Sagkyndige.

Dansk Harmonikaspieler-Forbund staar tilfattet Verdensorganisationen, som hedder «Confédération Mondiale de L'Accordéons», der staar som Arrangør af Kongressen. Fra Italien kommer den 12-aarige *Giacomino Bogliolo*, der betegnes som et Fænomen i sit Hjemland, og fra Tyskland møder det berømte rütske *Akkordeon Kammer-Orkester*.

At danske Solister medvirker Mogens Ellægård og Juan Carlos med sin nye Kvartet. Man kan ogsaa glæde sig til at høre Uno Anderssons Drengs-orkester.

Kampen på harmonikaen i Tivolis glas-drivhus

Harmonikakonkurrencens konference i Mogens Kilde betegnede sejrherren som vinderen. Så havde han i hvert fald ikke sagt for meget om den anden verdensmester, der i sommer er blevet kåret i København. De præmiebelønnede to Harmonikasolister på billedet er engländeren *Martin Lubins* og James Reavey. De blev henholdsvis nr. 3 og nr. 1 og vandt derved også holdmesterskabet, mellem dem kom Italien led som nr. 2 ved *Amleto Zonca*. Om 3. og 4. pladsen var der omkamp mellem engländeren og italieneren *Angelo de Mueslri*. Dansk Harmonikaspielerforbunds København- og Danmarks-mester Bent Brakke klarede sig ellers nydeligt i det celebre selskab, der var skrumpet ind efterhånden, så kampen kom til at stå mellem et beskedent antal lande. „Verdensmesteren“, der spiller Mozarts „Figaros bryllup“ på sit instrument, præsenteres i af-

Reklamekort fra Restauration i Holland.

Forontale fra C.M.A's Verdensmesters i Tivoli. Sommeren 53.

Kort fra Køkkenet i National Scala hvor jeg optrådte i Juni 1953.



Verdensmesterskabs-Deltager - I Morgen og Fredag har «Dansk Harmonikaspieler-Forbund» arrangeret Kongres og Verdensmesterskaber i Harmonikaspil for 1953. Der er Deltagere fra ni forskellige Nationer, og i Tivolis Glassal bliver der tillige to store Koncerter af Deltagerne. En af de yngste Deltagere, hvis Spil skal være helt fantastisk, er den 12-aarige Italienerdreng *Giacomino Bogliolo*, der herover er fotograferet i Byen i Formiddags.



NATIONAL SCALA - COPENHAGEN

Verdenskongres i Harmonikaspil

DANSK Harmonikaspillerforbund har i disse Dage indbudt til Verdenskongres her i København og bestaaende i den Antedning Tivolis Koncertsal i Gaar fra tidlig Morgen til langt hen paa Aftenen.

Kl. 10 lagde man for med, at alle Konkurrenceopdeltagere spillede en hundred Opgave, Italieneren Vittorio Nelloccis først turnerede „Danza Trinci Folia. Første Omgang stod paa i fire Timer, og om Aftenen Kl. 10 trak Virtuoserne igen instrumenterne frem og spillede deres tre Opgaver, der blev indledet med en storartet Udførelse af Ouverturen til „Figaros Bryllup“ og gik over alle mulige Transkriptioner, Koraller med Variationer og spanske Sulter osv. Forinden havde Mogens Kilde sabnet Aftenen og Sekretær Gunnar Engelbrecht-son fra Oslo budt velkommen. Slag i Slag gik det i henved 2 stive Timer, og nægtes kan det jo ikke, at Klanger blev lidt ersformlig, men den godt fyldte Sal var meget ivrig til at lytte og efter Præstationerne til at pæle med Bifald. Men det var ogsaa fantastisk, hvad de 7 Virtuoser kunde faa ud af Instrumenterne. Man undroede og fik sit Indtryk af „Dragspelet“ grundigt revideret.

Da omsider Konkurrencen var afsluttet stod Dommerkomiteen over for en ret vanskelig Opgave at skulle udpege Vinderen. Nummer 1 blev imidlertid Englænderen James Reavey, og en lille Omkamp maatte finde Sted, for man kunde uddøle 2. Prisen, der gik til Italieneren Amleto Zonca, mens Englænderen Martin Lukins blev Nummer 3. Det tog imidlertid Dommerkomiteen nogen Tid, inden de kunde finde ud af denne Rangfølge, og mens tog et lille Børneharmoonikaorkester sat og underholdt Salen med en Række muntre Musikstykker, og saa fandt Præstationen af Sjælsheererne Sted under prædovende Bifald.



Vinderen af 1. Prisen ved Verdensharmonika-Konkurrencen, Englænderen James Reavey.

Fla
Verdensmesterskabet

„Tivoli“

Verdensmester med Mozart paa trækspil

Den internationale konkurrence for harmonikaspillere vandtes af englænderen James Reavey i Tivoli i aftes

Næppe nogen anden verdensmesterskabs-konkurrence er gaaet saa stille af som den, der afholdtes i Tivolis koncertsal i aftes, da harmonikaspillet verdensmester skulle kåres blandt de seks deltagere fra Danmark, England, Italien, Spanien og Tyskland, som havde fundet naade for den internationale dommerkomite ved formiddagens indledende heat.

Ved denne præsentation af udsøgte artister i trækspillet kunst gjaldt det nemlig ikke om, hvem der kunne give mest gas til en djærv skippervals. Det er langt højere idealer, der ligger bag dette harmonika-verdensføderationens arrangement, som her afholdtes for tredje gang. Man ønsker simpelt hen at højne den musikalske standard hos alle harmonikaspillere, der tager deres instrument alvorligt, og verdensmesterskabs-konkurrencen skal være en spore for disse bestræbelser.

Publikum havde sikkert nok ventet sig noget mere gemytligt, og der er derfor ikke noget at sige til, at de første egentlige ovationer gik til Uno Anderssons børneharmoonikaorkester, som udfyldte en del af pausen med marcher og valse, medens den høje dommerkomite vote-rede.

Men knusende dygtige var de, disse trækspil-entusiaster, der i nogle tilfælde end ikke gik af vejen for at præsentere en hel Mozart (klaver)sonate eller Figaro-ouverturen i harmonika-udsættelse. Spørgsmaalet er blot, om det egentlig er paa denne uharmonikalske maade, man skal hæve niveauet. Saadanne arrangementer bliver let rene cirkusartistiske præstationer, hvori denne musiks egentlige væsen gaar fløjten langt mere sympatiske er de forsøg paa at skabe en ny, original og af selve instrumentets karakter og muligheder præget harmonikamusik, som den kultiverede spanier Joaquin Gomar og hans italienske kollega Angelo de Maestri viste prø-ver paa.

Alligevel gik verdensmesterskabet til Mozart („Figaro“) og hans harmonika-discipel, englænderen James Reavey, der trods sit arrangements

musikalske uhyrligheder dokumenterede en god portion musikalitet og sandt at sige en elegant virtuositet i udførelsen af denne krævende opgave. Konkurrencens nummer to, italieneren Amleto Zonca var ogsaa elegantier paa sit instrument, hans opgave — Albeniz' „Sevilla“ — var desuden rigtigere valgt. Derimod forstær undertegete ikke et muk af, at man fandt den anden englænder Martin Lukins værdig til tredjepladsen (Mozart-klaversonaten), at han vandt denne efter omkamp med italieneren Maestri, og at begge gik forud for den virkelig fremragende spanier Gomar.

Lukins spillede paa de groveste midler, og Mozarts aand stod han sig ikke godt med. Denne sidste afgørelse tyder ikke paa, at de høje dommere tjener sagens formaal paa bedste maade. Konkurrencen kunne der have været meget mere liv lænd det lykkedes konferencieren den var Mogens Kilde at skabe med mange og store smil, men faa og smaa ord.

perina.



I Aftes fandt Kaaringen af Verdensmesteren i Harmonikaspil Sted hos Lorry. James Reavey, England, blev Indehaver af Verdensmestertitlen, derefter fulgte som Nr. 2 Belgieren Amleto Zonca og paa Trediepladsen endnu en Brito, Martin Lukins. Herover overrækker Præsidenten for Verdensorganisationen M. Adrian Dante 1. Præmien til James Reavey, som i øvrigt fik endnu to Præmier fra henholdsvis Dansk Harmonikaspiller Forbund og Turistforeningen for Danmark.



Verdensmesteren James Reavey efter aftenens musikalske dyst med konkurrencens nr. 2, italieneren Amleto Zonca, og englænderen Martin Lukins.



De to englændere med præmieheften.

ten såvel i Lorry (sammen med pløns, mens Glassalen byder på seriøse kolleger) og på Tivolis Kunstner-pias harmonikakonzert.

„Holberg haven“



Holberg-Haven.

National-Scala.



Luftkurort Jugenheim a.s. Bergstraße. Badkhausort

Fra „Jugendheim“ uden for Heidelberg,
hvorfra jeg startede med Württner-
Orkestret, efter min første tur i
Tyskland.



Niels Hansen-Jacobsen
Døden og Moderen. Musesal i Vejle.



Niels Hansen-Jacobsen
Frihedens i søk Tid. Musesal i Vejle.

Fra kunstmuseet i Vejle.



PLAKAT FRA AFSTEMNINGEN I SØNDERJYLLAND 1920

Fra Museet på
„Holdinghus“



N. Hansen-Jacobsen: Militariamen



FRA GADEKAMPENE I KOLDING 1849

Berømt Brev og Tegning
fra Museet på "Koldinghus".



7 BØRGE JENSEN
KVARTETTENS



7 BØRGE JENSEN
KVARTETTENS

Klize'aftryk og Brevkort, fra en af mine
første karikatürtegninger.

HARMONIKA ET LET INSTRUMENT — MEN

Først i december holder den unge harmonikaspieler Juan Carlos en koncert i Odd-Fellow Palæet, hvor han vil spille værker af bl. a. Mozart, Tjaikofski, Galle Rini, Fugazzo og Lecuona. Det er den lige saa unge impresario Finn Næskholm, der står bag dette arrangement, og den tredje unge i billedet bliver Jutta Rohard, der akkompagnerer Juan Carlos på flygel.



Juan Carlos fotograferet under en optagelse til det danske fjernsyn.

— Kun det belæbe sig at lave en sådan koncert?
 — Nej, det kan det ikke, siger Juan Carlos, og det er da ogsaa nærmest idealisme, der faar mig til det. Jeg behøver saadan set slet ikke at holde koncerten for at faa mit navn frem, for de sidste aar har jeg spillet til koncerter, paa varieteer, i radio og fjernsyn i saa godt som de fleste europæiske lande, og i marts næste aar tiltræder jeg et to måneders engagement med turné USA rundt.
 — Jamen hvorfor saa ofre de penge?
 — Simpeltthen fordi jeg holder af harmonikaspi og gerne vil være med til at vise, at der kan præsteres noget virkelig første classes paa dette instrument. Og saa maaske af hensyn til min egen samvittighed. Næsten alle, der spiller harmonika, begaar nemlig en frygtelig fejl. Saa snart de kan nogle faa numre, regner de sig for perfekte og begynder at tage engagementer uden at tænke paa den videre uddannelse. Den samme fejl

begik jeg, og senere tog det mig aar at faa rettet mit spil op.
 — Er harmonikaen ellers et let tilgængeligt instrument?
 — Det kan man godt sige. Den, der vil lære at spille lidt for sin fornøjelse, kommer meget hurtigt saa langt, at han kan have glæde af sit instrument. Derimod er det vanskeligt at blive perfekt, for det kræver et indgaaende kendskab til ens instrument.
 — De skal give koncert i Nykøbing F. søndag? Er det den samme som i København i december?
 — Nej, det er en mere populær koncert. Jeg har min kvartet med, og vi giver en hel række populære numre. Den eneste forbindelse mellem de to koncerter er, at den i Nykøbing F. gerne skulle finansiere den i København.
 Jax.

Harmonika-Koncert

I Aften afholder den unge Datter Juan Carlos i Odd-Fellow Palæet en Harmonika-Koncert, hvor Programmet er specielt tilrettelagt, maaske at det væsentligst vil omfatte specielle Kompositioner skrevet for Harmonika. Af disse Værker kan nævnes: Frosin's «Etude i C», Fugazzos «Morceaux espagnols», Endvidere vil Pianisten Jutta Rohard assistere Juan Carlos i Galle-Rini's 3. Sats fra Concerto for Accordions, ligesom Jutta Rohard, som en musikalsk Optakt, vil spille Eugene D'Albert's «Suite i 5 Sætter». Et Værk, der i øvrigt ikke er spillet i danske Koncertsag i de sidste 30 Aar. Harmonikaens mange Muligheder vil ogsaa blive repræsenteret af Juan Carlos' Accordion-Kvartet, der bl. a. vil spille Mozart's «Eine kleine Nachtmusik». Kvartetten spiller ogsaa en ny Komposition af Eddie Harris: «Celtic contrast», ligesom Programmet omfatter kendte Ting af Tchaikowsky, Juan Carlos spiller ogsaa Rossini's «Wilhelm Tell Overtüre» i alle 4 Sætter i sit eget Arrangement samt Lecuona's kendte «Malagueña» fra Andalusia Suites.

Broget aften

Det var en usædvanlig, og en usædvanlig broget koncert, der i aften fandt sted i Odd-Fellow Palæets mindre sal. Den unge Juan Carlos havde sat sig for at overbevise om harmonikaens berettigelse som koncertinstrument. At forsøget ikke lykkedes, og at aftenen ikke formaaede at fængsle en ikke-harmonikaentusiast, skyldtes især det mildest talt uheldige programvalg; i stedet for at finde alle de bedste ting frem, som er blevet skrevet direkte for harmonika, og at præsentere dem, havde Carlos — med enkelte undtagelser — bygget sit program paa bearbejdelser (af bl. a. «Eine kleine Nachtmusik») og tilmed ladet fire amatørspillere spille en stor del af disse.
 Hvad man hørte til Carlos' eget spil viste, at han er en god tekniker, men overbeviste ikke om, at harmonikaen bør trænge ind i koncertsalen.
 Den ejendommelige aften indledtes med, at den dygtige pianistinde Jutta Rohard spillede en kessommelig suite af d'Albert. Hvorfor kunne hun nu ikke have valgt noget bedre til sit ensomme nummer.

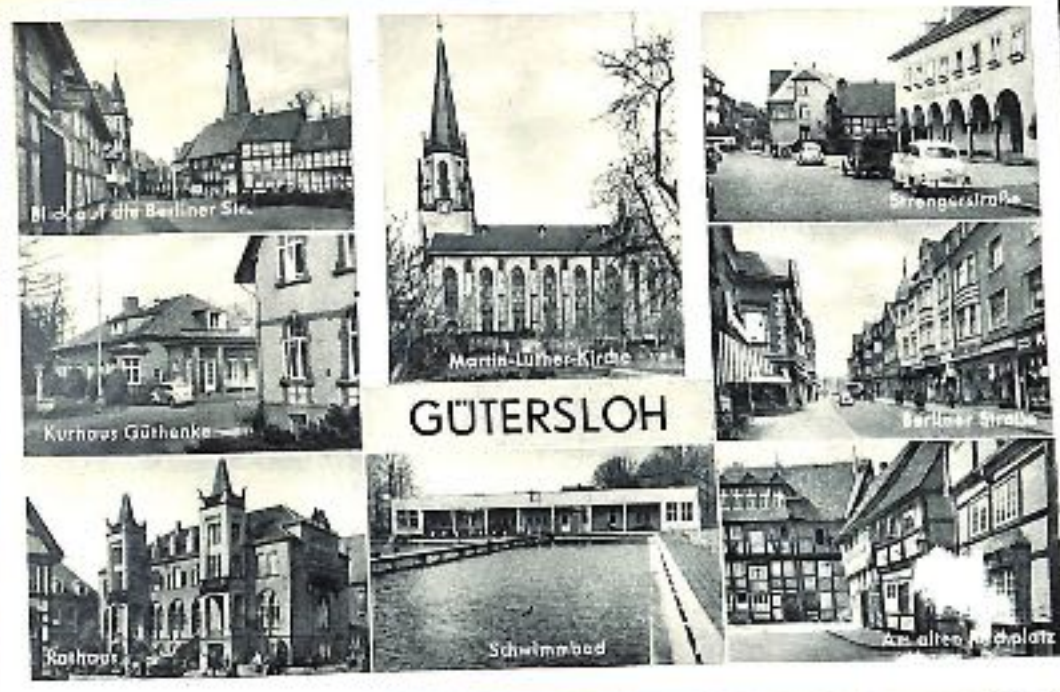
En af Kritikerne!

Foromtaler fra kendte Blade.

Fra den første Solokonzert (omtrent), der i København blev afholdt, af den kendte harmonikasolist Juan Carlos.



Under mit Ophold hos Wilfried, besøgte jeg by Gutersloh, herfra Billederne.



GÜTERSLOH



Ein Weinbrand
der hält



Scharlachberg Meisterbrand

was sein Name
verspricht

1750
20

1770
177
1787

Weinbrennerei Scharlachberg, Bingen am Rhein.

Name *S. S.*

Vorname

Wohnort

(Die Abschätze sind nur an den bestimmten Tagen gültig
und können in der Werkkassette - später nicht - angenom-
men werden.)

MATTH. HOHNER AG., TROSSINGEN

Essen für Werksangehörige

Gültig am *17. Dez.*

Spisemarkte til
„Hohner Kantinen.“

COCO
NUSS



Reine Pflanzen-Margarine

44
60
55
70
229

WALTER RAU
Lautoburger Margarinewerke
HILTE E.W.

Imnauer Apollo Sprudel

aus den altbekanntesten Apollo-Quellen

fördert Verdauung
und Stoffwechsel.

Zur Mischung mit Wein und Fruchtsäften
besonders geeignet.

~~4.50~~

3.00
5.00
3.50
1.00

3.95
3.9
4.37

Trossinger
Kritteringer.



På vej til
Karnivallet
1954 i

Donauöschingen. Selskab fra Skolen
i „Ratskelleren“.



Schwarzwaldkinder



Höllental im Schwarzwald

Ruvenna-Brücke



Adlertor (Ørneporten)



Grævesalen,



Udsnit af Slotskoven.

En Samling
Musikerelevet
fra den
Internationale
Musikby
Trossingen



fra venstre.
Bageste række
først.

- Tyrkiet. —
- Mexiko. —
- Danmark. —
- Canada. —
- Italien. —
- Frankrig. —
- Libanon. —
- Grækenland. —
- Schweitz. —
- Ungarn. —
- Tyskland. —



Stamtres hallen.



Parti fra Salonen.



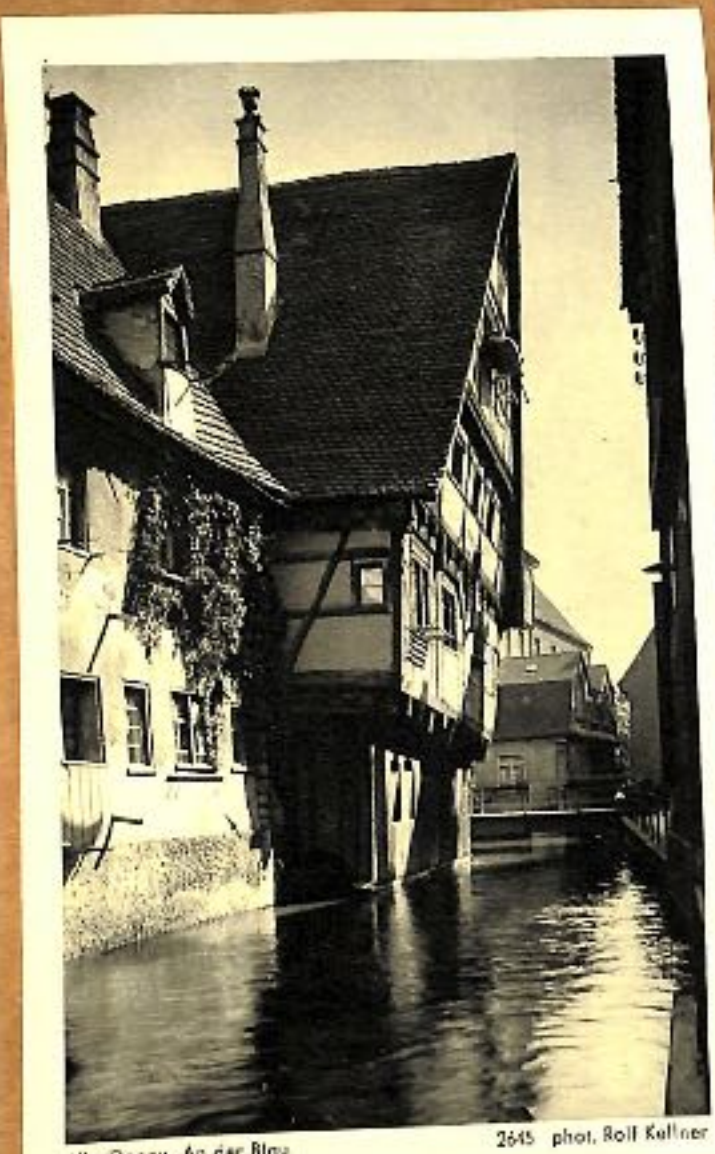
I Pinseferien 1954, var jeg med Fritz Pilsel hos dennes Forældre i Ulm.

Der så jeg en mængde interessante Ting; ganske mærkværdigt var det at se Stedet, hvor Floden Jlder, flyder ind i Donau. Vandet i Jlder er helt grønt, og Vandet i Donau helt blåt; Farverne blandet sig ikke, hvor de flyder sammen, og således fremkommer en Flod, hvor Farverne skilles, højagtig i midten, sågar ganske skarpt. ---
Fritzes Forældre var herlige Mennesker. ---

Her et par Kort (Billeder), af kendte Ulmer huse.

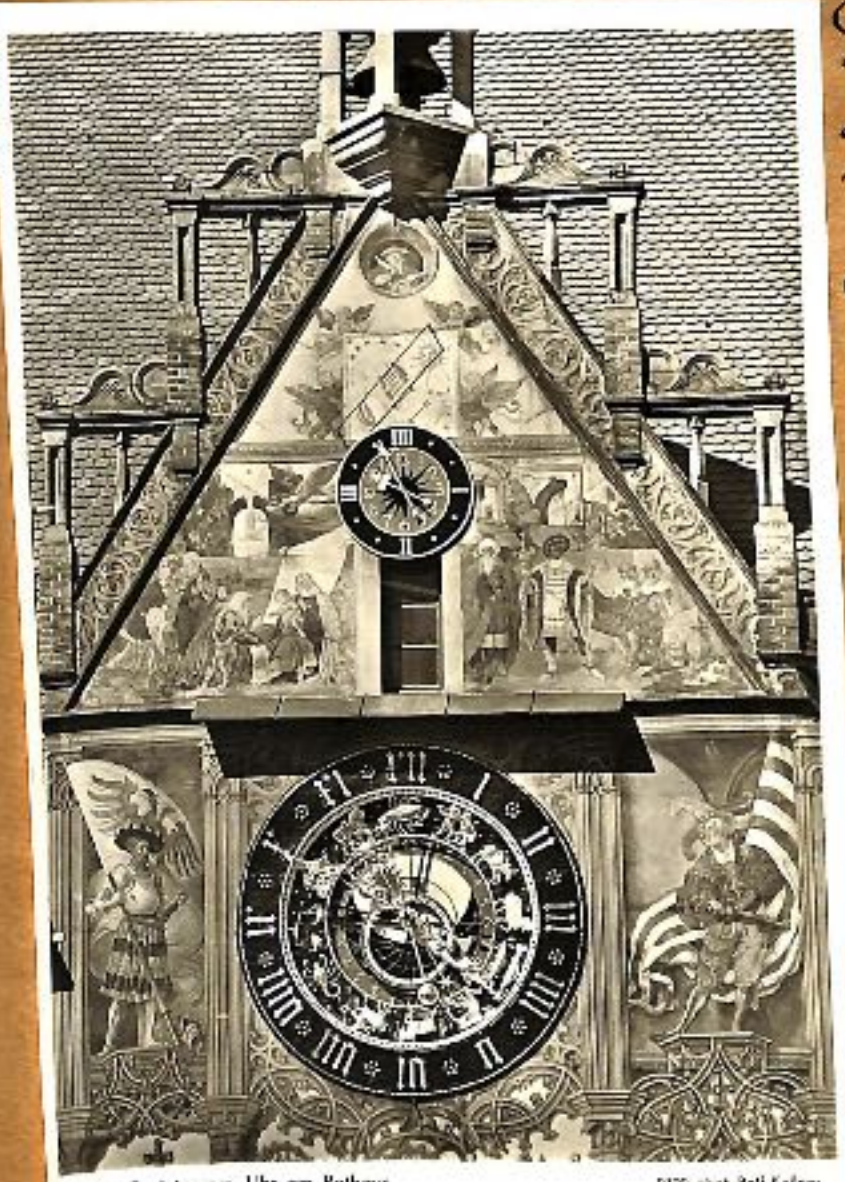
- ① Det pragtfuldt bemalede Rådhus.
- ② Et af de ældste Huse i Byen, dette og flere, så ud som om de ville velte, så snart man pustede til dem.
- ③ Det kæmpemæssige, og flotte Ur på Rådhuset.
- ④ Verdens højeste Kirke, "Münster". Tårnet er 161 m. højt, eller ca. 25 m. højere end Københavns Rådhus-tårn. Bygningen blev påbegyndt i det 11. årh., og var først færdig omk. 1850. Vi var så højt oppe i Tårnet som man kunne komme, ved krydset, ca. 150 m., det sidste stykke var ikke bestigeligt.

②



Ulm/Donau, An der Bleu 2645 phot. Rolf Kullner

③



Ulm a. O. Astronom. Uhr am Rathaus 1950 phot. Rolf Kullner

⑤ En Pragtfuld Udskåret Stoleve i "Münster", en Arbejdsstøtte arbejdede alene på denne række i

⑥ En Hilde, foran Rådhuset

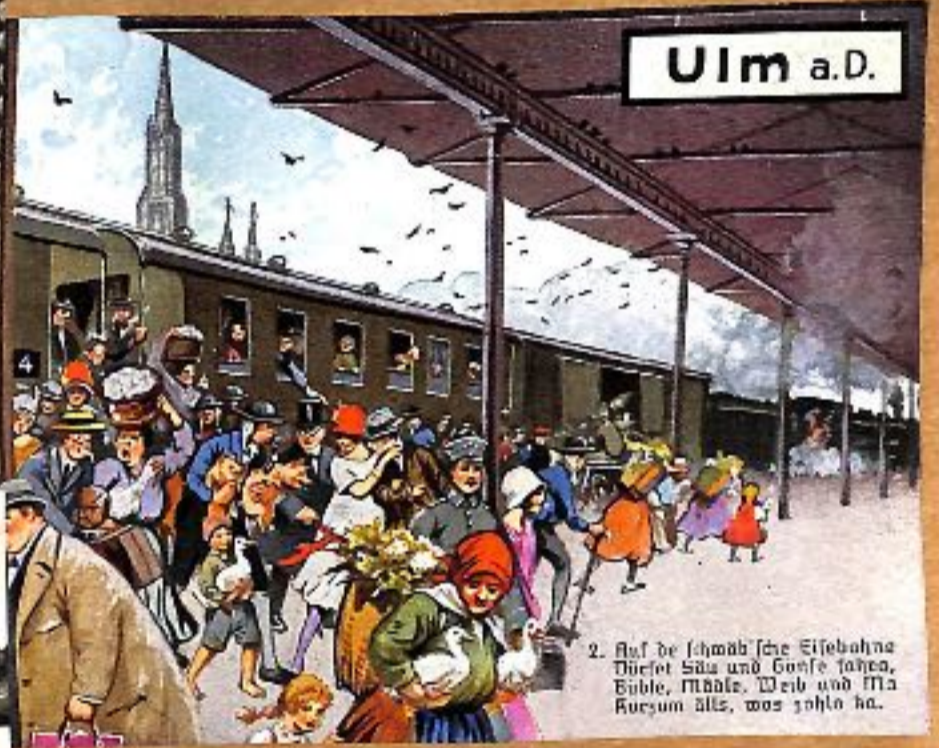
⑦ Hvis man sammenligner Mennesker der her går på gaden med Indgangen til "Münster", får man et "Indtryk af Stilheden". Alt er værdi i Sten. Før vi besøgte Kirken og allerede vi i denne Orgelkoncert, med Sopran sangerinde. Programmet indeholdt T. og F. i d., af Bach. Den koncert gjorde et stærkt Indtryk på mig. Organisten Württembergers også medlem Fritz Heine

I Schwenningen gyt-
 lede jeg, sammen med
 Fritz Pilsel, til Karne-
 val Winteren 1955!

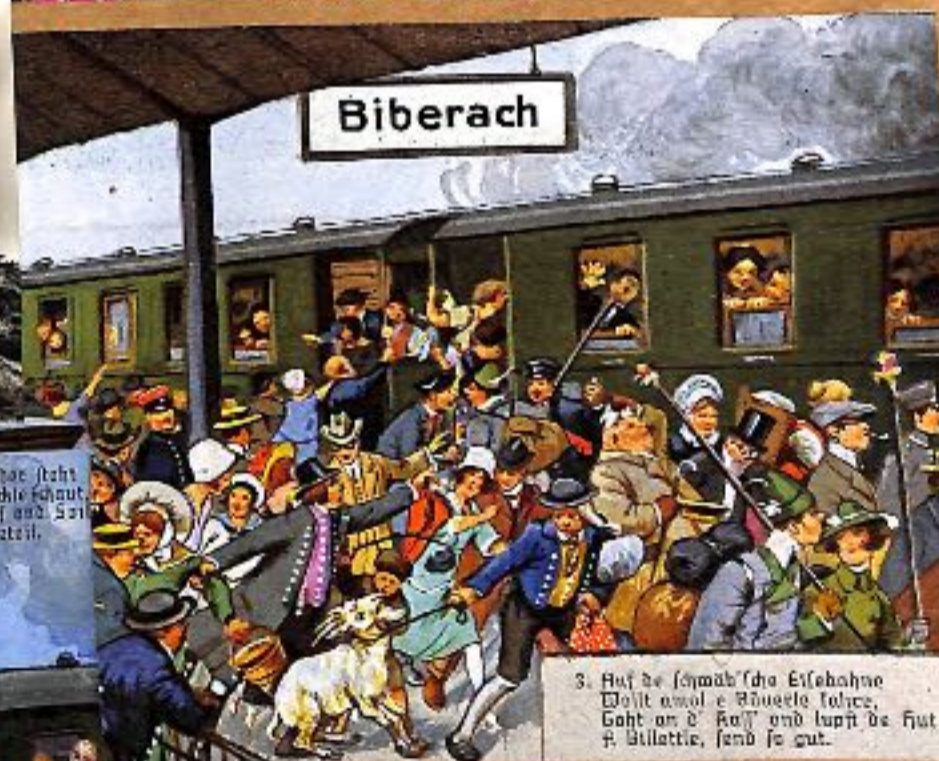
Talkekrager fra Schwenningen
 Neckars Udsjring!



1. Auf de schwäb'sche Eisebahne
 gibt es viele Kalkstons,
 Schlangel, Uter und Fieberoh,
 Medelbau, Durlesbach.



2. Auf de schwäb'sche Eisebahne
 überet Säse und Gänse fahen,
 Buble, Mähle, Weib und Ma
 Ruckum alle, was zohle ha.



3. Auf de schwäb'sche Eisebahne
 Wollt amol e Büggel fahre,
 Gohet an d' Koff' und lauff de Hut
 z. Billette, send se gut.



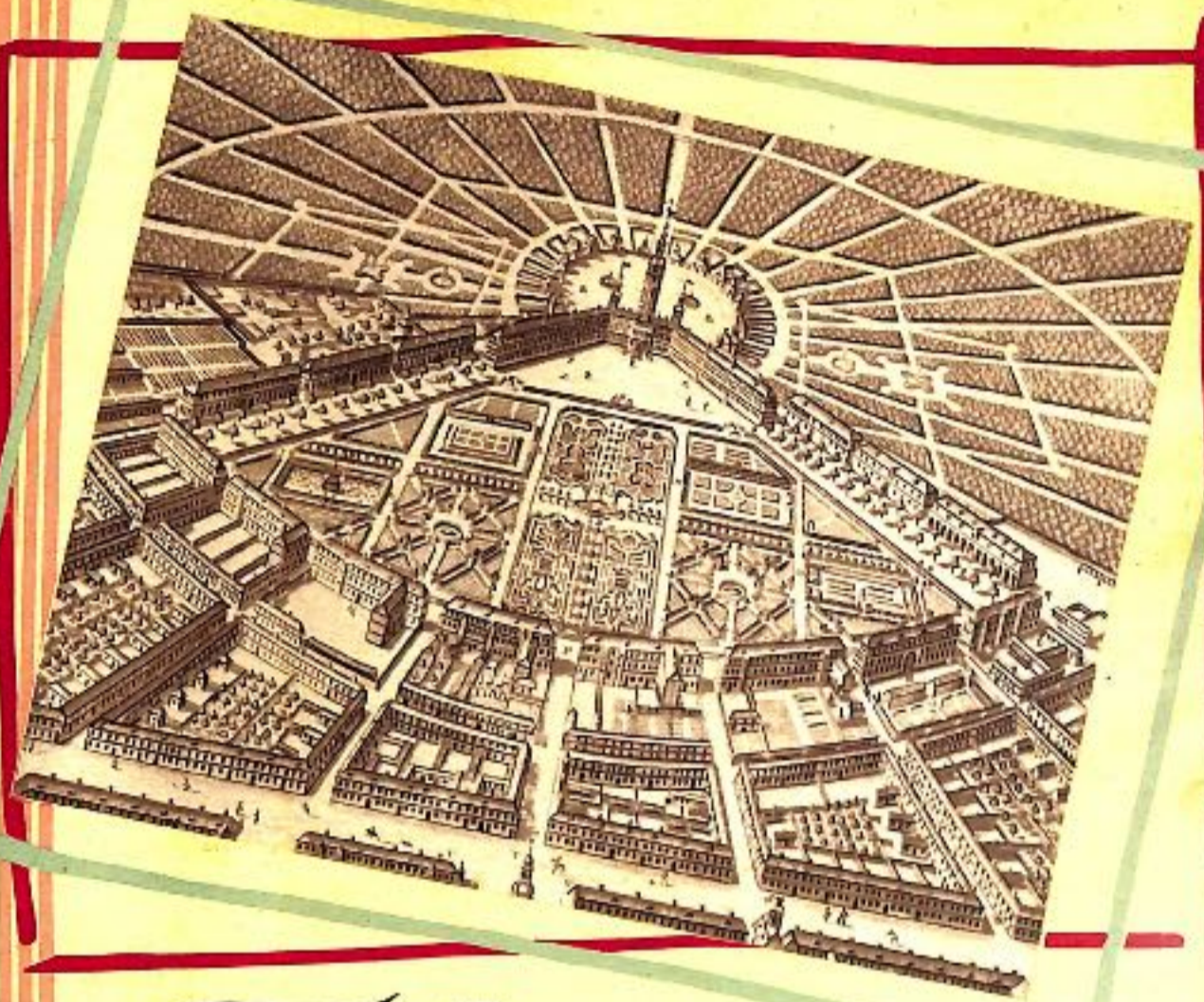
4. Als vor 500 no wieder steht
 Das Bauge nach sein Böhle schaut,
 Sündet er bloh Kopf und Sei
 hinte an dem Wagteil.

Første 4 Vers af "Auf der
 schwäb'sche Eisebahne"
 med Illustrationer

[Handwritten signature]

13 Marts 1955,
vandt jeg i
Karlsruhe en
international
konkurrence,
nemlig 1. Præmie
i den første
konkurrence
af denne art,
der er blevet
afholdt.

Porträt einer Stadt

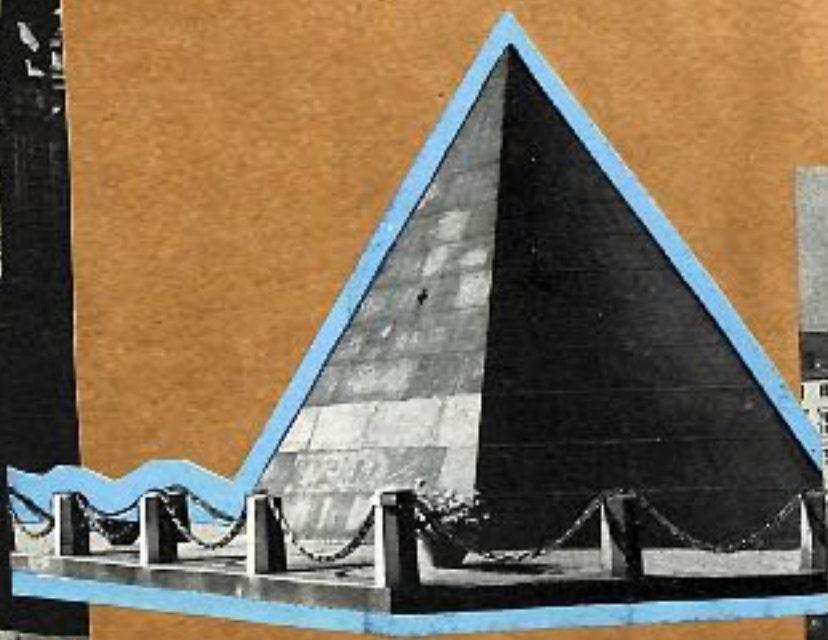
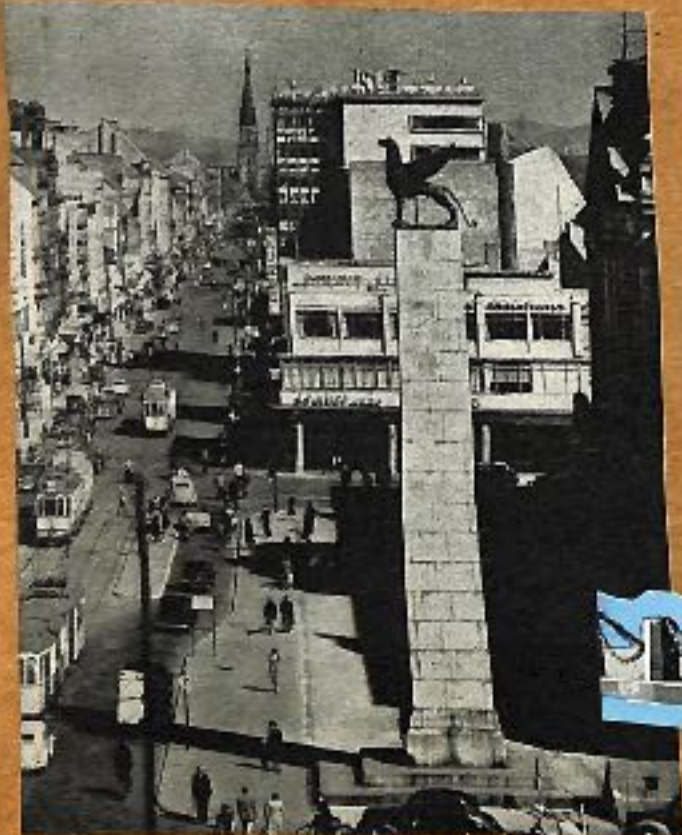


KARLSRUHE



Jeg havde lejlighed til samtidig at kikke lidt
på byen!

1 Der Marktplatz mit der Pyramide,
dem Wahrzeichen der Stadt
2 Blick in die Kaiserstraße



J Ostzonen - Tyskland -



FLY BEA IN EUROPE'S
FINEST AIR FLEET



Tempelhof
Flyveplads.



Sukkerpapir fra Flyveren -

Quittung 40359
über Serie C
gebührenpflichtige Verwarnung
gemäß Verordnung vom 30. März 1951
(Verordnung des d. Demokratischen Magistrats
von Groß-Berlin Teil I - Nr. 21 vom 4. April 1951)
in Höhe von 1,- DM
Präsidium der Volkspolizei Berlin



Med afkrydsede flyver,
fløj jeg for første gang i

Flyrebilletten -

0602 1670727

BEA

Passenger
ticket
and
baggage
check

ISSUED BY
BRITISH EUROPEAN AIRWAYS
KEYLINE HOUSE, BUILIP, MIDDLESEX

Da jeg sammen med
Hr. Walther Böhler,
forvarenden gik over
gælden spott lys, måtte vi
hver betale en Mark i Bep.

Quittung 40360
über Serie C
gebührenpflichtige Verwarnung
gemäß Verordnung vom 30. März 1951
(Verordnung des d. Demokratischen Magistrats
von Groß-Berlin Teil I - Nr. 21 vom 4. April 1951)
in Höhe von 1,- DM
Präsidium der Volkspolizei Berlin

mit liv. Det var da jeg i April 1955 skulle på
koncertturné i Ostzonen i Tyskland. Jeg fløj
fra Hamburg til Berlin. Efter koncerten, fløj
jeg igen fra Berlin til Stuttgart, over
Frankfurt am Mainz! I Ostzonen besøgte
jeg byerne: Leipzig - Böhlen - Kermnitz (Karl
Marxstadt) samt Berlin!

Das
Völkerschlachtdenkmal
in Leipzig

Erläutert
von
Werner Starke

Herausgegeben vom Rat der Stadt Leipzig
Abteilung Kultur



Leipzig - Hauptbahnhof



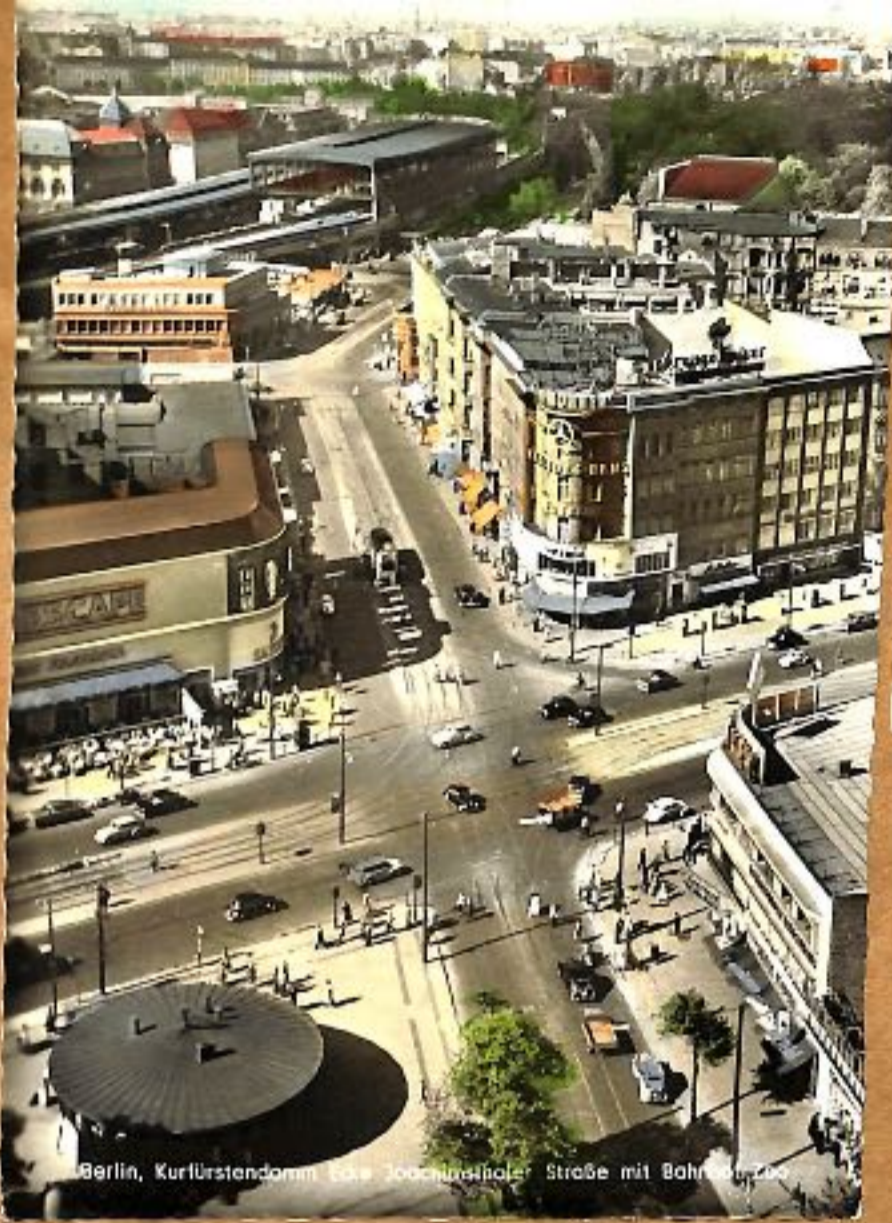
Leipzig - Völkerschlachtdenkmal

En russisk Kirke, og et
billede fra koncerten
i Leipzig !!!



Leipzig - Saint-Alexis Orthodox Church





Berlin, Kurfürstendamm Ecke Joachimsholer Straße mit Bahnhof Zoo



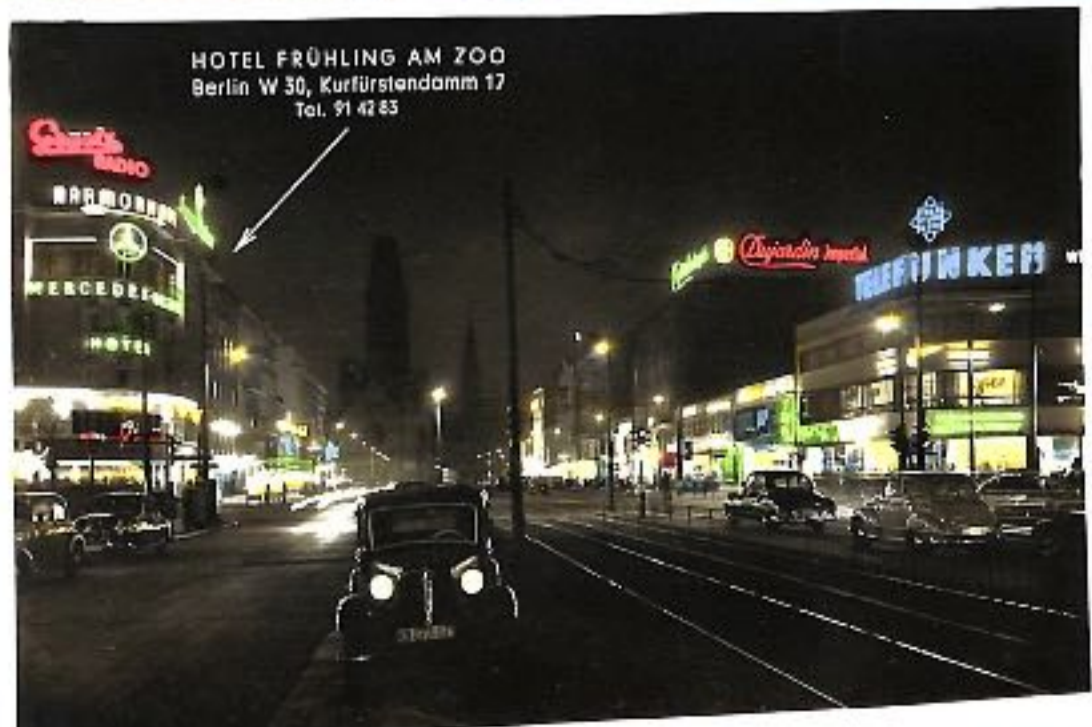
Berlin, Bahnhof Zoo

"Vestberlin"

I hotellet hvor på juleen rejser, boede jeg natten før min afrejse. Rådhuset.

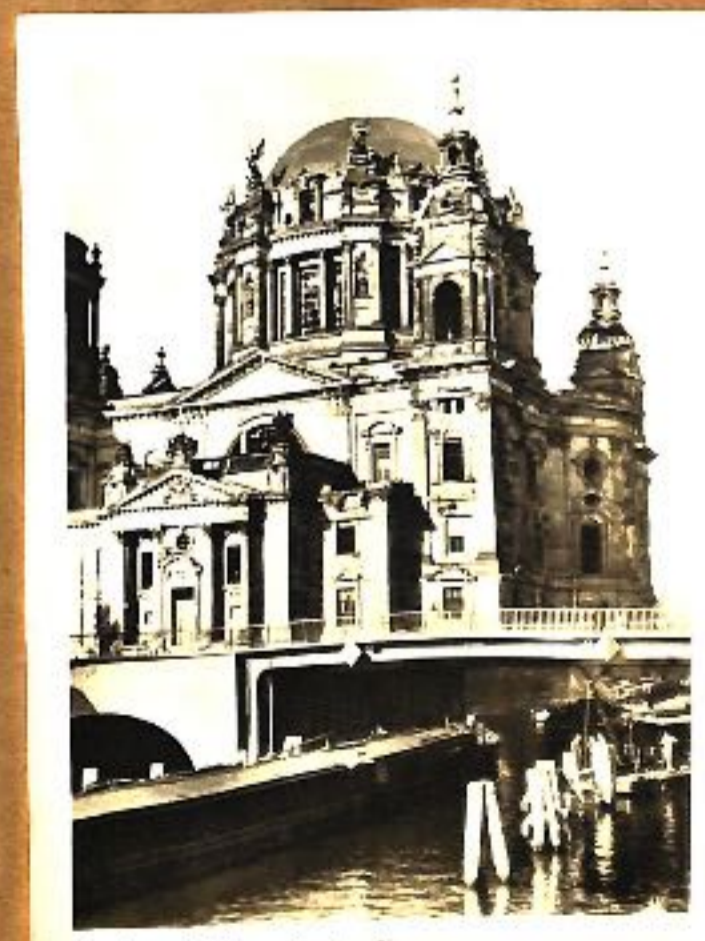


Rådhuset.



HOTEL FRÜHLING AM ZOO
Berlin W 30, Kurfürstendamm 17
Tel. 91 42 83

Berlin, Kurfürstendamm



Berlin - Blick auf den Dom

Ostberlin



Stalin alle'!



Berlin, Brandenburger Tor



Stalin alle'!



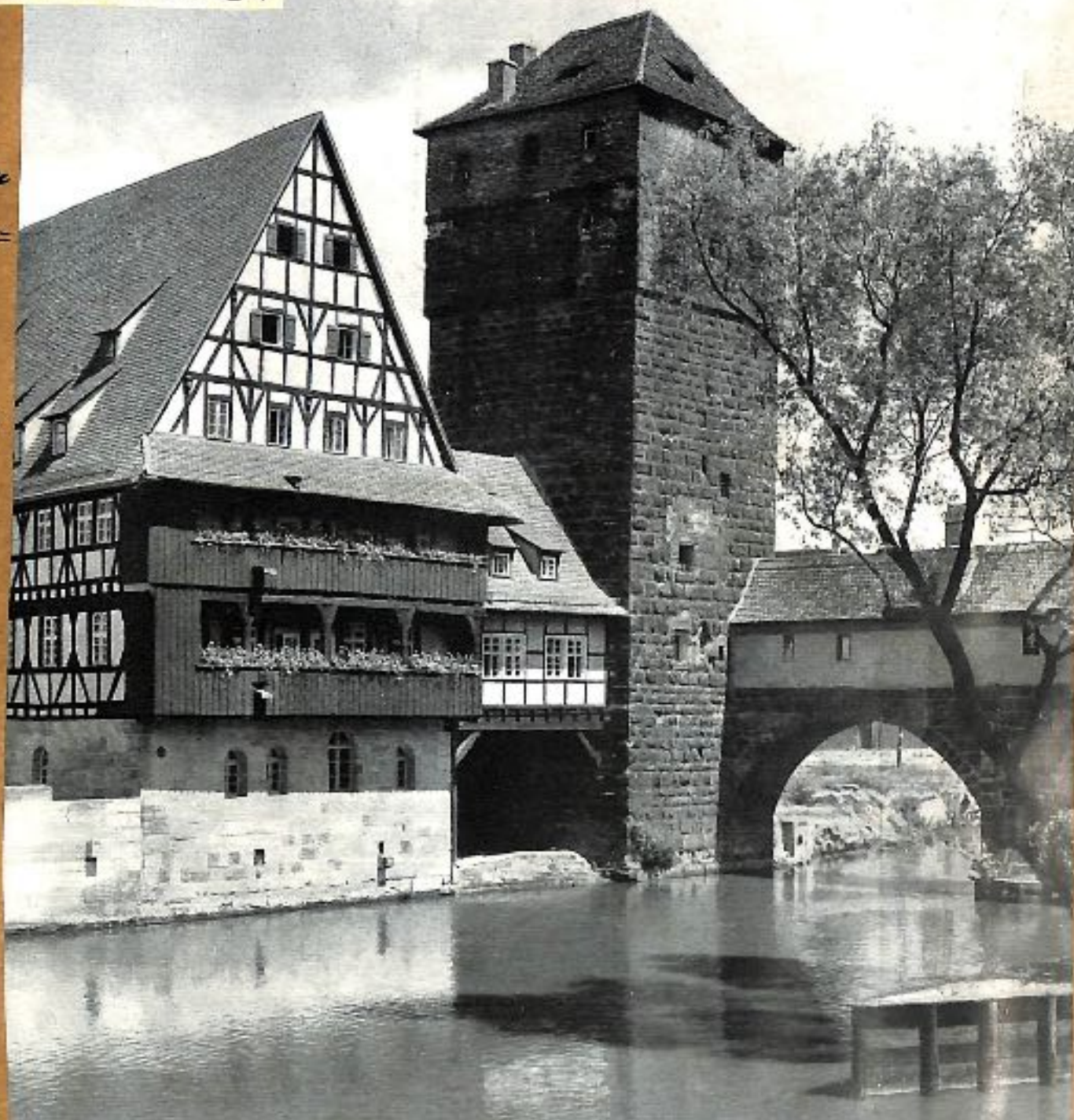
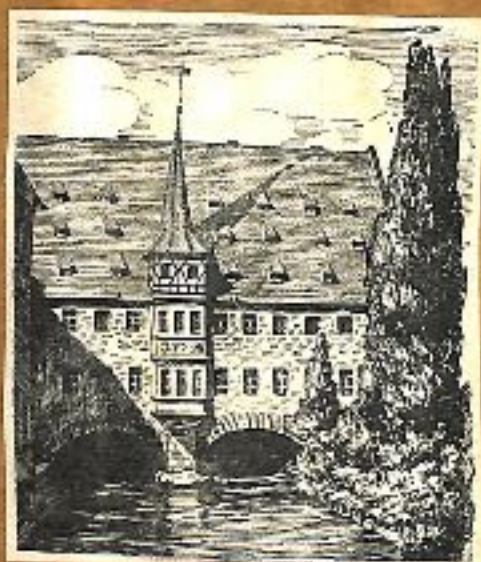
Stalinmonument!



Berlin, Walter Ulbricht Stadion

NÜRNBERG

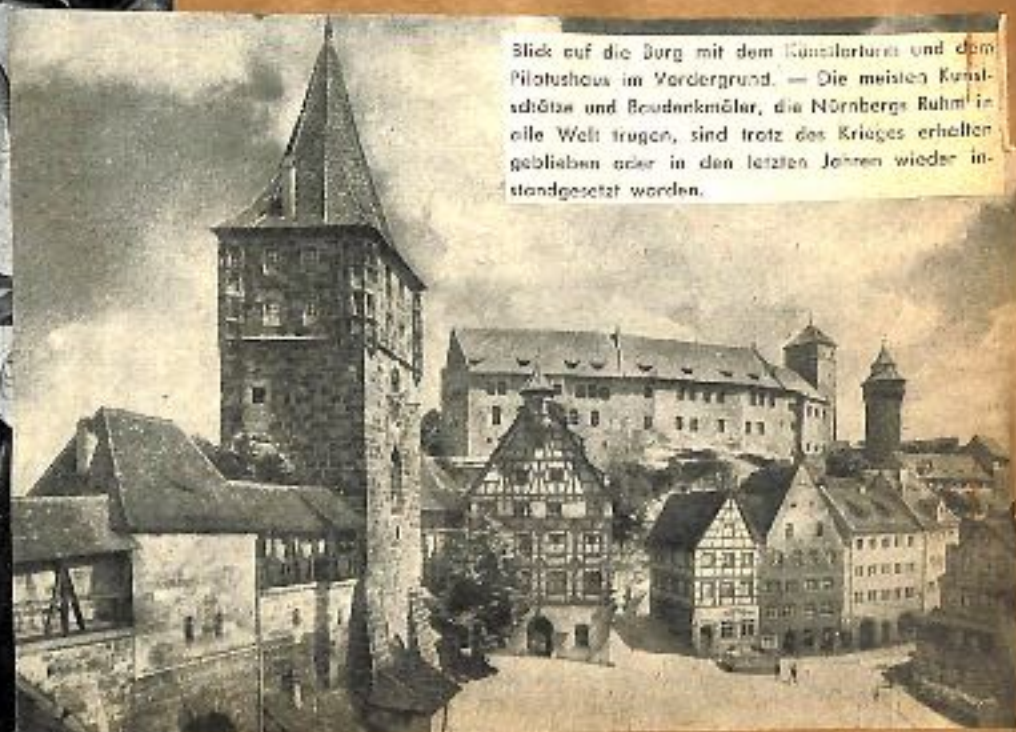
28 April 1955,
spillede jeg for
første gang i den
syste radio, nem-
lig i Nürnberg,
sammen med
min lærer:
Fritz Dabler!



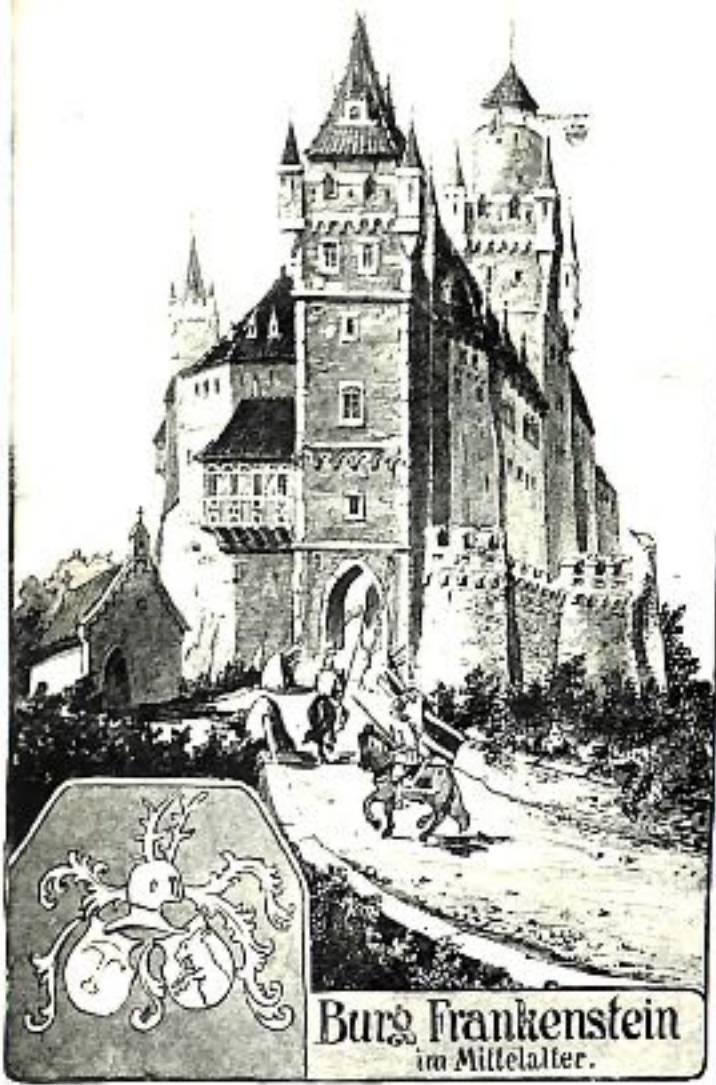
Unser Titelbild zeigt das Wahrzeichen Nürnbergs, den Henkerturm mit Weinstadel. Die Harmonikfreunde werden sich an Pfingsten in den Mauern dieser, allen freien Reichsstadt wohlfühlen. Foto: Hochbaumt Nürnberg



Bild links: Nürnberger Meister um 1430-1440, Thronende Maria mit dem Kinde, Engeln und Stifterpaar.



Blick auf die Burg mit dem Künstlerhaus und dem Pilotshaus im Vordergrund. — Die meisten Kunstschätze und Baudenkmäler, die Nürnbergs Ruhm in alle Welt trugen, sind trotz des Krieges erhalten geblieben oder in den letzten Jahren wieder instandgesetzt worden.



Burg Frankenstein
im Mittelalter.



Ved 2 koncerter i Mai
1955, besøgte jeg bl. a.
Burg Frankenstein,
ved Darmstadt!



Darmstadt, Lange Ludwig

Monumentet:
"Lange Ludwig"!



Burg Frankenstein (Bergst.) 2004 v. H.



Burg Frankenstein (Bergst.) 2004 v. H.



Pfungstadt
Partie am Rathaus



Pfungstadt, Partie am Rathaus



Darmstadt, Luftplatz

Lige ved siden af
dette idylliske
rådhus, som jeg
under mit ophold
i Pfungstadt!

Burgvejen ved
Mückenbergen:
"Frankenstein" ligger!



Parisfahrt, 11.-18. Oktober 1955

Plan

- Fahrt: Abfahrt: 11.10, morgens 3.30 Uhr pünktlich vor der Städt. Musikschule. Laden des Gepäcks voraussichtlich am Abend vorher. Zeit wird noch bekannt gegeben. Ankunft in Paris etwa gegen 19.00 Uhr. Sofort nach Ankunft Zimmerverteilung und anschließend gemeinsames Abendessen.
- Reiseepass: Jeder Teilnehmer muß im Besitze eines gültigen Reisepasses sein. Wer nicht die deutsche Staatsangehörigkeit hat, vergewissert sich, ob ein Visum notwendig ist oder nicht.
- Zahlung: Leider muß ich von jedem Teilnehmer noch DM 2.-- mehr verlangen. Ich bitte, mir die Restzahlung von nunmehr DM 22.-- bis spätestens 5. Oktober zu geben. Wer zusätzlich noch Geld umgewechselt haben will, kann mir dies mit der Restzahlung zusammen geben und erhält dafür den Gegenwert in frs. (günstigerer Kurs)
- Devisen: Jeder Teilnehmer kann DM 1 500.-- frei mitnehmen.
- Verpflegung: Für die Fahrttage (Hin- und Rückfahrt) Vesper mitnehmen. In Paris gemeinsame Verpflegung, beginnend mit dem Abendessen am 11.10. Frühstück ist im Hotel zu teuer (frs. 120 \approx DM 1.50), wurde daher von mir nicht bestellt. Einen Milchkaffee mit Brötchen in jeder Brasserie (kleines Kaffee) für \approx 70 frs. Es sind also nur Mittag- und Abendessen gemeinsam. Wer will kann Brötaufetrich mitnehmen. Essen von selbstgerichteten Brötchen im Hotel nicht gern gesehen und möglichst zu vermeiden.
- Unterbringung: Wir wohnen in einem ziemlich zentral gelegenen Hotel mittlerer Preisklasse, in Zwei- und Dreibettzimmern.
- Gepäck: Jeder nicht mehr als einen Koffer mittlerer Größe und Netz oder Aktentasche. Koffer ist im Anhänger, kann also für Vesper etc. nicht verwendet werden. Ich empfehle jedem eine Reisekleidung und einen besseren Anzug (nicht schwarz). Für die Herren unbedingt Krautwatte. Nicht mehr als zwei Paar Schuhe (vor allem die Damen). Unbedingt Wollweste oder Pullover mitnehmen.
- Tageseinteilung: Wir haben verschiedene Führungen, auch durch das nächtliche Paris; jedoch ist genügend Zeit zur eigenen Verfügung (Museen, Modetour, Automobilsalon etc.) Das jeweilige Tagesprogramm wird am Abend vorher bekannt gegeben.
- Adresse: Unsere Adresse in Paris lautet bis zum 17.10.:
Hotel Papillon
8, rue Papillon
Paris/Frankreich
- Verkehrsmöglichkeiten: Gut ausgebautes Omnibus- und Metro- (Untergrundbahn) Netz. Relativ billig.
- Stadtplan: Jeder erhält von mir einen Stadtplan.
- Für weitere Fragen stehe ich gerne zur Verfügung.

Trossingen, den 19. September 1955

Ch. H. Mahling

"Biel"

"SCHWEIZ"



BIEL
UND SEINE UMGEBUNG



BIENNE
ET SES ENVIRONS

ALPEN PANORAMA DES ALPES

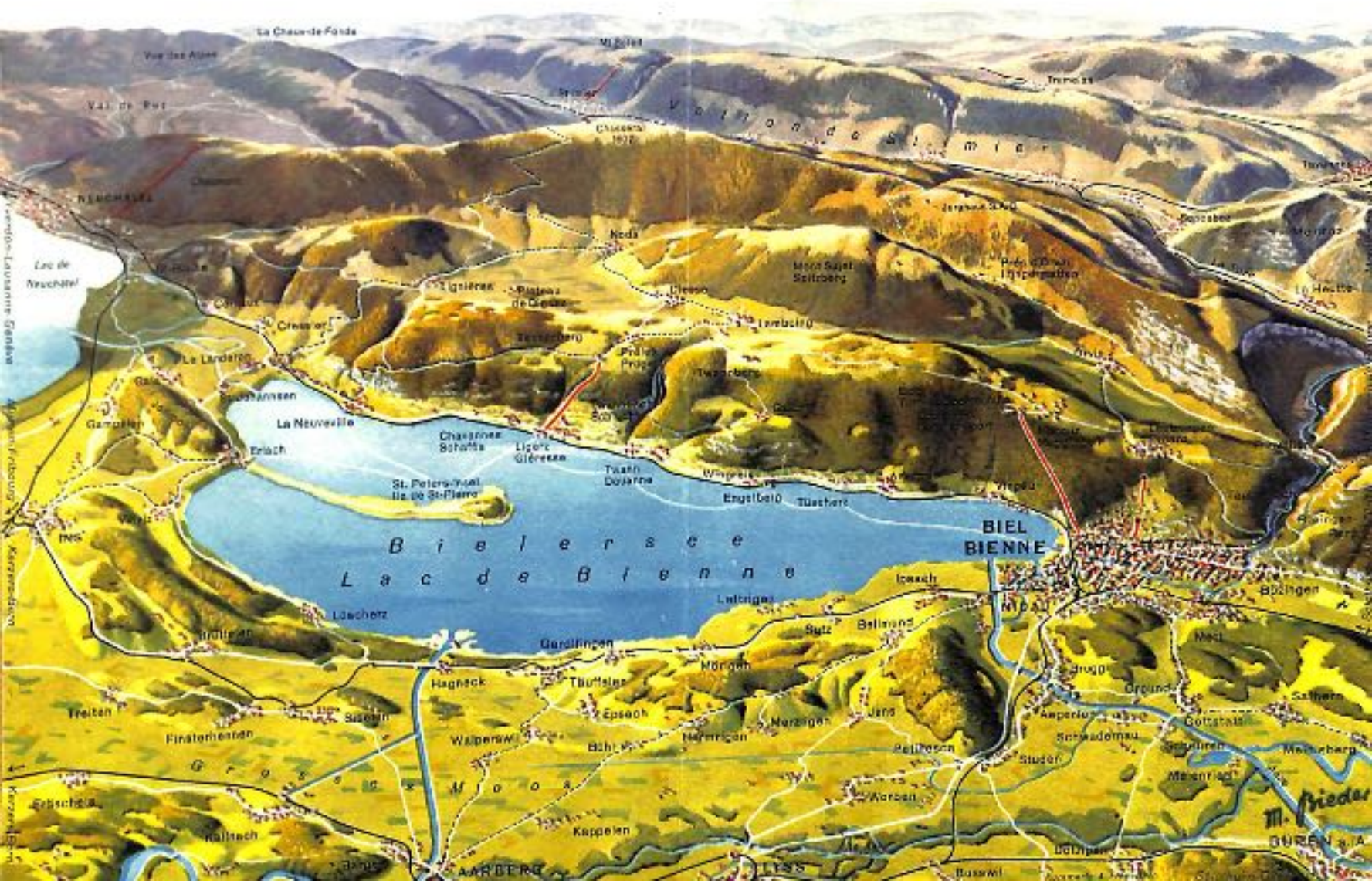
AUSBLICK VON
MAGGLINGEN
LEUBRINGEN

VUE DE
MACOLIN
EVILARD

30
cts

Verkehrsverein Biel und Umgebung
Drahtseilbahn Magglingen

Soc. de Développement Biennese et env.
Funiculaire Macolin

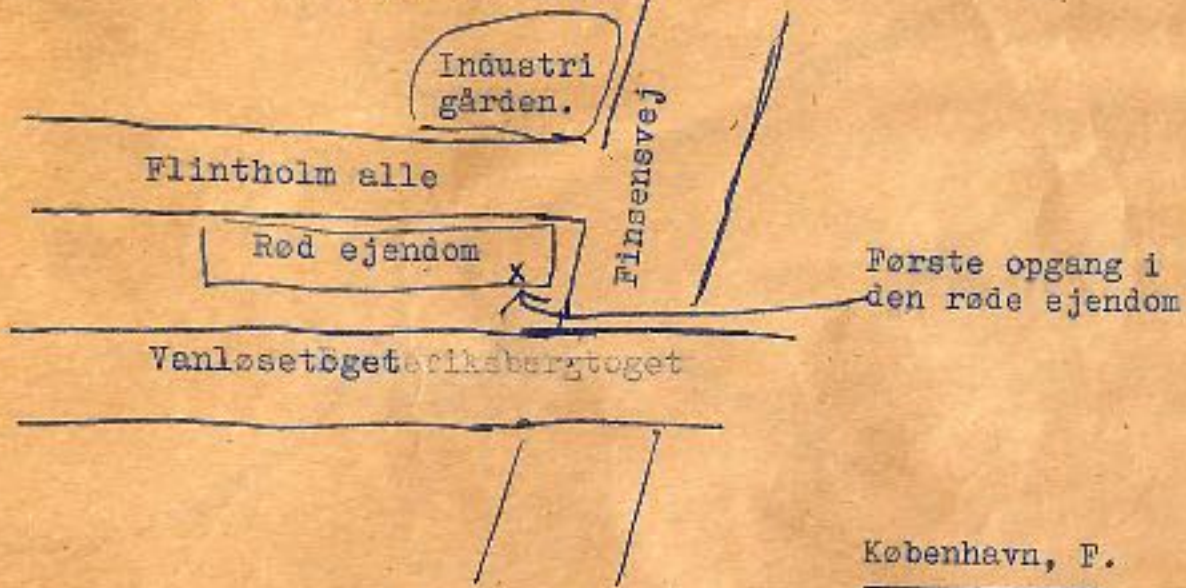


En sjov
Køvent
fra en
gammel
Skolekammerat.

Det rigtig
STATSTEL
på fastbl.



Danmarksmeesteren i harmonikaspil,
herr Lars Bjarne (Bjarne Larsen)







Harmonikakonzert i Odd-Fellow Palæet

Ved harmonikaforeningens koncert i Odd-Fellow palæets lille sal den 13/11 mønstredes fuldt hus. I første afdeling hørte vi Harmonikaforeningens koncertorkester under ledelse af Peter Anders og mundharmonikamestren Fritz Pils, som først blev akkompagneret af orkesteret og siden af harmonikaspiilleren Peter Nielsen og en kvartet.

Afdelingens vigtigste bidrag var César Franke's orgelkomposition *Prière* udsat for harmonikaorkester af Leif Kayser. Harmonikaorkesteret er jo netop et bevægeligere orgel med større udtryksmuligheder, idet stemmerne kan påvirkes enkeltvis. Peter Anders og orkesteret udnyttede, gennem registrering og bælgføring, raffineret denne fordel og *Prière* vandt givet derved. Vi venter spændt på næste udspil fra Leif Kayser, - bliver det måske en originalkomposition? Mundharmonikamestren Fritz Pils viste, trods ringe støtte fra de akkompagnerende, at han er i absolut særklasse. Hans klangfarveregister er overraskende stort, og hans intense syngende spil i de langsomme sætser binder alles opmærksomhed. De bedste kompositioner havde Fritz Pils selv skrevet, bedårende var især hans russiske *Matrosdans* og *Gopak*.

Anden afdeling bestredes af et jugoslavisk harmonikaorkester under ledelse af Milana Simon - og det var mindre spændende. Trods teknisk præcist udenad-spil (over en times program) kedede jeg mig. Den kvindelige dirigent forsøgte gennemført at afbøde harmonikaens manglende efterklang ved hjælp af en slags portamento-spil med bælgatop, hvilket gjorde spillet tørt og usammenhængende. Heller ikke den talentfulde, jugoslaviske harmonikaolist Erne Sebestijan formåede at interessere. Koncerten var for lang! Tre timers harmonikamusik er for meget af det gode, så vi beder harmonikaforeningen: Klip halen af næste gang!

Lars Bjarne





AKTUELT

11 JULI 1964

Solisten ved Tivolis søndagskoncert i morgen er harmonikavirtuosen Lars Bjarne, der ved denne lejlighed uropfører Peter Hochs »Konzertante Musik für Akkordeon und sinfonisches Orchester». Adgangen er gratis.

Politiken

11 JULI 1964

Uropførelse i Tivoli

Konzertante Musik in 3 Sätzen für Akkordeon-Solo und symphonisches Orchester har den unge tyske komponist Peter Hoch kaldt sin komposition fra 1959, der bliver uropført ved Tivolis søndagskoncert i denne uge. Som solist medvirker den danske accordeon-spiller



Ekkart-Hansen

Lars Bjarne, der har fået sin uddannelse på den tyske musikhøjskole i Trossingen, hvor han var elev sammen med Peter Hoch. Begge er uddannede som statsprøvede musikpædagoger. Som musikpædagog vil Lars Bjarne være kendt fra de kurser for mindre børn, han har tilrettelagt sammen med sin frue Sonja Bjarne, med det formål at styrke børnenes koncentrationsevne gennem musikøvelser. Lars Bjarne har desuden gennemgået musikhøjskolens solistekole med accordeon som instrument. Efter sin debutkoncert i 1957 har han hvert år været på koncertturné i Tyskland, ligesom han har givet koncerter herhjemme.

Koncertselskabet dirigeres af Eilfred Eckart-Hansen, der afslutter koncerten med Knudåge Riisagers balletsuite »Slaraffenland».

Frederiksborg Amts Avis Hillerød

11 JULI 1964

Harmonika-koncert får uropførelse i Tivoli

»Konzertante Musik in 3 Sätzen für Akkordeon-Solo und symphonisches Orchester» har den unge tyske komponist Peter Hoch kaldt sin komposition fra 1959, der bliver uropført ved Tivolis søndagskoncert i denne uge. Som solist medvirker den danske accordeon-spiller Lars Bjarne, der har fået sin uddannelse på den tyske musikhøjskole i Trossingen, hvor han var elev sammen med Peter Hoch. Begge er uddannede som statsprøvede musikpædagoger.

Som musikpædagog vil Lars Bjarne være kendt fra de kurser for mindre børn, han har tilrettelagt sammen med sin frue, Sonja Bjarne, med det formål at styrke børnenes koncentrationsevne gennem musikøvelser. — Lars Bjarne har desuden gennemgået musikhøjskolens solistekole med accordeon som instrument. Efter sin debutkoncert i 1957 har han hvert år været på koncertturné i Tyskland, ligesom han har givet koncerter herhjemme.

Koncertselskabet dirigeres af Eilfred Eckart-Hansen, der afslutter koncerten med Knudåge Riisagers balletsuite »Slaraffenland».

AKTUELT

13 JULI 1964

koncerter

MUSIKALSK LETSVÆRVÆGT

Trossingen i Tyskland er harmonikaspillets Mekka, de store Hehner-fabrikkers hjemsted. Som elev ved musikhøjskolen her havde den danske Lars Bjarne en tysk kollega og kammerat, Peter Hoch. Og i aftes uropførte han den sidste »Konzertante Musik für Akkordeon und sinfonisches Orchester» — et stykke der virkede mindst lige så langvarigt som den gevaldige titel lagte op til. Peter Hoch må åbenbart



Lars Bjarne

have været en meget flittig og grundig elev. Tilsyneladende havde han skrevet sig et utal af musikalske vendinger og udtryks-forsøg fra Hindemith og fremefter omhyggeligt bag øret i timerne og derefter nedskrevet dem i denne komposition, der derved kom til at virke som en art sammenkogt ret med søvs af fugt-passager. Musikken var af en vis pågående energi, men egentlig undrede man sig over, at det ikke lykkedes at præsentere solo-instrumentet mere karakterfuldt, end tilfældet var. Både solisten Lars Bjarne og Tivoli-symphonikerne under musikchef Eckart-Hansen spillede cliché-udtrykkene uden antydning af musikalsk værdi, hvilket vidner om kunstnerisk disciplin. Musikalsk var kompositionen for indholdsløs (og derfor kedelig) til at rangeres med blandt seriøs tonkunst, og befrægtet som let musik var den alt for tung og uden elegance og knapbedimensionering. Også musikalsk er letsværvægt en lidet spændende vægtklasse ... H. V.

Berlingske Tidende

13 JULI 1964

Monstruoso

Uropførelse i Tivoli

Den unge akkordeonvirtuos Lars Bjarne, der for længst har skabt sig et navn, ikke mindst i udlandet, var i aftes Tivoli-solist, oven i købet med en uropførelse. Det gjaldt den unge tyske komponist Peter Hochs »Konzertante Musik für Akkordeon und sinfonisches Orchester» i tre satser.

Der er overhovedet ingen tvivl om Lars Bjarnes meget dygtige og virtuose beherskelse af sit instrument, som også i aftes i sig målestok bekræftedes. Thi det drejede sig om et rent faktisk set såre vanskeligt værk, men tillige også en i andre retninger temmelig hamper komposition, som der kan sættes adskillige spørgsmålstegn ved. Om man blot vidste, hvad Peter Hoch havde tænkt sig med sin stadig tilbagevendende anvendelse af den fagerede teknik, med sine massiv-monstruøse akkordophænginger, med sine evindelige perkussioner og sin anti-melodiske, men ingenlunde dodekafoniske, avlejen i et kronatisk instrummentale

Sådan set var instrumentationen dygtigt gjort, og der var solistisk stof at arbejde med. Men om man forstår hensigten bag den stedige påvending og fagering af samme motivmateriale, der udnyttes for vidt forskellig rytme, blev hakket i stykker og bidder, som atter blev vendt og drejet. Koncerten var indrammet af Sv. Erik Tarps elegant raffinerede overture til »Mit dukketeater» og Knudåge Riisagers delikate balletsuite »Slaraffenland». Eilfred Eckart-Hansen var den dygtige formidler af berlighederne og orkestret lød på højde med sin nys erhvervede fortrinfulde standard. B. P.

KONCERTER

Trossingen-modernisme

Der lages ikke saa faa tilfælde til at gøre akkordeonspil i sig selv uundværligt i koncertsalen som den solistiske udførelse paa de øvrige instrumenter. Men for et det kan blive det, saa den musik, der skabes til dette formaal, i sig selv være uundværlig - og det var den ej heller i det værk, som Lars Bjarne i gaar uropførte i Tivoli, skrevet i 1959 af hans studiekammerat paa musikhøjskolen i Trossingen, Peter Hoch, og navngivet som »Konzertante Musik für Akkordeon und sinfonisches Orchester». For nok kan man gaa ud fra, at værket ville vinde ved en mere ekspressiv udformelse end det i gaar fik af Tivoli-orkestret, men det er næppe troligt, at det selv i gaar faldt vilde virke mindre banalt sit sæmbløse forsøg paa at aktualisere, hvad der var god tone i Hindemiths dage. At det i den langsomme midtersats i hvert fald momentvis lykkedes for den unge komponist at skabe interesse for sit forehavende, skyldtes nemlig nok saa meget den omstændighed, at tilstedeværelsen af et solo-instrument her overhovedet forekom nogenlunde velmotiveret. H. L.

B. T.

13 JULI 1964

Dilettantisk

TIVOLI celebrerede i aftes monsenes anden uropførelse af en harmonikakoncert: Peter Hochs »Konzertante Musik für Akkordeon und sinfonisches Orchester». Den blev spillet med stor dygtighed af harmonikavirtuosen Lars Bjarne.

I modsætning til arels første harmonikakoncert, Ole Schmidts koncert, der efter sin første succes i i Tivoli har vakt betydelig interesse herhjemme og i udlandet, må Peter Hochs »Konzertante Musik ...» karakteriseres som et elevarbejde, der måske har berettigelse på den musikhøjskole, hvortil det er skrevet; men som er ganske overflødig på Tivolis repertoire.

Det er simpelt hen for overfladisk og for dilettantisk til at kunne gøre krav på nogen interesse.

JENS BRINCKER.

Politiken

13 JULI 1964

Uropførelse i Tivoli

Akkordeonet er ved at komme i søgelyset som solistisk koncertinstrument, og dets behov for litteratur har ved flere lejligheder set både hjemlige og udenlandske komponister i øvrigt. Ved Tivolis søndagskoncert i aftes fik man et nyt værk for dette instrument at høre, oven i købet som uropførelse. Men denne »Konzertante Musik für Akkordeon und symphonisches Orchester» af den unge tyske komponist Peter Hoch kommer vel næppe til at lælles blandt de værker, der kan siges at have beriget et sparsomt repertoire. Det foretrak ikke engang smiligt flatterende, for instrumentet trods Lars Bjarnes usvulstet meget dygtige og autentiske indførelse af solistpartiet. Og i sin musikalske konception var det både et upersonligt og ubehjemsomt værk. Skal man endelig tale om karakter, var det mest af det i finalen, der i sin ansats virkede ganske frisk oven på den langsomme dels fagerede kronatik, der vred sig rundt i søvs armbukler, og først senere hestrik ar-beydende Hindemith-effektlang. Påkendt ved Peter Hoch som komponist var ikke af de læsterte. PL. W.

Kann sich nur auf den Kritiker beziehen

Søndag den 12. juli 1964

Dirigent: Eifred Eckart-Hansen

Kl. 19.30

1. H. C. Lumbye: Kong Georg I's honnørmarch
2. Emil Reesen: Fantasi over kompositioner af Lange-Müller
3. Joh. Strauss sen.: Kettenbrücken-Waltzer
Violinsolo: Henrik Sachsenskjold
4. A. Adam: Overture til „Nürnbergerdukken“
5. Fr. Liszt: Ungarsk rapsodi nr. 2

Kl. 21

Lars Bjarne

6. Sv. Erik Tarp: Overture til „Mit dukketeater“
7. Peter Hoch: Konzertante Musik für Akkordeon und sinfonisches Orchester (uopførelse)
Maestoso — Allegro non troppo
Langsam getraget
Allegro molto
Lars Bjarne
8. Knudåge Riisager: Slaraffenland, balletsuite
Forspil
Rejsen derhen —
Prinsesse Sukkergodt
Dovendidrikernes polka
Vagtparaden
Likorfontænerne
Ædedolkenes procession
Punktum finale

Kl. 22.30

9. M. W. Balfe: Overture til „Zigeunerinden“
10. Leroy Andersson:
 - a. Blue Tango
 - b. Jazz pizzicato
 - c. Skrivemaskinen*Sekretær: Palle Ritz Andersen*
11. F. Waldteufel: Pomona, vals
12. Sidney Jones: Potpourri af „Geisha“
13. H. C. Lumbye: a. Prinsesse Thyras polka
b. Castillianer-galop

Gratis adgang

Tirsdag den 14. juli kl. 21

ALFRED BRENDEL (klaver)

Beethoven: Klaverkoncert nr. 4, G-dur

Dirigent: Carl Garaguly

Billetter à 2, 4, 6 og 8 kr

25 ØRE

A. S. IHRICH

SYLVESTER HVID

Ald. for bladuklip
FREDERIKSBERGGADE 21
TELEFON CE 7016 & 7017
KØBENHAVN K.

Aarhus Stiftstidende

13 JULI 1964

Uropførelse af Akkordion-koncert

Den unge danske akkordionvirtuos Lars Bjarne er i løbet af de seneste år blevet til et af topnavnene inden for sin genre, den seriøse harmonikamusik eller rettere akkordionmusik.

I aften var han Tivoli-solist med en uropførelse på programmet, der bestod i en „Koncertantmusik for

Koncert i København

Akkordion og Symfoniorkester“ i tre sætter af den unge tyske komponist Peter Hoch.

Mens vi kun kan
anerkende Lars Bjarnes tekniske kunnen og virtuose beherskelse af sit instrument, sætter vi et spørgsmålstegn ved værket, der med sine massive akkordophobninger, sine anti-melodiske forsøg paa fugeringer, og sine evindelige endevendigner af og opdeling af stadig samme musikmateriale virkede særdeles prætentløst, selv om man må anerkende, at der var stof for solisten at arbejde med.

Koncerten var indrammet af Sven Erik Tarps elegant-raffinerede overture til „Mit Dukketheater“, og Knud-Åge Riisagers delikate balletsuite „Slangers Land“. Eilfred Eckart-Hansen var den fortræffelige formidler af børlighedernes, og orkestret fuldt paa højde med sin nys erhvervede udmærkede standard. B. F.

Bjarne's
Konfirmation

S

Søndag den 6. Oktober 1946

Barnetiden, herlig, lys og stille,
svandt for dig her i dit kære Hjem.
Hænder bløde, kærlige og milde,
førte stadig dig til Glæde frem.

Sorg og Savn du aldrig fik at mærke,
Far og Mor paa Vagt jo om dig stod,
deres Kærlighed, den dybe stærke,
skaffed' dig en Barndom lys og god.

Dine Venner, som er her til Stede,
ønsker dig en Fremtid lys og mild,
ønsker, Livet fylder dig med Glæde, —
da bevarer du dit glade Smil.

Ungdomstiden, straalende og herlig,
og de Glæder, som den har i Gem,
er jo kær, naar man er tro og ærlig
mod sig selv, sin Næste og sit Hjem.

Kære Bjarne, glem ej nogensinde
Barneaarene, der glade svandt,
lad dem aldrig gaa dig helt af Minde,
Barndoms minder, som du hjemme fandt.

Hvor du gaar, og hvordan Livet rinder,
drag i Tankerne din Barndom frem,
dvæl ved alle smukke, lyse Minder
om de Kære i dit Barndomshjem.

Snart du Livets Alvor faar at mærke,
Tidens Kævl og Tidens bitre Strid,
det er Strømninger med Kræfter stærke,
gid dens Rasen være mod dig blid.

Hæv dit Hoved højt og løft dit Øje,
og hold Ryggen rank i Modgangstid;
da en Fremtid for dig vil sig føje,
som belønne vil dig al din Flid.

HARMONIKAVIRTUOSEN



GC

LARS BJARNE



LARS BJARNE

Var trods sin unge alder allerede formået at gøre sig gældende indenfor det danske musikliv. På grund af sin fine teknik, og store musikalitet, bliver han nu regnet for en af de bedste harmonikusolistere i landet. Kun fine presseudtalelser har fulgt ham, og han har vundet flere harmonikamesterskaber.

Fondaten: harmonikamusik i alle genrer, optræder Lars Bjarne med sang på flere forskellige sprog.

Lars Bjarne har optrådt bl. a. i: K. B.-Hallen, Radiøen, Aarhushallen, Lorry, Hollønderbyen, National Scala m. fl.

Optræder fra 20 min. til 2 timer.

Rimelige gager.

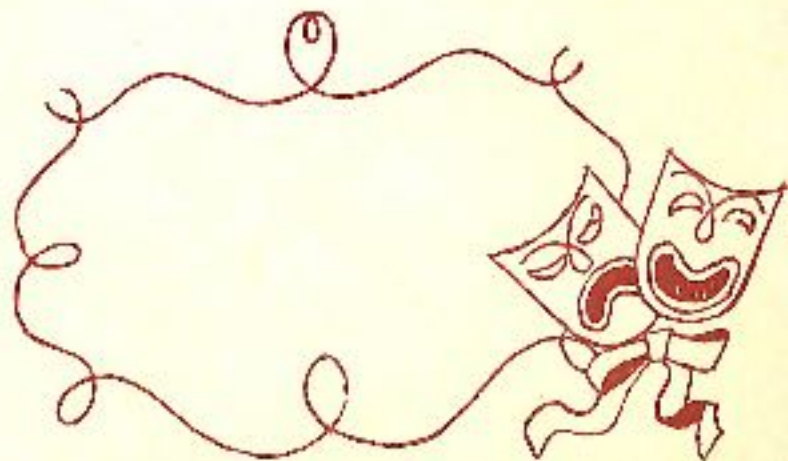
Den altid sikre succes.



Se bagsiden i

En *Hagstrom* hjælper

Dem til succeser ...





Uno Andersson

Harmonika-skole

Grundtvigsvej 7 . Tlf. Eva 9804

Sporvognslinier 1, 14, 3, 9 og 19 samt Frb. station,

- ☆ Knap og piano
- ✕ Dag- og aftentimer (ene lektioner)
- ✕ Moderation for to

Min undervisning er gennemprøvet og tilrettelagt på en letfattelig form for enhver, og giver eleven den rette forståelse af alle harmonikaspillets finesser hvad enten det drejer sig om teori, bælgføring, fingersætning eller musikalitet. Mange års erfaring som lærer giver de rigtige forudsætninger, derfor hurtig fremgang.

Udnyt Deres fritid og kom til et resultat, som måske netop for Dem kan blive en bifortjeneste. Mange af mine tidligere elever benytter harmonikaen som sådan.

Resultater:

FRITZ OG ERIK
MOGENS ELLEGÅRD
LARS BJARNE
BENT FRØHLKE
JUAN CARLOS

her iblandt tre Danmarks mestre

DRENGE **HARMONIKA** ORKESTER

kendt fra Lorry, National Scala, Radion, Glassalen (Tivoli), Saga Biografen, Plænen (Tivoli) m. flere steder. Børn i alderen fra 8—15 år har her chance for at komme til at deltage i dette populære orkester.

-
- ☆ Er De uerfaren? Lad mig være Dem behjælpelig ved køb af instrument. Jeg stiller min erfaring som harmonikalærer til Deres disposition.
Harmonikaer udlejes med køberet.

**UNO ANDERSSON'S
HARMONIKA-KLUB**

Adgang for elever, der ønsker sammenspil i
orkester, duo og trio.



Årlige elevkoncerter afholdes.



Moderate priser!



Nærmere oplysninger på tlf. Eva 9804.

DANSK ACCORDÉON UNION

ASSOCIATION DES ACCORDÉONISTES DANEMARK

Udvalgs Formand:

Richard Ekholm

Revolutionsgade 6 B1, V

Telf. Vester 5451 x

København, d. 10-12 1953

Kære Fru Larsen!

Hjærtligt med den anbefaling til Bjørn og saa vil vi oprigtigt haabe, at han maa faa et godt Resultat ud af det. Vil De hilse ham mange Gange fra os alle her og saa en særlig Hilsen til Dem selv og Dittem, maa Vorherre velsigne Dem for Deres kærlige Hjerte og Deres Opoffelse for Børnene

Deres hengivne

Ditte Ekholm

Harmonika- Bladet



Harmonikakunstneren Lars Bjørne
som vi bringer et interview med side 10

1. ARGANG

Nr. 7

DEC. 1931

Pris Kr. 1,25

Fortegnelse over harmonikalærere

De harmonikalærere, som ønsker at blive op-
taget under spalten „Fortegnelse over harmo-
nikalærere“, bedes venligst sende deres navn og
adresse til Harmonika Bladets redaktion.

København

Accordion Studio (Juan Carlos),
Toldskrivervej 8, Taga 8313.
Uno Andersson, Yrsa 1692. Undervisningslokale
Frederikssundsvej 17, 1. (Derge).
Mary Buch, St. Kongensgade 100, Palæ 6579.
Cais harmonikaskole, Maria kirkeplads 6,
Vester 2691 v.
Wilh. Carlsen, Vigerslevvej 231, Valby 4783 y.
H. Chantelou, Andersen Nexøvej 34,
Søborg 2563.
Aage Christensen, Tomsgaardsvej 62,
Ågir 3549 y.
Fernando og Rich. Ekholms harmonikaskole,
Taga 8188 og Vester 5451 x.
Edv. Hansen, Lyrskovgade 16, Fva 3976 u.
Angelo Kennebo, Vilh. Topsoesvej 9,
Valby 2026 x.
Carl Kowa, Maagevej 22, Ågir 558.
Sten Larsen, Bøgeusegade 8, Tria 2149.
Hans Mainholdt, Marthagade 4, Ryv. 4756.
Vig. Martinussen, Postholdervej 4,
Taga 5264 u.
H. P. Nielsen, Birkholmsvej 5 B, Lyngby,
Lyngby 59.
Søren A. Olsen, Odensegade 10, 4. Øbro 2525 y.
E. B. Pless, Slesvigsgade 13, 1. Vester 5759 u.
Erik Rønne, Lyngbyvej 156, Ryv. 1506 v.
Sundby musikskole v. Sophus Brandsholt,
Elhagade 40, Sundby 1245.
Poul Wetlesen, Næsbyholmvej 29, BE 4632.

Aarhus

Holger Arndt, Ivar Hvittfeldtsgade 61, tlf. 13036.
Hedley Christensen, Niels Højens Musikskole,
Vestergade 33, tlf. 9122.
Hans Flindt, Vagtelvej 6.
Th. Jarland, Folkemusikskolen, Guldsmedegade,
tlf. 10922.
Otto Lützhöft, Læssøesgade 8, tlf. 11278.
Harry Nordenhof, Uranilavej 19, Fredensvang,
Århus, tlf. Kongsvang 59.
Verner Overballe, Hagstrøms Musikskoler,
Wilstersgade 34, 1. Århus.
Alfred Simonsen, Silkeborgvej 256, Åbyhøj.
Carl Wahle, Edithsvej 17, tlf. Åbyhøj 1097.

Viby, Jylland

Svend Aage Christensen, Vangen 9.

Hasle

Kai Olaf Møller, Solhøjvej 14, tlf. Hasle 42.

Hillerød

Peter Nielsen, Dyrchavevej 40,
tlf. Hillerød 2073 x.

HARMONIKA



Bladet

INDHOLDSFORTEGNELSE

Den tyske komponist og harmonika- virtuos Albert Vossen ønsker at spille for danske harmonikavener	3
Harmonikaens Bas.....	4
Sejrens pris	7
Billed-Revyen	8-9
Oldemor spillede Harmonika til dans som 90-årig	10
Hollandsk jazz-harmonikaorkester i Lorry	12
Pleiro Frosini in memoriam	13
Nyt fra klubberne.....	14
Breve fra læserne.....	15
Harmonikaens pionerer.....	15

Redaktion og ekspedition:

Frederiksborggade 7, København K.
Telefon Byen 5168. Postgiro 62501.

Ansvarshavende redaktør:

Alfred Poulsen, Sverigesvej 6,
Kgs. Lyngby. Telf. Hjortekar 303.

Abonnementspris:

12 kr. årlig, 6,50 kr. halvårlig.

Tryk: Calbergs Bogtrykkeri, Kbhvn. V.

Beder

Asger Jensen.

Ringkøbing

Fru K. Dalsgaard, Ø. Strandgade 8.

Maribo

Musiklærerinde fru Hanna Andersen,
Vestergade 15.

Langholt

Martha Steen.

Odense

Ejnar Hansen, Carlsgade 6, 2. sal.
Kaj Jensen, Årøgade 30.
Keld Malling, Møllelykkevej 5, 2. sal.

Organ for danske harmonikaspillere

HARMONIKA Bladet

stat: for
Confédération Internationale
des Accoréonistes (CIA)

repræsenterende
Frankrig, Tyskland,
Italien, Polen,
USA, Belgien,
Brasilien, England,
Holland, Sverige,
Danmark
Schweiz og Spanien



Komponisten Jacob Jørgensen og Albert Vossen.

Den tyske komponist og harmonikavirtuos Albert Vossen ønsker at spille for ukendte danske harmonikavener.

Den berømte, tyske harmonikavirtuos og kom-
ponist Albert Vossen, hvis underholdningsmu-
sik har gjort ham til Tysklands populæreste
harmonikaspiller på dette område, besøgte mig
en dag i mit musikhus, og jeg bad ham da for-
tælle Harmonika Bladets læsere lidt om sin
udvikling som musiker.

— Hvordan kan det være, at De, der er en
meget dygtig pianist, er gået helt over til har-
monikaen? spørger jeg.

— En dag gik det op for mig, at ikke enhver

pianist kan vente at blive et verdensnavn, siger
Albert Vossen på sin beskedne måde, og til-
fældighederne spiller jo også ind. Jeg er født
i Aachen og voksede op i Köln, hvor jeg i 5 år
studerede på Kölns Hochschule, men en dag snø-
vede jeg min ransel og rejste til Berlin på lykke
og fromme. Dengang var Berlin, trods modgang
og vanskeligheder, en strålende by for en ung
musiker — filmen, teatret og kabarettens for-
tryllede by. Og her opdagede jeg, at de største

(fortsættes side 13)



Erik Renne

Harmonikaens BAS

Nu kan vi anvende de kombinerede akkorder i praksis.

Først bringer jeg løsningerne på de sidste opgaver:

G9: G H D F A udføres ved kombination af Gdur og Dmoll.

D9: D Fis A C E udføres ved kombination af Ddur og Amoll.

A9: A Cis E G H udføres ved kombination af Adur og Emoll.

E9: E Gis H D Fis udføres ved kombination af Edur og Hmoll.

H9: H Dis Fis A Cis udføres ved kombination af Hdur og Fismoll.

Ges9: Ges B Des E As udføres ved kombination af Gesdur og Desmoll.

Des9: Des F As H Es udføres ved kombination af Desdur og Asmoll.

As9: As C Es Ges B udføres ved kombination af Asdur og Esmoll.

Es9: Es G B Des F udføres ved kombination af Esdur og Bmoll.

B9: B D F As C udføres ved kombination af Bdur og Fmoll.

F9: F A C Es G udføres ved kombination af Fdur og Cmoll.

Gm9: G B D F A udføres ved kombination af Gmoll og Bdur.

Dm9: D F A C E udføres ved kombination af Dmoll og Adur.

Am9: A C E G H udføres ved kombination af Amoll og Cdur.

Em9: E G H D Fis udføres ved kombination af Emoll og Gdur.

Hm9: H D Fis A Cis udføres ved kombination af Hmoll og Ddur.

Gesm9: Ges A Des E As udføres ved kombination af Gesmoll og Desmoll.

Desm9: Des E As H Es udføres ved kombination af Desmoll og Asmoll.

Asm9: As H Es Ges B udføres ved kombination af Asmoll og Esmoll.

Esm9: Es Ges B Des F udføres ved kombination af Esmoll og Bmoll.

Bm9: B Des F As C udføres ved kombination af Bmoll og Fmoll.

Fm9: F As C Es G udføres ved kombination af Fmoll og Cmoll.

G6: G H D E udføres ved kombination af Gdur og Emoll.

D6: D Fis A H udføres ved kombination af Ddur og Hmoll.

A6: A Cis E Fis udføres ved kombination af Adur og Fismoll.

E6: E Gis H Cis udføres ved kombination af Edur og Cismoll.

H6: H Dis Fis Gis udføres ved kombination af Hdur og Gismoll.

Ges6: Ges B Des Es udføres ved kombination af Gesdur og Esmoll.

Des6: Des F As B udføres ved kombination af Desdur og Bmoll.

As6: As C Es F udføres ved kombination af Asdur og Fmoll.

Es6: Es G B C udføres ved kombination af Esdur og Cmoll.

B6: B D F G udføres ved kombination af Bdur og Gmoll.

F6: F A C D udføres ved kombination af Fdur og Dmoll.

Gm7: G B D F udføres ved kombination af Gmoll og Bdur.

Dm7: D F A C udføres ved kombination af Dmoll og Adur.

Am7: A C E G udføres ved kombination af Amoll og Cdur.

Em7: E G H D udføres ved kombination af Emoll og Gdur.

Hm7: H D Fis A udføres ved kombination af Hmoll og Ddur.

Ges7: Ges A Des E udføres ved kombination af Gesmoll og Adur.

Desm7: Des E As H udføres ved kombination af Desmoll og Edur.

Asm7: As H Es Ges udføres ved kombination af Asmoll og Hdur.

Esm7: Es Ges B Des udføres ved kombination af Esmoll og Gesdur.

Bm7: B Des F As udføres ved kombination af Bmoll og Desdur.

Fm7: F As C Es udføres ved kombination af Fmoll og Asdur.

Til min store beklagelse er der indsnæget sig en seriefeil i den forrige artikel i Harmonika Bladet nr. 6, side 4, spalte 2. Medens kombinationerne er korrekte, er akkordernes bestanddele forkerte. Jeg beder læserne undskylde, og bringer hermed rettelserne.

Gmaj9: G H D Fis A.

Dmaj9: D Fis A Cis E.

Amaj9: A Cis E Gis H.

Emaj9: E Gis H Dis Fis.

Hmaj9: H Dis Fis Ais Cis.

Gesmaj9: Ges B Des F As.

Desmaj9: Des F As C Es.

Asmaj9: As C Es G B.

Esmaj9: Es G B D F.

Bmaj9: B D F A C.

Fmaj9: F A C E G.

Gmaj7: G H D Fis.

Dmaj7: D Fis A Cis.

Amaj7: A Cis E Gis.

Emaj7: E Gis H Dis.

Hmaj7: H Dis Fis Ais.

Gesmaj7: Ges B Des F.

Desmaj7: Des F As C.

Asmaj7: As C Es G.

Esmaj7: Es G B D.

Bmaj7: B D F A.

Fmaj7: F A C E.

Side 5. 1ste spalte, linie 5, Cmoll læs Cismoll.

Det var rettelserne. Og så vil jeg til slut bringe to former, som endnu ikke har været omtalt, nemlig 11 og 13 akkorderne.

Eks. C11: C er grundtonen. E den store tert, G den rene kvint, B den lille septim, D nonen og F undecimen (den dlyte tone fra grundtonen).

Den udføres ved kombinationen Cdur og Bdur.

Et andet eksempel: Fis11: Fis Ais Cis E Gis H udføres ved kombination af Fisdur og Edur.

Til belysning af 13akkorden giver jeg et eksempel på C13: Grundtone C + stor tert E + ren kvint G + lille septim B + nonen D + undecimen F + tertsdicimen A (den trettende tone fra grundtonen). Den udføres ved kombination af C7 og Dmoll.

Et andet eksempel er Fis 13: Fis Ais Cis E Gis H Dis, som udføres ved kombination af Fis7 og Cis moll.

Interesserede bedes indsende følgende til rettelser: G11, D11, A11, E11, H11, Ges11, Des11, As11, Es11, B11, F11 samt G13, D13, A13, E13, H13, Ges13, Des13, As13, Es13, B13 og F13.

Løsninger på opgaverne vil blive bragt i næste nummer af Harmonika Bladet; og iøvrigt kan jeg henvise til Jac. Jørgensens Harmonikaskole 2' del, side 34, hvor man vil finde en fuldstændig oversigt over såvel de almindeligt forekomne akkorder som de kombinerede. På side 35 i samme skole har jeg i en lille slow fox givet et eksempel på nogle af disse akkorders anvendelse i praksis.

Det er for fuldstændighedens skyld, at jeg har medtaget de to sidste forekomster 11 og 13 akkorderne, idet jeg udtrykkeligt gør opmærksom på, at disses beliggenhed på harmonikaen ikke er ideel, hvilket gør, at de virker mere dissonerende på vort instrument, end hvis man f. eks. breder dem korrekt ud på et klaver. Men hvis disse akkorder skurrer lidt i ørerne på een eller anden, er jeg dog overbevist om, at de i fremtiden vil blive anvendt, tillige med kombinationer man næppe tør vove at offentliggøre for vor tids harmonikaspilere. Udviklingen peger henimod anvendelse af mere krydrede klange, og med tak til de mange læsere, som flittigt og tålmodigt har arbejdet med stoffet, vil jeg slutte dette bidrag til belysning af mulighederne for harmonikaens bas.

Erik Renne.

Københavns Harmonika Klubs fødselsdagskoncert

Fredag d. 7. december kl. 20,30 afholder klubben koncert i „Ordenshuset“, Griffenfeldsgade 7. Foruden klubbens orkester medvirker bl. a. Juan Carlos, Richardt Ekholm og Fernando.

Verdensmestrene spiller

HOHNER



Italieneren Davide Anzighi
verdensmester 1950



Franskmanden
Maurice Vittenet
verdensmester 1951

det verdensberømte kvalitetsmærke



**Sejren
for-
pligter**

Max Franey
Paris

At harmonikaen i de sidste år har vundet uforudset og stor fremgang er en ubestridelig kendsgerning. Accordion-bevægelsen er ikke standset ved landegrænserne, men har givet anledning til talrige internationale arrangementer, hvor hvert land har sat en ære i at møde med de største og fineste virtuoser. Det er uden tvivl et stort plus for vor sag, og vi har i dag fjernet os meget fra de første indledende konkurrencer, der for år tilbage mere tjente øjet end musikken.

Jeg ville imidlertid gerne i denne korte artikel gengive de vigtigste tanker, der bevægede mine venner og mig, da CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes) blev dannet. De gik ud på, at de forskellige lande skulle sende deres dygtigste spillere, for at man hvert år kunne finde frem til den bedste. Efter nogle års forløb var det lykkedes os at udvalgte en elite af virtuoser, som vi kunne bette opgaver på det instrument, hvis kunstneriske niveau blev højere og højere. Vi har indtil i dag kunnet udtage 4 accordionister, hvis evner er ubestridelige: Yvette Hozner, Gilbert Rousselet, Davide Anzighi og Maurice Vittenet, hvortil vi kan føje navne som Freddy Balta og Rudolf Würthner. Freddy Balta blev sejrherre ved den første internationale konkurrence 1938, der fandt sted under CIA's protektion i Moulin de la Galette i Paris.

Naturligvis har krigen hæmmet os og hindret os i at udvide listen med nye, ligeså strålende navne, men dette hul vil med virtuosernes hjælp blive udfyldt i de næste år. Det er imidlertid overordentlig vigtigt ikke at tabe den første idé, der fra starten var grundlag for vor første internationale sammenslutning, af synet: at fortsætte arbejdet med den kunstneriske udvikling af harmonikaen ved hjælp af de harmonikaspillere,

der allerede har vist deres musikalske talent.

Jeg ved udmærket, at livet stiller sine store krav, og at en konkurrencedeltager, der vil tilkæmpe sig verdensmesterskabet, bliver stillet over for store materielle og idealistiske krav. Jeg ved også, at han — såsnart han er indehaver af dette berømte trofæ — trakterer efter at drage økonomisk fordel deraf, hvad der også ligger snublende nær: koncerter, gallaafener, grammofoonplader, radio, fjernsyn o. s. v. Jeg overser heller ikke den åndelige tilfredsstillelse, som det giver. Men — og her henvender jeg mig til mine venner i de nationale sammenslutninger — det forekommer mig, at ved fremtidige udnævnelser til verdensmester må man belære om, at med denne opværelse af det højeste resultat har de ikke spillet deres rolle til ende.

Netop de må blive de vigtigste medarbejdere for alle dem, der har hjulpet dem til dette smukke resultat, og som stadig fortsætter arbejdet for det herlige instruments fremgang. Programmet er stort, og passer godt sammen med den økonomiske side, hvis denne skal kunne udnyttes.

Vi ville hilse det med glæde, hvis de kom frem med kompositioner, klassiske eller moderne værker, som de først har bearbejdet. Ved talrige propaganda-koncerter kunne de komme i forbindelse med andre unge talenter og finde sammen med dem. For disse ville de være et forbillede, der ville anspore til endnu større præstationer.

Vi håber, at disse store mestre ikke i fremtiden glemmer, at når det er lykkedes dem at vinde mesterskabet, når de har kunnet nå det øverste trin på berømmelsens store stige, så skyldes det ganske vist i første række deres personlige arbejde, men også dem, der var ligeså interesserede i resultatet, der har hjulpet og støttet dem; uden at tage hensyn til besværet og den tid, de har ofret, kun ud fra den overbevisning, at alle anstrengelser skulle tjene og gavne den gode sag.

Utak er verdens løn. Men hvor ville det være dejligt at kunne fastslå, at dette ordspil ikke har nogen gyldighed inden for vore store akkordionsammenslutninger.

Ikke alle kan blive mesterspillere. Men hvilken tilfredsstillelse må det ikke være for en, der har opnået det, at kunne regne med et oprigtigt og redbont venskab hos alle dem, som har kendt, udfordret og bekræftet hans talent, og hvis ønske det stadig er at følge hans eksempel. Og det er i det mindste ligeså godt, om ikke bedre end et verdensmesterskab.



I anledning af at Københavns Harmonikaklub i denne måned fejrer sin 1 års fødselsdag, bringer vi her et billede af klubbens orkester, som det ser ud i øjeblikket.



Dr. O. H. Meyer, der er leder af den engelske harmonikaorganisation N.A.O. og et fremtrædende bestyrelsesmedlem af C.I.A.



Den verdensberømte, musikalske italienske klovn Grock er virtuos på harmonika.



Disse to harmonikaspillere kan vi også vente besøg af herhjemme; det er „De spillende Høllændere“, som stadig er på farten forskellige steder i Europa.



Blandt Hollands dygtige harmonikasolister er den 28 årige Addy Kleyngeld.

BILLED-REVUEN



Den berømte hollandske harmonikaspiiler Johnny Meyer med sit orkester. Ensemblet høres ofte over den hollandske radio, Hilversum. Harmonikaensemblet The Amsterlaires, der for tiden spiller i Lorry.

Oldemor

spillede harmonika til dans som 90-årig

Lars Bjarne fortæller



Blandt vore yngre professionelle harmonika-spillere indtager Lars Bjarne en stærk position. Den unge kunstner, der er født i København for 19 år siden, dukker nu stadig op på vore varietéscener rundt om i Danmark og i vore nabolande Sverige og Norge. Der er hele tiden bud efter Lars Bjarne, og han er i dag allerede bundet af kontrakter til midten af maj måned 1952.

nikaen i flere slægtled, således spillede min oldemor som 90 årig harmonika til dans i Randers. Ikke ret længe efter, at jeg var begyndt at tage undervisning i harmonikaspil, kom jeg til at spille sammen med en anden elev, Kaj Madsen. Vi hemsøgte under navnet Kaj og Bjarne utallige steder, hvor der var amatørkonkurrencer, og da jeg var 15 år, fik vi vores første

Da Harmonika Bladets medarbejder besøgte Lars Bjarne, var denne stærkt optaget af klaveravelset, og på vort spørgsmål om han var ved at opgave harmonikaen til fordel for klaveret, svarede han med sit strålende, åbne smil, mens humoren lyste ham ud af øjnene:

— Nej, slet ikke, men jeg vil også gerne spille klaver ved siden af. Egentlig begyndte jeg med at spille violin, men min mor spillede harmonika, og da jeg hver dag så den toradede stå i et hjørne af stuen, faldt det ganske naturligt, at jeg af og til prøvede den. En af mine kammeraterer uede fra gården spillede på en eutrædet harmonika, og ham ville jeg jo gerne vise, at jeg kunne spille endnu bedre. Efter hvad der er blevet mig fortalt, har min mors slægt forøvrigt dyrket harmo-

engagement. Det var ved en underholdning i Gimle, hvor kartoffelhandlermedhjælpernes forening havde fest. Siden har vi flere gange været i radioen sammen, på turné i Folkparkerne i Sverige, spillet i Københavnerkroen og medvirket i KB-hallens humerparade.

— Og så er det stadig gået fremad?

— For 1½ år siden kom jeg til Solbyscenen, og derigennem optrådte jeg mange steder både herhjemme og i det øvrige Skandinavien. Men en overgang, efter at sammenspillet med Kaj Madsen var ophørt, måtte jeg tage plads som piccolo i Kino Palæet, det var væmmeligt. Jeg havde først prøvet at sælge flydende tråd ved dørene, og under de forhold blev der jo ikke så megen tid til harmonikaen. — Men en aften i min piccolotid kom impresariosen Renan hen til mig og tilbød mig engagement ved Trocadero i Kolding. Det tilbud modtog jeg med glæde, og her blev jeg gode venner med nogle artister, så, da jeg var færdig i Kolding, rejste jeg sammen med dem til Landsbyen i Odense, hvor vi optrådte. Og siden har der altid været en eller anden, der havde bud efter mig. Sidste år spillede jeg 10 gange i radioen, den slags optræden kan jo arrangeres, mens man har de faste engagementer, men ellers dukker der af og til

gode tilbud op, som man må sige nej til, fordi man har bundet sig. Det er der imidlertid ikke noget at gøre ved.

Hvor optræder De for øjeblikket?

— I denne tid spiller jeg skiftevis med Tom Andys og Kaj Julians orkestre, og fra 1. december tiltræder jeg et engagement i Moulin Rouge i Vejle. For januar er jeg knyttet til Hollænderbyen, og derefter tager jeg på en rask lille turné med Solbyscenen til Sverige, hvor vi begynder på Malmö Stadsteater og fortsætter i byerne langs den svenske vestkyst. Senere rejser jeg med Tom Andys orkester til Stockholm, hvor vi formodentlig bliver til hen i maj måned.

— De har også startet en harmonikatrio Fancy Three!

— Ja, sammen med to unge piger fra Solbyscenen, Hanne Terkelsen og Sonja Pep Jensen, er jeg ved at indøve et repertoire. Vi synger alle 3, mens jeg samtidig akkompagnerer på harmonikaen. Skønt vi selv endnu ikke er helt tilfredse med resultatet, har vi dog allerede haft flere tilbud, så man ved jo aldrig, hvad det kan udarte sig til, når vi rigtig får tid til at tage os sammen. Det er dejligt at spille harmonika, og jeg savner ikke den flydende tråd.



Flojter
Clarinetter
Saxophon
Trompet
Basen
Althorn
Tuba
Violiner
Cello
Bas
Guitar
Mandolin
Harmonika
Trommer

MARNO SØRENSEN

Skoubogade 5 · København K
Telefon C. 11 636



Georgs Ulmer
spiller også
mund-
harmonika

Figalles komponist, den dansk-franske kabaretkunstner Georges Ulmer, er vendt tilbage til Paris efter en stor turné i Amerika.

Som det ses af billedet dyrker Georges Ulmer også mundharmonikaen.

Tegn **ABONNEMENT**

Hollandsk jazz-harmonikaorkester



i
Lorry



Danmark gæstes for øjeblikket af et meget fint harmonikaorkester The Amsterlaïres, der spiller i Lorry. Orkestret består af fire hollandske musikere, kapelmester Wim Kroom, der spiller harmonika, bas og klaver, accordionsolisten Harry Mooten, der også spiller klaver, Bob van Venetic, klarinet, sax, violin og sang, samt Bob van Eikhout, drum og klaver. De er alle meget dygtige musikere, der spiller med et temperament, der er usædvanligt på vore breddegrader. De har nu under rejser rundt om i verden spillet sammen i 2 år.

Harry Mooten, der har spillet harmonika fra 12 års alderen, har opnået en meget fin teknik på denne. Harry Mooten er da også mellem Hollands 6 bedste harmonikaspillere. Han er en meget alsidig musiker, men foretrækker dog at spille værker af gamle mestre som J. S. Bach og Edv. Grieg, og af jazzkomponister er Cole Porter den foretrakne. Harry Mootens frasering er ganske enestående og uden for al vedtaget notesystem, helt hans egen. Og vi må indrømme, at vi herhjemme er langt tilbage for udlandet med hensyn til harmonikamusik, når vi hører, at Harry Mooten har spillet Bach på harmonika ved en stor kirkekoncert i Holland. I Paris har Harry Mooten spillet i Salle de Pleyel til en stor gallakonzert, hvori bl. a. deltog Jac Mondull og Yvette Horner. Næste år skal Harry Mooten deltage i C.I.A.'s verdensmesterskabskonkurrence i S'Herthogenbosch i Holland, hvor han vil spille Per Gyat af Edv. Grieg som valgfrit nummer.

Orkestret er meget flittigt og har indspillet et utal af grammofonplader for forskellige selskaber, bl. a. Decca og Olympia. Harry Mooten har også indspillet enkelte af sine egne kompositioner, The Flight of the Dark, Carlette og Carnaval de l'accordion. Orkestret har spillet i næsten alle Europas radiofonier, radio Roma, Hilversum, den belgiske radio og mange andre, og det er det første orkester, der lancerer den nye amerikanske jazzstil med clarinet og accordion i Europa. På vort spørgsmål, hvorfor de danske radiolyttere endnu ikke har haft fornøjelsen at høre orkestret, svarede kapelmester Kroom, at orkestret ganske vist havde været til prøve i radioen, men havde fået den besked, at dets ydelser ikke egnede sig til mikrofonisk gengivelse, og atter er de harmonikainteresserede lyttere gået glip af en musikalsk lækkerbidskøn. Forøvrigt synes det lidt mærkeligt, at et så kendt orkester som The Amsterlaïres, der har spillet i så mange af udlandets radiofonier, ikke skulle kunne bruges i den danske radio.

I december måned skal orkestret spille på National i Stockholm, men når det til foråret kommer til Danmark igen, har Harry Mooten lovet at medvirke ved Københavns Harmonika-klubs forårsconcert, hvis tidspunktet kommer til at passe med orkestrets engagement i Lorry i København. Men det bliver måske vanskeligt, da orkestret overalt, hvor det har optrådt, er blevet prolongeret i flere måneder. Lorry ville således gerne have engageret orkestret helt til marts 1952, men orkestrets arbejdstilladelse var udløbet den 1. december.

Men vi glæder os til at høre det dygtige, sympatiske orkester til foråret igen.

Ditte Ekholm.

Harmonika festival i London.

Accordion Festival of Britain, der blev afholdt i London den 10. november, havde samlet nogle af verdens bedste harmonikaspillere.

I den store harmonikakonkurrence blev Louis Corchia, Frankrig nr. 1, Moreno Volpini, Italien nr. 2, Roger Maniet, Belgien nr. 3 og Sverre Vingren, Norge nr. 4.

(fortsat fra side 5)

muligheder var at finde inden for underholdningsmusikken. Jeg kom til at spille i det store filmteater Capitols orkester under en dirigent, som senere vandt verdensberømmelse, nemlig Peter Kreuder. Senere spillede jeg i Ciro Bar, mødestedet for Berlins fornemme verden, og i 1930 medvirkede jeg i et neger-ensemble, hvor jeg på min harmonika ledsagede et negerdansenpar, som dansede en musettevals og en apache-dans, ligesom der også stod flere andre musette-ting på programmet. Denne franske harmonikamusik betog mig i den grad, at jeg faktisk fra det tidspunkt holdt mig til harmonikaen.

— Var det ikke Dem, der skabte „Vossen Stemning“?

— Imens jeg spillede sammen med Peter Kreuder, hentyttede vi som en særlig specialitet at bruge denne dobbeltoktav på klaver og ligeledes på harmonika, siger den beskedne kunstner og viger dygtigt udenom spørgsmålet.

— Har De optrådt i udlandet?

I 1937 var jeg 2 gange i Amerika for at medvirke i radio. Generalrepræsentanten for Wurlitzer, hr. Sally Rosenberg, tilbød mig da en kontrakt på 6 år. Betingelsen var, at jeg skulle flytte til New York. Jeg slog dog ikke til, da jeg i mellemtiden havde fået et bedre tilbud. Jeg indspillede en del optagelser for Telefunken, medvirkede i radio og var med i en række film. Men så kom krigen, og jeg blev soldat. Da den var forbi, sad jeg som krigsfange i Prag. Lykken var med mig, amerikanerne overtog mig, først som krigsfange, og derefter som musiker, indtil jeg i 1948 vendte tilbage til Köln. Her blev jeg engageret til radio Köln (NWDR), hvor jeg stadig spiller både som solist og sammen med mit lille harmonikaensemble, og for fremtiden vil jeg også bringe harmonikasoli med indlæggelse af claviolinesoli ledsaget af venstre hånd på harmonikaen.

— De komponerer også en del?

— Ja, indtil nu har jeg skrevet 60 kompositioner, deriblandt 40 for harmonika — og 20 slagvere.

— Hvilke harmonikamærker spiller De helst?

— For øjeblikket spiller jeg på en Dallape. Tidligere har jeg spillet på en Hohner Morino og en Scandalli. Jeg synes godt om alle 3 mærker, de har hver sit særpræg.

— Ønsker De ikke at komme til udlandet igen?

— Jo, men jeg har jo mine forpligtelser her. Foruden radioen har jeg kontrakt med et

Decca selskab i Zürich, hvor jeg skal være disponibel som solist ved grammofonoptagelser, men til Danmark vil jeg gerne engang igen. Jeg har været der som turist og kom til at respektere og holde af danskerne. Det er mit største ønske igen at komme til København og optræde for mine mange ukendte harmonika-venner.

Jacob Jørgensen.

Pietro Frosini in memoriam.



Lørdag den 29-9-51 døde Pietro Frosini, en af harmonikaspillets store mestre og bedste førkæmpere. Hans død vil vække sorg hos harmonikaspillere i hele verden, for der er vist ikke mange, der ikke kender hans fine spil og mesterlige kompositioner, og de fleste har vel nok siddet og haft deres hovedbrud over hans vanskelige, men fine tekniske finesser.

Frosini blev aldrig nogen velhavende mand, og hans sidste år var svære. Han var meget syg og afkræftet, men passede dog såvidt muligt de daglige radioudsendelser sammen med sit orkester. Trods svaghed og alderdom levede han kendelig op, når han sad med sin harmonika, som et af orkestermedlemmerne måtte hjælpe ham på, så gik han op i sin musik og glemte tilsyneladende alle sine besværigheder for en stund. Han har givet os mange gode timer gennem sine kompositioner, og vi vil mindes hans indsats for harmonikaen med tak og i ærbødighed.

R. Ekholm.

København

Lørdag den 8. december kan Københavns Harmonikaklub holde 1 års jubilæum, og hvis vi kaster et blik tilbage, må vi indrømme, at tiden er blevet udnyttet ganske godt. Fra en beskedent begyndelse med en halv snes medlemmer i et lille lokale i Korsgade og til nu, hvor klubben har 75 medlemmer, er der jo et godt spring. Klubben har i årets løb afholdt en offentlig koncert og en lokal konkurrence om 3 pokaler, desuden har klubbens udmærkede formand Richard Ekholm taget initiativet til at samle alle landets harmonikaklubber og elevforeninger i en organisation „Dansk Accordion Union“, der nu er en realitet og tilsluttet den internationale C.L.A. For at fejre jubilæet afholder klubben en koncert evt. med en svingom fredag den 7. december i Ordenshuset, Griffenfeldsgade for medlemmerne og klubbens venner.

Københavns Harmonikaklubs bestyrelse sender i anledning af klubbens 1 års fødselsdag alle sine medlemmer en hilsen og tak for godt kammeratskab og samarbejde i det forløbne år. Også en tak til alle klubbens talrige venner for den venlighed og interesse, klubben har modt.

På klubbens vegne
Richard Ekholm.

Droskeførerernes Harmonikaklub fester.

Droskeførerernes Harmonikaklub havde den 19. november i Slotskroen samlet sine aktive medlemmer med damer og klubbens nære venner til en festlig sammenkomst. Efter at klubbens energiske og initiativrige formand Edw. Petersen havde budt de tilstedeværende velkommen og giver en kort fremstilling af klubbens arbejde, hvor man fik oplyst at klubben nu har 42 aktive og over 300 passive medlemmer, blev der ved kaffebordet talt af droskeførerernes fagforeningsformand Barington, og ligeledes af formændene fra såvel droskeførerernes kvindelige som mandlige sangforeninger, der alle udtalte de bedste ønsker for klubben.

Sekretær V. Petersen overrakte på klubbens bestyrelses vegne Edw. Petersen et smukt askebæger som tak for hans store arbejde, og efter at endnu flere af de tilstedeværende havde talt,

var der underholdning af forskellig art, bl. a. spillede Richard Ekholm, Erik Rønne, Carl Stadler og Lennart og Jørgen, ligesom også et par af selskabets damer på smukkeste måde gav deres bidrag til underholdningen.

Senere på aftenen blev der, foruden tips- og amerikansk lotteti, et par timer med dans.

Århus

Som omtalt i sidste nummer af Harmonika Bladet medvirkede Århus Harmonikaklub onsdag den 7. november ved en stor underholdningsaften i Møllevangsskolens festsal. Der var fuldt hus og stor begejstring for programmet, som både var lodigt og afvekslende. Efter en kort tale af borgmester Unmack Larsen gik tæppet for vote 22 mand, som indledede med klingende spil. Senere fik man flere af klubbens dygtige solister at høre, og slutelig var det overdraget klubben at sætte et flot punktum for den vellykkede aften, og vi gjorde det med den af vor dirigent (Allan) komponerede jubilæumsmarch, der måtte gives da capo. Af de øvrige numre, som vi denne aften havde på vårt program, kan nævnes: Allmogeschottis — Olle Johnny, Marknadsvalsen — Jack Gill, Kiviks-polka — Gustaf Egerström samt Colonel bogey march — Kenneth J. Alford.

Torsdag den 22. november kunne vi atter notere en stor succes med kraftigt bifald for vor medvirken i en Humor-Cocktail arrangeret i Folkets Hus, hvor den fra radioen kendte Otto Leisner var aftenens konferencier.

Lørdag den 15. december kl. 21 giver klubben koncert på „Demokraten“'s julemarked i Århus-Hallen.

Iøvrigt påtænkes afholdt flere koncerter i december måned ved besøg på alderdomshjem, børnehjem, sygehjem for kronisk syge og flere andre steder.

Århus Harmonikaklub har afholdt sin ordinære generalforsamling fredag den 9. november i Folkets Hus i Amaliegade.

Formanden Peder Litrup bød forsamlingen velkommen, hvorefter man valgte typograf Werner Andersen til dirigent. Denne gav straks ordet til sekretæren, som oplæste den detaljerede og velførte forhandlingsbog, der ikke gav anledning til nogen kritik og derfor enstemmigt vedtoges. Formanden fik nu ordet for at aflægge beretning, der med stor interesse påhøret af den velbesøgte generalforsamling. — Man kunne med glæde se tilbage på den afvige sæson 1950—51, som havde været klubbens 10-års jubilæumssæson. I det forløbne år har klubbens orkester deltaget i adskillige arrangementer af vidt forskellig art og har overalt høstet stort bifald og vundet megen anerkendelse for sin

optræden. — Formandens omfattende og indholdstige beretning kommenteredes ikke fra nogen side og vedtoges således.

Man gik derefter over til dagsordenens næste punkt, idet kassereren forelagde det reviderede regnskab til godkendelse, hvilket enstemmigt vedtoges.

Nu fulgte det med spænding imodsete valg af formand og ny bestyrelse. Formanden Peder Litrup havde meddelt, at han af mangel på tid ikke ønskede at modtage genvalg. Den nyvalgte bestyrelse fik herefter følgende udseende: Formand: Ejgil Andersen, Marstrandsgade 11; næstformand: Werner Nielsen, „Solgaarden“ 77, Åbyhøj; kasserer: Svend Erik Petersen, Ewaldsvej 28, Åbyhøj; sekretær: Palle Olsen, Åbyhøj; bestyrelsesmedlem: Werner Andersen, Skovgaardsgade 4; suppleant: Birthe Jensen, Marselisboulevard 57; revisor: Walther Hansen, Vestre Ringgade 80.

Da valget var en kendsgerning overtalte det den afgående formand en meget smuk erindringsgave med inskription til tak for det store arbejde, han i de forløbne år har udført for Århus Harmonikaklub. Peder Litrup fortsætter dog den kommende periode sit arbejde som kredsformand for Dansk Accordion Union.

Revision af lovene var næste punkt på dagsordenen, og efter en gennemgang af samtlige paragraffer vedtoges det, at de gældende love skulle forblive uændrede, og der var iverigt ingen tilføjelser at gøre. Endvidere vedtoges det, at de gældende kontingentsatser, nemlig 3 kr. for seniors og 2 kr. for juniors pr. måned skulle være gældende indtil videre.

Under eventuel havde flere medlemmer ordet, og man drøftede det fremtidige arbejde i klubben, ligesom man omtalte den betydning, det kan have for klubben at være medlem af Dansk Accordion Union.

Derefter takkede dirigenten generalforsamlingen for fremmødet og for den udviste ro og orden, hvorefter generalforsamlingen hævedes.

BREVE fra læserne

Droskeførerernes Harmonikaklub tillader sig herved at bringe Harmonika Bladet sin varmeste tak for den smukke omtale af vor forening i forrige nr. af bladet.

Det er vort håb, at vor forening må give anledning til start af en række lignende foreninger indenfor fagbevægelsen. Det er jo en kendsgerning, at interessen for harmonikaspil er i stadig stigen.

Ligeledes bebyrter vi lejligheden til at takke for det dejlige blad, der bringer en masse gode tips og mange nyheder af international art. Hr. Erik Rønnes indlæg læser vi med begejstring. Det er sådanne instruktive artikler, vi må have frem. De skal nok blive læst med interesse af alle amatører.

Vi vil også gerne på dette sted bringe en tak

til fa. Jac. Jørgensen, Frederikshørgade 7, og fa. Aage Jensen, Kapelvej 11, thi uden disse firmaers råd og vejledning ville en så god start, som vi har faet, ikke have været mulig.

Med venlig hilsen
Droskeførerernes Harmonikaklub
Edw. Petersen.

Harmonikaens pionerer



Rundt om i Danmark sidder der mange dygtige harmonikaspillere, der gennem årene har udført et stort arbejde i det stille for at gøre harmonikaen til det skattede instrument, som det er i dag. Da det kun er et fåtal af navnene på disse harmonikaspilets pionerer, der når ud til den store offentligheds kundskab, vil Harmonika Bladet fra tid til anden bringe billede og omtale af så mange som muligt af disse dygtige musikere, der gennem deres arbejde har lagt den grund, som vore unge talenter bygger videre på i dag.

Denne gang er det Svend Petersen, vi svinger vor hat for, og det har han ærlig fortjent. Han har i årenes løb glædet mange mennesker med sit fine og grundigt gennearbejdede spil, dels når han spillede på restauranter, dels ved fester og enkelte — desværre alt for få — radioudsendelser.

KIOSKEN
FINSENSVEJ 92

771

F



Juan Carlos

Blandt de mange
tilfredse
SCANDALLI
spillere
kan vi nævne:



Fernando



Calle Martins



Fritz og Erik

Nærmere oplysninger om de italienske Scandalli harmonikaer
tilsendes Dem gratis.

MUSIKHUS

Jac. Jørgensen

Frøerisborggade 7 (ved Nørreport)
København K. - Telefon Palæ 5679

Rådhusplads 1 (Handelsbankens hus)
Århus - Telefon Århus 12615

tilhører: Lars Bjarne
Finsensvej 92 Tr.
København.

VORTE ERINDRINGER



Programmet fra vor første Cykladon
paa Søndag. Det var Læstevorsskolen
d. 11 Februar 1846, hvor de sang og
Taalbaring. F. K. I. F. d. 11 Februar
og sang v. a., Det var Søndag



Her spillede Kaj endnu paa det gamle Harmonika.

F. K. I. F.

Fredoriksberg Kammeraters Idrætsforenings

Revue Aften
med stort **BAL**

Fastelavn Søndag d. 11. Februar

Kl. 15. præ.

K. B. Hallens Pejs Sal

Peter Bangsvej 149

Program:

Orkesteret:

1. Olympia March.
2. Guld og Sølv. Vals af Fr. Lehar.

F. K. I. F. Revue

I 2 Afdelinger

FUT - FUT

Konferencier: Svend Christensen.

I. AFDELING

1. Indledning. (Alle).
2. Studenten. (Sketch).
3. Harmonika. (Kaj og Bjarne — 11 Aar).
4. Den kvikke Melodi.
5. Misforstaaelse.
6. Sang-Potpourri.
7. Valse. A. Holmer. (Eli & Theodor).
8. Saadan er Kvinden. (Sketch og Sang).
9. Det er der ingen som Dem der kan.
Ekstra: En Stor og en Lille.

Pause.

Orkesteret.

Aa. Katinka.

II. AFDELING

10. Aaret, der svandt. (Sang).
11. Fodbold Foredrag.
12. Den første Søndag. (Sketch).
13. Turisten.
14. Forunderlige Flodin (Eli & Theodor).
15. Store Søster og lille Bror. (Sketch).
16. Harmonika. (Kaj & Bjarne).
17. Profeten med Søster.
18. Finale. (Alle).

Stort BAL

Musiken under Ledelse af
KAPELMESTER BØRGE NIELSEN
med sine
STJERNE SOLISTER

Baltegn læses i Salen.

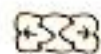
De Optrædende er:
Ruth Nielsen — Ernst Koføed — Rigmor Koføed —
Mina Nielsen — Jørgen Gulliksen, Arne Larsen samt
Alfred Krarup Larsen.

Vor første Elevkoncert. Den fandtes
På det 9. indtag d. 12. Maj 1946. Vi var en
samtidig begyndt at gøre os hørt.
Det var vor 4. elevkoncert som den første
Koncerten var en del af mange andre
Elevkoncerter, der optraadte. Lige og end
medvirkede ogsaa.



Lise og Erik.

Program



UNO ANDERSSON

alholder

HARMONIKA Elev-Koncert

Søndag den 12. Maj 1946, Kl. 17-23

i Brønshøj Selskabslokaler,

Frederikssundsvej 157—159.



Billetter:

Koncert & Bal 2 Kr.

Uno Andersson

Frederikssundsvej 157

Jørgen Horsbøl:

København March — Axel Frederiksen
Solo Mio — E. de Capua

Kai Madsen:

På Lördagskvällen — Jularbo
Gammal Dalavals — Jularbo

Fritz Gade:

I Kongelunden — arg. Jacob Jørgensen
Spiskrogsvalsen — Karl Dumpan

Henning Thorsted:

The Stars and Stripes — J. Ph. Sousa
Over Bølgen — Rosas

Svend Hansen:

Serenata Primaveraile — Frosini
Tango Barcarole — G. Ravn

Erik Frederiksen:

Sju vackra Flickor i en
Ring, Kring mej Kai Gullmar
Kristiania Valsen — G. Eriksen

Bjarne Larsen:

Klarinet Polka — Otto Kjeldsson
Läppsnuvan — Jularbo

Mogens Hansen:

Foraarsblomster Jularbo
Älvorna Dansa Jularbo

Otto Nielsen:

Jalousie Tango — Jacob Gade
Carry me bach to old
Virginny i Swingstil — J. A. Bland

Roma Nilsson:

Anchor's Aweigh — Zimmermann
Poranek — L. Theisner

Ib Jungberg:

Meksikansk Serenade — E. Kaschubec
Alexander's Ragtime Bant I. Berlin

Flemming Madsen:

My Blue Heaven — W. Donaldsson
Dora Mazurka — Pietro Dejro

Kai Bruun:

Blaze Away March — Holzmann
El Relicario J. Padilla

Erik Nielsen:

Valurite Dunari —
Rumänsk Vals J. Ivanovici
I Gaasegang — W. Glahe

Alle Mand til Pumpen.



FRITZ og ERIK
medvirker.

Ret til Forandringer i Programmet forbeholdes

Underholdning

III

Fordele for Lindevangskolens Rejse- og Hjælpefond
26. April 1946 Kl. 19³⁰

000

PROGRAM

1. Offenbach:
Ouverture til Orfeus i
Underverdenen *Lærerorkesteret*
Dirigent: ARNOLD NIELSEN
2. Step *Bodil Sørensen*
Ved Flyglet: Frk. A. LAUMANN
3. Recitation *Kirsten Dahl*
4. Korsang:
Grøn er Vaarens Hæk
Naar i Bøgenes duftende Skov
Nu hviler Mark og Enge
} *Skolens Kor*
Dirigent: KAJ HANDBERG
5. Harmonikamusik *Kaj W. Madsen og Bjarne Larsen*
6. Sang *Liselotte Krogh Jensen*
Ved Flyglet: KIRSTEN BRAMSEN
7. Causeri og Monologer ved
Skuespiller **H. Kjærulff-Schmidt**

PAUSE

8. Thomas:
Ouverture til Op. „Raymond“ *Lærerorkesteret*
9. Kordans
} *Kirsten Månsson, Margit Lund,*
} *Ulla Hertz, Inge Schilling Hansen,*
} *Inge Nielsen og Kirsten Kjøholm*
Ved Flyglet: Frk. A. LAUMANN
10. Klaver *Vera Koch*
11. Sang *Bente Jensen og Amy Sørensen*
12. Klaver *Bende Roma Pedersen og*
Inger Jørgensen
13. Harmonikamusik *Kaj W. Madsen og Bjarne Larsen*

14. Den kinesiske Tryllekunstner **Lai Fun**

15. Fransk March:
Regiment de Sambre et Meuse *Lærerorkesteret*

Lai Fun

Autograf.

Landsforbundet
FRIVILLIGT DRENGE FORBUND
Frederiksberg 1. Kreds
Lindevang Sogn

Pris: 25 Øre

Orkester- og Solistkoncert

i Søndermarksskolens Aula,
Søndag den 2. Marts Kl. 15,00

PROGRAM

- Fanen hilses:
Indledning v. tidligere Kredsfører Pauli Hansen.
- F D F Blæseorkester, Dirigent tidl. Kredsfører Pauli Hansen.
F. Sandstrøm: March, »Til Sverrig«.
Georg Rygaard: »Flagete«.
L. B. Lully: »Menuet« (af Den adelsgale Borger)
Johs. Risener: »Landjægermarch«.
- Solosang: Arne Vagn Jensen, Akkomp. Erik Mortensen.
Weyse: »Alt oprejst Maanen staar«.
Schøberg: »Tonerne«.
Grieg: »Jeg elsker dig«.
Carl Nielsen: »Den danske Sang«.
- Søndermarksskolens Strygeorkester, Dirigent, Delingsfører,
Lærer Erling Hansen:
Lwolf: Russisk »Hymne«.
Heinrich Isaac: »Nu hviler Mark og Enge«.
* * * »Siciliansk Folkesang«.
* * * »Menuet« (Svensk Folkesang).
- Klaversolo: Instruktør, Pianist Erik Hansen, Køge:
L. v. Beethoven: »Allegro con brio« af Sonate i C-Dur, Op. 2, Nr. 3.
Fr. Schubert: »Impromptu i Es-Dur«, Op. 90.
- Harmonikamusik, Væbner Bjarne Larsen, Væbner Kaj Madsen:
Walter Olsson: »Flygarapolkan«.
Gotthard Eriksen: »Kristiania Vals«.
Melbo Martinsen: »Fargo Rag«.
Jazz-Arrangement: »Vildkatten«.
- F D F Blæseorkester:
N. J. Reesen: »F D F March«.
Kreutzer: »Andante, Kor«, af Op. »Natteljren i Granada«.
v. Hans Schreiber: »Potp. over engelske og amerikanske
Melodier«.
Axel Frederiksen: »Københavnermarch«.
- Tak for Besøget og for, at De gav en god Sag Deres Støtte!

Fra Harmonika konkurrencen i H.B. Hallen
Lørdag d. 13. 5. 47.

2den Elevkoncert 15-5-1947

Program

Torsdag
den 15. Maj
1947,
(Kr. Himmelfartsdag)
Kl. 18¹/₂ - 24
afholder

Uno Andersson
HARMONIKA

Elev-Koncert
(10' Jubilæums-Koncert)

i Brønshøj
Selskabslokaler
Frederikssundsvej
157-159

Billet til Koncert
og Bal 2 Kr.

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...



Skandinavisk Koncertdirektion *4/9*

MUSIKFORLÆGGER I. BLICHER-HANSEN

NY ØSTERGADE 4 - KØBENHAVN K
TELEGRAMADRESSE: SCANDCONCERT
TELEFON: PALÆ 5805
CIRK- 65175

den 2. September
1947.

VL/BK

Herr Bjarne Larsen,
Finsensvej 92,
F.

Vi kan meddele dig, at du er blevet udtaget til at deltage i
Harmonika-Konkurrencen i K.B. Hallen den 13. September Kl. 20.

Vi beder Dig venligst møde ca. 1 1/2 Time før, for evtl. Mikrofon-
prøve.

Paa Gensyn.

Med venlig hilsen

Misha Gaudry

Benny Danielsen:

El Dora — Ejar Falkvist
Op med lille Martha — Kaj Gullmar

Egon Jørgensen:

Det glade gemtylige
Nyhavn — Jac. Jørgensen
Hobbedehoy — Wilhelm Frederiksen

Fritz Gade:

Livet i Finnskogarne — Jularbo
Avesteforsens Brus — Jularbo

Arne B. Petersen:

Kivikspolka — Gustav Egerstam
La Baurrasoue Vals — Michel Peguri

Conny Bülow:

Rose Marie — Karl Bette
Sangen om Warszawa — Albert Harris

Henning Thorsted:

Tango Jalousie — Jakob Gade
Vildkatten * * *

John Larsen:

Du er Solen i min
lille Verden — Bj. Høyer
En lille Blomst fra
Paradisets Strande — Emil Reesen

Kaj Madsen:

Ankeret op — A. Zimmermann
Nya Träskovalsen — Valter Olsson

Jørgen Horsbøl:

La Paloma — Walter Schrøder
Smaalandsvalsen — Rikard Ekholm

Mogens Hansen:

Vinn i Sejla — Hans Erichsen
Champagne Galop — H. C. Lumbye

Bjarne Larsen:

Fargo Rag — Melba Martinsen
Flygare Polkan — Valter Olsson

Haakon Hansen:

Ständchen — Fr. Schubert
Sicilia Pasa doble — F. Apollonio

Erik Nielsen:

Dizzy Accordion — P. Frosini
Negerens Drøm — W. H. Myddleton

FINALE

FRITZ og ERIK medvirker.

KONFERENCIER:

Skuespilleren og Imitatoren

ERIK PERSS

kendt fra Statsradiofonien, Tivoli, Lorry m. fl.

Efter Koncerten Bal til Kl. 24.

Den kendte Kapelmester

Louis Hansen's Orkester.

Ret til Foraudring i Programmet forbeholdes.

Teaterforeningen Faust.

Lørdag d. 18. April 1948, spillede vi i
Teaterforeningen "Faust" for Sæsonen sidst.
Teaterstykker, "Bog de røde P. m."

Vi spillede:

1. Blaze away
2. Carnival of Venice
3. Foreningens Kendingsmelodie
4. Ekse. Sk. m. nye Vels m.



Teaterforeningen Faust.

«Faust» er Medl. af De københavnske Amatørceneres Sammenslutning

Tak for Sæsonen 1947 - 48

Bestyrelsen.

Hermed slutter vi saa denne Sæson, idet vi haaber, at De har faaet den forventede Glæde og Fornøjelse af Samarbet med os. Vi benytter samtidig Lejligheden til at sige vort Publikum Tak for den Trofasthed, hvormed De har fulgt os ogsaa i denne Sæson, og vi haaber, at vi - naar vi starter næsten Sæson - atter maa faa Fornøjelsen at se Dem blandt os.

Ballegn løses i Salen.



Dyrehavespillet

"Bag de røde Porte"

Folkelig Komedie i 7 Afdelinger med Sange af Axel Breidal

Musikken af Axel Breidal og Edv. Brink

Instruktion: Arendt Niss - Regi: Robert Sjøland - Suffli: Bodil Petersen

Akkompagnement: Jens Christensen

Hør spillede vi

PERSØNERNE:

Johansen, Ølkusk paa Bakkens Depot

Pjerrot

Rosa,

Olivia,

Jenny,

Sangerinder paa Bakken

Petersen, Pianist paa Bakken

„Tossekarer“,

Skovkjer, Kunstmaler

Hans Skovkjer, Student

Hofjægermester von Hoppenhals

Hofjægermesterinde von Hoppenhals

Etatsraad Berner

Lindø, Sagfører

Else Berner, Studine, Etatsraadens Datter

Hansen, Tjener i Sangerindepavillonen

En Pige

En Dreng

Studenter - Studiner

Bakkefolk

Bakkegæster

Handlingen foregaar:

1. Afd.: Paa Dyrehavsbakken

3. Afd.: Ved Fuglesangssøen

5. Afd.: I Sangerindeteltet

7. Afd.: Et Sted ved Bellevue

2. Afd.: Bagved Teltene

4. Afd.: Paa Dyrehavsbakken

6. Afd.: Ved Kildeøen



Conni Louise



Holger Nielsen



Susi Sjøland



Kurt Rasmussen



Martha Persson



Arendt Niss, Instruktør



Kamma Strandvang



Inga Niss



Helge Kamper



Inge Carlsen



Poul Persson

Vor 2. Optraeden i A. H. S. S.

FKIF-NYT

Maj 1948

FØDSLESDAGSFESTEN!

Fødselsdagsfesten i K.B.-Hallens Pejssesal, som vi havde spaaet en stor succes i kraft af Ib Schønberg, gik vel egentlig ikke efter forventningerne.

Skal de optrædende nævnes i forhold til deres kunstneriske ydelser, saa Kaj og Bjarne komme øverst på listen. De to gutter forbløffede tilhørerne med deres eminente spil. Vi haaber, at vi fortsat her i F.K.I.F. saa faa lejlighed til at følge dem på deres musikalske togt mod det helt store.

Vere Huus havde vi ogsaa al grund til at være glæde for. Hun sang en del lystige operette melodier og opførte sketches. Det var kun synd, at hun maatte trække sin afdeling lidt længe ud, medens vi ventede på hendes skuespillerkollega, den folkekære Ibbermand. Om F.K.I.F.'s medlemmer stadig er begejstrede for Ib Schønberg skal være usagt. Rent ud sagt fik man det indtryk, at han kun kom for at hente sine 175 kr. og saa stak af igen. Han mødte fuldkommen ideforladt og uden program og leverede den snart synkeferdige head med bananer, som publikum pligtopfyldende sang med på; desforuden et par ligegyldige viser og til slut kom han med en historie, som vi allesammen kendte i forvejen.

D.A.I.'s Københavnskreds' nye formand, Haubert Nielsen, som var indbudt til festen, holdt en storartet tale, hvor han blandt andet gav tipstjenesten et hip, og han sluttede med et udbringe et leve for F.K.I.F.

Udvalget af de medvirkende og deres

PROGRAM



F. K. I. F.

18aarige Stiftelsesfest

St. Bededag Fredag d. 23. April 1948

Kl. 19 præcis til 1 i

K. B. Hallen

Pejssalen

Alt Programmet fremhæves:

Børge Nielsens Stjerne Band

indleder med

1. Theodor Poulsen *Vekslede Tønder*
2. Frantz Løber *Guld og Sølv Vals*
3. Jerry Livingston *Chi-baba Chi-baba*

KAJ og BJARNE

De 2 16aarige

Harmonika Virtuoser

- Vandt 1. Præmie i Hollenderbyens
Amatørkonk. og spiller nu for Dem*
1. A. Holtmann *Blaze Away*
 2. Gustav Egerstam *Kiviksølka*

VERA HUHS

Kendt fra Det ny Teater

*Muntre Fortællinger og Causerier bl.
andet den store Lattersucces:*

» Fru Josephine Gaas «
Parodi på en Københavns Bourgeoisfrue

KØB og SALG af brugt HERRETØJ

De smaa Skrædere

NDR. FASANVEJ 110 - Gothåb 5055 x



Alt for al Sport

Fodboldstøvler 31.55
Fodboldbenklæder 9.90

ved K. B. Hallen

Peter Bangsvej 139

Damsø 3339 - 7145

Skuespiller

IB SCHØNBERG

Kendte Viser blandt andet den
straalende

»Anna Pauker« Parodi

KAJ og BJARNE

1. Rietro Frosini *Karneval i Venedig*
2. Richard Lindebro *Disciplinmarch*

VERA HUHS

synger Viser, Operette- og Films-
melodier.

Derefter stort Bal til Kl. 1 til Tonerne af
Børge Nielsens Stjerne Band

Pris af Forædlinger - Programmet forbeholdes

Hallegns Iles - Salen

Malerarbejde
Tapetopsætning
Skilte
Dekor
v.

IB SCHØNBERG.

n
en 2117
ria 1942

Tor 3 Blokkoncert



Erik Petersen, Tinasund 1888
Blokkoncert.



Hans Carlos, som ogsaa har
medvirket ved Blokkoncerten

Program

Torsdag
den 6. Maj 1948
(Kr. Himmelfartsdag)
Kl. 18,30 - 24 prc.
afholder

Uno Andersson

Harmonika
Elev-Concert

i Brønshøj
Selskabslokaler
Frederikssundsvej
157 - 159

Billet til Koncert
og Bal: 3 Kr.

Ole Thørs:

Älvorna dansa — Jularbo
Venetiansk Serenade — Bøhling Petersen

Leif Thomsen:

Styrmandsvalsens — Marcussen
Bananas make me
tough — Milton Rosen

Jørgen Petersen:

Avestaforsens brus — Jularbo
Foxtrot etyd — V. Olsson

Mogens Nielsen:

The yankee doodle
Polka — V. Duke
Meksikansk Serenade — E. Kaschubec

Hans Karle:

Over Bølgen — J. Rosas
I want my mama — V. Paiva

Conny Bylow:

Tango Barcarole — P. Werner, G. Ravn
Den glade Enke,
Valse Intermezzo — Lehar

Benny Danielsen:

Ten little men
with feathers — S. H. Stept
Kristianiavalsen — Johansson

Arne B. Petersen:

Blaze away — A. Holzmann
Gyldenlakken — Aage Hansen

Hakon Hansen:

Czardas — V. Monti
Silver moon waltz — Frosini

Kai Madsen:

Hot fingers — Frosini
Swingette — Addie Ruggero

Mogens Hansen:

Battleship Kate — Arrangør Galla Rini
Serenata Primaveraile — Frosini

Erik Nielsen:

Symphonic Blues — Olle Johnny
Dolorita, Koncertvals — Olle Johnny

Bjarne Larsen:

Jolly Caballero
(Paso doble) — Frosini
Carnival of Venice — Frosini

Finale

FRITS og ERIK medvirker.

Konferencier:

Skuespilleren og Imitatoren

Erik Perss

kendt fra Statsradiofonien, Tivoli, Lorry m. fl.

Efter Koncerten Bal til Kl. 24.

Den kendte Kapelmester

Louis Hansen's Orkester.

Ret til Forandring i Programmet forbeholdes.

D. U. I.

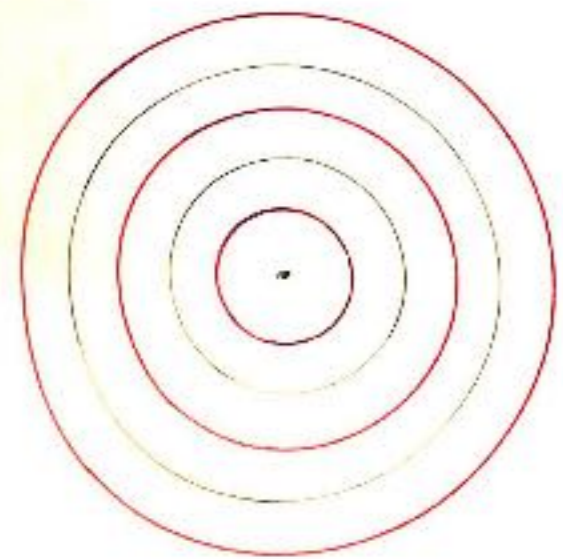
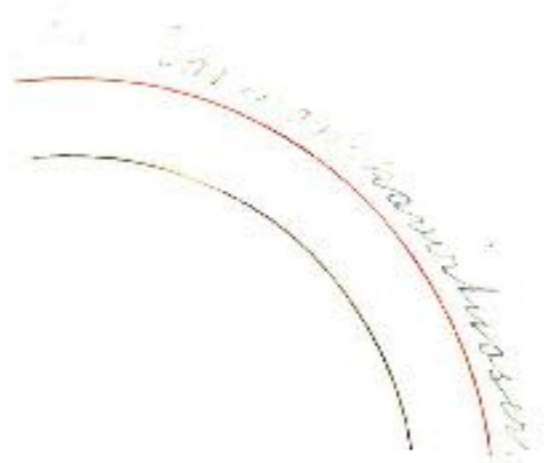
Program fra vor Uptælling af
Søndag d. 25. August 1946

Den svenske Europamester



OLLE JOHNNY,

med sin nye „Solo-sonor“ Harmonika, bygget af
Bedin Hansen.



Carl Kerkens

DE UNGES IDRÆT

VIGERSLEV AFDELING

Stor Sommerfest

afholdes

Søndag den 25. AUG. 1946
Kl. 14⁰⁰ - 23⁰⁰

Paa Legepladsen
beliggende
Vigerslev Alle - Vigerslevvej - Kærskiftevej

TØJRENSERIET U.S.A. Folehaven 49 - Valby 1093
Anbefaler med kemisk Rensning - Færvning - Reparation
Kunststopning samt Vendearbejde.

ARAKO RADIO

PROGRAM

Kl. 14 Musik *D. U. J. Orkester*

Kl. 14¹⁵ Velkomst

Kl. 14⁴⁵ Falke fra D. U. I.
Københavnskredsens Sangkor underholder

Kl. 15¹⁵ Festtale *Kredsleder K. A. Lorentzen*

Kl. 16⁰⁰ Danmarks Yngste
Harmonikavirtuoser Kaj og Bjarne

Kl. 17⁰⁰ Fy og Bi *„15 Minutter i Cirkus“*
(meget morsomt)

Kl. 17³⁰-18³⁰ Dans for Born

Kl. 19⁰⁰-23⁰⁰ Dans for Voksne

Paa Festpladsen forefindes

**LYKKEHJUL · TOMBOLAER · SKYDETELT · MUSIK ARAKO HØJTTALERANLÆG
STOR DANSEESTRADE**

Festtegn 50 Øre

Ret til Ændringer i Programmet forbeholdes.

FISK

Folehavens Fiskehalle

Alltid frisk Fisk

K. Hansen, Folehaven 51

FISK

FISK

FISK

Husk -

Farve- og Tapethandelen

Vigerslevvej 50B

Baltegn 75 Øre

KRANSE · BUKETTER · KURVE

Blomsterforretningen

Vigerslevvej 50A · Telefon Valby 5000



D. 25^r Aug.

19 46

AFD. 35

Hr. og Fru Larsen

Finsensvej Nr. 92, 2^o Sal.

Herved bekræfter jeg vor Aftale fra Fredag d. 23^o ds., hvorefter vi engagerer Drengene Kaj og Bjarne til vor Revy Torsdag den 7^o Novhr. d. A. for en Pris af 40,- Kr. for ca. $\frac{1}{2}$ Times Underholdning med deres Harmonikaer. I Prisen er indbefattet et Par Prøver og Generalprøve, til hvilke Drengene møder efter nærmere Aftale.

Jeg har i Dag hørt Drengene spille til Sommerfesten ved Vigerslev Alle og jeg var udmærket tilfreds, men kunde blot ønske mig et andet Program, hvilket vi dog kan aftale, naar jeg om ca. 3-4 Uger aflægger Dem et Besøg for at træffe nærmere Aftale om Prøver etc.

Venlig Hilsen

C. Seerup-Pedersen
Enghavevej Nr. 118

Til Fordel for Børnenes Jule- og Fastelavnsfest

afholder

Arbejdernes Andels-Boligforening

Afdeling 35

Aftenunderholdning og Bal

Torsdag den 7. November 1946 Kl. 19,30 præc.

i „Folkets Hus“ - Festsalen - Enghavevej.

Bal til Kl. 1 til Tonerne fra „THE BLUE BAND“
under Ledelse af Jørgen Nielsen.

Billetter a 2,- Kr. faas paa Kontoret og hos Kontrol-
udvalgsmedlemmerne. — Baltegn løses i Salen.

Revyen 1946

»Mennesker mødes og sjove Ting opstaar . . .«

Forfattet, samlet og iscenesat af Seerup.



1. Afd. Præsentation	Hele Banden	11. Afd. Den gamle Spillemaler	Preben Poulsen
2. Afd. Mælkemanden	Preben Poulsen	12. Afd. Paa Frierfodder	{ Inger Bruun Carlo Frederiksen
3. Afd. Kontroludvalget	Kontroludvalget	13. Afd. Babyens Røst	Sv. Aage Stütz
4. Afd. Den »heldige«	Carlo Frederiksen	<u>14. Afd. To paa 10 og 12 Aar</u>	<u>Kaj og Bjarne</u>
5. Afd. Varmemesteren	Sv. Aage Stütz	<u>med Gaardsangere</u>	
6. Afd. Aviskonen	Solveig Olsen	15. Afd. Gaardmanden	Preben Poulsen
7. Afd. Ham med Pegefingeren	Axel Christensen	16. Afd. »Aar 2046«	
8. Afd. Sorgens Symbol Fredens Symbol	Inger Bruun Elinor Stütz	Den gamle Kone	Elinor Stütz
9. Afd. To Fruer	{ Solveig Olsen Inger Bruun	Gaardmanden	Preben Poulsen
10. Afd. De 4 for hjemadgaaende	{ Preben Poulsen Sv. Aage Stütz Carlo Frederiksen Axel Christensen	1. Herre	Sv. Aage Stütz
		2. Herre	Carlo Frederiksen
		Bruden	Inger Bruun
		Brudgommen	Axel Christensen
		17. Afd. »Saa godt som i gamle Dage« (Kaj Munk — Kaj Normann Andersen)	Elinor Stütz
		18. Afd. En Repræsentant	Carlo Frederiksen
		19. Afd. 3 Trappevaskeassistenter	{ Inger Bruun Solveig Olsen Elinor Stütz
		20. Afd. -- og saa synger vi allesammen	Sv. Aage Stütz
		Finale	Hele Banden

Ved Flyglet: Victor Sorensen



Hollanderhyen

Vi deltog i en smaltörkonkurrens sam-
man med de andra i Præmie
konkurrensen 1913, og vundt 5
præmier 1913, 1914, 1915, 1916, 1917
og 1918. Vi var 13 - 1913 1914



Journalistforbundets Talentkonkurrence

Vi, der vil frem

Konkurrencen af 2016 Lørdag d. 28. August i Tivolis Glassalen sammen med Udvalgte af "Vi, der vil frem"

Hr. Kai Westring Madsen og Hr. Bjarne Sommer Larsen.

Hr. Kai Westring Madsen og Hr. B. Sommer Larsen.

I Anledning af Forestillingen "Vi, der vil frem" i Glassalen Lørdag den 28. August anmoder Udvalgelseskomiteen Dem om at komme til Stede ved en prøve paa Frederiksberg Teater Søndag den 22. ds. Kl. 10.

Komiteen er desværre nødt til at tage Reservation med Hensyn til Numrenes Længde.

Deres ærbødige
Gunnar Nielsen
Gunnar Nielsen

NB. Noder bedes medbragt

JOURNALISTFORBUNDETS
RUNDSKUEDAG
C.16.777

København V., den 23. August 1948.
Rd. 2998.

Hr. Kai Westring Madsen og Hr. Bjarne Sommer Larsen.

Vi har herved Fornøjelsen at meddele Dem, at De er udvalgt til at deltage i den endelige Konkurrence "Vi, der vil frem" i Tivolis Glassal (Indgang Tivolis Hovedindgang) Lørdag den 28. August Kl. 15,30. Af Hensyn baade til de Optrædende og til selve Arrangementet vil der blive afholdt en Generalprøve Lørdag den 28. Kl. 14,20 i Glassalen hvortil De anmodes om at komme til Stede. Vi beder Dem om at optræde med

Harmonikanummeret hvormed De optraadte til den første Prøve Søndag den 22. ds. paa Frederiksberg Teater.

Yderligere kan vi meddele Dem, at vi disponerer over et Orkester, saaledes at Deres Præstation - hvis De selv medbringer Orkester-Noder vil kunne blive ledsaget af dette. I modsat Fald vil De blive akkompagneret af en Pianist, hvortil De blot behøver at medbringe Klaver-noder.

Dersom De af en eller anden Grund skulde blive forhindret i at deltage, anmoder vi Dem om straks at give Rundskuedagens Kontor Meddelelse herom.

Adgangskort til Tivoli vedlægges.

Deres ærbødige
E. Clemmensen
E. Clemmensen

Vi var de første, som kom ind
paa Scenen af 14 Deltagere.

Vi spillede:

Barnvaf og Lise.

Det var Pigen med Krydet over Hovedet der vandt.



Enhver, der ser paa denne søde Pigeflok, vil kunne forstaa, hvilke Kvæder Publikum maatte gennemgaa, før man kunde bestemme sig til, hvem der skulde have Krydet over Stemmesedlen.

Da „Frøken København“ blev kaaret i Gaar

Vinder blev den 17-aarige Ruth Petersen

Rundskuedag i straalende Solskin

„Frk. København 1948“ blev kaaret i Gaar. Teaterdirektør Knud Rex præsenterede ved Rundskuefesten i Tivolis Glassal 8 unge Københavnerinder, og Publikum udvalgte sig Nr. 6 i Rækken, den 17-aarige Skønhedsekspert og Damefrisørinde Ruth Petersen fra Jens Munksgade. Glad og lykkelig modtog hun Publikums Hyl-

kommis og Fader til 3 henrivende Unger. Han har bl. a. sunget i Landsoperaen.

7 og 4 Aar paa Cykle

Ogsaa Børnene viste, hvad de due-de til. Lille Susanne Theil-Jensen dansede Ballet, og Snedker Pyskov 7-aarige Bent og 4-aarige Gitte fra Roskilde gav Opvisning i Cyklist-Akrobatik, og de vandt. Lille Gitte kyssede paa Fingeren til Publikum, og Bent raabte „Hej“, naar det gik allerbedst til paa Cyklen. Belønningen var bl. a. en dejlig stor Lagkage.

Men Forestillingen var en Succes helt igennem. Tony Rodian parodierte Berthe Quistgaard og høstede stærkt Bifald, den 14-aarige Kaj Nielsen sang „Solvejgs Sang“, og Frk. Jytte Irena Olset afslørede sig med Visen om „Tvangsudlejning“, som en kommende Marguerite Viby. I Tilgift fik Publikum Bodil Steen med Succes-Visen „Barnetro“.

Allt blev Succes, ogsaa i „Dansen“, hvor Tivoligardere i Galla førte op til Børnebal.



Lille Bent og Gitte modtager sammen med Sangeren Gert Bastian Publikums begejstrede Hyldest, og dertil en splinterny Letvægt. Frk. København og Cyklen er uadskillige. Stemmetællingen viste, at Sejren var sikker, men Konkurrenten havde været haard.

Rundskuedagen oprandt i straalende Sol, og Dagens Centrum, Tivoli, tog sig ud som paa en Højsommerdag. Glassalen, hvor Ungdommen, efter at „Frk. København“ var kaaret, viste hvad den dur til, var tæt besat, og gennem Glasvæggene søgte andre Hundreder af Tilskuere at faa et Glimt af det, der foregik.

Stig Lomner overlod først Tribunen til Harmonika-Virtuoserne Kay Westring Madsen og Børne Sommer Larsen. Derefter fulgte Hr. Poul Olsen med Falstaffs Arie fra „De lystrige Koner“, Hr. E. J. Nielsen tryllede, Frk. Elisabeth Rasmussen sang Viser til eget Luthakkompagnement, og saa kom Vinderen i Konkurrencen

blandt de Voksne, Ge med Figaros Arie sammen med Publikums Hjerter. Der blev længere. Bastian var kaarede, maatte ha engang, og det blev er hele Verden min“ Vinderen præsenteret som for Tiden arbej-



„Frk. København 1948“ (til venstre) modtager sin fine Cykle, der overrækkes af „Frk. København 1947“, Frk. Rigmor Dall.

U. H. P. Jensen

Berlingske

Tiden



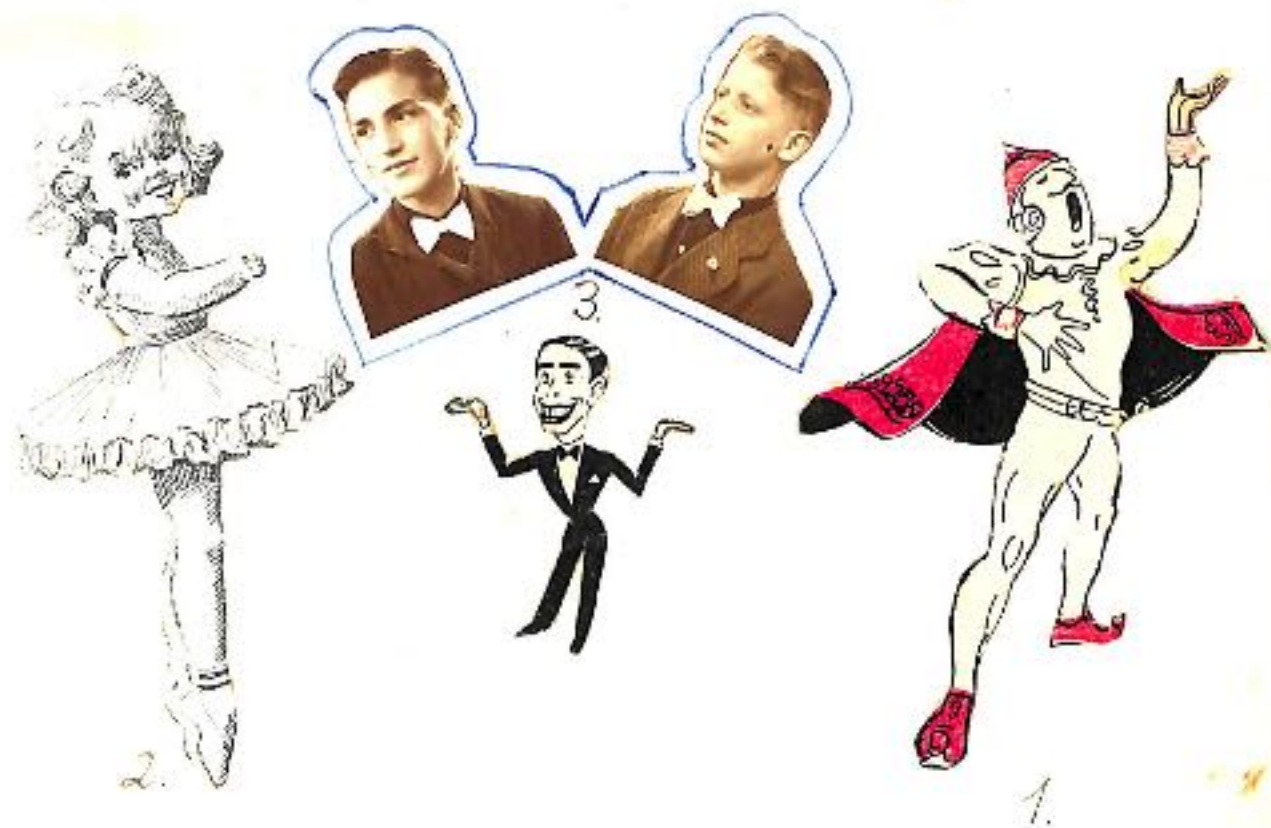
TIVOLI
ASSISTANCE

Giver Adgang til Tivoli gennem Hovedportalens højre Indgang d. 28 AUG. 1948

DAMHUS-KROEN!

4. Amatør-Konkurrence.

Tirsdag den 24. August 1948, deltog vi i en Amatørkonkurrence i Damhus Kroen. Der var ialt, foruden os selv 10 Deltagere. Vinderen var en ung Louises Sangstue. Andenpræmien gik til en lille 14. års pige, som gjorde Akrobatik. Tredje præmie var faldt os, sammen med en Paradis.



Johnny Meyer.

Holland.

Borgernes Hus. I Gang

I Borgernes Hus har, ikke ret lang Tid efter at vi var begyndt at spille, vi optraadte efter et Andespil.

Betaling 15 Kr.

Skive Ringen. 2. Gang

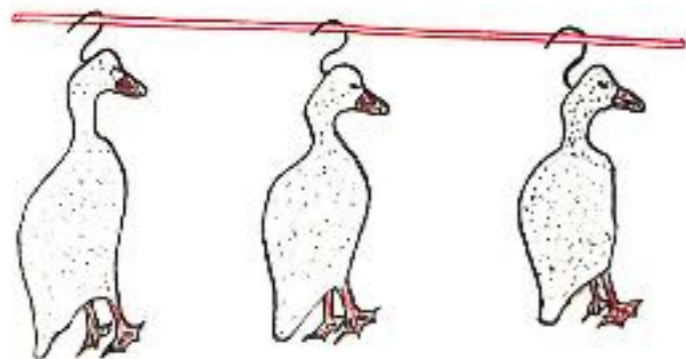
Anden Gang vi optraadte i Borgernes Hus var i Skive Ringen. Det var til en lille Talentkonkurrence, og vi vandt 2de Præmie, en Bog af Johannes V. Jensen "Den lange Rejse".

Café du Progrès

I "Café du Progrès" har vi optraadt efter et Andespil.

Betaling 20 Kr.

Foruden disse vandt vi 3 Ordrer, 2 Pk. Tobak, og 2 Pk. Cigaretter.



Faskelavn - Faskelavn!

Naar Faskelavn nærmede sig var vi altid paa Benene. Vi skruede dem op og ned rasle som om vi var i en kasse. Vi var ude at spille i den gang spilede man en eller to mika. Det andet stor gjordt i den. Nu vi nemlig 105 Kr. Det skedde her ude fik vi isat. 270 Kr.



Ser
siden
"Ludre - has r. b. b."



Ende de 10 var ude og spille til Lisen og den 108 i værelset var vi ude om aftenen at spille og det var 100 kr. i alt. Det var 100 kr. i alt.

Juletræsfester - -

Vi har optraadt til mange juletræsfester blandt andet strands, hvor vi er optraadt om Jule.

I Jul & Mar 400 Børn var at danse rundt 30 Kr. fik vi.





foto Schouler

Harmonika-Duellisterne

FRTZ OG ERİK

"Fritz & Erik" var Spillefører Uno Anderssons mest berømte elever



Musiklærer UNO ANDERSSON med en Flok af sine Elever,

I Dag Kl. 19 afholder den kendte Harmoniklærer Uno Andersson en koncert i Den blå Sal i Folkets Hus på Ringhavevej. Der medvirker 20 Elever, deriblandt de to store Drenges Erik og Fritz, som lært at spille et velkendt af Publikum, bl. a. fra det store Swing-Show i Foghorn forrige Søndag, hvor de fløede fantastisk Lykke. De øvrige Elever er både kvindelige og mandlige, og Programmet omfatter saavel klassisk som moderne Musik. Efter Koncerten er der Døl for Elevernes Partrunde.

Her Musiklærer Uno Andersson med en Flok af sine gamle elever



"AUTOGRAFER":

Fritz og Erik

CIRCUSREVYEN
1948

Jazz-Jubel i Forum.

En Koncert

i det store Format.

I "Forum" var fuldt Hus til den store Swing-Cavalcade — og sikke et Sus, der blev i Kæmpehallen, da de mange Orkestre havde faaet den rigtige Jazz-stemning frem.

Det var et stort og broget Program, i hvilket det ene stærke Orkester overgik det andet: Harald Mortensen, Skjoldborg, Roger Henriksen, Haariem Kiddies og Blichmann. Solisterne var ogsaa af den rigtige Skuffe: Lizzie Ry, Lillian Rune og de to smaa Harmonikadrenge — ja, hvor de to Knægte dog kunde faa Huset til at juble!

Kæmpejazz i Forum

8000 Mennesker og ubeskrivelig Jubel i Iskulde

Det var fantastisk, hverken mere eller mindre. 8000 Mennesker stod, sad eller hang i "Forum", længe før det begyndte, og alt som Programmet skred frem, kom der mere og mere i Ekstase. Der blev ikke alene klappet og trampet, men hujet og pobet i Pingrene som Tegn paa højeste Begejstring og Betagelse.

Ti Orkestre og to Smaadrenge i de ufestligst tænkelige Omgivelser, i Kulde og ubarmhjertigt Dagslys. Jazzmusikere taale lige saa lidt sol som et Barn at komme i Natklub, og her sad de tilmed paa Toppen af en Trappe med et falmet grønt Bagtæppe og spillede om Kap med Tiden. To Numre til hvert Orkester, ingen Ekstranumre, bare videre, Restaurationerne aabner Kl. 13, og Folket kræver Musik. I dette Kæde af Kluge og Rytmer og Skæg og Ballade vil det næsten være Synd at fremhæve eller dadle. Bedst var ubetinget Roger-Henrichsens kultiverede Ungersvende, haardt trængt af Henrik Blichmann og Leo Mathisen, og i en Klasse for sig de sorte Haariem Kiddies. Misforstaaelser var der ogsaa et Par Stykker af, mest Lykke gjorde betegnende nok Fritz og Erik, et Par harmonikaspillende og syngende 10 Aars Drenge. Da var "Forum" ved at skride.

De danske Drenge, den 10-aarige Fritz og den 11-aarige Erik, har i det sidste halve Aar uafbrudt været paa Tour-née gennem Sverige, ledsaget af deres Fader. Drengene spiller paa Harmonika og har begge opnaaet en ganske betydelig Færdighed. Allerede for flere Aar siden optraadte Drengene herhjemme og vakte almindelig Opsigt. Bl. a. var de med ved en af Ping-Klubbens Juleforestillinger, hvor Publikum næsten ikke vilde slippe dem.

I Sverige lader det til, at man heller ikke ønsker at undvære dem. De har optraadt i Cirkusforestillinger og paa Tribunen, de har haft Lejlighed til Samvær med Berømteder som Edvard Persson og vor egen "Fyrtaarnet", og Pressen har somme Tider været saa glad for dem, at man har betitlet dem "Verdensmestre".

Skolegangen passer Fritz og Erik paa den Maade, at de hver Dag læser med deres Fader, og de er saa opvakte, at de sagtens følger med. Om kort Tid vender de tilbage til Danmark, meddeler deres Musiklærer Uno Andersson, og det er Meningen, at de vil fejre Gensynet med København med en stor offentlig Koncert, hvor de vil vise, hvad de har lært, siden de sidst var hjemme.



To danske Drenge



Harmonikavirtuoserne Fritz og Erik gør megen Lykke i Sverige

Charlottenlund Palmehave



CHARLOTTENLUND PALMEHAVE
søger Talenter til Amatoraften Søndag
d. 12. ds. Alt har Interesse.
Telf. Ord. 303.



Lørdag den 12. September var vi til en Amator-konkurrence i Charlottenlund Palmehave. Vi optrådte sammen med andre og vandt 1. Premier. Efter Konkurrencen blev vi alle inviteret paa Tilmeldningsbrød og kaffe.

☆ Charlottenlund Palmehave ☆

Tirsdag, Onsdag, Lørdag og Søndag:

Musik og Dans

Den kendte Pianist **Edmund Øst** underholder Gæsterne

Søndag d. 5.: Broget Aften

(Amatøroptræden, Dansekonkurrence m. m.)

Søndag d. 12.: Stor Amator-konkurrence

Tilmelding paa Telf. Ordrup 303. Alt har Interesse.

Amator-konkurrence

ARTISTER OG SOLISTER
Stort Artist- og Kunstnerforum med store
Præmier Sønd. d. 18. Indmeldelser skeer
paa Tlf. Amt. 3938 X og Sundby 3432 V.

Lørdag den 17. September deltog vi i en stor Amator-konkurrence arrangeret af Egekløkkklubben i E. G. G. Der var ialt 16 Optrædende, hvoraf vi blev Nr. 4 og fik en Premier paa 20 Kroner. Vi blev en hånd, der paroderede "Skjyver Skrak."



"Capri"

I Restaurant "Capri" vandt vi I. Præmie
over en Parodist og en Sanger
Præmien var på

20 Kr.

Amatørkonkurrence

"HALGREEN"

Vi deltog i en Amatørkonkurrence
på Amager hvor vi vandt
II Præmie med I. Stemme mindre
end Nr. 1.

Vi fik 25 Kr.

Indbydelse!

LEJERFORENINGEN

"HALGREEN"

afholder

Præmie-Amatøraften og Pakkefest med Bal

Lørdag den 6. November 1948, Kl. 19—1
i Ungdomshjemmet Geislersgade 17

Musikken under Ledelse af Karl Glad Hansen.

Konferentier: Oswald Jensen.

Billetter à Kr. 1,25 eller en Pakke til mindst
Værdi 1 Krone giver Adgang til Festen.

Balgeu løses i Salen.

Billetter faas følgende Steder:

H. Knudsen,	Holmbladsgade 31 ^a
Oswald Jensen	Halgreensgade 11 ^a
Børge Mikkelsen	— 9 ^a
Fru Jacobsen	— 9 ^a
Ove Eskildsen	— 9 ^a
Fru Larsen	— 9 ^a

Anneldelse om Amatoroptræden modtages af For-
manden, H. Knudsen, Holmbladsgade 31^a, Telefon
Sundby 4763.

Kolding Hjemstavn.



STEMMESEDDEL

1510

Nr. 10

Onsdag 9/2-49 deltog vi i en Anna =
børkekønstevning i Hjemstavnehuset
i Linnésgade. Konkurrencen blev
afholdt af Kolding Hjemstavn =
forening, og der var ialt 17 konkurr =
ser. Vi blev Nr. 1. og fik 40 Kr.
Nr. 2 blev Hanne der havde stø =
et os paa smager, og Nr. 3. blev
de små Ballstiger.
Vi fik 100 Stemmer, Hanne 20
og Ballstigerne 15.

Hvad der er fremme til Herrer har

Egeliers

Søborg Hovedgade 65
Telefon Søborg 437

Teaterforeningen »Vi-Ka«

afholder

»Amatørshow«

søndag d. 20. februar 1949 kl. 19

i Borgernes Hus, Søborg

Efter underholdningen

STORT BAL

til tonerne af

Børge Andersens orkester

med sangeren Egon Andersen

De gaar aldrig forgæves hos

„Duplex“

Søborg Hovedgade 69 A
Søborg 979

Radio
Cykler
Barnevogne
Grammofoner
Plader
Lysekroner

C. Thanner's
Blomstergartneri

Frederiksborgvej 238
Tlf. Søborg 454 - 1754

Herre- og Damefrisørsalonen
Derby Selma Lagerlofs Alle 48
A. W. Larsen - Tlf. Søborg 185
1. Kl.s Betjening
Billigste Priser - Touchebad udføres

„Wells“ Permanent
Aristokrat Permanent
Cold Wave Permanent
Nestle Kemisk Herre og Dame Permanent

K. HEMMESHØJ

fører alt i Tapet og Farver

Søborg Hovedgade 144 - Tlf. Søborg 634



Drejer det sig om

LAASE

Ruko m. m. - Negler tilfiles.

S. Nørby, Frederiksborgvej 221
SØ 3945

Skjold Hansen

Skotøjsreparationen
Søborg Hovedgade 32

Tlf. SØBORG 664



J. M. Nicolaisen's

Slagter- og Viktualieforretning

Søborg Hovedgade 200 - Tlf. Søborg 200

BØDKEREN bor Tinghøjvej 125

Køb og Salg af brugte Tønder. Alt Bødkerarbejde og Reparationer udføres hurtigt, solidt og med fuld faglig Garanti.

Stort Lager af ny Emballage.

Tlf. Søborg 4501

Frisk Fisk hver Dag



Alle Fiskesorter
leveres paa Bestilling

Fiskeforretningen

Gladsaxevej 83

Søborg 5375

Den fineste, lækre

Dessert-Is

bringes overalt i Søborg og Omegn

Baren er åben hver Dag fra

8—22

Kaffe - Cacao - Læskedrikke og Is etc.

Tlf. Søborg 4732

Vangedevejens Is-Bar - Vangedevej 282
(ved Grantoftea)

Regler ved

»Amatørshow«

12 amatører præsenteres og optræder i den rækkefølge, de har trukket deres nummer.

Publikum benytter efter endt optræden den udleverede stemmeseddel, hvorpå skrives nummeret på den amatør, man fandt bedst til præmie. (Kun 1 nummer må påføres).

Derefter samles sedlerne, og et udvalg på 3 mand optæller stemmerne, hvorefter præmierne uddeles til de 4 amatører med højst stemmetal.

1., 2., 3. og 4. præmie.

På gensyn - Søndag d. 27. marts.

BESTYRELSEN.

Dette var en af de sidste amatørkonkurrencer vi deltog i. Vi var i I.P.
25. Nr.

7. September 1949. 13-4.

EXTRA HARMONIKADUETTISTERNE KAI & BJARNE



I et var ved denne Tid vi
havde op med at spille til
amatorkoncerten, og
dette var en af de første
kompositioner vi spillede

F * K * I * F

Frederiksberg Kammeraters Idrætsforening

Onsdag
den 13. april
1949
fra kl. 20-1
i KB-Hallens
Pejssal

Kæmpe show

MED BAL

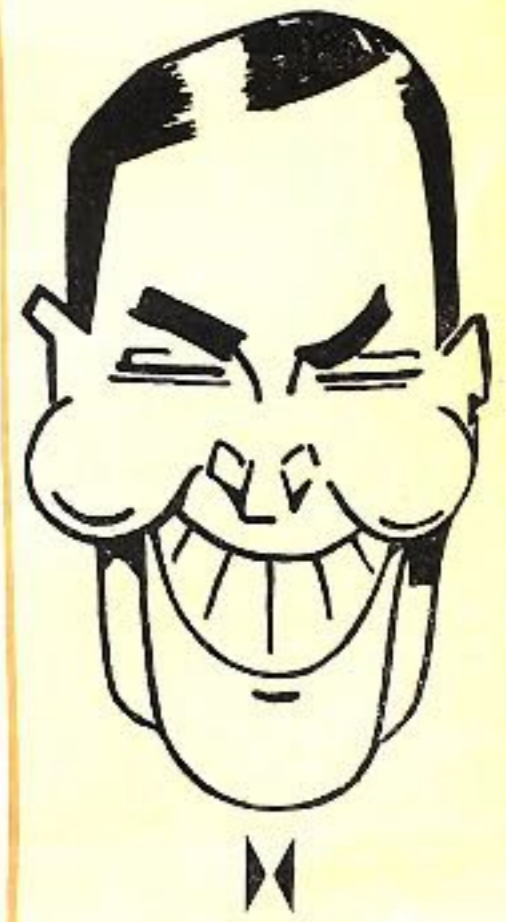
Indgangen
åbnes kl. 19.30

under medvirken
af
Harald
Mortensens
morsomme
show-band med
den populære
»Mads«
(9 mand)



En aften man sent vil glemme

19 ÅRS STIFTELSESESEST



7. Maj 1949. 13-4.

EXTRA HARMONIKADUETTISTERNE KAI & BJARNE



Det var ved denne Tid vi
holdt op med at spille til
Amatørkonkurrencer, og
dette var en af de første
Foreningsfester vi spillede
til

F * K * I * F

Frederiksborg Kammeraters Idrætsforening

Onsdag
den 13. april
1949

fra kl. 20-1
i KB-Hallens
Pejssal

Indgangen
åbnes kl. 19.30

*Kæmpe
show*

MED BAL

under medvirken
af
Harald
Mortensens
morsomme
show-band med
den populære
»Madse«
(9 mand)



En aften man sent vil glemme

19 ÅRS STIFTELSESFEST



Program

Emil Striegler

B-tenor sax, clarinet
og violin

Poul Jensen

Trumpet og bas

Albert Fischer

Cello, bas og guitar

Herman Hoffmark

Piano og arrangør

Aage Overgaard

Trombone og violin

Paul Verner

Drums

Sven Lauge

Allt sax, clarinet og
Harmonika

Konferencer:

Aage
Overgaard

✱

Ret til
forandringer
i programmet
forbeholdes

- 1 Knightsbridge
March fra Eric Coates
»London suite»
- 2 Let cavalleri
Overture. Fr. Suppé
- 3 Carl Alstrup-minder
Arrang.: H. Hoffmark
- 4 Song of songs
Moy, trombonesolo:
Aage Overgaard
- 5 På morgenbæverting
Show
- 6 Klarinet-polka
Solist: Sven Lauge
- 7 Aftenklokkerne
Intermezzo, Marzian
- 8 ???
- 9 Ungarsk rapsodi, II
Fr. Liszt, solist:
Herman Hoffmark
- 10 The sophisticated
drummer
Solist: Paul Verner
- 11 Trumpet-polka
H. P. Nielsen,
solist: Poul Jensen
- 12 På danmarkstourné
Arrang.: H. Hoffmark
- 13 Tonerne af Sjøberg
Violinsolo: E. Striegler
- 14 Fosset trolderi
Show
- 15 ???

Harald Mortensens
orkester er
angjortet program

JAC. BROCHORST'S
Teaterbureau Ve. 7845
Folke allé 7, København V

EN SJOV AFTEN !!!

— 83 or 84
Harald Mortensens orkester
Spørg om pris og dispositioner

genåbnet
Vester
7645



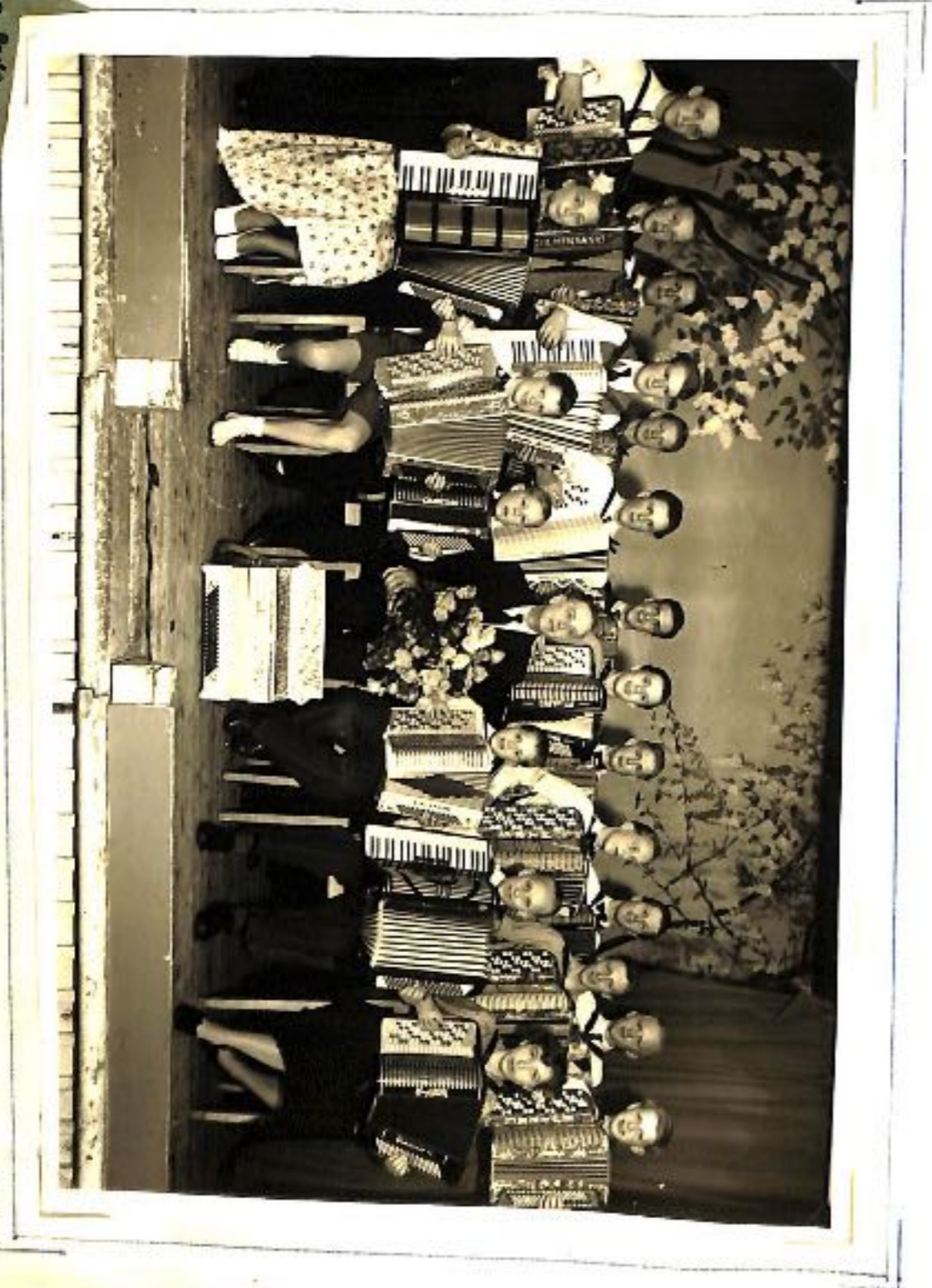
18. Maj 1949
Har mig selv og alle andre
med mig og alle andre
med mig og alle andre

Program

Lørdag
den 21. Maj 1949
Kl. 18.30 - 24 prc.
afholder
Uno Andersson
Harmonika
Elev-Concert
i Brønshøj
Selskabslokaler
Frederikssundsvej
157-159

Billet til Concert
og Bøl: 3 Kr.

Uno Andersson
Harmonika
Elev-Concert



Uno Andersson
Harmonika
Elev-Concert
1949

Uno Andersson

- Torkild Jensen**
København-March — A. Frederiksen
- Tage Riberholt**
Livet i Finnskogarna — Jularbo
- Henning Christiansen**
Jens og Jette — Jac. Jørgensen
- John Pedersen**
Eskilstunaminnen — Jularbo
- Heinrich Sichelau**
I Kongelunden — * *
- Fru Pedersen**
Arholma-Valsen — * *
- Ole Christensen**
Svenske-Valsen — E. Taube
- Jørgen Pedersen**
Smålandsvalsens — R. Ekholm
- Hilmer Lysgaard**
Sømandsvalsens — Jac. Jørgensen
- Hans Karle**
Kiviks Polka — G. Egerstam
Nya Värmlandsvalsens — Jularbo
- Mogens Nielsen**
La Paloma — Yradier - W. Schrøder
Kuk-Kuk Valsens — Jonasson
- Conny Bülow**
Eldora March — E. Fällkvist
Liljekonvallens Farvel — O. Lindvall
- Leif Thomsen**
Picador March — Oscheit
Edelweiss — Vanderbeck
- Arne B. Pedersen**
Disciplinmarch — Ricard Lindebro
Musetta-Mazurka — P. Frosini

- Hakon Hansen**
Svensk-Italiensk
Mazurka — P. Frosini
- Benny Danielsen**
Sakkijärven Polka — A. Salo
España Vals — Waldteufel - Frosini
- Erik Nielsen**
Two Guitars — Nunzio - Makaroff
- Mogens Hansen**
An der schönen
blauen Donau — Strauss
Carnival of Venice — Frosini
- Hakon Hansen og Erik Nielsen**
Tango Jalousie — Gade
Pietro's return March
- Kaj og Bjarne**
Variationer over
Sorte Øjne — Frosini
Ungarsk Rhapsodi 2 — Franz Liszt

Finale

Duettisterne

FRITZ og ERIK medvirker

Skuespilleren **WILLY ASMARK**;
Muntre Monologer af eget originale Repertoire

Efter Concerten Bal til Kl. 24

Den kendte Kapelmester

Louis Hansen's Orkester

Konferencier: **WILLY ASMARK**

Ret til Forandring i Programmet forbeholdes.

Første Gang i Radiofamilien

STATSRADIOFONIEN

RADIOHUSET - ROSENØRNS ALLÉ 22

TELEFONER: CENTRAL 647 - RIGSTLF. 647

TELEGRAM-ADRESSE: STATSRADIO

D'herrer Kai Madsen og Bjarne Larsen,

Finsensvej 92, 2., tv.,

F.

I Anledning af Deres Skrivelse af 9. juni 1949 undlader man ikke at meddele, at der, forinden Afgørelse om eventuel Medvirken kan træffes, maa afholdes en Mikrofonprøve.

Da det imidlertid ikke tilstrækkelig tydeligt fremgaar af Deres Skrivelse, hvor De tidligere har optraadt eller virket indenfor den paagældende Kategori eller hvilke Betingelser, De iøvrigt maatte have for Medvirken ved Statsradiofoniens Udsendelser, anmoder man Dem om at indsende fyldestgørende Oplysninger herom, hvorefter man skal træffe Bestemmelse om, hvorvidt De vil kunne modtages til en saadan Mikrofonprøve.

P. D. V.

[Signature]

I Anledning af Deres Skrivelse af 15. juni meddeles, at De er noteret til Mikrofonprøve.

Naar saadan Prøve kan finde Sted for Deres Vedkommende, vil De modtage Meddelelse.

P. D. V.
[Signature]

I henhold til tidligere korrespondance angående mikrofonprøve meddeles, at man

ons dag, den 29. juni kl. 15,25

vil kunne modtage Dem til en sådan prøve i Statsradiofoniens studie, Rosenørnsalle 22, København, V.

P. D. V.

E. B.

[Signature]

Det tilføjes, at Statsradiofonien af principielle grunde ikke påtager sig forpligtelser med hensyn til godtgørelse af eventuelle rejsekostninger.

P. D. V.
[Handwritten signature]

Såfremt De kan tillade ovennævnte medvirken, bedes De om-
gående tilbagevende vedlagte genpart i underskrevet stand og med-
dele, om programmet for udsendelsen er rigtigt i alle enkeltheder
Kan De ikke medvirke, bedes genparten også tilbagesendt med
påtegning herom.

Bemærkninger:

I honoraret er indbefattet evt. gennudsendelse ved voksplade eller lignende over Statsradiofoniens kortbølgesender.

Honorar kr.: ialt 75,00 + 45% dyrtidstilleg, kr. 108,75.

Variation: 18 minutter, som nøje må overholdes.

Udsendelsessted: Radiohuset.

Udsendelsesdato: Man dag den 8. august kl. 12,10-12,30

programdispositioner:

Det meddeles herved, at man har ansat Deres medvirken ved
radioudsendingerne efter nedenstående oplysninger, idet man dog
må tage forbehold mod eventuelle ændringer i Statsradiofoniens
programdispositioner:

STATSRADIOFONIEN

UNDERHOLDNINGSAFDELINGEN
RADIOHUSET - ROSENØRNS ALLÉ 22
TELEFONER: CENTRAL 647 - RIGSTLF. 447
TELEGRAM-ADRESSER: STATSRADIO

d'herrer Kai Madsen og
Bjarne Larsen,
Finsensvej 92, 2., tv.,
F.

KØBENHAVN V., DEN 5. juli 1949.
KH.

Idet man henviser til den stedfundne mikrofonprøve, skal man
herved meddele, at Statsradiofonien ved lejlighed skal ansætte Dem
med en afdeling harmonikamusik i tiden kl. 12,10-12,30.

Man beder Dem derfor indsende et programforslag, og så snart der
kan fastsættes en dato for udsendelsen, skal De få nærmere meddelelse.

P.D.V.
[Handwritten signature]

Vor første Sluttedet

fra

Brochorst

Teaterbureau.

En Dag tog vor Spillefører Uno
Anderson os med til Tjyresva-
rien Jac. Brochorst som an-
tog os efter at have hørt et
Par Numre.



SLUTSEDEL FRA

Jac. Brochner & Søn Teaterbureau

HALLS ALLÉ 7
KØBENHAVN V.

*Syvende Stoppested med
Linie 6 og 15 fra Rådhus-
pladsen ad Vesterbrogade.*

TLF. VESTER 7645
POSTKONTO 535.70

Medlem af Foreningen af Kunstnerbureauer i Danmark

Følgende Engagement er i Dag afsluttet gennem Bureauet:

Foreningens
Direktionens

Navn KARTOFFELHANDLER MEDHJÆLPER FORENINGEN

Kunstnerens
Kunstnerens

Navn BJARNE & KAJ

Lokalets
Byens

Navn GIMLES lille S#1

Den 28 (25) September 1948

Kl. 19,15.

Honorar Kr. 75,00 skriver Syvti fem

som udbetales umiddelbart efter, at Assistanzen har fundet Sted.

Programmet omfatter
1 fuldgyldig Afdeling ca. 20 Minutter.

Sygdom, Teaterjerner, eller hvis den Engagerede skulde blive optaget af Engagement for et længere Tidrum, ophæver denne Sluttedel, dog sådan, at Bureauet skal erstatte vedkommende Kunstner med en af Bestyrelsen anerkendt Stadfortræder. Bureauet hæfter ikke for Honoraret. Sluttedelen skal for at være gyldig, være Bureauet indende 3 Dage efter Medtægelsen.

Obs. Ved Foredrag med Lysbilleder eller Film leverer Foreningen selv nødvendige Apparater og Lærked samt Betjening ved Fremvisningen.

København, den 18 August 1948.

For Foreningen eller Etablissementet

For Kunstneren-ene

Særlige Bemærkninger:

Vor 1ste Brochure =

HARMONIKA



Virtuoserne

Kai og

Bjarne

Den 7. Septbr. 1949 - et jubilæum for Brochuren.

Kartoffelhandler Medhjælpernes Klub

**K. M. S.'s
7 AARS STIFTELSESFEST**



Søndag d. 25. Septbr. 1949 Kl. 19
Etablissementet „Gimle“
Grundtvigsvej 14, Stueetagen
Indgangen aabnes Kl. 18.³⁰

Kai og Bjarne

er trods deres unge alder allerede et par dygtige harmonikakunstnere. der overalt, hvor de har optrådt, har begejstret tilhørerne med deres emnente spil. ✧ På deres meget omfattende program har de alle slags melodier - shownumre mangler heller ikke - og for eksempel vækker deres imitation af lirekassen altid stor jubel.

Kai og Bjarne, der er kendt fra Radioen, K.B.-Hallén og mange andre steder, har optrådt ved talrige foreningsfester, og de er gentagne gange blevet sammenlignet med selv de største harmonikaspillere.



Kai og Bjarne

- ✧ *spiller gammelt og nyt, koncertnumre og jazz -*
- ✧ *synger tostemmigt Dansk, Engelsk og Svensk -*
- ✧ *har mange shownumre på programmet -*
- ✧ *er den sikre succes på ethvert program -*
- ✧ *elever af den populære musiklærer Uno Andersson*



PROGRAM

1. Afdeling.

1. Hertz: Horch Heideckburg
2. Ralph Benaski: Sommer i Thyrol
3. Arrangert af Henrik Clausen: Erindre De
4. Parodisten **Egon Peters**
Humoristiske Causerier samt Skuespillerparodier etc.
5. Skuespillerinde **Ellen Meyer**
Populære Kabaretviser af eget Repertoire
6. De unge Harmonikavirtuoser **Bjarne & Kaj**
kendt fra Radioen, National-Scala m. fl. Schlagere,
danske og svenske Sømandsvalse etc. Pragfulde
Instrumenter. Smukke Kostumer.



2. Afdeling.

7. Mell. af Oclahoma
8. Humoristen, Skuespiller **Gunnar Bigum**
fra Zigeunerballen m. fl., Humoristiske Viser, Monologer etc. af eget Repertoire.
9. Humoristiske Sketches, Duetter ect. ved Skuespillerparret **Ellen Meyer og Egon Peters.**
10. Finale.

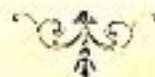
Ved Klaveret: Ingeborg Ehlers.

Og saa er der **BAL** bagefter

Henry Jorsøe' Orkester.

Baltogn løses i Salen.

Paa Grund af det store Program og Teatertjeneste
begyndes der præcis Kl. 19



Anden Gang i Statsradiofonien.

De to Gange, vi nu har været i Statsradiofonien har vi spillet følgende Program:

Iste Gang: *Kendingsmelodi - Easter Parade.*
II den Gang: ————— *Irving Berlin.*

- I. *Dizzy & Co. vokal: Pietro Tosini.*
Harmonischolisch: Uno Anderson.
Love you with: Pietro Tosini.
Sju vakre Stjerner: Kai Sullman.
Kristiania vokal: Gottfrid Eichsen.
Pietro Tosini: Pietro Tosini.

- II. *Fyllekunstnerne Bøylleremiddag: Peter Stuan.*
Espana: Emilie Waldteufel.
Erandas: H. Hardin.
Aya Narmlands vokal: Karl Julanda.
In the Mood: Joe Garland.
Washington Postmark: John Phillip Sousa.

- III. *Tendmidi. Easter Parade: Irving Berlin.*
Københavnsluft: Edvard Brinck.
Vesterhavsbølge: Uno Anderson.
The Jolly Caballero: Pietro Tosini.
Schlagerprograurri: Bsi mir bist du schön.
"Tea for two." "La Seine." "Slowboat to China."
"Ainaki." i arr. Kai og Bjørne.

Tredie Gang senere Radiofonien selv Bød efter os, og vi nåede således at komme i (Radioen) inden vi fyldte atten år begge to (3 Gange).

Det meddeles herved, at man har ansat Deres medvirken ved

radioudsendelserne efter nedenstående opgivelser, idet man dog må tage forbehold mod eventuelle ændringer i Statsradiofoniens programdispositioner:

Udsendelsesdato: Tors dag den 3. november kl. 12, 10-12, 27

Udsendelsessted: Radiohuset.

Variighed: 17 minutter, som nøje må overholdes.

Honorar kr.: ialt 75,00 + 45% dyrtidstillæg, kr. 108,75.

I honoraret er indbefattet evt. genudsendelse ved voksplade eller lignende over Statsradiofoniens kortbølgesender.

Bemærkninger:

Såfremt De kan tilltræde ovennævnte medvirken, bedes De omgående tilbagesende vedlagte genpart i underskrevet stand og meddele, om programmet for udsendelsen er rigtigt i alle enkeltheder Kan De ikke medvirke, bedes genparten også tilbagesendt med påtegning herom.

F. D. V.

Program: MED 2 HARMONIKAEER.

KAI MADSEN OG BJARNE LARSEN.

Skandinavisk
Koncert direction A/s.
Valeur Larsen A/s.



HUMØRETS PARADE

K. B.-Hallen . lørdag den 12. november kl. 19.30

nr. 26

HUMØRETS
nr. 26

✧ kæmpe
✧ latter
✧ koncert
✧ show
PARADE

*Arbejdsgæsterne takket
skatvedepartementet og
Frederiksborg politid
for venlig forståelse af
nødvendigheden af
skattefrihed for det gode
kæmpe - men vi håber
publikum fortsat vil
skatte det -*

*Akkompagnatører: Inger Christrup og Hans Peder Åse
Fløjel: Hornung & Møller*

Pianisten *Hans Peder Åse* hygger for Dem,
indtil vi begynder med

1. **Harald Mortensens orkester:** Indtogsmarch
2. **Otto Leisner** byder velkommen
3. **Schiøler Linck:** Potpourri
4. **Carola Sevel:** »Sweet mystery of life«
Musik: Victor Herbert - tekst: Johnson Young
5. **Holger Fællessanger**
6. **Konkurrencen:** Mærkelige musikinstru-
menter«. Udfyld venligst vedlagte stemmeseddel
7. **Chr. Gottschalek:** »En sømandsbrud har
Bølgen kære«
Tekst: L. Brandstrup og Børge Møller - musik: Henry Willum

8. **Leo Wiebking:** »Overalt ser jeg bare dig«
Musik: Ernfrid Ahlin - tekst: Anne Weimar
9. **Henning Schram:** Viser
10. **Elsa Sigfuss:** »La Seine«
Tekst: Mogens Dam - musik: Guy de Lafarge
11. **Kaj og Bjarne:** »Sorte øjne« Arr. Pietro Fradini

- en lille pause

12. **Harald Mortensens orkester**
13. **Ilseff:** »Det kribler og det krabler«
Tekst og musik: Kaj Rosenberg
14. **Børge Gabrielsen:** »Mattinata«
Musik: Leoncavallo
15. **Wandy Tworek:** Koncertpolka for 2 violiner
af H. C. Lumbye
16. **Erika Voigt** synger
17. **Haralds ragtime show**
18. **Asta Hansen:** »Tango Jalousie«
Musik: Jacob Gade - tekst: Otto Leisner
19. **Kai Rosenberg** (onkel Kai fra radioen)
underholder
20. **Konkurrencens** resultat
21. **Harald Mortensens orkester**
Ret til ændringer i programmet forbeholdes -

*Tak for i aften -
og på gensyn til
Humørets Parade
nr. 27, der finder sted
lørdag d. 26. november
kl. 19.30 -*

K. B. Hallen

Lørd. d. 12. Nov. Kl. 19,30
Skandinavisk Koncertdirektion A/S
og Valour Larsen A/S præsenterer:

Humørets Parade

Nr. 26

Kæmpe-Latter-Koncert-Show
med Konkurrencen
Ejendommelige
Musikinstrumenter

Medvirkende:

Erika Voigt
Wandy Tworek
Asta Hansen
Holger Fællessanger
Elsa Sigfus
Schiøler Linck
Ilse Lil
Henning Schram
Inger Christrup
Kai Rosenberg
(Radioens Onkel Kai)
Otto Leisner
Carola Sevel
Chr. Gottschalch
Børge Gabrielsen
Kaj og Bjarne
Leo Wiebking
Hans Peder Åse

Harald Mortensens
Orkester

Bilh. 2,25, 3,85, 4,85 & 5,85 (inkl.)
Staaapl. Kr. 1,50 (inkl.)
Skandinavisk Musikforlag, Borgersg. 3
C. 3044a, E.T.-Centr., C. 1689, Pol-
tikens G. 8318, Stommersmann G. 3738,
K. B. Hallen, Dansev. 218.



Lørdag den 12-11-49.
D: deltog vi i Humørets
Parade Nr. 26.
Vi kom ind lige før
Pausen, og vi spillede
ledet "Sorte Pige".
Det blev en stor
succes, og vi spillede
samt 8 andre
numre "Tjyld"
kunstnerens Aft
Lørdagmiddag



K. B. Hallen

Lørdag d. 12. Novbr.
Kl. 19,30

Skandinavisk Koncertdirektion A/S
og Valour Larsen A/S præsenterer:

Humørets Parade

Nr. 26

**KÆMPE-LATTER-
KONCERT-SHOW**

med Konkurrencen
Ejendommelige
Musikinstrumenter

Medvirkende:

Erika Voigt
Wandy Tworek
Asta Hansen
Holger Fællessanger
Elsa Sigfus

Schiøler Linck

Ilse Lil

Henning Schram

Inger Christrup

Kai Rosenberg
(Radioens Onkel Kai)

Otto Leisner

Carola Sevel

Chr. Gottschalch

Børge Gabrielsen

Kaj og Bjarne

Leo Wiebking

Hans Peder Åse

Harald Mortensens

Orkester

Bilh. 2 Kr. 2,25, 3,85, 4,85, 5,85,
inkl. Staaaplads Kr. 1,50 (inkl.)

Skandinavisk Musikforlag, Borgersg.
3, C. 3044 a, E. T. - Centr., C. 1689,
Politikens G. 8318, Stommersmann G. 3738,
K. B. Hallen, Dansev. 218.

Sluttseddel
Kontrakt

Odd Fellow Palæets mindre Sal
Søndag d. 20. November Kl. 20
Harmonika koncert
præsenteret af
UNO ANDERSSON
Medv.:
Fritz og Erik
Kaj og Bjarne
Mogens Hansen
Hakon og Erik
Konferencier: Willy Asmark
Bill 5 kr. 3,35 (alt)
Skandinavisk Musikforlag, Borger-
gade 2 C. 8344 a. B. I. Centralen,
Politiken, Zimmermann, Odd-Fel-
low Palæet, C. 32722.




Den kendte Harmonikakvart Uuno Andersson præsenterer paa Søndag Kl. 20 en række af sine dygtigste Elever ved en Koncert i Odd Fellow Palæets mindre Sal. De populære Harmonika-Duettister Fritz og Erik gaar i Spidsen for de Medvirkende, og der er ogsaa Kaj og Bjarne, som har optraadt ved Hæmsparade i KB-Hallen, og et tredje Par, Hakon og Erik.



I alden vil alle harmonika-musikeres tilhængere strømme til Palæets mindre sal. Fritz og Erik, Kaj og Bjarne, Hakon og Erik samt den 14-årige Mogens Hansen har stået sig sammen om at fraktire håndklædebetjener ved en koncert.

HARMONIKA - Koncert.

Søndag den 20.-11.-1949.
afholdt var Spilleleder
Uuno Andersson en Kon-
cert i Odd Fellow Palæets
mindre Sal. (Se Programmet)
Det blev en uældig Succes
og 75-100 Mennesker måtte
gå uden at kunne få Bil-
let. Efter Koncerten gav
var Spilleleder en 
Trokast for de optrædendes
og selv om denne og de
øvrige Udgifter (Trekering-
leje af Sal m. m.) var stort
gav Festen dog et paa-
lille Overskud.

Programmet ved den
første offentlige
Harmonika koncert
i Odense i.

F*K*I*F afholder



STORT ANDESPIL med bal

Lørdag d. 3. december kl. 19 præ.

*på Gimle, Grundtvigsvej 14,
den røde sal*



10 ænder - 1 gås

Ekstra: 1 kolonialkurv



1 gennemgående plade kr. 2,50

2 gennemgående plader kr. 4,00



Ekstra: Kaj og Bjarne spiller

Efter andespillet gratis bal til kl. 1

Bestyrelsen



Underholdning

ved

Stiftelsesfesten

5949112721

Aage Voss
27/11-49



AAGE VOSS
(Fredrikberg teater m. fl.)

opfører sin strålende monolog af den russiske digter
Dostojevskis skuespil SONJA.

Senere i programmet kommer *Aage Voss* med Canserier
etc. af kendte danske forfattere.



GYDA SCHEELHARDT
(Riddersalen m. fl.)

synger muntre kabaretviser af
danske digtere og komponister
til eget guitar-accompagnement.

De purange harmonikavirtuoser
KAJ OG BJARNE - kendt fra
radioen

Danske og svenske slagtere

2-stemmige sange

Lirekasse-imitation



Underholdnings- og dansemusik *Kaj Nielsen*.

1949

Ole Monty

Phieselbach

Knud Pfeiffer
49

Den Aften husker vi særligt, da Knud Pfeiffer der nakte 2 og skulde giftes med Grethe Thordal, midt under Jester fik overrakt en Kung- le af en lille Pige. Det vakte wild Jubel, og Phieselbach var der strakt med et Par skøre Vittigheder, der bestemt ikke sankede Stemningen.

„Kløverbladet“ Gamle Danse

afholder

Aftenunderholdning og Bal

Lørdag den 3. December 1949 Kl. 19

i Rantzaugade 58.



Assistance af:

Knud Pfeiffer og Ole Phieselbach Monty



der optræder i deres ovenud morsomme Repertoire.

Kendt fra Fiffer-Revyen og Radioen.

Man snyder sig selv for en ualmindelig morsom Aften, hvis man ikke omgaaende sikrer sig Billet hos Bestyrelsen.

Se næste Side!



Kai og Bjarne

Kai og Bjarne

*De fænomenale Harmonika Virtuoser
spiller gammelt og nyt, Koncertnumre og Jazz.*



synger tostemmigt Dansk, Engelsk og Svensk,



har mange shownumre paa Programmet.



or trods deres unge Alder allerede et Par dygtige Harmonikakunstnere, der overalt, hvor de har optraadt, har begejstret Tilhørerne med deres emnente Spil. Paa deres meget omfattende Program har de alle Slags Melodier - Shownumre mangler heller ikke - og for Eksempel vækker deres imitation af Lirekassen altid stor Jubel.

KAI og BJARNE, der er kendt fra Radioen, K. B. Hallen og mange andre Steder, har optraadt ved talrige Foreningsfester, og de er gentagne Gange blevet sammenlignet med selv de største Harmonikaspillere.

Billetter à 2,00 Kr. til Underholdning og Bal købes hos følgende:
Formanden Erik Olsen, Humlebækgade 49, Telefon Taga 3148 x.
Næstformanden Henry Petersen, Rødovrevej 326, Telf. Islebro 157.
Kassereren Valdemar Nielsen, Julius Bloms Gade 47, Telf. Ægir 483 x.
Sekretæren G. Zimmermann, Adelgade 25 St., Telf. Byen 5199 u.
Repræsentant Jens Nielsen, Jærggade 4^b.

Harmonikaspillerne Fritz og Erik

fejrer

Et 10 aars jubilæum lyder jo ikke af saa meget, men naar man hører, at jubilæarerne kun er 21 og 20 aar gamle og allerede kan fejre denne begivenhed som udøvende musikere, faar man anderledes respekt for dette aaremaal. De to unge mennesker, som lytterne kender fra talrige udsendelser, dyrker baade harmonikaspil og sang. Ikke mindst deres smukke to-stemmige sang er med til at skabe den suksess, de har opnaaet.

10 aars

jubilæum



Her er Fritz og Erik af i dag, fotografet under en optræden hos Lorry



Fritz og Erik for 10 aar siden i radioudsendelsen „Bal om bord.“

DET var i radioen for 10 aar siden i udsendelsen „Bal om bord.“ at to drenge paa 11 og 10 aar havde deres første offentlige optræden — og fik succes. Det var brødrene Fritz og Erik, som her for første gang lod et større publikum faa glæde af deres harmonikaspil. Den yngste af brødrene, Erik, havde da faaet undervisning et par aar, mens storebror Fritz først nogle maaneder forinden havde faaet lyst til at dyrke harmonikaen for alvor. Efter denne gode debut ville drengene gerne have engagement, men det kneb lidt i begyndelsen, da børn i Danmark ifølge loven ikke maa optræde alene før det fyldte 14. aar. Saa det blev mest udlandet, der kom til at følge de unge musikeres vej fremover. I Sverige optraadte de saaledes flere gange i forskellige folkeparker, bl. a. sammen med den meget populære Edvard Persson, og gjorde megen lykke, kvikke og dygtige, som de var. Ogsaa i Norge aflagde de besøg og optraadte paa flere varieteer, bl. a. paa Regn-



3 aar er gaaet siden [] debat'en, og dren- [] gene staar paa [] tærakten. At de bliv- [] vokser

Efter at de havde overskredet de lovpligtige 14 aar, fik de engagement paa de hjemlige varieteer. Radioen havde ogsaa flere gange bud efter dem, og i efteraaret 1948 spillede de i det britiske fjernsyn i Tivoli. Saa de unge musikere, der nu har rundet de 20, er efterhaanden godt kendt af lytterne landet over med deres spil og sang. En gammel dame ringede saaledes efter deres sidste radioudsendelse til radiohuset og takkede, fordi Fritz og Erik havde sunget „Har du glemt din gamle mor, saa smukt. Hun var kommet til at tænke paa sin egen dreng, der sejlede derude paa det store hav.

Fritz og Erik, der har dygtiggjort sig meget i de forløbne aar, er uhyre flittige, de træner mindst 5 timer hver dag, og deres store haab er at komme til udlandet, naar de har afgjent deres værnepligt. Foreløbig starter de i januar maaned en landturne sammen med Fernandos orkester.

*Ved en af vore Optræden =
der i T. K. J. J.*

FKIFs

20 års stiftelsesfest

Lørdag d. 8. april 1950 kl. 19.30

K B Hallens Pejssal . Peter Bangsvej



Peter Kitter



Program

- 1-2** **Henrik Blichmanns orkester**
- 3** Filmsinstruktøren, skuespillerinde
Grethe Frische
i sine nye strålende morsomme monologer.
- 4** Vore unge venner, harmonikavirtuoserne
Kal og Bjarne
i mange nye numre samt ønskeprogram.
- 5** Skuespillerinde **Ellen Jansø**
fra »Cirkus Revyen«, »Nørrebro Teater« m. fl.
i sine morsomme københavnerviser.
- 6** Parodisten **Peter Kitter** i sine vanvittig
morsomme parodier på kendte kunstnere
og politikere, bl. a. Carl Branson, Hans Hedtoft m. fl.

Finale

Derefter Bal til kl. 1



Grethe Frische

København- Kroen.

*Fra vores 1ste.
Feste Engagement.
Vi fik stor
succes, og blev
prolongeret.*



*Her traf vi
Kapelmester
Sofus Hansen,
som skaffede
os vort første
Engagement
i Ud-
landet.*

VARIETE



Musik . Dans . Stemning

Lys . Feste . Farver



Fri Entré . Aaben til Kl. 2

København- Kroen.

*Efter Prolonga-
tionen.*



*Senere traf
vi Operettesan-
geren Paul
Helbin, som
skaffede os
flere Engage-
menter.*

VARIETE



Musik . Dans . Stemning

Lys . Feste . Farver



Fri Entré . Aaben til Kl. 2



Udlejning af
Haandklæder og
Dækkeøj etc.

Jagtvej 87 — Centr. 11. 165

BENT RENAN

INTERNATIONAL VARIETE AGENCY

Vesterbrogade 39 . Telefoner: Eva 8673 - Byen 2870

Artister og Orkestre

Leverandør til »Københavnerkroen«



Harmonikavirtuoserne Kai og Bjarne

DE FORE

KUL

DANSK FIRMA

Hvorfor Besvær og Ulejlighed...

Deres Selskab er sikker
paa Succes med vor

Diner Transportable



Ring venligst til Centr. 1479 og
tal med Køkkenchefen eller skriv
Københavnerkroen, Barnstorffsg. 3

Plaa det fast...

Tryksager er et Firmas Ansigt
udadtil og vi sørger for at og-
saa Deres Tryksager faar det
personlige Præg — dette i For-
bindelse med vor Service og
præcise Levering gør, at ogsaa
De vil blive tilfreds. Tal med os naar det er Tryksager
det drejer sig om og vi giver Tilbud uden Forbindende.



Stjerne-Bogtryk . Taga 5855

Giv Fruen en Fridag!!!

Spis Søndags-Middagen i
»København-Kroen«

Tip Top . Prisen rimelig...

Efter Biograf eller Teater

»Københavnerkroen«
lækre Smørrebrød...



Udlejning af
Haandklæder og
Dækketøj etc.

Jagtvej 87 — Centr. 11.165

Lolbjerg IS



KØBENHAVNS FISKEHAL

A. BERTHELSEN

GL. STRAND 36

TELGR.-ADR.: FISKEKØB — POSTGIRO 64951

CENTRAL-TELEFONER: 5028 . 5058 . 10413

BENT RENAN

INTERNATIONAL VARIETE AGENCY

Vesterbrogade 39 . Telefoner: Eva 8673 . Byen 2870

Artister og Orkestre

Leverandør til »København-Kroen«



Harmonikavirtuoserne Kai og Bjarne

PROGRAM

16. til 30. April 1950

Sophus Hansens Orkester

Kapelmester Sophus Hansen vil være Publikum bekendt fra hans talrige Grammofonindspilninger og succesfulde Radioudsendelser som Solist paa elektrisk Hawaii-Guitar. Sammen med sit Orkester sørger han for den rigtige og specielle Stemning her i »København-Kroen«.

Bjarne og Kai

Harmonikavirtuoser

Paul Helbin

Operettesanger



Paul Helbin



Kapelmester

Sophus Hansen

DE FORENEDE KULIMPORTØRER

TELEFON 211 . HOLMENS KANAL 5 . TELEFON 211
(VED SIDEN AF DET KGL. TEATER)

KUL . KOKS . TØRV . FORMBRÆNDSEL . BRIKETTER . BRUNKUL

DANSK FIRMA

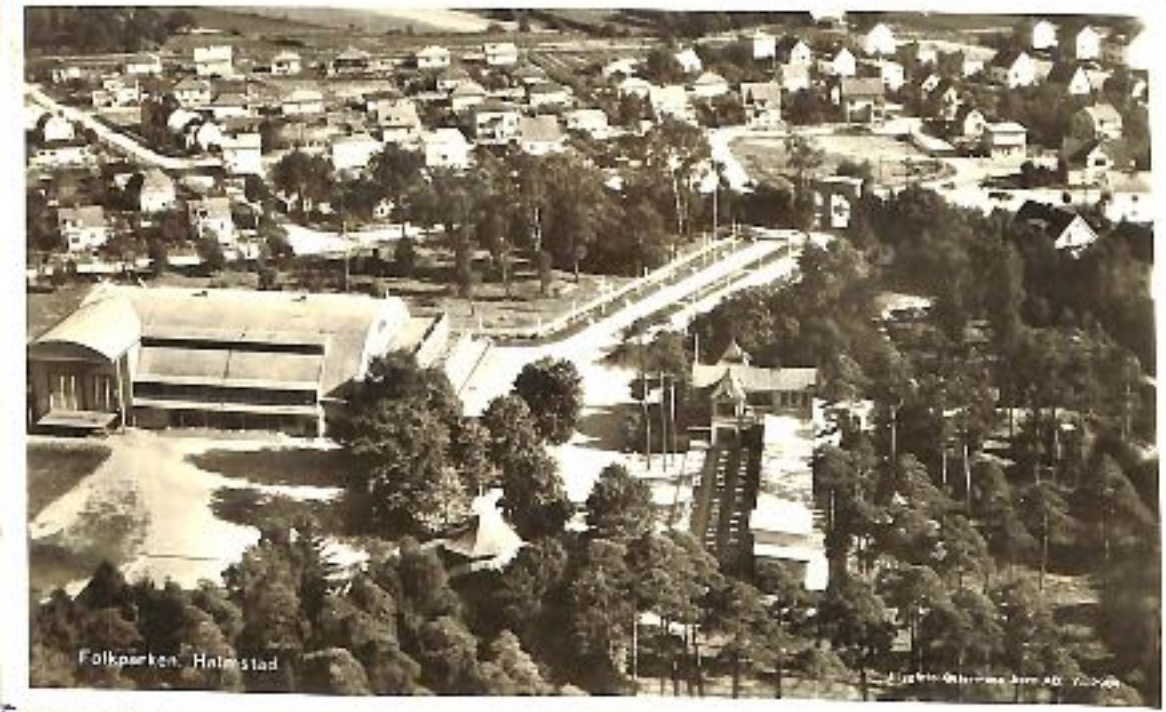
STØRSTE SALG I DANMARK

DANSK KAPITAL

Fra vort første Engagement
i Udlandet.



Gay & Cherba
1957



Halmstad 7/6-50.
Keep on Smiling



Fine Virtuoser i Luna.
De to unge Harmonikavirtuoser Kaj og Bjarne, der i denne Uge spiller i Luna, vil utvivlsomt faa stor Publikums-Sukces. Deres Reperertoire er stort og alsidigt, og selv om de kun er 18 Aar, er de allerede særdeles dygtige og morsomme at høre paa.

ATTER I RADIOEN
De to unge Harmonikavirtuoser Kaj og Bjarne, der spiller paa Etablissement LUNA, har modtaget Tilbud fra Statsradiofonien om en Udsendelse i den kommende Maaned. Det bliver de to dygtige Artisters 5. Radioudsendelse, siden de begyndte som professionelle i September sidste Aar. Udsendelsen vil blive lagt Kl. 17,40 til 18,00.

Kaj og Bjarne prolongeret
Etablissement LUNAs to dygtige unge Harmonikavirtuoser, Kaj og Bjarne, er blevet prolongeret og fortsætter deres Optræden i Nakskov. Det var forsvigt ventet — det er sjseldent som de to kun 18-aarige unge Mennesker.

ET LILLE STYKKE SVERIGE
Etablissement LUNA var i Aftes omdannet til et lille Stykke Sverige med svenske Flag, blaaz og gule Blomster paa Bordene. Svensk Musik og en stor Majstang rejst midt paa Dansegulvet. Overalt var der lysegrønt Løv, og de unge Harmonikavirtuoser Kaj og Bjarne underholdt i Aftenens Løb Publikum med svenske Melodier.

Nyt Program i Luna
Harmonikavirtuoserne Kaj og Bjarne havde i Aftes Premiere i Restaurant Luna, hvor de to tiltalende unge Mennesker fik Bifald paa en Række kvikke Kompositioner. I Morgen Aften fortsætter Luna sin internationale Serie med en svensk Aften, hvor der danses om Majstangen, synges svenske Viser og spilles Harmonika-Hamboer. Det bliver utvivlsomt en lige saa fornøjelig Aften som sine Forgængere, og vi spaaer fuldt Hus.

Eventyraften
Restaurant LUNA vil prøve noget nyt til den kommende Uge — det bliver en Eventyraften fyldt med morsomme Pasfund. Og saa har man besluttet for en Gang Skyld at lægge Tirsdagsarrangementet om Mandagen, saaledes at det denne Gang bliver en »Mandagsaften».

EVENTYR-AFTENEN
Vi var saa letsindige i Lørdags at meddele, at det var i Aften, Verner-Kvartetten arrangerede Eventyr-Aften paa Restaurant LUNA. Det er imidlertid først i Morgen, aftsaa Tirsdag Aften. Lokalerne vil blive udsmykket med Eventyrbilleder, og der bliver Blomster og levende Lys paa alle Borde. Verner-Kvartetten spiller en Aføeling H. C. Andersen-Sange og opfører 8 morsomme Tableauer, ud fra hvilket Publikum skal gætte Navnet paa et Eventyr. Kaj og Bjarne medvirker selvfølgelig ogsaa.

Kaj og Bjarne fortsætter i »Luna»
De to harmonikavirtuoser Kaj og Bjarne har famlet saa stort publikum i »Luna», at de fortsat vil spille i etablisementet i nogle dage, for at man kan forfølge successen. Verner-kvartetten fortsætter ogsaa nogle dage endnu, indtil det populære orkester rykker ind i sit sommerengagement i »Parnas» i Sorø.

LUNA
— hvor man altid møder sig —
Nakskov Tlf. 543

I morgen kl. 16:
Eftermiddagsmatiné
Harmonikavirtuoserne
KAJ og BJARNE
prolongeret
Kun kort tid
Werner-kvartetten
Tirsdag:
Eventyraften
med præmiekonkurrencer

Svensk aften i »Luna»



Dans omkring Majstangen

Der er munter aften i »Luna» i aften, og da man har dragspelet i huset, er det naturligt, at man arrangerer en svensk aften. Etablissementet vil skabe den helt rigtige ramme om arrangementet med dans omkring majstangen, svensk musik fra tribune og harmonika og sidst men ikke mindst en udsmykning af lokalet. De to solister, Kaj og Bjarne fører an i løjerne paa deres harmonika, og publikum bliver ogsaa stadig mere og mere glade for de unge solister.



De to unge Harmonikavirtuoser, Kaj og Bjarne, vil i Aften spille en Afdeling svenske Melodier ved Etablissement LUNAs svenske Aften. Desuden bliver der Dans omkring Majstangen

Eventyraften i »Luna»
I morgen er der atter munter aften i »Luna». Denne gang har mandskabet et helt nyt program, der har faaet titlen en »Eventyraften». Etablissementet bliver smykket med blomster og levende lys, væggene friskes op med eventyrtægninger og endelig vises 8 eventyrtableauer, som publikum skal gætte, hvad de forestiller. Der er lagt op til det helt muntre show.
Harmonikavirtuoserne Kaj og Bjarne begejstrer stadig publikum, særlig naar de spiller de mere seriøse ting som Liszts »Ungarsk rapsodi nr. 2» og Franz Suppés ouverture til »Digter og Bonde». Deres sikkerhed er eminent og deres tekniske dygtighed fremragende.



ANDERSON MED ELEVER
Maj 1950

Harmonikamusik og eksotiske klange

To meget unge og charmerende
solister i slama.

I morges skal publikum danse om majstangen i slama, og det vil utvivlsomt komme i den rigtige stemning, for ugens solister, harmonikvirtuoserne Kaj og Bjørne, er fulde af repræsentanter for svenskerens nationalinstrument, endda er de københavnerne med 4 bage to. De er meget unge og har ikke længe optraadt på de skraa bredder, men sikkerheden har de og musikalliteten ligeledes. De spiller både de gamle, kendte melodier og tolker nyere rytmer, saa der er meget for et stort publikum. Sidst har Kaj og Bjørne været gæster i folkeparken i Halmstad, hvor de havde stor succes, og hele næste sommer skal de tourneré i Sverige, hvor man har taget mod dem med åbne arme. Herhjemme har de allerede været transmitteret at radioen tre gange, saa rimeligvis skal man vente at høre meget mere fra dem i den kommende tid.

Werner-kvartetten i slama fortjener ogsaa masser af blomster for sin musik. Det er sjældent at træffe et eksemplar, der i den grad er sammenspillet og tolker sit repertoire paa saa original maade. Det gælder baade de mere sentimentale toner og de eksotiske klange. Det er et orkester, man uden at forklejne andre, godt kan spaa en succesfuld fremtid, hvis de fortsætter som hidtil og ikke betænder banalitetens baner — hvad der overhovedet heller ikke er fare for, at det vil gæde. Alene orkestrét kunne fylde slama hver aften.

*Med Mrs Anderssons
Honnert 1950.*

*Det var 5te gang
nu medvirker.*

BILLET Mrs Anderssons Eleveconcert

Torsdag d. 18. Maj (Kr. Himmelf.dag) Kl. 18.30
i BRØNSHØI SELSKABSLOKALER
Frederikssundsvej 157 - 159
Efter Concerten BAL til Kl. 24

Pris 3 Kr.

Torsdag d. 18. Maj 1950 (Kr. Himmelfartsd.) Kl. 18,30 – 24 prc.

afholder

UNO ANDERSSON

HARMONIKA

Elev-Concert – og Bal

i Brønshøj Selskabslokaler, Frederikssundsvej 157 – 159

★

- | | |
|------------------------|---|
| <i>Bent Folke</i> | Københavnluft — Edvard Brink |
| <i>Ole Jørgensen</i> | Sjötörpsvals — Carl Jularbo |
| <i>Tage Riberholt</i> | Sømandsvals — E. Alex |
| <i>Ole Christensen</i> | Vårblommor — Carl Jularbo |
| <i>John Petersen</i> | I Björkskogen — Olle Johnny |
| <i>Hilmar Lysgaard</i> | Kristianiavalsen — G. Eriksen |
| <i>Finn Bruun</i> | Poranek — Lindsay - Theimer |
| <i>Thorkild Jensen</i> | Wien bleib Wien, March — Schrammel |
| | Sju vackra Flickor — Kay Gullmar |
| <i>Hans Karle</i> | Menuet i G — Beethoven |
| | Fargo Rag — M. Martinsen |
| <i>Conny Bülow og</i> | (Blaze away — Holzmann |
| <i>Gerda Larsen</i> | Klarinet Polka — Otto Kjeldsson |
| <i>Leif Thomsen</i> | Espana Vals — Waldteufel - Frosini |
| | Tryllekunstnerens Bryllupsmiddag
— P. Altman |
| <i>Benny Danielsen</i> | Two Guitars — Nunzio - Makaroff |
| | Tango Jalousie — Gade |
| <i>Hakon og Erik</i> | Ouverture til »Let Kavalleri« — F. v. Suppé |
| | Kisen dansar Schottis — Olle Johnny |
| <i>Mogens Hansen</i> | Czardas — Monti |
| | Jolly Caballero (Paso Doble) — P. Frosini |

FINALE



Kai og Bjarne:

- Rumba Espana
— Kai og Bjarne
- Flight of the bumble-bee
— Rimsky-Korsakoff
- Ouverture til »Digter og
Bonde« — F. v. Suppé

★

Konferencier:

Egon Peters

Efter Concerten Bal til Kl. 24

Den kendte Kapelmester Louis Hansen's Orkester





*Min Mor, som
på denne Har-
monika, lærte
mig de første
Toner.*



*Et af de første
Billeder, der vi
ser mig som So-
listen Lars Bjarne,
efter at vor Duo var
opløst.*



Skandinaviens yngste
Harmonikavirtuos

LARS BJARNE

Stort populært Program.
Schlagere og morsomme Imitationer.

Nærmere Oplysninger gennem Bureauet.

*Min Annenke i Bjarne's
Bredtårn 1950.*

Se stene neste Side →



TROCADERO

præsenterer:

Parket-Show'et

BYENS SMIL

2 Timers uafbrudt
Underholdning
22 1. Kl. s. Numre



Billedfortegnelse.

1. Palle Huld - Elith Foss.
2. Frandsen Trioen.
3. Egon Peters.
4. Peter Kitter.
5. Ole Monty.
6. Lise Westphal.
7. Chr. Brochofst.
8. Fritz og Erik.
9. Juan Carlos.
10. Caponi Trioen.
11. Lulu Ziegler.
12. De 3 fra Kerteminde.
13. " " " "
14. Emil Christoffersen.
15. De 3 fra Kerteminde.
16. Hjalmar Hansen.
17. Grethe Hemmehøj Frederiksen.
18. De 3 fra Kerteminde.
19. " " " "
20. Frode Petersen.
21. Bobby Lundstrøm.

Min første Kritik som Solist.

Nyt program på Trocadero

Der var fuldt hus til premieren i aften på Trocaderos nye parketshow, hvor det er den gemytlige og populære Duval Mols, der fører an i løjerne med sine viser og sjove historier. Han assisteres af bl. a. Bobby Lundstrøm, der synger nogle muntre potpourrier og også har et par danseumre. Lars Bjarne er en musikalsk ugersvend, der trakterer harmonikaen efter de bedste mønstre, og endelig er der et dygtigt trekløver, Trio Caponi, der stepper og spiller og bl. a. har en meget fornøjelig parodi på en jernbanerjse. Det var et program, der faldt i god smag hos det store publikum, der aftenen igennem bejærede de optrædende med stort bifald, der i øvrigt også gjaldt Kay Eckhausen og hans orkester, der har vundet stor popularitet blandt etablissementets gæster.



Ønsker Dere Forening

en munter Aften

saa er jeg til Tjeneste

Jydsk Oplæsning

Viser og

Historier

Hvis Foreningen ønsker større Program
kan jeg anbefale

Skuespillerinde *Emmy Mols*
med Sange og Viser

Forlang Tilbud

DUVAL MOLS

Aaboulevarden 47 . Telf. 7573 . Aarhus



Lars Bjarne



Duval Mølle



TROCADERO

byder Dem paany velkommen, idet vi haaber, De maa tilbringe en god og hyggelig Aften. Under ny Ledelse vil vi gøre alt for at føre Etablissementet videre efter de gamle, gode Traditioner, saaledes at Trocadero kan genvinde sit Ry og Renommé som Landsdelens største og førende Forlystelsesetablissement. Velkommen i TROCADERO!

Eigil Hansen



„hos Kai Larsen“

LANDSBYEN

Aabent fra 20 - 2 - Koncert · Dans · Solister

Program 16.-30. September incl.



CAPONI-TRIO

I den første Måned jeg optrådte som Solist, var jeg i 15 Dage på „Trocadero“ i Halding, og de næstkomende 15 Dage var jeg i „Landsbyen“ i Odense. (September 1950). I Oktober, var jeg 6 Dage i „Sans Souci“ i Holbæk; Spillede ved mange Foreninger, og Velgørenhedsfester, og optrådte i „Lorry“, „København“, samt ved „Humorists Parade“ i K. B. Hallen, og flere andre Steder.

Fint nummer i
»Landsbyen«

I „Landsbyen“ på DNF optræder i denne tid „Caponi-trioen“, der ikke med urette betegnes som værende i særklasse. De tre artisters optræden er sammensat af fine stepdansfærdigheder, musikalsk begavelse, stor personlig charme og et ganske uimodståeligt komisk talent. Der er humør over tingene, så længe de unge mennesker er på scenen, og det smitter publikum.

Programmet byder desuden på harmonikspilleren Lars Bjarne, som er en fabelagtig teknisk dygtighed.

Direktør Kai Larsen holder dette program på plakaten næsten ud, hvilket han næppe kommer til at fortryde.

hos Kai Larsen har stort Underholdningsprogram i øjeblikket, idet man har sikret sig flere af de Medvirkende fra et Parke-Show, som lige med Held er opført på „Trocadero“ i Kolding.

»Caponi Trio« er tre unge Mennesker — to mænd og en kvinde — der jævnlig optræder i »Lorry« i København og fornyligt har været på en Tur gennem Tyskland og Belgien ... hvor de for Resten skal ned igen, naar de danske Engagementer er afviklet for denne Gang. Tidligere har de i Finland arbejdet sammen med afdøde Miska-Madsen, den berømte »Hivag«. De har lagt deres Støp og Dansescenarier humoristisk af.



Lars Bjarne

de har både Teknik og Livsglæde. Specielt deres Parodi på et Hurtigtog er god ...

•Lars Bjarne er en ganske ung Harmonikvirtuos, der dog ikke føler sig mere benøjet af Situationen, end at han synger på fire Sprog, om det ønskes, og spiller næsten alt på sit Instrument. Fra Chopins As-Dur-Vals over »Stamlingsbankens« og »Champagnegaloppen« til »Music, Music, Music« og sangen »Tiger sang«.

•Eventyret, hvor der vises forskellige Tableauer, og Publikum skal sætte, hvilke Eventyr det drejer sig om og samtidig nævne Forfatterne. Direktionen har Præmier til de dygtigste ...

Sans Souci



Den kendte harmonikavirtuos

Lars Bjarne

spiller i baren og Sans Souci.

Vil De have en hyggelig aften, da er stedet SANS SOUCI.

Sans Souci



Den kendte harmonikavirtuos

Lars Bjarne

spiller i baren og Sans Souci.

Vil De have en hyggelig aften, da er stedet Sans Souci!

Artister i Særklasse

Det er vist længe siden, Publikum har hilset en Varietéoptræden med saa kraftigt et Bifald, som til Premiereren i Lørdags med Artisterne

CAPONI-TRIO,



som skal underholde Dem denne Maaned ud.
Publikum overgiver sig paa Naade og Unaade

Ligeledes optræder den unge, dygtige Harmonikavirtuos



LARS BJARNE

SVEN PEDERSENS Koncert- og Danseorkester
spiller alt, hvad Publikum beder om
Gammeldaws Musik, moderne Musik o. s. v.

Hver Onsdag Amatøraften

Mit første Reklamemateriale, trykt i
Holdning under mit første Engagement
som Solist.



LARS BJARNE

Harmonikavirtuos med Sang

PERM. ADRESSE:
FINSSENSVEJ 92^A, KØBENHAVN F.

Programmet
ved mit 1ste
Engagement
i H.B. Hallen.

HU PA

MØ RA

RETS DE

Nr. 37

Kæmpe - latter - show

K.B.-Hallen, lørdag 21. oktober kl. 1930

HUMØRETS PARADE

Kæmpe-latter-show i 3 afdelinger

med gaveuddeling af "Cardby"-bøger
fra Steen Hasselbalchs Forlag
samt konkurrencen: "Nye operettepar"

Akkompagnatorer:

Skar Norrevig, Inger Christrup,
Grethe Kordt og Ole Borge Jacobsen

Event: HORNING & MOLLER

Som sædvanlig sidder pianisten
SKAT NORREVIK og bygger for
Dem indtil De har fundet Deres
pladser og forestillingen kan
begynde med

1. Solby Scenens orkester
"The Pink Spots":
"Ce'at si bon"
musik: Hornez & Betti

2. Konkurrencens første
deltagerpar

3. Verdens mindste kæmpe,
heronrøden BENGT NIELSEN
uddeles "Cardby"-bøger fra Steen
Hasselbalchs Forlag

4. Carolyn Hill Stewart
synger
"Danny boy"
musik: E. Waberley

5. Hambo,
den syngende kløve-mønstre
"Færelitté"

6. Konkurrencens andet
deltagerpar

7. Manja Mourier synger
"De store have"
musik: Ole Borge Jacobsen
tekst: Mogens Dam

8. Carlettos: Springakt

Pause

9. "The Pink Spots"
spiller
"Julius Caesar" i eget arrangement

10. Borge Løvenfalk synger
"Valentinus Bon" af operan
"Faust". Ch. Gounod

11. Lily Broberg læser
Hjalmar Söderberg:
"Kysset"

12. George and Bert
Bernard
(med venlig tilladelse fra
"Ambassadeur")

13. Lars Bjarne
Waldteufel: "Espans Vals"

14. Konkurrencens tredje
deltagerpar

15. Dandy Brothers: Just us
(med venlig tilladelse fra
"Cirkusteppen")

Pause

16. "The Pink Spots"
"Hit chat jive Jack"
musik: S. Colbert

17. Zoë Gail
„Stepping out with my baby"
musik: Irving Berlin
"Buttons and Bows"
musik: Jay Livingston, Ray Evans

18. Gårdsangerne fra
Kjertemind

19. Haakon Edcling tryller

20. Svend Asmussen

21. Erika Voigt synger
"Han kan gøre hvad —"
musik: Hans Jørgen Jensen
tekst: Epe

22. Konkurrencens resultat

23. "The Pink Spots" slutter

Tak for i aften og på gensyn til Humørets parade nr. 38 den 18. november.

det bliver Gæst: Nilsa (eventyrlig aften)

»Soldaterløjer« i Lindevang

Indvielsen af den nye scene
i menighedshuset

FDF's teateraften i Lindevang menighedshus var nydeligt arrangeret og gennemførtes programmessigt. Hornene gjaldede, fanen blev blåst. Arrangøren, pastor Gregers Oldenburg, der var i korpsuniform, hed velkommen, og FDF's orkester spillede under ledelse af Erik Andersen, og det slog overbevisende fast, ikke blot at det har vældigt temperament og kan sine sager, men tillige at menigheds-huset er en bygning, som det ikke er saadan at blæse omkuld.

Saa fulgte harmonikavirtuosen Bjørn, der dirigerede sit »orkester« saa sikkert, at han maatte give en række ekstranumre, inden man ville slippe ham, og inden Gregers Oldenburg tog ordet for at fortælle lidt om Hostrups »Soldaterløjer«, der netop for hundrede aar siden opførtes første gang paa det kgl. teater. Pastor Oldenburg forklarede, at det kunne synes mærkeligt, at Hostrup under krigen i 1850 havde skrevet et lystigt spil om soldater, men man maatte huske, at krig i vore dage er noget andet end dengang, hvor den kun foregik ved fronterne.

Orkestret spillede »I natten klad og kold«, og »Dengang jeg drog af sted«, og endelig blev menighedshusets nye scene indviet med de Hostrup'ske løjer og med Knud Faged Jensen som det centrale punkt, gaardejer Lange paa Fyn. Den gamueeldags hygge bredte sig, men skal vi være ærlige, kan det ikke nægtes, at spinkelheden fulgte med maaske endda i højere grad end ventet. »Soldaterløjer« hører ikke til det mest vellykkede fra Hostrups haand, men det værste er, at han har begaaet den grimme fejl at spærre stykkets eneste unge pige inde bag scenen det meste af tiden. Naa, man maa vel tilgive ham. Han anede jo ikke, at Emilie engang skulle blive spillet af den nydelige Karen Andersen.

O. K.



Tegnet af
Gerhard Eriksen
Dec. 1950.

AUTOGRAFER.

John Christensen
Sang.

Solby Scenens Tegner:
Gerhard Eriksen.

Gerhard Eriksen

Solby Scenens
stifter.
Coürt Helmer.

Sonja Jensen

Hanne Torkelsen

Agnis Kærhøj

Wim Clausen
Piano.

Björn Magnusson.

Pari Nilström

Trumpet.

SAX. TENOR

Ray Marcano
1ste klar.

Ornt Hurdoff Sax. 2d.

Kære Bjarne de bedste
Hilsener din Ven
Eduard
Smith - Bros. 10-2-57

10-2-57

Vig lader os til koncerten og lader jer fortræde

Joachim
Eduard Smith

Kære Bjarne det ved du vel,
jeg ønsker dig den bedste af helb
jeg ønsker dig alt hvad i verden
findest
som du naar den dejlige gammel lær
naget at vinde

Paul Laurin

Kære Bjarne!
Alt det bedste ønskes dig i
fremtiden fra
Dante

10/2-57

Kære Bjarne:

En mere lig erindrings om
En god Aften hos Kelly & Buddy
De bedste ønsker for din
Fremtid. ønskes dig af

Church & Peggy Galsner

10-2-57

Ungdommen bejler til fru Kabaret...

Aftenbladet 23-11-50.



Berlingske 5-12-50.
Solby-Scenen paa Nygade
Teatret

Mens Arhoff stadig holder Nygade Teatrets Scene om Aftenen med »Den fuldkomne Kvinde«, rykker Direktør Henry Schmidt nu ved eftermiddagstider over blandt de Teaterfolk, som gør noget for Børnene i Juleh. Han har i Gaar engageret den overmaade energiske unge Court Holmer og hans Solby-Scene til fra paa Torsdag at give tre daglige Eftermiddagsforestillinger i Nygade Teatret Kl. 15, 30 og 17. Selv om Solby-Scenens Folk for Tiden er stærkt engageret — dens Medlemmer optræder baade i Futum og hos Stig Lommer — er Solby-Personalet dog saa talrigt, at det ogsaa rækker til en Nygade-Revue. Den hedder »Børnenes Nisserøve 1950«, er skrevet af Court Holmer og har Musik af Per Nørgaard og Lavs Hjarne. Revuen sættes i Scene af Ebbe Langberg, der er en saa flæk Hyldebrørg i Harald H. Lunds »Juleeventyr«. De Medvirkende er allesammen Børn, men Deres Kar dog allerede været med i Film, og Hovedrollen indhaves af Lone Hertz, som har Hovedrollen i den Sys Gauguin-Film, der nu er under Oplagelse.



Court Holmer

Fra en Talent-prøve i »Den lille Cabaret«, 22-11-1950, hvor jeg præciserede mig bl. nogle af de bedste.

Ved Den lille Kabarets Talent-skue gør møde bl. a. disse repræsentanter for ungdommen op. Først harmonikamanden LARS BJARNE, en ung pige, KAREN VARMING, der forser sig i oplæsningsens svære kunst, og endelig maleren og sangeren HENRIK BUCH, der i øjeblikket synger vægtersangen i Det nye teaters juleforestilling. Han har malet dekorationer til en del teaterforestillinger og sunget i korvet på Nørrebro's teater, så en hel novice kan han ikke siges at være ...

November 1950, kom jeg ind i »Solby scenen«, for hvilken jeg har optrædt i »Aveny« Helbingborg. Derudover har jeg skrevet noget af musikken til Solbyscenens Revue: »Børnenes Nisserøve 1950.«

10-2-51
Lillemor
Håndskrevet
Lammell
H. H. H.



Harmonikavirtuosen Mogens Hansen.



Sangeren Preben Torstoft.



Harmonikavirtuosen Lars Bjarne.



Danseren Ricardo Vazques.



Diana Miller.



Danserinden Pilar Vazques.

Nogle af de medvirkende.

"Barhus Stiftidendes" Julekoncert.
Nr. 13. 1950



Violonvirtuosen Anne Brugman.

Harmonika-Kongen og hans Elever

En anden ny Aarhusianer følger: Den svenske Harmonikavirtuos Uno Andersson, der nu i Efteraaret efter 18 Aars Læring i København er flyttet til Aarhus, kommer med to af sine dygtigste Elever: Den 14-aarige Mogens Hanaen, der i Forsommeren vandt Aarets Danmarksmesterskab paa Harmonika netop i Aarhus-Hallen, og den 18-aarige Lars Bjarne, Statsradiofoniens Harmonika-Favorit, der tager fri fra et Engagement i Helsingborg i Sverige. Mogens Hansen og Lars Bjarne forener sig til Slut med deres Lærer i Axel Frederiksen's populære "Københavnermarch".



Skuespiller Preben Neergaard.



Harmonikakongen Uno Anderson.



Kgl. Operasanger Ake Collett.



Direktør Dan Christophersen, Am-

Fra
Før koncerten.



Kapelmester Morten Reesen.



Sv. Aage Esbensen's Orkester fra Ambassadeur i Aalborg, der deltager i Revy-Finalen, er godt kendt i Aarhus, hvor det flere Somre har spillet paa Restaurant Varna. Orkestret er ogsaa et af Radiens foretrukne Danse-Orkestre.



Dick Elgg (laengst til venstre) og hans indonesisk-hollandske Orkester, der akkompagnerer de spanske Dansere og selv spiller sydamerikanske Rytmer.



15

Den lille Mogens Hansen kom med en stor, rød Harmonika, derefter den lidt ældre Lars Sjarne med en lyseblaa og til sidst deres fælles Lærer, Uno Andersson med et guldskindende Instrument. Og hvem kan staa for Harmonikamusik.



14



The Famous Millie Jackson Glamour Girls i deres flotte Skotte-Finale.



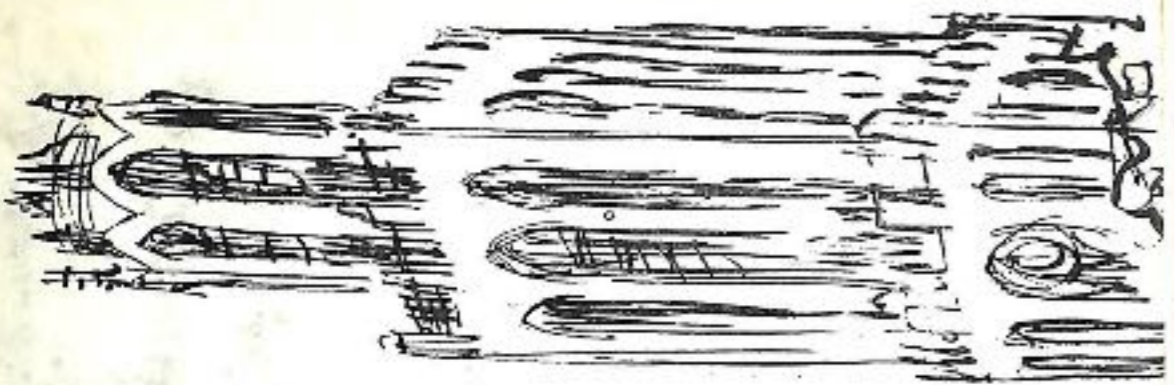
Musikpædagogen H.-E. Knudsen.



Kapelmester Thomas Jensen.



Undervisningsminister Hvidberg.



Hilsen til Utrechts Borgmester

Viceborgmester, Raadmand J. C. Sørensen skriver i Anledning af Borgmester de Romitz' Besøg ved Jule-Koncerten:

UNDER BELEJRINGEN I 1658, da alt see og præst ud for Danmark som Nation, fik vi Hjælp af en hollandsk Flaade under Ledelse af Admiral Jacob Wassenaar van Obdam. Endnu i Dag, 300 Aar efter, kan man i en narhuslansk Drengs Historiebog læse følgende beejstredte Udtalelse om Admiral Obdam: „I 1658 udsatte Hollænderne under Ledelse af Admiral Obdam Københavns kvartel de naakom med Tropper og Fortuud under Borgernes Jubel og medens Kirkeklokkerne ringede Salmen „O store Gud vi love dig“, fortil Hollænderne hjalp os ud af en af de største Fæder, vi har været ude for i vor Historie.“

Efter Krispen rakte vi Holland Haanden gennem Hollandskjenpen. Disse Rejser af Børn fra Holland til Danmark foregik direkte mellem Utrecht og Arnhus. Soms Tak for Hæjnen til de hollandske Børn

Den mindste nisse



Det bliver en hel nissernes vagnparade i Nygade Teatret i dag, hvor der for en billig penge tre gange i eftermiddagens løb opføres en limes forestilling, der udrækkende omfatter barnisser. — Her er den mindste af flokken foran juletræet.

Fra
„Arnhus
Stifttidendes
Julekoncert.

Fra
„Børnenes
Nisserrevue 1950“
Lille Jørgen
agerer Harmonikariv
tuos, mens jeg spiller
bag Tæppet.

NYGADE TEATRET [Palæ 4601]

Hver aften kl. 20 til 22 (torsdag kl. 19 og kl. 21.15, Søndag kl. 16 og kl. 20)
238. GANG! CHR. ARHOFF
i den store latter-sukces
Den fuldkomne Kvinde
Handsknehafter guldige
tirsd., onsd., torsd., fred. kl. 20, sønd. kl. 16

Idag og imorgen lørd. kl. 15,
kl. 16 og kl. 17, sønd. kl. 14

Børnenes Nisserrevy

Børn og voksne (turner, plads)
1 kr. over hele teatret
Bill. til alle forest. fra kl. 10
Palæ 4602



PAUSE

8. **Paul Dukas: »Trolldmandens Lærling«**

Scherzo efter en Ballade af Goethe

Inden den gamle Trolldmand forlader sit Værksted, formaner han Lærlingen til ikke at lave Kunster paa egen Haand. Men Lærlingen kan ikke dy sig, han gør en Kost levende og faar den til at hente Vand i Floden. Til sin Rædsel opdager han, at han har glemt de Ord, der kan standse den. Han kløver den med en Økse, men den forvandles blot til endnu flere Koste, der ustandselig henter Vand. Paa hans angstfulde Skrig om Hjælp kommer Trolldmanden tilbage og bringer Orden i Værkstedet, hvorefter alt atter er roligt

Aarhus By-Orkester, Dirigent: Thomas Jensen

9. **»De store Vifter«.**

The Famous Millie Jackson Glamour Girls akkompagneret af **Sv. Aa. Esbensens Orkester** fra Restaurant Ambassadeur i Aalborg

10. Den svenske Harmonikavirtuos **Uno Andersson** og hans Elever, Danmarksmesteren 1950: **Mogens Hansen**, og Radio-Favoriten **Lars Bjarne**, p. t. Helsingborg, Sverige

- a. Rossini: »Den tyvagtige Skade«. **Mogens Hansen**
- b. Nicanor Molinare: »Chiu, chiu«. **Lars Bjarne**
- c. Axel Frederiksen: »Københavnermarch«

Uno Andersson, Mogens Hansen og Lars Bjarne

11. Skuespiller **Preben Neergaard**

- a. Mogens Lorentzen: »Meget ud af lidt --«
- b. Hans Schreiber: »Vagabondvisen« (Tekst: Mogens Lorentzen)
- c. Mark Twain: »En Telefonsamtale«

12. **Pablo de Sarasate: »Ziegeunerweisen«**

Violinvirtuosen Fru **Anne Brugman**

Aarhus By-Orkester, Dirigent: Thomas Jensen

13. Fra Revyen **»Smil paa Vesterbro«**, Restaurant Ambassadeur, Aalborg

- a. Sv. Aa. Esbensens Orkester
- b. Jackson on tip toe

The Famous Millie Jackson Glamour Girls

- c. »Calamazoo« paa fem Maader
Fjernsyns- og Radiostjernen **Diana Miller**
- d. Skotte-Finale

Direktør **Dan Christophersen** og hele Ensemblet
Kostumer: **Ole Teglers**, København

14. **E. Coates: »Calling all workers«**, March

Aarhus By-Orkester, Dirigent: Thomas Jensen

Aarhus Stiftstidende

AARHUS-REDAKTION

TELEFON 4000 . 8 LINIER

RIGSTELEFON 48

S./GC. Post giro 6C530

GRUNDLAGT AÅRET 1794



KØBENHAVNS-REDAKTION

TELEFONER

~~Redaktion: 4000, 4001, 4002, 4003, 4004, 4005, 4006, 4007, 4008, 4009~~
Redaktør FALLE LOFT: GODTHAAB 8484

Redaktør H. HOLDER-ERICHSEN: SU 5391

Aarhus, den 14-12.1950.

Hr. Lars Bjarne,

Finsensvej 100,

K ø b e n h a v n F .

Aarhus Stiftstidende bringer sin hjertelige Tak for
medvirken ved vor 13. Julekoncert.

Deres erbedlige

Louis Brandt
Chefredaktør.



Era "Aarhüs Stifttidendes" Julekoncert.

NYGADETEATRET

SÆSON 1950-51

Børnenes

NISSE

Revy

PROGRAM 25 ØRE

Den 18-12-1950, var en lille Afdeling af Nisserens Personale i Børnenes Ugeterøse, i Radiben. Jeg spillede bl.a. min Komp. Nissedansen, "Vouliund Rhein, Pol"

Direktion: HENRY SCHMIDT

Solby Scenen opfører

BORNEBENES NISSEREVERY

COURT HELMERS NISSESJOV

med bidrag af MOGENS LORENTZEN og KAJ ROSENBERG

Instruktion: Ebbe Langberg. Dekoration: Gerhard Eriksen.

Musikledsagelse: Per Nørgaard og Lars Bjarne.

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Ouverture | <i>Per Nørgaard</i> |
| 2. Nisseparaden | <i>Alle</i> |
| 3. Jul paa stroget | <i>Ib Eiler</i> |
| 4. Peters jul | <i>Lone Hertz</i> |
| 5. Sikken voldsom trængsel og alarm | <i>Alle</i> |
| 6. Mine glæder | <i>Ingelise</i> |
| 7. Julegrøden | <i>Nissefar og Nissekukken</i> |
| 8. Nissedans | <i>Lars Bjarne med nisser</i> |
| 9. Bjældeklang | <i>Jørgen Lippert</i> |
| 10. Juletræet med sin pynt | <i>Ingelise</i> |
| 11. Julebukken | <i>Sonja Pep</i> |
| 12. Højt fra træets grønne top | <i>Sonja Pep og nisserne</i> |
| 13. Gæster fra Salen | <i>Finale</i> |
| 14. Ud til nissegrøden | |

Desuden medvirker som „Dagens gæster“: Annemette Spjæt, Ole Osvald, Eva Marianne og Ole Bang.

NISSE-STEMNING I NYGADE



OG NÅR HAN KOMMER HJLM,
JEG STÅR OG SER HANS
STORE LOMMER.

- AH!!
RIGTIG RISENGØD
MED RIGTIG SMØR
OG UDEN BILLER

BETAGENDE

SIR DU BØRNE-NISSE-REVY,
ER DET IKKE
"DEN FULDENDTE GENTLEMAN"?

Ekstrabladet Mandag 11-12-1950.



Fra "Børnenes Nisserøvy".
Vi danser om Juletræet
i Slutningsscenen.

Kritik fra min
Opførelsen i "Rosenhaven"

"Tyske Social Demokrat"

Ung mand med harmonika
Rosenhavens artistprogram byder
indtil den 16. ds. på den ganske
unge harmonikavirtuos Lars Bjar-
ne, der sho 17 år til trods kan
opvise en imponerende liste af tid-
ligere optrædener, bl. a. børnenes
nisserøvy i Nygade-Teatret i Kø-
benhavn, radioen flere hamst-
parader i KB-hallen, Olm m. v.
ligesom han er medlem af Solby-
Scenen. Han mestrer sit instrument
indtil det virtuose, enten han spil-
ler klassisk eller moderne, og han
tager hver aften store keoler. I Ro-
senhaven optræder desuden dan-
serinden Paola Manicci - en ung
dame, som også kan sing ring, og
musikken leverer Werner-kvartet-
ten, hvis popularitet i Odense stæ-
dig vokser.

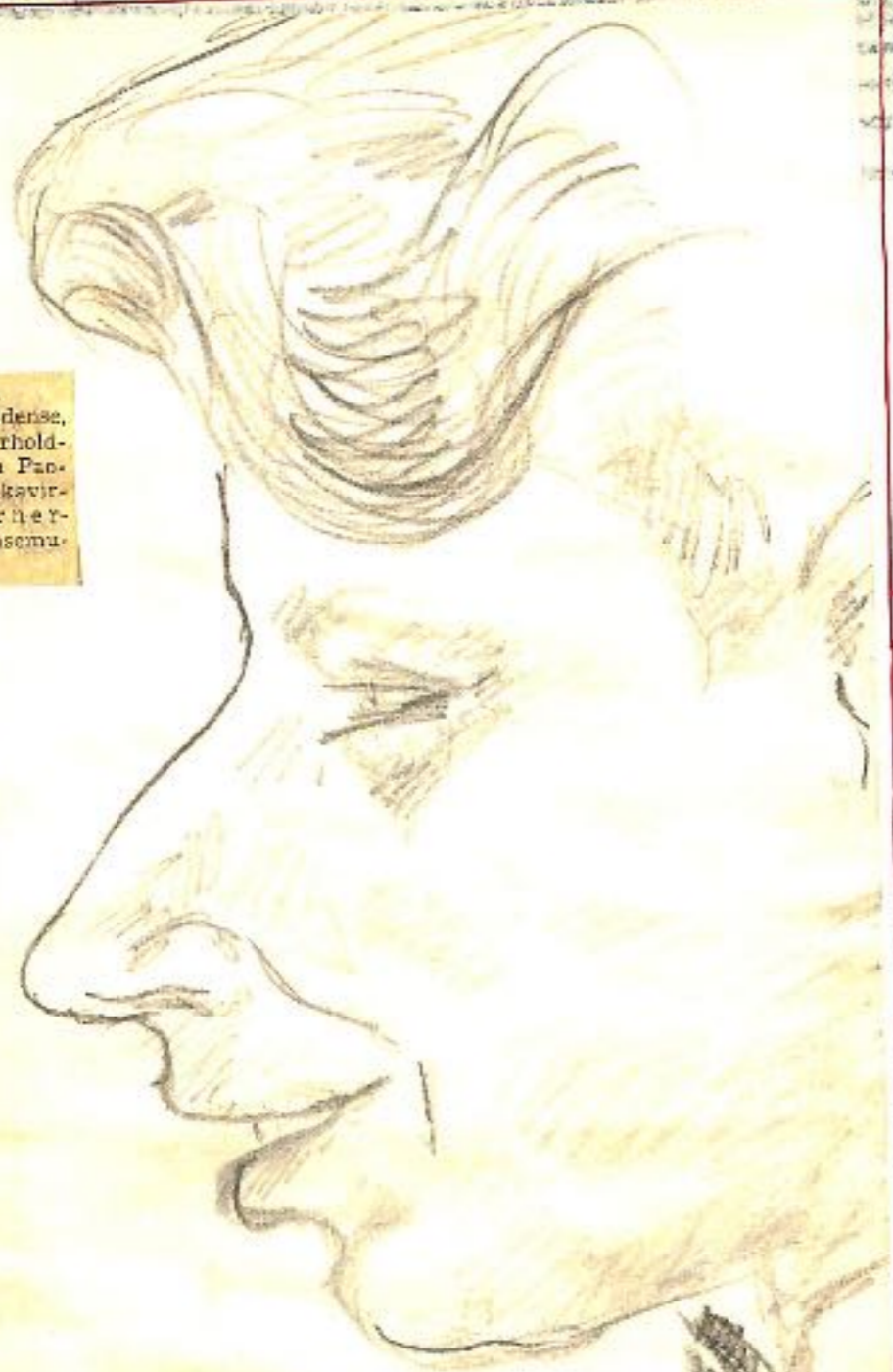
STENDER gik til Solby-Scenens
børne nisse-revy forleden efter-
middags i Nygade-teatret og kom
hjem med blokken fyldt med nisser
og ander godsfolk. De to af de
tre nisse-skuespillere var hans teg-
ningaler for sig selv. Det gjorde
dermed ikke mindst nissen, den
harmonikaspillende bitte-mand, der
i øvrigt kun spillede på tommang,
mens en anden og mere musikken-
dig levede toneang. Den unge
mand mente fruges ind på scenen
og siden da hans benoverige hænder
sot sig, tvinges ind i kufferten som de

med fast og myndig hånd. Han ville
gerne ha' spillet hele eftermiddagen
på sin lydlose harmonika.
Pigen i midten sørgede for det
materielle ved at sælge chokolade
og under hende var et typisk til-
skuerpar - en ung mand med vaben
fyldt med chokolade og hjernen af
gribende nisse-indtryk - sidende
paa skedet af en dans, hvis udtryk
kon tyde på, at han ikke tror på
julemanden.
Og saa var vi tegningens sidste
og ikke mindst kurløse situation. In-
nen vil tro, at de to let rodfærdede

herrer med kufferten er kommet til
staden for at se nisser, og de blev
noget forundrede da de med billet
i hånd blev standset af en dimini-
tiv nisse-kontrollør med påklæbet
skæg og oplysningen om, at det ikke
var "Den fuldendte kvinde", der stod
på programmet om eftermiddagen,
men derimod den fuldendte nisse.
At de troede, at sagen drejede sig
om den fuldendte gentleman, gjorde
ikke sagen bedre, og de forlod
teatret med refusen på billetter og
ventede til aftenforestillingen.

Teget under en 5 Minutters Opførelse i
"Rosenhaven" Odense.

Rosenhavens januar-program.
Restaurant Rosenhaven, Odense,
har i disse aftener på underhold-
ningsprogrammet, danserinden Pa-
ule Manucci og harmonikvir-
tuosen Lars Bjarne. Werner-
kvartetten står for danse-
musikken.



Lars Bjarne
5. Trillor

Rosenhaven.

d 12-1-51 ds

"Aveny" Helsingborg 1950.



"Kugle af mine Salby"
Kammervater... fra venstre:
Drengen med Guldelemmen:
Ole Berg.
Humørspigen: Tori Frit.
Osvald Helmuith Parodisten:
Ole Osvald.
Salby Direktøren: Laurt Helmer.
Filmskøjnen: Lone Hertz.
Pianisten: Per Nørgård.

En Kritik fra "Rosenhaven"
i Odense.

"Lyens Skiftelidende"

Lars Bjarne



En stor Dreng — mere er han ikke
— begejstrer i disse aftener "Rosen-
haven's" Publikum med sin Harmoni-
ka og nydelige Stemme. Lars Bjarne
hæder han og tilhører egentlig "Sol-
by-Scenen", hvorfra han nu og da gør
forskellige Afstikker. Sidst til
"Aveny" i Helsingborg, hvor han op-
trådte i December, og siden 2. Jule-
dag har han været i "Rosenhaven".
Sidst i denne Måned får man ham at
høre i Radioen, og sammen med Salby-
Scenens øvrige Medlemmer går han
snart i Gang med Indspilningen af en
Film.



En fin artist i Moulin rouge

Moulin Rouge havde i aftes premiere et nyt program, der indledes af skuespillerne Bent Bengtsen og Aase Jacobsen, der har en række sketches og muntre sange, og navnlig Aase Jacobsen vandt i sin sidste sang med »gaveuddeling« til herrerne stor lykke.

I aftes traadte ogsaa en helt ny harmonikaspiller frem for publikum. Det var den unge Københavner Lars Bjarne, meget nervøs, meget københavnsk og meget dygtig. Begyndelsesvanskelighederne til trods skal Lars Bjarne dog nok forstaa at hævde sig efterhaanden; han viste i hvert fald i aftes evnen til at faa publikum med sig, og han havde mange fremkaldelser.

Aftenens højdepunkt er den musikalske klown, Sacha Price, der ganske vist har optraadt nogen tid i Moulin Rouge, men som endnu ikke har været omtalt. Sacha Prices numer bestaar ikke af noget hele, men af en række morsomme og højest originale indfald, alle udføres de med et lunt glimt i øjet, Sacha Prices numer er absolut i international klasse, og han fortjener rigeligt det bifald, han hver aften faar.

Endelig skal nævnes den unge pianistinde Grete Weis, der paa en baade teknisk dygtig og musikalsk kultiveret facon mestrer klaveret — en pianistinde af den absolut bedste kvalitet.

de berømte Harmonikavirtuoser:
Gellin og Borgström.

Moulin Rouge
VEJLE

Hver aften kl. 20:
**Det store non-stop
program**

Ialt 15 numre.
Medvirkende:
Skuespillerparret
Aase Jacobsen
og
Bent Bentzen

Harmonikavirtosen
LARS BJARNE

Den musikalske klown
Sascha Price
prolongeret.

PETER HANSENS



Kritiken fra min
Optreden i Vejle.

(»hada Bomdada
Hakkelii, Hakkelii,
Hjuk.«)

Råber Osvold Helmöth
medens Kristian Firtal
melder ham ind i
»Solby Scenens«
Kjücken Klub.

Bagefter gør han
det, medens han
kopper rødt på et
Ben.

Så er han
Ovasmedtem.

Kære Bjarne
 Mine bedste ønsker for
 Fremtiden din Ven
 Will
 Schmidt Bras

Kære Bjarne
 med de bedste
 ønsker for Fremtiden.
 Venlig hilsen
 Z. Lequand



Mogens

I National-Scala har der været afholdt en stor Harmonika-Konkurrence, hvortil der var anmeldt over 200 Deltagere. De yngste af Deltagerne er kendt fra Ping-Klubbens Fester, og vor Fotograf tog et Billede af den yngste Deltager, Grethe Nielsen, der dog ikke opnåede Placering, samt Mogens Hansen, der trods sine kun 15 Aar vandt Førstepremien foran de mange voksne Deltagere.



Harmonika-Konkurrence

Grethe

Mogens Hansen
 Amalindamærket
 møster.

Det er festligt i
Rosenhaven
 Tlf. 457
 — OG DET ER SLET IKKE DYRT.
 Hver Aften Kl. 8-2
 KRISTEN VERNER'S ORKESTER
 * med UFFE GODSKE
 Danserinden PAOLA MANUCCI
 LARS BJARNE
 Harmonika og Sang



"L'OPARDOS"



Harmonika -
 virtuoson:
 Frude E. Smith.

Humørets Parade

Nr. 42

Ebbe Rode

Erika Voigt

Den amerikanske Negerbaryton

Aubrey Pankey

Otte Svendsen

Manja Mourier

Raquel Rastenni

Paul Mourier

Diana Miller

Peter Kitter

Tove Wallenstrøm

Henrik Blichmann

Aase Ziegler

Lord & Reeves

Hallbjörg

De fire Hvirvelvinde

Lars Bjarne

Frammønsket »The Frog«

Sheriff-Bingo

Inger Christrup

Den Aktuelle

Bengt Nielsen

Skat Nørrevig

PETER RASMUSSEN

OG HANS

SHOW-ORKESTER

samt »Kunstmalerkonkurrence« og
Gaveuddeling af Skifter-Slips.Bill. à Kr. 2,85, 3,85, 4,85, 5,85 &
6,85 (alt), Staapl. Kr. 1,35 (alt).Søndagsavis Nordstjernen, Borgergade 2,
C. 9264 s. B. T. Centralen, C. 1599,
Politiken, C. 5548, Tivolisavisen, C. 2723,
K. B. Hallen, Bamsø 115.

18-aarigt tidligere Bud blev jysk Harmonikamester 1951

Overraskelse ved Afholdelsen af det jyske Harmonikamesterskab, hvor Vinderen den 18-aarige Lars Bjarne og den tredobbelte Harmonikamester Gunnar Mortensen laa meget lige



Den ny jyske Harmonikamester
Lars Bjarne fotografere efter
Konkurrencen i Aften

Kampen om det jyske Harmonikamesterskab paa Hotel Schaumburg, Holstebro, i Gaar, som var arrangeret af Musikhandler Alfr. Christensen, Holstebro, bragte en stor Overraskelse, idet et helt nyt Navn vandt Mesterskabstitlen.

Allerede efter Eftermiddagens indledende »Kampe« blev det klart, at Slutkampen vilde komme til at staa mellem den tredobbelte jyske Mester Gunnar Mortensen, Skive, tidl. Selde, og den 18-aarige Lars Bjarne fra

Voulund pr. Fasterholt, og dette Indtryk holdt sig om Aftenen. — Kampen mellem dem var meget haard, og Dommerne, Harmonikavirtuoserne Alex og Richard maatte da ogsaa have ekstra Tid til at træffe Afgørelsen, der endte med, at Lars Bjarne blev jysk Harmonikamester.

En Afgørelse, der faldt i Publikums Smag

Det var en meget populær Afgørelse, idet den unge Musiker allerede ved sit første Nummer, Ouverturen til Rossinis Opera, »Barberer i Sevilla« og Aftenens Konkurrencenummer, Ouverturen til Fr. v. Suppés »Digter og Bonden«, som udførte med stor musikalsk Indlevelse, havde faaet Publikum med sig, en Lydhørhed, der steg til stormende Begejstring ved de tre Ekstranumre i en lettere Genre, hvor Lars Bjarne sang til. Der var baade Musik og Humør i Bjarne.

Gunnar Mortensen, der derefter var selvskreven til Andenpladsen, havde imidlertid ikke vakt mindre Begejstring med sine to baade teknisk og musikalsk meget smukt udførte krævende Numre »Exposition«, Ouverture af Frosini og Sibelius' Tonengendigtning »Finlandia«, og ogsaa han maatte ligesom flere andre give et Par Ekstranumre.

Efter Konkurrencen var der almindelig Enighed om, at man ikke vilde have været i Stand til at bedømme, hvem af de to, der skulde være Mester, men man var glad over den Chance, som den unge Lars Bjarne havde faaet gennem Behværelsen af Titlen.

Dette Efteraars Aarhusmester, Erling Laursen, blev Nr. 3 og Nr. 4 blev Erik Eiby-Larsen, Tversted, mens Poul Erik Wulff, Nr. Kongerslev, der i Fjor blev Nr. 2, og som man havde ventet vilde blive en haard Konkurrent til Gunnar Mortensen og Erling Laursen om Førstepladsen, blev Nr. 5.

Et helt igennem vellykket Arrangement.

Baade Eftermiddagens og Aftenens Koncert blev en stor Succes. Til de indledende Kampe om Eftermiddagen var der, som man kunde vente, knap fuldt Hus, mens alt var udsolgt til om Aftenen. Det var et taknemmeligt Publikum at optræde for, og der blev klappet, trampet og pebet af Begjstring over flere af Numrene. Som Konferencier medvirkede Komikeren Aage Laust, der efter Bifaldet at dømme ogsaa faldt i Publikums Smag. Aage Laust havde om Aftenen desuden en særskilt Optræden med Alex som Akkompagnatør, og endelig var der baade om Eftermiddagen og om Aftenen Optræden af Spanioleren Antonio Sambleben, København, der gjorde stormende Lykke med Guitarspil og sin ejendommelige Sang.

Alt i alt var det et meget vellykket Arrangement, og Publikum havde svært ved at lade de optrædende slippe, hvilket berger for, at man heller ikke havde gjort sig Skyld i den Fejl at give Tilhørerne for meget af det gode.

»Nu kommer jeg med i Gøglervognen«.

Efter Konkurrencens Afslutning havde vi en lille Samtale med den ny jyske Harmonikamester Lars Bjarne, der glædestraalende hilste os med Ordene: — Den var jo fin! Lars Bjarne fortæller, at han har været professionel i 5 Maaneder.

— Vil det sige, at De begyndte, lige da De kom ud af Skolen?

— Nej, jeg var først Bud et Stykke Tid, men nu spiller jeg

18-årig fra Fasterholdt blev jysk mester på harmonika

Stuvende fuldt hus til mesterskaberne i går

De jyske harmonikamesterskaber i Holstebro i går fik den ret sensationelle udgang, at den kun 18 årige Lars Bjarne, Fasterholdt, totalt stjal billedet og blev kåret som mester på en række fremragende præstationer foran 1949's mester, Gunnar Mortensen. Sdr. Dås. Lars Bjarne viste med al ønskelig tydelighed, at han beherskede sit instrument, og var så afgjort den af deltagerne, der forstod at udnytte dens muligheder bedst, mest fiket og med det største personlige præg.

Iøvrigt blev arrangementet en succes af de helt store dimensioner, idet der var stuvende fuldt hus og til tider kogende begejstring over de mange fremragende solopræstationer. Allerede til den indledende konkurrence om eftermiddagen var besøget godt, men om aftenen kunne der næppe være stoppet 10 mennesker mere ind i lokalet, uden dørene

rundt omkring i Foreninger, og jeg har ogsaa været med i en Humørparade i KB-Hallen i København.

— Hvor mange Aar har De spillet Harmonika?

— I 5 Aar. Det sidste halve Aar har jeg øvet mig 6 Timer om Dagen til denne Konkurrence.

— Og Planerne for Fremtiden?

— Jeg vil gerne til Udlandet, men, slutter Lars Bjarne glad, allerførst kommer jeg nu med i Gøglervognens Udsendelse den 17. Marts, fordi jeg har vundet det jyske Mesterskab.

Fra 42 Humørparade, hvor jeg medvirkede og udklip fra jyske blade, fra da jeg vandt det professionelle jyske Mesterskab.

var blevet sprængt. Deltagerne repertoire var uhyre vidtspændende, svensk „hambo“, franske valser, humoresker, jazz-arrangementer, spanske danse, march, polka op til det dristigste: symfoniske værker udsat for harmonika! I enkelte tilfælde blev buen spændt for stærkt, således var det ikke nogen udelte nydelse at høre Sibelius' storladne, maleriske tonedigtning „Finlandia“. Den er nu en gang akrebet for endog et meget stort orkester, og selv om harmonikaspilleren gør sig de prisværdigste anstrengelser, vil han altid, også i dette tilfælde, komme til kort overfor sit instruments begrænsede kapacitet. Den eneste, der magtede opgaven og havde fundet passende emner i denne genre, var aftenens mester, Lars Bjarne, som præsterede en virkelig fin og rigtig fortolkning af Rossinis „Barberer i Sevilla“ og Franz v. Suppés ouverture til „Digter og bonden“. Der blev givet masser af ekstranumre, bifaldet var til tider orkanagtigt, så man frygtede for balkonens modstandsdygtighed.

Som nævnt blev mesteren for 1949 nr. 2 Skent næsten dobbelt så gammel og med større erfaring kom han til kort overfor sin unge konkurrent. Nr. 3 blev Erling Laursen, Aarhus, som alges kun at være 17 år, nr. 4 Erik Eiby-Larsen, Tversted, og nr. 5 Poul Erik Wulff, Nr. Kongerslev. Der var amukke præmier til disse fem, og vinderen fik desuden blomster.

Der var stor tilslutning til ballet for „Pagaj's“ medlemmer efter koncerten.

Tak for god Musik i
Aften, venlig Hilsen

Alex og Richard

HARMONIKAVIRTUOSERNE
ALEX & RICHARD

FAST ADRESSE: DANSGADE 1, KONGSVANG, ÅRHUS
TELF. KONGSVANG 74, TR. BEDST MELLEM KL. 11 OG 14

18-2-51

18-aarig blev jydsk Harmonikamester

Vældig Tilslutning til
Konkurrencen
Folk kan lide Harmonikamusik. Det fik man Bevis paa i Gaar ved den af Musikhandler Christensen arrangerede Konkurrence paa Hotel Schaumburg om det jydsk Mesterskab i „Dragspel“. Allerede de indledende Kampe blev fulgt af en meget stor Skare Tilhørere, der ikke sparede paa Bifaldet efter hvert Nummer. Der var ikke mindre end 18 Deltagere.

Konkurrencens Konferencier var Komikeren Aage Laust, Aarhus, der blev velkommen, og saa tog man fat. Den første Spillemand, der viste sig paa Scenen, maatte ceter de første Par Strofer opgive, da hans Nerver ikke slog til, men han fik en Chance senere som sidste Mand, hvor det viste sig, at han spillede sædvanlig godt. Det var flere af Deltagerne, der vakte stor Opmærksomhed, og det var ogsaa en vanskelig Opgave

for Dommerne, naar de til Slut skulde udpege den dygtigste. Foruden Harmonikaspillerne gav Guitarspilleren Antonius Samleben en Række Musik- og Sangnumre, der høstede stærkt Bifald.

Kl. 19,30 begyndte man for en tæt pakket Sal det endelige Opgør, og det blev en vældig god Aften for Publikum med en Masse flotte Musiknumre, ligesom ogsaa Aage Laust underholdt Publikum. Efterhaanden som man kom gennem den lange Række Konkurrenter, kom Kampen om Mesterskabet til at staa mellem sidste Aars Mester Gunnar Mortensen, Sdr. Daas, og den kun 18-aarige Lars Bjarne, Fæsteholt. Man ventede med stor Spænding paa Resultatet af Dommernes Afgørelse, der kom til at se saaledes ud:

1. Lars Bjarne, Fæsteholt
2. Gunnar Mortensen, Sdr. Daas,
3. Erling Laurson, Aarhus.

Afgørelsen faldt i Publikums Smag, og den nye jydsk Harmonikamester hilstes med orkanagtigt Bifald.

Jysk harmonikamester

De jyske mesterskaber i harmonikaspil afvikledes i går i Holstebro med deltagelse af det meste af Jylland. Resultatet blev ret overraskende, idet en kun 18-årig ung mand fra Herning-egnen, Lars Bjarne, stjal hele billedet fra sine mange ældre og mere erfarne konkurrenter til den ærefulde titel. Han blev af vinderne Alex og Richard kåret til mester foran Gunnar Mortensen, som var mester i 1949.

↑
Socialdemokraten
Kbhvn.

← Et Holstebroblad.

Aftenbladet
Kbhvn.

↓
Den 18-årige Lars Bjarne fra Solby-scenen fortæller, at han i Holstebro har vundet „Jyllands-mesterskabet“ i harmonikaspil. Hovedsagen er, at han har vundet den officielle mesterskabstitel, som spættet men der har åbenbart været mere i sangstems.

Jydsk Harmonika Mesterskab

Søndag 18. Februar
paa Hotel Schaumburg



Dommere:

Alex og Richard



Konferencier:

Komikeren Aage Laust



1951



Jyllands bedste
Harmonikaspillere
deltager

Arrangeret af: Alf. Christensens Musikhandel

Deltagerne i Jydsk Harmonika Mesterskab

Rækkefølgen afgøres ved Lodtrækning

Lars Bjarne, Veulund pr. Fæsteholt

Ouv. til „Barberen i Sevilla” G. Rossini
Ouv. til „Digter og Bonde” Fr. v. Suppé

Jørgen W. Larsen, Esbjerg

„Opfordring til Dans” Carl Marie von Weber
„Czardas” V. Monti

Helge Frederiksen, Struer

„The accordion King” Alf. Hansen
„Tango Jalousie” Jacob Gade

Carlo Bach, Nykøbing Mors

„Tyroler-Hambo” Helmer Neerlund
„Harmonika-Hambo” Carlo Bach

Henry Søndergaard, Vidsbæk

„La Violette”, Polka Mazurka Carl Faust
Hjemmeværnets March Henry Søndergaard

Bent Ager, Vejle

„Get up those stairs” Chapiro-Marbot
„Mood indigo” Duke Ellington

Henning Sørensen, Thisted

Ouv. til „Orfeus i Underverdenen” J. Offenbach
„El Reli cario” Josi Padilla

Erling Laurson, Aarhus

Fantasi Bretagne P. Frosini
Españavals Waldteufel

Verner Overballe, Aarhus

Musettevals Fernando
? ?

Gunnar Mortensen, Slr. Daar

Exposition, Ouv. P. Frosini
„Finlandia”, Tonedigtning Sibelius

Verner Krogh, Skive

„Dizzy Accordion” P. Frosini
„Paris-Bastille”, Java-Mazurka Jean Peyronnin

So. Poulsen, Esbjerg

Stockholmsparaden Olle Johnny
Sækkejærven, Polka Salto

Herluf Olesen, Esbjerg

Meditation C. S. Morrison
Poranek John Lindsay

Arger Honoré, Struer

„Olive Blossoms” Pietro Frosini
Czardas V. Monti

Regnar Mehlkvov, Kolding

Dansende Fingre, Polka Gerlack
Vindenes Bryllup, Vals John T. Hall

Paul Eli Wulff, Nr. Kongerslev

„Dizzy Accordion” P. Frosini
„Black and White”, Humoreske George Botsford

Erik Eiby-Larsen, Tønsved

Silver Moon P. Frosini
Nighas of Gladness Charles Aucliff

Kaj Løjborg Jensen, Esbjerg

„Tyroler-Hambo” Helmer Neerlund
„Springende Punkter” Albert Fossen

Med dig slog ingen herover klip
hav tak for den dejlige musik med
Nilsen
Efter koncerten Bai for Kaj Løjborg Jensen, Pagarjes Medlemmer
Jydsk Harmonika Mesterskab
1951
Sagehaust.



Hollænderbyen har flere oplagte publikumsnumre på sit martsprogram foruden de fastslåede succes'er, der er prolongeret fra sidste måned. Af nye ting er der miss Edelton, den forbløffende pige, der kan slå knuder på sig selv med smilende overlegenhed, den faldende mand Wasta, der kilder publikums lattermuskler, træfferen Gustav Winckler og en ganske ung harmonikaprinz, den 17-årige Lars Bjarne, der kan få folk til at vugge i takt.

↑ Aftenbladet København.

← Radiobladet.

↓ Alle Københavnerbladene.

Hollænderbyen

Oplev i Aften den store succes
ARTIST- OG KUNSTNERMARKED

Gæstespil af Gramofon- & Radiostjernen Gustav Winckler, Maximilians Solve-Roy, den dristige Nøgledanser-Sensation Dorrit & Doris i „Syndefaldet“, Danmarksmesteren i Harmonikaspil Lars Bjarne, foruden det øvrige Premièrprogram.

Harald Mortensens store Ork. III. nye Shows
Kl. 20-2 Nat G. 1272

→ Aarhus Stiftstidende



Carlo Andersen og Knud Meister har skrevet en Jan-gysse: «Jan naar toget», som Solby-scenens barnskuespillere opfører. Kl. 16,20 i dag bringer ugerovnen en transmission fra optørelsen. På billedet ses de medvirkende fra v.: Vagabonden: Ole Bjørn, Erling; Gorm Larsen, onkel Janus; Georg Brandt, hr. Holm; Ib Ellert, en isarmelt herre; Jørgen Henriksen, jernbanearbejderen; Jens Ole Nielsen, Jan Helmer, stykkets hovedperson; Ole Bang, Solby-scenens leder; Carl Helmer, der sammen med Georg Brandt står for instruktionen, en ung pige Lone Hertz og fru Holm; Tori Pøt. Det sidste billede på den populære Jan-sigur fremføres på scenen og i radioen.

Film Teater Musik

Ny Jyllandsmester



Lærer og Elev.

Den svenske Harmonikakonge Uno Andersson, der efter at have været Københavner i en Snees Aar nu er blevet Aarhusianer, har haft den Glæde, at en af hans dygtige Elever, den 18-årige Lars Bjarne, nylig i Holstebro har vundet Jyllands Harmonikamesterskabet for 1951. Uno Andersson er i Forvejen Lærer for den endnu yngre Danmarksmester paa Harmonika, Københavneren Mogens Hansen.

Lars Bjarne har været Elev hos Uno Andersson i 5 Aar, men nu, siger hans Lærermester, betragtes som udlært. Uno Andersson tilføjer, at Lars Bjarne er en af de få Jyder, han har mødt, der forstaa Nødvendigheden af at spille efter Noder.

Jyderne tror, man kan klare det med Gehør. Det stemmer ikke, hvis man virkelig vil drive det til noget paa Instrumentet. I den Henseende er Harmonika lige saa krævende som ethvert andet Instrument.

← Radiobladet,
fra Jan-festen,
en del af mine
solby-Kammerater

Ole Christensen
Lone Hertz 1/3 51
[Signature]

JAN'ERNE OG JANTERNE TIL FEST



DER var ungdomsfest i Karnappen i går. Dansk Familie Blads Jan-Klub, som får større og større tilslutning havde samlet sine Jan'er og Janter til broget underholdning. Der var fuldt hus og høj stemning. — Her er et glimt af nogle af de ungdommelige optrædende:
Den smilende unge mand med det flotte samandsklaver er ingen ringere end danmarksmesteren i harmonikaspil, LARS BJARNE, der underholdt ved den store Jan-fest og hastede meget bifald. På det andet billede står OLE [Signature] med ANNE MITTA SPAT ved hånden, mens han synger visen om „Ditte og mig“.



"Bjarne og Lone Hertz" 9:3:51

Kære kære Bjørno.
Tusinde Venlige Hilsener
fra.

Arben Gudhary.

En venlig hilsen og
sindet om lykke i Fremtiden
fra.

Love Bendren



Kapelmester Harald Mortensen og hans herlige Show-Orkester

Hollænderbyen 1951



Harald Mortensen

Paulsen
Fryg

Love Larry.

Alvent Fischer.

Emil Strieper

Mads

Honning

Korman Kaffmark.

Paul Werner.
Drum

Kære Lars Bjørns-

Al held og lykke i fremtiden med
din dejlige harmoniske ønsker



Din
Gustav Winkler
Radiosangeren
Gustav Winkler

Højeste hilsener
Kai Mortensen

Den 17-3-51, deltog jeg
i radioudsendelsen "Søglervognen" som
dengang blev udsendt fra Lemvig; på
grund af en nigrdagstransmission, blev
den taget på stålband, og udsendt om
dagen efter. Jeg spillede, akkompagneret
af radiomusikanten, med Anne
Larsson og ledet af Kai Mortensen,
Waldteufels "España Vals". Et avirudklip
findes længere fremme i bogen.

Slange menneske
Miss Edalton
Lone en lille
Erindringer om
Miss Edalton
Hollenderbyen marts 1951.



Kære Lars Bjørns
Held og Lykke i
Fremtiden.
Det var dejligt at
høre, Deres musikalske
Forståelse og Teknik.
Helene Hartwig
Hollenderbyen, marts 51

Ælskede
- og dygtige
Harmonika Virtuos
Lars Bjørns.

Vi har været mig
en stor glæde at
konferere Dem i
"Hollenderbyen".

Held og Lykke
i Fremtiden
med det bedste af
Johannes
Kap. 51.

Hollenderbyen konferencier
Bjorn Barning
holte:
konf.

Billedet næste Side.
og Sørensen og ynd
Larsen
Wasta
Mars 1951

Holländerbyen 3-3-51



Naturligvis, naar man hedder Bjarne

Peter Kitters otte-
aarige søn Bjarne er
en meget selvstikker
ung mand. Han har
altid svar paa rede
haand. Forleden traf
han for første gang sin
store kollega fra Sol-
by-scenen, harmonika-
virtuosen Lars Bjarne,
og han hilste ham paa
følgende maade:
— Naa, du hedder
Bjarne, og du kan spille
harmonika — ja, saa maa du da være dygtig.



Bjarne



Hilvers. I sender kl. 21,53 en kon-
cert under ledelse af Ger de Roos.

Til venlig hilsning
om en god tid i
Holländerbyen og held
og lykke i Fremtiden.

Zur freundlichen Erinnerung
an Maximilian

Holländerbyen
13. III. 1951
København

Fra Søløve-Revuen



Dovnit og Dore

I Pasken 1951, var jeg på turné med Jan Arndts
orkester, bl. a. i Esbjerg og Slagelse, på den tier
fik jeg tilbudt engagementer, til ialt et år
forude. Jeg var også samtidig med mit en-
gagement i "Holländerbyen" 3 dage i Casino
Helsingør.

Vi kan ikke naa hjem til »Gøglervognen«

Butiksfolkene utilfredse med det kære Køretøjs tidlige Placering i Programmet — Kritiske Minutter i Lemvig — Kai Holm faar en Konkurrent i sin Bror

Naturligvis er de Lyttere, som vrededes, da »Gøglervognen« veg Pladsen for Politikerne, glade for, at det kære Køretøj kommer i Morgen Aften. Men fuld Tilfredshed er der ingenlunde. Navnlig er Forretningfolkene gnavne. Som bekendt begrunder Udsendelsen Kl. 18,15, og Onsdag Aften har Butikkerne, i Anledning af Paasken, længe aabent. Folk bag Disken kan derfor ikke naa at høre, hvad der i Lørdags stete i Lemvig, mens man snakkede i Folketinget.

Radioen har allerede modtaget Protester, og man kan godt se det rimelige i dem. Men desværre leder det sig ikke gøre at placere »Gøglervognen« senere paa Aftenen. Det vilde medføre alt for omfattende Programændringer. Nu kan man klare sig med at fæde en anden af Underholdningsafdelingens Udsendelser, »Bag Kulisserne«, samt et Foredrag om Malerkunst udgaa.

At Lytterne var skuffede i Lørdags, er klart og tydeligt slaaet fast, men Forbitnelsen var om muligt endnu større i Lemvig. I mange Hjem, hvor man ikke havde været saa heldig at faa en af de ca. 600 Billetter til Missionshotellets Sal, hvor »Gøglervognen« var købt ind, havde man arrangeret Kaffeelskaber for i Fællesskab at høre de lokale Kræfters Indsats. Nu havde man ikke det at sandes om, Haarde Ord paa Tingene staaet slet til blødt Bred.

I Lemvig troede man, der heller ikke skulde ske noget der

Og en vanskelig Situation opstod for Svend Pedersen og Fuldmægtig Poul Larsen fra Underholdningsafdelingen, da det viste sig, at man i Lemvig havde opfattet Budskabet i Radioen saadan, at der slet ikke blev

nogen »Gøglervogn« den Aften. Resultatet var, at der 5 Minutter før 20, da »Opvarmningen« inden selve Udsendelsen skulde begynde, kun var kommet nogle faa Mennesker i Salen. Hurtigt fik man en Samtale igennem til Radiohuset med Anmodning om i Annonceringen af den politiske Debat Kl. 20 at lade Speakeren sige, at Aflysningen ikke gjaldt Begivenhederne i Lemvig. Det virkede. Paa et Kvarter var Salen stopfuld. Flere Tilreisende, som havde trøstet sig med en Middag paa Restaurant, maatte i Hast bryde op fra Bordet.

Lidt om, hvad man skal høre i Morgen

Rygter fra Lemvig lover i øvrigt en fin »Gøglervogn«. Blandt andet skal man høre Skuespilleren Kai Holms Broder, Snedkermester Magnus Holm — der har den fædrene Forretning — synge »Fruen i Køge By«. Magnus skal være næsten lige saa god som Kai. Og saa rummer Programmet en Oplæsning paa nordvestfalsterisk af den 80-aarige fhv. Lærer i Maribo, S. P. Sønderup, der er en usædvanlig Mand. Han er Sommerfuglesamler, og hans seneste Værk om dette Spæcial blev udgivet med Støtte af Carlsbergfondten. Han har opdaget flere Sommerfuglearter, som nu bærer hans Navn, »Sønderopi«.

De »medbragte« Kunstnere er denne Gang Gunnar Lemvig, der faktisk slammer fra Lemvig, Inge Frey og den nykærede jydsk Mester i Harmonikaspil, Lars Bjarne. Samt selvfølgelig Kaj Mortensen og hans Orkester.

Næste »Gøglervogn« holdes i Aabenraa og Sæsonens sidste i Næstved. Til den Tid er Politikerne forhaabentlig blevet nogenlunde enige. Hav.

EN ung mand holder jubilæum i Hollænderbyen i morgen. Det er Court Helmer. Han er bare 22 aar, men kan alligevel fejre 10 aars jubilæum, for han var kun 12 aar, da han lavede sit første show, det der senere udviklede sig til Solby Scenen. Fra Helmers børnetheater henter dansk film de fleste af sine smaa skuespillere. Blandt Lone Hertz og Mads Højgaard i »Hold Fingrene fra Mor«, Marianne Holmgaard fra »I gabestükken«, Ole Bang, som skal være hovedrolle i »Fru i Køge By« og »Anna Mette Sørensen« og Poul Bundgaard i »Hvad er det for en Politibørn«.

Hollænderbyen

KÆMPEMÆSSIG JUBILÆUMS-SHOW

I MORGEN LØRDAG D. 7. APRIL
MATINE KL. 15,30 PR.
Arrangement: Solby Scenen.
Et Court Helmer Show

2 ORKESTRE:
The Pink Spots og the Sult Owners
Marianne - Annemette Spjæt - 3 Solby Sisters - Ole Berg - Bang & Osvald - Lars Bjarne - Panty Orce (musikalsk Sangtrio) Ebbe Langberg - Nina Sjöbalt - Lone Hertz og Mads Højgaard (fra Filmen »Hold Fingrene fra Mor«) - Poul Bundgaard - Ib Schønberg - Caja Hejmann - Mieke Renard - Sunja Pep - Tori Fut - Pianisten Per Nørgaard o. m. a.

Bordbestilling C. 1272.
Entré 1 Kr. over hele Salen.

COURT HELMER skal sammen med »The Sultowners« og Lars Bjarne i nær fremtid tiltræde et engagement i Zigeunerhallen i et ungdomsshow, der til sommer vil blive overflyttet til Olympia.



KL. 13,15 vil den kun 18-aarige, men allerede anerkendte harmonikaspieler Lars Bjarne underholde lytterne. Bl. a. høres Frosinis »Dizzy Accordion«, Waldteufels »España« og H. C. Lamybes dejlige »Champagnegalop«

paa Solby Scenen. Tiaars-jubilæet fejrer den unge Helmer med et show i Hollænderbyen, hvor han viser forskellige af sine bedste numre fra sin 12 aars virksomhed som teaterdirektør. Der er ogsaa fire orkestre med, og Caja Hejmann og Poul Bundgaard læser op og synger ind mellem de unge talenter udførelse, som annonceres af Solby Sceners yngste: Caja Hejmanns femaarige søn Pierre August Mieke Renard.



LARS BJARNE

Fra 1-3 til 15-4, optrådte jeg i Hollænderbyen i Kbhvn, medens jeg var der, var der en aften besøg af Prins Niels, jeg snakkede med ham, og han fortalte mig at han ogsaa havde en harmonika, den var sovadst, og der var ogsaa gear paa, ligesom paa min, men det var gået i stykker, da han havde lejet for meget mod det. Autografer fra flere af de kunstnere jeg optrådte sammen med fremme i bogen.



Solby-Scenen prøver paa et jubilæums-show: f. v. Mads Højgaard, Lone Hertz, Ole Bang Ulla Loch Jensen, Tori Fut, Sunja Pep og Hanne

UDE OG HJEMME.

Den nybagte JYLLANDSMESTER for professionals



LARS BJARNE
udealer: Man følger sig altid sikker på en Højstet til ethvert mesterskab. Kataloger paa vore mesterskabsinstru-
menter fås ved henvendelse til:

Lagstrom

MUSIK
Vesterbrogade 66, Kbh. V. Tlf. C. 6636

I Sommeren 1951 optrådte jeg, efter mit engagement i „Hullandsbyen“, på forskellige varieteer.

Først var jeg 15 dage i

„Sommerfuglen“ - Sprøderborg

15 dage i

„Kit-Cat“ - Glasseus

15 dage i

„Pala“ - Niborg

15 dage i

„Ambassadeur“ - Odense

10 dage i

„Peci“ - Kestved

8 dage i

„Trocadero“ - Halding

15 dage i

„Astoria“ - Åbenrå



Til Hestemarked i Viborg.

En Annonsør der kunne ses i næsten alle landets aviser og sigtblade.

Familie Jøurnalen

Den nybagte jyllandsmester for professionals



LARS BJARNE

udtaler: Man føler sig altid sikker på en HAGSTRØM til ethvert mesterskab... Kataloger på vore musikinstrumenter fås ved henvendelse til

Hagstrøm

MUSIK Vesterbrogade 65, Kbh. V. Tlf. C. 6636



Ved en lille sammenkomst i Odense. Personate fra „Lirkis Schmidt“ og „Ambassadeur“. Fra venstre: „Le baron“, med dame, „Kaldmanden“, „Rani“, fru „Swanson“, „Pello“, „Henry Dahl“, „Margita“, „Swanson“ og jeg selv.



Fra Viborg hvor jeg fik mange gode venner.

HJEMMET.

Den nybagte **JYLLANDSMESTER** for professionals



LARS BJARNE

udtaler: Man føler sig altid sikker på en HAGSTRØM til ethvert mesterskab... Kataloger på vore mesterskabinstrumenter fås ved henvendelse til

Hagstrøm

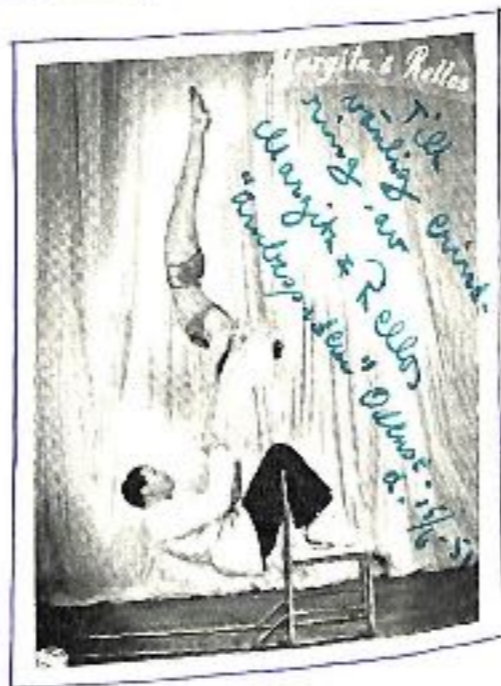
MUSIK Vesterbrogade 65, Kbh. V. Tlf. C. 6636



"Dala" Viborg.
 Min Ven Pianisten Mogens
 og jeg spiser Pølser i Viborg.



Balancesjongløren
 og Mundharmonispilleren
 "Kai Leon", som jeg op-
 trådte sammen med i
 "Frosadero" Helsingør.



"Margita" og
 "Relias" som jeg
 optrådte sammen
 med i
 Odense.

★ En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet

Danmarksmeesteren 1950
 Mogens Ellegård Hansen
 vandt som amatør 1. præmie
 kr. 1000,00. →

Søndag den 27. maj
 1951 kl. 18,30—24
 afholder

Uno Andersson

Harmonika elev-koncert

i Brønshøj
 selskabslokaber,
 Frederikssundsvej
 Nr. 157—159



Lars Bjarne
 vandt Jyllandsmesterskabet 1951
 som professionel.
 ←

★ En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet .

★ En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet .

★ En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet . En aften med harmonikaen i højsædet .

PROGRAM

John Hansen

Livet i Finnskogarna..... Jularbo

Peter Nielsen

Smålandsvalsens..... Rikard Ekholm

Heinrich Sichelau

Høbbedehey..... Wilh. Frederiksen

Frede Juul Jensen

Suik-snak polka..... Fernando

Tage Hammer

Det glade, gemyllige Nyhavn..... Jac. Jørgensen

Villy Nielsen

Echoes of spring..... P. Frosini

Tage Riberholt

Nya Värmlandsvalsens..... Jularbo

Tryllekunstnerens bryllupsmiddag..... P. Alman

Hilmar Lysgaard

Über den wellen..... Juvertino Rosas

Blaze away..... A. Holzman

Leif Thomsen

Czardas..... V. Monti

Champagne polka..... L. Welk

Bent Frøhlke

The jolly caballero..... P. Frosini

Dizzy accordion..... P. Frosini

Thorkild Jensen

Silver moon waltz..... P. Frosini

La comparsita (Tango)..... Malos Rodriguez

Benny Danielsen

Hot points..... P. Frosini

Pietro's return (March)..... Pietro Deiro

Mogens Ellegaard Hansen

Ouverturen til »Digter og bonde«..... Franz von Suppé

Ouverturen til »Den tyvagtige skade«... G. Rossini

Lars Bjarne underholder — og derefter finale.

Ret til forandring i programmet forbeholdes



Skuespilleren og imitatoren

✧ **ERIK PERSSON** ✧

*som er kendt fra radio, films og variété
er aftenens konferencier.*



Endvidere medvirker

Danmarks populæreste harmonika-duettister

FRITZ OG ERIK



Efter koncerten bal til kl. 24
Louis Hansens succes-orkester spiller

Billet til koncert og bal: 3 kr.

B.T. Danske Kunstnere til svenske Folkeparker

Der forhandles blandt andet med Toni og Harold Lander —
Per Rygaard Nielsen til Bergen

En Række danske Kunstnere vil til Sommer drage paa Gæstespil i Norge og Sverige og bringe fremmed Valuta med hjem til Danmark. Harald og Toni Lander igjær saledes Forhandlinger om en Tournée rundt til de store, svenske Folkeparker, og det er givet, at disse Parker vil faa megen dansk Underholdning i Sommermaanederne. Man har allerede nu sluttet Kontrakt med fire af vore Orkestre: Peter Rasmussens, Kai Elgills, Winstrup Olesens og Fabricius-Bjerges.

Det nationale Teater i Bergen har sikret sig Frandsen-Trioen, Sangerparodisten Egon Madsen, Harmonikavirtuosen Lars Bjarne og »Diana Miller and her Escorts«. Det er endvidere meget sandsynligt, at lille Per Rygaard Nielsen skal gæstesynge i

Sukcesprogram paa „Trocadero“

Det var et rigtigt Sukcesprogram. »Trocadero« havde Premiere paa i Aftes. Folk vil ha' Musik og Sang, og de faar det. I Tilgift optræder saa en dygtig Balancjonglør, saa hvad kan man forlange mere?

Der er først og fremmest Adda Michaelsen. Hun var her for 4-5 Maaneder siden og viste sig at være en Sangerinde, man har Lov at vente sig en Del af. Alene hendes Programvalg er værd at stifte Bekendtskab med.

Den unge Harmonikaspiller Lars Bjarne har ogsaa været paa »Trocadero« før. Dengang havde han sin professionelle Debut. Man var ikke længe om at opdage, at han var et Talent, men han savnede dengang fuldstændig Scenetæppe. Det er han kommet over, og rent musikalsk har han ogsaa gjort store Fremskridt. Der er megen Rytme og Musikalitet i Drengen, og han hører vi ogsaa nok mere fra.

Det var to unge, men lovende Folk. Kai Leon hedder »Trocadero« tredje Solist, og han gør ogsaa Lykke.

Bergen, og der er Tale om at sende et Par kendte Trioer til Oslo.

Skandinavisk Koncertdirektion har taget sig af de forskellige Arrangementer. Ogsaa nogle Film med ledsagende Foredrag vil blive midlertidigt eksporteret til Norge. Direktør I. Blicher-Hansen forklarer:

— Der er stadig megen Interesse for danske Kunstnere baade i Norge og i Sverige. Hvis nogen paastaar, at den første Begejstring efter Krigsaarene er kølnet betydeligt, er det forkert. Men vi tager jo ogsaa vel imod vore Broderfolks Repræsentanter. Der er som bekendt baade norske og svenske Kunstnere paa danske Teatre i Øjeblikket. S.B.

Danmarks yngste harmonika-virtuos.

Både lørdag og søndag præsenteres Danmarks yngste harmonika-virtuos, Lars Bjarne for publikum, og at han vil vinde publikums fulde beivgenhed er der inden tvivl om — dem, der har hørt ham spille og synge i radioen ved, hvor dygtig han er.

Efter en af hans koncerter i København skrev pressen: Harmonikaspil er aldrig hørt bedre. Man overgiver sig for Lars Bjarne's spil og charme, og man bøjer sig for hans fuldebnede teknik og frasering. Han er et uomtvisteligt talent.



Lars Bjarne

Lovende ungdom på Trocadero

Premiere på en lørdag. Det kunne ikke være bedre. Trocadero var fyldt til premiere på det nye solist-program, og publikum var i stødet! De tre optrædende måtte alle give ekstranumre.

Lars Bjarne og Adda Michaelsen må afgøre indbyrdes, hvem der skal have aftenens laurbærkrans. Den kun 17-årige danmarksmester i harmonikaspil, Lars Bjarne, hvis borgerlige navn er Bjarne Larsen, havde sin professionelle debut på Trocadero i efteråret. Siden er han gået stærkt frem, og det var kønne ting, han lokkede ud af sit instrument i lørdags. Bedst — og sværest — var hans gengivelse af ouverturen til Frantz von Suppés »Digter og bonde«, som afslørede, at der ogsaa kan spilles seriøse ting på harmonika. Hans publikumsucces var dog størst i de mere populære numre, som han fortolkede lige så sikkert og taktfast, som publikums bifald lød.

Den små Adda Michaelsen var ogsaa et behageligt gensyn og -hør. — Hendes mørke stemme klæder mikrofonen — den ligefrem klæber sig til den, når hun foredrager små fordringsløse ting. Navnlig hendes sange i det sentimentale hjørne gør lykke hos de glade tilhørere. Lidt mere personality — og Adda Michaelsens præstation er fin-fin.

Sidste mand på artist-listen er balancemanden Kai Leon. Hans balancekunster med byggeklodser, brodknive og grammofoonplader var lige til ønskekonzerten. Bifald og da capo for ham ogsaa. k-s.

Enkelte udklip fra
sommere 1951.

Jens Hammela brochüre 1951.

Jens Itemmel

DANMARKS FØRENDE FORENINGSGAGENTUR

Teater- og Koncertbureau — Medlem af »Foreningen af Kunstnerbureauer i Danmark«
Næsbyholmvej 10, Brønshøj, København . Telf. Bella 4225 . Postgiro: 622 97

Sæson 1951 — 52



Kai Julian

er stadig

den uovertrufne

baade naar det gælder den rigtige

gammeldaws Dansemusik

og moderne Rytmer



Tre glade Sømand

2 Timers Kabaretunderholdning og Koncert

med
den store Lattersukces

Gaardsangerne fra Kerteminde

samt
Kai Julian

og hans Orkester

Efter Underholdningen spiller hele Orkestret til Dans under Kai Julians personlige Ledelse.

Pressen skriver:

Kertemindesangerne væltede Forum i Aftes, de sang, spillede, dansede af Hjertens Lyst, og Folk klappede saa intens, at man fik bangte Anelser for, hvordan det skulde gaa med Tagkonstruktionen.



Gaardsangerne fra Kerteminde

Pressen skriver:

De tre Gaardsangere fra Amandus By sætter Humoret op paa de høje Nagler.

Saavel Orkester som Solister kan engageres hver for sig



Frode Petersen

Pressen skriver:

Bedst gjorde de morsomme Gaardsangere fra Kerteminde sig. De var virkelig morsomme og tog voldsomt Kegler.



Annie get your gun

Reserver Dag i god Tid — det er slet ikke dyrt —

2 Timers Underholdning med Sang og Musik

under Medvirken af

Sangerinden **Jeanita Melin** og Harmonikavirtuosen **Lars Bjarne**

samt

KAI JULIAN

og hans Orkester

Efter Underholdningen spiller hele Orkestret op til Dans under Kai Julians personlige Ledelse.

Kunstnerinden alle vil høre —
JEANITA MELIN
synger for Dem

Klassiske Sange — Negro spirituals — Operette-melodier — Moderne Rytmer — Populære Revyviser

Publikum fik alle deres Yndlingsmelodier i:

København — Stockholm — Oslo — Helsingfors — Wien — Paris

og det har De ogsaa paa denne Tournee

Pressen skriver:

Hendes Sang bragte Huset til Oprør af Begejstring. (Berlingske Tidende)

Hun var Aftenens Sensation (Fyns Socialdem.)

Hun havde Publikum i sin hule Haand. (Randers Socialdem.)



Lige hjemkomne fra Amerika

Jeanita Melin har et Publikumstække af gigantiske Dimensioner

samt

Danmarks yngste Harmonika-virtuos

Lars Bjarne

spiller og synger

Pressen skrev:

Aldrig hørt bedre. Man overgiver sig for hans Spil og Charme. En fuldendt Teknik og Frasering.

Saavel Orkester som Solister kan engageres hver for sig



Reserver Dag i god Tid — det er slet ikke dyrt —

TOM ANDY *præsenterer:*

NON-STOP Varieteforestilling

SUCCES - CAVALKADE

med Orkester og Kunstnere fra Skandinaviens førende Varieteer

Montmartre - Hollænderbyen og Zigeunerhallen, København - Lindgården, Stockholm
-Kilden-, Aalborg - "Moulin Rouge", Vejle.



LARS BJARNE fra Radioen og Gøglervognen

Harmonikafænomenet som vandt
Prisen over Danmarks professionelle
Hamonikaspillere.

Pressen skrev:

Enhver overgiver sig for hans salutfulde Spil
og Charme — En fuldendt Teknik og Frase-
ring ...



MARITZA fra Pantomimeteatret i Tivoli

Karakter- og Taaspidsdanserinde i for-
rygende ungarsk og spansk Dans, samt
Karakterdansen "Amor paa Frierfø-
der".

Pressen skrev:

Foruden det dygtige Orkester trak den unge
yndige Maritza sit store Læs. Hun viste sig
at være en eminent Taaspids- og Karakter-
danserinde med fin Teknik og Mimik, lige-
som hun sang adskillige gode Sange.



PETER FRODE Operette- og Kabaretsanger Den danske Maurice Chevalier

Kendt fra de førende Scener. - Første Gang i For-
cninger. - 1 Aar i Zigeunerhallen og 1 Aar i Hol-
lænderbyen og Montmartre.

POLITIKEN: ... I Forestillingen dukker en ny Sanger PETER FRODE
op med en meget smuk kllugende Stemme ...

EKSTRABL. ... Hvad Skønsangen angaar bestrides den af den unge
Sanger PETER FRODE. Han synger glimrende og ser godt ud.
Var det ikke noget for vore Operettescener, hvor man ikke
er forvænt med nogen af Delene, og i hvert fald ikke for-
net i samme Person ...

BERLINGSKE TIDENDE:

... og endelig PETER FRODE med en pragtfuld Stemme, et smukt
og mandigt Udseende og en dejlig frisk Façon ...

BØRGE STENTOFTE

SOLO VOX (Kinoorgel) SOLIST - samt PIANIST

En Attraktion ved ethvert Foreningsarrangement



TOM ANDY

Kapelmester-Komponisten, er Konferencier og
Tournéleder og genengageres Gang paa Gang til
de kendte Restauranter og Varieteer paa Grund af
sit Tempo og Humør. Er Komponist til "Bedste-
fars Vals," "Den gamle Bornholmer," "Fanovalsen"
o. m. fl., og er fra d. 20. April genengageret til
"Lindgården" i Stockholm.

TOM ANDY's Show-Orkester med Solister

bestaar af 8 Personer og gennemfører et vari-
erende Underholdningsprogram paa ca. halvdanden
Time med Musik (ny og ældre), Show, Ope-
rette, Viser, Ballet, morsomme Shownumre,
— og spiller derefter op til Dansen med Tempo
og Humør — skiftevis med moderne og ældre
Dansemusik.

Prisen for Forestilling med efterfølgende Dags — ialt 5 Timer — er 800 Kr.
paa Hverdage og 925 Kr. paa Lørdage og Søndage, alt inclusive. Af Hen-
syn til Tilrettelæggelsen af den bedst mulige Rute, beder vi venligst in-
teresserede opgive os flere Dage at vælge imellem, saafremt muligt.

Deres Forening vil opleve en uforglemmelig Festsaften
Plakater stilles til Rædighed uden Vederlag.

HVAD Pressen SKRIVER:

... Orkestret virker som et friskt Pust i Lokalerne. Der er Glæde og
Begejstring, og Publikum var ellevilde under Negershowet.

... en stor Gevinst at have faaet et Orkester med Humør, masser af
morsomme Optcin samt virkelige Shownumre.

"Vestkysten"

Tom Andy's Program er populært og lægegyldigt, hvad han end spiller
ger han det med Charme og Humør — saa Publikum er ellevilde af
Begejstring.

I efteråret 1951
medvirkede jeg
ved Kai Julian
og Tom Andys
konserter, det
var en dejlig tid
med masser af
foreningsfester,
og hvor jeg sam-
tidig fik set Dan-
mark på kryds
og tværs.

Tom Andys koncert 1951.

LÆS OG LYT



Vi bringer her et lille billede af den søde, unge Birthe Wilke fra „Solby-scenen“. Hele personen er kun seksten somre. Vi står overfor en helt ny Alice Babs, og det er da ikke uden grund, at den små Birthe er rejst til Stockholm, hvor hun skal optræde i den svenske radio sammen med Charles Normann's orkester. Birthe synger operettemelodier og moderne sange. Hun skal blive halvanden måned i Sverige og rejser derefter til Bergen.

Ekspressnotits: Den talentfulde og dynamiske Court Helmer har skrevet en sang-novelle, som er døbt „Rumba espana“. Den kommer i slutningen af oktober i radioen.

Og lad mig så lige i tilslutning hertil gøre opmærksom på Lars Bjarne, den attenårige danmarksmester i professionel harmonika, som i november rejser til London — som eneste dansker — for at deltage i verdensmesterskabskonkurrencen i harmonikaspil.

Der er kommet to verdens-successer på een Columbiaplade: Rosemary Clooney synger „Come on-a my House“, som er komponeret af ingen ringere end forfatteren William Saroyan. Og så får De balladen „Too young“ sunget af den brillante gramofon- og radiostjerne Toni Arden. Det er en plade, De vil synes om.

Vi er ikke færdige med operetten „Kys mig, Kate“ — denne landeplage — og jeg kan ikke dy mig for at give nogle glimt fra den 57-årige Cole Porters liv: Han brugte tre måneder til at skrive „Kys mig, Kate“, men måtte vente et år på at få stykket op på Broadway i New York, fordi der skulle skaffes 180.000 dollars ... Han var selv med til premieren og havde inviteret 97 venner. Den spøg kostede ham over 1000 dollars... Han går med stok, for han har engang ved et rideuheld brækket begge ben... Han ejer et palæ i Paris og nogle paladser i Venedig (han har penge nok)... Og når han skal skrive teksten til en melodi, begynder han altid med sidste linie!

Mr. Hammond.

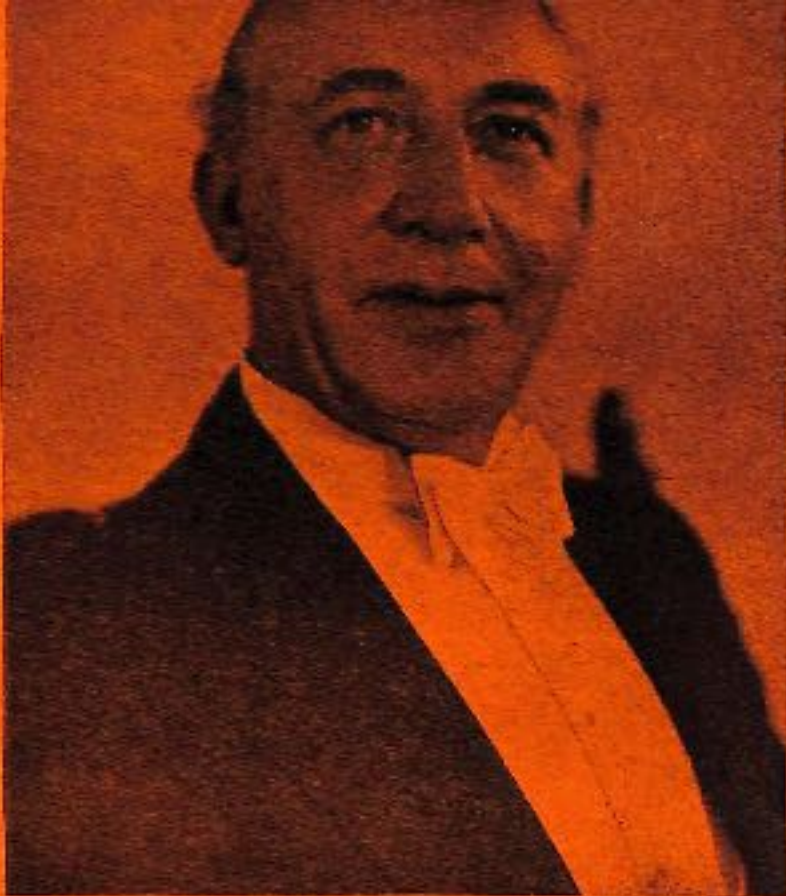
Plakat fra fritprdag
i Randers.

Ettablissement „Fylland“



i Randers

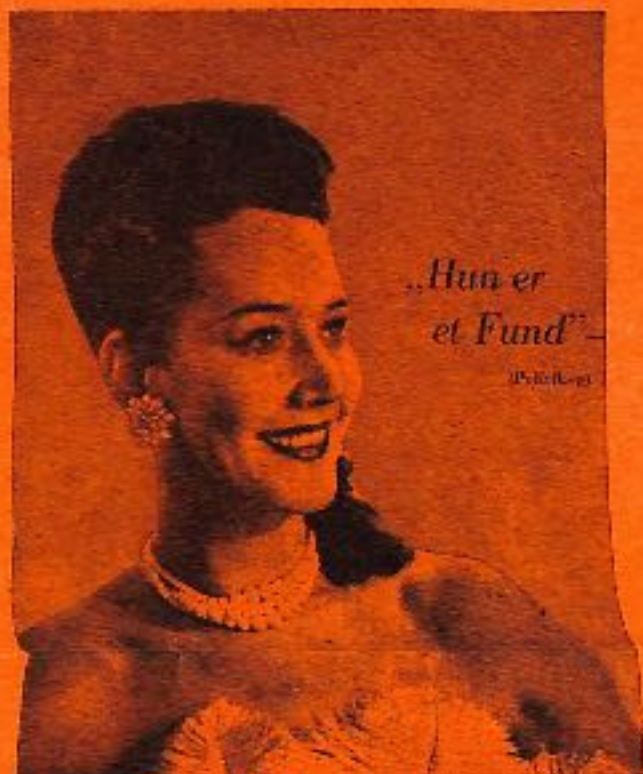
lørdag d. 8. og søndag
d. 9. sept. på »Jylland«



KAI JULIAN

To festaftener

med underholdning af fremragende solister samt
koncert af *Kai Julian* og hans orkester



JEANITA MELIN



BIRTHE WILKE

Desuden skal lørdag aften vælges „FRK. LAND“
og søndag aften „FRK. BY“. — Publikum vælger
de to aftener de to unge piger fra oplandet og de
to unge piger fra Randers, der skal deltage i den
endelige konkurrence om hvem der skal være
Randerspigen 1951



Solister lørdag aften: BIRTHE WILKE, som hele den
københavnske presse har udnævnt til årets største sang-
lige overraskelse

Danmarks yngste harmonikavirtuos LARS BJARNE spil-
ler og synger

Søndag aften: LARS BJARNE og JEANITA MELIN,
der lige er hjemkommen fra Amerika. — Hun er mere
strålende end nogensinde



Entre 2, 3 og 4 kr. - Kupon i frilørdagsheftet giver
rabat. - Forsalg i Lars Jacobsens bogh., Randers, tlf. 116



Efter koncerten og udvælgelsen af frk. Land og frk. By
spiller Kai Julian op til

frilørdagsbal

Kai Julian er stadig den uovertrufne både når det gælder
gammeldags danse musik og de moderne rytmer



LARS BJARNE

Køb frilørdagsheftet!!

1. Vagn Theisen er kun 16 år, men allerede en mester på tenorsax og a-klarinet.



Rytmetten

9. Showets leder Court Helmer med Amdi Riis og drengesangeren Ole Bang.



7. Jazzcrooneren på 15 år, Ole Bang, ses her sammen med Annemette Spjæt, den 9 årige hamørpige.



2. Gitaristen, den 13-årige Helmut Petersen og den 14-årige jantcheue Palle Riis Andersen.



5. Pianisten Pinn Ziegler Holm, 16 år.



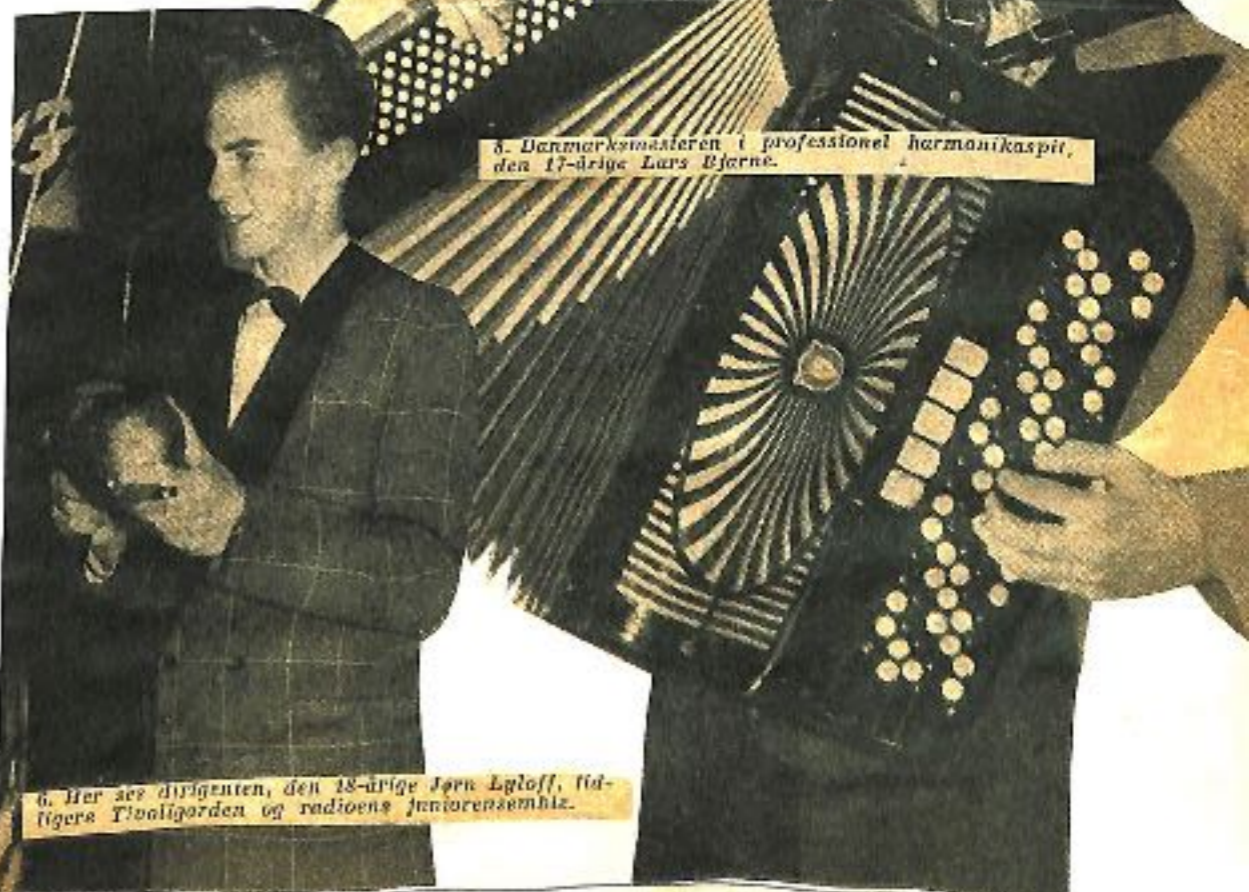
3. Komponisten Svend Gyldenmark står for kendingsmelodien. Her ses han sammen med de unge musikere Theisen og Lyloff.

går

4. Fra radioens transmission af Solby Seensens opførelse af »Annie get your guns. Fra v. speakeren Elias Jacobsen, Ruth Sarsøe, Hanne Terkelsen, drengen med guldstemmen, Ole Berg.



8. Danmarks mesteren i professionel harmonikaspil, den 17-årige Lars Bjarne.



6. Her ses dirigenten, den 18-årige Jørn Lyloff, tidligere Tivalligorden og radioens juniorensambiz.

To, der tør...

Den 15-årige Sangerinde og den 19-årige Harmonikavirtuos vil prøve Tilværelsen paa de skraa Brædder.



Lars Bjarne og Birthe Wilke staar paa Scaeneløftet over Scenen og diskutere Slagets Gang.

Vi præsenterer



— Vil du altid være Mikrofonsangerinde?

— Nej, jeg skulde helst til Filmen eller Operetten, og hos min Sangererinde synger jeg kun klassisk.

Birthe Wilke, der igvrigt har været i Radioen og snart skal prøve det igen, fortæller, at hun ogsaa kan sy. — Jeg har selv syet alle mine Kjoler — ogsaa denne her, siger hun stolt og holder ud i sin fine, sribede Selskabskjole. Den er virkelig ogsaa flot.

Blev Svajer for at tjene til Harmonikaen.

— Jeg har været Svajer i to Aar, siger Lars Bjarne. Det blev jeg nødt til for at tjene de 2500 Kr., Harmonikaen koster. Forfæsten har jeg boet i Randers en Overgang. Min Bedstefar var Sommer i Jernbanegade 2. Ham er der sikkert mange, der kender her i Byen. Min Oldemor spillede Harmonika i Randers — hun

spillede til Dans i en Alder af 94 Aar! Det er meget godt, ikke?

Lars Bjarne fik sin Chance i KB-Hallen, hvor Showmanden Valeur Larsen engagerede ham til Humerets Parade. Senere fik han tre Manneders Engagement hos Thorild Hansen i Hollønderbyen, og naar han er færdig med Kaj Julius Turné, skal han til Hamborg. Han har været i Radioen to Gange og skal paa igen i denne Uge.

Folk, der har Forstand paa Harmonikamusik, tror paa Lars Bjarne. Han har et sikkert Talent, og hvad der er vigtigt — han holder af den rigtige Musik. »Der er ikke Spor i Vejen for, at man kan spille klassisk paa Harmonika«, siger han, og Firlørdagsfestens Publikum kan bevidne, at han har Ret.

Og saa gaar de unge Kunstnere paa Scenen. To smaa Mennesker, der vil prøve Lykken paa de besnærende men farlige skraa Brædder. Held med dem...

Interview fra Randers og billedet af "Tancy Street."



På sceneløftet i Randers. Etbl. Jylland

Only playing **Harmonika**

LARS BJARNE.
Harmonikavirtuos.
Født i Finnsøvej 92 H v. København F.

Præsentationsskiltet. Etbl. Slagets Gang

HARMONIKAVIRTUOSEN



LARS BJARNE



Anne Lise,
Birthe,
og jeg
ved en
optræden
på
"Marienlyst"
Helsingør.

Birthe Wileke, Lars Bjarne og pianistinden Anne-Lise Jahnson. tre af de unge talenter, der medvirker ved lanceringen af Det nye Radio blads sommerschlager

Brochure 1951-
52. Bet. Hagstrom
←

Min annonce i
Brochorst
brochure 1951.



Naar man siger
HARMONTKA
SOLIST



siger man

LARS BJARNE

... aldrig hørt bedre - siger Pressen



LARS BJARNE

... har trods sin unge alder allerede formået at gøre sig gældende indenfor det danske musikliv. På grund af sin fine teknik, og store musikalitet, bliver han nu regnet for en af de bedste harmonikasolister i landet. Kun fine presseudtalelser har fulgt ham, og han har vundet flere harmonikamesterskaber.

Foruden harmonikamusik i alle genrer, optræder Lars Bjarne med sang på flere forskellige sprog.

Lars Bjarne har optrådt bl. a. i: K. B. Hallen, Radioen, Aarhushallen, Lorry, Hallønder byen, National Scala m. fl.

Optræder fra 20 min. til 2 timer.

Rimelige gager.

Den altid sikre succes.



Se bagstiden!



POSTOPPKRAV

Kr. ---

Til Musiker Lars Bjarne,

Felesensvej 92,

København F. Danmark.

TRYKKSAKER

Min første gratis
Vedforsendelse.

SOLBYSCENEN ---



I Ugersøen i dag kl. 16,20 har Ralf Buch arrangeret en rundbordsamtale med Solby-scenens ungdommelige personale, der i. t. er i gang paa Nygade teatret, Frederiksberg teater, Nørrebro teater, i Glassalen og paa ASA og Palladium. De mange unge talenter vil fortælle om deres oplevelser fra disse steder samt fra scenens turneer rundt om i provinsen



60
Showdirigent jubilerer.
En af vore populæreste showbandledere Harald Mortensen kan i dag fejre sit 20 års jubilæum. Det bører til en sjældenhed, at et orkester holder sammen i saa lang en række. Harald Mortensen og hans muntre gutter vil i aften blive hyldet ved en fest i Holstenbyen, hvor en række kunstnere medvirker, bl. s. Wandy Tworek, Grethe Frische, Ole Monty, Ellen Lajmar, Zander, Gustav Winckler og Lars Bjarne.
60

POLITIKEN 1-10-51.



Den 1-10-1951,
medvirkede jeg
ved Harald Mortensen
s 20 års
Orkesterjubilæum.
Blandt andre med-
virkede Frische,
Wandy Tworek og
Osvold Helmerich.



Ogsaa i hovedlandet vil Sommerens solinger blive præsenteret. De tre Solby-solister Bent Masen, Birthe Wilke og harmonikavirtuosen Lars Bjarne har den paa programmet under deres optræden paa de førende forlystelsesetablissemeter i Jyllands byer.

Frøen Anti-
Mel i det
horske
Blad:
"SWING"
Solby Scenens
Unge".
På Marienlyst -
Skandinavias
største luksusho-
telt og spille-ca-
sino ble som-
merens slager



presentert av Solby Scenens unge. — Her
ser vi det unge jazz-fenomenet, som også
blir kalt den nye Alice Babs, Birthe
Wilke. I oktober og november vil hun
synges på Nalen i Stockholm. I midten
har vi Danmarksmesteren på trekkspill
for proffs: Lars Bjarne som i november
skal delta i verdensmesterskaps-turnerin-
gene i London, samt den unge dyktige
pianistinnen Annelise Johansen.



«SWING»
TIDSSKRIFT FOR DET MODERNE
Postadr.: Skivebakken 20 A, Bergen, Norge.
Ansvarlige utgivere og redaktører: Ragn-
vald Ellertsen og Jørg-Fr. Ellertsen.
Medarbeidere: Hildemor Svanerød, Egil
Mann Iversen, Finn Johannsen, Ragnar
Pedersen, Leif Sehested jr. og Jan Scharff-
schær.
Korrespondenter i utlandet: Mike Norrud,
England, Red. Eric Levinsohn, Sverige,
Paul Reinax og Jørgen Hansen, Danmark,
Knut Sandegren, U.S.A.
Trykt hos Boklæmmertryk 12 - Bergen

Efter året 1957.
Med "Solbyscenen" deltog jeg blandt andet
i "Greve", "Hornbæk", på "Damhus-
Kroen", på "Marienlyst Badehotel" ved
Helsingør, Studentforeningen, og over
Italien og Finlands Radio m. m. -----

Kaliendborg 9/11-51.
Tom for Søsander
1951

Tom Andy
Forkast med at
være flakelig, sø-
er jeg ganske ubi-
ker på - et stui
klier eller stors
Hæmmet
om for,
drøj. Den
den
Clu.



Tom Andy



Fotografer
fra
Medlemmerne
i
Tom Andy
Tourneén
1951.

9/11-
1951

Tom Andy tournéen 1951

med

Harmonikafænomenet

LARS BJARNE

Solodanserinden

»MARITZA«

Operettesangeren

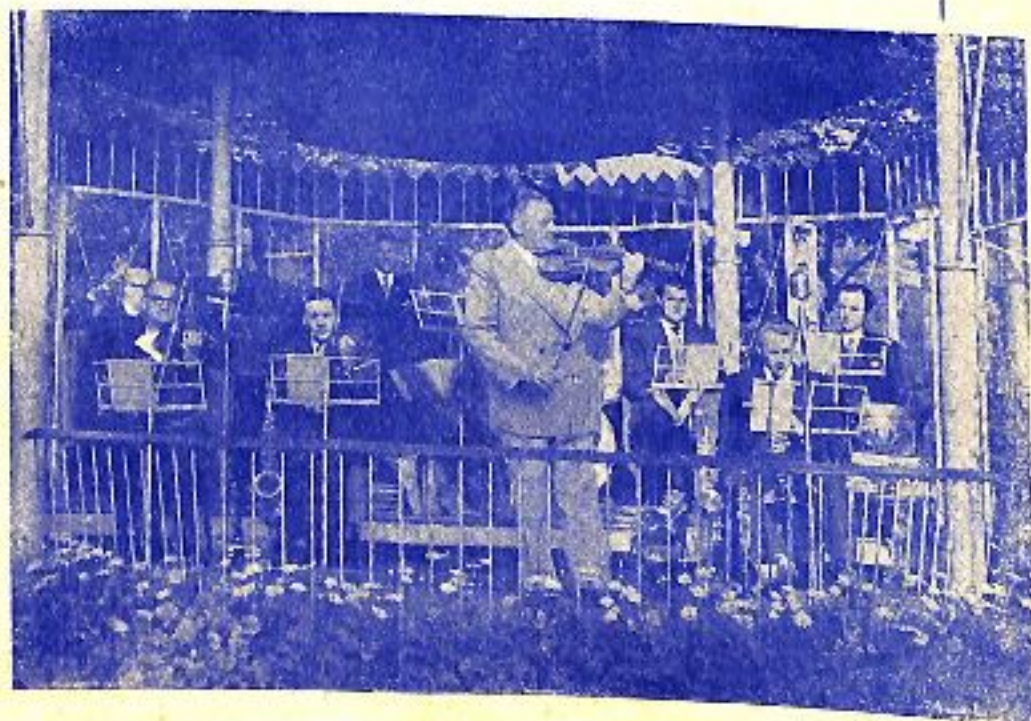
CHR. JÜRTZ

Kapelmesteren

TOM ANDY

med orkester

Tom Andy's orkester fra
»Lindegården«, Stockholm ↓





Solo- og
tåspidsdanserinden
MARITZA



Operette- og
koncertsangeren
CHR. JÜRTZ



»FANOVALSEN« udkommer i denne måned
på »Nyt dansk Musikforlag«

PROGRAM

1. Tournémarch af Tom Andy Orkestret
2. Lumbye toner; H. C. Lumbye
3. Udtog »Barberen i Sevilla«; Rossini Lars Bjarne
4. »Czardas«; Monti
5. Original ungarsk dans; Leopold Maritza
6. Sweet mystery of life; Victor Herbert Chr. Jürtz
7. Tonerna; Sjøberg
8. Willy Larsen tryller på clarinetten.
9. — så synger vi med Tom Andy
10. Fanovalsen
11. Hans Peter Niensens trompetpolka Helmer Ludvigsen
12. Champagnepolka; Walk Lars Bjarne
13. Kukkukvalsen; Jonassen
14. »I regabyens« tåspidsdans Maritza
15. Volga Lied; Frantz Lehar Chr. Jürtz
16. I de lyse nætter; Schrader
17. Trommekongen larmer Hilmar Sørensen
18. Et tosset potpourri Tom Andy
19. Finale Hele personalet.



Harmonikavirtuosen Lars Bjarne

En mesterskabskandidat spiller på

»Hagström«

Alle henvendelser til: Vesterbrogade 65, Kbhvn. V, telefon Central 6636



← Fra
Klubkonkurrencen.

Orkestret →
"The
Suntowners",
med hvem jeg
har optrådt
ved
adskillige
lejligheder.

★
I Sommeren 1951,
havde jeg tre solaudsendelser
i den danske radio.

Programmerne kan ses
på næste side.



12-4-51. 13¹⁵ - 13³⁵ Navn "Harmonikamusik".

- Dizzy Accordion - Pietro Frosini.
- Eskilstuna minnen - Karl Jularbo
- Espana vals - Emile Waldteufel, arr. Frosini.
- Vildkatten - arr. Lars Bjarne.
- Sorte Øjne - Budinov arr. Frosini.
- Tryllekunstnerens Brylløpsmiddag - Pete Alman.
- Champagne galop - H. C. Lumbye.

Navn "Harmonikamusik".

23-6-51. 13¹⁵ - 13³⁵.

- Spansk Zigejnerdans - Pasquál Marquína.
- Champagnepolka - Lawrence Welk.
- Hot Fingers - Pietro Frosini.
- Accordionette - Frank Gariani.
- The Jolly Caballero - Pietro Frosini.
- Pietros Return - Pietro Deiro.

Navn "Svenske Takter".
Non-stop.

13-9-51. 13¹⁵ - 13³⁵.

- Flygare polkan - Walter Olsson.
- Stampa takten - Niels Georg.
- Til Dans med Karlstatøsera - arr. Lars Bjarne.
- Kirikopolka - Göstar Egerstam.
- Värnema schottish - Uno Andersson.
- Nya Värmlands vals - Karl Jularbo.
- Programmet blev sammenkædet og sluttet med -
- Köh-köh vals - Jonasson.

engagement. Det var ved en underholdning i Gimle, hvor kartoffelhandlermedhjælpernes forening havde fest. Siden har vi flere gange været i radioen sammen, på turné i Folkparkerne i Sverige, spillet i Københavnerkroen og medvirket i KB-hallens humorparade.

— Og så er det stadig gået fremad?

— For 1½ år siden kom jeg til Solbyscenen, og derigennem optrådte jeg mange steder både herhjemme og i det øvrige Skandinavien. Men en overgang, efter at sammenspillet med Kaj Madsen var ophørt, måtte jeg tage plads som piccolo i Kino Palæet, det var væmmeligt. Jeg havde først prøvet at sælge flydende tråd ved dørene, og under de forhold blev der jo ikke så megen tid til harmonikaen. — Men en aften i min piccolotid kom impresarioen Renan hen til mig og tilbød mig engagement ved Trocadero i Kolding. Det tilbud modtog jeg med glæde, og her blev jeg gode venner med nogle artister, så, da jeg var færdig i Kolding, rejste jeg sammen med dem til Landsbyen i Odeuse, hvor vi optrådte. Og siden har der altid været en eller anden, der havde hud efter mig. Sidste år spillede jeg 10 gange i radioen, den slags optræden kan jo arrangeres, mens man har de faste engagementer, men ellers dukker der af og til

En blændende harmonika-virtuos

Det er efterhaanden ikke mere saa sjældent at høre operamusik paa harmonika. Derimod er det sjældent at høre det udført saa godt, som det for tiden bliver i Moulin rouge af den unge danmarksmester i harmonikaspil, Lars Bjarne. Bjarne er en meget beskedet, maaske for beskedet, artist, men spille kan han med en blændende virtuositet. Det er ofte svært for musikalske artister paa varieteer at frængste publikum med klassiske toner, men det kan Lars Bjarne. Senere forfalder han programmessigt til mere folkekære toner, som faar publikum til at nyde med, men det sker først efter, at han har vist, at han kan andet og betydeligt mere end det.

Paa det øvrige program har vi jongleren Tomo & co., en habil artist, der især excellerer i mystiske balancenumre med hatte i alle facener og størrelser. Maritza er en yndig, lille danserinde, hvis bedste nummer er en morsom og yndefuld regnvejrsdans paa letten taa, og det gør hun pænt. Et særpræget nummer bliver præsenteret af danserinden Liziana, der svinger sine hvide gevandter under stadig skiftende belysning i alle mønstre og farver. Et interessant nummer.

gode tilbud op, som man må sige nej til, fordi man har bundet sig. Det er der imidlertid ikke noget at gøre ved.

— Hvor optræder De for øjeblikket?

— I denne tid spiller jeg skiftevis med Tom Andys og Kaj Julians orkestre, og fra 1. december tiltræder jeg et engagement i Moulin Rouge i Vejle. For januar er jeg knyttet til Hollænderbyen, og derefter tager jeg på en rask lille turné med Solbyscenen til Sverige, hvor vi begynder på Malmö Stadsteater og fortsætter i byerne langs den svenske vestkyst. Senere rejser jeg med Tom Andys orkester til Stockholm, hvor vi formodentlig bliver til hen i maj måned.

Artiklet fra Moulin Rouge Vejle.

Musikken kommer i denne periode fra Tom Andys orkester. Tom Andy er ved at være en af orkester-veteranerne herhjemme, og han har stadig sit sikre greb om publikum og dets smag.

Musik, Dans og Farver i Moulin rouge

Der er Musik og Dans for alle Penge i Røde Mølle i denne Tid. Det første sørger Danmarksmesteren i Harmonikaspil, Lars Bjarne, for. Paa sin beskedne og stilfærdige Maade spiller den unge Harmonikavirtuos Operamusik paa sin Harmonika, og han gør det vældig godt.

En lille Danserinde, Maritza, danser yndigt og smukt, bl. a. en Tasspidscians og en forrygende Zigejnerdans. Jongleren Tomo & Co. brillerer med elegante Hattenumre, og hans Partnerske, Liziana kommer senere i en ualmindelig og smuk Farvesymfoni, hvor hun svinger sine hvide Gevandter, mens hun bliver belyst med skiftende Farver. Akkompagnementet og Dansemusiken sørger Tom Andy og hans Orkester for.

Indlægget artiklet om en udbredelse over den fineste nation.

Send

DANSK JULEPROGRAM i Finlands radio

Det ny Radio Blad og Solby-scenen arrangerer juleudsendelse i Finlands Rundradio fredag den 21. december kl. 17,05 (dansk tid) som hilsen fra dansk ungdom til Finlands unge

Aarets nye julesang præsenteres i udsendelsen

DET NY RADIO BLAD har i samarbejde med Solby-scenen og programchef Allan Schulman, Helsingfors, arrangeret en juleudsendelse over Finlands Rundradio fredag d. 21. december kl. 17,05 (dansk tid), »Lyssna till oss«, formet som en hilsen fra dansk ungdom til Finlands unge. Programmet omfatter en række af de traditionelle og mest populære danske julesange, og »Peters jul« bliver ogsaa præsenteret for finnerne. Det er den 12-aarige filmstjerne Lone Hertz, der fortæller det gamle juledigt. Udsendelsen indledes med

»Hilsen til Finland«, skrevet af forfatteren Court Helmer og deklameret af drengeskuespilleren Ole Bang. Helmer har ligeledes skrevet aarets nye julesang om »Julebukken Freddy«. Den synges i den finske radio af Hanne Terkelsen, akkompagneret af pianisten Per Nørgaard, der har skrevet musikken til »Julebukken«. I udsendelsen medvirker endvidere pianistinden Anne-Lise Johansen, harmonikavirtuosen Lars Bjarne og medlemmer af drengeorkestret »The Sunowners«.

Busser.



Lone Hertz deklamerer »Peters jul«

JULEBUKKEN

Tekst: COURT HELMER

Musik: PER NØRGAARD

Det stormer, det suser, det bruser i Laplands skove mod nord;
de snefnug, de vrimler, de myldrer og tumler
og lander til sidst paa den stenede jord.

Uhu gennem skoven,
friskfyrt og forvoven er
vor Freddy — den lystige julebuk,
den kommer helt fra juleland,
hvor den gamle julemand
siddet og pudset fint sin gamle kane;
det er ham, der har sendt ud
julebukken som sit bud.
Freddy maa skynde sig saa rask af sted.
Et sus gennem skoven — Freddy er i strakt galop.
Hoppe hoppe hoppe hoppe hop uden stop.

En klokke om halsen, der klinger, for den er Freddy saa glad.
skønt vejen besværlig, han ned gennem Sverrig
sig tumler og gæster hver eneste stad.

Til sidst har han fundet
vejen over Sundet, saa
vor Freddy, den ensomme julebuk,
han hilse kan fra julefar,
sige, vi snart julen har,
og at vi alle sammen inden længe
skrive ønskesedler maa,
saa at julefar kan naa
rundt til alle de store børn og smaa.
Saa vid're paa farten, Freddy er i fuld galop.
Hoppe hoppe hoppe hoppe hop uden stop.

Hvert aar vender Freddy tilbage, som regel i rette tid;
men eengang forsvandt han, og for man saa fandt ham
igen, saa var julen og nyttaar forbi.

Han kom gennem skoven,
stille og benoven — men
vor Freddy — den savnede julebuk,
han var nu ikke ensom mer,
nej, med ham var der mange fler;
Forrest der gik en yndig bukkedone,
og i halen gik paa ham
fire søde paaskekam.
Tiden fly'r alt for let og rask af sted.
Det maa Freddy sandede: Næste jul i strakt galop
sprang der fjorten julebukke rundt uden stop.

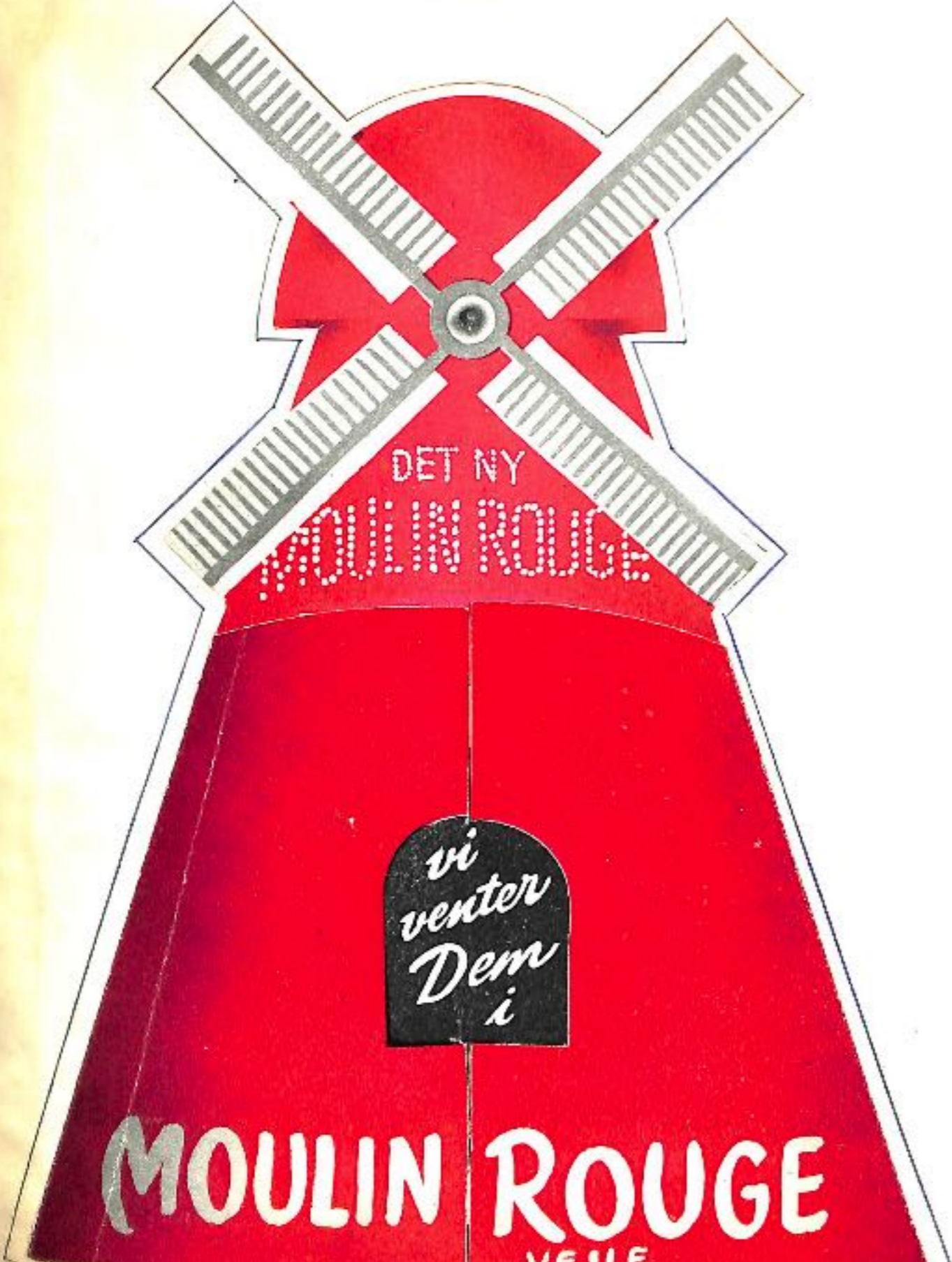


En række af de medvirkende ved Det ny Radio Blads og Solby-scenens juleudsendelse over Finlands Rundradio: Fra venstre ses: Lone, Anne-Lise, Hanne, Lars og Ole



Pianisten Per Nørgaard akkompagnerer Hanne Terkelsen, der synger »Julebukken« i den finske radio





Fra Tom Andy tourneen.
Taget morgenen efter en stor
Herregårdsbrand ved Viborg.

Peter Erlings
Orkester.
fint-fint.
og en Kritik
fra Vejle



Danmarksmeester i Møllen

Det nye program i Moulin Rouge byder paa flere ting i den helt fine stil, blandt hvilke man særlig maa fremhæve harmonikavirtuosens Lars Bjarne og den yndige taaspidsdanserinde Maritza.

Lars Bjarne bærer titel af Danmarksmeester i harmonikaspil, og efter at have hørt ham undrer man sig ikke over det. Han er blændende dygtig og musikalsk helt ud til spidsen af de rappe fingre, der flyver over instrumentets tangenter og lokker opera-ouverturer frem paa en maade, saa det ikke er langt fra, at han kan erstatte et helt symfoniorkester.

Maritza — lille, spinkel og væver, danser elegant og sikkert i sin stil og giver bl. a. en slags regnvejrballer med paraply, eller er det maaske snarere symbolsk line-dans. Det kan være begge dele, man kan lige godt tro, at hun forsigtigt tripper gennem pytterne eller balancerer paa linen. Dansen kalder paa fantasien, og den er virkelig smuk.

Tom & Co. er et dygtigt jonglørpar med mange fine tricks, men de adskiller sig ikke væsentligt fra, hvad man før har set. Et fint tableau for aftenens program er danserinden Lisiane, som danser i skæret af et lysbilledkamas straal og i et luftigt gevandt overstraalet med smukke mønstre og motiver. Hun slutter af med at forestille et Dannebrog. Det kunne man have undværet — man bryder sig ikke om at se korset i sit nationale symbol i skikkelse af en variétdanserinde.

Tom Andys orkester er kommet tilbage efter flere aars fravær, og man konstaterer et fornøjeligt gen-syn samt god og underholdende musik. I pauserne hygger Peter Erling.

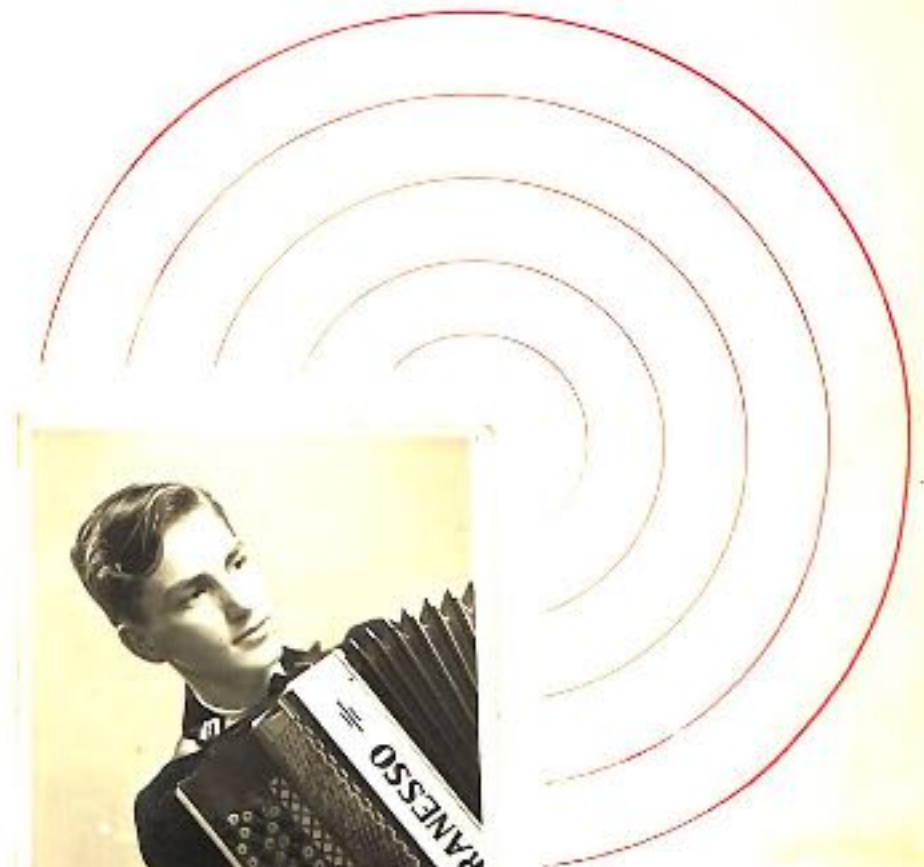
Med dette billede

Vil jeg nu slutte denne første Erindringsbog, der indeholder notiser fra de 6 første år, jeg har fortaget mig på scenen.

Lars Bjarne

Tilhører: Lars Bjarne
Finsensvej 92 Nr.
København.

WOLFFERINWDRINGER



Udlever:
Lars Bjarne
Finsensvej 92 II,
København.



J stor taknem-
melighed til
mamma og min
mor, (især min
mor), som har
hjælpet mig, når
jeg har haft
møder, fortsat-
ter jeg her min
erindringsbog med billeder og oplevel-
ser fra musikens og scenens verden.

Lars Bjarne

Fancy Three " Fra v. Bjarne - Q. 2. 2. - Søst.





(Tom Andy
Törnén)
Efteråret 1951.

← Sjakkegrøvej



(Tom Andy
Törnén)

På vandbå-
fergen.

← ænder
← kiserbrød



Hele Touren-
personalet
Supleret med
en Direktør
og en portier.



fra v. →
Bjarne,
Fritz,
Willy.



(Tom Andy
Tournée)

← mere
"Wienerbrød"



(Verdens fineste
vogn) Kun ca.
75 reparationer
på 3 Mdn. →

~~Handwritten text, possibly names or dates, obscured by black redaction marks.~~



Moulin Rouge

VEJL



DECEMBER 1951



Julestemning

PA MOULIN ROUGE

MED

**TOM ANDY
HANS ORKESTER
OG SOLISTER**



Overraskelser
og gaver til
alle børnene...



**En fest for
hele familien**

Julematiné for børn

ifølge med voksne

lørdagene den 8., 15. og 22.

samt

sondagene den 9. og 16. dec.



Byens forende renseri **ROXY**

Vissingsgade 7, Vejle, Tlf. 2515
Renser alt . Renser hver dag

1. AFDELING

Lars Bjarne

Professionel Danmarksmester i harmonikaspil
Overture af Rossini . Czardas af Monty

Maritza

»I regnhylen«, Taspidsdans.

Tom and Co.

Universal jonglørkonak

Orkestret, Maritza og Lars Bjarne
Spansk intermezzo.

2. AFDELING

Maritza

Original ungarsk dans.

Lars Bjarne

Champagnepolka, . Variation over »Carneval i Venedig«,
Champagne galop af H. C. Lumbye.

Licienne

Novelty lyseffekt-creation.

Tom Andy, Maritza og Lars Bjarne
Mexikansk finale.

Bil – så »TAXA« . Telefon 3030
DAG OG NAT

Magasin Junior

Alfred Sørensen
Dæmningen 10
Tlf. Vejle 2305

* Fornemste
* herre-
* konfektion



TOM ANDY



LICIENNE



LARS BJARNE



MARITZA

Conditori . LYON . Restauration
VEJLE

Lars Bjarne, et udpræget let musiktalent

En af Danmarks bedste harmonikaspillere fik sin start i Vejle



I aarets sidste maaned har Moulin Rouge haft held til at knytte en af Danmarks yngste musikbegavelser til sit program — den 19-aarige Lars Bjarne, alias Bjarne Larsen i det private. Harmonikaen er det instrument, han har valgt for at blive en god musiker og solist, men han spiller ogsaa godt violin og klaver. For øjeblikket er der et

bud med en løn paa 15 kr. i ugen. Da var han 15 aar gammel. Eftermiddagspladser havde han ogsaa tit og klarede skolen ved siden af.

Da han var færdig med skolen, blev han bud i en forretning, piccolo i en biograf, sælger af røget sild osv.

Saa en skønne dag mens han var piccolo fik han et tilbud om at spille i Moulin Rouge i Vejle, hvilket han med glæde accepterede. Dette var i vinteren 1950, og i februar vandt han jyllandsmesterskabet i harmonika. Derefter er det blevet stadig lettere og lettere at faa engagementer, og Bjarne har nu optraadt i de fleste af Danmarks byer. Mesterskabet for København vandt han i oktober dette aar, og nu haaber han at komme med i verdensmesterskabet.

vigtigt maal, han har for øje, og det er konkurrencen om verdensmesterskabet i harmonika 1952, der løber af stabelen i Holland en gang hen paa foraaet. Problem nr. 2 er, hvordan han skal faa en julegaas saa billigt som muligt til sin mor.

Denne blonde unge mand med det aabne smil i sit friske drengesigt er en ægte københavner. Han stammer fra en musikalsk familie. Allerede hans oldemor spillede harmonika paa et bal i Randers, da hun »kun« var 90 aar gammel. (Denne historie kan alle journalister lide, siger Bjarne med et smil).

Han begyndte at spille allerede i 6-aars alderen, allerførst paa violin og siden paa klaver. Hans mor plejede imidlertid at spille harmonika, og derfor kunne han heller ikke lade være — og saa fandt han det rigtige!

Tjente til harmonikaen som bybud.

Det kan med rette siges, at Lars Bjarne er en self-made mand i musikens verden. Sin første harmonika fik han foræret, og dens værdi var kun 40 kr., men den næste kostede 2500 kr., og inden han fik de penge samlet, var han nødt til i tre aar at tage en morgenbudplads som mælke-

Rød sodavand og kager.

Der ligger haard træning bag denne virtuositet, med hvilken fingrene glider over knapperne paa hans fine harmonika. Hver dag skal der øves seks timer, men om aftenen er programmet ryddet til side paa nogle faa minutter.

Idéassociationen man faar af harmonikaen er jo for det meste en sømandsvals, men Bjarne vil højne harmonikamusikens niveau og vise verden, at klassisk musik ogsaa kan spilles paa dette instrument. Selvfølgelig skal der en god (og dyr) harmonika til. Det er tonen, det kommer an paa.

Interview
fra

»Vejle Amts avis»
Dec. 1951.

Paa vort spørgsmaal om Bjarnes interesser faar vi til sidst at vide, at han holder mest af — og saa rød sodavand og kager.



Udklip fra musik
blad Dec. 52 og
billedserie fra det
norske blad »Bytne»

Dansk jul i radion

HUFVUDSTADSBLADET



Den unge danske författaren Court Helmer och Allan Schulman har tillsammans arrangerat en julsändning, »Lyssna till oss», i vår rundradio. 12-åriga danska filmstjärnan Lone Hertz läser den hundra år gamla danska juldikten »Peters jul», skådespelaren Ole Bang deklamerar Helmers dikt »Hörsen til Finland» och så sjungs det populära danska julsånger, bl. a. årets julsång »Julebukken Freddy». På bilden de unga aktörerna. Från vänster Lone Hertz, pianisten Anne-Lise Johansen, Hanne Terkelsen, Lars Bjarne och Ole Bang.

(vend.)



Københavns
Trekkspillklubb

København

TREKKSPILLKLUBB

avholdt konkurransen den 23. oktober og vi viser her et bilde av *Lars Bjarne* som ble nr. 1 i A-klassen. *Søren Olsen* ble nr. 1 i B-klassen og *Gunnar Srenson* vant C-klassen.

Interessen for trekkspillet viser en stigende tendens i landet forøvrig. Dette skyldes ikke minst de gode konkurranser som blir avholdt som lager utmerket propaganda.

Som dommere fungerte herrene på nedenstående bilde, nemlig: Fra venstre: *Fernando*, *Richard Ekholm* og *Aksel E. Petersen*.



Lars Bjarne.



Politiken
Januar 52

Overmodige optimister
ENDNU en gang har man maattet prolongere det genstridige resol i Hollænderbyen. Der er stadig optimister, der tror, de kan klare en ridetur paa det uden at blive kastet af, og de overmodige rytteres kølbøtter vækker hver aften stor jubel hos publikum. Komikeren Steic viser nogle fornøjelige parodier paa artister fra Øerne, den 19-aaige harmonikavirtuos Lars Bjarne spiller paa sit instrument, saa det er indlysende, at han er blevet danmarksmester, og solodanserinden Kirsten Eriksen præsenterer sig i nydelige kostymer i en række nye danse. Inderen Charih Indra forbløffer med sine faktepræstationer, og fra forrige program har man prolongeret perch-akvilibristerne og de komiske jonglører, to numre, der vedvarende gør lykke.

Afno aslaact
 "Det er så sød"
 Jan 52

PROGRAM
Københavnns fællesarrangement
 Stor nytårsfest i den festligt dekorerede festsal. Under stjerne og "internat"
 smørrebrød, Kaffe, sketches m. m.
 Københavns største arrangement i mange år. Pris alt inklusive kr. 8.00. Afdelingerne har reserverede borde, som skal tegnes inden 17. december, da tegningen gives fri til de afdelinger, der har besat deres borde.

En af mine gode
 Venner fra Hollænder-
 byen. Jan. 52

En af **CHARIH INDRA's**
 forbløffende Fakir-Kunster
 paa skarpslebne Leer



"Det bla bånd"
 Jan. 52



Lars Bjarne, danmarksmester i professionelt harmonikaspil, medvirker ved nytårsfesten den 2. januar.



Udsendelsen tilrettelægges. Fra v. ses ingeniørherst Salvatore Ciccarella, Radio Romas delegerede i Danmark, fru Erna J. Hansen, Ole Bang, der fortæller om sit besøg i Rom, og fru redaktør Bodil Borje Ciccarella, den danske stemme fra Rom
 Den 11-aarige Berte Bang udførte programdel med bravour, da den 18-aarige danmarksmester paa harmonika, Lars Bjarne, spillede Chaunpagnegalloppen for de italienske lyttere

"Det ny Radioblad" Jan. 1952.



DANMARK I ITALIENS RADIO

Det ny Radio Blad arrangerer udsendelser over Radio Roma som en hilsen fra dansk ungdom til italiensk ungdom

DET NY RADIO BLAD og Salby-scenen har i samarbejde med programchef Pizzini fra RAI og den danske stemme fra Rom, fru Bodil Borje Ciccarella, arrangeret en radioserie om Danmark over Radio Roma rettet til den italienske ungdom.

Den første udsendelse fandt sted onsdag den 2. januar 1952 i nytårsselskabet fra den danske stemme i Rom til danske lyttere. Her præsenterede fru Ciccarella de medvirkende unge danske talere.

Ole Bang, der som dansk spejderdreng har besøgt Italien og bl. a. været i audiens hos pave Pius den 12. — Udsendelsesleder er den italienske skribent fru Liliana Scalero.

Lars Bjarne spillede ogsaa Det ny Radio Blads sommerschlagere "Gylden Marie sang" "Natten er saa stille". De blev begge akkompagneret af Anne-Lise Johansen



"Aftenbladet"
Jan. 1952.
↓

Ild i lokalet

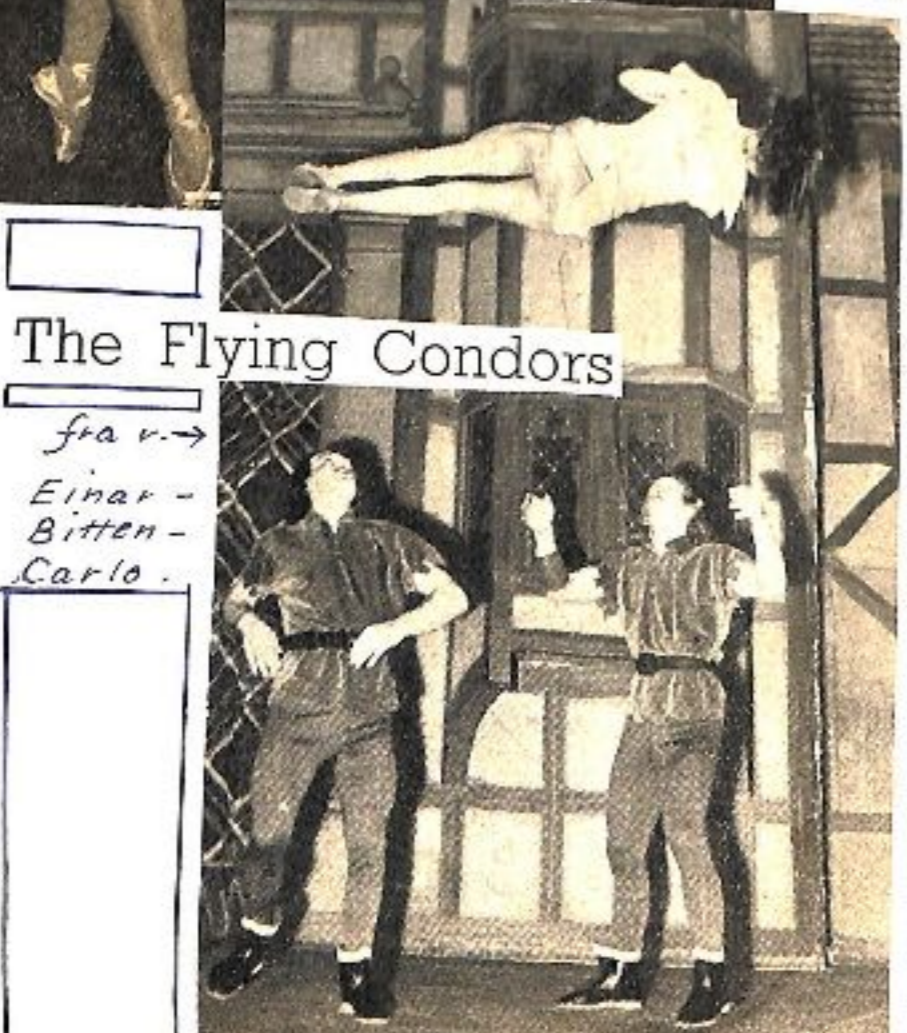
Velkomme! Hollænderbyen har fået besøg af en indisk fakir (fra London), der sætter ild i foretagendet i et mørklagt lokale, hvor man ikke kan finde kniv og gaffel. Det er der damer, der heller ikke kan, når han i fuldt lys stikker strikkepinde gennem arme og struben, og et par måtte foreleden aften erstatte snapsen med kamferdråber. Det er cirkus på tribunen, meget hyggeligere til et stykke smørrebrød er det ustyrlige øsel, der smider alt og alle af sig (kun prolongeret for 14 dage) eller komikeren Strix eller Charlie & co. eller Lars Bjarne, der kan få selv harmonikaforagtere til at synes om instrumentet, for ikke at tale om solodanserinden Kirsten Eriksens nydelige indslag i forestillingen



KIRSTEN
ERIKSEN



og Harald Mortensens orkester. Dans bliver der ikke meget tid til — så tæt på er programmet af nytårslojer.



The Flying Condors

fra v. →
Einar -
Bitten -
Carlo.

"Artistnammere for fra Hollænderbyen"



HELENE HARTVIG

Harald Mortensen.

Den islandske parodistinde, Halbjørg



PROGRAM

Sæson: 1952

16.—28. Februar begge Dage incl.

Hver Aften Kl. 20

Søndag: 2 Forestillinger:

Matine Kl. 18 (tag Børnene med) - Festforestilling Kl. 20

Hver Onsdag - »Dobbelt Program«

Hjælp Programmet uskåret foruden det landskendte »Artist- & Kunstner-Marked«

Tilmeldelser: Central 4642 - Chancer for Engagement



Det store Underholdnings-, Danse- & Show-Orkester
under Ledelse af

Kapelmester HARALD MORTENSEN

Internationale Parodier: den fornøjelige kvindelige Parodist
HALLBJØRG

✧ Harald Mortensen's Show ✧

✧ SVENDY'S Parterre-Akrobater

Danmarks-Mesteren i Harmonikaspil **LARS BJARNE**

Tromme-Kongernes Konge »Pee Wee« En hvirvlende Entré

»The Flying Condors« Dristig Kaste-Akt

STRIX



✧ »H. M.s« Trylle-Show ✧

Dorritt et Doré: Ungarsk Czardas ✧ ✧

2 COLONAS: Trampolin Sensation

H. M. Musical Show: »Min Hat den har tre Bulers«

Adam & Eva Den franske
Nøgen-Dans-Sensationen
✧ ✧ ✧ »Syndefaldet i Edens Have«

Lars Bjarne's 2'Afd. (Danmarks-mester i Harmonikaspil)

JEAN MARIC Opsigtvækkende
Antipode-Akt
✧ ✧ (Elegance par excellence) ✧ ✧

Solo-Sangpianistinden **HELENE HARTVIG**
i Mellemakterne paa Scenen, og hele Aftenen til Kl. 2 i »PIRATEN«

AMERICAN RAGTIME SHOW

Konferencier: **BJØRN BARNUNG**

i Mellemakterne, Pauserne og efter Forestillingen:
»DANS I PARKETTET«

Rigtig Varieté

Det sparkende Æsel »Francis«, har nu endelig sparket sin sidste Mand omkuld i »Hollænderbyen«, og et draget videre ud i Verden. Ind er rykket videre ud i Verden. Ind er rykket Jean Marie, der ogsaa bruger Benene, omend paa en anden Maade. Han er en saakaldt Antipodist, det vil sige Ben-Jonglør. Han er imponerende, og Klimaks, hvor han i bældrende Mørke roterer en Kæmpelommelygte, er af Beundring værd. Han kunde bruges som Fyrmester hvorsomhelst. 2 Colonas laver en fin Trampolin-Akt, Dorritt et Doré danser forrygende ungarsk Czardas, og Danmarks-mesteren i Harmonikaspil, Lars Bjarne, giver en ordentlig en paa Kassen. Han gør det godt, men bør nok vælge Stykker, der ikke stjæler 8-9 Minutter op af Lommen ad Gangen. Det virker kun slovende. Flying Condors er en nydelig Kaste-akt, og Svendys laver Haandakrobatik. Den yngste af Partnerne er blot 13½ Aar, og der er et meget stort Talent gemt i ham. Endelig er der den kvindelige Parodist Hallbjørg (der kommer fra Island); hendes Stemme spænder over fire Oktaver.

B.T. Feb. 1952.

Program fra »Hollænderbyen«

Danmarks-mesteren i harmonikaspil



LARS BJARNE

som p. t. er engageret i »Hollænderbyen«

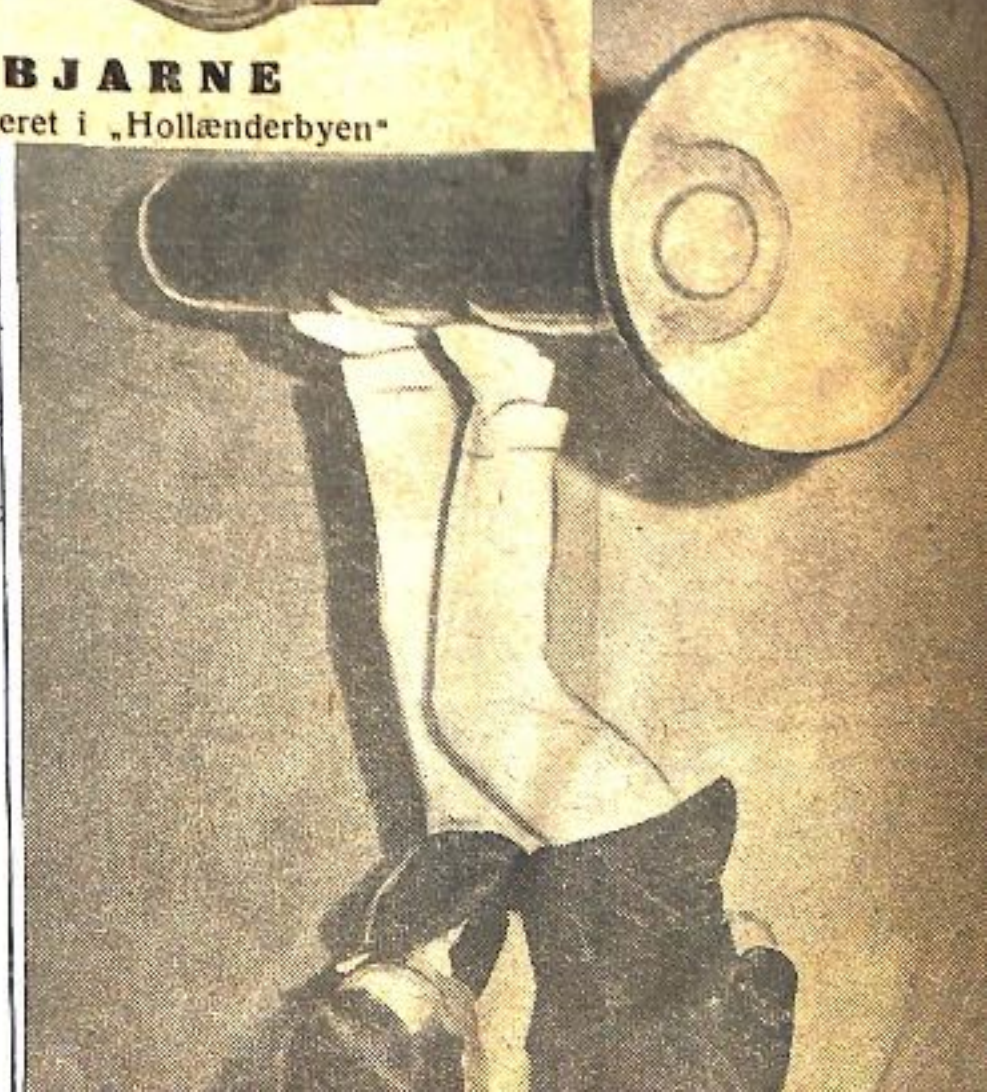
Amagerbladet
Feb. 1952.

En af mine
allerbedste venner,
den fænomenale
Flodjonglør:

»Jean Marie«

B.T.

Feb. 1952.





"Pariser-show"

"København-kroen."

Marts 1952.

(bemærk
fejlen)

KØBENHAVNERKROEN

Børnstorffsgade 3 C. 1479 BY 35.440

I Aften: Stor:
Amatør-Show

samt vort store Solist- og Artistprogram

Den internationale Klovn

NITO

Harmonikavirtuosen, Danmarks-
mesteren i Harmonikaspil

LASSE BJARNE

Den nydebuterede Sangerinde

INGE RØMER

Pigen med Fløjlsstemmen

samt en stor fransk Afdeling med

INGE-LASSE-SOFUS-HENRI-GERNER

Fest - Dans - Stemning til Kl. 2

FRI ENTRÉ



"Mere show fra samme sted."

Det gælder verdensmesterskabet

Den landsomfattende harmonikakonkurrence er begyndt — arrangeret af Dansk Accordeon Union, Harmonikabladet og Det ny Radio Blad



Rikard Ekholm, formanden for Dansk Accordeon Union, er konferencier og arrangør af landskonkurrencen for harmonikaspillere

Det første «heats» i den landsomfattende harmonikakonkurrence fandt sted i Folkets Hus paa Enghavevej i København. Vinder blev den 15-aarige Mogens Ellegaard Hansen, der her ses med sin vinderpokal. Han spillede «Timernes dans» af Ponchielli. Andenpladsen blev besat af Lars Bjarne med «Hejre Kati» af Hubay, mens Lennart Karlsson blev nr. 3 med «Valse Espagnole» af Métra. Dommerkomiteen bestod foruden af Ekholm og Jac. Jørgensen af kapelmester Bent Fabricius Bjerre og lærer ved Det kgl. blindeinstitut Erik Rønne. Den 14. marts finder der harmonikakonkurrence sted paa Grand hotel i Aalborg. Lørdag den 15. følger konkurrencen paa Karstens hotel i Skagen og den 16. paa Bechs hotel i Frederikshavn



Komponisten Jac. Jørgensen, medlem af harmonikakonkurrencens dommerkomité

Hvorfor er de bandlyst?



Kai Julian

Undskyld, jeg vil gerne have lov at spørge det ærede Radioblad eller programchefen — eller den eller dem, der bestemmer udsendelserne i radioen: Af hvilken grund er den musik, som det store flertal af lytterne ønsker at høre, bandlyst af radioen? Hvorfor hører vi aldrig Kai Julian eller Agge Juul Thomsen eller saa sjældent Brov. Kalle eller harmonikamusik. Det er baade nu og da siden, der har været harmonikaspillere i radioen; er det ikke fint — eller er der en anden grund? Jeg saa engang, at en lytter skrev i Radiobladet, vi kunne ikke være bekendt for udlandet at sende den slags musik. Skal vi da spørge udlandet om, hvad der maa sendes over den danske radio? Stiller vi ind paa udlandet, er det meget sjældent at høre dansk sang og musik. Kai Julian skrev engang, at han var ikke god tone i radioen. Det ser mærkeligt ud: naar han har været herude omkring og givet koncert, har der altid været stop-

pende fuldt hus — undskyld, det kalder de herrer vel ikke koncert — men det beviser dog, at det er den musik, den brede befolkning ønsker at høre. Vi forlanger ikke at blive favoriseret paa nogen maade, men vi forlanger, at udsendelserne bliver fordelt, saa vi alle faar noget for vores penge. Vi er da med til at betale til de fine torsdagskoncerter og alt det udenlandske bras, der serveres. Kan vi ikke slippe for Teddy Petersen med hans Strauss- og Waldteufelmelodier; de hører ikke hjemme i ældre dansemusik. Vi gaar ud fra, at vi lever i et demokratisk land, hvor goderne bliver nogenlunde lige fordelt. Kunne vi ikke faa musik til arbejdet ligesom i Norge og Sverige.

Thomas Jensen,
Fandrup St.

Svar: I sandhedens interesse vil vi dog oplyse, at harmonikavirtuoserne Alex og Richard var paa programmet fredag den 18. januar — og Lars Bjarne har ofte spillet om eftermiddagen. Red.

Lytterbrev, fra
"det ny Radioblad"
Folk forlanger
Harmonikamusik.

Her begynder
konkurrencen om
D. A. U.'s første
Danske Mesterskab.

Ved den første
konkurrence, i
København, var
jeg uheldig, men
placerede mig dog
paa andenpladsen
med «Hejre Kati» Hubay

fra en
foreningsfest
i Greve. →

GREVE OG OMEGNS SANGFORENING

FORÅRSKONCERT

PÅ GREVE BADEHOTEL

lørdag den 5. april 1952

kl. 19 præcis



GREVE BADEHOTEL

anbefales til større og mindre selskaber,
foreninger og lign.
Smørrebrød bedes venligst forudbestilt
til pausen

S. Chr. Poulsen

BAGERI OG KONDITORI

Greve Strand

Hundige 274

Bestillinger modtages på alt til faget henhørende

Købmand Svend B. Jensen

H. Larsens efterfølger

KAFFE - KOLONIAL - ISENKRAM

Stort udvalg i tobak, vin og spiritus

Greve Strand Tlf. Hundige 280

Lund-Nielsen

Murermester

Allt murerarbejde

Reparationer

Pejs Buer

Westergaards Allé 14 - Hundige 57 x

PROGRAM

Musik: Orkester under ledelse af Einar Christensen.

Greve og Omegns Sangforening: Dirigent Ole Hageltorn

1. ***) Amerikansk Hådesang, udsat for mandskor af Sv. Hageltorn
2. L. M. Been: Skøna maj
3. C. F. Glück: I skumringen

Hammonikavirtuosen Lars Bjarne.

Koncertsanger Johannes Wahl.

De to fra Lorry:

Skuespillerinden Lillian Leigh^t og Skuespiller Paul Helbin.

Sangkoret:

4. C. M. Bellman: Klingon brøder
5. H. Hagbom: Fyrholmens skønne Maja, udsat for mandskor af Sv. Hageltorn

Skuespillerinden Lillian Leigh^t og Skuespiller Paul Helbin.

Derefter BAL til kl. 1.

Medlemskort à 2 kr. fås hos sangerne indtil 4 dage før koncerten. Kortet giver gratis adgang til koncerten. Baltegn 1,50 kr. Medlemskort hos tlf. Hundige 490 - 68a

PETER RAVN

FRUGT OG BLOMSTER

Greve Strand

Hundige 484

Kildebrønde Slagterforretn.

Kød og flæsk i prima kvalitet
samt hjemmelavet pålæg

Varerne bringes overalt

Telf. Greve 8 Villy Jensen

Kildebrønde Brugsforening

Kolonial - Isenkram - Manufaktur

Brugsen billigst med det bedste

Tlf. Greve 6 Varetur hver onsdag
og torsdag

SNITTEN

Strandens ældste pålægsforretning

Telefon Hundige 220

En Sanger kan sjunge

og væde sin Tunge

men SMITH kan køre

i Mulm og Pløre.

STRANDBILEN

Telf. Hundige 686

STRANDLYST

serverer den bedste kop kaffe

Telefon Hundige 316

Gulf Service Station

v/ Vildstrup Jensen

Telf. Hundige 303

A/s H. JESSEN, tlf. Hundige 326-329

KOLONIAL - DELIKATESSER - VIN - CIGARER - ISENKRAM - Udstyr - KORN - FODERSTOFFER - TRÆLAST og BYGNINGSARTIKLER



Konkurrencen
 fortsætter
 her er vinderne
 fra Odense
 "Radiobladet"
 April 1952.

Harmonika-konkurrence i Odense

Søndag d. 9. marts var der harmonika-konkurrence paa "Industriens" i Odense i forbindelse med det landsomfattende arrangement, som Dansk Accordeon Union staar for i samarbejde med Harmonikabladet og Det ny Radio Blad. Nr. 1 blev Alex Hansen, nr. 2 Jørgen Schou og nr. 3 Ole Jørgensen (de ses foroven i den nævnte rækkefølge). Dommerkomiteen bestod af komponisten Jac. Jørgensen, Børge Preisner, Fernando og Richard Ekholm. Aftens konferencer var Kaj Jensen, en af Odenses ledende harmonikalærere.



Vellykket harmonikakonzert

Folkets Hus på Eng-
 havevej var stuvende
 fuldt i aften, da Dansk
 Accordeon Union hav-
 de arrangeret den kon-
 cert, der skal danne
 indledning til de
 landsomfattende kon-
 kurrencer om dan-
 marksmesterskabet på
 harmonika, og publi-
 kum belønnede de
 dygtige amatører med
 vældigt bifald. Kø-
 benhavns Harmonika-
 klubs orkester på 20

mand, dirigeret af for-
 manden Richard Ek-
 holm, gav først et par
 numre, så spillede 6
 meget dygtige drenge,
 dirigeret af deres mu-
 siklærer Uno Ander-
 sen, for det begejstre-
 de publikum — og så
 kom turen til solister-
 ne, der fik deres præ-
 stationer bedømt af en
 sagkyndig dommerko-
 mité. Nr. 1 blev Mo-
 gens Ellegaard Han-
 sen, der hentede et

kæmpebifald på Pon-
 chiellis Timernes dans,
 nr. 2 Lars Bjarne, der
 spillede Hejre Kati af
 Hubay, nr. 3 Len-
 nart Carlsson, der spil-
 lede Valse Espanole af
 Metra. Andre solister
 var næsten lige så
 dygtige som de sejren-
 de, ialt deltog 12. I
 april finder den afslut-
 tende konkurrence
 sted i Idrætshuset.
 Vort billede viser
 harmonika-drengene.

Land
 og
 Folk

4 Marts
 1952.

Program fra
 "Københavns
 Harmonika Klubs"
 Forårs koncert.

KØBENHAVNS HARMONIKAKLUB
 AF 1950

Program

3. KONCERT

FORAARSKONCERT

12. APRIL 1952

ORDENSHUSETS FESTSAL,
 GRIFFENFELDTSGADE 7, KL. 20

HAGSTROM

HARMONIKA

... altid på toppen

Hagstrom

MUSIK

VESTERBROGADE 65 . C. 6636

KØBENHAVNS HARMONIKAKLUB

Den 12. april 1952, kl. 20, Ordenshusets festsal, Griffenfeldsgade 7.

Program Ret til ændringer forbeholdes.

1. Klubbens orkester: El Capitan, marsch J. Ph. Sousa
2. Klubbens orkester: Rokokomenuet Chr. Danning
3. Klubbens orkester: Venetiansk Serenade Böhling-Petersen
4. Anne-Lise Johansen og Lars Bjarne:
Italiensk Musik: L'allegro Postillogne (Morbi
Delli) - Tarantelle Ciciliana (Lucia)
5. Søren Olsen: Espana vals Walteufel
6. Erik Sjöström: Moderne rytmer ***
7. Fernandos Musetteorkester underholder

8. Gunnar Rasmussen: Etude i C-Dur Pietro Frosini
9. Lennart Karlsson: Vals Espagnole O. Métra
10. Harmonikakvintet (Inge Williams, Søren Olsen,
Erik Sjöström, Helge Sklandiet og Ingvar Nielsen):
Fiolen min, vals J. E. Öst
11. Rikard Ekholm underholder
12. Inge Williams og Søren Olsen: Toulousaine,
Vals Musette Jac. Jørgensen
13. Erik Olsen og Ingvar Nielsen:
Nya Värmlandsvalsen Carl Jularbo
14. Klubbens orkester: Melodi i F Rubinstein
15. Klubbens orkester: Anchors Away, Marsch .. Zimmermann

Efter koncerten dans til Fernandos orkester

I Skagen fandt harmonikakonkurrencen sted paa Carstens hotel. Vinder blev den 26-aarige musiker Svend August fra Tversted, der spillede Frosinis vals, »Olive-Blossoms» og valseintermezzo »Poranek» af Lindsay. Han skal nu være med i finalen - kampen om Danmarksmesterskabet - der finder sted i København den 10. maj



Den 23-aarige kontorist Poul Jensen vandt den lokale harmonikakonkurrence paa Bechs hotel i Frederikshavn. Han spillede musettevalsen »Domino» - der hører til øjeblikkets topslagere - og »Dansende fingre» af Albert Vossen

De lokale HARMONIKAKONKURRENCER

DER ER overvældende stor interesse for harmonikamusik her i landet - ca. 50.000 mennesker spiller selv paa instrumentet, og vi har faaet talrige beviser for, at mange lyttere holder af harmonikaudsendelserne. Nu har Det ny Radio Blad i samarbejde med Dansk Accordeon Union og Harmonikabladet arrangeret en landsomfattende

konkurrence for at finde Danmarksmesteren paa harmonika. Denne skal senere repræsentere de danske farver ved kampen om verdensmesterskabet i Holland til sommer. De tre bedste harmonikaspillere vil endvidere blive engageret til at indspille plader for grammofonselskabet »Metronome».



Forleden var der lokalkonkurrence i Odense. Her ses Fyens harmonikaklubs orkester sammen med aftenens konferencier Richard Ekholm (staaende yderst til venstre) og den populære harmonikavirtuos Fernando (nr. 2 fra højre i bageste række)



Udklip fra Radiobladet, April 1952.

Harmonikakonkurrence i AALBORG



Den kendte og populære harmonikaspiller Fernando var i dommerkomiteen i Aalborg sammen med komponisten Jac. Jørgensen og Richard Ekholm. Sidstnævnte var aftenens konferencier

DEN landsomfattende harmonikakonkurrence, der er arrangeret af Dansk Accordeon Union, Harmonikabladet og Det ny Radio Blad, er nu i fuld sving landet over. Forleden var der konkurrence paa Grand hotel i Aalborg. Her indledede Aalborg Harmonikaklubs 7 mands orkester med »Københavnermarch» og »Kuk-kuk-vals». - Vinder blev Egon Eilertsen, der er formand for Aalborg Harmonikaklub. Han spillede bl. a. »Variation over Sorte øjne» af Frosini. Den københavnske harmonikaspiller Juan Carlos, der ikke kunne medvirke ved konkurrencen i København paa grund af engagement i Jylland, spillede »Wilhelm Tell ouverturen» af Rossini og en ungarsk zigeunerfantasi i eget arrangement. Han fik tilladelse til at medvirke ved semi-finalen i april. Chris.

Her ses fire af medlemmerne af Aalborg Harmonikaklubs orkester, der spillede, for konkurrencen begyndte paa Grand hotel. Nr. 2 fra venstre er Egon Eilertsen, der skal med i semi-finalen



Ibeth



Lille Ibeth er 5 aar og minder i sit udseende paafaldende om den for nogle aar siden saa populære filmstjerne Conny. Sammen med sin storesøster Anne-Jette Gam Christensen kom hun i 1950 til Harald H. Lunds »Et juleeventyr», som Stig Lommer satte op paa ABC-teatret med Buster Larsen som instruktør. Derefter kom hun til »Gnisterne», hvor hun har medvirket i en række børneforestillinger og matinee. Hun har ogsaa været med i et par reklamefilm sammen med Pierre August Mische-Renard, og desuden har hun indsunget nogle børnesange paa grammofon - bl. a. »Rudolf med den røde tud» og »Mig tror, mig saa en missekåt». - Paa billedet, der er taget ved en af prøverne hos »Gnisterne», sidder hun paa Lars Bjarnes harmonika, omgivet af Ole Bang, Lone Hertz og Hanne Terkelsen.

Ibeth, en rigtig lille Solbystjerne.

Nu er konkurrencen i fuld sving, og her er nogle af konkurrencedeltagerne fra Aalborg.

Det ny Radioblad April 1952.

Ugens unge navne:

Drengharmonika-orkesteret



Den kendte svenske harmonikalerer Uno Andersson har dannet et harmonika-dreng-orkester bestaaende af seks af hans elever. Her ses fire af dem: Tage Hammer, der er 11 aar, Henning Christensen, der er 12, Poul Nielsen, 12, og Søren Hammer, der ligeledes er 12. Desuden bestaar orkestret af den 11-aarige Benny Lund Jensen og Jens Jørgen Saabye Nielsen. Drengorkestret har spillet i radioen samt flere andre steder.

Min gamle Spilletider
← Uno Anderssons nye
Drengorkester.
Radiobladet
april 52.

Ugens unge navne:

Hanne Terkelsen



Et af
"Fancy threes"
Medlemmer
Hanne
Terkelsen.
Radiobladet
april 52.

Ugens unge navne:

Tre med harmonikaer



Forrest Mogens Ellegaard Hansen, bag ham fra venstre Lennart Karlsson og Benny Danielsen.
Radiobladet. april 1952.

Mogens Ellegaard Hansen vandt sidste aar Københavns-mesterskabet for amatører. Siden har han ofte optraadt offentligt, og i aar blev han sejrherre i den københavnske harmonika-konkurrence, der indledte det landsomfattende arrangement, der er kommet istand gennem et samarbejde mellem Dansk Accordion Union, Harmonikabladet og Det ny Radio Blad. En flot præstation, især da den unge musiker kun er femten aar. — Lennart Karlsson er enogtyve aar og har optraadt offentligt i et par aar sammen med sin jævnaldrende kammerat Jørgen Rasmussen — de optraadte under navnet »Lennart og Jørgen« bl. a. i KB-hallen, Forum, H. og K. o. m. a. steder. Han læser p. t. paa Bygmesterskolen. — Benny Danielsen er sytten aar, han har vundet flere udmærkelser for sit spil og har bl. a. optraadt i Nisservejen paa Nygade-teatret og sammen med »Gnisterne«. Han er netop blevet engageret til »Ølkassecabaret'en« i Færgegaarden i Helsingør.

HARMONIKAKONKURRENCE i AARHUS

VED harmonikakonkurrencen i Aarhus — i Folkets hus — blev Erling Laursen nr. 1. Han har tidligere placeret sig som Danmarksmester og Aarhusmester. Ved konkurrencen, hvor dommerkomiteen bestod af komponisten Jac. Jørgensen, Dansk Accordeon Unions formand Richard Ekholm samt musettekongen Fernando, spillede den unge aarhusianer »Ungarsk rapsodi nr. 2« af Laszt og et potpourri over musikken fra operetten »Flagermusen«. Nr. 2 blev Werner Haagensen og nr. 3 Ib Bundgaard.

Før øjeblikket foregaar der lignende landsomfattende arrangementer i de fleste andre lande, og til september mødes de forskellige landes ypperste harmonikavirtuoser til en dyst om verdensmesterskabet paa det store badhotel »Kurhaus« i Scheveningen uden for Haag i Holland. Tysklandsmesteren blev kaa-ret forledet — og det blev den

kun 21-aarige Rosemarie Molitor. Kampen om Danmarksmesterskabet finder sted den 10. maj i KFUM's festsal i Rosenborggade, København. Vinderen bliver engageret af grammofonselskabet »Metronome« til indspilning af nogle plader med populær harmonikamusik



Fire af deltagerne i harmonikakonkurrencen i Aarhus. Nr. 2 fra venstre er vinderen Erling Laursen; derefter følger Ib Bundgaard, der blev nr. 3, og Werner Haagensen, der besatte andenpladsen

Radiobladet.
april 52.

Hvem bliver Danmarksmester paa HARMONIKA?

En af favoritterne til Danmarksmesterskabet medvirker i nordisk harmonikaparade over Sveriges radio onsdag den 23. april kl. 19,30



Mogens Ellegaard er en af favoritterne til Danmarksmesterskabet paa harmonika. Han medvirker onsdag den 23. april kl. 19,30 i en nordisk harmonikaudsendelse i den svenske radio

En anden af favoritterne til Danmarksmesterskabet paa harmonika er den 19-aarige Lars Bjarne, hvem vi ofte hører i radio. Her er han sammen med juniorensemblet »The Sunowners«, som han ofte har optraadt sammen med ved ungdomsarrangementer





Norsk harmonikaparade

De norske favoritter til verdensmesterskabet

1 Ottar Akre er »grand old man« i den norske harmonikaverden. Han har uddannet de fleste af landets unge »trekkspils-virtuoser. Han var oprindelig elektrotekniker, men musikken har faaet overtaget. Han har startet »Oslo trekkspilsklubs orkester« og leder sit eget danseorkester

5 Interessen for harmonikamusik er om muligt endnu større i Norge end i Danmark. Sverre Wissgren er elev af Ottar Akre. Han er 25 aar og ansat i Hagstrøms musikforretning i Oslo. Han bor i pensionat og maa øve sig paa sin harmonika i forretningen efter fyraften

2 Aage Grunstad er 29 aar. Han begyndte at spille harmonika i 15-aars alderen og er elev af Ottar Akre. Til daglig er han ekspeditor, ansat i SAS

6 Chris Christensen er 33 aar og professionel harmonikaspieler. Han er gift og maa godt øve sig hjemme. Han har spillet paa harmonika saa længe, han overhovedet kan huske tilbage



Radiobladet
Maj 1952

3 Gud Strandhus begyndte sin karriere som 11-aarig; i dag er hun 18 aar og ansat paa et kontor. Hun øver sig hver dag. Heldigvis har hun forstaaende og taalmodige forældre og naboer

4 Astrid Akerholm er 18 aar og er ansat som ekspeditrice i Glasmagasinet, en af Oslos største forretninger

Fra min norske Harmonikaveren: Arnt Haugen.

7 Den norske harmonikafavorit Arnstein Johansen, der var dommer ved den danske landskonkurrence arrangeret af Det ny Radio Blad i samarbejde med Harmonikabladet og Dansk Accordeon Union, er elev af Ottar Akre. Han er 27 aar og arbejder i en musikforretning i Oslo, men anser kun sit arbejde for en hobby



Til min søn og kollega
Lars Bjarne
med Ghesta-Kalles
for Arnt Haugen



Hver Jørdag aften kl. 20,45 sender Sverige en halv times gl. danse-musik, i aften er det Ghesta-Kalles kapel, der spiller

Den kendte svenske Harmonika spiller: Ghesta - Kalles



Juan Carlos

Harmonikavirtuosen Juan Carlos er 25 aar. Han begyndte at gaa til musikundervisning for tolv aar siden hos Uno Andersson. Derefter gik han et par aar hos konservatorielærer Bjørnson. Han har været professionel musiker i ti aar efter at have haft sit første rigtige engagement i »Lorry«. Siden har han optraadt saa godt som i alle etablissementer herhjemme. Han har endvidere optraadt en hel del i Norge, Sverige, Tyskland og Frankrig. I juni rejser han til Garmisch-Partenkirchen, hvor han bl. a. skal være med i en række radioudsendelser over A. F. N. Han har ogsaa været en hyppig gæst i den danske aeter, og han er allerede blevet engageret for vintersæsonen til National-Scala, hvor han tidligere har haft syv engagementer. I den landsomfattende harmonikakonkurrence har han placeret sig fint og regnes for at være en af favoritterne til Danmarks-mesterskabet.

HARMONIKAFAVORITTER

DEN 10. MAJ mødes vore bedste harmonikavirtuoser i København for at kæmpe om Danmarks-mesterskabet paa harmonika. Det bliver til en spændende styrkeprøve mellem favoritterne. Foruden Mogens Ellegaard og Lars Bjarne, som vi præsenterede for læserne i sidste uge, er der fire andre unge, der har chancen for at gøre sig gældende ved den store dyst, der finder sted i KFUM's festsal i Rosenborggade. Det drejer sig om Juan Carlos og Lennart Karlsson (begge fra København), Egon Ejlertsen fra Aalborg og Erling Laursen fra Aarhus



Busser.
Lennart Karlsson er 20 aar gammel. Han er den fjerde københavner blandt favoritterne

Juan Carlos har vi ofte hørt i radioen. Han har været professionel harmonikavirtuos fra sit 12. aar, og han har ofte optraadt i de øvrige skandinaviske lande samt i Tyskland, Holland og Frankrig

Egon Ejlertsen er formand for Aalborgs harmonikaklub og repræsenterer hele Nordjylland ved kampen om Danmarks-mesterskabet den 10. maj



Erling Laursen fra Aarhus har tidligere været Aarhusmester, Jyllandsmester og Danmarks-mester. - I aar haaber han at naa helt frem til at blive Europamester - eller endnu bedre: Verdensmester



Juan Carlos, en af de kendteste danske Harmonikafavoritter.

Det ny Radioblad
Maj 1952.

Konkurrencen hærmter sig afslutningen, og her har vi nogle af Favoritterne.

Det ny Radioblad
Ma 1952.

Udenlandske harmonikastjerner

LØRDAG DEN 10. MAJ kaares Danmarksmesteren paa harmonika ved et arrangement i KFUMs festsal i Rosenborggade, som Dansk Accordeon Union staar for i samarbejde med Harmonikabladet og Det ny Radio Blad. Vinderen vil som førstepræmie faa rejsen og opholdet betalt til konkurrencen om verdensmesterskabet paa harmonika, der finder sted den 13. september i »Kurhaus« i Scheveningen i Holland. Desuden vil han faa overrakt en vandrepokal og et sølvbæger fra unionen samt blive engageret til grammofonindspilninger for »Metronome«. Den harmonikaspieler, der bliver konkurrencens nr. 2, vil faa overrakt et sølvbæger af det ny Radio Blad samt rejsen og ti dages ophold i Düsseldorf betalt af musikhuset Jac. Jørgensen. Endelig vil den 3. bedste placering faa et sølvbæger og et gavekort



Den unge Rosemarie Mohtor bliver Tysklands repræsentant ved konkurrencen om verdensmesterskabet paa harmonika, der finder sted den 13. september i det store hotel Kurhaus i Scheveningen i Holland, hvor der er plads til ca. 2000 tilhørere - det er her, flere af de store berømte Festivalkoncerter bliver afholdt

David Anzaghi bliver kaldt for »Harmonikaens Gamba«. Han vandt verdensmesterskabet for harmonika i 1950. Konkurrencen fandt dengang sted i hans fødeby Milano. Ogsaa i aar skal han repræsentere de italienske farver ved den store internationale dyst



Den norske harmonikasolist Arnstein Johansen er dommer ved konkurrencen om Danmarksmesterskabet den 10. maj i København. Han vil desuden medvirke ved harmonikaparaden samme aften



Belgiens repræsentant ved dysten om aarets verdensmesterskab paa harmonika er virtuosen Deridou, der blev nr. 2 ved de internationale konkurrencer for harmonika i Milano og Paris

Maurice Vittinet er fransk storfavorit. Han blev verdensmester sidste aar, da konkurrencen fandt sted i Paris. Men endnu er aarets Frankrigsmester ikke kaaret. Først i gaar (den 8. maj) fandt den indledende konkurrence sted i den franske hovedstad



Her er nogle af de udenlandske Favoritter til verdensmesterskabet i Holland.

Scheveningen: 13 september 1952.

»Det ny Radioblad« maj 1952.

Pianistinden Anne-Lise Johansen, med hvem jeg længe har dyrket sammenspil.



Danmarksmester i „Sommerfuglen“

Det er gamle Kendinge, der præsenteres i Underholdningsprogrammet i denne Tid i „Sommerfuglen“. Men det er Kendinge, som man har Glæde af at møde ofte. Først er der den danske Harmonikavirtuos, Lars Bjarne. Sidst han var i Sønderborg, var han Jyllandsmester i Harmonikaspillet. Siden er han blevet Danmarksmester, og der er stor Rigt om ham. I Dag medvirker han idvrigt i Radioens Middagsudsendelse. Han spiller ganske storartet og er tillige en charmerende ung Mand, der viser, at han ikke alene er i Besiddelse af en fin Teknik, men ogsaa den fornødne Musikalitet. Hans Instrument er ogsaa det bedste. Det har »kun« kostet 4000 Kr. Desuden er der det franske Par, »De to Allingtons«, der præsterer et ganske fantastisk og morsomt og pikant ekcentrisk Nummer. Navnlig er den mandlige Part ganske enestaaende. Han støpper og laver Løjer, saa det er en Lyst, og til sidst pakker han den kvindelige Partnerske i en lille Kuffert, og inde i den er hun i Stand til at skifte Garderobe.

I Bar-Restauranten er nyengageret Sangpianistinden Hjørdis Wied, og hun gør ogsaa Lykke.

Arlington, jeg selv og fru Arlington. Bemærk Figuren af Arlington på bænken.



Arlington, Five, og jeg selv. bem. Figuren på Harmonikacen.

Kritik fra Sønderborg.



Progr
fr
Sønd
April

Billeder
til ven
Pianist
Hjørdis

Billeder
til høj
Jeg selv
chefer
tensen
og fru
Arlington
Billeder
i Gården
Sønderb



Hurtig Ekspedition

Danmarksmesteren paa Harmonika, Lars Bjarne, der for Tiden optræder i „Sommerfuglen“ paa „Sønderborghus“, rejste Torsdag Aften efter sidste Optræden til København, hvorfra man i Radioens Middagsudsendelse i Gaar fra Studiet kunde høre ham. Straks efter denne Udsendelse tog han en Bil tilbage til Sønderborg, og i Aften stod han paa paa Podiet i „Sommerfuglen“, hvor han blev tiljublet af de begejstrede Tilhørere.



OVE LINJÆRS
POPULÆRE
ORKESTER
med den nye
Catonine

2 LINGTONS



Til Lars
Hjørdis Wied
med tak for alle
roge og glæde
fløjteligt fra



PROGRAM:

Kl. 22.15: LARS BJARNE

Kl. 23.10: 2 ARLINGTONS

De franske excentriker — 2 Arlingtons

Cirkus Schumanns hovednummer i sidste sæson

Kl. 23.45: LARS BJARNE



*Harmonikavirtuosen
danmarksmeesteren
LARS BJARNE*



*Hjælpemødet og
sangerinden Hilde Wied
som bygger i baren*



*OVE ELKJÆRS
POPULÆRE
ORKESTER
med den nye
Clarinette*

Fra Hilden i Ålborg.

Mine gode venner,

Munstercyklisterne:

↓ Anne-lise og Kjeld Brask Andersen.



Kære Bjarne
Tak for dit gode
På Hilden skaber
gænske
Anneline og Kjeld
Maj 1952

ANNELL AND BRASK

Ved afslutningen af konkurrencen, skete der det underlige, at da vi skulde trække lod om rækkefølgen, trak jeg både om Eftermiddagen og om aftenen nr. 1. Mogens trak nr. 2 begge gange. Carlo trak nr. 4 begge gange. Vi blev også henholdsvis nr. 1-2 og 4. Hvorimod Lennart der blev nr. 3, trak sidste nummer begge gange.



Den 18-årige Lars Bjarne, der blev arets Danmarksmester paa harmonika. Han skal nu repræsentere de danske farver ved kampen om verdensmesterskabet i Holland i september



Lennart Karlsson, der blev nr. 3 i harmonikakonkurrencen, faar her sine premier overrakt af Dansk Accordeon Unions formand, Richard Ekholm. Lennart fik ogsaa et gavekort paa 50 kroner



Den 16-årige Mogens Ellegaard-Hansen blev nr. 2 i den landsomfattende harmonika-konkurrence, arrangeret af Dansk Accordeon Union, Harmonikabladet og det ny Radio Blad. Han skal paa en uges studierejse til Sydtykland

Arnstein Johansen, den norske mester paa harmonika, var mellem aftenens dommere. - Efter konkurrencen gav han en hel lille koncert paa sit medbragte strekkspil



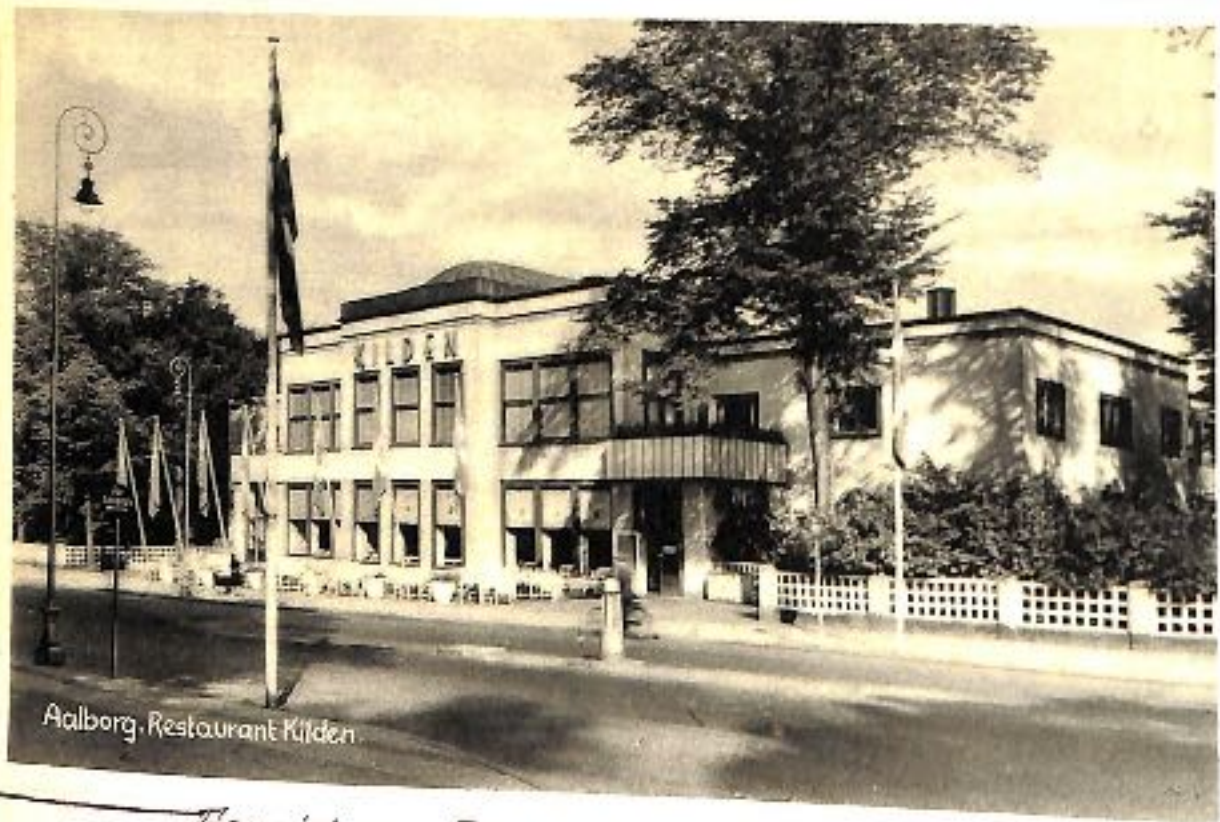
Danmarksmeesteren paa harmonika til Holland

DET BLEV den kun 18-årige Lars Bjarne, der blev vinder af den landsomfattende harmonika-konkurrence for 1952 lørdag den 10. maj i KFUMs festsal i Rosenborggade, der var tæt besat af mange hundrede interesserede tilskuere. Han spillede ouverturen til »Barberen i Sevilla« af Rossini. Som førstepremie fik han en vandrepokal og

et sølvbæger fra Dansk Accordeon Union. Desuden faar han rejsen og opholdet betalt til Holland til konkurrencen om verdensmesterskabet paa harmonika i september. Endelig blev han engageret af gramofonselskabet »Metronome«. - Nr. 2 blev Mogens Ellegaard-Hansen, der spillede »Timernes dans« af »La Gioconda« af Ponchielli;

han kom til at ligge kun 2 points lavere end vinderen. Mogens Ellegaard-Hansen fik Det ny Radio Blads andenpræmie samt indbydelse til en uges studierejse til Sydtykland. - Trediepladsen blev besat af Lennart Karlsson, der spillede »Romantische Phantasie« af Jo Knudmann. Alle de tre vindere er fra København. Busser.

Danmarksmeester skabet er nu sluttet og jeg var så heldig at vinde...



Aalborg. Restaurant Kilden.

Forsiden ud mod vejen.

Etbl.: "Kilden" Ålborg

Bagsiden ud mod parken.



Festprogram

AFSLUTNING AF

D. A. U.'s
HARMONIKA-KONKURRENCER

FOR SOLISTER OG ORKESTRE
1952

ARRANGØRER

Dansk accordéon union - Harmonika-Bladet og
Det nye Radioblad

K. F. U. M.'s Festsal, Rosenborggade
Lørdag den 10. Maj

Lagstrom

HARMONIKA

Lagstrom

Musik

... altid på toppen

Vesterbrogade 65 . C. 6636

Afslutning af D. A. U.'s harmonika-konkurrencer for solister og orkestre 1952

Program

- Kl. 14: SOLISTKONKURRENCE — obligatorisk opgave.
„Divertimento“ for Accordeon. Komponeret af Erik Rønne.
- Kl. 19,30: KONKURRENCE FOR SOLISTER OG ORKESTRE
- | | |
|---|-----------------|
| K. H. K.'s orkester. „El Capitán“ March | Sousa |
| „Venetiansk Serenade“ | Boling-Petersen |
| Uno Andersens drenge-orkester: Week-end March ... | Karl Hersted |
| „Kostervalsen“ | David Helstrøm |
| Rikard Ékholm. Ouverturen til „Cavalerie Légère“ | Fr. v. Suppé |
| Svend August Tværsted (Skagen). Ouverturen til
Digter og Bonde | Fr. v. Suppé |
| Jørgen Larsen. Eshjerg. Czardas | V. Monti |
| Erling Laursen, Århus. Ungarsk rapsodi nr. 2 | Fr. List |
| Gunnar Mortensen, Skive. „Finlandia“, tonedigtning ... | Jean Sibelius |
| Verner Krogh, Skive. „Rumänisch“ fantasi | Jo Knümann |
| Egon Ejlertsen, Ålborg. Ouverturen til Digter og Bonde .. | Fr. v. Suppé |



- | | |
|---|-----------------|
| Lars Bjarne, København. Ouverturen til Barberen i
Sevilla | Rossini |
| Juan Carlos, København. Symfonisk ouverture til
„Wilhelm Tell“, 4 satser: Introduction - Stormen -
Pastorale - Allegro Finale | Rossini |
| Mogens Ellegaard Hansen, København. Timernes Dans
af La Gioconda | Ponchielli |
| Lennart Karlson, København. „Rumänisch“ Fantasi ... | Jo Knümann |
| Alex Hansen, Odense. El Relicario | José Padilla |
| Jørgen Skov, Odense. Once in a While. | ... |
| Ove Poulsen, Odense. | ... |
| Odense Harmonika Klub's orkester. Tonerne | C. L. Sjøberg |
| „ „ „ Negerens drøm ... | W. H. Myddleton |
| Arnstein Johansen, den norske mesterspiller. | |
| K. H. K.'s orkester. Rokoko menuet | Chr. Danning |

Resultater af konkurrencen

præsentation af danmarksmester 1952 og 2. og 3. vinder. Præmieuddeling.

Præsentation af det sejrende orkester. Præmieuddeling.

— Afslutning —

Ret til ændringer i programmet forbeholdes

Det bedste tilbud

Køb af harmonikaer er en tillidssag

i nye tyske og italienske modeller samt brugte, hvoraf flere næsten som nye til de rigtige priser og vilkår — får De hos

Harmonikaspecialisten

KAPELVEJ 11
Telefon Nora 5884



Jul 27.5.54
 Tak for Tiden i Halkanden
 byen og her i Hilden
 haaber alle gode i
 fremtiden, Hi toer
 fra Gulander

Medlemmer af ↑
 Buschardt's orkester
 forespoger sig som pard-
 dister, efter min mening
 med held.
 Ved Blokhüs. Anne-Lise
 Brask. Toerne til venstre
 tilhører Brask selv.

Ved Blokhüs.
 alle artisterne fra
 ↓ "Hilden" tager Solbad.



Fra Børnehjælpsdagen
 i Ålborg. →
 ved Blokhüs.
 artisterne fra Hilden ↓



Fra Parken ved FTH
 "Hilden" Ålborg. →



Ved Blokhüs.
 ← Hagemester Ane Buschardt.

"Ålborgtårnet" →



Kjeld, Bitten, Janita, Einar
 Bent, Anne-Lise, Brask's Vagn
 og Jeg selv.



Fra parken
ved Etbl.
Hilden
← - Ålborg



Fra klubhuset
ved Etbl.
Hilden
Ålborg →



Fra
Børnehjælps-
dagen
i Ålborg. →



Børnehjælpsdagens
logn fra
← Etbl. Hilden

Den første går
vi let hen over,
derefter, Bitten,
Kjeld, Anne-Lise,
Ejnar, Bent, og
Valde. →





En af øjeblikkets mest populære grammofonplader er Donald Peers sangpotpourri fra Albert Hall i London, hvor man hører folk synge med og klappe efter hans præstationer. Herhjemme har Tono optaget lignende plader med Gustav Winckler og Poul Reichhardt i KF-hallen. Forleden startede det nye grammofonselskab Memory sin produktion med at optage et potpourri i Lorry, hvor det unge sangerpar Norma Rhodin og John Kristian sang for paa »Din mund siger nej nej», »En majdag i Paris», »Easter Parade«, »Naar lygterne tændes«, »Gem du dine kys« og »Jeg har en ven«. Paa billedet ses de unge kunstnere efter optagelsen. Fra venstre pianistinden Anne-Lise Johansen, John Kristian og Norma Rhodin

Grammofonen i maj

Regleret
mine allerbed-
ste venner,
John og
Anne-Lise, efter
indspilningen
af deres første
plade.
Den tredje på
billedet er
Sangerinden
Norma Rhodin.
←



Fra
Børnehjælps-
dagen i
Ålborg.

←
En af mine
høreste venner
Arnstein
Johansen,
Dommer ved
Danmarks-
mesterskabet →



Til Lars Bjarne
med en venlig hilsen
fra Arnstein Johansen
Okt. 27, 5. 52.

Fin Premiere paa „Roxy“ —

Den hyggelige Variete-Restaurant fortsætter indtil 1. September.

Etablissement „Roxy“ åbnede i Aftes paa „Jylland“ — i en festlig Ramme — og at dømme efter Premieren faar Direktør Bach-Sørensen Fornøjelse af Forretningen, som naturligvis kræver et ret betydeligt Publikum hver Aften for at løbe rundt.

Det er lykkedes at indrette „Roxy“ i Løbet af fire Dage, og det store Rum er med heldig Haand omskabt til en Variete-Restaurant, hvor Stemningen er både hyggelig og spændende. Et morsomt Arrangement af Lanper „sænker“ Loftet, saaledes at Publikum ikke føler Rummet Højde. Paa alle Felter er „Roxy“ smagfuldt indrettet, og Direktør Bach-Sørensen hængede i Aftes megen Ros. Kapelmester Umberto Romagnolis Orkester, som er godt kendt i Randers, sørgede for Underholdning og Dansemusik, og hele Aftenen igennem var der ikke megen Plads at opdrive paa Dansegulvet. Det franske Akrobat-Dansepar „Irina og Yvan“ indledede Artistprogrammet og afslørede et Temperament, som udmærket kunde have strakt til adskillige Par. De var dygtige og meget sikre. Lars Bjarne — Danmarksme-steren i Harmonika — traktede sit Instrument saa legende let, at man nærmest havde Indtryk af, at det var ham en Hvide at spille. Han kom i fin Kontakt med Publikum, som tydeligt nok kunde li' den unge Mand.

„Wrato og Sisters“ viste sig at være et glimrende Jonglørnummer, som kunde vende og dreje Bolde, Tennis-ketchere, Ringe o. s. v. i saa elegant Stil, at enhver følte sig i Stand til at gaa Jonglør-Vejen. Og efter et Forsøg vilde man naturligvis føle endnu større Respekt for Mr. Wrato og hans Partner.

Der var Optræden indtil Kl. 0,15, men først Kl. 2 lukkede Etablissementet, som iøvrigt regner med en Radiotransmission i nær Fremtid. Premieren for „Roxy“ var fin, kan man holde Standarden indtil 1. September, naar der lykkes, vil Succes'en være sikker. vico.

2 Kritikker fra ↑
Randers.

„Aftenbladet“ →
Maj 1952.

B.T. →
Maj 1952.

Et festligt og hyggeligt Roxy med et fint program

God musik, fremragende solister fra den smukke varieté-scene

Man overraskes af det nye „Roxy“. Det er helt utroligt, som man har kunnet omskabe „Jyllandes“ festsal til et hyggeligt og næsten intimt varietélokale. Man har ved hjælp af raffineret lysarrangement, ved en smagfuld ødselhed med gardinstoffer i dejlige, varme farver faaet elimineret den højloftede, lidt kolde festsal til et mindre rum, hvor der skabes sand velvære og hygge. Lokalet oplyses fra hundrede „balloner“ i alle mulige farver, der er nedhængt fra loftet, søjler i salens baggrund under balkonen og fikst blomsterarrangement mellem pillerne i den ene langside trækker salen sammen, og saa er der scenen, der næsten er et kapitel for sig. Kostbart tæppearrangement og en smuk varm belysning gør den til en fornem varietéscene.

Som man vil forstaa: rammen om „Roxy“ er i den mest fuldendte orden. At det store publikum, som i aftes overværede premieren var glædeligt overrasket var udenfor al tvivl. Man kunne lide lokalet, som det var omskabt, man hyggede sig og morede sig.

Det er en fin varieté, Randers her har faaet i jubilæumssommeren — kapelmester Umberto Romagnolis 7 mands orkester, der hurtigt i aftes genvandt sidste aars popularitet. Dansefirkanten, der ikke er af de mindste, var

Lars og Mogens hveranden gang

Med en tennisketcher i h. den er det Kurt Nielsen og Torben Ulrich, der konkurrerer i toppen — på harmonika er det den 18-årige Lars Bjarne og 16-årige Mogens Ellegaard.

Der er krig på konkurrencekniven mellem de to dygtige spillere. Deres sidste dyst har igen bevist en nogenlunde jævnbyrdighed, der gjorde Ellegaard til Københavns mester med Bjarne på andenpladsen (sidste år blev han nr. 1), mens den efterfølgende kamp om titlen som Danmarks mester blev vundet af Bjarne med Ellegaard på andenpladsen.

Den nylåede mester skal i september deltage i verdensmesterskabskonkurrencen i Holland, og Ellegaard, der i denne måned optræder i Lorry, fik som træstpremie en ti dages studierejse til Tyskland.

☆☆☆

aftenen igennem fyldt, orkestret er fint sammensat, og der er intet overdrevet i at sige, at hver mand er solist paa sit instrument.

Og saa er der de egentlige solister. Det er allesammen publikumsnumre. Danmarksme-steren paa harmonika Lars Bjarne tog premierepublikum'et med storm, baade ved sin charme og naturligvis ved sit spil. Han er fantastisk dygtig, behersker alt paa harmonika og faar det skønneste ud af den. Han havde et lydhørt publikum, og slap ikke uden ekstranumre.

Wrato & Sisters har en afdeling som den jonglerende tennisspil-ler og som „Quick jonglør“, han faar bolde til at fare frem og tilbage, op og ned i lynhurtigt tempo, bruger baade arme og ben, tager tænderne og sin partnerske til hjælp og har aldrig en kikser. Det er et jonglørnummer i klasse med de allerbedste.

Endelig er der det franske dansepar Irina & Yvan, de er knagende dygtige og viser noget helt nyt i deres artistiske dansenumre. Der er baade elegance og let- hed i deres selv allervanskeligste numre. De slutter af med en forrygende kosakdans, som mere tager vejret fra publikum end fra dem selv!

Med det program skulle man tro, direktør Bach-Sørensen kan se de kommende dage i møde med sikker forvisning om stort publikumsbesøg. Det fulde hus i aftes var i hvert fald imponeret baade over artistprogram og over den festlige bygge, der raader over det nye varietélokale, Randers har faaet i sin jubilæumssommer.

To x Sukces

Mogens Ellegaard Hansen, der gennem mange Aar har glædet Pingerne med sit Spil paa Harmonika, er nu 16 Aar og gaar i Gymnasiet. I denne Maaned har han haft sit første Engagement. Efter en Konkurrence engagerede Direktør Østergaard Mogens til „Lorry“, og han spiller nu i Lande-byen i Maj til stor Glæde for Gæsterne.

Forleden deltog han i Kampen om Københavnermesterskabet, her blev han Nr. 1 med Lars Bjarne på Andenpladsen, men da det gjaldt Kampen om Danmarksmeesterskabet, blev Nr. 1 og vandt derved Rejsen til Østrig, hvor der skal være Verdensmesterskabskonkurrence. Som Trøst- præmie fik Mogens en 10 Dages Rejse til Tyskland, og naar Eksemenen er overstaaet, drager han sydpå.

En anden af Ping-Klubbens Talen-ter, Dreagesangeren Kaj Nilsson, blev i Ungdomsklubbens Talent- konkurrence kåret som Aarets Ve- sterbrtalent.

Program fra „Roxy“ Randers,
Juni 1952.

19-aarig dansk Harmonikavirtuos blev den helt store Sukces.

Festlig Premiere paa „Roxy“ i Aftes.

Den randrusianske Varieté „Roxy“ blev sidste Aar uhyre populær, og det er derfor kun naturligt, at Direktør Bach Sørensen følger Succes'en op i Aar. Og efter den festlige Premiere i Aftes tyder alt paa, at „Roxy“ paa- ny vil faa en stor Sæson.

Det store Lokale er fikst og godt indrettet, og Direktør Bach Sørensen har ikke sparet nogen Steder, og „Roxy“ fremtræder i Aar om muligt endnu mere hyggeligt end sidste Aar. Meget Loft ladet ophænge flere Hundrede forskelligt farvede elek- triske Kupler, hvorved der op- naas en særlig Lysvirkning. Det er en god Idé, som faldt i Gæ- sternes Smag.

Kapelmester Umberto Ro- magnoli sørgede det meste af sid- ste Sæson for Underholdningen, og da han blev meget populær, var Bach Sørensen ikke sen til at skrive Kontrakt med ham for hele denne Sæson. Umberto Ro- magnoli møder i Aar med et syv Mands Orkester, der er sjælden godt sammenspillet, og som virker meget afdæmpet. Orke- stret opnaaede straks Kontakt med den dansende Part af Gæ- sterne, og der var Trængsel paa det store Dansegulv Aftenen igennem.

Bach Sørensen har altid søgt at skaffe de bedste Artister frem til sin Varieté, og det ser ud til, at denne Linie skal holdes i hvert

Fald var Artistprogrammet i Aftes af fineste Klasse, men ejen- dommeligt nok blev det den kun 19-aarige nybagte danske Mester paa Harmonika, Lars Bjarne, der stjal Billedet fra de ellers meget dygtige udenlandsk Artister. Han er en charmerende ung Mand, der straks blev populær paa Grund af sin lidt generte, men naturlige Fremtræden. Lars Bjar- ne er i Besiddelse af et virkeligt stort Talent, og man kan lige- frem mærke, at han længes efter at vise sine Evner. Hans Pro- gram er alsidigt, og han samar- bejder ganske fortræffeligt med Orkestret. I begge Afdelinger blev Lars Bjarne musikalske Præstationer belønnet med stort Bifald, og han var ikke ked af at give Ekstranumre.

Det smukke Dansepar Irina og Yvan var baade elegant og me- get dygtigt. Der var Fart og Tempo over deres Danse, og de blev udført med den største Sik- kerhed. Deres Numre var gen- nemarbejdet til den mindste De- taille. Ogsaa Jonglørparret Wrato og Sisters gjorde sig godt. Wrato er fuldt paa Højde med de bedste Jonglører og gennemfører et me- get svært anlagt Program, hvor han i rasende Tempo og med for- bløffende Sikkerhed arbejder med Ringe, Bolde m. v.

Alt i alt en meget vellykket Premiere, der lover godt for Sæsonen for „Roxy“.

V
E
N
D.

Kritik fra Randers Juni 1952.

Købmand
Verner Justesen

Vestergrave 14 — Telefon 1824

KOLONIAL
SPIRITUOSA
CIGARER

Køb godt

Køb billigt

Køb hos

CARL BUCH

Frederiksplads . Telf. 581

En aften i

Slots-BIO

er en aften værd

TELEFON 2185

☆
R
O
X
Y
☆

PROGRAM
fra 2. — 15. juni 1952

Kl. 20

Musik. Kapelmester Umberto
Romagnoli med sine solister

Kl. 21,15

Irina & Yvan
Fransk akrobatisk dansepar

Kl. 21,45

Lars Bjarne
Danmarks mester på harmonika

Ret til ændringer i programmet forbeholdes

Kl. 22,15

Wrato & Sisters
Quick jonglor

Kl. 22,45

Irina & Yvan
Couple dances

Kl. 23,15

Lars Bjarne
Harmonikavirtuos

Kl. 23,45

Wrato & Sisters
Den jonglerende tennisspiller

Kl. 24,15

Irina & Yvan
Dances de caracters

☆
R
O
X
Y
☆


*Ugepakken
er altid
billigst i*

BRUGSEN

Foretag prøveindkøb
og husk dividenden

SCHMALFELD'S CIGARER

mine franske venner
fra Etbl. Roxy-Randers.

"Irena & Yvan"

Mine norske artistvenner
fra "Roxy" - Randers.
Kjell og Inger "Wrato".



Travlhed paa „Roxy“

„Roxy“ aabner 2. pinsedag, og haandværkerne arbejder dag og nat for at give etablissementet den festligste ramme til aabningsdagen... Interiøret bliver et noget andet end sidste aar. Musikken varetages af Umberto Romagnoli og hans 7 solister, og varietéprogrammet indeholder Danmarksmesteren paa harmonika Lars Bjarne, jonglørwrato & Sisters og Irena & Yvan.

PREMIERE 2. Pinsedag KI. 19

Etblm. **UMBERTO
ROMAGNOLI**

med sine
7 SOLISTER

Artister
LARS BJARNE
Danmarksmester
paa Harmonika

WRATO & SISTERS
Jonglør

IRENA & YVAN
Le Plus Dynamique

Varieté

Specialitet
**JUBILÆUMS-
ANRETNING**
KR. 8,00

Entré
Lørdag - Søndag
og Helligdage
KR. 1,00





Medlemmer af Odense Harmonika Klubs orkester ved koncerten i København.

Det sejrende orkester ved Danmarksmesterskabet i Harmonikaspil. ↕



Og her den resterende del af Odense Harmonika Klubs orkester, som vandt 1. præmien i konkurrencen for orkestre i København.

Udklip fra "Harmonika bladet" Juni 1952. →

Udklip af forskellige danske aviser, ialt har dette referat været trykt i cirka 300 danske aviser.



Danmarksmestrene i Refrainsang og paa Harmonika

I en landsomfattende Refrainsangerkonkurrence har den unge Ekspedient ³⁰ Ivan Meldgaard, København, vundet Førstepladsen. Efter 77 Lokalkonkurrencer i 36 Byer med over 900 Deltagere fandt Finalen Sted i Glassalen i Tivoli. — Konkurrencens Numer 2 og 3 blev henholdsvis den 15-aarige Elisa Sylvest fra København og Bent Møller Hansen fra Randers.

Men der blev ogsaa udkæmpet et Danmarksmesterskab paa Harmonika, og her vandt den 18-aarige Lars Bjarne, som man har hørt nogle Gange i Radio. Han kommer fra Ungdomsensemblet Solby-Scenen og har allerede optraadt utallige Steder herhjemme og i Sverige. Nu skal han til Holland til Kampen om Verdensmesterskabet paa Harmonika. Grammofonindspilninger venter ogsaa ham.

Paa vort Billede ses fra venstre Lars Bjarne, Bent Møller Hansen, Elisa Sylvest, Ivan Meldgaard og endelig Konkurrencens Konferencier Otto Leisner.



Fra venstre ses Danmarksmesteren paa Harmonika, Lars Bjarne, derefter Bent Møller Hansen fra Randers, Elisa Sylvest og Ivan Meldgaard (begge København). De lykønskede af Refrainsanger-Konkurrencens Konferencier, Otto Leisner

Det blev den unge Ekspedient Ivan Meldgaard fra København, der vandt den landsomfattende Refrainsanger-Konkurrence.

Efter 77 Lokalkonkurrencer i 36 Byer med over 900 Deltagere fandt den endelige Finale Sted i Glassalen i Tivoli i København, hvor de tyve udvalgte Sangere udkæmpede den sidste sanglige Dyst. — Konkurrencens Nr. 2 og Nr. 3 blev henholdsvis den 15-aarige Elisa Sylvest fra København og

Bent Møller Hansen fra Randers, der for Tiden attjener sin Værnepligt som Marinesoldat. Aalborg var repræsenteret paa Fjerde- og Femtepladsen af Humørpigen Mona Fonseca og Bassangeren Roland Riis.

Danmarksmester paa Harmonika blev den 18-aarige Lars Bjarne, hvem vi ofte hører i Radioen. Han kommer fra Ungdomsensemblet Solby-Scenen og har allerede optraadt mange Steder herhjemme og i Sverige.

Udklip af:
Lolland-Falsters
Venstreblad (R)

Det blev den unge ekspedient Ivan Meldgaard fra København, der vandt den landsomfattende refrainsangerkonkurrence, arrangeret af »Det ny Radio Blad«, Imudico, Odeon, Columbia og HMV. Efter 77 lokalkonkurrencer i 36 byer med over 900 deltagere fandt den endelige finale sted i Glassalen i Tivoli i København, hvor de tyve udvalgte sangere udkæmpede den sidste sanglige dyst. Vinderen er blevet engageret til grammofonoptagelser samt til medvirken i den næste humørparade i K.B. Hallen i København. Desuden venter der mange fine engagementer til efteråret, hvor han vil blive lanceret og præsenteret på forskellig måde. Konkurrencens Nr. 2 og 3 blev henholdsvis den 15-årige Elisa Sylvest fra København og Bent Møller Hansen fra Randers, der for tiden aftjener sin værnepligt som marinesoldat. Aalborg var repræsenteret på 4. og 5. pladsen af humørpigen Mona Fonseca og bassangeren Roland Riis.

Danmarks-mester på harmonika blev den 18-årige Lars Bjarne, hvem vi ofte hører i radioen. Han kommer fra ungdomsensemblen Solby scenen og har allerede optrådt utallige steder herhjemme og i Sverige. Nu skal han til Holland til kampen om verdensmesterskabet på harmonika. Endvidere er han blevet engageret til grammofonoptagelser af Metronome. Ved den landsomfattende harmonikakonkurrence, der er arrangeret af Dansk Accordion Union, Harmonikabladet og »Det ny Radio Blad«, placerede endelig den 16-årige Mogens Ellegaard Hansen sig som nr. 2, mens Lennart Karlsson blev nr. 3.

30
NAVNE & noter

Danmarks-mestre i Refrainsang og paa Harmonika



En ung Ekspedient Ivan Meldgaard, København, har vundet en landsomfattende Refrainsangerkonkurrence, arrangeret af »Det ny Radio Blad«, Imudico, Odeon, Columbia og HMV. Efter 77 Lokalkonkurrencer i 36 Byer med over 900 Deltagere fandt den endelige Finale Sted i Glassalen i Tivoli i København, hvor de tyve udvalgte Sangere udkæmpede den sidste sanglige Dyst. Vinderen er blevet engageret til Grammofonoptagelser samt til Medvirken i den næste Humørparade i K.B. Hallen i København. Desuden venter der ham mange Engage-

Femtepladsen af Mona Fonseca og Bassangeren Roland Riis. Danmarks-mesteren paa Harmonika blev den 18-årige Lars Bjarne. Han kommer fra ungdomsensemblen Solby Scenen og har allerede optrådt utallige Steder herhjemme og i Sverige. Nu skal han til Holland til Kampen om Verdensmesterskabet paa Harmonika. Endvidere er han blevet engageret til Grammofonoptagelser af »Metronome«. Ved den landsomfattende Harmonikakonkurrence, der er arrangeret af Dansk Accordion Union, Harmonikabladet og »Det ny Radio Blad«, placerede endelig den 16-årige Mogens Ellegaard Hansen sig som Nr. 2, mens Lennart Karlsson blev Nr. 3. Paa Billederne ses fra venstre Danmarks-mesteren paa Harmonika Lars Bjarne, derefter Bent Møller Hansen, Elisa Sylvest og Ivan Meldgaard (begge København). De lykønskes af Refrainsangerkonkurrencens Konferencier Otto Leisner.



Danmarks-mester i refrain-sang og paa harmonika

Udclip af:
Horsens Social-Demokrat

Fra venstre ses Danmarks-mesteren paa harmonika Lars Bjarne, derefter Bent Møller Hansen fra Randers, Elisa Sylvest og Ivan Meldgaard (begge København). De lykønskes af refrainsangerkonkurrencens konferencier Otto Leisner.

Udclip af:
Aarhus Amtstidende (V)
menter til Efteraaret, hvor han vil blive lanceret og præsenteret paa forskellig Maade. Konkurrencens Nr. 2 og Nr. 3 blev den 15-årige Elisa Sylvest fra København og Bent Møller Hansen fra Randers, der for Tiden aftjener sin Værnepligt som Marinesoldat. Aalborg var repræsenteret paa fjerde-

30
Danmarks-mestrene i Refrainsang og paa Harmonika



Fra venstre ses Danmarks-mesteren paa Harmonika Lars Bjarne, derefter Bent Møller Hansen fra Randers, Elisa Sylvest og Ivan Meldgaard (begge København). De lykønskes af Refrainsangerkonkurrencens Konferencier, Otto Leisner.

30
Danmarks-mestrene i Refrainsang og paa Harmonika



Fra venstre ses Lars Bjarne, derefter Konkurrencens Nr. 2 Bent Møller Hansen fra Randers, Elisa Sylvest og Ivan Meldgaard (begge København). De lykønskes af Refrainsangerkonkurrencens Konferencier Otto Leisner.

Hermed vil jeg slutte optegnelserne fra mit første Danmarks-mesterskab paa Harmonika, forhåbentlig ikke det sidste. Nå glæder jeg mig meget til at komme til Holland, og høre hvad de bedste Harmonika-spillere kan lave.

Det blev den unge Ekspedient Ivan Meldgaard fra København, der vandt den landsomfattende Refrainsangerkonkurrence, arrangeret af »Det ny Radio Blad«, Imudico, Odeon, Columbia og HMV. Efter 77 Lokalkonkurrencer i 36 Byer med over 900 Deltagere fandt den endelige Finale Sted i Glassalen i Tivoli i København, hvor de tyve udvalgte Sangere udkæmpede den sidste sanglige Dyst. Vinderen er blevet engageret til Grammofonoptagelser samt til Medvirken i den næste Humørparade i K.B. Hallen i København. Danmarks-mester paa Harmonika blev den 18-årige Lars Bjarne, hvem vi ofte hører i Radioen. Han kommer fra Ungdomsensemblen Solby Scenen og har allerede optrådt utallige Steder herhjemme og i Sverige. Nu skal han til Holland til Kampen om Verdensmesterskabet paa Harmonika.

Frederiks berg
bladet.

Det blev den unge Ekspedient Ivan Meldgaard fra København, der vandt den landsomfattende Refrainsangerkonkurrence, arrangeret af »Det ny Radio Blad«, Imudico, Odeon, Columbia og HMV. Efter 77 Lokalkonkurrencer i 36 Byer med over 900 Deltagere fandt den endelige Finale Sted i Glassalen i Tivoli i København, hvor de tyve udvalgte Sangere udkæmpede den sidste sanglige Dyst. Danmarks-mester paa Harmonika blev den 18-årige Lars Bjarne, hvem vi ofte hører i Radioen. Han kommer fra Ungdomsensemblen Solby Scenen og har allerede optrådt utallige Steder herhjemme og i Sverige. Nu skal han til Holland til Kampen om Verdensmesterskabet paa Harmonika.

Esbjergbladet (K)

Radio program nr. 4.

¹³¹⁵
Den 25-1-52 havde jeg min 4 sidste
delvis solo. Navn: "Gammelt og Nyt."

Tico - Tico. ----- Z. Abreu.
J Gåsegang ----- Will Glahé.
Play a simpel melodi. -- I. Berlin.
Flyvende Blade. ----- A. Vossen.
Rumba España. ----- Lars Bjarne.
Sommerens schlager. -- S. Gyldmark - A. Riis - H. Schreiber.

Radioprogram Nr. 5.

18-4-52. ¹³¹⁵

Navn: "Livlige toner
på Harmonika"

Champagne - polka. ----- L. Welk.
Den Kvikke postillon. ----- C. Morbidelli.
Picador march. ----- M. Oscheit.
Den drilagtige Harmonika. -- Lars Bjarne.
Accordion Trix. ----- Arnt Håugen.
Carnaval i Venedig. ----- Paganini - Frosini.
Mon - Père. ----- Juan Carlos.
Champagne galop. ----- H. C. Lumbye.



Min bedste ven,
Sangeren:
John Kristian.

Fjernsyn

20,00 Grønland i Sol

Manuskript, Instruktion og Kamera: Hagen Hasselbalch. Musik: Kai Rosenberg. Ledsagende Tekst: Nic. Liechtenberg. (Produktion: Minerva Film for Ministerierne Filmudvalg. Udlægning: Statens Filmcentral)

20,30 Danmarksmester i Harmonikaspil

Lars Bjarne underholder

20,45 Du danskes Vej

Filmen om Skoleskibene. / Manuskript: Finn Methling. Instruktion: Poul Bang. Kamera: Annelise Reenberg. Musik: Kai Rosenberg. (Produktion: Nordisk Film Kompagni for Ministerierne Filmudvalg. Udlægning: Statens Filmcentral)

"Berlingereren" 10-7-52.

"Politiken" 2-7-52

Fra mit andet Engagement i "Københavnerkroen" 7-6-7-1952

Mogens blev Københavnsmeister

Mogens Ellegaard Hansen er 18 Aar. Igennem en Række Aar har han glædet sine jævnaldrende Ping-Kammerater med sit Spil paa Harmonika. I Maj har Mogens spillet for Gæsterne i Lorry. Og er nu en dygtig Solist. Ved de nylig afholdte Meesterskaber i Harmonikaspil blev Mogens Nr. 1 i Københavnsmeesterskabet, men blev slået, da det gjaldt Kampen om Danmarksmesterskabet. Her blev Lars Bjarne Nr. 1. Mogens vandt dog en fin Præmie, en 10 Dages Rejse til Tyskland.

Men Mogens kan andet end spille Harmonika. Han passer flittigt sin Skole og begynder efter Sommerferien i 2. G.



En anden af mine Venner er Mogens Ellegård, han er desuden i øjeblikket min nærmeste konkurrent på Harmonika.
Søndags B. T. Juni 1952.

KØBENHAVNERKROEN

Børnstorffsgade 3 C. 1479 BY. 35.440

I aften stort Amatørshow

foruden vort store artistprogram

Alle maa se og høre den fenomenale østrigske

11-årige vidunderpige

Ritschka

Danmarksmeesteren på harmonika

LARS BJARNE

Hør ham i aften og se ham i det danske

fjernsyn

torsdag den 10. jull

Uafbrudt optræden, dans, fest, stemning til kl. 2

FRI ENTRÉ



Formanden for D.A.U.: Rikardt Egholm, der har underrist mig i moderne Harmonika teknik, i omtrent 4 år.



Fra det norske
Blad "Rytme"
Juhinummer, og nederst
udklip fra
"Radiobladet".

Lars Bjarne, København

(årets 1ste premievinner i Dansk Accordéon Union's trekkspillkonkurransse) begynte sin musikkbane med å spille fiolin i ti-årsalderen, men oppga snart dette instrument og skaffet seg et dur-trekkspill. Like før han fylte 14 år fikk han et 5 raders Granessotrekkspill og begynte da å ta undervisning. Han spilte en tid sammen med Kai Madsen og de gikk under navnet «Harmonikaduetistene Kai og Bjarne». Det ble imidlertid slutt på samspillet, og Lars Bjarne måtte ta seg tilfeldige jobber, dog ikke som trekkspiller. Han jobbet bl. a. som piccolo, selger av røket sild, flytende tråd, bakerlærling m. m. Hans hug sto imidlertid den hele tid til trekkspillet og endelig lykkes det ham å få engagement.

Han har hittil kun optrådt som solist og ennå ikke medvirket med orkester. Lars Bjarne ble i februar 1951 Jyllandsmester, i oktober samme år mester i Københavns Harmonikaklubb og nå den 10. mai i år Danmarks mester. Lars Bjarne er 20 år gammel. Han hverken røker eller drikker. Har spilt ca. 15 ganger i kringkastningen og spiller ved siden av trekkspill endel piano og fiolin. Spiller helst klassisk musikk, og at han spiller den godt, beviser hans 1ste plass i Danmarks mesterskapet.

Arnstein Johansen som var en av dommerne ved dette mesterskap, uttaler om Lars Bjarne at han er sikker på Bjarne har en stor fremtid som trekkspiller, og han vil gjerne komme til Norge og spille dersom det skulle by seg en anledning.

UGENS FJERNSYN

Radiobladet i Fra min første opptreden i Fjernsyn.

TORS DAG DEN 10. JULI:
20,00 Grønland i sol.
Manuskript, instruksjon og kamera: Hagen Hasselbalch. Musik: Kai Rosenberg. Ledsagende tekst: Nic. Lichtenberg. (Produksjon: Minerva Film for ministeriernes filmudvalg. Utlejning: Statens Filmcentral.)

20,30 Danmarks mester i harmonikaspil.
Lars Bjarne underholder.

20,45 Du danskes vej.
Filmen om skoleskibene. Manuskript: Finn Methling. Instruksjon: Poul Bang. Kamera: Annelise Reenberg. Musik: Kai Rosenberg. (Produksjon: Nordisk Film Kompagni for ministeriernes filmudvalg. Utlejning: Statens Filmcentral.)

Gysernummer - og Harmonikaspil

"Trocadero" har stadig fremragende Artister og Solister



Lars Bjarne

Det er det helt store Gys, Gæsterne i "Trocadero" hver Aften kommer ud for. En dansk Artist, Mr. Indra, optræder som Fakir, og det gør han saa godt, at Tilskuerne først faar Gæsehud over hele Kroppen af at se de farlige, ja, livsfarlige maa man vel nærmere kalde det, Ting, han foretager sig. Det er hans Hustru, der lægger Strube, Arm og meget mere til. At hun tør, forstaar man ikke. Det værste er vel nok, at en Kartoffel bliver lagt paa hendes Strube, mens hun læner Hovedet tilbage. Indra tager saa en Sabel og hugger ned i Kartoffelen, men ikke længere, end at hans Kone indtil nu er sluppet heldigt fra dette Nummer. Men ih, hvor Publikum gisper. De kvindelige Gæster har sværest ved at se paa det. Indra laver meget andet, bl. a. optræder han som Flammesluger i den helt store Stil. Som sagt: et Nummer, man sjældent ser, og det er bestemt ikke for svage Nerver. Blifald faar han nok af, thi saa snart Folk er kommet over Forskrækkelsen og opdager, at de Optrædende stadig er uskadede, bryder de ud i

Klapsalver, fortjent Bifald for mange dristige Eksperimenter.

Nævnes skal ogsaa, at Indra præsenterer et Tankelæsningsnummer, elegant og dygtigt gjort.

Lars Bjarne er i "Trocadero" for tredje Gang. Og beviser, at han stadig bliver dygtigere. Første Gang, vi saa ham, var for to Aar siden. Da var han en Dreng, der kunde spille godt paa Harmonika. Det drengede er stadig over ham, men han er ogsaa bare 18 Aar. Men som han kan spille Harmonika! Ved utrættelig Flid er han nu naaet saa vidt, at han kan spille selv de sværeste orkestrale Stykker paa Harmonika. Hvad mener De om at faa serveret hele Rossinis Overture til "Barbereren i Sevilla"? Til Publikums Ros skal siges, at det lytter andægtigt.

Men naturligvis har Lars Bjarne en Del lettere Melodier paa Repertoiret. Det hele bliver spillet med en fremragende Teknik, næsten virtuost, og med en fin musikalsk Forstaelse.

Aage Jensens Kvarteret øger stadig sin Popularitet. Kapelmesteren selv er en af vore allerbedste Guitarister, en Mand, der behandler sit Instrument næsten til Fuldkommenhed, og Kvarterets Sammensætning isvrigt er særdeles velegnet til Lokalet, behersket, intim Musik og ikke mindst et glimrende afvekslende Repertoirevalg. — jam.

*Uritiker, fra holdning
"Trocadero" Sommeren
1952.*

J Fjernsynet (annoncen modsatte side) spillede jeg:

Overtüren til "Barbereren i Sevilla" G. Rossini.

Variationer over "Carnaval i Venedig" Paganini - Frosini.

Champagnevalsa: Lawrence Welk.

Harmonika-virtuos og kartoffelkløver-fakir

Den talentfulde unge harmonikaspiller Lars Bjarne er atter på Trocadero og underholder med sit store repertoire, der spænder over opera, operette og schlagere, som publikum kan synge med på. Ikke mindst de mange sejsportsfolk, der opholder sig i byen i denne uge, er glade for glade for ham og hans spil, skønt hans instrument er mere orgel end skipperklaver. Lars Bjarne er danmarksmester i harmonikaspil sin unge alder til trods, og det skulle vel være den bedste anbefaling. Det er ogsaa en sjældenhed at høre en harmonika så smukt behandlet, som Lars Bjarne gør det.

Den anden del af programmet udfyldes af en indisk men dansk-talende troldmand. Han præsenterer i første omgang telepati, og man bliver klar over, at enten er der noget overnaturligt med i spillet, eller ogsaa har Roxa, som han kalder sig, lært telefonbogen udenad, og selv det sidste er jo en fin præstation. Hans talent er ikke begrænset til bogstaver, det omfatter ogsaa toner, og med orkestrets pianist som hjælper gør han publikums usagte ønsker i musik.

Under navnet Charih Indra optræder han senere som fakir. Han spadserer op ad en stige, hvis trin er sabler med opadvendt klinge, og bagefter demonstrerer han en ny måde at skære kartofler over på. Han lægger dem på den kvindelige hjælpers hals og hugger til, og det er et nummer, som får gysset til at forplanter sig gennem rummet. Hidtil er der altså ikke sket noget uheld med numret, men det kan jo ske netop i aften! Endelig slutter fakiren med at spytte ild ud over den lille tribune ved hjælp af en brændbar vædske, et trick, der er set før, men som gør sig hver gang i en mørk sal.

Aage Jensens orkester fortsætter i Trocadero, og det lille, vel-sammenspillede ensemble er blevet meget populært på grund af sit behagelige ikke for støjende spil.



Lars Bjarne, 1. pr. — R. Ekholm, konferansier. — Fru Ekholm til høyre.

Dansk Accordéon Union's trekkspill-konkurranser
for solister og orkestre 1952
 fikk en strålende avslutning i København

Udklip fra det
 norske blad:
 "Rytme" Juni 1952.

Reisebrev
 fra Arustein Johansen
 som var en av dommerne ved
 konkurransen.

Lars Bjarne
 ble Danmarksmester



Dommere:
 Sofus Brandholt, Erik Rønne og Arustein Johansen.



Emneret Karlsson, 3. pr.
 R. Ekholm, konferansier.



Mogens Ellevad, 2. pr.
 R. Ekholm, konferansier.



①—, ② og ④ under, og ⑤ efter min første udsendelse i det danske Fjernsyn.

③ Pianistinden Anne-wise Johansen, med en Præremodel fra Hagstrøm, og jeg selv.

Et

[Court Helmer]

Interview, med
en af Solbykam-
meraterne:

Birte Wilke,
der lige er
kommet hjem
fra
Udlandet.



Vi vil frem

Birte Wilke ...

Birte er lige fyldt 16, men har allerede været aktiv refrainsangerinde i over et år. Hun er datter af den kendte saxofonist Wilke fra Ib Hammelboes orkester og har optrådt mange steder ikke blot herhjemme, men også i Sverige, Tyskland og Schweiz, ligesom hun har været fast knyttet til den amerikanske radiostation i Europa A.F.N. — Hun sang allerede i skolen, hvor hun gik i klasse med en anden af vore unge nye navne — humørpigen Tori »Fut« Andersson. Hun vandt en lokal refrainsangerkonkurrence i Scala-salen sidste år og kom derefter med »Gnisternes« på turne rundt til de store badhoteller under sea-side turneen i fjor.

— Vi havde premiere på Marienlyst sammen med Peter Rasmussen og hans orkester, fortæller Birte. Gnisternes bestod dengang af harmonikaprins Lars Bjarne, Sonja Pep, Tori Fut, »Fancy Threes«, lille Lone Hertz, Birte og Ole Bang, Ole Osvald, Court Helmer og pianistinden Anne-Lise Johansen. Det var kun på Marienlyst, vi optrådte sammen med Peter Ras, — derefter havde vi vort eget juniorband »The Suntownerse« med på resten af vejen til Hornbæk, Greve, Kastrop-fortet etc.... Vi endte turneen i radioen hos Ralf Busch.

— Og så drog du videre på egen hånd?

— O nej, først tog Lars Bjarne og jeg med Kaj Julian til Jylland, og derefter rejste jeg alene til Stockholm, hvor jeg sang hos Charles Normann på »Nalene« og med Thore Ehrlings orkester i radioen. Jeg var deroppe i over to måneder, og de var vist meget begejstrede. Jeg var derefter hjemme i tre dage og drog så sydpå til Schweiz med et norsk-dansk orkester under ledelse af kapelmester Astrup — det varede en måned, og derefter kom jeg til Garmisch-Partenkirchen i Sydtykland med Poul Verlis band. Vi underholdt hver aften på det store luksushotel Eibsee, og to gange om ugen var vi i radioen — A.F.N. I sommer synger jeg med Bruno Henriksen i Dansetten i Tivoli ...

Og derefter vil du vel gerne ud at rejse igen?

— Ja, det vil jeg. Når man først er begyndt at rejse, kan man slet ikke holde op. Jeg skal først og fremmest til Norge, og derefter venter A.F.N. vist nok igen ...

Chris.



Man sveder
godt efter

25 Minutter i
Fjernsynet! Pyh-ha,
den var drøj.

Han blev aldrig kaldt andet end Kristian Pirtal — på grund af sin umiskendelige lighed med Kristian den Fjerde — idag lyder han navnet John Kristian. Han begyndte sin karriere for fem år siden som regissør og sufflør på Solby-scenen. I pauserne underholdt han med småsange som »Tre små soldatere« og »Hans og Trine« etc. Samtidig med at han fortsatte sit regissørarbejde, kom han til Lindevangens ungdomsteater, hvor han medvirkede i lodige stykker som »Dr. Knocke«, »Det gamle spil om enhver« og »En søndag i alperne«. Han var også medlem af Københavns drenge- og mandskor samt i et kirkekor.

»Det begyndte med, at jeg sang rundt om til basarer og den slags. Korhereren var den kendte finske sanger, Kim Borg, og han rådede mig til at lade min stemme uddanne. Jeg fik så timer hos Rigmor Storm, og hende synger jeg stadigvæk hos. Jeg har efterhånden fået et ikke så lidt større og mere rigt repertoire end »Tre små soldatere« og »Hans og Trine«. Jeg holder af al slags musik — min største hobby er forøvrigt grammofoonplader, og jeg har flere hundrede allerede, både gamle danske revyplader, klassiske musikstykker, jazz og kabarett. Jeg har optrådt med »Gnisternes« på deres turnéer, og i Solby-scenen havde jeg en af hovedrollerne i

VI der vil frem

den engelske version af »Kiss me Kate« — og nu i »Call me madame«. Jeg har også optrådt i den danske,



John Kristian synger duet sammen med Hanne Therkelsen.

norske, græske, franske, belgiske, israelske og canadiske radio med danske og engelske sange!»

»Hvordan ligger planerne for fremtiden?«

»Min sanglærerinde siger, jeg skal søge ind ved koret i Næstveds teater, og det regner jeg med, at jeg kan komme — derefter håber jeg naturligvis at kunne komme ind ved operaen. Jeg optræder forøvrigt en del rundt om i foreninger og den slags sammen med Hanne Therkelsen. Vi synger operetexte!«

»Du er også blevet engageret til at indsyng plader!«

»Ja, det er det nystartede grammofoonsekab »Memory Recording«, der udsender en række plader oplaget i »Lorry«, hvor Norma Rodin og jeg synger schlagere akkompagnerede af pianistinden Anne-Lise Johansen — og så synger publikum med på refrainerne — ligesom på Donald Peers indspilninger fra Albert Hall i London. Jeg har også

»Har du lidt af en eller andet, hvis stemmen svigter?«

»Ja, ihja, jeg er dropskoger. Det er altid rart at have noget at falde tilbage på, hvis det skulle gå rent galt. Det tror og håber jeg dog, at det ikke gør. Sangen er mit liv.

Chris.



Lars Bjarne spillede torsdag den 10. juli i det danske fjernsyn.

»Tempo«. September 1952.

»Interview med John.«

»Harmonika bladet«
September 1952.

Program fra D.H.⁵⁷⁷
Stiftelsesfest.

7 September 1952.



Stor 1-årig stiftelsesfest

søndag den 7. september 1952 kl. 19.00 præ. i Borgernes Hus
Rosenborggade 1

Program

Koncert af

Droskeføernes Harmonikaklub

Erik Beermanns „De glade Amatorer“ serverer en

DROSKE-REVVY-COCKTAIL

i 20 afdelinger

Gæstefopræden af

LARS BJARNE

danmarks-mester i harmonikaspil 1952

samt

Mogens Ellegård

Fernando

„Calle“

Joan Carlos

Aksel Halvorsen

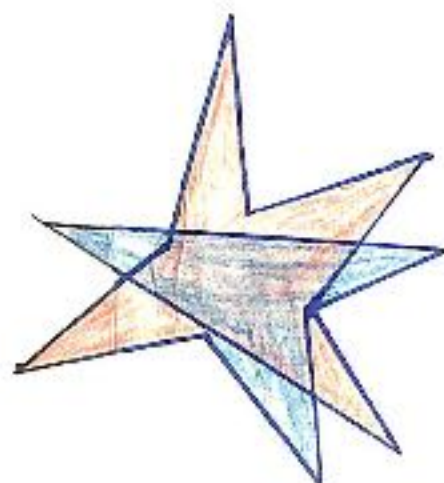
Endvidere medvirker

UNO ANDERSENS DRENGEORKESTER

samt

DRENGESANGEREN TONNY NUPPENAU

akkompagneret af Fernando



Efter
underholdningen
BAL
til kl. 1
Kapel-mester
Hjort Christensens
kendte
danseorkester

Billetter à 2 kr. til underholdningen fås hos samtlige medlemmer af Droskeføernes Harmonikaklub samt på D.C.F.s kontor, Taxamotors Marketenderi, Finsensvej, samt hos følgende: Edvard Petersen, Esromgade 12, 4. TA 928, Børge Bjaravig, Vesterbrogade 110, EV 8669 y, Eigil Bunch, Hvidsværmervej 53, IS 35, Osvald Smidth, Adelgade 108, PA 2677, Gustav Beyer, Jakob Lindbergsvej 6, st., Jac. Jørgensen, Frederiksborggade 7, PA 6679, Hagstrøm, Vesterbrogade 65, C 6636, Åge Jensen, Kapelvej 11, NO 5884.

„VERDENS MESTER“

Mogens Ellegaard →

„Harmonika bladet“
September
1952.

Coupe Mondiale

Så venter vi igen i spænding på C. I. A.'s årlige konkurrence om Verdensmesterskabet i harmonikaspil, der som bekendt finder sted i Schevningen, Holland.

Antallet af deltagere i C. I. A.'s konkurrencer var ved konkurrencen i Lausanne 1948: 13 harmonikaspillere, i Spanien 1949: 11 harmonikaspillere, i Milano 1950: 7 deltagere og i Paris 1951: 13 deltagere.

I år bliver antallet endnu større end de tidligere, idet følgende ved redaktionens slutning var anmeldt til Coupe Mondiale:

- Claude Fruh, Frankrig.
- Gilbert Veit, Frankrig.
- André Arix, Belgien.
- Jean Malfroid, Belgien.
- Addy Kleyngeld, Holland.
- Arie Willems, Holland.
- Jim Sexton, England.
- Sylvia Lee, England.
- Margot Eisenmann, Tyskland.
- Karl Fehrenthaler, Tyskland.
- Davide Anzaghi, Italien.
- Egidio Benadusi, Italien.
- Arvid Vaksdal, Norge.
- Lars Bjarne, Danmark.
- Mogens Ellegaard, Danmark.
- Egiel Hauge, Sverige.
- Lasse Benny, Sverige.
- Veikko Huuskonen, Finland.



Lars
Bjarne.

Desuden ventes 2 deltagere fra Schweiz. Blandt dommerne er følgende anmeldt:

- Belgien: Charles Demaële.
- Holland: Frans van Cappelle.
- England: Gerald Croosman.
- Tyskland: Hermann Schittenheim.
- Italien: Luigi Anzaghi.
- Danmark: Richard Ekholm.

Programmet for Coupe Mondiale:

13. september formiddag: „Prima Vista“ spillet uden adgang for tilhørere.

Eftermiddag: Konkurrencer i bunden og fri opgave. Adgang for tilhørere.

Aften: Stor gala-koncert med uddeling af præmier.

Angående den bundne opgave, „Variationer over et originalt tema“ af Eddi Harris, der skal spilles til verdensmesterskabskonkurrencen i Holland, er det morsomt at konstatere, at temaet, disse variationer er bygget over, er hentet fra den danske komponist Hugo Gyldmarks „Ave Maria“.

SKABET PÅ HARMONIKA.

Deltagerautografer

1952.

Mogens Ellegaard Danmark



James Seddon (England)

Nr. 5a - 1952

Margot Eisenmann
Tyskland.

Margot Eisenmann (Tyskland)



Lasse Jerny

Sverige

Kjvind Jakobsdal A. Evensen Norge

Anzagh Davide

Vinderen af
Verdensmesterska-
bet 1949 og 1952
Davide Anzagh
Italien

Willem

Holland

Nr. 5b - 1952
Claud Frue
Frankrig.

André Bouc

Belgique

Nr. 3 - 1952.

Jolanda
Gabrieli
Schweiz.

~~André Bouc~~



Jolanda Gabrieli

Nr. 4 - 1952

addy
Reyngeld
Holland.

Reyngeld

Nr. 2 - 1952

Gilbert Veit
Frankrig

Gilbert Veit
France

Dommer autografer.

Richard Ekholm



Max Franoy

Ties annu celement
kor haafje



Schwersinger
13/9/52

John P. Murphy

Franz von Cappelle



Maxwell
Pres. C. I. A.

Gerald

Crossman
Great Britain

Franklin D. Roosevelt
Pres. U.S.A.

W. M. Brewster
Sec. N. R. A.



Rejse deltagerne. -----

Paar Gæster

P. L. Jensen

H. Schmidt

Rita Ekholm

Eddt Ekholm

Joh. Nielsen

Lennart Karlsson

Bent Jensen

Anne Christensen

Emmy Haugen

Alise Thoro



Trud Jensen

V. Hansson

Emmy Haugen

Gunnar Rasmussen

Kred. Juit Jensen



Carl Rasmussen

Chr. Schwarzbach

Levend. L. Jensen

Skjelslev

Kendte Deltagere fra Aftenens Koncert:

Det landsdelte, gæsterne som Lars Bjarne
Dann Harry-Jensen; Mange hilsn.

Den fenomenale
Harmonikaspieler
Harry Mooten.



Best wishes to Lars Bjarne

← Den frøgnne
Opgaves
Komponist,
Eddie Harris.

Eddie Harris



Soleverdagen 18/9/52.

R. J. van Tregt
Hollands Violoncelle



Karl Perentha
Deutschland

← Rudolf Würthners
Koncertmester
Karl Perentha

Rudolf Würthner 13.9.52

↑
Det tyske Harmonikageni
Rudolf Würthner.



Coen v. Orsouw Rwartet.



Klaus Kerkhof
Hies v. Warrroy
Geard Rovers.

← Coen van Orsouw's
Rwartet.



Homan flüssurbelen

Frossingen in Württemberg

Musik-schule

← Komponisten
Herman v. Schnittelms
Autograf, og Hohners
Musiksholes Adresse.



« Scheveningen Strand. »
I baggrunden f.v. « Kurhaus » og « Grand Hotel. »

Rejsebeskrivelse. — — —

Torsdag 11-9-1952 Kl. 17³⁰.

Vi var et hold på 21, alle skandinaviske interesserede. Der var blandt andet Pirkard Egholm, der skulle være dommer i Holland, Pirkette Egholm, der skulle skrive om konkurrencen,

BOTSCHAFT - GESANDTSCHAFT GENERAL-KONSULAT DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND	
in Kopenhagen Urschrift: Durch den Paßkontrollbeamten an der Grenzübergangsstelle bei der Ausreise einzubehalten. Original: To be retained by Passport Control Official at Point of Exit. Original: À conserver par l'inspecteur du Contrôle des Passeports au poste de sortie.	
FAMILIENNAME Larsen.	
VORNAMEN Bjarne Aage	
GEBURTSDATUM 7-3-32. GEBURTSORT UND -LAND København, Danmark.	
SAMMEPASSNUMMER STAATSANGEHÖRIGKEIT: DANE	
AUSGESTELLT DURCH	
EINREISE	AUSREISE
Personalausweis Nr. Identity Card No. Carte d'identité n°	
Stempel und Zeichen des Befürwortenden sind hier einzusetzen.	Ausgabesamt für Reise-genehmigungen. Stempel und Zeichen sind hier einzusetzen.

Mogens, Lennart, Pika og John, samt venner, og jævnrende, fra Skandinaviskeklubben, der kunne have interesse af turen. Toget, (Skandinavien-Hollandsexpressen) kørte fra København kl. 6 morgen, efter

at pressen havde taget billeder af hele holdet. Efter diverse afskedskys og hilsener, fik vi os anbragt i toget, kom hurtigt over Sjælland til Storebæltstunnelen, med denne til

Nyborg, til Odense, endnu skoleb, 22 mand til Holland, nåede hvor vi



og derefter hvor der kom en til sæt så vi nu var på vej til Ømsider vi Tyskland, blev visiteret af tyske soldater. Nu er vi nået forbi

Hamburg og Bremen, og John har underholdt hele vognen, så alle i toget (folk af alle nationaliteter), har ligget flade af grin. I øjeblikket står (Tyroler-Hansson) i Togets bar, og drikker whisky med to niggere --- her går det godt. — — —

11-9 Kl. ca. 20³⁰.
 Toget holder nu på grænsen mellem Tyskland og Holland. S.O.S. - S.O.S. (Tyroler-Hansson) er nu sportspil forsvundet.

summen med et in siggelse. De
et fjællig - siden var - kan man
keromme to tyske kerner, som
i alle hængende ingen af os kunne
kenne. -----

Sett om ved et 7 år. siden. De
gen stillet, som de utryget
fæst et stærket blitene af den
pctenagelse Tyskland var sine for den
geng. Tole uger lange var sine
kun der var et minner og sprøde
brøder, selv om det var med et
bygget nye sine for langt de flødt
af kornene, men tyskerne et for
også energiske, det ved vi for. -----
Nu et (Tyroler - Husser) og myggene
fæstet, de kom for et fjællig siden
vækkende, med drammenke bjerg, spid-
blinde anigter, og en minkelig
sprødebygt lukt skengende ved deres
sprødegerægtige kugler. -----

Taget komer nu gennem Tyskland,
men man har et et indigendigt, og
man kan ikke se andre som det
kølle sprøde lukt lukt og lukt.
De er nu alle skone, og fæstet
kun, at vi smut et det, så vi kan
komme i lukt. De komer nu
myggene. Det er det første, at det

denne indigendigt. Det er lukt,
men det er det samme som det er,
indigendigt. Det er det samme som det er.
Det er det samme som det er, og det er
det samme som det er. Det er det samme
som det er. -----

Det er det samme som det er, og det er
det samme som det er. Det er det samme
som det er. Det er det samme som det er.
Det er det samme som det er, og det er
det samme som det er. Det er det samme
som det er. Det er det samme som det er.
Det er det samme som det er, og det er
det samme som det er. Det er det samme
som det er. Det er det samme som det er.

Det er det samme som det er, og det er
det samme som det er. Det er det samme
som det er. Det er det samme som det er.
Det er det samme som det er, og det er
det samme som det er. Det er det samme
som det er. Det er det samme som det er.
Det er det samme som det er, og det er
det samme som det er. Det er det samme
som det er. Det er det samme som det er.

Det er det samme som det er, og det er
det samme som det er. Det er det samme
som det er. Det er det samme som det er.
Det er det samme som det er, og det er
det samme som det er. Det er det samme
som det er. Det er det samme som det er.
Det er det samme som det er, og det er
det samme som det er. Det er det samme
som det er. Det er det samme som det er.

15 ct.	LH 08568
Geldig voor een rit	
op één der lijnen van het stadsnet	
Z.O.Z.	
Hollandsk Spoorwegs biljet	

...som om vi var i København (uden
i skibhuse, der er alle indlyselig
færskt.)

72-9-11. 145

Endelig kom vi til "Lug", og derefter
til "Scheveningen", med Spaarog, og
nu er vi alle anbragt i de mest
pragtfulde værelser man kan ønske
sig. Hotellet hedder "Lug", og i alle
afgjælde er det meget af det mest
evolutionære jeg har været indfor.
Her er alt haardt man kan ønske
sig, såsom godt bad, det mest uventede,
og alle andre moderne bekvemmeligheder.
På vejen herved, kom vi

farti Hotel, "Lug" har
hvor bankureauer
skal finde sted, og
selv om det var meget,
fik vi alligevel et
-mægtigt indtryk af
dets størrelse.
Ja, det har været en
indholdrig dag, sammen
med en dejlig
kammerater.

Godnat.

72-9-11. 13 22

Jeg vågnede kl. 5⁰⁰,
gjorde mig istand,
til at benytte mig af
dejlige bad. Derefter
gik jeg ud på gangen,

...at se alle klasseretter. I skak
og kom ind, med mig overasket af
de mange smag, det var et
særligt vækspåsebagende. Det var

Holland 5 m

Maksimal sikker pakning



Grand Hotel	
SCHEVENINGEN (HOLLAND)	
Kamer Room Chambre Zimmer	Nr. 241
Miss Mrs Mr.	
Vertreksdatum Departure Date de départ Abreise	
De Réceptionnaire:	

SCHEVENINGEN HOLLAND



SPISE
KIPON

DINER

Alleen geldig op de aan-
emmezijde vermelde datum.

Only valid on the day
mentioned on the other side.

007969



GRAND HOTEL

gå hotellet
ca 200 vante-
ser og mindst
700 mynter.
Hvad, som
betaler med
føjerser, og
gik ind for
at spise
margarinmad.

Den
mest
af det
mar-
kellige
stet

spødt mig højt
helt sort, flø-
der med for-
kadtte, eller
ost, grøn kage
og kaffe eller
the. Lækkerhed
fik vi i små
paser. Resten
rationen var
også meget
stor og im-
ponerende.

"Åbnet af
formiddagen
var vi ude
at se os lidt

om, og opde-
gede smalle
og vi befandt
os på et stort
kvarter, hvor
der var en
faldt komme
Det var et
med spille-
casinot, som
vi stod, meget
flottent, røde
vælgere, kaffe
og te.
Her er den
forresten i det
bedste
strand-
man kan
børne sig
og rundt om
kring, her-
for det pla-
kater om
mest skat.
Bare Mogens
og jeg set på
hotellet, hvor
det skat af
holdes, bliver
vi næppe.
Efter et for-



(Udsnit af Stranden, i baggrunden "Kirhaüs.")



Scheveningen, Aan het Strand

(Hotellet hvor vi boede ---)



Grand-Hotel Scheveningen

(Nogle af
Kencurrenceplakaterne)



midtdags at have købt
et stort af en slikke
stik på stranden, og
en af østindien blødt
indideret sig at drikke
eftermiddagskaffe
dermed.

Det trokast fik vi en
dejlig søjse, franske
kartofler med sprag
og asparges, samt en
besynderlig efterret,
bestående af forskellige
syltede frugter, indlagt
i en mærkelig saft,
der mest af alt, sig

(A. 1. "Palads" Hotel, og "Kirhaüs" ---)





GRAND HOTEL
Scheveningen

MENU

LUNCH

Consommé de vermicelles

Baron de boeuf braisée
petits pois
pommes sautées

Fruits
-o-

DINER

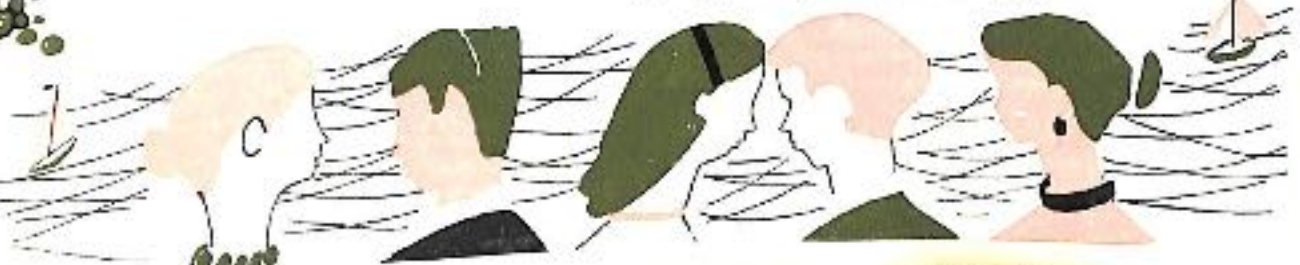
Oeufs à la russe

Crème de volaille

Côtelette de porc sautée
haricots verts
pommes nature

Mousse au citron
-o-

le 14 septembre 1952



med det særlige af en fantastisk
med søde og fine kaffers smag,
var det virkelig lækker og yderst
delikat spise, det syntes jeg af var
et skabt dag ikke, men det er dog
virkeligt fik rådet bad jeg, da jeg
er alladende, og virkelig fik med
særligt en hel del.

Men er en smuk spise og på vej til
"Rattidant", nej, men siger de det er
det "Hog". Det gør me ikke så meget
for sig selv men med ligner hinanden
de gør alle et moderne og rentligt
indtryk. Vi har lige set et kamp
men team af en linsekasse, med alle
deleprunde detaljer; store materialer
blotkespil, kugle og nylid, og gelidber
O.S.V.

(Et Anfibe det hele Dagen, til stor morskab)



for Turisterne sejlede id, hvergang med et nyt hold passagerer; det gik til, under skrig og skrål, for båden gik højt på bølgerne. Man kunde også få videtere på Øster, langs Stranden, der blev gjort noget for Turisterne dernede.

12-9-41-23⁰⁰

I eftermiddags var der så en "kong" for at købe ind, og de fleste af os fik fat i flere nye ting, til forældrenes billige penge. I var der alle former for frugt, abricotter og lign. meget billige. Jeg smagte en ny frugt, jeg aldrig havde set før, en "Panneton". Kl. 5⁰⁰, blev spillet, danserne, og en masse andre præsentere for "Hans" i en sal i "Hanshus". Vi fik også grammer, deltagerbilletter og andre

Fra Scheveningen.

Fr. v.
Mogens Tor, Frede Hansen, Rikard Egholm, Formanden for Taxachaufførernes Harmonikaleb; Edward Petersen, jeg selv, Ni. Ditte Egholm, Lennart, Rosalotte Christensen fra "Rytme" og Egholms datter, Rita.



Et Billede af den sidste Bro for midt dato har passeret, det var i Tyskland, og Billedet er taget mens Tøget kørte, og mens vi endnu befandt os på broen.



ubetændelige ting og midt i det skikkede tid, og i mængden kl. 9, begyndte vi så med prima viske spil. UHA ?!!! --- Med aftensbordet i dag, fik vi en ny slags suppe, og en mærkelig fiskeret, nærmest en aflang spidsstekt, som vi ikke er vant til her hjemme. Til denne brændsel fik vi suppe, kartofler, og til slut en dejlig lækkering. I aften har jeg givet mig lidt på den "tunique" og goud, samt

Hilst på de her-
 Arvid Vaksdal -
 Benny - Sverige,
 liges flert af
 spillere for
 næsten,
 jeg

man her spillerne;
 Nørge, og Lasse
 efter at have
 de prøvet
 sig på deres
 går
 nu

KURZAAL
 Scheve-
 ningen
 3
 Zaal
 28
 13
 SEPT

Deelnemers kaart

VOOR **L. Bjarne**

CONCOURS NEDERLANDSE ACCORDEONISTEN ASSOCIATIE

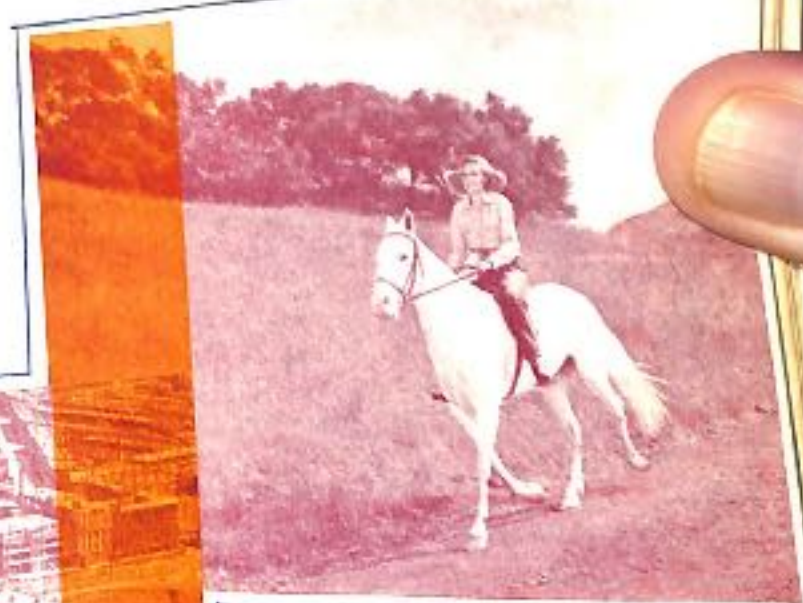
KURZAAL
 Scheve-
 ningen
 1
 Zaal
 42
 13
 SEPT

Deltagerkort, med tilhørende Billetter

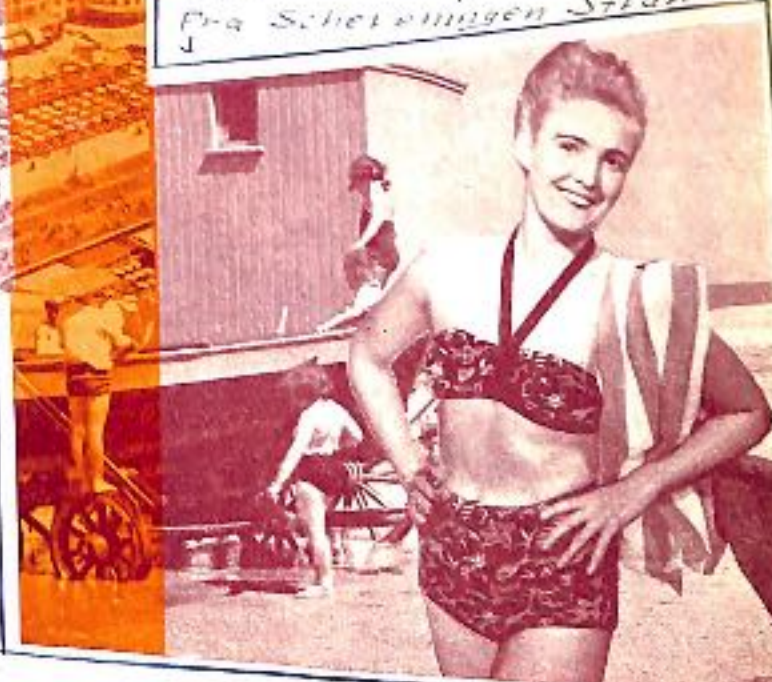
midt bange og ublygselige auktions-
 salg. Godnat!

15-9-kl. 10⁰⁰
 Jeg blev d. 13-9 raskt af godturen
 kl. 7, gjorde mig færdig, og gik i
 restaurationen for at drikke lidt,
 spise kaffe og jeg indt. Sammen
 med Mogens gik jeg over til
 "Kühn's", hvor vi spillede begynde
 med "Prima vista" spil kl. 9. Vi
 trak lod om rækkefølgen, og Mogens
 og jeg trak henholdsvis nr. 1 og 3.
 Der var ikke tilskuere, og vi
 måtte ikke lide sinanden, så
 jeg ved ikke hvordan Mogens
 klarede den, men jeg kunne i alle

tilfælde ikke spille den de satte op.
 Det var en ny variation af Flarrie's
 tema, den kaldte "Bodur", og var skrevet
 polyfont, så det var meget helt nyt
 for mig, det
 derfor tænkte
 hurtigt mig om
 at spille på det
 hånd. men det
 gik nogenlunde.



↑ Fra Scheveningens Omegn.
 ← Hotel hithaus fra Søsiden.
 ↓ Fra Scheveningens Strand.



Nu ved jeg hvad
 jeg har at gøre
 til en eventyrlig
 næste gang. --
 Om formiddagen
 fortsatte vi med
 den svungne Opgave, og her gik det
 ikke mig så godt bedre. Heropsiden
 jeg havde fået om morgenen, sad
 mig endnu i kængurien! Ja, sindssygt

ninger kan man jo altid finde
på bagstret. Lysten mistede man
også lidt, når man hørte de andre
spille, men man må jo så at gøre
det bedre en anden gang, det vil
jeg i alle tilfælde gøre et stykke
arbejde for, det er sikkert. Til
frakost kunne jeg indet spise, så
jeg blev på "Rim hør", indtil vi
om eftermiddagen begyndte på de
fri opgaver. Her reddede jeg over,
selv om det er meget lidt at mit
stykke blev lidt forsvundet på grund
af ombalderne. Alle de frie
opgaver blev optaget på hånd af
den hollandske radio, til udse-
delse over de europæiske stationer.
En stor oplevelse var det bl.a. at
høre David Aronovitch spille
"Rhapsodie in blå" af Tjarschewitsch,
samt nr. 2-3 og 4, i Gilbert Veit,
Jolanda Gabrielli og Addy Klinggold,
der alle spillede Paganinis "La
Campagnella" i Rudolf Württners
arrangement. Alt i alt var det
en glimrende orientering for os
danske, som i forvejen overho-
redet ikke kendte hvad de andre
kunne. Om aftenen var der en
stor galla-koncert, hvor præ-
mierne blev indledt, og hvor
Solner-orketret under ledelse

DE KURZAAL TE SCHEVENINGEN

Programma

Uitgave van de „Scheveningse Koerier”
Bevedeem, Den Haag

13 SEPTEMBER 1952

PRIJS 50 CENT

JURY:

1. België :	LOU LOGIST
2. Denemarken :	RICHARD EKHOLM
3. Duitsland :	HERMANN SCHITTENHELM
4. Engeland :	GERALD CROSSMAN
5. Frankrijk :	MAX FRANCY
6. Italië :	RAPHAEL TENAGLIA
7. Nederland :	FRANS VAN CAPPELLE (Voorzitter)
8. Zwitserland :	ALBERT SCHERMANN
Secretarissen :	Mevr. J. M. VAN CAPPELLE-BANNING LAUW BOELLAARD

BESCHIKBAAR GESTELDE PRIJZEN

- 1 Beker voor de Winnaar door de N.A.A.
- 1 Beker voor de best geplaatste Hohner-speler door
Hohner - Holland. Q. J. van Trigt.
- De Accordiola-beker door de Firma Gebr. Timmermans te Amsterdam.
- De Marinucci-beker door de Firma E. de Waal te Amsterdam.
- N.B.: De Marinucci-Beker is voor de best geplaatste Nederlander.



EDDIE HARRIS

Componist van het verplichte stuk
voor de 5de „Coupe Mondiale”
„Variations on an original theme”



DAVIDE ANZAGHI
Jongste Wereldbekerhouder (1950)

Candidaten:

- België : 1. ANDRE ARIX
Vrij nummer:
2. JEAN MALFROID
Vrij nummer:
- Denemarken : 3. LARS BJARNE
Vrij nummer: Le Barbier de Séville - Rossini
4. MOGENS ELLEGAARD
Vrij nummer: Danse Macabre - Saint-Saëns
- Duitsland : 5. MARGOT EISENMANN
Vrij nummer: Carmen Fantasie - Bizet/Würthner
6. KARL PERENTHALER
Vrij nummer: Toccata in d kl. t. - J. S. Bach
- Engeland : 7. CHARLES BISHOP
Vrij nummer: Variations on a Russian Folksong
R. Würthner
8. JAMES SEXTON
Vrij nummer: Suite - E. L. von Knorr
- Finland : 9. VEIKKO HUUSKONEN
Vrij nummer: Rondo Capriccioso - Mendelssohn
- Frankrijk : 10. CLAUDE FRUH
Vrij nummer: Sonatina de Fugazza
11. GILBERT VEIDT
Vrij nummer: La Campanella - Paganini/Würthner
- Italië : 12. DAVIDE ANZAGHI
Vrij nummer: Rhapsodie in Blue - G. Gershwin
- Nederland : 13. ADDY KLEYNGELD
Vrij nummer: La Campanella - Paganini/Würthner
14. ARIE WILLEMS
Vrij nummer: Carmen Fantasie - Bizet/Würthner
- Noorwegen : 15. ARVID VAKSDAL
Vrij nummer: Rhapsody in blue - Gershwin/
Gala-Rini
- Zweden : 16. EGIEL HAUGE
Vrij nummer: Modern Accordion Fantasy - Walter
17. LASSE BENNY
Vrij nummer: Festival Fantasy - A. Volpi
- Zwitserland : 18. ARMAND CROARI
Vrij nummer: Concerto in a kl. t. - P. Deiro
19. YOLANDA GABRIELLI
Vrij nummer: La Campanella - Paganini/Würthner

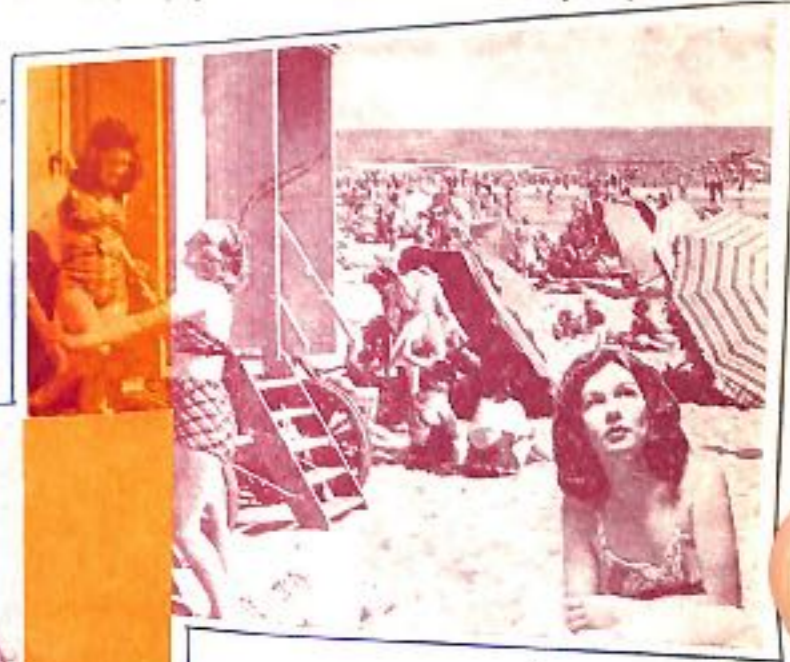


ORCHESTER DES HAUSES HOHNER,
TROSSINGEN

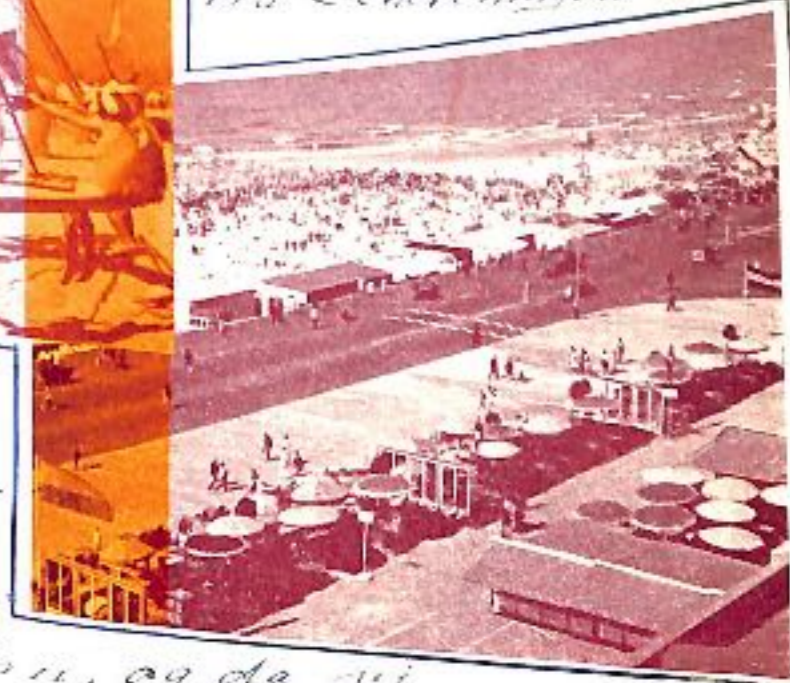
af Rudolf Wirthner spillede.
 Som sagt, vandt Davide Anzaghi-
 Isalini, og han fik overrakt en
 jaket sammen med titlen, og en
 anden for at være bedste Naturs-
 spiller. Mr. 2 Gilbert Reid fra New York
 og Yolanda Gabrielli Suvits, fik
 også deres jaketer overrakt, og end-
 lig fik Addy Hlyugstet en jaket,
 for at være bedste skotsk
 spiller. Alle vi andre fik Diplomer
 med damernes underskrifter
 overrakt. De fire skandinaviske
 spillere blev placeret som de
 fire sidste, det beviser de sydland-
 ske klasse. Holmsøkkestræt,
 var den sidste harmonikaop-
 uelse jeg har hørt; jeg vil ikke
 her beskrive det nærmere, for
 det (skal) ligesom, men særlig
 imponeret var jeg over deres
 udførelse af "Barberer i Sevilla"
 Bassini, og "Ungarsk fantasi"-Lieder
 med Wirthner som solist.
 Givore spillede vinderne af kon-
 serten og strømmene, og her
 var jeg særlig imponeret af
 Gilbert Reids udførelse af "Scene
 de bal" - Holmsøkkestræt. Fin teknik
 viste Davide Anzaghi i "Rossini's
 "Linger Actobatik". Bedømmelse =

sen var efter min mening fuldt
 ud tilfreds, og det tilfælde efter
 det spillede med den dag.

Derudover blev der overrakt, og titlen
 blev overrakt af
 bestidten med
 en lille, det
 var ganske godt, og også
 en lille
 overrakt



Fra Scheveningen Strand.



Rolf Glass, var
 meget fin. Om
 Aftenen var sam-
 men med flere
 af rejde bagene
 fra restauranten, og da vi
 endelig kom hjem, var jeg så stænk,
 at jeg faldt i søvn, hvilket er end
 jeg tidligere har gjort det.

Altså ingen Godnat.

Lørdag morgen d. 14-9, blev jeg
vækket af Rita og Hennart, der tel.
var 11.

Lasse Benny, David Bekkedal,
Hennart og jeg, spiste sammen, og
da Hennart og jeg sovede sammen
gik en tur, oplyste vi at fra
billetten havde åbent om søndagen.

Det bemærkede vi at af, og sørgede
vare indkøbt. Ved 2 tiden tog en
flot af os til "Amsterdam", men
der skiftes vi i to grupper, og sagde
farvel til Magnus og hans far,
der skulle til "Rustledarf".

Egholm og fru, mr. Christensen
fra "Rydne", Hennart, Rita og jeg,
tog op og besøgte den hollandske
harmonika spiller Harry Maaten.

Der blev vi til om aftenen,
da Harry skulle gå arbejde, han
spillede på en stopgeselmannet
med en harmonika. Der opholdt
vi os hele aftenen. Om Harry
Maaten vil jeg sige, at han
er en af de bedste Bob-har-
monikere jeg har hørt. Efter
lidt afshedsbæver, tog vi afsked
og nåede multholdene til Sæbe

DIPLOM

fra

Verdensmesterskabet i

Harmonika spil ---.

ningen, endnu næsten mere brette
 end dagen i farøjen. I denne tilstand
 begynde vi i København.

15-9-1952. Mandag.

Denne dag begyndte med en rasende
 banken på min dør.

Lernard
 spørgt
 var færdig
 lige af-
 farerne
 hente os
 4 minutter
 tid af
 og på de
 4 minutter



FRS
SCH
V
V
E
N
G
E
N
S
O
M
M
E
R

det var
 der,
 om jeg
 til at
 sted,
 skulle
 om ca.
 jeg op
 sengen,
 amfalle
 fik jeg
 kladt mig

makket
 på,
 -stand,
 så jeg
 net
 i lækig
 aføjen
 og så
 vi



K
U
R
S
H
L
E
N

gjort mig i
 og meget mere,
 er stadig
 demmester
 Om klædning.

fra Schæveningen,
 til nu hvor
 sidder i
 ved kommende

lygel, er far mit
 foregået i en spændt tilstand,
 så jeg ved ikke, hvad der er sket,
 nu er jeg dog uignet så meget af,
 at jeg er klar over at vi er kommet
 over grænsen Halland - Færøland, så vi nu
 igen er på vej til Danmark. ---

16-9-1952. Helv. n.
 I dag spiste Rita,
 Lennart og jeg sammen,
 4 Retter med, det
 var dejligt. Prisen
 var mindre, de fleste
 vi fik meget en
 masse skag og
 ballader, men
 til sidst var vi
 så spændte, at vi
 ikke ønskede mig
 et af det, der skr
 te omkring os.
 Til ca. 12³⁰ var
 vi på tur i gaden
 i Skovvej, hvor
 hvor vi sagde
 godnat til hin
 anden, og gik
 hver til sit.

Alt i alt var vi
 enige om, at det
 havde været en
 dejlig tur, hvor
 vi alle var ble
 vet rystet - sam
 men til en
 stor Tante.



FINISH!

GRAND HOTEL
 fra Søsiden



HARMONIKA-CONSERTINA

ALEX og RICHARDT

LARS BJARNE (Skandinaviens yngste harmonika-virtuos)

CARLI HENRIKSEN (Dobb. Concertina)

JONNA LINDGREEN

JUAN CARLOS



Radio - Grammofon - Fjernsynstjernen
LARS BJARNE
Vinderen af Danmarksmesterskabet 1952

Fra Brochner's Brochure 1952.



Lars Bjarne, Uno Andersson og Mogens Ellegaard

Fra et interview i "HARMONIKASPILLEREN", med min første Spillelærer

Uno Andersson.

Manden, som kom til Danmark med Kuk kuk valsen

*Uno Andersson,
der i aar fejrer
20 aars jubilæum
som harmonika-
pædagog fortæller*



Musikpædagogen Uno Andersson. (Læs interviewet side 6)

Til efteråret kan Uno Andersson, en af de mest kendte københavnske harmonikalærere, fejre 20 aars jubilæum, og han kan se tilbage paa de forløbne aar med bevidstheden om, at han har gjort sit til at fremme interessen for harmonika-spillet og højne dets kvalitet. Blandt de mange dygtige elever, som har faaet deres musikalske uddannelse hos Uno Andersson, er de to danmarksmestre i harmonika-spil Mogens Ellegaard og Lars Bjarne.



Det danske "rejseshold" til verdensmesterskabskonkurrencen i Holland fotografet på Hovedbanegaarden, København.

HARMONIKABLADET
OKTOBER 1952.



Et sidste farvel til København inden afrejsen til Holland. Vi ser vore to "deltagere" Mogens Ellegaard og Lars Bjarne, i Baggrunden Rich. Ekholm og redaktør Oslo.

Lørdag den 11
Oktober, maaned
Aerde Mogens
Kilde, var Mandis-
ke Harmonika kon-
cert, (fra Lørdag 27.9)
i uddrag, i radioen.
Det var en glim-
rende udsendelse,
og blandt mange
fine præstationer,
havde han bl.a.
udvalgt min "Fot-
fingers" - Tosini, som
gjorde stor lykke.

vend.

Organ for danske harmonikaspillere
og Dansk Harmonikalærerforening

HARMONIKA Bladet

samt for
Confédération internationale
des Accordéonistes (CIA)
repræsenterende
Frankrig, Tyskland,
Italien, Polen,
USA, Belgien,
Brasilien, England,
Holland, Sverige,
Danmark
Schweiz og Spanien

Coupé Mondiale

Konkurrencen åbnedes kl. 9 i hotel Kurhaus store, skønne koncertsal, der dannede en værdig ramme om det enorme arrangement, med den indledende Prima-Vista prøve.

Straks fra begyndelsen var der en gruppe af deltagere, der ved deres dygtighed angav, hvorledes slutresultatet ville blive. Blandt disse var Davide Anzagli, Gilbert Veidt, Margot Eisenmann, Yolanda Gabrielli, Arie Willems, André Ariz, James Sexton og Armand Croari.

Til denne konkurrence havde publikum ingen adgang.

- Norge: 13. Arvid Vaksdal.
- Sverige: 14. Lasse Benny.
- Schweiz: 15. Armand Croari.
- 16. Yolanda Gabrielli.

Dommerkomitéen:

- Belgien: — Lou Logist.
- Danmark: — Richard Ekholm.
- Tyskland: — Hermann Schittenhelm.
- England: — Gerald Crossman.
- Frankrig: — Max Francy.
- Italien: — Raphael Tenaglia.
- Holland: — Frans van Capelle.
- Albert Schermann.

Sekretærer:

- J. M. van Capelle-Banning.
- Lauw Boellard.

Deltagerne i Coupé Mondiale.

Vi bragte i forrige nummer en liste over anmeldte deltagere i konkurrencen, imidlertid var der mange ændringer, så vi bringer her den komplette liste over deltagerne:

- Belgien: 1. André Ariz.
- 2. Jean Malfroid.
- Danmark: 3. Lars Bjarne.
- 4. Mogens Ellegaard.
- Tyskland: 5. Margot Eisenmann.
- 6. Karl Perenthaler.
- England: 7. James Sexton.
- Frankrig: 8. Claude Früh.
- 9. Gilbert Veidt.
- Italien: 10. Davide Anzagli.
- Holland: 11. Addy Kleingeld.
- 12. Arie Willems.

den obligatoriske opgave

Den konkurrence startede med, at præsidenten A. Oehrli bød velkommen, hvorefter den hollandske organisations formand, Fr. van Capelle præsenterede opgavens komponist, mr. Eddi Harris, dommerkomitéen samt oplæste deltagerens navne i den rækkefølge disse skulle spille efter lodtrækningen.

Nr. 1, Mogens Ellegaard, der i det store hele klarede sig godt igennem, det var en god start for Danmark.

vend

Nr. 2, James Sexton, England (piano-harm.), spillede med en god, rolig bælgeføring og en udmærket musikalsk fortolkning.

Nr. 3, Lars Bjarne, der vandt Danmarks-mesterskabet 1952, var meget nervøs, og dette gik lidt ud over helhedsindtrykket.

Nr. 4, Arie Willems, Holland (piano-harm.), havde en god teknik, men desværre mange fejlspilninger, og ingen rigtig forståelse af polyfonisk musik.

Nr. 5, André Arix, Belgien (knap-harm.), viste god teknik, men var lidt overdreven i sine fraseringer, og usikker flere steder.

Nr. 6, Davide Anzaghì, Italien (knap-harm.), typisk italiener, spiller meget sikkert, god teknik og frasering, men måske lidt overdreven i pointeringen. Han har en dejlig harmonika, og blev lønnet med orkanagtigt bifald.

Nr. 7, Claude Früh, Frankrig (knap-harm. med 3 rækker melodibasser). Früh var den yngste deltager i konkurrencen, han har en fri og uhæmmet teknik, og en god balance i bas og diskant, men er for respektløs overfor den klassiske komposition, som han spillede lidt for staccato.

Nr. 8, Addy Kleingeld, Holland (knap-harm.), teknisk dygtig, men var lidt usikker i fortolkningen, samt sløjfede tonerne lidt for meget i enkelte repriser.

Nr. 9, Lasse Benny, Sverige. Han var i begyndelsen meget nervøs, og vendte hvergang

bælgen på en lang tone, samt lavede for mange glisandoer, hvad der absolut ikke må anvendes i polyfon musik. Dette var medvirkende til, at hans slutpoint blev så dårlige, selv om han efterhånden spillede sig op, og overvandt lidt af nervositeten.

Nr. 10, Karl Perenthaler, Tyskland (knap-harm.), god teknik og bælgeføring, men burde have haft noden med, da han glemte allegretto og presto betegnelserne.

Nr. 11, Yolanda Gabrielli, Schweiz, upåklagelig teknik i bas og diskant, men rykker lidt hårdt i bælgen, og er ligeledes lidt bastant i den musikalske fortolkning.

Nr. 12, Jean Malfroid, Belgien (knap-harm.). Den tekniske udførelse fin. Med en lempeligere bælgeføring var han sikkert blevet placeret bedre til slut.

Nr. 13, Margot Eisenmann, Tyskland, spillede godt rent teknisk, med en god bælgeføring. Den musikalske fortolkning var for bastant, hvilket skæmmede helheden.

Nr. 14, Armand Croari, Schweiz. Teknik og bælgeføring ganske udmærket, men den musikalske udførelse var for vag og manglede „gnisten“.

Nr. 15, Arvid Vaksdal, Norge, havde desværre uheld med harmonikaen. Den ene remholder gik af, og inden reparatoren var færdig, var Vaksdal blevet så nervøs, at han var bange for ikke at kunne placere sig i den hårde konkurrence, og udgik derfor af denne.

KONKURRENCENS VALGFRIE NUMMER

Denne konkurrence indlededes af den svenske Lasse Benny, der var alene om at repræsentere sit land, da Eigil Hauge, der også var anmeldt som deltager, var forhindret på grund af militærtjeneste. Lasse Benny spillede *Rapsodi nr. 11 af Frosini*, med god teknik og bælgeføring, men lidt for overfladisk i den musikalske fortolkning. Med en større personlig indsats, vil han næste gang kunne opnå en bedre placering.

Som nr. 2 kom den engelske James Sexton, der spillede *Suite af E. L. Knorr*. En udpræget tidssvarende komposition, med dejlige klange, og ganske udmærket spillet. Efter vor mening burde han have været bedre placeret, men det må dog tages i betragtning, at undertegnede ikke havde hørt nogen af deltagerne spille dagens første opgave „*Prima Vista*“, hvortil kun dommerne havde adgang, så allerede ved denne prøve kunne velkomne have hentet et pointtab.

Derefter spillede belgieren André Arix, *Concert af Deltou og Desidoux*, en meget krævende opgave at vælge for så ung en musiker, der nok har en god teknik, men som musikalsk fortolker er lidt usikker og flagrende.

Hollands repræsentant Arie Willems spillede *Carmen Fantasi af Bizet*, arrangeret af Ru. Würtner. Det var virkelig udmærket, med en fin letlobende teknik og udmærket musikalsk opfattelse, men hans crescendo'er kunne dog have været bedre.

Nr. 5 var Arvid Vaksdal, Norge, der uden for konkurrencen spillede *Rapsodi in Blue af Gerswin*, i *Gala Rini's arrangement*, der er meget svær at give den rigtige udførelse på harmonika. Vaksdal klarede sig dog godt igennem, selvom den var lidt for tam i pointeringen. Han havde sikkert placeret sig godt, om han havde taget mod dommerens tilbud, at spille den



De tre vindere i Coupé Mandtale.

obligatoriske opgave bagefter. Dette tilbud fremsatte præsidenten dog først, da Vaksdal var på vej ud af scenen — så det er uvist, om han har hørt det.

Hollands anden deltager, Addy Kleingeld, spillede *La Campanella* i Ru. Würtners arrangement. Også Kleingeld har en god teknik og balance mellem bas og diskant. Rent musikalsk var hans fortolkning dog noget nervøst præget, og crescendo'erne kunne have været bedre pointeret.

Derefter hørte vi igen *Carmen Fantasi*, denne gang spillet af Margot Eisenmann. Teknisk og musikalsk dejligt spillet. Hun var lidt nervøs, hvad der gav sig til kende i umotiverede ryk i bælgen.

Gilbert Veidt, Frankrig, var den, der gav Paganini's *La Campanella*, arr. af Würtner, den smukkeste og bedste fortolkning, med en gnistrende teknik.

Karl Perenthaler spillede, som Bach's landsmand, hans *Tocatta und Fuga in d-m*. Den blev spillet med altfor lidt forståelse af den dybe følelse af højtid, der er i al Bach's musik. Man bliver forarget over at høre denne store mesters

værker spillet uden følelse, og så hårdt staccato, at det ligefrem skurrede i ørerne.

Mogens Ellegaard repræsenterede Danmark med *Dans Macabre af Saint-Saëns*. Hans teknik er udmærket, bortset fra en lidt hasarderet bælgeføring. Angående den musikalske opfattelse er vi dog ikke helt enige. Stykkets titel er ganske vist noget med dans, men jeg mener ikke, at dette skal tages så bogstaveligt, som Ellegaard gør det. Ellers har han noget af det rigtige i sit spil, og da han er så ung endnu, er der jo forhåbentlig tid til at ændre opfattelsen i den rigtige retning, og ligesom Lars Bjarne, der spillede *Le Barbier de Seville af Rossini*, klarede han sig rigtig godt i den krævende konkurrence. Bjarne var den af deltagerne, der havde spillet harmonika den korteste tid, og var så overvældende nervøs, at bukserne rystede synligt. Begge spillerne fik dog stort bifald.

Dagens clou var Davide Anzaghì, der også spillede *Rapsodi in Blue*, i eget arrangement, med en overlegen teknik og en så sikker musikalsk forståelse, at det var klart for os alle, at han var helt suveræn og ganske afgjort vinder. Skulle man endelig rejse kritik, blev dette selve stykkets arrangement, der var for lidt Gerswin

Verdensmesterskabet paa harmonika



Formanden for Dansk Accordeon Union, harmonika-virtuosen Rikard Ekholm, dirigerer Københavns Harmonikaorkester, der skal indlede Harmonika-festivalen i København til næste aar i forbindelse med verdensmesterskabskonkurrencen paa harmonika. Det bliver til mange prøver i vinterens løb

Kampen om verdensmesterskabet paa harmonika for 1952 er blevet afholdt i Scheveningen i Holland. Sejtherre blev den kun 17-aarige Davide Anzaghi fra Italien, mens den 21-aarige Gilbert Veit fra Frankrig blev nr. 2. Tredjepladsen blev besat af en ung dame Yolanda Gabrielle fra Schweiz. Det var første gang, de nordiske lande deltog i verdensmesterskabskonkurrencen paa har-

monika, og den bedste skandinav blev den 17-aarige københavnermester Mogens Ellegaard — hans nærmeste konkurrent var danmarksmesteren Lars Bjarne, der var meget nervøs under den spændende dyst.

Til næste aar bliver det Danmarks tur til at arrangere verdensmesterskabet paa harmonika. Efter al sandsynlighed vil det blive afholdt i Odd Fellow palæet i København.

Det ny
Radioblad
oktober.

Fra den
fælles nordiske
Harmonika-
Koncert

27 Sept.

1952



Københavns harmonikaklub arrangerede for nylig en skandinavisk harmonikaparade, og lørdag den 4. oktober kl. 20.30 præsenterede Mogens Kilde en række af de medvirkende i radioen. Vi hørte den norske virtuose Arnt Haugen samt den svenske harmonikaprins Rune Edvin med sit »Gnesta Kalle's kapel«. Fra dansk side deltog bl. a. Danmarksmesteren paa harmonika Lars Bjarne og solisterne Rikard Ekholm og Juan Carlos. Paa billedet ses fra venstre: Juan Carlos, Rune Edvin, Lars Bjarne og Arnt Haugen

↑
Radio-
bladet
Oktober
1952.

Træindustriarbejderforbundet

Næstved afdeling

indbyder sine medlemmer til den store, aarlige

efteraarsfest

søndag den 12. oktober kl. 20 paa »Bygningen».

Kapelmester Børge Steentofte præsenterer sit cabaret-orkester (7 mand) med stjerne-solisterne: Danmarksmesteren i harmonikaspil Lars Bjarne og dyrestemme-imitatoren, skuespiller Erik Persson. Aftenunderholdning med koncert, solistoptræden og shownumre.

En af de helt store aftener med 2 timers jubel og latter.

Derefter bal med moderne og gammeldaws til kl. ??? til tonerne af cabaret-orkestret.

Billetter a 3 kr. pro persona, underholdning og bal indbefattet, kan købes hos virksomhedernes tillidsmænd og paa fagforeningens kontor indtil festdagen kl. 17. Der sælges ikke billetter ved indgangen.

P. b. v.
Johs. Dantorp.

En af
annoncerne
fra en
foreningsfest
på Børge-
Steentoftes
tårn,
hvor jeg
medvirkede



To af de sidste Billeder
der blev taget af afdøde
"PIETRO-FROSINI" U.S.A.,
en af mine yndlings kom-
ponister på Harmonika,
og harmonikakongen
"RAGNER-SUNDQUIST"
Sverige.

WMM
i dragspel 13 sept.

ANZAGHI
oslagbar



ACC
OJ
RO
DU
ION
N
OV.
L
E
N.
L
E
N.
L
E
N.



M
E
R
G
O
F
E
I
S
A
N
N
E
M
H
O
G
G
O
F
E
I
S
A
N
N
E
M



H
N
Z
E
G
H
I

G
I
L
B
E
R
T
V
E
I
T

D
H
V
I
D
E

Fra
"Børge Steentoftes"
tournée 1952 - efterår,
i hvilken jeg deltog.



Et par forsinkede billeder
fra mit engagement i et bl.
"Hilden" Ålborg.



"Vagnen vi kørte i
på
Børnehjælpsdage"



"Der er kommet
skidt i bælgen, det
må pustes ud"

WMM
i dragspil 13 sept.

ANZAGHI oslagbar



QCC
OJ
RO
DU
RION
N
NOV.
1952



M
H
E
H
O
G
H
E
S
H
M
H
N.



G
I
B
E
R
T
V
E
I
T.

D
H
V
I
D
E

H
N
Z
E
C
H
I



Harmonika-fænomenet, danmarksmester
i harmonikaspil

LARS BJARNE

kendt fra radio og fjernsyn, Hollænder-
byen, National-Scala o. s. v.

Danmarks repræsentant ved verdensmesterskabskon-
kurrencen i Scheveningen, Holland

Gredana

SIGHT-SEEING

KL. 14⁰⁰ LØRDAG

(START: FORUMS UDGANG MOD ROSENØRNS ALLÉ)

Kort til "Gredana"-bussen, der transporterede os fra sted til sted.

Et kort der var opstillet de steder hvor vi optrådte.



En tandstikholder der ligeledes var opstillet på bordene de steder hvor vi optrådte.

VI PRæsENTERER I AFTEN GREDANA-SHOW MED SOLBY-SCENENS JUNIOR-ORKESTER OG SOLISTER...

Gredana SHOW

17.-26. OKTOBER 1952

Gredana

"Solby Scenens Gredana-show"

I dagene 14-26 Okt. 1952, deltog jeg i "Gredana"-konferencens reklamekampagner.

Sammen med et hold mannequiner, og kammerater fra Solbyscenen, (se modsatte side) opførte vi et show, der gik stærkt.

På næste side findes en foretegnelse over de steder hvor vi optrådte.

Information 23-10-52.

Solbyscenen var ikke fin nok!

Lille intermezzo omkring "Ambassadør"

Der har været en lille pudsig konflikt i forbindelse med tekstilmessens show "Med paa moderne", der i disse dage vises rundt om paa de københavnske restauranter. Showet er arrangeret af den unge energiske institution Solby-scenen, og sammen med dens optræden er der mannequinopvisning.

Da man tirsdag naaede til Ambassadør paa Raadhuspladsen, blev mannequinopvisnings reklamechef betænkelig over at føre Solby-scenens unge mennesker ind paa et saa fornemt sted hvor publikum maatte formodes at være mere "sensibelt", og derfor nøjedes man med at give pianisten Finn Ziegler-Holm indgangstilladelse, dog slap paa Ambassadørs egen opfordring ogsaa harmonikavirtosen Lars Bjarne med.

Enden paa det hele er blevet, at

Solby-scenen nu faar en egen aften, hvor den ikke skal have en mannequintrup paa strib!



Radiobladet 24-10-52

Gredana

I forbindelse med Tekstil-messen i Forum har Solby-scenen opført et musikalsk mode-show paa alle de førende restauranter i København og i en række provinsbyer. "Med paa moderne" hedder showet, der er arrangeret af Erik "Spjæt" Krag og Court Helmer, og de medvirkende (der alle er Grenada-kledte) er Lone Hertz, Birte og Ole Bang, Lars Bjarne og Juniorensemblet "The Suntowners". I dag kl. 16,20 fortæller de unge aktører om turneen i Ugerevnen hos Ralf Buch.

- 17-10 "Wivex"
- 18-10 "Atlantic Palace"
- 19-10 "Helsingør"
- 20-10 "Havemanns Magasin"
- 21-10 "Wivex"
- 22-10 "Havemanns Magasin"
- 23-10 "Havemanns Magasin"
- 24-10 "Havemanns Magasin"
- 25-10 "Havemanns Magasin"
- 26-10 "Havemanns Magasin"

- 21-10 "Havemanns Magasin"
- 22-10 "Havemanns Magasin"
- 23-10 "Havemanns Magasin"
- 24-10 "Havemanns Magasin"
- 25-10 "Havemanns Magasin"
- 26-10 "Havemanns Magasin"

Fredagsopvisningen sluttede med
 et kompetenssiget fyrværkeri i
 "Tivoli", og under den sidste opvis-
 den i "Wivak", blev vi bl.a. fil-
 met af "Politikens Filmjournal",
 dels til brug ved "Politikens" første-
 lige forevisninger, og til en
 Tricotagefilm. Efter at kampen-
 nen var slut, blev vi inviteret
 til stort smørrebrødsbord i
 "Wivak", og under spisningen, blev
 vi igen filmet.

GRÆSONIA

Coupé Mondiale

Vi har fra flere læseside modtaget forespørgsel, om Harmonika-Bladet ville lade aftrykke
 en mere udførlig opgørelse over de points, deltagerne erhvervede sig i de forskellige opgaver,
 og ikke, som vi i forrige nummer nøjedes med, at meddele den totale pointsum. Her er listen.

		Pr.-Vista	bundne opg.	frie opg.	total
maximum:		10	50	40	100
DAVIDE ANZAGHI	Italien	9	44	39	92
Gilbert Veit	Frankrig	8½	42½	36	87
Yolanda Gabrieli	Schweiz	8	42	35	85
Addy Kleynfeld	Holland	7	41	36	84
Margot Eisenmann	Tyskland	8½	41½	29	79
Claude Fruh	Frankrig	7	38	34	79
James Sexton	England	7½	36½	33½	77½
Armand Croari	Schweiz	7	39	31	77
André Arix	Belgien	6½	32½	35	74
Karl Perenthaler	Tyskland	5½	30½	35	71
Arie Willems	Holland	8	30	30	68
Mogens Ellegaard	Danmark	3	30	34	67
Jean Malfroid	Belgien	6½	34½	26	67
Lasse Benny	Sverige	6	29	30	65
Lars Bjarne	Danmark	1½	27	30½	59
Arvid Vaksdal	Norge				



Don Carlos - Gnesta Kalle - Lars Bjarne - Arnt Haugen

Lorry



Torsdag den 27. november 1952 kl. 20-2

Harmonikaspilleren arrangerer

Nordisk mesterskab for harmonika 1952

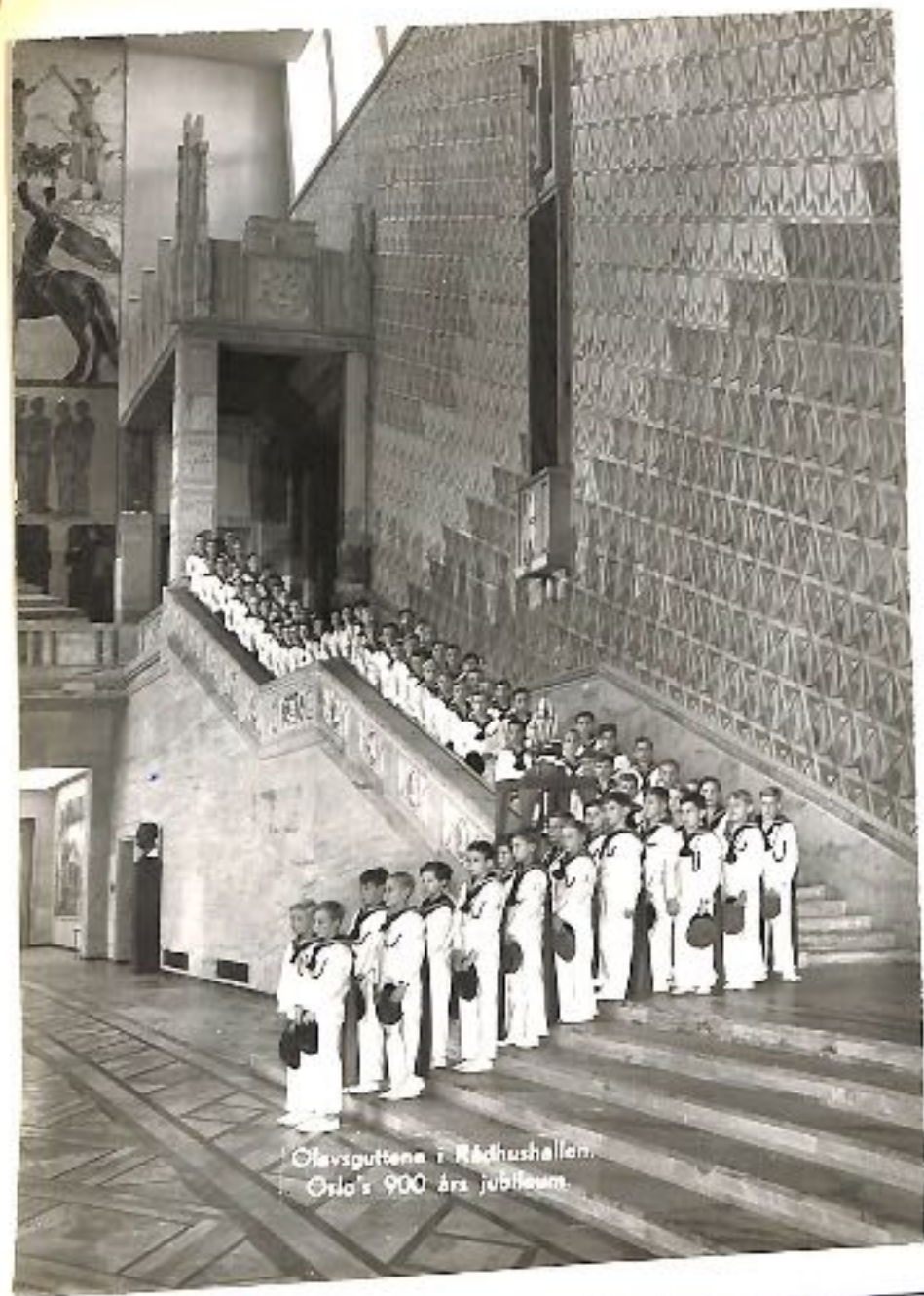
i Landsbyen

PROGRAM

Arnstein Johansen, Norge, harmonikasolist
 Jularbo jun., Sverige, harmonikakvartet
 Alex og Richard, harmonikaduo
 Uno Anderssons drengharmonikaorkester
 Kaj Jensen og medlemmer
 fra Accordéon i Odense

I konkurrencen om det
nordiske mesterskab deltager:

Lennart Nordström, Sverige
 Jernbjerg, Sverige
 A. Jonasson, Sverige
 Olav Wernersen, Norge
 Lars Bjarne, Danmark
 Bent Frøhlke, Danmark
 Benny Danielsen, Danmark
 Som aftenens konferencier medvirker
 Holger Fællessanger
 Iøvrigt medvirker
 Lorry's store november program



Olavsguttene i Rådhushallen.
Oslo's 900 års jubileum.



OLAVS

GUTTENE



Et billede
fra den
nordiske
mestershabs-
kamp, (Land-
og Folk), samt
et morsomt
Brev fra
Olavsguttene's
Dirigent
Ragnvald
Bjarne. ---

(Obs. læs på
hæftet ark
de fine
Kritikker)



placering. Master Pelle
reaped thunders app-
ear, his control of tone
was phenomenal.

Durham,

Duke University:

Under the direction of
R. B. this boys' choir
has become one of the
finest in the world.

Salzburger Festspiele:

— so verdienen um so
mehr die hohe ständliche
Begabung und Kulturstre-
beit des Chores gefürht
zu werden, dessen raus-
schender Saislerfolg
mit Wiederholung be-
kräftigt wurde, und deren
achtstimmigen Echo-
Chor, der die Jünger St.
Olavs in ihrer besten
Vollendung zeigte.
(Salzburger Nachrichten.)

København,

Danskene:

— en meget sødsst. En
høflig indsamling og en
sædighed som kan få en
høfleren. Koleratur-
angeførte til å blihne.

Fredag den 28. november 1952—

TEATER
FILM
MUSIK



Nordisk harmonikakonkurrence

Der var masser af harmonikaspil
i Lorry i aften — for første gang
mødtes skandinaviske harmonika-
spillere i København for at kon-
kurrere om det nordiske mester-
skab i harmonikaspil. Vort billede
viser til venstre den danske mester
Lars Bjarne, som placerede sig som
nr. 2, til højre nordmanden Olav
Wernersen, som blev nr. 3, medens
den svenske deltager gik af med
sejren.

HARMONIKA

Spillelever



Nordisk mesterskab for harmonika 1952

TORS DAG 27. NOVEMBER KL. 20

i Lacey

Tegn abonnement på

HARMONIKASPILLEREN

Sidste harmonikant fra lod- og udlandet illustreret med
mange billeder — udkommer med 12 numre årlig.

Kommer Amerikas harmonikaspiller nr. 1 Charles Magrath
til verdenskonkurrencen i Tivoli? Louis Andrew Walters ærte-
led fra Amerika i neste nr. af HARMONIKASPILLEREN.
Altid nu kan der bestilles billeder til harmonikakoncerten
og konkurrencen og verdensmesterskab for 1953. Skitse af
MONIKASPILLERENS oktober-nummer.



HAGSTRØM HARMONIKA ALTID PÅ TOPPEN

VESTERBROGADE 65 - CENTRAL 6636

IK A/S

M



Afslutning på mesterskabsafdelingen
Holger Fællessanger, Alex & Richard
samt deltagerne afslutter konkurren-
med „Der går altid både tilbage“
(Fællessang)

Nordisk koncert
Uno Anderssons drengeorkester
KØBENHAVN
Landets eneste drengeorkester spil-
ler op under ledelse af musikpæ-
dagogen Uno Andersson

Kaj Jensen og elever ODENSE
viser, hvad provinsen kan præstere

Arnstein Johansen NORGE
Den kendte virtuos vil selv annon-
cere sine musiknumre

Jularbo jun.s kvartet SVERIGE
spiller kendte svenske melodier og
moderne takter

Ret
til forandringer i
programmet
forbeholdes

**Kl. 24 uddeling af præmier til
Nordisk mesterskabskonkurrence**

Verdensmester- skabet 1952

*i harmonikaspil
blev vundet på*

HOHNER HARMONIKAER

*på både 1. - 2. - 3.
pladsen*



HOHNER

*det verdensberømte
kvalitetsmærke
for mundharmonikaer
og harmonikaer*

Grundlagt
1899

ALTID BILLIGST

Rimelige priser
på alle
reparationer
og
stemninger.



- ★ Flaskeskibet
- ★ Bound for Singapore
- ★ Nyhavn
- ★ Mølleåen

Alex & Richard
med
Holger „Fællessanger“ Hansen

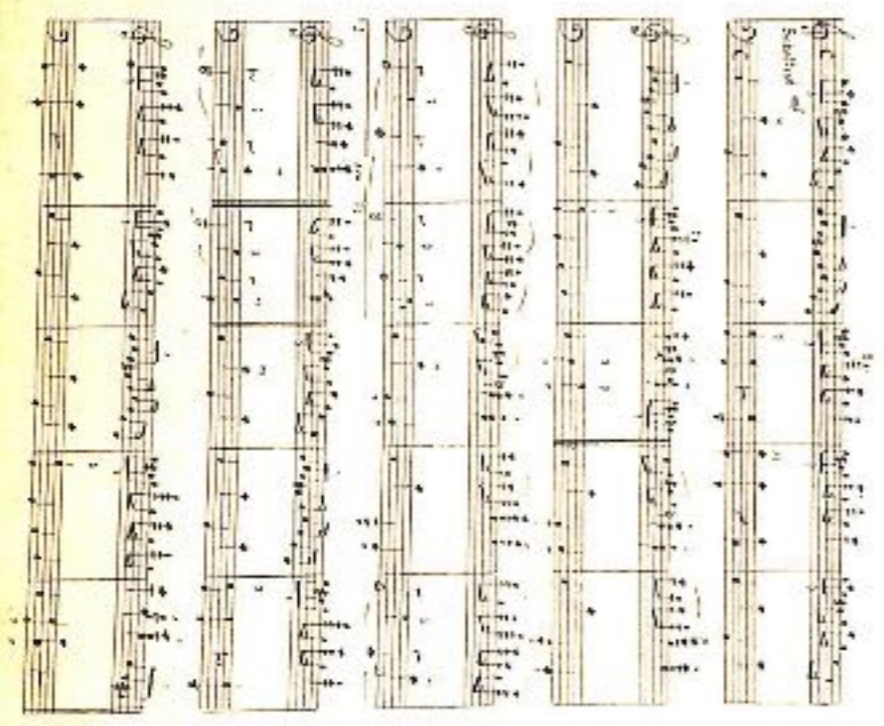
En sømandsgut har havet læer
Solskin hver time i døgnet
Kaptajn Morten lyn og torden
Den gamle sømand
Gemytlige polkaer, potpourri

POLYPHON

Vend.

MÅNEDENS KOMPONIST

Lars Bjarne



Lars Bjarne

Lars Bjarne håndterer ikke alene harmonikaen og klaveret med stor dygtighed, han syser også med at komponere, og på dette felt får han måske størst anledning til at udfolde sit humør.

Alene titlen på det her gengivne musikstykke

Rend og hop, fru Jensen!

Tilgænet fru Jensen.

«Rend og hop, fru Jensen!» fortæller lidt i den retning.

Lars Bjarne siger, at det er en god veninde, han har tænkt på, da han komponerede det.

Vi håber, «fru Jensen» er tilfreds med resultatet.

Vend.

Nu kommer Lars Bjarne paa plade

Den unge harmonikavirtuos Lars Bjarne (der vandt Danmarksmesterskabet paa accordion i sommer, arrangeret af Dansk Accordion Union, Harmonikabladet og Det ny Radio Blad) har i disse dage indspillet 3 plader for Metronome. Hans repertoire paa gramofon kommer til at strække sig fra «Hot fingers», «Carneval i Venedig» (variationer over et tema af Paganini) og «The jolly caballero» (alle af Pietro Frosini) til «Mazurka i A» af Rikard Ekholm og «Champagnepolka» af Lawrence Wolk samt den norske harmonikakonge Arnt Haugens «Accordion tricks». — Lars Bjarne kasserede gang paa gang sine egne indspilninger paa trods af, at grammafonselskabet var tilfreds. Men til sidst lagde han endelig harmonikaen fra sig i bevidstheden om, at han havde præsteret noget, han kunne være bekendt, og Metronomes direktør Bent Fabricius Bjerre aandede lettet op.



Lars Bjarne indspiller Frosinis værker. Han er klædt den fikke Gredanauniform, som han for tiden optræder i paa Solby-scenens turné «Med paa modernes»



Det blev til mange indspilninger, før Lars Bjarne var tilfreds med resultatet. Her lytter han med forærdelse sammen med grammafonteknikeren Philip Foss til en «Lars Bjarne-præstation»

Radioblade + Nov. 1962.

på modsatte side
min første udgivne
melodi, tilegnet Songas
mor.
Harmonikaspieleren 1/2 1962



Det er længe siden, vi sidst har hørt de to brødre Frits og Erik spille sammen, men vi venter, at de snart lader høre fra sig — dygtigere end nogensinde.

Fra piccolo til danmarksmester i harmonikaspil...

Harmonikaen er en slægtstradition

Lars Bjarne, der i år blev danmarksmester i harmonikaspil, er ikke alene en stor optimist, men også en myreflittig ung mand. I dag er han stærkt optaget af at dygtiggøre sig på såvel harmonikaen som klaveret. Ganske vist er han nu professionel musiker, men han regner selv med, at han endnu har meget at lære som harmonikaspieler.

Lars Bjarne er københavner, kun 19 år gammel og har allerede i flere år optrådt på varietéscener rundt omkring i Danmark samt i vore nabolande, Sverige og Norge. Egentlig

begyndte han med at spille violin, men hans mor spillede harmonika, og den toradede, der stod i et hjørne af stuen, tiltrak ham gang på gang. En medvirkende grund til den stærke tiltrækning, instrumentet udøvede på ham, skyldtes dog, at en af hans kammerater spillede på en eeneradedet harmonika, og han vilde jo gerne dupere ved at vise, at han også kunne spille — og helst bedre.

At lysten til at spille harmonika også må have ligget ham i blodet, fremgår af, at allerede Lars Bjarne's oldemor som 90-årig spillede til dans i Randers på sin harmonika.

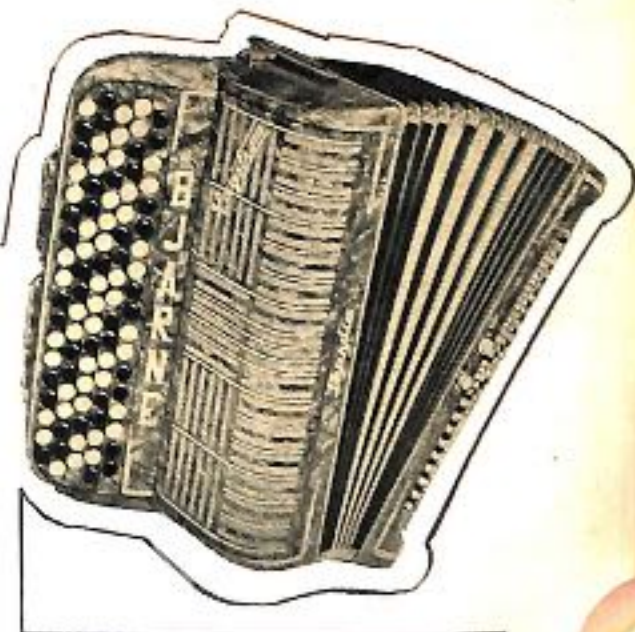
Lars Bjarne har tidligere dyrket sammenspillet på harmonika, idet han i flere år spillede sammen med Kaj Madsen, og under navnet Kaj og Bjarne hjemsøgte de alle tænkelige steder, hvor der var mulighed for at deltage i amatørkonkurrencer med deres harmonikaer.

I begyndelsen af 1950 begyndte Lars Bjarne at optræde som solist ved Solbyscenen, og med denne kom han på turné i både Norge og Sverige og herhjemme. Men så kom der en tid, hvor det at spille harmonika ikke gav ham tilstrækkelig økonomisk udbytte, og han måtte tage plads som piccolo i Kino-Palæet, hvor arbejdet for det meste bestod i at sælge chokolade og is, men selv om dette arbejde havde meget lidt at gøre med harmonikaspil, havde man dog ikke glemt hans dygtighed som harmonikaspieler, og en aften, mens han faldt sine varer, kom impresarioen Renan hen til ham for at tilhyde ham engagement ved Trocadero i Kolding. Lars Bjarne slog til med glæde, og det blev forsvundet et vendepunkt i hans tilværelse, som han fandt gode venner blandt ar-

tisterne der, som, da engagementet var udløbet, tog ham med til Odense, hvor de sammen optrådte i «Landsbyen».

Og siden den tid er der altid en eller anden, der har haft bud efter Lars Bjarne. I 1950 hørte man ham

← Harmonika -
Spilleren
Dec. 1952. ↓



ret ofte i radioen, man undres over, at man siden da næsten ikke har hørt ham der.

Efter at Lars Bjarne i maj måned vandt danmarksmesterskabet i harmonikaspil, har der været særlig stærkt bud efter ham fra mange steder. I efteråret deltog han i en konkurrence i Holland om verdensmesterskabet.

Fornylig dukkede Lars Bjarne med korte mellemrum op utallige steder omgivet af skønne og elegante damer. Snart var det i Atlantic Palace, snart i Lorry, Holberghaven, Scala-Salen, Ambassadeur, Wivex og på Plænen i Tivoli, hvor han spillede for et begejstret publikum. Forklaringen på de skønne damer var, at det var mannequiner for Gredana-stoffer, og anledningen var den store tekstiludstillingen i Forum.

Lars Bjarne har 2. juledag premiere i «Landsoldaten» i Fredericia, hvor han skal optræde sammen med 2 medlemmer af den opløste Frandsen-trio, Poul Renoir og Tove Renoir i et show. Men allerede i februar er Lars Bjarne tilbage i København.

Skriv med blokbogstaver!
Afsenderens navn og adresse

Navn

Adresse

GIRO INDBETALING
Afsenderens navn og adresse

Kupon til modtageren (meddelelse kan endes på bagsiden)

10 kr. 00 øre

på indbetalingskort til

postkonto nr. 454 45

til dækning af et årsabonnement på

»Harmonikaspiileren«

indbetalt den 195

på 10 kr. 00 øre

krone- i bogstaver

postkonto nr. 454 45

»Harmonikasi

Sverigesvej 6

Kongens Lyngby

Udfyldes af posthuset
Nr.

Bet. 30 S (12-52) NG-tryk

Indbetalingsposthuset

»Harmonikaspiilerens«
»Fjlekonkvurrence« 1952.

Fra en Fjlefest
på
»Kofoeds Skole«
16 Dec. 1952.

Vil mig liden
fra
Aneul Schibtz
16-XII-52

Byg på mig
Lenn Malberg
16.12.52.



HARMONIKASPILLEREN'S
store

JULE-KONKURRENCE

AFRIKES HER FOR INDEBTALINGEN PÅ POSTHUSET!



10 PRÆMIER
at vinde

Min Spillelærerinde Gerda von Bülow
Søn Gert, med samt deres Autografer.

Seksaarig cello-solist

En meget ung solist spillede Schubert og Mozart i aften ved Frederiksberg Husmoderforenings fest paa Gimle. Det var den kun seksaarige Gert Bülow-Mogensen, en søn af musikpædagogen Gerda von Bülow. Gert har spillet fra han som treaarig fik en lille kvart. violon, men han har hele tiden vendt sin violon ned mod gulvet, saa derfor lader hans mor ham faa cello-undervisning hos Hans Erik Deckert. Han skal nemlig have lov til at gøre, hvad han vil, og skal



ikke paa nogen maade forceres frem. Øvelserne foregaar derfor paa den maade, at musikken bliver sunget for den lille dreng, mens han følger paa celloen — og det gør han saa forbløffende fint, at man er tilbøjelig til at spaa ham en fremtid ud over det sædvanlige.

Gert

Gerda v. Bülow.

Adam og Eva

5. Den unge Sonja Jensen fra Solby-Scenen har sin filmdebut i »Adam og Eva».



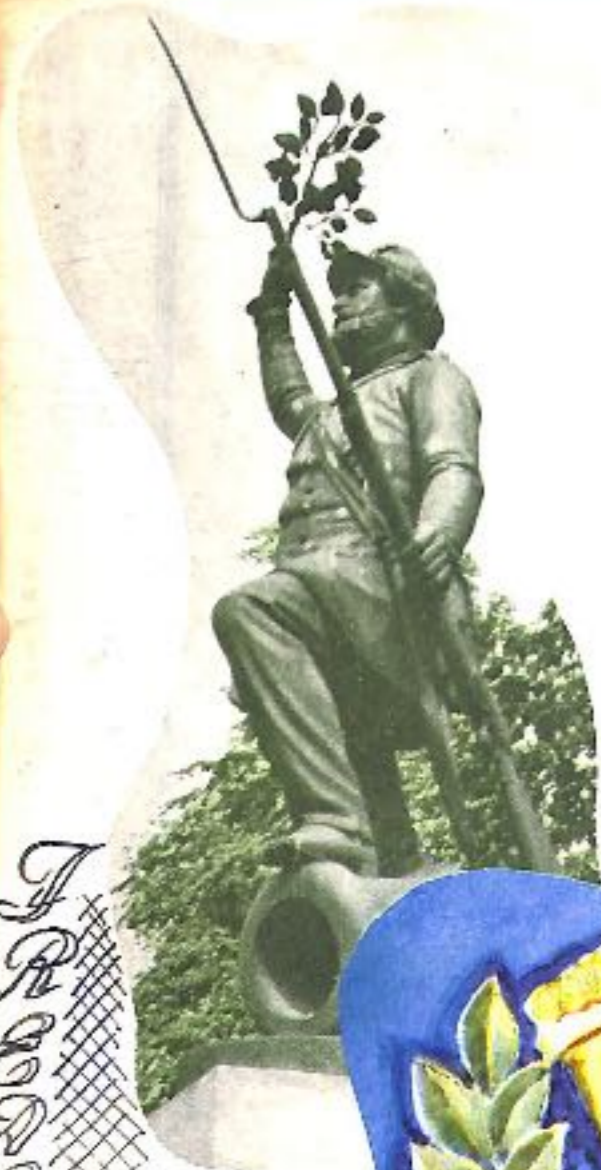
Modtag vore hjerteligste jule-
nilsener. Gid alles ønske »et
lykkeligt nytår» må opfyldes.

Astid yde @ Hoford

Sonja som »Eva» i
Filmen »Adam og Eva»
»Tempo» Dec. 52.

Kort fra Astid,
og nu afdøde
Hordegn Hoford.

På bagsiden, en
lille tak for med-
virken ved velgø-
renheds fester og
det forløbne år.



Hotel Landsoldaten.



F
R
O
D
O
L
D
S
O
L
D
A
T
E
N
A.

PROGRAM.

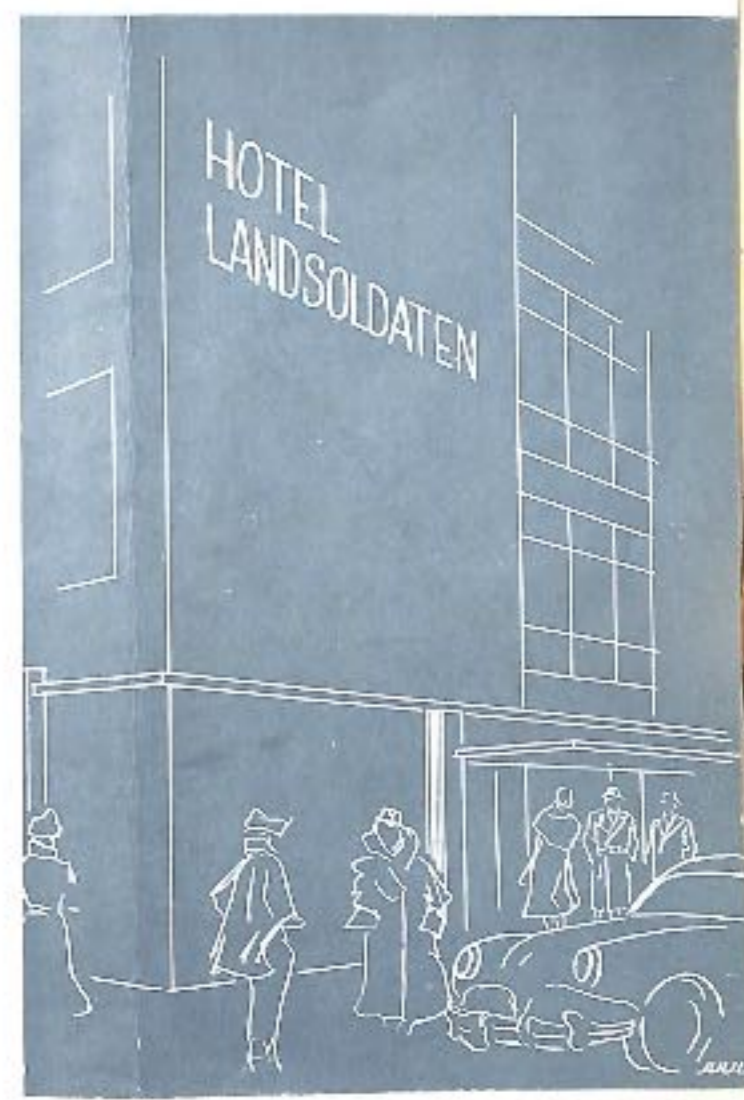
Fra
2 Juledag
1952.
til 18 Januar
1953,
optrådte jeg
på hotel
Landsoldaten
i
Fredeticia.
Sammen
med
Tore Reinau -
Tony Rodian -
og
Max Froi,
holdt jeg
Premiere på
en

Dancing
Cabaretten.

Velkomstkort
fra en vældig
flot Buket
Blomster, som
den vældig
flinke Direktør
harde sat ved
brett Værelse.

CABARET

DANCING



Velkommen

KAI OLSEN

HOTEL
LANDSOLDATEN

FREDERICIA

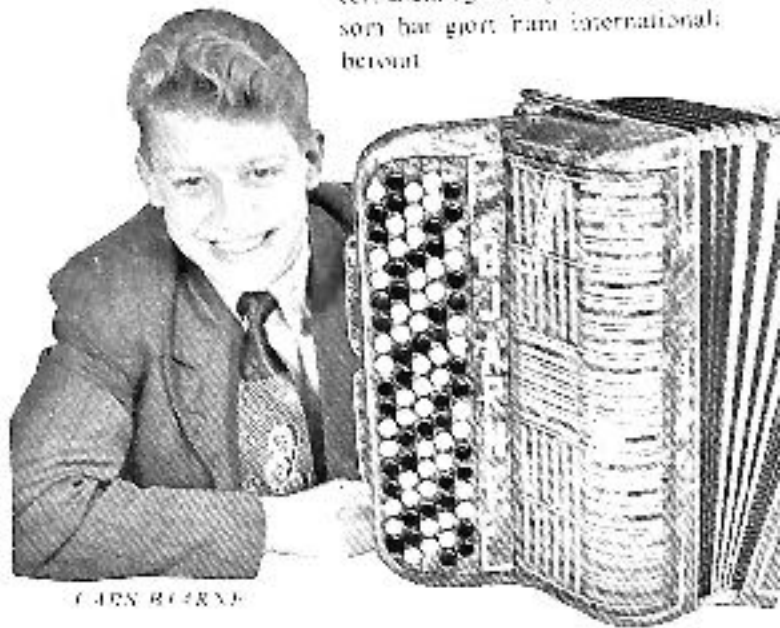


HJÆLPER DEM TIL *uuuuuuuu*

HARMONIKAVIRTUOSEN

Lars Bjarne

der blev kåret som danmarksmester i 1952, og som i som
mer deltog i verdensmesterskaberne i Holland, vil forsøge
at bringe harmonikaer ind i kon-
certsalen, og han spiller de nemme,
som har gjort ham internationalt
berømt



LARS BJARNE



Amontillado
V. R. VALDESPINO
 OREZ

Førende mærke på hotel LANDSOLDATEN

Enkelthandler:
VINKOMPAGNIET - KØBENHAVN

Program



OVE ELKJÆRS TRIO
 PIANO - BAS - VIOLIN - SANG
 MELODI OG RYTME

→ **TOVE REINAU**
 DANS - SANG - GUITAR

→ **LARS BJARNE**
 HARMONIKAVIRTUOSEN
 DANMARKSMESTER 1952

→ **TONY RODIAN**
 DANMARKS NYE RADIOPARODIST

→ **MAX FRO**
 SOME MAN'S SHOW
 HAMMONDORGELSOULS

SE I DE BILDERNE TIL PROGRAMMET I OMRUMMET



Fine de la Maison
COGNAC

Mærket reserveret for hotel LANDSOLDATEN

Importør og alt:
VINKOMPAGNIET - KØBENHAVN



Glade unge mennesker fra Solby-scenen. Fra venstre: John, Lone, Coart, Anne-Lise, Læst, Ina, Janna, Ole og Birte.

*Fra Artikel om Solby-scenen
"Tidens Kvinder" Dec. 1952.*



Fra "Hopalong Cassidy" klubben, hvor jeg har medvirket ved forskellige højligheder.

Vend.



Dagfinn (fra filmen "Tag Pelle med") forsøger med en Hopalong-kammerat at afvæbne Hopalong-Court

KONG KYLIE

MEG HOPALONG CASSIDY



Lars Bjarne akkompagnerer ved Hop-Ca-klubbens fester, naar medlemmerne synger "Jeg har min hest"

HOP-CA-REVIEN:



Vagtmester Aage Rørmark fortalte ved en Hop-Ca-fest om redningsarbejdet. Her er han med to Hopalong'er

HOP-CA-REVIEN:

Fra Hopalong Cassidy-klubbens morsomme og spændende festforestillinger i København: Herunder: Der var Hopalong-Texas-sodapop til alle medlemmerne. Til venstre: Politikommissær Lange fortæller om politiets arbejde. Øverst til højre: Danmarks mesteren på harmonika Lars Bjarne ville ikke holde op at spille igen, før Hopalong-Court truede ham med sine revolvere. Til højre: Fiere hundrede klubmedlemmer i alle aldre fulgte spændt Hopalong Cassidys bedrifter på det hvide lærred.



Nr. 4. Bent Pihlke
Danmarks mesteren på harmonika
Og, til
Laf Cavalieri
Fron Sjøppe

Nr. 2. Lennart
Nordström
Sverige
Rassoul i Blue
Tiger Røg

Nr. 2. Lars B.
Lars B.
Lars B.
Lars B.

Nr. 1. Ovar
Wernersson
Sverige
Og, til
Lars og Bjarne
Fron Sjøppe

Nr. 5. H. Tomasson
Sverige
Lars og Bjarne
Mantel

Ved min 50 års fødselsdag
Fra Ligebladet i Hjemmet 27.6.53
Konkurrenceudvalget har
nordiske konkurrence i Lovis
Nov. 1952

Nr. 6. Lars B.
Lars B.
Lars B.
Lars B.

V e d
Lars Pedersen's 50-års dag
Mandag den 9. februar 1953
"OOO"

Danmarks mesteren

LARS BJARNE

udtaler: Man føler sig altid sikker på en HÅGSTRØM til ethvert instrumentalt... menner få ved henvendelse til

Høgstrøm
MUSIK



1 vandret



5 vandret



10 vandret



11 vandret



13 vandret



17 vandret



16 vandret



1 lodret



2 lodret



3 lodret



4 lodret



5 lodret



6 lodret



10 lodret



13 lodret



16 lodret

FASTELAVNSKNAS

I ANLEDNING AF fastelavnen har Det ny Radio Blad brygget en ny «Stjernekruds» til læserne. Der er en morsom præmie paa 25 kr. til den heldige indsender, der bliver udtrukket af redaktionens fastelavnsris. Ved tidligere lejligheder har vi erfaret, at vore læsere ynder vor specielle form for gaader: «Sprællespas», og derfor har vi præsteret en ny til læsernes fornøjelse. Her gælder det blot om at besvare spørgsmaalet paa den kvikkeste maade — og helst i sprællespasens egen aand. Den kvikkeste besvarer faar en dusør paa ialt tyve enkroner og tyve femogtyveører. — Løsninger sendes til Det ny Radio Blad, Postbox 1350, København Valby. Konvolutten bedes mærket «Fastelavnsknas» og skal være redaktionen i hænde senest lørdag den 21. februar. God jagt!

Fastelavnsbusser.

ST-JERNEKRYDSORD

Vandret: 7 Blad, 8 Em, 9 Kradsede, 14 Venlig, 16 Smile, 19 Forliges.
Lodret: 12 Strø, 15 Dyr, 17 Udraab.

1	L	2	O	3	N	4	E	5	I	6	S	
7	H	V	I	S				8	O	S		
9	R	E	V					10	K	N		
	S			11	E	N	H			12	D	
				13	P	N		14	R	15	H	R
16	L	E						17	V	I	B	Y
18	R	R						19	E	N	E	S

KUPON

Indsendt af
Adresse

SPRÆLLESPAS:



Naar nu Ibbermand er med i samtlige danske film samt leverer ideerne til de fleste af dem ... og aabner alle nye danske teatre og har hjulpet alle unge talenter frem ... og optræder i hver eneste forening i hele Skandinavien ... og hver dag spiser fem retter til middag og ofte paa grund af sin forkærlighed for dyr ta'r en lille mellemret i byretten ... er det da saa mærkeligt, at vi ikke fandt nogen olie i Tønder?

KUPON til «Sprællespas»

Indsendt af:
Adresse:

Nu begynder kampen paa harmonikaen

DANSK ACCORDEON UNION har ligesom sidste aar i samarbejde med Harmonikabladet og Det ny Radio Blad arrangeret en landsomfattende konkurrence paa harmonika for at finde frem til Danmarks bedste harmonikaspiller, der derefter vil blive kaaret til aarets Danmarksmester paa harmonika. Sidste aar vandt som bekendt Lars Bjarne, medens Mogens Ellegaard blev Københavns-mester og Lennart Karlsson placerede sig paa trediepladsen.

Kampen om «Københavnsmesterskabet paa harmonika 1953» finder sted tirsdag d. 17. februar kl. 20,00 i KFUM's festsal i Rosenborggade i København. I forbindelse med konkurrencen er der solistoptræden ved verdensmesteren paa harmonika, David Anzagli fra Italien (som lytterne kan høre i en udsendelse søndag d. 15. februar kl. 21,30 pr. II).

den svenske harmonikavirtuos Hakon Svärd med sin trio, Mogens Brems og Fernando. — Der bliver mange konkurrencedeltagere (bl. a. Lars Bjarne, Mogens Ellegaard og Lennart Karlsson), og i dommerkomiteen sidder musikprofessor Anzagli sen., Hakon Svärd og dirigenten Kenneth Shoer.

De følgende dage gaar det løs rundt om i hele landet: «Industrien», Odense (d. 18.) — «Teateret», Nykøbing F. (d. 19.) — Forsamlingsbygningen i Nakskov (d. 20.) — Folkets hus i Struer (d. 22.) — Haandværkerforeningen i Aalborg (d. 23.) — Folkets hus i Aarhus (d. 24.) — «Industrien» i Kolding (d. 25.).

I provinsen bestaar dommerkomiteen af Anzagli sen., komponisten Jac. Jørgensen og virtuosens Børge Priesner samt af repræsentanter for arrangørerne. Busser.



David Anzagli fra Italien, verdensmester paa harmonika 1952

Den svenske harmonikavirtuos Hakon Svärd



Fra:
HARMONIKASPILLEREN.

HARMONIKASPILLERENS julekonkurrence

Feb.
1953.

Julen er nu forlængst forbi, og den 15. januar sluttede fristen for indsendelse af løsninger til HARMONIKASPILLEREN's jule-puslespil. Blandt de mange hundreder, som har deltaget i denne julespøg, er der nu foretaget lodtrækning, og vinderne blev:

1. præmie: kr. 50,00 kontant og 2 billetter til verdensmesterskabet i Tivoli den 30. juli i Simonsonsgade 11, København. Vinderen er Uno Andersson, Odense, som har vundet 2 billetter til verdensmesterskabet i Tivoli den 30. juli i Simonsonsgade 11, København.

3. præmie: 2 reserverede billetter til verdensmesterskabet i Tivoli Frede Larsen, Balka Cementstøberi, Snogebæk pr. Nexø.
4., 5., 6., 7., 8., 9. og 10. præmie, der bestod af et års abonnement på HARMONIKASPILLEREN, blev vundet af:
H. Wilhelmsen, Sundquistgade 25, Sønderborg.
Finn Sørensen, Flintholm Allé 3, 3., København.
Tage Grinderslev, Rolighedsvej 29, Birkerød.
Denis Arrhenius, Høveltevej 21, København.
Carlo C. C., Frederiksvej 14, 2., København.
Ellen K., 36, Silkeborg.
Ejlert E., Kssund.
Brugsf., Kssund.
Præmierudvalget.



Løsningen



Musikpædagogen Uno Andersson og Kaj Jensen, Odense, studerer programmet for Det nordiske mesterskab



Interieur fra det fyldte Lorry ved den nordiske koncert

Det populæreste Instrument

De fleste vil vel nok tro, at det populæreste Musikinstrument er Klaveret. Men det er forkert. Det er Harmonikaen, det største Antal Mennesker foretrækker — og det gælder ikke bare Danmark, men hele Verden. Der hives og trækkes i Harmonikaer paa Amerikas Prærier, i Sveriges Skove og paa Paris' Gader! En af de mest kendte Harmonikakunstnere er Tysker og hedder Albert Vossen. Mange af hans Plader er solgt i tæt op mod en Million Eksemplarer!

Den gemyttlige, ca. 40-aarige Musikant, som fornylig ved en International Musik-Festival paa Olympia Stadion i Berlin vandt Førsteprisen, hvilket ikke overraskede nogen, har lige indspillet en ny Plade, som viser, at han er i Topform. Det er Foxtrotten »Mit Siebenmeilen Stiefeln«, som betyder »Med Syvmilestøvler«, samt »Hoppla« (hvilket næppe behøver at oversættes), der er blevet foreviget paa denne nye Plade.

*



Davide Anzaghi - Mailand
Akkordeon-Weltmeister

*Davide Anzaghis
billede, og på
ansvarside
hans autograf.*

*Billetter
fra
Storbyens
mesterskab
på
Harmonika*

Harmonika-Koncert og Konkurrence

Arranger:
Dansk
Accordeon-Union,
Harmonika-Bladet
og
Det ny Radioblad

Kr. 3.00

I K. F. U. M.s Festsal d. 17. Febr. 1953 Kl. 20

Nu kæmpes

der om kredsmesterskaberne
i Danmark... men:



HVEM
bliver
verdensmester

i 1953?

Deltag i
den spændende slutspurt
som afholdes i
KØBENHAVN



Den verdensberømte Harmonika virtuos, og Komponist: RUDOLPH WÜRTHNER.

Zus freundliche
Grußung
Rudolf
Rudolf
24.5.53

Der RYTM
die brøder
Gruppe
Helleres

*Con corraliale
 simplicita e sincera
 Davide Anzaghi
 1952*

*Davide
 Anzaghis
 autograf,
 som jeg
 fik ved
 D. A. U.'s
 Harmonika's
 udtagelse.*



Hvad er D. A. U. og C. I. A.?

Dansk Accordeon Union er en sammenslutning af danske Harmonika-Klubber og D. A. U. er igen en del af det internationale forbund af harmonika-klubber C. I. A. der repræsenterer harmonikaspillere fra en lang række lande. Hvert år arrangerer D. A. U. konkurrencer rundt om i Danmark for at finde de to bedste spillere, der så igen konkurrerer med spillere fra andre lande ved C. I. A.'s verdensmesterskab, der kaldes "Coupe Mondiale".

Den enestående italienske harmonika-virtuos Davide Anzaghi har opnået fine resultater ved flere af C. I. A.'s konkurrencer og blev verdensmester ved Coupe Mondiale i Italien i 1950 og i Holland 1952.

Kampen om Danmarksmeesterskabet paa harmonika 1953



Lars Bjarne blev Danmarksmeester i 1952, men blev dårligt placeret ved konkurrencen om verdensmeesterskabet paa harmonika i Holland i efteraaret. Maa han aflevere den flotte vandrepokal i aar - eller holder han stillingen som Danmarks dygtigste harmonikaspieler?

Dansk Accordeon Union har ligesom sidste aar i samarbejde med Harmonika-bladet og Det ny Radio Blad arrangeret en landsomfattende harmonikakonkurrence for at finde frem til aarets dygtigste harmonika-virtuos, der derefter vil blive kaaret til Danmarksmeester for 1953 og repraesentere de danske farver ved aarets konkurrence om verdensmeesterskabet paa harmonika.

I disse dage finder de lokale konkurrencer sted rundt om i landet. Naar disse arrangementer er overstaaet, mødes vinderne af distriktsmeesterskaberne til den endelige dyst i Fyens forsamlingshus i Odense den 11. april. Her vil en dommerkomité udpege

den danske harmonikameester for 1953. Sidste aar fandt konkurrencen om verdensmeesterskabet paa harmonika sted i Scheveningen i Holland. I aar er det Danmarks tur til at staa for det internationale arrangement. Den 30. maj mødes de bedste harmonikavirtuoser fra hele verden til den store dyst i Odd Fellow-palæets store sal. Danmarksmeesteren og hans nærmeste konkurrent mødes med de øvrige deltagernationalers ypperste harmonikavirtuoser. Det verdensberømte Hohner-orkester underholder sammen med mange fornemme solister.

Det ny Radio Blad vil præsentere vinderne af de forskellige konkurrencer, efterhaanden som disse er afviklede. Chris.



Det er ungdommen, der præger harmonikakonkurrencerne. Her har vi københavnermeesteren for 1952 Mogens Ellegaard (t. v.) sammen med for 1952 Mogens Ellegaard (t. v.) sammen med for 1952 Lennart Karlsson (t. h.), der blev nr. 3 sidste aar, og harmonikaspieleren Benny Dantelsen. Bliver det en af dem, der tager Danmarksmeesterskabet hjem i aar?

Forst skal Danmarksmeesteren findes!

De indledende konkurrencer om Fredsmesterskaberne tager i disse dage deres begyndelse her i landet ligesom i alle andre deltagende lande. Vinderen går til finalen i Fyens forsamlingshus, Odense, den 11. april, og her udvælges så den danske mester for 1953. Samtlige landes mestre mødes senere i en spændende slutkamp - og det er en stor begivenhed, at den afsluttende konkurrence om verdensmeesterskabet "Coupe Mondiale" i år vil blive afholdt i København.

**Vil De høre det verdensberømte
 HOHNER HARMONIKA-ORKESTER**

Så skynd Dem at reservere billet til den afsluttende verdensmeesterskabskonkurrence i København! Orkestret underholder ved denne lejlighed - og vi er sikker på, at det endnu en gang vil chokere ved sine forbausende præstationer. Det er som bekendt forbilledet - det høje kunstneriske ideal for alle harmonika-orkestre verden over, store såvel som små. Under dirigenten Rudolf Wartner's inciterende ledelse vil HOHNER orkestret blive en uforglemmelig stor musikoplevelse!

Alle harmonika-interesserede bør overvære denne uforglemmelige dyst, som finder sted i Odd Fellow Palæet lørdag den 30. maj.



metronome *fuld af 1948*

TELEFON 1325
VIREVJ 11
KØBENHAVN

BENT FABRICIUS-BJERRE

metronome

Min første gram-
mafønyttede, ind-
spillede jeg
20 år gammel
for

Metra-
nomet

Nun-
var
val
og
i H.

records

rene
Lars-
i Venedig
"Mazurka"

Det
ste
som
fik jeg for
Ond på min
21 års fød-
selsdag af
Metronomet
Hr. Bent
Fabricius
Bjerre. Se
kartel foran



Før kampen om Københavns mesterskabet søgte Lars Bjarne raad og dsad hos italleneren Davide Anzaghi - alligevel blev han kun nr. 2. Men maaske klarer han sig bedre ved kampen om Danmarksmesterskabet. De to virtuoser ses her sammen med Lone Hertz og John Kristian, der optraadte mellem harmonikaslagene

kredsmesterskabs-konkurrencerne i København og provinsen

København



De tre vindere

K. H. K.'s orkester indledede aftenens underholdning med *Fantombrigaden*. Derefter fulgte *Ave verum* af Mozart, dirigeret af formanden Rich. Ekholm.

Efter lodtrækningen måtte Arne Jensen lægge for i konkurrencen med *Barberer i Sevilla*. Han gik lidt i stykker og overholdt ikke tempo-betegnelserne. Lars Bjarne spillede *Preludium af Volpi*, en hel del bedre end vi før har hørt ham gøre, da hans beherskelse teknisk og musikalsk er vokset siden sidste konkurrence. Man kan ikke sige, at Gunnar Rasmussen manglede mod, når han turde spille det samme nummer, som stod på Davide Anzaghi's program lidt senere på aftenen, nemlig *Gerswin's Rapsody in Blue*, men Gunnar Rasmussen klarede den nu helt godt, og opnåede da også en tredjeplads i den spændende dyst. Aksel Halvorsen havde valgt at spille *Hiddans* af de Falla, og den er overordentlig svær at give det rette musikalske udtryk på en harmonika. Det lykkedes heller ikke rigtig for Halvorsen, hvis teknik endnu ikke er letlobende nok til, at han kan indleve sig i musikken i denne ritualdans, hvis under-

trykte - at og til opblussende - lidenskab markeres af den lidt dumpe rytme. Man mærkede ikke meget til det hedenske temperament i Halvorsens fortolkning, ligesom hans basgange heller ikke var helt korrekte, men det er jo også en ret krævende opgave for harmonika.

Gerhardt Kaurer spillede Prosinis *Rapsody nr. 2* og prøvede at lægge så meget som muligt af sit følsomme, musikalske temperament i den teknisk vanskelige komposition, men hans teknik er endnu for usikker til, at det kunne lykkes for ham. Sidste mand i konkurrencen var Mogens Ellegaard, der sikrede sig vinderpladsen med *La Campanella* i Würtners arr., der er ret vanskelig, dog manglede Ellegaard lidt i teknisk og musikalsk overlegenhed til at overvinde vanskelighederne helt, men hans balgtræk er blevet meget bedre, hvad det viser, at han er på den rette vej.



Mogens Ellegaard.

**Mogens Ellegaard blev Københavns-
mester**



Den senvalgte Københavns-
mester Mogens Ellegaard
gratuleres efter sejren af verdensmestere-
n på harmonika, den 16-årige Davide An-
zaghi fra Milano

Den 17-årige Mogens Ellegaard vandt konkurrencen om Københavns-
mesterskabet på harmonika — nr. 2 blev Lars Bjarne, og
de skal nu begge repræsentere hovedstaden
ved den spændende dyst om Danmarks-
mesterskabet, der finder sted i Pyens forsam-
lingshus i Odense den 11. april.

Sidste aar blev Mogens ogsaa Køben-
havns-
mester, men Lars Bjarne blev som be-
kendt Danmarks-
mester, — ved den endelige
konkurrence om verdensmesterskabet i
Scheveningen i Holland placerede Mogens
sig bedre end Lars Bjarne. De to er efter-
haanden blevet dansk harmonikalivs »Tor-
ben Ulrich og Kurt Nielsen» — de skiftes
til at tage sejrns palmer hjem. Bliver det
nu Mogens eller Lars, der vinder den næste
runde — eller dukker der en helt ny kon-
kurrent op i provinsen? Den nærmeste tid
vil vise det. Foreløbig fortsætter distrikt-
mesterskaberne rundt om i landet. Efter
konkurrencen om Københavns-
mesterskabet underholdt en række harmonikavirtuo-
ser fra de nordiske lande samt aftenens clou-
— italieneren Davide Anzaghi fra Milano,
der er verdensmester for 1952. Han var en
virkelig musikalsk oplevelse — en virtuos,
der levede med i de toner, han præsenterede
for det store publikum, der fyldte K.F.U.M.s
festsal i Rosenborggade. Især hans fortolk-
ning af Gershwins »Rhapsody in blue» var
fremragende. Vore egne mandariner maa
lægge sig i selen, hvis de tør drømme om
engang at komme paa højde med ham!

Busser.



Anzaghi jun. & sen.

han ville vinde klart. Anzaghi bojede sig for
dette argument, men var med igen i 1952 — og
vandt på ny overlegent. Ved koncerten mandag
aften spillede han udelukkende klassisk musik,
og han tog publikum med storm. Efter endnu
et par numre af kendte danske harmonikakræf-
ter sluttede Esbjergs harmonikaklub den vellyk-
kede musikaften.

— sig.



Nykøbing F.

Det var synd, der ikke var fuldt hus, særlig
i betragtning af det store opbud af harmonika-
spillere fra de mange »Sydhavs-øer».

Ganske naturligt var alle ikke lige dygtige —
men der var nu flere unge, endda ganske unge,
der var på den rigtige vej fremover, og havde
et virkeligt godt greb på instrumentet.

Vinder i konkurrencen blev: *Jørgen Lindhardt*.
Nr. 2: *Franz Leth*.

Aile deltagere fik overrakt den »lille gyldne
harmonika». Disse små nåle gjorde stor lykke.



Davide Anzaghi.

Medens dommerne (Anzaghi sen., Hakon
Sværd og Kenneth Shour) voverede, underholdt
den lille yndige *Lone Hertz* — akk. af *Jac. Jor-
gensen* — publikum med *Bodil Steen's* ise »*To
nye Tænder*». Og derefter fulgte aftenens clou-
— *Davide Anzaghi* — der spillede bl. a. Bach's
»*Toccatte og Fuga*» og »*Ungarsk Rapsodi*» af
Liszt. Han er vanvittig dygtig, et teknisk og
musikalsk vidunder, men distraheredes lidt af
uro blandt publikum. Han afløstes på scenen
af *Hakon Sværd's* trio, der med sit musikalske
»*Keiserens Skæg*» udloste så stormende klapsal-
ver fra publikum, at huset rystede i sin grund-
vold.

Derefter fulgte karingen af kredsme-
stere, der blev *Mogens Ellegaard*, nr. 2 blev *Lars Bjarne*
og nr. 3 *Gunnar Rasmussen*. Hver af deltagerne
fik overrakt et lille guldebleme med en lille
Hohner harmonika, hvis bælg kan bevæges med
en lille usynlig fjeder — en opmærksomhed
brevet af *Harmonikabladet*.

Pointlisten så således ud:

Nr. 1.	Mogens Ellegaard	515
» 2.	Lars Bjarne	434
» 3.	Gunnar Rasmussen	356
» 4.	Aksel Halvorsen	350
» 5.	Arne Jensen	285
» 6.	Gerhardt Kaimor	254

Fernando bragte lidt parisisk musettestemning,
og de norske harmonikasolisten *Lindholm* og
Landgraff spillede lidt godt, gedigent og vel-

kendt harmonikanusik. Efter endnu en afdeling
med *Davide Anzaghi* sluttede *Ekholm's* septet
dette kæmpeprogram, og formanden takkede alle
de medvirkende og overrakte blomster til *Davide*
Anzaghi efter at have udbragt et leve for ham.



Odense

Der var mildest talt propfyldt på »*Industrien*»,
da *Odense Harmonika Klub's* orkester, indledte
aftenen med et par velklingende numre.

Selve konkurrencen var inddelt i 2 afdelinger,
og der blev hele aftenen spillet, så det var en
fryd.

Vinderen: *Frøde Petersen* fra *Mesinge*, viste
et meget rygtigt og sobert spil, og var således
uomtvistelig den bedste harmonikaspieler ved
konkurrencen.

Nr. 2 blev *Ove Poulsen*, der også spillede
smukt.

Alex Hansen erobrede 3-pladsen.



De tre vindere.

Min harmonika ...

lidt brugt pris fra ny kr. 4000,00
sælges for kr. 2200,00

LARS BJARNE, Finsensvej 92
København F. . FA 3491 y



me.

99.

om. F.

ig
d.

est

d



De meget retfærdige og sagkyndige dommere ved konkurrencen, var: *Anzaghi sen*, *Jac. Jørgensen* og *Børge Priesner*.

Så kom *Anzaghi*! Det blev en begejstring uden lige. Han spillede simpelthen vidunderligt. Der var virtuositet parret med en rig, oplevelsesmættet musikalitet. — En rigtig kunstner.

Inden *Anzaghi's* 2. afdeling spillede *Rich. Ekholm* bl. a. „*Sabeldans*“ af de *Falla*. Også han gjorde stor lykke.

Anzaghi's slutningsnummer fik salen til at gløde — det var „*Sorte Øjne*“ og i hans egen version. Det var fremragende. Efter kæmpe bifaldet, fulgte flere ekstranumre.



B. Priesner.

Odense Harmonika Klub's Ork. under ledelse af *B. Priesner*, der iøvrigt hostede meget bifald for sit glansfulde solo-spil — afsluttede denne vellykkede aften med „*Knightbridge*“ af *Coates*.

Esbjerg

Der var ganske godt besøgt mandag aften på Paladshotellet, da man indledte konkurrencerne om harmonikamesterskabet for Danmark med en distriktskonkurrence hvor fire esbjergensere skulle forsøge hver for sig, at nå videre til de afgørende kampe om mesterskabet.

De fire deltagere var *Herluf Olesen*, *Ole Luck*, *Carl Olsen* og *Poul Erik Rasmussen*, og de blev bekræftet af tre dommere.

For man tog fat på de egentlige konkurrencer indledte Esbjerg harmonikaklub med en serie numre og dermed var tonen slået an. De fire konkurrerende esbjergensere fik lejlighed til at prøve deres evner i to omgange. Deres program var rigt varieret og spændte fra det næsten klassiske til det rent underholdningsmæssige og populære harmonikamusik. Vinder blev fortjent *Herluf Olesen*, der havde valgt langt det sværeste program af de fire. Olesen er dermed officielt Esbjerg-mester i harmonika og skal nu deltage i de afsluttende konkurrencer om det danske mesterskab, der afholdes i Odense i april. Den danske mester går videre til kampen om verdensmesterskaberne. Så langt når Olesen dog næppe men han skulle have chancer for en fin placering. Nr. 2 ved konkurrencen blev *Ole Luck*, nr. 3 *Carl Olsen* og nr. 4 *Poul Rasmussen*.

Efter konkurrencen var der koncert ved verdensmesteren i harmonika for 1952, den 16-årige *David Anzaghi* Milano. Ja, koncert er vel det helt rigtige udtryk for de musikalske udfoldelser, som han opvartede med. Det tør siges, at folk fik deres opfattelse af en harmonikas muligheder alvorligt revideret. *Anzaghi* var dygtig, meget dygtig og må vel næmest beregnes som kunstner på sit felt. Han har det ikke efter nogen fremmed. Hans far er harmonikalærer i Milano, og *David Anzaghi* er næsten født med en harmonika i hånden. Som 3-årig var han allerede godt i gang med at spille, og som 10-årig vandt han sit første mesterskab. — 1950 — som 13-årig — blev han så overlegen verdensmester, at konkurrenterne efter konkurrencernes afslutning erklærede, at de nægtede at stille op ved verdensmesterskaberne året efter, hvis han skulle deltage, idet de på forhånd vidste, at



Hr.

Lars Bjarne.

Finsensvej. 99.
København. F.

Et af de første
tilkøbsbreve jeg
har modtaget.
De fleste andre
jeg har fået, har
dog mest været
af faglig art.

Hr. Lars Bjarne.

Da jeg er en stor tilhænger af Deres musik, og tit har hørt Dem spille i radioen og ved andre lejligheder. Bed jeg Dem om De vil være så venlig at sende mig et signeret foto, og hvis det er muligt, siddende med Deres harmonika. Da jeg kan forsikre Dem om at jeg vil opbevare det, som et kært Erindring.



Deres erbødige.

???

Jylland.

Den første af Gerda v. Bülow's
Elekkonserter jeg har medvirket ved.
Jeg spillede både Violin og Harmonika.

Pris: 35 øre

GERDA v. BÜLOW

Elekkoncert

FRIDAG DEN 25. MARCH 1933 - K.F.U.M. ANSGÅRSALEN, ROSENBERGSGADE 17

Program:

HANDEL: Sonate for 2 violiner Andante - Allegro - Largo - Allegro
Eraa Berg, Nels Aril Holst

BØRNESANGE OG STYKKER

CHRISTY BENTZON: Morselsang
Bodil Knudsen Jensen, Kirsten Elgstrøm, Jan Bach

GERDA v. BÜLOW: Lille sang for violin, xylofon og trommel
Jan Bach, Bodil Knudsen Jensen, Kirsten Elgstrøm

A B C

Allan Gai, Jørgen Lamborg, Alice Pedersen, Jan Bach, Preben Madsen

TIROLERDANS

Preben Madsen, Bodil Knudsen Jensen, Kirsten Elgstrøm, Jan Bach, Turben Casse Olsen, Marianne Gad-Lemvig

FINI HENRIQUES: Melodi

Jørgen Lamborg

JESSIE BLAKE: Tomms and Tom-Toms

Søren Robert Jensen



ERIK RØNNE, som i tidens løb, har frelst
mig, ud af mange indviklede kombinerede
accorder.

Fra koncert
i København
Harmonika-
klub.

Fra Venstre:
Davide
Anzaghi-
Lane
Hertz.

Under tegning

og
John
Kristian.





Haamnikaverksver

Lars Bjarne

Sinsensvej 92.

København C.



Hrt.

Lars Bjarne

Sinsensvej 92.

København. F.



Flere
Tilføret-
breve.





Telefunken har udsendt en plade med Mogens Ellegaard (herunder), der er aarets Københavns-mester paa harmonika. Han spiller »Carneval i Venedig« og »Silvermoon vals«. - Metronome har udsendt en plade med sidste aars Danmarksmester paa harmonika Lars Bjarne. Ogsaa han har »Carneval i Venedig« paa repertoireet - og paa den anden side spiller Bjarne »Mazurka« af Rikard Ekholm



Herr. Harmonikasolist Lars Bjarne,
Finsensvej 92, II. sal,
København F.

Alfred Christensen
HARMONIKALAGER
HOLSTEBRO

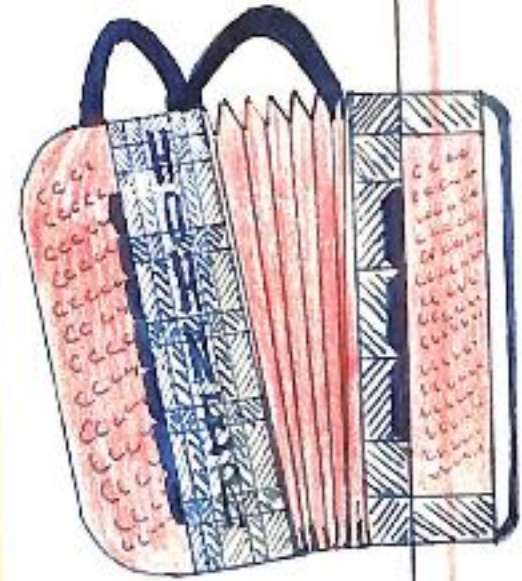
Det ny
Radioblade
April
1953.

et Brev, fra den i
Fylland så kendte
Harmonikaforhandler
Alfred Christensen.

16 aar og verdensmester

Davide Anzhagi er kun 16 aar, men han var ikke mere end 13, da han for første gang blev verdensmester paa harmonika. Hans far er musikprofessor og musikskoleleder i Milano, og han forærede sin søn en harmonika i fødselsdagsgave, da han fyldte tre aar! Da lille Davide var 5 aar, kunne han mestre alle knapperne paa instrumentet, og sidste aar blev han for anden gang verdensmester paa accordlon.

Davide opholdt sig for nylig tre uger i Danmark, hvor han gav en række koncerter i mange større og mindre byer. Desuden havde han hele to radioudsendelser over København-Kalundborg. Nu er han hjemme i Milano igen (for skolen skal jo ogsaa passes), men om et par maanedes har vi ham paa ny heroppe paa disse breddegrader for at forsvare sin titel ved den aarlige dyst om verdensmesterskabet paa harmonika.



- Farvel og tak for denne gang! Davide blev fulgt til flyvemaskinen med fuld musik og blomster. Hr. og fru Ekholm fra Dansk Accordeon Union gav ham den sidste hilsen med paa vejen



Det ny Radioblade
April
1953

Danmarks- mesterskabet på Harmonika. 1953.-

Danmarks- mester for anden gang

Lars Bjarne blev ogsaa i aar Danmarks-
mester paa harmonika, mens
Mogens Ellegaard blev Københavns-
mester. Bjarne er for øjeblikket
i Tyskland paa Hohners harmo-
nikaskole, men til sommer kommer
han hjem igen for at deltage i Ver-
densmesterskabs-
konkurrencen i
Odd Fellow-pa-
laet.



Da jeg ved
udtagelsen
til Danmarks-
mesterskabet
i København,
i aar, kun blev
nr. 2, og Mogens
vandt, beslut-
tede jeg mig
til at tage
det samme
nummer som
Mogens op
(La Campanella),
for at spille.

det ved afslutningen; det lykkedes mig
at få den så god, at jeg vandt med den.
Den svære opgave "Rikki" af Erik Rønne,
brød jeg mig i begyndelsen ikke om, men
efterhånden kom jeg til at synes om
den, og ved hjælp af min lærerinde
Gerda von Bülow, samt råd fra
Egholm og Rønne, lykkedes det
mig ogsaa til sidst at få den god. En
god portion held havde jeg ogsaa, og
således lykkedes det.

Organ for danske harmonikaspillere
og Dansk Harmonikalererforening

HARMONIKA Bladet

samt for
Confédération internationale
des Accordionistes (CIA)
repræsenterende
Frankrig, Tyskland,
Italien, Polen,
USA, Belgien,
Brasilien, England,
Holland, Sverige,
Danmark
Schweiz og Spanien

Danmarks-mesterskabet 1953

Lars Bjarne blev årets mester

Lørdag den 11. april fandt den endelige dyst om Danmarks-mester-titlen sted, efter de mange kredsmesterskabs-konkurrencer rundt om i lan-
det. Mesterskabet udkæmpedes dette år i Odense,
desværre med altfor få tilhørere i betragtning
af konkurrencens art, det var synd — for det
var foruden den spænding, der naturligt følger
med sådanne konkurrencer — ogsaa en meget
hyggelig aften.

Rammen om selve begivenheden var Fyens
Forsamlingshus. En stor (desværre altfor stor)
og festlig sal med en tribune, det var ret impon-
erende. Som sædvanlig pyntede den lille ud-
stilling af de farvestralende harmonika'er op,
smukt arrangeret af Jac. Jørgensen.



Aftenens 3 dommere

Den bundne opgave

Den obligatoriske opgave var i år en kompo-
sition: „RICKI Souvenir de Londerzeel“ af E.
Rønne — udvalgt af D.A.U. som bunden op-
gave. Desværre var denne opgave et stort handi-
cap for provinsspillerne — den var simpelthen
for svær, ikke alene teknisk, men musikalsk set,
har den sine vanskeligheder. Dog skal det siges
her, uden at komme med nogen saglig udred-
ning af kompositionens opbygning, der gik en
rød tråd igennem det hele, her gjaldt det om
at længe diskantens mange „stive“ akkorder og
tertsløb, på den efter min mening enkle, men

melodiose basføring. Det har sikkert været uvant,
og de meget ofte bizarre klangvirkninger, har
uden tvivl ogsaa vanskeliggjort indstuderingen.

Denne del af konkurrencen foregik som sæd-
vanlig for „lukkede døre“. I en mindre sal, ca.
1/2 time før den egentlige koncert med publikum,
trak deltagerne lod — der var på dette tidspunkt
kun 4, og det blev Gunnar Rasmussen, der
måtte lægge ud. (Dommere ved aftenens kon-
kurrencer var: gæsten Arnstein Johansen, Børge
Priesner og Reid Malling).

Gunnar Rasmussen klarede sig efter omstæn-
dighederne ganske godt. Nævnes skal det —

selvom det ingen musikalsk betydning har at han spillede, som den eneste af deltagerne opgaven igennem uden noter, indstuderet via blindskrift, så får man lidt indtryk af det arbejde han har lagt i det. Med en ganske god og rigtig forstaaet basføring, gennemførte han værket. Han er musikalsk. Nervositeten slog igennem nogle gange og bragte ham ude af balance i spillet, lidt umodent kan der være over det, men det kommer Gunnar Rasmussen over, længe bare i. Vær tilfreds med det. De har naet i denne omgang, det har De grund til, og lad os så se Dem igen næste år.

Lars Bjarne trak nr. 2. Han var nervøs. Det hurtes også i de første takter — men så skete der noget! Han spillede sig fri, det klang og med en sikkerhed, en klar tænk og sulst, men ikke mindst, dejligt musikalsk — spillede han værket tilende. Han er vokset i modenhed ganske betydeligt — det var en stor overraskelse. Lad os ikke dvæle ved pletterne, men glæde os over dette, endnu ikke udviklede talent mellem os, hvad kan Lars Bjarne ikke give os senere?

Provinsens eneste deltager i denne lukkede konkurrence var Frode Petersen fra Odense. Han har det musikalske i orden, iltugemed havde han overblik over kompositionen, man havde følelsen af, han havde gennemarbejdet diskant og bas hver for sig, for så tilsidst at få takkerne i hjulene til at gribe rigtigt ind i hinanden. Det lykkedes ikke helt hver gang. Basføringen var urolig og hvordan med triolerne? Til gengæld var diskanten usvigelig sikker og i den sidste halvdel af stykket spillede han sig op. Der er stof i ham til en dygtig harmonikasolist.

Mogens Ellegaard spillede, som den sidste af deltagerne, vanligt smukt og dannede her, i den bundne konkurrence, en afrundet slutning på de enkeltes præstationer. Mogens Ellegaard har det ikke så let som musiker. Han er nemlig langt forud i musikalsk modenhed. Det kniber derfor engang imellem for ham, at få sin teknik til at lystre sit hjerte. Ingen kan som han, så umiddelbart forme en overgang, så naturligt og rigtigt er det, at det som regel bliver helt over hørt. Derimod skæmmes spillet en del af en overdimensioneret dynamik. Det var imidlertid så "paklister" ganske bestemt steder i stykket, at jeg har en mistanke om, Ellegaard enten har faet en mindre god instruktion, eller også selv har faet det rigtige "galt i halsen". Det var ikke ægte. Der var imidlertid så mange stralende enkeltheder, at selvom stykket ikke "hang rigtig

ammen" blev det til en udmærket præstation langt over gennemsnittet.

Den frie opgave

Konkurrencens 2. del indledes med, at Richard Ekholm på D. A. U.'s vegne bød velkommen. Deretter tog Odense Harmonikaklub's Orkester tribunen i besiddelse. Under ledelse af Borge Priesner spillede orkestrets sin kendingsmelodi.

Efter lodtrækning lagde Mogens Ellegaard for, som aftenens første konkurrencedeltager. Han spillede: La Campanella i Rud. Württhners arrangement. Her kunne man også glæde sig over de fint afpudsede overgange, derimod var tekniikken en kende uklart fast og her. Denne komposition er skabt for artisten og elegance. Det var al ære og respekt værd, at Ellegaard med sit åbenbare musikalske sind, forsøgte at lægge så meget som muligt i denne komposition. Desværre klæder det ikke dette stykke. En del er rent numerisk, udelukkende baseret på artistisk fingerteknik. Forsøger man at give disse løb, hurtige figurationer m. m. udtryk, kan dette kun gøres ved at veksle med selve nuanceringen, ikke dvæle, trække enkelte toner frem på de andres bekostning. Kompositionen mister sin karakter, der sker forskydning, som undergraver helhedsindtrykket.

Mogens Ellegaard har tydeligvis hjertet med i sit spil, derfor kommer en god portion sund teknik, derfor vil disse svagheder, der kan skyldes manglende instruktion, men også kan betyde, at Ellegaards egen personlighed nu begynder at gøre sig gældende — fuldstændig overvindes. Vi må følge Mogens Ellegaard med den største interesse, videre fremover.

Så kom Gunnar Rasmussen ind på scenen.



Buttom Players

Han havde valgt at spille: Divertimento af E. Rønne. Utvilsomt har Rasmussen arbejdet meget med sin musik, det høstes ganske tydeligt. Det gør mig derfor ondt, at skulle skrive, at stykket virkede uendelig trættende. Det formelig skret på nuancering. Selvfølgelig kompositionen indbyder ikke til voldsomme dynamiske udladninger, det for blev mangelen dobbelt følelig.

Det skal siges igen, at Gunnar Rasmussen er begavet, men endnu lidt umoden, hvilket også kan præge hans iverigt meget musikalske spil. Der er imidlertid ingen grund til at være ked af det. Gunnar Rasmussen har ved sin deltagelse og medvirken i disse konkurrencer, belønningen for sin store iltid, "skilt sig ud fra flokken" og der er ingen tvivl om, kender jeg Rasmussen ret, at det ikke bliver sidste gang vi ser ham i kampen om Danmarksmestertitlen.

Det blev nu Lars Bjarne's tur. Også han havde valgt: La Campanella, ligeledes i Württhners arrangement. Den nervositet, der forhen har givet sig så hørbart tilkendte, var i aften blæst væk. Let og ubesværet spillede han sig igennem kompositionen. Selvom overgange m. m. ofte blev "snuppet af" blev variationerne smukt støbt ind i en helhed. I modsætning til sin jævnbyrdige konkurrent Mogens Ellegaard, passede dette stykke og denne form Lars Bjarne som hånd i handske. En funklende teknik, en let hånd, og et der ikke ligesom kommet mere varme i spillet end tidligere — jeg tror det. Det var en overraskelse. Det gælder både for Lars Bjarne som for Mogens Ellegaard, de er begge inde i en rivende stærk udviklingsperiode. Hvad kan der ikke ske, når blomsterne er sprunget helt ud?

Som repræsentant for provinsens harmonikaspillere deltog Frode Petersen, Odense. Han spillede: Oav, til Digter og Bonde. Første halvdel gik trægt, det flød ud, teknisk som musikalsk. Derimod fik den hurtige del af kompositionen farve og glød, vist er Frode Petersen musikalsk, også en harmonikaspieler over gennemsnittet herhjemme. Lidt mere frigjort, vil han kunne yde det kunstnerisk værdifulde. Det bliver heller ikke her, sidste gang vi hører om Frode Petersen. At harmonika'en ligget for ham, er helt uden tvivl.

Herefter gik dommerne ind i solistværelset for at votere, og imedens fortsatte programmet. En kvartet, der kaldte sig Buttom Players, underholdt os. Kvartetens besætning var 2 harmonika'er, gitar og bas.

Det blev nu aftenens gæstesolist Arnestein Johansen's tur, at vise os sin kunnen, og i sand-



Lars Bjarne overrækkes pokalerne

hed — hvor er han dygtig. Han sprang lige ud i det med Ilddansen af de Falla. Dette stykke, der blev strålende spillet, satte forventningen yderligere i vejret, og efterfulgtes af en pragtfuld lille ting af Händel, en menuet, spillet helt i værkets ånd. Denne afdelings sidste nummer, var Timernes Dans af Ponchielli. Det er jo ganske vist en meget forkortet udgave af originalen, men Arnestein Johansen fik de skumle tanker drevet på flugt, ved sit virtuose og musikalske spil. Var bifaldet end stort efter hver af konkurrencedeltagerens præstationer, blev bifaldet her ikke ringere, det var uredovende.

Ekstra spillede Arnestein Johansen Livet i Finskogarn, udelukkende spillet i bassen. Igen orkanagtigt bifald, hvorefter vi fik endnu et nummer ekstra.

Det blev nu meddelt, at en forsinket deltager, Tom Nielsen, Nakskov, havde meldt sig til konkurrence, hvorfor dommerne indtog deres tidligere pladser på tribunen. Det blev ligeledes meddelt publikum, at det for første og sandsynligvis eneste gang, ville ske, at den bundne opgave blev spillet "for åbent tæppe". Imidlertid indledede Tom Nielsen ikke med den bundne opgave, som af formanden adviseret, men spillede først Digter og Bonde. Hvor havde Nielsen

han held, havde jeg
lykkedes det.

dog fået fat i dette arrangement — det var simpelthen rædselsfuldt. Der bliver derfor svært at skrive en helt retfærdig kritik. Uregelmæssigt for mit øre, 27 forskellige tempi, en misforstået registrering, — der var synd. Alligevel havde man følelsen af en harmonikaspiller, der var gået til opgaven med alvor under indflydelse af ringe, eller måske det ingen instruktion. Der er utvivlsomt et godt og sundt grundlag for Tom Nielsen, at arbejde på — selvom præstationen, også for den bundne opgaves vedkommende, ikke viste os så meget.

Hæng i, Tom Nielsen, og lad os så se Dem igen til næste år.



3. vinderen Frode Petersen, Odense, faar overrakt et solbager

FJERNSYNSSEKSTETTEN kom nu på scenen, og viste sig gode sammenspil, i: *Bel Viso* og derefter *Polka af Chr. Shibak*. Sekstetten fik stort bifald.

Der var efterhånden blevet tid for offentliggørelsen af vinderen af dette års Danmarks-mesterskab, samt de øvrige placeringer.

- DANMARKSMESTER blev: *Lars Bjarne*, der fik overrakt en vandrepokal + et erindringshæger med inskription.
- Nr. 2. *Mogens Ellegaard*, der også fik overrakt et solverindringshæger med inskription.
- Nr. 3. *Frode Petersen*, Odense. Også han fik et hæger med inskription.



Mogens Ellegaard faar overrakt sin præmie

Nr. 4. *Gunnar Rasmussen*, der som præmie fik lofte om en parketplads ved Verdensmesterskabs Konkurrencen i Odd Fellow-Palæet i maj.

Nr. 5. *Tom Nielsen*, Naksbø, der også fik en parketplads.

Den retfærdige bedømmelse hilstes med stort bifald, spændingen var udløst.

En lille afdeling orkestermusik blev spillet af Odense Harmonikaklub's Orkester, der ydede en fortræffeligt spil. Efter *Knightsbridge*, kom endnu en forsinket deltager, *Verner Haagensen* fra Aarhus. Han deltog ikke i nogen konkurrence, men gav alligevel en prøve på sin kunnen, med *Rosmarin af Kreisler*.

Igen fulgte en Arnstein Johansen afdeling. Her hørte vi *Andalusisk Serenade*, *Sabeldans af Katjaturian*, sidst sit eget arrangement af *Lady of Spain*, ekstra *Kuk-Kuk Valsen* og *El Relicario af José Padilla*.

Så var taget også lige ved at løfte sig — en orkanagtig bifaldsstorm rejste sig mod den her, i Danmark, meget populære spiller.

Odense Harmonikaklub's Orkester afsluttede denne alsidige og interessante aften, med en fejende march.

Red.



← Et billede Arnstein, tog i bilen på vej til Odense.



To bilfoder, med den Scandalli ← jeg sandt mesterskabet 1953 med.



lykkedes det. —

På Studieophold i

TROSSINGEN.

fra 13-4-53 til 30-5-53.

Efter Danmarksmesterskaberne, rejste

DEUTSCHE BUNDESBahn

WINTER
1952/53

1	15.12	19.22
2	16.19	20.31
3	17.23	21.30
4	18.15	22.37
5	19.44	23.07
6	20.09	23.19
7	20.50	23.54
8	21.51	24.55
9	22.57	25.56
10	23.57	26.57
11	24.57	27.58
12	25.57	28.59
13	26.57	29.59
14	27.57	30.59
15	28.57	31.59
16	29.57	32.59
17	30.57	33.59
18	31.57	34.59
19	32.57	35.59
20	33.57	36.59
21	34.57	37.59
22	35.57	38.59
23	36.57	39.59
24	37.57	40.59
25	38.57	41.59
26	39.57	42.59
27	40.57	43.59
28	41.57	44.59



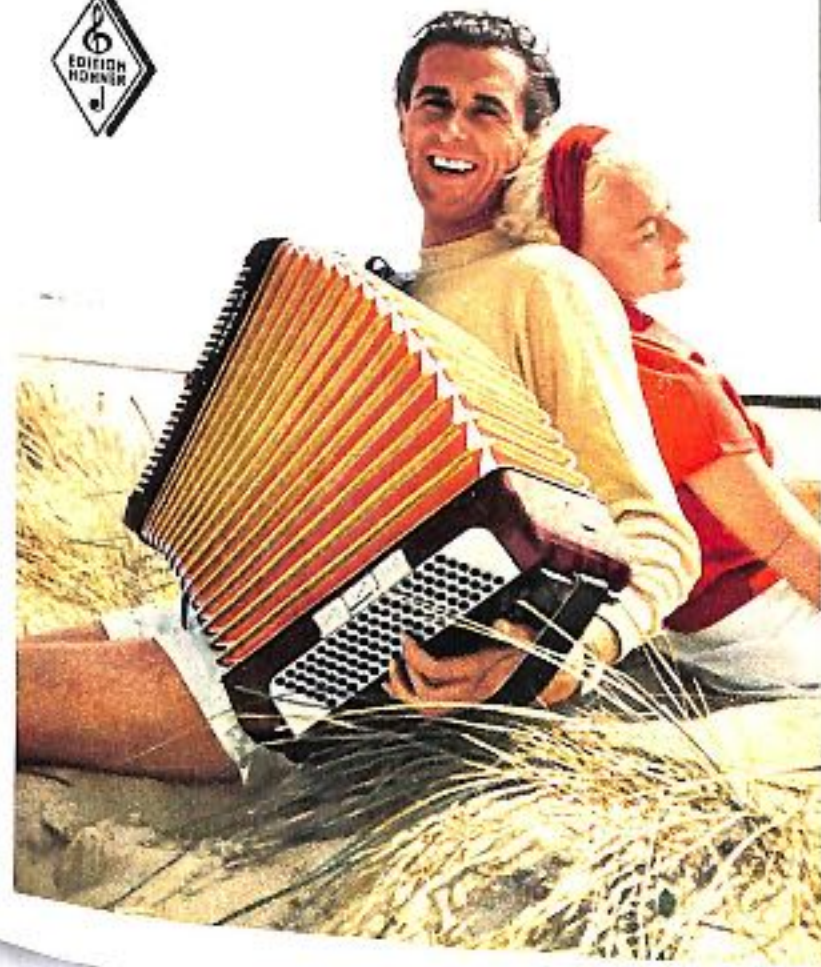
Fernfahrplan

vend.

jeg 13-4
kl. 10²⁵
med baget
fra København.
Det var med
Skandinavian
Ran ekspresen.
I Toget kom
jeg i kuffert
med 3 nord-
mand, og 2
danskere, alle
inder 25, sik-
ken en stæg
vi havde.
På vej hen
ned, kunne
man ikke
se flere vire-
ner, men oven
allige høje.
Da vi kom

Langere mad syd, så vi, at sønede,

var mange af
kvæerne allerede
svævet ud, de
stad allerede i
frangende blom-
sterflor. Efter
at have købt,
ambning et døgn,
skiftede jeg dag
i Offenbach og
købe herfra videre
til Trossingen,
hvor en "Dieckhoff"
fra "Hornet" her



bede mig i en
bil. Vi købte
nu igennem
det smukke
Schwarzwald,
til Trossingen,
hvor jeg blev
indkvarteret
hos familien
"Bink" efter at
vi havde spist
i Gasthaus
"Trauben", hvor
jeg indvandrede

TELEGRAM

MUSIKJØRGENSEN KØBENHAVN =



MUSIKJØRGENSEN KØBENHAVN =

Musikjørgensen

A/S Jac Jørgensen
Frideriksborggade 7 St K

Tj. bem.

Telegrafstation
Hovedtelegrafkontoret,
København
Dato: 10 APR 1903

kl.	af	lbr.	il	det.	kl.	af
	<i>MJP</i>					

DRAHTET MIT WELCHEM ZUG EINTRIFFT BJARNE MONTAG IN VILLINGEN =
MATTHÖNER +



REJSEPLAN

Ungdommens Rejsebureau

Kultorget 7 - København K

Telefon Minerva 2727 - Postkonto 23007



Pladsbillet
til
gennemgående
vogn
3 klasse
Pris . . . Kr. 3,50
(Rbu) Kh
Opl. 22
06984

Scandinavien-
Italien-Express
**København—
Rom**
13. APR. 1953
3 klasse IR
Vogn 73
Plads nr. 26



vend.

mit ophold
skal forsyne
mig mig det
nødvendige
til livets
ophold. Efter
at have lagt
mine sager til
rette, og afret
til gudene,
gik vi til
Kantorerne,
hvor jeg fik
forskellige
ting at vide,
så så jeg dele
af fabrikken,
og til sidst
gik vi til

musik
skolen.
Her fik
jeg mange
nye lærebøger.
Hans Petersen
præsenterede
ret, og jeg
gik med
lidt videre
på skolen
og talte
sammen

Det er hovedregelen i musikklassemne de

uddanner herude, men her er også en
solistklasse, eller foregår det hele
som på alle andre musikskoler
saxer, med sammenspil - koretale -
musikhistorie - teori - rytmik - o.s.v.

No. 293

REJSEBUREAUET UREBU
UNGDOMMENS REJSEBUREAU
Kultorget 7

№ 6907
T. I. C.
COPENHAGEN
Telefon Byen 8041
Telegram: UREBU
Minerva 2727

Pris 148 kr 10 ore

Gyldig 2 måneder
Gültig 2 Monate
Valable 2 mois

Udsædelsesdato
Ausgabedatum
Date d'émission

fra den 13/4-53
vom }
à partir du }

vend.

De spiller fantastisk godt herude.
For at blive harmonikalærer her, skal
man kunne spille mundharmonika,
diatonisk harmonika, klarer, og kro-
matisk harmonika, men
så er afslutningerne
menen til gengældag.
så statsligt anerkendt.
For at komme i solist-
klassen, skal man
samt regel være udlært harmonikalær-
ner (der gives dog undtagelser). Efter
at have været et år i solistklassen,
kan man afholde en koncert, hvor
medlemmer fra ministeriet er til

Ernst-Werkel- Zucker-Fabrikken Frankfurt/Main	Ernst-Werkel- Zucker-Fabrikken Frankfurt/Main	Hotel Messner K.G. z. Traube Trossingen Ruf 221	Wälderfrucht Südzucker Werk Stuttgart	SÜDKER INDV.
10000	10000	10000	10000	

stede, og er kon-
certen så tilfreds-
stillende, at man
af den tyske stat
anerkendte som
harmonika-kunst-
ner. Da jeg havde
været her i to
dage, fik jeg min
nye "Mareno"
harmonika, det

Das gute
Schwabenerbräu!
Wer's wechacht
Der bleibet dabei!



1 35
35
1.65
16
1.81



Harmonika - spielerin.
Hans Lemetz.

var 3 Mnd.
for siden.
En stor sta-
bet nader, har
jeg også fået
ganske gratis.
Det er gavn-
ske fantastisk
hvad dette
firma kan
presterer, de
har sågar, så
budt mig redt
jonge, hvis
jeg skulle
for.



"Frossinger Tracht"

og kæreste
jeg har været
ude for. Deres
lille brud
Terry ligeså.
Egentlig har
jeg ikke så
stort besvær
med sproget
som jeg havde
regnet med,
men på skolen

og familien hvor
jeg bor, er der
6 medlemmer
flor. og fru Birk,
og tre piger, :
Heiderose 18 år -
Sieglinde 13 år -
Christa 10 år -
og så Tarnar.
Der er alle noget
af det flinkeste



Zeitra - eine Köhner!



som
er
inter-
natio-
nal,
har
vi
også
nu da
jeg er
her, 3
dage,
så der
er altid



P. GOETZE

SCHWARZWÄLDER BAUERNHAUS

nogen jeg kan
spørge, når den
er noget jeg
ikke forstår.
Den ene af
de to andre
er egentlig ikke
dansk, men fra
sydtysk, og
danskisindet.
Han hedder
Gregor, den
anden er fra
spudengyltland,
og han hedder
Hans. Vi er
nu tre mag-
sig fine ven-
ner.

Der er ikke langt
mellem sommer
og vinter her, den
første dag jeg var
her, snede det,
og to dage efter,
så varmt at man
kunne gå i skjor-
tearmer. Det er
mærkeligt - i nogle
spiser snede, gen-
nemgængende ikke
så spde som i
Danmark. --- Og
så drikker den mas-
se fl-caca cola-
og sprüdel (sodavand).

En aften
efter at
min læ-
ner Raach,
eller Hans,
som han
siger jeg
skal kalde
ham ---
han kalder
mig Larsen!
havde
indet -
vid mig,
inviterede
han mig
med fra



Trossingen, Birk-Brunnen.



SPRINGEN
DANKEN
DANKEN
DANKEN

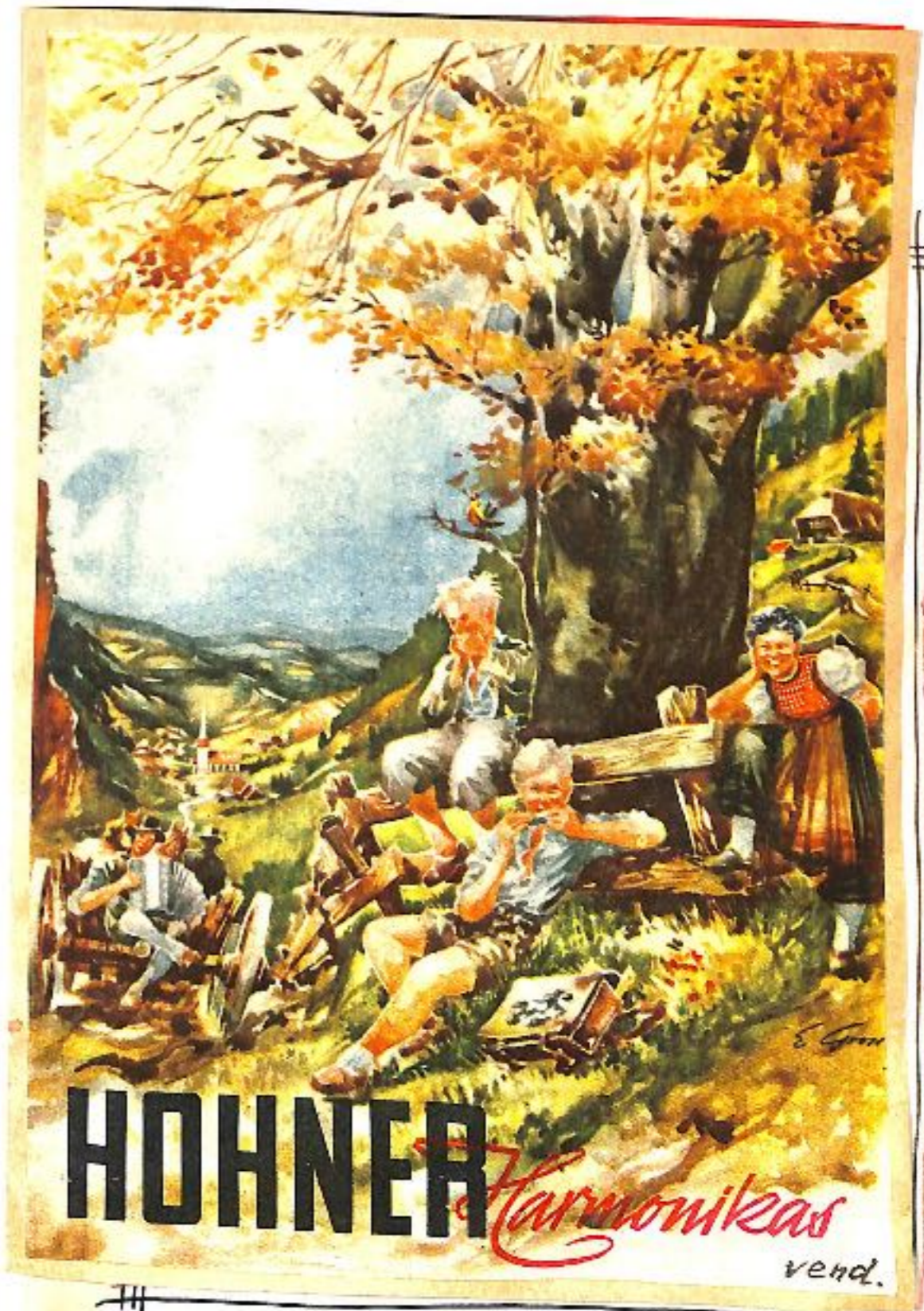


Statens
Musikskole -
i
Trossingen/
Württ.

En kro, der
sød i farvejen
nagle af de
andre lærere,
og mange ele-
ver. Ved



vort bord, sad der alle; Da vi havde
siddet lidt, kom en af de andre
lærere over, og spød os alle på
cognac. Jeg erklærede, at jeg ikke
drak spiritus, men det sag de
sig ikke af. "Stalk der ikke drak
spiritus, var ikke musikere". Det
ville jeg ikke have siddende på
mig, så jeg drak som alle de andre!



HOHNER Harmonikas
vend.



HOHNER

Stimmplan

KLASSE Solist.

Stunde	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	SONNABEND
7-8	Vaskes. Spise.	— —	— —	— —	— —	— —
8-9	Øve- og spille	Solo basser	Øve- tvingen	Øve nye	Høre Foredrag	Indføre og nye Program
9-10	Rauch.	Prima Visita.	Op gave	Stykke nye	Og lign.	Ny Numre.
10-11						
11-12	Spise.	— —	— —	— —	— —	— —
12-1						
1-2-3	Øve till	— —	— —	— —	— —	På Ture
3-4						
4-5	6					

Kurz gefaßte Spielanleitung unter Bezug auf diesen Stundenplan kostenfrei durch Matth. Hohner AG., Trossingen (Württ.)

Spise 6-7. 7-11 Diverse.

Lørdag og Søndag Ture.

Für heiml. Erinnerung an die Tage
in Trossingen in der Hotel Traube
Hotellet var for gode frokoster
middags- og aftensmad. R. Madsen.



Trossingen Rathaus



Hans Rauch
Hans Rauch
Deutscher Akkordeon-Meister 1950

cagnaccen i
et drag. ET
SITORIT GLAS,
I ET DRAG!
UHA?

Her sidder min
kære Hans
Rauch, der som
man kan se,
på næste side,
har flere talen-
ter. Han gør
også altid lyk-
ke i selskaber
med sine utal-
rige historier,
og vittigheder.
Det bedste
er dog hans

fantastiske musiktalent, Ith hvor
han dag spiller dejligt.

En aften var jeg til fest i en vid-
leskøjteforening, (Program næste
side), og der så jeg amatører udføre
de mest fantastiske, rent artistiske
numre. Ith hvor var de dygtige!

Og bagefter opførte de et virke-
lig morsomt teaterstykke. Bagef-
ter var der hal, og der erfarede jeg!



til min
kære
Mein
Kollega
Lars Bjarne
Andersen
Hans Rauch
April 1953

Rölleskjite-
Soreningens.
Program.

at pigerne
ikke må danse,
for de er
16, det er
ligeformig fors-
budt. Lige-
ledes skal
de være i
kirken hver
søndag i 2
år, for de
skal konfir-
meres. Ude-
bliver de 3
gange i året,
kommer der
brev til fors-
ældene-----

For nylig hør-
te jeg på skole-
ten en gene-
ralprøve med

Hans, og hans kammer. (Program næste
side), det var virkelig godt!-----

I Biberach med
Schittenhelm-Orkestret

Den 19 april, var jeg med Schitten-
helmorkestret i Biberach, 120 km
fra Trossingen. Alene rejser i
"Halmus" rutebil var vidunderlig.

Hans Rauch

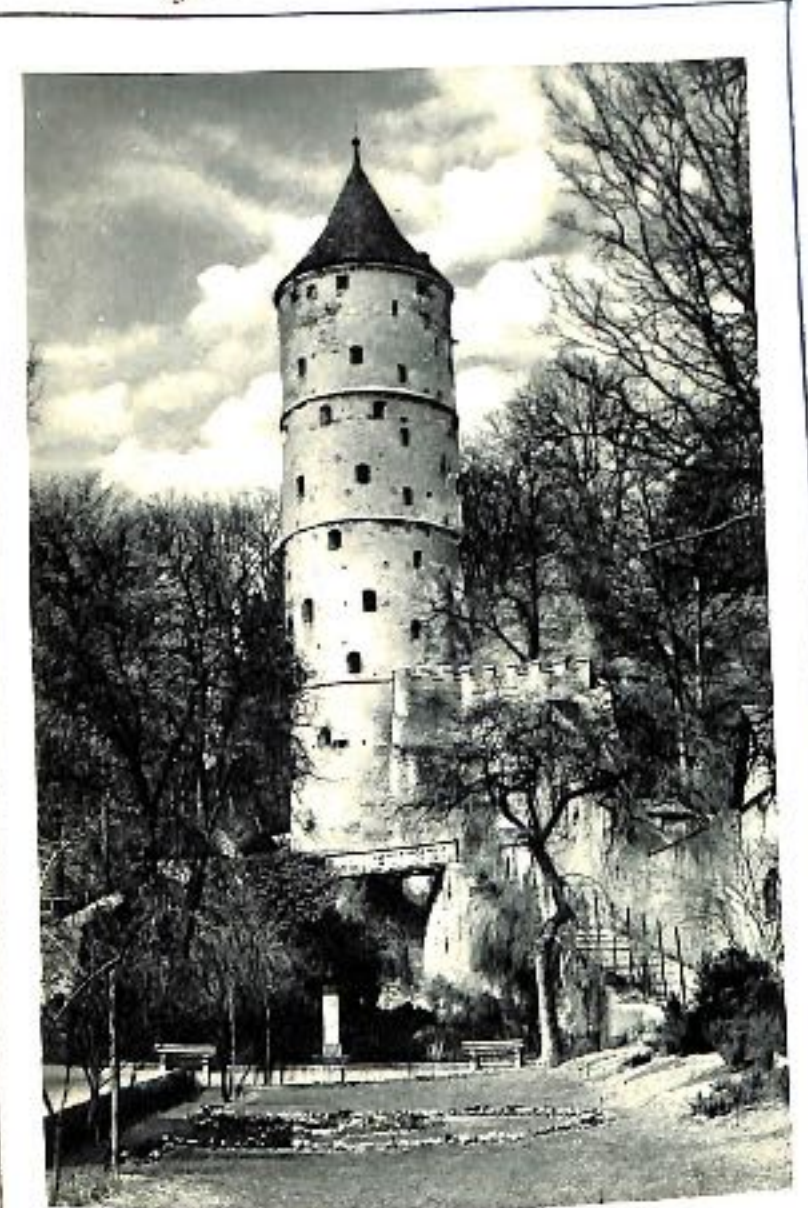
und seine Solisten

Ferenc Berczeli, Budapest
Otomar Götzl, Karlsbad
Günther Roth, Schweinfurt
Kurt Heusser, St. Gallen

overalt bjerge bjerge med gran og birk,
marsonne gamle træer, små floder,
(bl. a. Donau, ved udspringet), og
mange andre ting. I Biberach, blev
vi modtaget af 2 piger i national-
dragter, Borgmesteren, og formanden
for Biberachs harmonikaklub.
Borgmesteren og formanden, skiftede
til at holde taler for os, vi fik en
lille bog om byens 700 års jubilæum,
og så begyndte vi en vandtur i byen,
som jeg sent vil glemme; nej, tur
var det interessant. Ombyen var der
ringmur, og voldgrav, med så bræ-
ag indgange, en meget oldgamme

borg (med $2\frac{1}{2}$ meter høje mure),
 til at beskytte borgen, og på denne
 et magtigt krypt. rum. Gaderne i
 byen var ganske smalle, og alle huse
 ser oldgamle. Vi var også på et
 museum, hvor der var af alle stør-
 relser, og dejligste malerisamlige jeg
 har set. (Se rejseomlæggen).

Om Aftenen var jeg så til koncert,
 hvor først Biberachs orkester spillede.



Biberach/Riß

De fleste af medlemmerne i dette orkester var ganske små børn, som under deres dygtige leder, spillede ganske fantastisk godt.

Da Schittenhelm orkester efter pausen spillede ville jubelen ingen ende tage og de måtte spille mange ekstra numre. Der er i Biberach 75.000 indbyggere.

og ca. 2000, overværede koncerten, det kan man kalde interesse, og sådan er det over hele Tyskland. Før og efter koncerten, spiste vi i et gæstgiverhus, og alt hvad jeg spiste og drak, betaler som alt andet, betalt af "Fakker".

Ugenturen foregik i et smukt hjemmeligt væjr, og da jeg endelig lå i min seng, var jeg en dejlig dag rigere.

3 Dag, 21-4-53, har jeg på musikskolen hørt et foredrag, ved Prof. Hugo Hermann. Foredraget omhandlede Wagnerfermat.

Gemeinschafts-Konzert

Biberacher Harmonika-Orchester
 Leitung: HELMI SCHMITZ

HOHNER-Handharmonika-Orchester 1927
 Trossingen

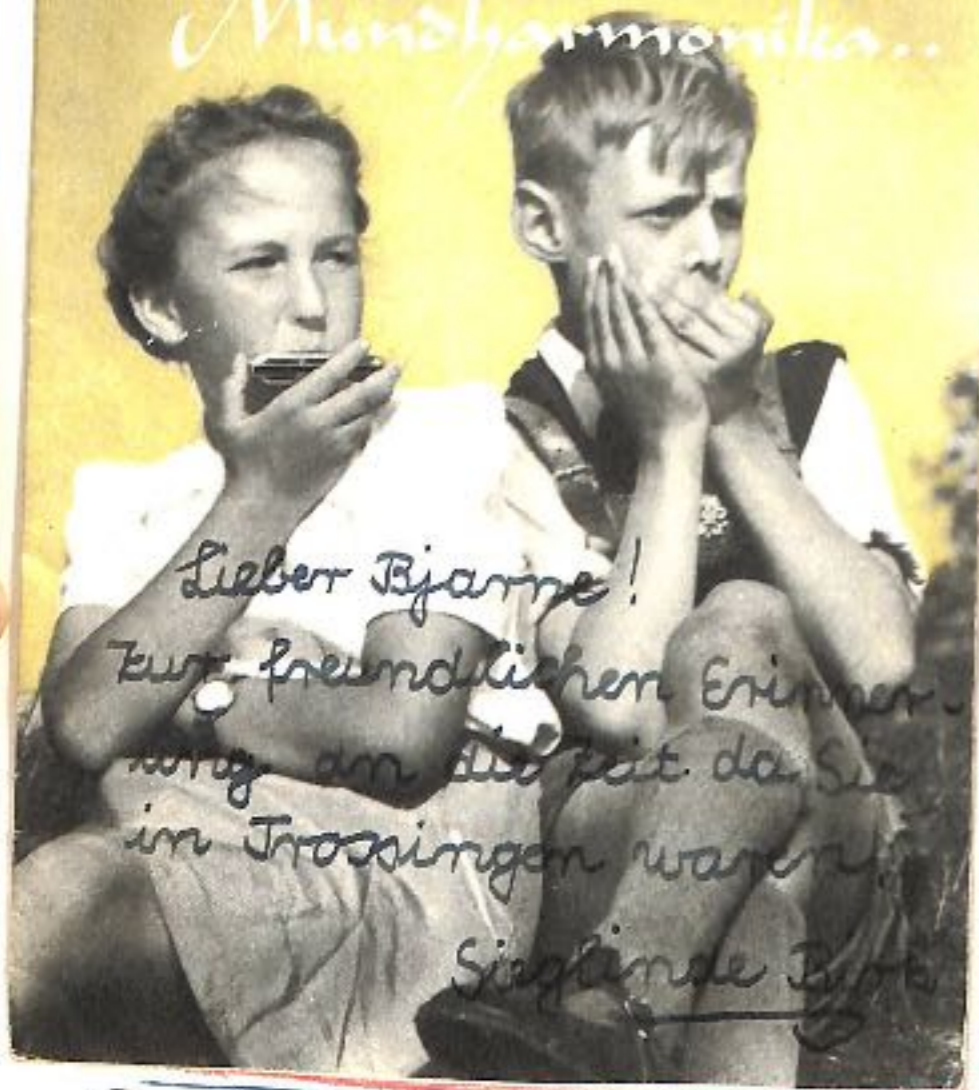
Leitung: HERMANN SCHITTENHELM

Hermann Schittenhelm
 Helmi Schmitz
 Hans-J. Hantelke

Solisten:
 HERMANN SCHITTENHELM
 GERD SCHEFFOLD, Chromonica
 (Akkordeanbegleitung H.J. WERNECKE)
 MUNDHARMONIKA-TRIO HEROLD

Sonntag, 19. April 1953, 19.00 Uhr
 in der Städt. Turnhalle Biberach

Eine
HOHNER-
 Mundharmonika...



Lieber Bjarne!

zur freundlichen Erinnerung
 an die Zeit da Sie
 im Jrossingen waren
 Siedlende Bjarne

På billedet
 ses familien
 Birthe datter
 Liyblinde, og
 forældrene
 som sidder i
 umarmning
 med hele
 familien
 rundt.

Da Tollef
 havde spillet,
 talte vi med
 ham, og han
 var meget
 forundret
 over at det
 også var
 Skandinaver
 på skolen.

Det glædede ham dog, at han
 kunne få lov at tale sit eget
 sprog, for en gangs skyld.
 Næste dag, overværede jeg en
 koncert, hvor Fritz Dabber
 og Raach-leinsetten, sang
 en Elektionium-Aria, spillede
 de for Tollefson, det var

With all good
 wishes.



Det har
 med disse
 Tollefson

I Dag, d. 28-4-53 -
 har Tollef Tollefson
 været her på
 musikskolen, og
 har spillet for
 os i en lille
 time, bl.a.:
 Liste, "Raysodi-
 nr. 2", "Tango
 Yalouzi" af
 Gade, "Figa-
 ros Bryllup"
 Mozart, og
 niere af
 Tzarkowsky,
 Mendelssohn-
 Bartholdy, og
 mange andre;
 Det var et helt
 klassisk program,
 og det var en
 oplevelse at høre
 ham spille.

Herrunder musikskolens
afholdte Lektør Hugo-
Fermans næstbæk.

Med venlig hilsen
an Trovningen
Fru

Prof. Hugo Hermann
27. 4. 53.

Det er interessant, at høre det nye
af elektronium, men det var dog
Fritz Dabber, der blev Dagens
oplevelse, han havde en fabel-
agtig teknik, og spillede udtag
af en komposition, Paganini's, der
der udelukkende er skrevet Dags-
kvart. Sammen med Mundharmonika
aften, hørte jeg en Mundharmonika
ka-koncert-generalur. Der
var et bryllupsangst, og mange
et ungdomsarkstær og mange
salister, det var ganske glimrende.

3 Dag d. 28-4-53, har vor Musik-
historikeren Sommer, holdt et fore-
drag musikinstrumenternes tid-

Om de gamle og de nye

for de gamle og nye
instrum.

Prof. Sommer

28. IV. 53

vikling gennem tidene, ---
herover hans autograf.

Den 1 maj, som er fredag her i Tyskland
og søndag den
3 maj, var jeg
sammen med
kammerater
fra skolen på
tur. Den første
dag, foregik det
på cykel, og vi
kørte først til
Lüpfen, - et



Foto: Halvors oppe ad Lüpfen.



HOHNER

Fra et af de sidste foretog på
at gøre gaderne til en anden
harmonikaspiller. -----

afjæderpunkt, der ligger
1000 m over havet. På
Kajenen stod et stort
tårn, hvorfor der var
en herlig udsigt (se foto).
Senere på dagen, var vi
i flere forskellige byer,
bl. a. Sæmninge, en
af de byer i landet, hvor
der gælder en først
-time.

Samme dag, var der
1 maj fest i byen, hvor
alle mødte sig, og festede, det var noget
at se bakkene på en sommerdag, med kar-
tuseller skydt lette, og hvad det vil sige
Der var høje træer i Württ.



De under tiden noget smme-
billeder, skyldes at man i Tyskland
er meget anstændige og fri.
Dette gjorde især af, og frembrag-
te disse billeder, der:
(for en Dansker uforsædligt), vakte
vild jubel i Skolen. -----





Min ven Wilfried, og jeg, som et
snehovedet Uhyre.



Eier gruppe, på toppen af
Trafalderghedskjæret.



Foto, taget fra Tårnet på Lüpfen.
mere smukhed ???



Den 2. maj, spæde-
rede vi så 30 km.
süd og hjem.
Denne Dags største
oplevelse, var
Trafalderghedskjæret,
fra hvis top der lå
et kloster, og et
nært skit side om
side (Jeg så præsten
i nært skuit).
På toppen af bjerg
var der egentlig et
skilt, med glas
i forsk. farver, så
man kunne se
landskabet i hvilken
farve man ville,
se næsten 100
med overraskende
virkning.



Program
fra en koncert
Würthner-Orkestret
gav
i
Trossingen.



K o n z e r t

im "Lindensaal" Trossingen, am 2. Mai 1953, abends 20¹⁵ Uhr

(Gruchoormeistertagung)

Ausführende: Orchester des Hauses HOHNER Trossingen

Leitung: Rudolf Würthner

V o r t r a g s f o l g e

1. Toccata und Fuge in d-moll Joh. Seb. Bach
 2. Air a.d. Suite in D-Dur Joh. Seb. Bach
 3. Das Meer (a.d. Zyklus "Tönende Landschaften") Hugo Herrmann
 - a) Meeresrauschen (Präludium)
 - b) Die Fischer (Intermezzo)
 - c) Der Segler (Barcarole)
 - d) Die Möwen (Caprice)
 - e) Sonnenuntergang im Meer (Hymne)
 4. La Maricnetta (spanische Tanzsuite) Friedrich Haag
 5. Ballett-Suite op. 42 Hans Brehme
 - a) Marsch
 - b) Tango
 - c) Intermezzo
 - d) Tarantella
 6. Variationen über ein eigenes Thema für Akkordeon-Orchester und Schlagzeug Rudolf Würthner
-



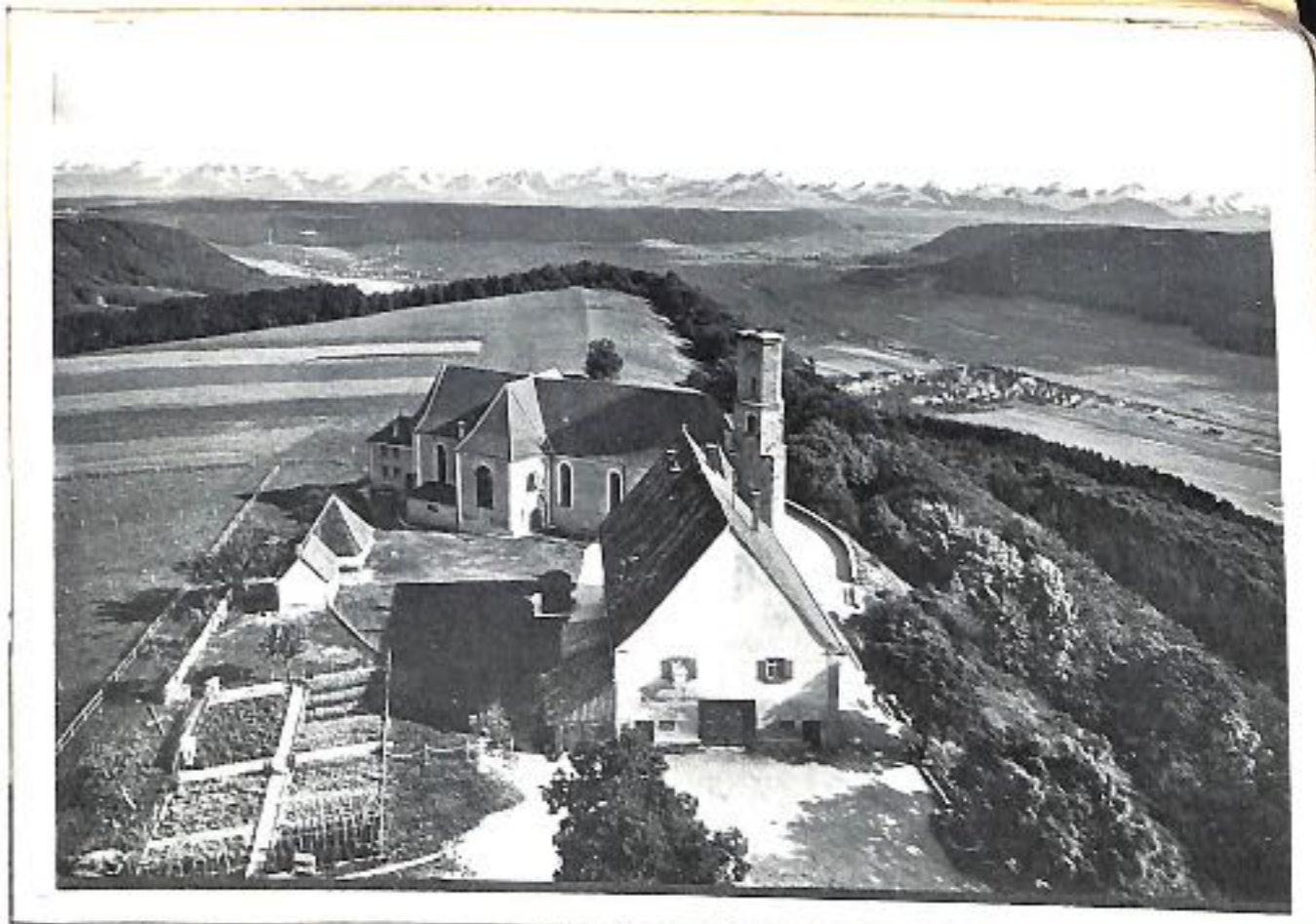
På toppen af
Dreifaldighedsbjergel,
sag vi salved.

Når man gør det
i Baumarkt, går
der gerne et godt
stykke tid, det
gjorde der ikke her.

Funden en time,
var jeg så spidsnæst,
at jeg næsten ikke
kunne gå i to dage.

Det er mærkeligt
at se, nogle med
hår eller akker
får, det har de her,
flere end med
hætte.

Da vi kom hjem,
var mit hoved
så færdigt af nye og
skæne indtryk --
lyst usandsagt
og lyst af spær, at
jeg med min sød
bror, og søster
spolde, gik på
hovedet i Kranen.



Lukken en masse knapper vi måtte op ad,
og hele vejen op, var der en masse i
Witt, en masse katolske bedstuer og
stander.



Dreifaldighedsberg 982 m bei Spalchingen
(vom Flugzeug aus)

Lichtspielhaus Trossingen

1. PLATZ
steuert
DM 1,-
KWALTUNG

Nur f. gelöst. Vorst. gült.
Aufbewahren und auf
Verlangen vorzeigen

BIREKA West-Berlin
83271

Lichtspielhaus Trossingen

1. PLATZ
steuert
DM 1,-
KWALTUNG

Nur f. gelöst. Vorst. gült.
Aufbewahren und auf
Verlangen vorzeigen

BIREKA West-Berlin
83270

Fra min første Brogræftur
i Tyskland.

Program
fra en
Klaver aften
på Skolen.

4-5-53

I Dag var jeg uvent med en
Hobremobil i Rottweil, for at
bringe en pakke på Julebankeret,
fra min mor. Rottweil var
en lille by, (kaldet), det kunne
man se på de skønne huse, der
der var anbragt allevegne.

Der var et farligt mas, med
et fotoapparat med, men
det viste sig at sig alligevel
gode, for 80 Pf. (Hohner betalte).

9-5-53.

I går, var jeg så igen i
Rottweil, til en rigtig
Professor i hedsydomme
(Engelhardt). Det var ikke
nåder sendte mig det til,
for en hedsydom i
hovedbunden, jeg kom
til byen med en af fluk-
nere biler, der satte mig



af,
og kom
til uide
re.

Efter
en

Fjernbaneparti. ---
Fysisk behandling hos Dok-
torer, havde jeg virkelig
lidt tid at se mig om
i byen.

Byens sorte Port.

Fast
gik
jeg
ind
i en
kaldet

bygget, men ikke luksuøst.
Tilbage, og det blev en stor
oplevelse. For det første
var den udsmykket langt
mere end de protestantiske,
og hvilken udsmykning:
overalt de smukkeste
malerier og malerier,
og loftet og de mosaik-
byggede vinduer, stråle-
de af farver. Selv den





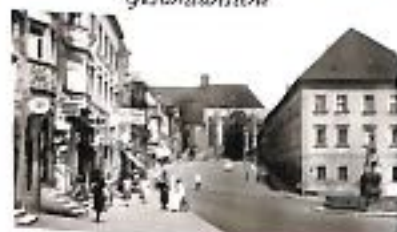
Gesamtansicht



Kapellenturm
Rottweil a Neckar



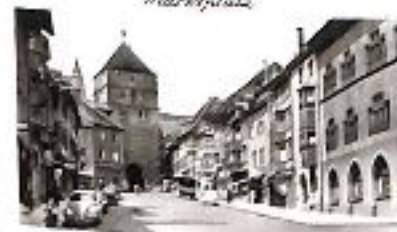
Blick vom Hochturm



Marktplatz



Marktplatz



Hauptstraße mit Schwarzen Tor



Blasbrunnen



Hochtruckerstraße

partier fra byen.

hene havde de gjort et meget stort arbejde ud af, temmelig udskåret som de var. Det fladeste var dog Allend, Ith du vilde godt, hvad var der ikke af det af tid og penge fra dette, og hvor var det skænt. Igen om i kirken hang der også mindet alre, og flere steder, var det også små bøger, til at skrive i. Det var også en veldig arbejdighed de menige viste overfor de hote, overalt knebde de og muntede lifmer. På gader så jeg flere steder minde med skulpter og alt andet tilbehør, og

Et Hus overfor Moseet, der var indet i de smukkeste Parer.



et franciskaner = kloster, var der også. -----

Sene på dagen, besøgte jeg så byens museum, det var ikke så stort, men utyde interessant.

Der var bl. a. et par skulpturer, og et meget stort værk af et navn, og i midten = alder.

Resten af dagen, forløb med at se på den gamle by, og det var nok også værd, det kan man se på de første fotos, nogle har jeg selv taget, og andre har jeg købt.

Hjemreisen foregik i dag; det sidste stykke vej i en rigtig gammel rumkasse, som man med letthed kunne løbe ned siden af, og jeg har bestemt også, der var nogen der kappede af på vejen. Ja det var en legionkædetig Dag.



Kirken jeg besøgte.

 STADT ROTTWEIL

Eintrittskarte No 0872
für Museum

Für 1 Person Eintrittspreis 40 Dpf

Museums billet.



Rottweil a. Neckar mit Viadukt

Endnū et billede fra Rottweil, og
 nederst et gammelt hūs, som man
 kan se dem overalt i Schwartswald.



Den 11-5, var jeg igen i Rottweil,
 hos datteren, og denne gang, be-
 søgte jeg en anden katolsk kirke,
 der var, om muligt, endnu
 smukkere end den jeg tidli-
 gere besøgte. Jeg fik endnu engang
 set byen, mere nøje end sidst,
 og jeg lagde denne gang mærke
 til endnu flere juledagsheder.
 Det er skønt at vandre omkring

i en
 by
 alene.
 I går,
 Hans
 og hans
 en kon-
 på skov
 Prae-
 var
 i ka-

Fra en Koncert
 med
 Hans Raueh
 og hans
 Ensemble, der
 blev afholdt på
 Skolen.

fremmed
 ganske
 afholdt
 Raueh
 ensemble
 set
 stor.
 grammatik
 delt
 afde-

linger. I første afdeling, tilløbte
 Mozarts 3 Koncertsære mig bedst,
 og i anden afdeling, syntes jeg
 bedst om Fr. Haags 2 kompositi-
 oner. Det er dog en julelig fryd
 denne Haag. Raueh's 2 salomoner
 gik godt, dog syntes jeg ikke
 om hans belæring, den var
 meget for usikker. Han er
 dog særdeles musikalsk - - -



De tre danske
der var på
skolen. Fra v.
Jeg selv, Gregor
og Hans.

Kære Lars bjarne
harmonikavirtuoselev
Städt Musikschule
Trossingen, Württ.
Deutschland.

HOPALONG CASSIDY-KLUBBEN

KONG KYLIE . VIGERSLEV ALLÉ 18 . KØBENHAVN, VALBY



For et par dage siden, fik jeg
fra Court, det længste brev, jeg til
dato har modtaget. Som afsender,
harde han angivet sig:
arsändare: Court Helmer.

Allers, Copenhagen, Dinamarca,
i, Europe, Die Welt.???!-
Godt at man kender ham, ellers
kunde man tro, man havde kendte
på "Skz. Hans".



endnu en
gang de
3 berømte, med
deres flotte
"Hohner
Morinoer."

Sidste Onsdag, hørte jeg på skolen,
den franske Chromonika-Trio:
"RAISNER". Det var, som Hugo
Herrman før koncerten sagde,
ikke den store kunst, men en lille
times spas, og grineri. Altså
3 dygtige artister, med et stort
Repertoire! I den sidste Uge, har jeg
været endnu et par gange i Rottweil

Fra Trossingens
Omegn:

"Er det ikke
stærkt?"



← 4 og 1.



vi har også
lært at synge
på skolen.





Matten til 23-5-53.

Det var altså min sidste dag i Trassingen for denne gang. Kl. 8 rejste jeg med "Kestebær" en til Heidelberg.

Det blev været en dejlig lærerig tid, med skæg og halbløj.

Nu lige før afrejsen, har jeg fået Steiner fået skænket en bænke møder, et flod askelager, og en bænke andre ting. Her sluttes jeg, for nu er jeg spornig.

På gensigt i Heidelberg.

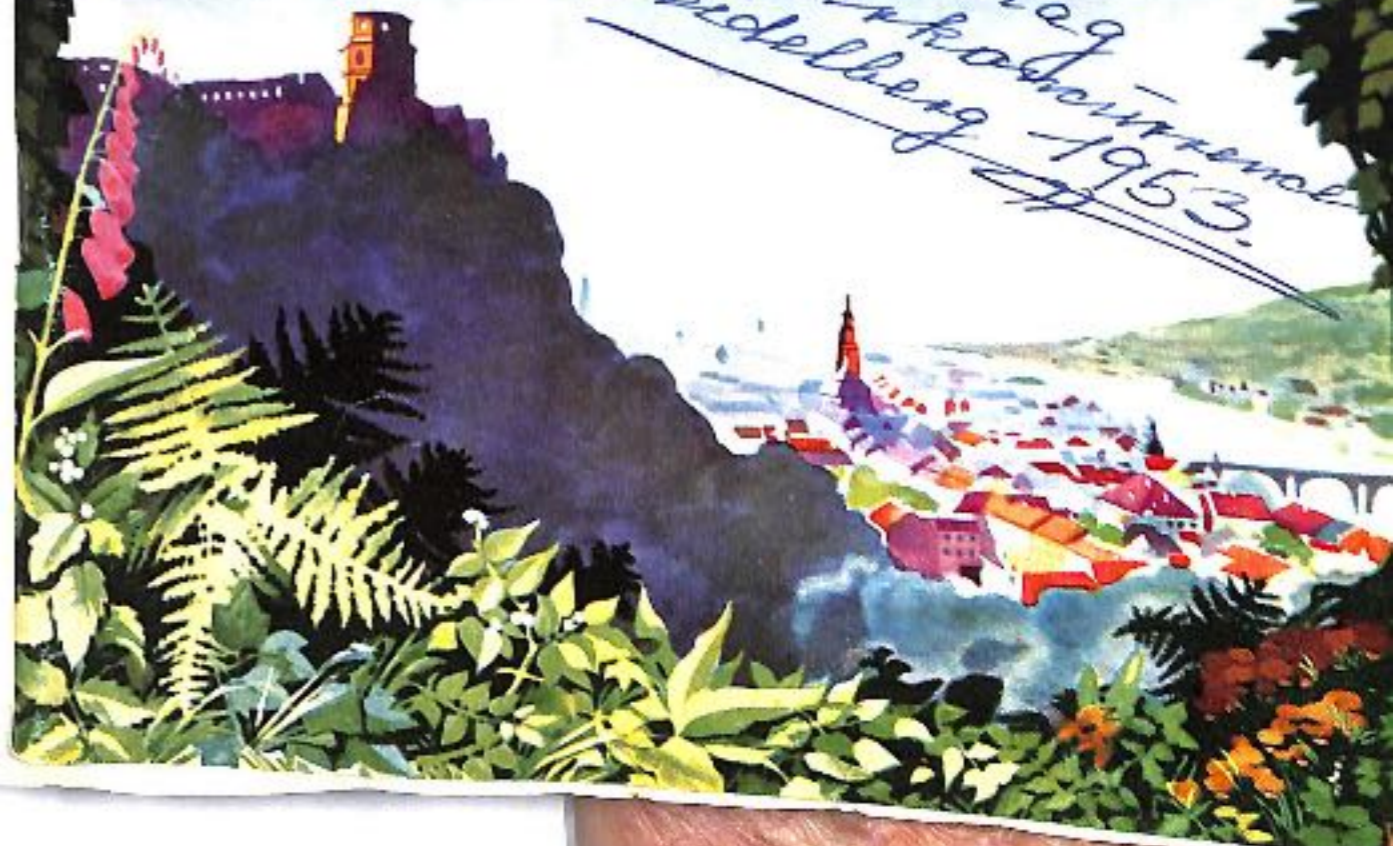
Jacobsen

TAG DER HANDHARMONIKA 1953

Heidelberg

PFINGSTEN
23.-25. MAI

Til Harmonikadag
og Orkesterkoncerten
i Heidelberg 1953.





DEUTSCHER HANDHARMONIKA-VERBAND
SITZ TROSSINGEN

Telefon 241, Apparat 12 Postcheck-Konto Stuttgart Nr. 18592

Herrn
Lars Bjorne
s. Zt. Trossingen

④ TROSSINGEN/WURTT., den 19. Mai 1953
Rosenstraße 4

Betr.: TAG DER HANDHARMONIKA 1953 HEIDELBERG

Sehr geehrter Herr Bjorne !

Wir freuen uns, Ihnen heute die Festschrift für den

TAG DER HANDHARMONIKA 1953 in HEIDELBERG

übergeben zu können. Gleichzeitig übersenden wir Ihnen die
Eintrittskarten.

Wir haben für Sie

im Hotel Denner 1 Betten
reserviert.

Gleichzeitig erlauben wir uns, Sie ganz besonders auf die
Schlossbeleuchtung und das Feuerwerk hinzuweisen. Es ist
uns gelungen, drei Schiffe zu mieten. Auf diese Weise können
Sie die Schlossbeleuchtung von der Mitte des Neckars aus sehen.
Bitte, merken Sie vor, dass die Schiffe ab 21.45 Uhr am
Sonntagabend am Ufer bei der Stadthalle anlegen. Es wäre uns
angenehm, wenn Sie um diese Zeit pünktlich am Schiff erscheinen
könnten. Das Feuerwerk beginnt gegen 22.15 Uhr.

Wir wünschen Ihnen einen angenehmen Aufenthalt in Heidelberg
und hoffen sehr, dass Sie von unserer Grossveranstaltung die
besten Eindrücke nach Hause nehmen werden.

Mit freundlichem Gruss
DEUTSCHER HANDHARMONIKA-VERBAND

Anlagen Fahrt mit dem Gästebus am Sonntag, 23. Mai 53
vormittags 8 Uhr bei der Städtischen
Musikschule Trossingen

Søndag 24-5-53.

J går morgen, kørte vi fra Trassingen kl. 8. Vi havde en dejlig tur hermed, gennem landskaber af alle arter.

"Stuttgart" var en af de byer vi bl.a. "passerede". Vel ankommet til

Heidelberg, overværede vi om aftenen Württner-Orkesters Trilled-

nings- (se-frøgn) som sædo. godt. at have

Trødbydelsen fra det tyske Forbunde

koncert, Det var meget Efterskift

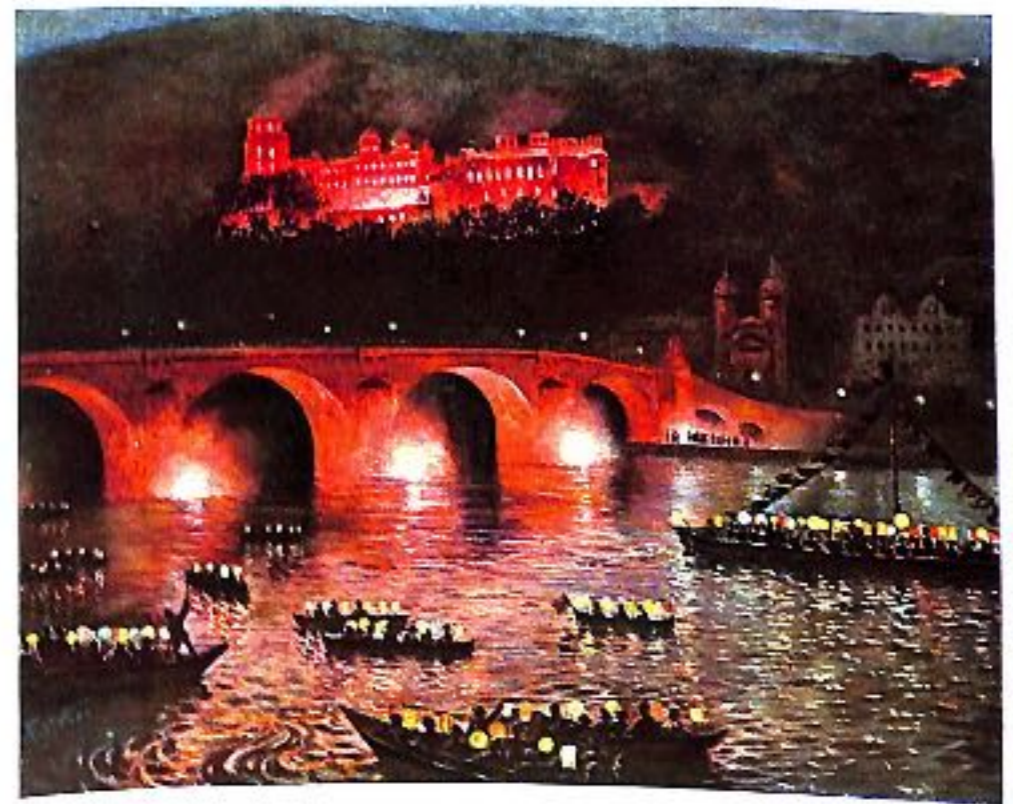
et par mærkelige retter med, købte vi til køjs. I dag har jeg sammen med Davide Anzaghi og hans far, (-som jeg på hele turen har været sammen med) været rundt og se på byen, vi har også kilet på hele Holnerfamilien.

Om byen her, kan jeg sige, at den har de fleste søde piger, som jeg nogen sende har set på engang.

Desuden er den helt internatio- nal, (her er både Kinesere- negre o.s.) og hovedkvarter for de amerikanske troppes bytter. Byens skønhed, o.s.v., har man ja hørt så meget om, så jeg kan kun sige, at den må man se.



"Heidelberg."



Heidelberg Schloßbesichtigung im Binschhof



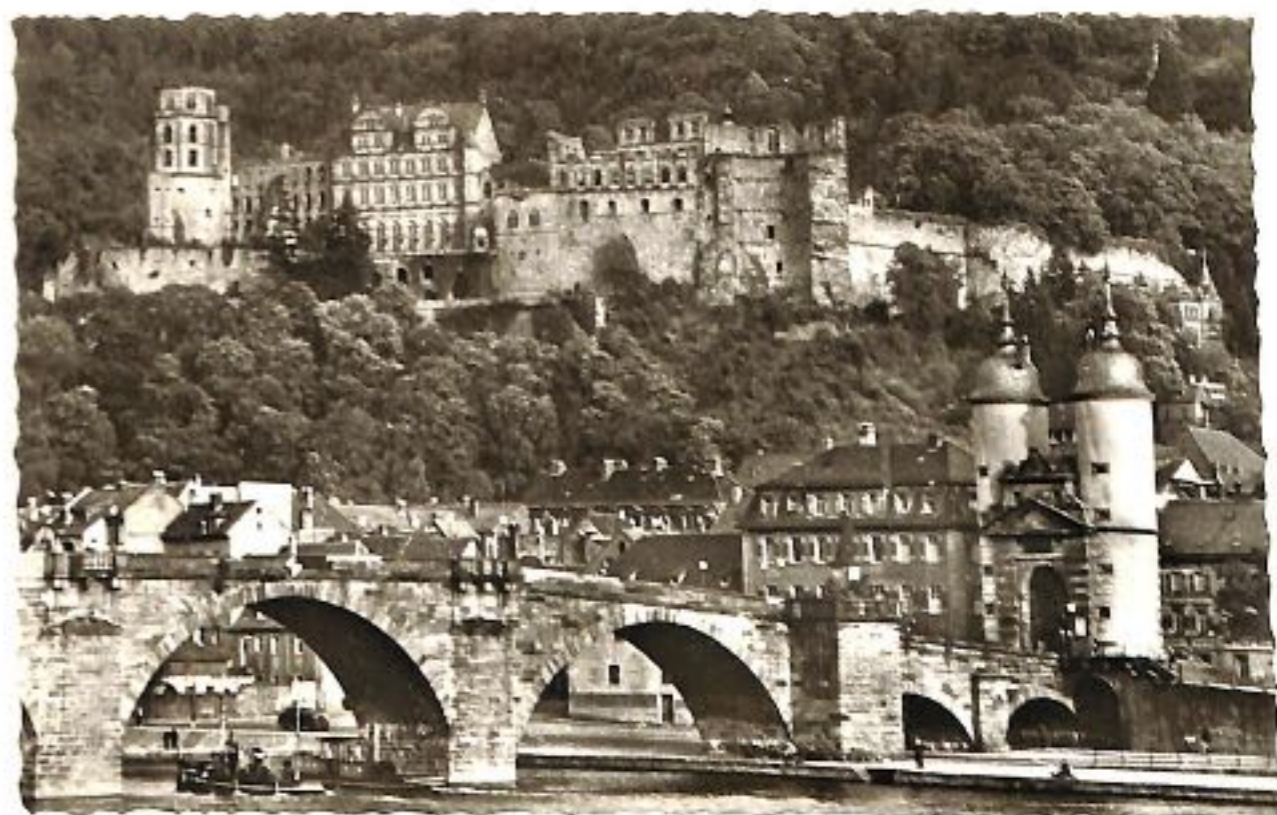
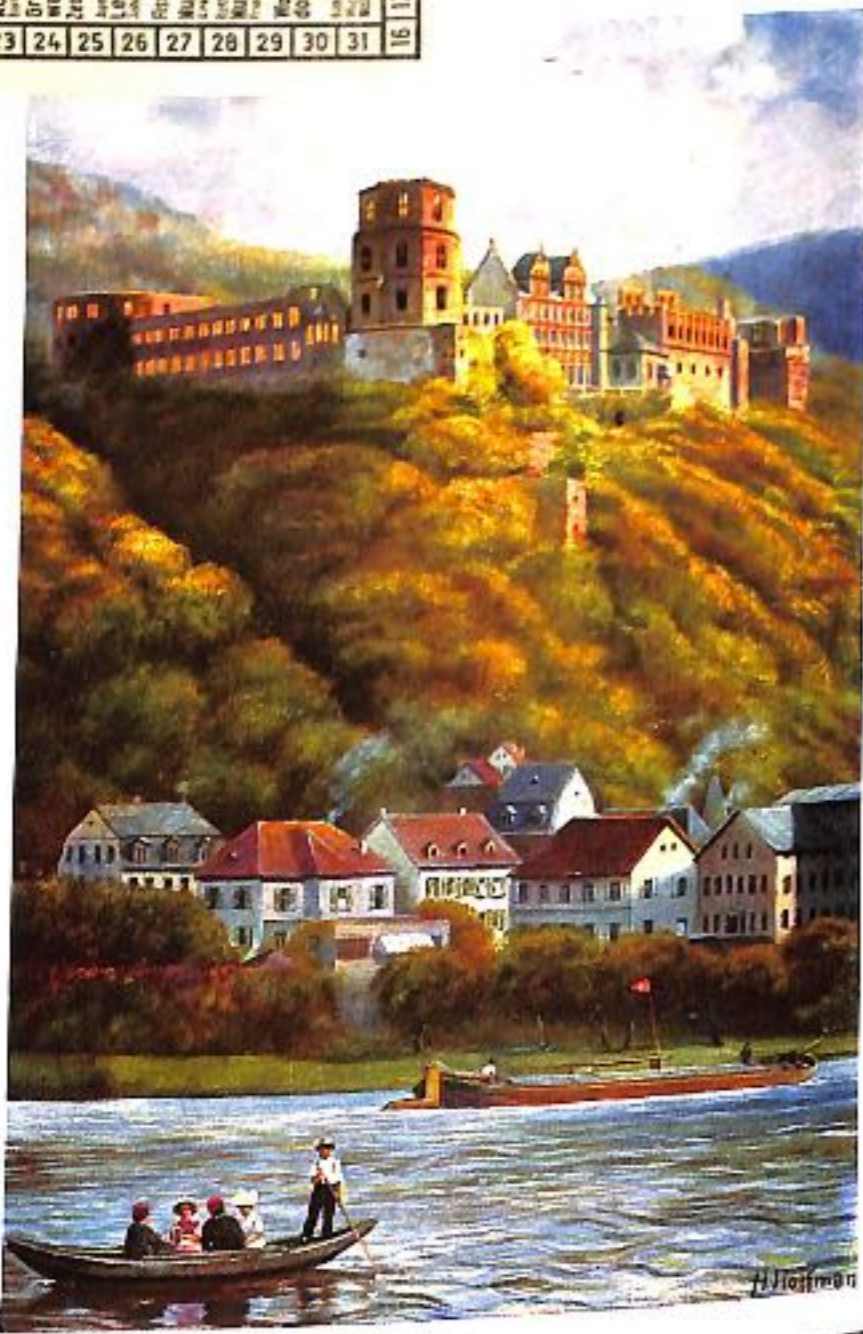
Ung. Neckarstr. 65 d. Stuttgart

3 Formiddags, overværende i også
 det syde Mesterskab for arkitektur,
 (se prog.).



Sporyogi 5-
 billet
 fra
 Heidelberg

Nu har
 der lige
 været et
 kongefestdag,
 med karn-
 uka spillere
 gennem byen.
 Man havde
 regnet med,
 at der var
 kommet mell.
 2-3000, men
 det endte
 med at der
 amt. var 4000.
 Det var
 første gang,
 jeg har set
 folk mar-
 chere til,
 kommanden
 men sikker
 en musikgle-
 de de dog
 udviste.



Heidelberg





1) Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren
 2) Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren
 3) Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren

Et Telegram,
 der blev
 videt rundt
 om i Byen.
 d. 24-5

Efter at have
 tilbragt endnu
 en dag i
 Heidelberg,
 hvor vi ble
 overværede
 Slatskelys-
 ringere m. m.
 rejste jeg
 med

Vindstuet
 vagnen
 fra Byen.
 Jeg blev
 snart gode
 venner med
 flere af

Wühlmer-arkstrets medlemmer,
 havde således endelig, der med
 gennem (eller af) Tyskland.
 Da vi havde passeret grænsen,
 og nåede Halding, sagde jeg
 farvel til mine venner, (arkstrets)
 skulde først gå samme), og tog
 til København, hvor jeg dagen
 efter skulle overvære Jerdemesteren

Auf
 Witter
 Sehn

Ich hab' mein Herz
 in Heidelberg verloren
 dafür hab' ich mir ein's
 auf's Hals' den hab' ich
 und was ich sonst noch
 hab' gefunden
 kannst du dir innen dem
 beseh'n!



Ich hab' dies E. gefunden
 In Heidelberg am Neckarstrand
 Und hab's so schön befunden,
 Daß ich's für Dich erstand.

Nachdruck verboten

FLUG

Før- under og efter:

"Verdensmesterskabet" på Harmonika 1953.



Det verdensberømte Hohner-orkester, der gæster Danmark i slutningen af maj

Hohner-orkestret til København

I SLUTNINGEN AF MAJ kommer det verdensberømte Hohner-orkester til Danmark bl. a. for at underholde ved konkurrencen om verdensmesterskabet paa harmonika, der afholdes i København, arrangeret af C. A. I., Dansk Accordeon Union. Harmonikabladet og Det ny Radio Blad. Orkestret gæster følgende byer: Esbjerg d. 27. maj, Aalborg d. 28. maj, Aarhus d. 29. maj, København d. 30. maj og Helsingør d. 31. maj.

Rudolf Würther, Hohner-orkestrets dygtige dirigent

Harmonika-forvirring:

To „verdensmestre“ i København i sommer

Den ene lejr holder olympiade i Odd Fellow-Palæet, den anden i Tivoli

Der holdes verdensmesterskab i harmonikaspil i København i sommer, og for at det ikke skal være lyv, bliver der holdt to: den 30. maj i Odd Fellow palæet og 30. og 31. juli i Glassalen i Tivoli. Man må nok spørge, hvad meningen er? Det lyder som en vittighed for udenforstående.

Der er faktisk krig på kulven, og det har det lille uskyldige sømandsklav afstedkommet. Nye tider er opstået for det populære maveorgel, der ikke længere nøjes med at være en harmonikakasse, men et instrument, der spænder fra den lette knejpermusik til den klassiske, fra Offenbach til Bach, nervepatienter falder til ro, mens raske endnu kan opnå at blive nervevrag af evindelige harmonikatoner. (Der er mellem 20.000 og 30.000 spillere herhjemme, og mindst en halv million i dragspel-landet Sverige!) Tilhængerne har kølet for instrumentet for at give det koncertplacering, meget sympatisk, men det har medført uenig-

hed, som igen har ført en paladsrevolution med sig. I dag er situationen den, at der består to internationale forbund. Man kan ikke forlange, at almindelige dødelige skal kunne hitte ud af, hvorfor man splitter sig, modarbejder hinanden og spreder interessen. Vi skal iøvrigt ikke stikke hånden i hverseroderne, men som betragter udefra konstaterer, at det ser højest forunderligt ud. En olympiade på harmonika er en meget kvik og selskabelig idé, men to!!!

Fakta er imidlertid ikke til at komme udenom. Kontaktmanden bag Odd Fellow-verdensmesterskabet er Erik Jacobsen fra Jacob Jørgensens firma, og Tivoli-verdensmesterskabets bagmand er disponent G. A. Engebretsen fra Hagstrøms firma. Begge steder kommer deltagere fra en halv snes lande. To danmarksmestre er der naturligvis også, i år blev det Lars Bjarne og Bent Folke, og det er faktisk vældig nemt at hitte ud af!

JANUS.



Fra Bach til Offenbach.

Vi har forsøgt at undgå splittelse!

★ Vi pegede for en uges tid siden på det højest forunderlige fakta, at der i sommer holdes to verdensmesterskabskonkurrencer på harmonika i København: 30. maj i Odd Fellow palæet og 30.—31. juli i Tivoli. Det er en — for offentligheden forvirrende — kendsgerning, men formanden for Dansk Accordeon Union, hr. Rikard Ekholm, ønsker nu at meddele, at unionen, der er medarrangør af verdensmesterskabet i Odd Fellow palæet, har gjort et stort arbejde for at undgå splittelse i Danmark og forsøgt at samle alle interesserede inden for almindelige demokratiske foreningsrammer, men forgæves. Hans union er tilsluttet den internationale organisation C. I. A., der konkurrerer om verdensmesterskabstitlen årlig på skift i de 18 medlemslande. Indtil 1952 var alle eksisterende forbund samlet i C.I.A., der pointerer, at dommerne ikke må have tilknytning til harmonikafabriker. Trods at hensyntagen har der dog været enkelte utilfredse, der er sprunget fra og har dannet et nyt internationalt forbund, som også er repræsenteret herhjemme. Deraf følger to verdensmesterskaber, skriver hr. Ekholm.

Men hvad skal publikum dog tro og tænke, når splittelse indadtil bliver til forvirring udadtil? Gavne sagen kan det aldrig komme til.

Verdens bedste harmonikaspillere



Harmonikamesteren Diebolt fra Frankrig er en af konkurrencens dommere, mens hans landsmand Gilbert Veit er en af hovedfavoritterne til aarets harmonika-verdensmesterskab. Fra venstre; Diebolt og Veit



Den 17aarige William Pederzoli er en af Italiens dygtigste harmonikavirtuoser. Han kommer fra Anzaghi-skolen i Milano. I aften faar vi ham at høre i den danske radios transmission fra verdensmesterskabskonkurrencen

Udklip fra
"Det ny Radioblad"
og
"Aftenbladet."



Fire af deltagerne i kampen om verdensmesterskabet: fra venstre den kun 16aarige italienske mesterspillerne Maria Antoinetta Galbiati, Hans Rauch fra Tyskland, favoritten til verdensmesterskabstitlen, franskmænden Gibert Viet og den 22aarige tyske spillerske Margot Eisenmann.

Verdensmesterskab i København uden deltagelse fra Danmark!

Vore egne harmonikaspillere kan ikke hamle op med udlændingene

I dag skal der kæmpes om et meget eftertragtet verdensmesterskab i København. Kampen finder sted i Odd Fellow Palæet, og dysten bliver saa drabelig, at afgørelsen først kan ventes engang i aften. Den lykkelige vinder faar en stor pokal og retten til at bære titlen: Verdensmester i harmonikaspil.

Det er en titel, man ikke skal rynke paa næsen af. Ved konkurrencerne skal harmonikaspillere fra en halv snes lande vise, at man paa en harmonika kan spille andet end sømandsviser og døgnmelodier. Deltagerne skal spille seriøs musik, og det bliver kompositioner af Bach, Rossini, Weber, Tjaikofski, Liszt og Wagner, man faar at høre.

der blandt de 18 musikere tæller 10 damer. Ogsaa til verdensmesterskabskonkurrencen er der kvindelige deltagere, bl. a. den yndige Maria Antoinetta Galbiati fra Italien. —j.b.

UDKLIP FRA "POLITIKEN"
"BERLINGLÆN" OG
"DET NY RADIOBLAD"

Det mærkelige er, at Danmark ikke deltager i verdensmesterskabet paa anden maade end at arrangere det. Vi har ikke spillere, der kan hamle op med udkendingene, og derfor kommer Danmark ikke med i konkurrencen. Det er sikkert første gang, at der i Danmark afholdes et verdensmesterskab uden dansk deltagelse.

Men interessen er ikke mindre af den grund. Fremragende harmonikaspillere fra Belgien, England, Finland, Frankrig, Holland, Italien, Saarbrücken, Sverige og Tyskland er mødt op, og konkurrencerne begynder allerede kl. 8. I dagens løb skal deltagerne igennem en bunden opgave, hvor de skal spille et stykke seriøs musik, komponeret til lejligheden af italieneren Pozzoli. Senere paa dagen er der fri opgave, hvor deltagerne kan spille, hvad de vil, men alle har valgt værker af klassiske komponister. I aften falder afgørelsen ved en stor koncert, som transmitteres af radioen. Ved koncerten medvirker det store harmonika-orkester Hauses Höhner,

Verdensmesterskabet i Harmonika

Et lidt usædvanligt Verdensmesterskab afholdes i Dag i Odd-Fellow Palæet, idet man skal finde frem til Verdensmesteren i Harmonika. Man begynder allerede kl. 10 med den bundne Opgave, og fortsætter saa kl. 14 med frie Opgaver der om Aftenen at slutte af med en stor Koncert, hvor der bl. a. medvirker et stort tysk Harmonikaorkester. Der er ingen danske Deltagere i Verdensmesterskabet, idet de interesserede trak sig tilbage, da de havde faaet kikket paa den bundne Opgave. Den var simpelthen for svær, men til Gengæld deltager Harmonikaspillere fra saa at sige samtlige europæiske Lande.



- Denne gang skal vi ha' en med harmonikamusik. (Lyt kl. 20.45 pr. II: Vi snakker harmonika og spiller plader)

7.35 Grammfonmusik. Leroy Anderson: Fiddle fiddle. Kingsways symfoniorkester. Dir.: Camarata (Dec. F8892). - Fonville & Dilliard: Pretty Sue. The Keynotes (sang) med orkester (Dec. F9077). - Songs to remember: Potpourri. Peter Yorke og hans orkester (Col. DB 2210). - Ruby Raskin & Duk Stanford: The greatest inventor. Nat "King" Cole (sang) og hans trio med Les Baxter's kor (Cap. A 18063). - Fields & McHugh: Doin' the new low down. Svend Asmussen og hans orkester (Od. SD 5538). - Whitting & Donaldson: My blue heaven. Frank Sinatra (sang) med orkester. Dir.: George Siravo (Col. DB 2737). - Lew Pollack & Erno Rapee: Charmaine. Billy May og hans orkester (Cap. C 1919). - Gilbert: Down yonder. Del Wood (klaver) med rytme (London L 1127). - Povel Ramel: Aclutti Busch Bosch Bumba Albertina. Flemming Geill. Johannes Wahl (sang og klaver) med rytme (Od. DK 1207). - Richard Egholm: Mazurka, a-dur. Lars Bjarne (harmonika) (Metz. J 1037). - Norman & Whiteley: The dusky aristocrat. Billy Mayerl og hans orkester (Par. F 2441). - Bourtiayre, Lamoureux & Castella: Metro. Yves Moyland (sang) med Bob Castella og hans orkester (Par. DPF 21). - Philip Green: Shopping centre. Charles Williams og hans orkester (Col. DB 2905). 7.57 De to minutter (sta-

Grammfonmusik. Cole Porter: Begin the Beguine. The Melachrine Strings. Dir.: George Melachrine (HMV. X 7296). - Harry Warren: Zyng en lille sang. Otto Leisner. Aase Werrild (sang). Gustav Winckler (sang) med Otto Francker og hans kvartet (Tono Z 18243). - Coquatrix: Where do I go from you. Jan August (klaver) med Harry Geller og hans orkester (Mercury 5483). - Alberto Pestalozza: Ciribiribin. Flemming Geill. Oda Balsborg (sang) med Kai Mortensen og hans orkester (Tono Z 18246). - Richard Egholm: Mazurka i a. Lars Bjarne (harmonika) (Metz. J 1037). - Oskar Merikanto: Mustalainen. Fritz Andersen (sang) med Kai Mortensen og hans orkester (Tono Z 18247). - Potpourri: Sousa on parade. London Palladium Orchestra. Dirigent: Clifford Greenwood (HMV. C 3079). - Irving Berlin: They like Ike af oprt. "Call me madame. Gordon Jenkins og hans kor og orkester (Dec. 04881). - Postford: Balalaika. Max Skalka (violin) med Evgeni Pavlovski og hans orkester (Tel. A 5608). - Noel Coward: Vi ses igen. Orkester. Dir.: Stig Rybrant (Mus. A 3223). - Arthur Sullivan: My object all sublime, af oprt. Mikadoen. Nelson Eddy (sang), kor og orkester. Dir.: Robert Armbruster (Col. M 440). - Karl Zeller: Udtog af oprt. "Fuglekammeren". Sid Merriman og hans orkester (Tono L 28010). 7.57

Verdensmesterskab i harmonikaspil



Margot Eisenmann



Gilbert Viet

I formiddag kl. 10 begynder C. L. A.s (d. v. s. Confédération Internationale des Accordéonistes) 6. konkurrence om verdensmesterskabet i harmonikaspil. Kl. 14 følger deltagerne frie opgaver, og endelig præsenteres den nye verdensmester og samtlige konkurrencens deltagere ved en gallakonsert kl. 20 i Odd-Fellow Palæets store sal, hvor desuden ogsaa det berømte Hohner-harmonikaorkester spiller med Rudolf Wurtner og Rolf Glass som solister. Iøvrigt medvirker endvidere Richard Ekholms septet og det norske duettistpar Erik Tronrud og Karl Anderson.

Udklip fra mine første 2 Grammfonspilninger i Radioen. Den blev på en måned spillet vistnok 5 gange.

Udklip fra "Social-Demokraten" bl.a. med grunden til at jeg ikke deltog i Verdensmesterskabet.

Derzoli. Danmarksmesteren Lars Bjarne deltager ikke i konkurrencen; han har lige været i Tyskland for at studere hos Anzaghis far og har netop erhvervet sig et nyt instrument, som han endnu ikke synes han er så fortrolig med, at han ønsker at deltage i verdensmesterskabet på det.

I selve verdensmesterskabskonkurrencen er der tilmeldt 15 deltagere, og kampen om titlen bliver utvivlsomt spændende, eftersom verdensmesteren for 1950 og 1902, den purunge Davide Anzaghi, der utvivlsomt kunne slå samtlige konkurrenter legende let, har lovet ikke at deltage. Sidste års nr. 2 Charles E. Bishop fra England får hermed en godigen vinderchance, men ogsaa den franske Gilbert Veit står stærkt. Endelig kan man sikkert ogsaa vente overraskelser fra Italien, hvis gamle og store harmonika-traditioner repræsenteres ved den 16-årige Maria Antoinetta Galbiati og William Pestalozza.

—s—t.

Program

Orkester des Hauses Hohenzollern, Trossingen og A. Württemberg
Rudolf Württhner

Solister: Rudolf Württhner, Internationalkonkurrencens

Rolf Glass, Chromonoklavertist

Direktion: Rudolf Württhner

Ved mikrofonen: Sign. Volmer, Sørensen

Orkester

Tocatta og Fuga i D-moll Bach

Af suiteen „L'arlesienne“

a) pastorale

b) farandole

Bizet

Richard Ekkelhus septet

Præsentation af deltagerne ved C. I. A.'s 6. verdensmesterskab

Tale ved commissaire dr. O. H. Meyer, London

10 minutters pause

Orkester

Ouverturen til „Barbera i Sevilla“

Rossini

Opfordring til Dans

Weber

Norges fornemste dacteler

Erik Tronrud og Karl Anderson

Rolf Glass med orkester

Lied ohne worte

Hédans

Tschakowsky

De Falla

Vindene af det 6. verdensmesterskab 1953.

Accordeonvirtuosen Rudolf Württhner med orkester:

Ungarsk fantasi

Liszt

Orkester

Forspil til 3. akt af „Lohengrin“

Blomstervals af Nøddetrækkesuiten

Timernes dans fra „La Gioconda“

Wagner

Tschakowsky

Ponchielli

Udklip fra „HARMONIEBLADET“

„De Dage“



Gilbert Veit, der vil spille „Carmen Fantasi“



Maria Antoinetta Galbiati



William Pedersoli



Mandharmonikavirtuosen
ROLF GLASS



Helmuth Obermann



Serriot Eugene



„Chiz“ Bishop



Hans Rauch

„Deltagerne“

Udklip fra „HARMONIKERBLADET“

Deltagerne

I DET 6. VERDENSMESTERSKAB



- Belgien: Andre Arix, Eugene Serriot
- England: Charles E. Bishop
- Finland: Weikko Huuskonen, Paavi Tiusanen
- Frankrig: Tony Parin, Gilbert Veit
- Holland: Harry Mooten, Jan Polak
- Italien: Maria Antoinetta Galbiati, William Pederzoli
- Saarbrücken: Helmuth Obermann
- Sverige: Lasse Benny
- Tyskland: Margot Eisenmann, Hans Rauch

Den internationale dommerkomité:

- Belgien: Ch. Demaels.
- Holland: Coen v. Orsouw.
- Frankrig: Max Francy.
- Danmark: Erik Rønne.
- Tyskland: Dr. Hans Buscher.
- England: Gerald Grossman.
- Italien: Luigi Oreste Anzaghi.
- Saar: Oskar Eweling.

Det ny Radioblad udsætter pokal!

Det nye Radioblad har meddelt os, at de ønsker at udsætte en pokal til den dansker, der placerer sig bedst ved Verdensmesterskabet den 30. maj i Odd Fellow Palæet.

Forneden notits om "Radiobladet" pokal. Da der ikke deltog spillere fra Danmark, gik pokalen til den bedste skandinaver, PAAVI TIUSANEN.

Forneden,
"Andre Arix",

der blev Verdensmester, efter min mening ikke helt retfærdigt.



Andre Arix



Saar er ogsaa med i det internationale harmonikaoplob. Det er Helmut Obermann fra Litzbach, der er repraesentant for Europas nyeste stat

Lars Bjarne er Danmarksmester for 1953. Sidste aar var han uheldig ved konkurrencen i Holland; hvordan gaar det i aar?

Den sekstenaarige Tony Parin fra Paris er den yngste af aarets aspiranter til verdensmesterskabstitlen

Alverdens HARMONIKAVIRTUOSER til dyst i København

Lørdag d. 30. maj afholdes Verdensmesterskabs-konkurrencen paa harmonika 1953 i København -- arrangeret af Det ny Radio Blad, Dansk Accordeon Union og Harmonikabladet i samarbejde med CIA (Confederation interna-

tionale des Accordeonistes). Radion bringer en transmission lørdag kl. 21,00 pr. 1. HVERT AAR mødes de dygtigste harmonikavirtuoser fra alle lande for at kæmpe om titlen som aarets verdensmester paa harmonika. Sidste aar fandt dysten sted i det store, kendte badehotel Kurhaus i Scheveningen i Holland. Danmark var repræsenteret ved Lars Bjarne og Mo-

gens Ellegaard -- men hverken disse eller nogen af de øvrige skandinaviske deltagere fik en særlig fornem placering. Kampen stod mellem italienerne, belgjerne, tyskerne og franskmændene, og det blev som bekendt en Italiener, den sytten-



kl. 10,00 begynder den indledende konkurrence, der bestaar af en bunden opgave, og kl. 14,00 er der konkurrence i fri opgave. Kl. 20,00 er der gala-koncert i palæets store sal under medvirken af det verdensberømte Hohner-orkester under ledelse af

aan. Würthel. Endvidere medvirker de bedst placerede fra verdensmesterskabs-konkurrencen. -- Verdensmesteren bliver kaaret og præmieret paa forskellig maade. -- Det ny Radio Blad har udsat en pokal til den bedst placerede dansker i konkurrencen. -- Kl. 21,00 pr. 1 bringer radion en transmission fra koncerten med Volmer-Sørensen ved mikrofonen.

Busser.



Hollands hovedfavorit er Jan Pola fra Haag

Hans Rauch kommer fra Schweiz, men har lært at spille harmonika paa musikskolen i Trossingen (den skole, som Lars Bjarne for tiden besøger). Hans Rauch er flere gange blevet Tysklandsmester

Mogens Ellegaard blev ogsaa i aar Københavns-mester. Ved konkurrencen i Holland sidste aar blev han den bedst placerede skandinav

Serriot Eugene er tyve aar og fra Jemappes-Mons i Belgien. -- Han er konkurrencens ubeskrevne blad, idet han aldrig tidligere har deltaget i harmonika-konkurrencer



Formanden for Dansk Accordion Union, Rikard Ekholm overrakte blomster og sølvpokal til den nykærede verdensmester paa harmonika 1953, belgieren André Arix

Maria Antoinette Gialbriati fra Milano hentede sig ikke noget verdensmesterskab hjem denne gang. Men kunne dog glæde sig over, at hendes landsmand Peter Soli blev nr. 2



Verdensmesterskabet gik til Belgien

Odd Fellow-palæet dannede en fornem ramme om den store musikalske dyst paa harmonika

Men danskerne opgav, allerede før konkurrencen begyndte

LØRDAG den 30. maj fandt den spændende dyst om verdensmesterskabet paa harmonika sted i Odd Fellow-palæets store sal i København. De danske aspiranter til titlen som »Verdensmester paa harmonika 1953«, Lars Bjarne og Mogens Ellegaard, havde begge trukket sig ud af »legen« allerede et par dage før. Det ny Radio Blads ærespokal, der oprindeligt var udsat til den bedst placerede danske harmonikaspiller gik i stedet til den bedste nordiske deltager. Det blev finnen Tiusanen, der blev nr. 9. Hans nærmeste konkurrent var ogsaa en finne, Hauskonen, der blev nr. 10.

Det gik saaledes atter i år daarligt for de nordiske harmonikafolk. Verdensmester blev den 20aarige André Arix fra Bruxelles, mens den 17aarige Peter Soli fra Italien, og den 22aarige Giller Veith besatte henholdsvis anden- og tredjepladsen. Englænderen Bishop blev nr. 4.

Der var »faldt hus« i Odd Fellow-palæets store sal ved koncerten om aftenen efter konkurrencerne, hvor verdensmesteren blev kåret, og Hohner-orkesteret musicerede. — Statsradiofonen transmitterede begivenheden med Volmer-Sørensen ved mikrofonen.



← Volmer-Sørensen, der ledede radioudsendelsen fra verdensmesterskabskonkurrencen paa harmonika, faar sig en lille sludder med den berømte dirigent Rudolf Würtzner fra Hohner-orkesteret og aftenens sejrherre André Arix

→ Tiusanen fra Helsingfors blev den bedst placerede nordbo og fik derfor overrakt Det ny Radio Blads ærespriemle af formanden for C.I.A. (Confédération internationale des Accordionistes) Gehrl fra Schweiz



*Et Program, Davide Anzaghi fores-
rede mig i Heidelberg. Det er fra
en koncert han holdt i Milano
i maj 1953.*

F. I. A. F.

FEDERAZIONE ITALIANA ARMONICISTI E FISARMONICISTI

Concerto

di

DAVIDE ANZAGHI

Campione del mondo di fisarmonica

16 Maggio 1953 - Ore 21
TEATRO DI VIA ERBE, 2
MILANO

*Harmonika - Bladet
Kritik fra
Verdensmesterskabet*

Organ for danske harmonikaspillere
og Dansk Harmonikalererforening

HARMONIKA

Bladet

samt for
Confédération internationale
des Accordéonistes (CIA)
repræsenterende
Frankrig, Tyskland,
Italien, Polen,
USA, Belgien,
Brasilien, England,
Holland, Sverige,
Danmark
Schweiz og Spanien

Coupe Mondiale 1953

C. I. A.s 6. verdensmesterskab
i harmonikaspil

Den, med spænding, imødesete verdensmesterskabs konkurrence 1953, fandt sted lørdag den 30. maj i Odd Fellow Palæets store sal.

Det var en stor dag — for alle — ikke mindst for arrangørerne — idet de mange konkurrencer, samt selve gala-koncerten, i det store og hele gennemførtes programmæssigt. — Det var også en stor dag for alle harmonikaspillere og harmonikavener over hele landet, der gennem Radioen fik en lille smagsprøve af, hvad der foregik på denne danske „accordéon-dag“.

Først må vi nævne de mange deltagere i dette års Coupe Mondiale:

Belgien: André Arix — Eugene Serriot.
England: Charles E. Bishop.
Finland: Weikko Huuskonen — Paavi Tiusanen.
Frankrig: Tony Parin — Gilbert Veit.
Holland: Harry Mooten — Jan Polak.
Italien: Maria Antoinetta Galbiati —
William Pederzoli.

Saarbrücken: Helmuth Obermann.
Tyskland: Margot Eisenmann — Hans Rauch.

Den internationale dommerkomité:

Belgien: Ch. Demaele.
Holland: Lauw Boollaard.



Frankrig: André Astier.
Tyskland: Hermann Schittenhelm.
England: Gerald Grossman.
Italien: Luigi O. Anzaghi.

prima vista opgaven

I Odd Fellow Palæets lille sal kl. 9. fandt dagens første konkurrence sted. Det var prima vista opgaven (spil fra bladet), der nu stod for. Tribunen var delt, således at dommerne tog plads på den ene side af scenen, medens den anden var afskærmet — også for de få tilhørere der overværede denne del af konkurrencen — tilhørere, der havde tilknytning til arrangementet.

Da bifaldet havde lagt sig, tog Folmer Sørensen et interview med Richard Ekholm, der fortalte lytterne lidt om arbejdet med harmonika'en herhjemme (dog uden at robe fremtidsplanerne).

Hohner-orkestret afsluttede radio transmissionen med *Ungarsk Fantasi af Liszt*. Rud. Würtzner var her solist.

Forbløffende har aldrig hørt noget lignende for — publikum heller ikke — så taget var ved at løfte sig af huset.

Orkestret spillede derefter Wagner's: *Forspil til 3. akt af „Lohengrin“*, *Blomster-Vals af Nøddeknækker-Suiten af Tschakowsky* og sluttede sin afdeling med *„Timernes dans“ fra „La Gioconda“ af Ponchielli*.

Samme perfekte udførelse — der vakte stort bifald. Ekstra spillede orkestret *„El relicario“* og *„Slafen mein prins, slaf ein“*. Da det var alvorlig fare for, at taget igen skulle løfte sig, spillede orkestret uigenkaldeligt sidste ekstra nummer: *„An der schönen blauen Donau“*.

Med disse toner sluttede den begivenhedsrige dag og aften — stor, for den danske harmonika verden.

„FINE“ Red.

Hilsen fra 3 danske harmonikastuderende i Trossingen

Kære læsere!

Trossingen, d. 30. 4. 53.

Vi er tre danske her i Trossingen, som her sender en venlig hilsen, til alle danske harmonikaspillere. Samtidig vil vi gerne fortælle lidt om musikskolen hernede, da det må interessere enhver harmonikaspieler, hvordan skolen er anlagt.

Skolen er startet af prof. Hugo Herrmann og Altmeister Schittenhelm for ca. 20 år siden. Den ligger som bekendt i Trossingen, i en af de skønneste egne af Tyskland, nemlig ved grænsen til det smukke Schwartzwald.

Straks, når man kommer til byen her, mærker



man, hvad sagen drejer sig om, for overalt spilles der på harmonika.

På skolen uddannes fortrinsvis harmonika lærere. Der undervises i 1. tag alle tvungne 5 instrumenter skal man lære at spille hornede, for at blive lærer, som hovedtag *chromatisk harmonika*, som bifag *klaver* eller *violin*, *diatonisk harmonika* og *chromonika*. Desuden skal de der spiller piano-harmonika lære knapspil og omvendt.

De øvrige tag er de samme som på andre konservatorier, såsom *musikhistorie*, *formlære*, *hørelære*, *musikteori*, *direktion*, *sammenspil m. m.*

De kendteste af lærerne herude er: *Prof. Hugo Herrmann* (direktør) kendt som pioner for originalmusik på harmonika, med en stor produktion bag sig. *Hans Rauch* (sololærer for harmonika), tysk mester 1950. *Fritz Döhler* (sololærer og dirigent), tysk mester 1949, samt flere andre fremragende musikpædagoger.

Undervisningsmaterialet består for det meste af originalmusik, der i Tyskland står på et meget højt niveau. Selv de største tyske komponister har skrevet musik for harmonika og har derved

indført en ny, hidtil for harmonikaen, ukendt musikart.

Piano-harmonikaen er den mest fremtrædende herude, ca. 75%, og gennemsnitsstandarden ligger temmelig højt.

Studienden er 2 1/2 år, inddelt i 5 semestre, og opholdet afsluttes med en statsligt anerkendt eksamen. Bestas lærereksamen med en høj karakter, kan der fortsættes i solistklassen under *Rudolf Wirthner*, der afsluttes med en offentlig afgangskoncert, hvorefter man er anerkendt



som harmonikakunstner higestillet med andre musikudøvende kunstnere.

Mange orkestre er udgået fra skolen. De kendteste er *Wurtliners* og *Schittenhelms*. Endvidere leder *Hans Rauch* en *Quintet*, der spiller ganske enestående.

Der kunne fortællies en masse endnu, men nu tinger klokken igen til undervisning, frkvarteret er forbi og vi må af sted.

Til slut kan vi anbefale alle, der tænker at lade sig uddanne til harmonikalærere, at tage til Trossingen, for her er man sikker på en ordentlig uddannelse.

Venlig hilsen

Hans Bahrkall, Keusa. *Gregor Siegler*, Flensburg.
Lars Bjarne, København.

Fra artiklen i "Harmonika-bladet", om Court og Solbyscenen.

← Artikel Hans - Gregor og jeg sendte til "Harmonika-bladet" fra Trossingen.

Redaktør Court Helmer



Redaktør *Court Helmer* fra det nye Radioblad, har med sin hobby „*Solby Scenen*“ været med til at give mange af vore unge kunstnere en god start. Blandt *Solby* scenens harmonikakræfter kan blandt *Solby* scenens harmonikakræfter kan nævnes *Mogens Ellegaard*, *Lars Bjarne*, *Benny Danielsen*, *Bent Frøleke*, *Betty Karlson* — og duettisterne *Poul* og *Henning*. Selv er *Court Helmer* en alsidig kunstner, han har skrevet og fået udgivet over 600 noveller i forskellige ugeblade, og er ophavsmand til utallige morsomme og spændende børnebøger. Også med børnefilm har han haft held, idet filmselskabet „*Tobis*“ har filmatiseret en af *Helmers* børnebøger „*Tykke Ibbe's Mareridt*“. Om kort tid kommer en gramfonplade i handelen i lighed med den populære „*Ole rejser til Maanen*“. Tekst og musik er resultatet af et samarbejde mellem *Court Helmer*

EHRENKARTEN

Tag der Handharmonika 1953 Heidelberg

Überreicht durch den
DEUTSCHEN HANDHARMONIKA-VERBAND

DEUTSCHER HANDHARMONIKA-VERBAND TROSSINGEN

TAG

Ehre

DM 5.-

Gelöste Karten
die Plätze 10 Min.

DEUTSCHER HANDHARMONIKA-VERBAND TROSSINGEN

DEUTSCHER HANDHARMONIKA-VERBAND TROSSINGEN

Sonntag, 24. Mai 1953 - 18.00 Uhr
Stadthalle Heidelberg

TAG DER HANDHARMONIKA 1953

Ehrenkarte II. Festkonzert

DM 1.- at

Während der

DM 5.-

Balkon

Reihe

Gelöste Karten werden weder umgetauscht noch zurückgenommen. Wir bitten,
die Plätze 10 Minuten vor Beginn einzunehmen, da sonst keine Gewähr möglich!

Billetterne fra Handharmonikadagen i Heidelberg.

*En gammel Rumba,
som jeg skrev 16 år
gammel, og som
Court nu har sat
skubt til, vi ind-
spillede den på
"Memory" 15-6-53.*

Court Helmer har skrevet en Novelle
paa Vers, og Lars Bjarne (Dansk-arksmesteren
paa Harmonika) har sat Musik til den. De har kaldt deres Musiknovelle for
"Rumba Espana" (Et spansk Eventyr), og
Grammofonsekabet Memory har oplaget den og udsender den om kort
Tid paa Plade med Bent Schärfs Trio. Teksten
bliver sunget af den 17-aarige Tove Sphren fra Solby Scenen.

fra min første optræden

*National
Kbale*

*Holberg
Haven.*



PROGRAM

- Efter Teater og Tivoli...

DANS I SCALA - SALEN

EDDIE RUSSELL'S POPULÆRE DANSEORKESTER
sørger for Stemningen
- og saa er der aabent lige til Kl. 2 Nat!

KL. 24.00: MIDNIGHT-SHOW
med internationale Artister

- Ugens morsomste Aften...

LIEGSTOUW

Hver Tirsdag Kl. 22.00
I HOLBERG-HAVEN

EDV. LUDOLPH'S POPULÆRE ORKESTER
spiller op til "GAMMELDAWS" DANS

STORT VARIETÉPROGRAM

TIL VORE ÆREDE GÆSTER!

SKULDE DE MOD VOR FORVENTNING HAVE ET ELLER ANDET AT
ANKE OVER, BEDER VI DEM VENLIGST LADE EN AF ETABLISSEMENTETS
INSPEKTØRER TILKALDE FOR AT LADE HAM TAGE AFFÆREN
SAALEDES AT DERES FULDE TILFREDSHED FORHAARENTLIG OPNAAS
STRAKS

ERREKTIONEN

HOLBERG - HAVEN

Kl. 12 00 Frokost-Koncert. Edv. Ludolphs Ensemble.
 Kl. 18 00 Cigar-Koncert. Edv. Ludolphs Ensemble.

Kl. 20 10 - 21 10 AFTEN-KONCERT
 EDV. LUDOLPHS ORKESTER ***

Kl. 21 10 LARS BJARNE - Harmonikasolist

Kl. 21 30 COLBERGS CRYSTAL WONDERS -
 Plastisk Akrobatik

Kl. 21 40 Pianisten HANS WREM underholder

Kl. 22 00 DANSEMUSIK
 EDV. LUDOLPHS ORKESTER ***

Kl. 22 10 CHARLES WARREN & JEAN -
 Comedy Act

Kl. 22 40 LARS BJARNE - Harmonikasolist

Kl. 22 50 2 VIRGINIANS - Løjnglemmer

Kl. 23 00 Pianisten HANS WREM spiller Dansemusik

Kl. 23 30 MARIANNE & WILLIAM
 BLACKER - Danseparodister

DANSEMUSIK
 EDV. LUDOLPHS ORKESTER ***
 Hver Aften: DANSEMUSIK til Kl. 0 30
 (Tirsdag ændres Programtiderne paa Grund af Liegstouw)

Dans og Midnight-Show i Scala-Salen
 Aaben til Kl. 2 00 Nat
 EDDIE RUSSELLS ORKESTER

Søndag Kl. 16 00 Maffin
 til Nat

SCALA-SALEN

DANS Aaben til Kl. 2 00 Nat

EDDIE RUSSELLS ORKESTER

Kl. 22 30 MARIANNE & WILLIAM BLACKER

Kl. 24 00 MIDNIGHT-SHOW med
 CHARLES WARREN & JEAN og
 EDDIE RUSSELLS ORKESTER

Ret til Ændring i Programmet forbeholdes

NATIONAL-SCALA BAR

Kl. 21 00 Pianisten HANS WREM

Lørdag og Søndag Kl. 16 00 - 18 00
 AABEN TIL KL. 2 00 NAT

National-Scala's Konditori, Vesterbrogade
 Børns bedste Kaffe og lækreste Kager

Vin skaber Glæde



- drik Vin fra

JOH. FR. SCHALBURG

KONGELIG HOFLEVERANDØR

INTERNATIONAL HARMONIKASKOLE I TROSSINGEN

★ Elever fra alverdens lande
indvies i harmonikaspillet
hemmeligheder

DET er vel de færreste, der forestil-
ler sig, at der kan ligge en meget
grundig uddannelse saavel teoretisk
som praktisk bag harmonikaspil. Ikke
desto mindre er dette tilfældet.

I sidste nummer af „Harmonika-
Bladet“ fortæller tre unge danskere,
Hans Buhrkall, Gregor Siegler og Lars
Ejnarne, om deres ophold paa harmoni-
kaskolen i Trossingen.

Undervisningen strækker sig over 2½
aar; der undervises i 17 fag, der alle
er tvungne. Skolen blev startet for ca.
29 aar siden af Hugo Hermann, der i
mellemtiden er blevet professor og i dag
er den fornemste af lærerne paa sko-
len. Hans speciale er originalmusik for
harmonikaspil — altsaa musik, skre-
vet specielt for dette instrument. En
anden kendt lærer er Rudolf Wurth-
ner, Hohner-orkestrets dirigent, der for-
nylig gæstede København til det inter-
nationale harmonikastævne.

Man lærer at spille paa ikke mindre
end fem instrumenter paa skolen,
chromatisk harmonika som hovedfag,
og som bifag klaver, violin, diatonisk
harmonika og cromonika. De øvrige fag
omfatter bl. a. musikhistorie, formlære,
hørelære, musikteori, direktion og
sammenspil.

Jas.

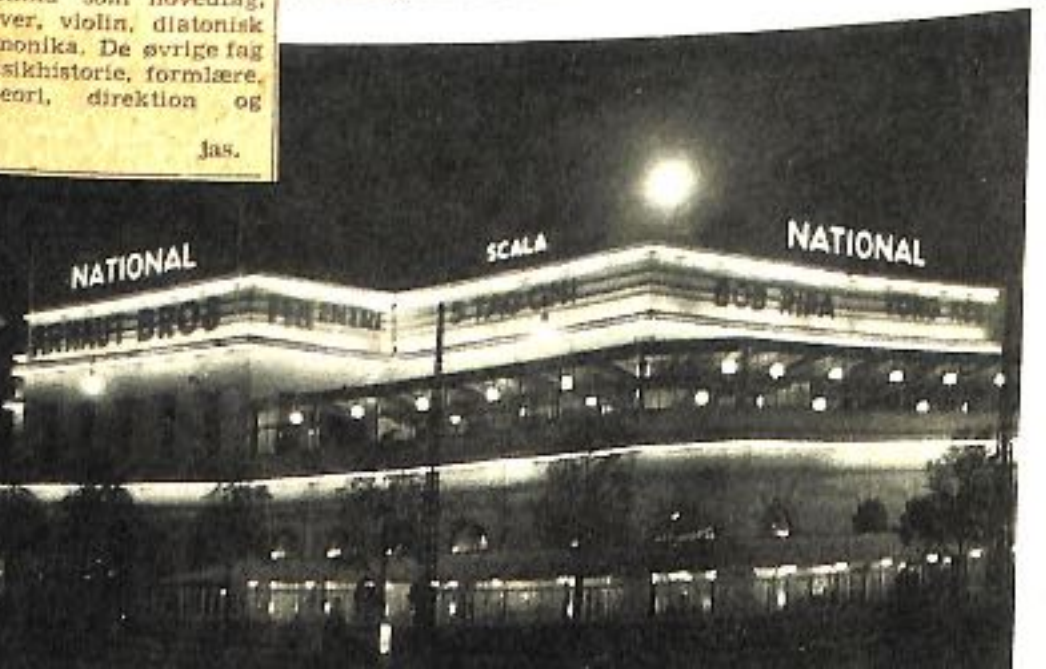
Udbytte 100
"Lorry" i
Juni 1953.

Fra
"Lorry" i
Juni 1953.



National-Scala.

København.



Fra
Velgørenhedsfest
i
"LORRY"
St. Hans Aften.
1953.

Lorry

Tirsdag den 23. juni 1953 kl. 20-

afholdes i LANDSBYEN
en og halvtredssindstyvende

Sct. Hansfest i Lorry

til fordel for **Red Barnet**

MEDVIRKENDE

Konferencier pianistinden **Ellen Nielsen**

Operasangeren **Frantz Grabowski**

Operetteparret **Johnny Rosenvold og Karl Dall**

Illusionisten **Fritz Olai**

»Rhumba Espana« (toket Kurt Helmer, musik Lars Bjarne)

Tove Sprehn akk. af

Harmonikavirtuosen **Lars Bjarne**

Apachedans **2 Colonas**

Operettesangerinde **Grethe Walter**

Albert Sturm papirkongen med de 1000 aviser

Den norske cabaretsanger **Bent Bert**

Spansk-sydamerikansk dansepar **Mercedes y Albano**

På strejftogt gennem danske operetter:

Rita Ponty & Børge Preben

Jonglørerne **2 Virginians**

Luftnummeret **Les Kéols**

Andor Körössy's zigeunerorkester

Tage Lüneborgs orkester

Lorry's inspektører modtager billet- og bordbestilling

Ret til ændringer i programmet forbeholdes

„RHUMBA ESPAÑA“

— en sangnovelle paa grammofonplade

Ny schlagermelodi skaffer
„Gnistpigen“ Tove Sprehn grammofondebut

DEN 16AARIGE Tove Sprehn er med i „Gnisternes sea side turné 1953“, hver hun skal synges Lily Broberg- og Birgitte Reimer-viser ved SE og HØR's feriefester paa de største danske badehoteller. — Men inden da er hun allerede ude i eventyret, idet hun er blevet engageret af grammofonselskabet Memory/Vogue til at synges musknovel-len „Rhumba España“, — et nyt opus med tekst af Court Helmer og musik af Lars Bjarne, aarets Danmarksmester paa harmonika.

Den nye refrainsangerinde, der

hermed faar sin grammofondebut, har optraadt i børnekomedier, siden hun var ganske lille, men først i løbet af det sidste aars tid har hun for alvor forsøgt sig som sangerinde i humorstilen.

I sidste uge præsenterede vi for første gang Tove Sprehn for SE og HØR's læsere — og allerede i dag kan vi fortælle om hendes første engagement. Det gaar hurtigt i denne tid, og vi tipper, at endnu flere af „Gnisternes“ bliver fundet, enten for sommerturneen starter eller ogsaa under denne



Tove Sprehn synger „Rhumba España“ ind paa en Memory/Vogue-plade. Hun akkompagneres af Lars Bjarne og Bent Schjærffs trio

Radio-bladet Juni 53
„Rhumba España“ 19
Sæson 1 48, 79
som Court Helmer
1948 til 1952;
indspillet på
Memory record
16 6 - 1953.



Holberg-Haven.

National-Scala.



L.B. Trossingen.
53.

I stor Taknemmelighed, til
de mennesker der har hjulpet
mig, på alle måder, faktisk
er jeg nu her med min Schrag-
bog nr. 3.

Lars Bjarne.



Lars Bjarne sammen med «Solby Scenens» orkester
«the Sun-towners».

LARS BJARNE ble Danmarkssemester ennå
en gang etter en spennende konkurranse, men
han hviler ikke ut på laurbærene, tvertimot, få
dagen etter seieren reiste han til Trossingen i
Tyskland, for på Hohnerkonservatoriet å dyk-
tiggjøre seg ennå mer til neste års krevende
konkurranse.

Orkesteret som er avbildet viser Lars Bjarne
sammen med «The Suntowners» fra «Solby
Scenen» hvor også Bjarne har vunnet noen av
sine største seire. «Solby Scenen» representerer
det yngste kull av Københavns teaterungdom,
deriblant også flere barneskuespillere, og har
som primus-motor og forfatter, det nye Radio-
blads redaktør, Court Helmer, som også er
kjent i Norge gjennom sine noveller i den nor-
ske utgave av «Allers». Court Helmer har hjul-
pet mange danske trekkspillere med å skape seg
en posisjon og bringer meget trekkspillstoff båd-
e av det hjemlige og utenlandske i sitt utmer-
kede blad.

Musik-Brevkassen.

Undertegnede tillater sig herved at spørge,
hvortil danskerne ikke kunne deltage i kampen
om Verdensmesterskabet. Etter min opfattelse
har vi to mange fine spillere her i Danmark.

Med hoiagtelse

Fr. Leth.

Sakskøbing.

Svar:

Det er rigtigt, som De skriver, vi har mange
gode spillere her i Danmark, imidlertid gjorde
der sig særlige forhold gældende, for de, ved
danmarksmeesterskabet, udvalgte og til verdens-
meesterskabskonkurrencen, anmeldte 2 danske
deltagere.

For begges vedkommende, kom denne kon-
kurrence på tværs af deres studieplaner, så-
ledes var den ene spiller i Trossingen for der
at gennemgå et special-kursus, og selvom det
må være interessant, at deltage i en så stor-
stilet konkurrence, må selve studiet for dyg-
tiggørelse på sit instrument, naturligvis gå for-
ud, således også her i dette tilfælde.

Dette bevirkede, at der umiddelbart efter
konkurrencen, af C.I.A. blev vedtaget, at de
obligatoriske opgaver for fremtiden, skal være
udsendt 3 måneder i forvejen.

Fra «Harmonika bladet»
efter Verdensmesterskabet.

Fra det norske Blad
«Rytme»,
efter det danske
Mesterskab.

— Aktuel harmonika-snak med Københavns-mesteren —

Nyhavns-orglet eller en Bach-kasse til 6200 kr.

Hvorfor rynke på næsen, når harmonikasolisten tager fat?

Ved JANUS

Nu er der verdensmesterskabskamp på harmonika i København igen. Det er kun et par måneder siden sidst. Men lad os ikke tage for tungt

på sagerne, to lejre bekæmper hinanden, vi andre bliver en del forvirrede, det eneste rigtige for harmonikasagen var enighed indadtil.

Fra Interview, med min største Konkurrent hjemme.



EN SERIØS NYHED! I Bach-kassens ånd har Juan Carlos netop dannet noget usædvanligt indenfor musikens område, nemlig en seriøs harmonikakvartet, der vil vise, hvad den dur til ved koncerterne i Tivoli. Billedet viser fra venstre Bent Frøhlicke (der deltager som solist i konkurrencen), Arno Jensen, Inga Larsen og Kleja Olesen samt dirigenten Juan Carlos.

Der er forretning med i spillet, vi lader det ligge og anvender nogle minutter på selve spillet, på musikken. Det er en sag for de harmonikaspillere, der vil noget, at blive anerkendt på linje med andre af musikens udøvere.

* men ordentligt

— Og det vil tage mange år, siger den 18-årige københavns-mester Mogens Ellegaard, der efter sommerferien begynder i 3. g. og til foråret kan sætte studenterhuen på hovedet. Derefter vil han tage undervisning på harmonikakonservatoriet i Tyskland, vistnok det eneste i sin art.

— Betragter man det stadig som sømandsklavret og gårdmusikanternes orgel?
— De fleste ser lidt ned på det. Når jeg kommer ud for at spille, rynker musiker på næsen, når de ser noderne til „dans macabre“, men de skifter heldigvis mening, når jeg har spillet den.

— Vil De ikke gi' „Katinka“?
— Jeg har ikke noget specielt imod den, men Nyhavns spillerne og gårdmusikantene ødelægger standarden ved bare at spille „Vi sejled op ad åen“. Jeg har ikke noget imod sømandsvalse, bare det bliver gjort ordentligt, og jeg er nok klar over, at man ikke kan leve af at spille Bach, men det skal i det mindste være den bedre underholdningsmusik.
— De vil leve af harmonikaen!
— Jeg vil prøve på det, andre gør det her og i udlandet.

* Værste konkurrent

— Deres værste konkurrent på hjemlig grund, Lars Bjarne?
— Han gør det.
— Hvem er bedst?
— Det kan jeg ikke sådan sige, vi

skiftes lidt til at vinde konkurrencerne. Vi var begge med i verdensmesterskabskonkurrencen i Holland i fjor og klarede os ikke særlig godt, men jeg havde da den glæde at blive bedste skandinaver.

— Er det derfor, De ikke har meldt Dem til konkurrencen i Tivoli i morgen og på fredag?
— Jeg er ikke bange for at falde igennem, men jeg har ikke haft tid nok til at øve mig, så jeg nøjes med at være solist.

— Med kampen for anerkendelse af harmonikamusikken følger instrumentet vel trop i kostbarhed?
— Mogens Ellegaard, 18 år, student til sommer og klar over vanskeligheder, men ikke bange for at slås.



— Det nyeste er en kasse med melodibas med seks oktaver både i højre og venstre hånd, for var der kun een i venstre. Det er kun Bjarne og mig, der har sådan en herhjemme, Bjarne fik sin for et par måneder siden, jeg har lige fået min. Den koster 6200 kr.

— Det er en anden snak, end da De første gang fik en kasse mellem hænderne?

— Jeg var en halv snes år, og min første lærer sagde til mig: Du lærer aldrig at spille harmonika!

— Hvad siger han nu?
— Han er forbavset.
— Ellegaard...

— Ikke noget med Thorvald, min far er snedkermester og har selv spillet noget harmonika.

★ ★ ★
Det er Dansk Harmonikaspielerforbund, der står som arrangør af kongressen med koncerter og konkurrence i Tivolis koncertsal med deltagelse fra England, Frankrig, Italien (navnlige), Tyskland, Spanien, Belgien, Polen og Norge.

Brochure fra Børge Steentofts Tourne, 25
udklip fra "HARMONIKASPILLEREN"

Koncert og generalforsamling i Sønderborg Harmonika Klub



A. C. Jurnik, H. Sjerning, Lars Bjarne, Erik Jacobsen, H. J. Hansen
og H. Wilhelmsen.

Trods sommeren har Sønderborg Harmonikaklub gennemført to månedlige spilleaftener. Ved en af disse, som blev afholdt onsdag den 15. juli, havde man indbudt en del harmonikainteresserede fra Graasten, og samtidig var Lars Bjarne kommet til stede og spillede, ligesom harmonikaspillere fra Graasten optrådte. Det blev således en koncertaften ud over det almindelige, hvor det blev bestemt, at Lars Bjarne ved en senere lejlighed vil komme til Sønderborg og medvirke ved

en offentlig harmonikakoncert.

Sønderborg Harmonika Klubs nye bestyrelse, der blev valgt ved generalforsamlingen den 17. juni, og som kom til at bestå af A. C. Jurnik, formand, H. Wilhelmsen, sekretær, H. Hansen, kasserer, E. Jacobsen og F. Hansen, omgås med store planer for den kommende vintersæson.

Allerede i oktober vil man afholde et større harmonikaarrangement, som vil blive nærmere omtalt i næste nummer.

HARMONIKA-SPILLERE — se her!

Gode råd og vejledning gives mod rimeligt honorar. Kun kort tid!

LARS BJARNE

DANMARKSMESTER 1952—53

Henvendelse: „Bonbonniereren“

BONBONNIEREN

ESBJERG

Sept. 1953

FOR SÆRDELIGT MED INTERESSE
MIN I A. DEN UDFØRTE OG STIL



Se myndig hilsm
fra Bjarne og Caro
Lars Bjarne Caro

Nyt artistprogram på „Bonbonniereren“

For fuldt hus havde »Bonbonniereren« i aften premiere på et nyt, stort artistprogram, hvis mange afvekslende numre blev modtaget med stort bifald. Den kendte tryllekunstner Aage Darling stjal næsten billedet fra de øvrige optrædende. Hans fingertæthed var forbløffende og hans slagfærdige kommentarer til tryllerierne meget morsomme.

Programmet omfattede ialt 11 afdelinger. Solodanserinden Agnes Agun vækker opmærksomhed med sine originale flammedanse, og visesangeren og stepdanseren Dan Caroly har et godt og afvekslende repertoire, hvori visen om de 20 bajere dog ikke synes at høre hjemme. Harmonika-virtuosen Lars Bjarne, der er danmarksmester fra 1951 og 1952, indgår som et fint nummer i programmet, og kløven Gerbolas musikalske løjer sætter et festligt punktum på aftenens artistoptræden.

Og så kan »Bonbonniereren« gæster fortsat glæde sig over Fritz Kampe stemningskvartets danse musik.

Nyt program på Bonbonniereren.

Restaurant Bonbonniereren har sat sit september-program usædvanligt stort op, idet det rummer ikke færre end 11 afdelinger. — Man har sikret sig den nybagte danmarksmester i harmonika, Lars Bjarne, der vel nok er den mest umiddelbare kunstner på programmet. Hans virtuose spil fængslede stærkt. Visesangeren Dan Caroly's guitar-spil og tekstforedrag er sikkert også fortrinligt, men var ved premieren i aften meget svært at høre. Tryllekunstneren Darling udfører en række numre med meget håndslag, og den musikalske kløvn Gerbola kalder på smilet. Endelig har man solodanserinden Agnes Agun, der tidligere er set i Esbjerg, på programmet bl. a. med en sommerfugle-dans, under hvilken danserinden er understøttet med selvlysende vinger.

Pressen skrev bl. a.:

Ribe Stiftstidende 10/11 1952

Koncerten lørdag aften på Klubben, hvor Børge Steentofte underholdt med sit ensemble, blev en forrygende succes! Blændende solister! Fænomenet Lars Bjarne og Danmarks morsomste mand, Erik Persson, som skabte en stemning, vi aldrig før har oplevet i Ribe.

Sydsjællands Social-Demokrat 9/3 1953

D. J. F., Næstved fællesafdeling, holdt forårsfest i aften på Axelhus, og det kan straks fastslås, at man med kapelmester Børge Steentoftes orkester og solister havde været ovenud heldige med valget af underholdning. Vi fik et par timers rigt varieret underholdning, hvor koncert- og shownumre vekslede med optræden af danmarksmesteren i harmonikaspil Lars Bjarne og Erik Persson, som fik publikum til at ligge flade af grin. Bifaldet var orkanagtigt og hjerteligt aftenen igennem og stemningen høj ved det efterfølgende bal.

Sjællands Posten 22/9 1952

Kredsorganisationen bød i aften på fin underholdning på sin 40 års stiftelsesfest, idet Børge Steentoftes cabaretorkester underholdt med 2 af landets fineste solister, Lars Bjarne, der tryllede på sin harmonika, samt den uforlignelige humorist Erik Persson, der havde hele den store forsamling i sin hule hånd fra først til sidst. Det var underholdning til og!

Helsingborgs Dagblad 27/3 1953

På sin tournée genom Sverige kom Børge Steentofte i kväll till Tingvalla. Rent fenomenalt orkester och solist, Lars Bjarne tog publiken med storm.

Børge Steentofte spelade Hammondorgel och tonerna från orkestret uppfyllde rummet och smekte publiken. I övrigt skulle det kunna sägas, att det danska smil gav sin karaktär åt framträdanden och orkestermusik under kvällen. Danskarna är sådana — de är trevliga, inte trumpna.

Pressens dom er enstemmig:

EN HUMØRFYLDT TOURNE I SUCCES'ENS TEGN!



☆ Et pletskud for enhver forening! ☆



Dan Carole og Jyri Baren i "Bombardieren"
En Artikel, jeg skrev til Harmonika-Bladet 1962

Glimt fra musiklivet i Trossingen

Efter gentagne gange at være blevet opfordret dertil, vil jeg nu tage mig sammen og fortælle læserne lidt om, hvad jeg oplevede under mit ophold på Hohners musikskole i Trossingen.

Denne har jeg tidligere sammen med Gregor Stegler og Hans Biberach omtalt, og nu vil jeg som sagt fortælle, hvad jeg ellers oplevede dernede.

Allerede den første week-end var jeg med Schittenhelm og hans orkester i en lille naboby til Trossingen — Biberach hed den — for at overvære en koncert med Biberach harmonika-orkester og Schittenhelm-orkesteret.

Biberach er en by på ca. 15.000 indbyggere, og koncerten overværedes af ca. 1000 — det

siger lidt om den kolossale interesse, der er for harmonikaen i Tyskland.

Det lokale orkester bestod af børn fra omkring 10—14 år, og nogle enkelte voksne. Så godt som alle spillede diatoniske harmonikaer, og det gjorde de forbavsende godt; i alt fald var jeg meget imponeret af deres præstationer. — I Schittenhelms orkester var der også flere diatoniske harmonikaer, og tilsyneladende forringede det ikke orkesterets helhedsindtryk. Under stormende jubel spillede de to orkestre sig gennem aftenen, og da Herman Schittenhelm, stilsikkert og elegant, fremtryllede et par virtuose numre på sin diatoniske harmonika, ville bifaldet ingen ende tage. Det var bestemt også fantastisk, hvad

han kunne få ud af den lille harmonika. Hans musik stod langt over de fleste diatoniske spilleres.

Schittenhelms koncertmester Hans Joachim Wernicke spillede på sin Anzaghi-model — valdte dig godt — og vi siktede på, at vi før eller senere vil komme til at stifte nærmere bekendtskab med ham.

En dag i maj måned besøgte Toralf Tøllersen musikskolen og gav her en koncert for eleverne. Han spillede i ca. 3 kvarter Transkriptioner af klassikere som Liszt og Mendelssohn Baroldy, Liszt m.fl. og selv om han ikke spillede efter Hohner-skolens metoder, syntes eleverne vældig godt om ham, og honorerede hans spil med stort bifald.

Efter koncerten talte vi 3 danske med Tøllersen, og det glædede ham for en gang skyld, at få lov til at tale sit eget sprog, selv om han var forbavset over at finde skandinaver på skolen.

Mundharmonikaspielerne "Fris Karsner" havde vi også besøg af, medens jeg var der, og selvom de ikke var fortvivlede af den høje klassiske musik, havde vi dog en munter halv time med disse musikalske kløvnere.

Inden jeg med Württembergervognen skulle tilbage til Danmark, var jeg af det tyske harmonika-forbund inviteret til årets harmonikadag i Heidelberg. Det blev for mig en stralende oplevelse, som jeg meget sent eller aldrig vil glemme. I selskab med prokurator "Scharff", Davide Anzaghi og dennes far rejste jeg om morgenen den 23. maj med en Hohner-bus til Heidelberg, hvor vi allerede om aftenen overværede abningskoncerten med Württhner orkesteret. De spillede som sædvanlig godt, og især en række originalkompositioner for harmonikaorkester af Fiedrich Haag og Hugo Hermann tiltalte mig. Karl Perentha lers udførelse af Württhners "Carmenfantasi" var, på nær lidt usikkerhed hist og her, også ganske glimrende. Orkesteret sluttede aftenen med Württhners fantasi over ungarske temaer af Liszt, og de måtte spille flere ekstranumre, inden de fik lov at forlade scenen. Senere på aftenen hilste jeg på forskellige medlemmer af Hohner-familien, og de var alle flinke, gemytlige mennesker.

Næste dag overværede jeg det tyske mesterskab for harmonikaorkestre; der deltog omkring 200 — med gennemsnitlig 20 mand i hvert, og det var skam ikke smatning de præsterede. De

var delt i 4 klasser og i kunstklassen var der flere, der nærmede sig Württhner-orkesteret, selv om dette må betragtes som værende i særklasse.

Willy Munch fra Nürnberg blev tysk mester. Med sit orkester spillede han "Ungarsk Rhapsodi nr. 2" af Liszt, samt selvfølgelig den tungtøvede opgave, der for kunstklassen var: "Romantisch Nachtmusik" af Hugo Hermann.

Om eftermiddagen marcherede et optog, bestående af mange hundrede harmonikaspiilere, gennem byen, spillende en tysk march med forbavsende takt og fasthed — og med en spilleglæde så det lyste ud af dem.

Under konkurrencen blev der flere steder i byen afholdt koncerter, bl. a. af Davide Anzaghi, Hans Rauch og Fritz Döbler, og disse navne taler jo for at det var koncertet, hvor der blev spillet god musik.

Hele det vellykkede arrangement blev afsluttet med et kæmpefyrværkeri og en fantastisk belysning af det gamle "Heidelberg slot", som vi overværede fra store både på Neckarfloden. Kulminationen nåedes, da det kendte Hohner-mærke — den lille mand med harmonikaen — som en kæmpemæssig iddfigur oplyste den mørke nattehimmel, da brød jubelen op fra floden, og den vedblev længe efter at fyrværkeriet var slut, jo det var et betagende skue.



Det illumnerede slot.

Hvad jeg her har fortalt, er kun en brokdel af, hvad jeg oplevede i Tyskland. Hvis jeg skulle fortælle bare nogenlunde det hele, så rakte Harmonika-Bladet's dimensioner ikke til, og derfor må jeg nu slutte. Allersidst vil jeg gerne takke Jac. Jørgensen, som skaffede mig til Tyskland, og dernæst firma "Hohner", som betalte alt under mit ophold dernede.

Hjertelig tak!

Lars Bjarne.

Min Ven Dan Carsten, Bombardier



Her ses med et stort antal Høret, Gørnet 1952-53 i Trocadero



Drift af
Einar Kjørgaard
B. Brundson
F. NORAVING

Witzlaff
Tegning af
til min Ven Dan Carsten
Barnas i Trocadero
Holding. 1952-53
og til Høret i
hans Program



Spænding, stemning og fest i «Trocadero»

Et tysk jonglør-par bjergtager publikum med et særpræget program

Trocadero har fornyet sit artistprogram og bl. a. sikret sig et tysk jonglør-par, »Cavaliere«, der med en fuldent sikkerhed og præcision udfører en række helt utrolige kunststykker. Parret har en sjælden evne til at gøre deres nummer spændende og samtidig så hylende sjovt, at publikum gang på gang vrider sig af latter. Nogle nye og fikse ting indenfor jonglør-faget fremføres så blændende dygtigt, som det er længe siden, vi har oplevet i Kolding.

Den 19-årige danmarksmester på harmonika, Lars Bjarne, der flere gange tidligere har optrådt på Trocadero, er også med i programmet. Han har udviklet sig siden sidst og imponerer med sin fantastiske fingerfærdighed. Han forstår at vælge sit repertoire, så publikum kan li' det.

Den yndige, ungarske solodanserinde Ilona viser nogle af sit hjemlands fyrige folkedanse, og gør det så charmerende, at hun danser lige ind i publikums hjerte.

Selvfølgelig er violin-virtuosen Victor Barnas blevet prolongeret, og hans betagende spil gør stadig stormende lykke.

Børge Jensens orkester har jo nu holdt et års jubilæum på Trocadero og har i den tid udviklet sig til et ensemble af høj kvalitet. Det faste publikum vil sikkert savne det populære orkester, når det engang flytter sine teltstole.

En Lars Bjarne,
mit vilde Dank für
die schöne Reklam-
zeichnung!

Witzlaff

Fikse Nyheder i „Trocadero” Hyldet til det jubilerende Orkester

Præcision og Sikkerhed præger »Trocadero»s ny Program. Der er her Tale om de tyske Jonglører »Cavaliere«, der viser et fikst Nummer, hvori roterende Tallerkener spiller en betydelig Rolle. Deres Nummer, der hører hjemme i Eliten, formaar at holde Folks Opmærksomhed fangen.

Danmarksmesteren 1952-53 paa Harmonika, Lars Bjarne, er for fjerde Gang paa »Trocadero»s Solistprogram. Han har siden sidst erhvervet sig større Sikkerhed paa Scenen.

Presseudklip fra
Holdingavisen

og at hans Spil er i Topklasse, nævnes kun for Fuldstændighedens Skyld.

Violin-Virtuosen, Victor Barnas, er prolongeret, og det er vist ingen kede af.

Endelig viser den ungarske Solodanserinde, Ilona, nogle af sit Hjemlands karakteristiske Folkedanse, et udmærket Kostumenummer.

Børge Jensens Orkester blev paa Jubilæumsdagen hyldet med en Mængde Blomster. Iøvrigt har Orkestret anskaffet sig en Vibrafon, hvilket faktisk fuldender Nydelsen af det populære Orkesters i Forvejen glimrende Musik.

- m b.

Trapez-nummer i Trocadero

Det hører til sjældenhederne at se trapez-numre i Trocadero, men sådan et er i denne tid blandt numrene i underholdningsprogrammet. Det er trioen Indricksons, der viser det, og det er dygtige artister. Den ældste i trioen står med megen sikkerhed på hovedet på trapezen og holder skiftevis sine partnere i armene, hvad der tager sig meget imponerende ud. De udfører flere andre vanskelige numre i den faste trapez, og desuden har de et nummer i den komisk-akrobatisk genre, der byder på flere gode præstationer.

Den yndige, kvindelige del af trioen har et stepnummer af mere almindelige karakter, men det bæres godt oppe af den charmerende unge dame.

Harmonikaspilleren Lars Bjarne er prolongeret for resten af måneden og han spiller et alsidigt program med megen dygtighed. Også Børge Jensens udmærkede orkester forstår at variere sit repertoire.

Et Par Kritiker mere, fra Kolding, samt en Tegning, jeg teguede til Orkestret i Kolding.

Et Gensyn i „Trocadero”

„Trocadero” har skiftet nogle af sine Solister ud, idet Violin-Virtuosen Victor Barnas, der nu turnerer i Norge, er blevet afløst af gamle Kendinge af Koldingenserne. „Tre Endriksens” var her sidst for knap to Aar siden.

Trioen bestaar af Far, en Datter og en Søn, og de er inde i forskellige Afdelinger. Den unge Dame stepper, og hele Familiens Løjer, forenet med dens præcise Arbejde, er ikke kedelige.

Harmonika-Virtuosen Lars Bjarne er blevet prolongeret for Resten af denne Maaned. Derefter skal han studere videre paa et tysk Konservatorium.

Det er stadig Børge Jensens Orkester, der spiller til Dansen.

På modsatte side, et Foto i et Saamen-lygning

fra venstre alle Mogens, Stene og Børge.



BØRGE JENSEN
KVARTETTENS



Børge Jensen

Kvartetten's

Autografer

mine første

Harikaturer.

Børge Jensen's Kvartet.

Der grosse
Kapelmeister
himself
Børge
Violin
Bas



Børge Jensen

Jørgen Damgård
Jørgen Damgård.

Smukke
Jørgen
Harmonika
Bas
Klaver



Skalle
Mogens
Bas
Trommer
Pørl



Mogens Grath
på russisk.

Mogens S. Krøyer

Tykkle Mogens
Klaver
Vibrafon
Orgel



Kolding 13-10-53.
Orkestret på Trocadero.
Lars Bjarne.

En bilde fra mine Lykke Dancer:
 "Fongtymmeret" i "Les Cavaliers"
 og en kortik, fra 2 Regiments
 musikere fra "Panders."



dit her lichen Jansen
 og (long)

Für freundlichen Erinnerung
 dem grossen Meister Lars
 Bjarne Dein Freund
 Warum? Lowalier
 grosse Loch im Kopf!

Et par udsnit af "Les Cavaliers" dit min
 "Fongtymmeret" i "Les Cavaliers"



Fra „Trocadero“ til Konservatorium

Danmarksmeesteren i Harmonika-
 spil, Lars Bjarne, der tiltraadte
 Engagement i Trocadero den 1. Ok-
 tober, er blevet prolongeret til 1.
 November, og han høster hver Af-
 ten stort Bifald. Naar Engage-
 mentet er forbi, skal Bjarne paa et
 tysk Konservatorium.

Men der er ogsaa Nyheder paa
 Trocadero's Underholdningspro-
 gram. „Tre Indriksens“, Far, Son
 og Datter, er inde i flere Afdelin-
 ger, og de viser nydelig Akrobatik.
 Bl. a. arbejder de i Trapez, og det
 er jo ingen Hverdagsbegivenhed i
 Etablissementets intime Lokale.
 Borge Jensens Ensemble spiller
 fortsat.

Palmehaven ★ Trocadero

præsenterer
 hver Aften Kl. 20,30—1,00
 internationalt FLOOR-SHOW
 6 Afdelinger

ILZE BELONA
 Stepdanserinde.

★
 3 RUBY's
 exentriske Akt.

★
 LARS BJARNE
 Danmarksmeester 1952-53 paa
 Harmonika (prolongeret).

★
 3 INDRIKSONS
 sensationelt Luftnummer.

★
 BORGE JENSEN
 og hans Orkester.

Bordbestilling:
 Telefon Kolding 892 . 893
 FRI ENTRE (Lørdage undt.)



Rumba Espana

Tekst: Court Helmer,
Musik: Lars Bjarne.

Da briggen »Freme« anløb den glade spanske havn
stod jungmand Tom og kikkede i bådens stavn.
Han svor, han skulle ud og helt slå gækken løs
— og træffe hele havnebyens sød'ste tøs!

Og jungmand Tom, han gik i land
og entred' restauranten midt i hovedgaden,
hvor med neon Juanitas navn var sat — hun sang.

Ja, Juanita sang om kys og kærlighed,
hun kunne mange vers, så hun blev trolig ved,
men da hun sluttede blev hun til dans budt op,
med jungmand Tom hun dansed' rumba uden stop

De dansed' rumba — ja, rumba — og rumba igen,
hvem blev jaloux? — Don Juan, hendes ven.
Hver gang han på de to dansende så,
blev han i ho'det helt grå.
Man kan forstå, at han blev grå,
for han blev ved — og han blev ved,
ja, han blev ved — og han blev ved — at kikke på!

Til sidst så sprang han op og trak sin lange kniv,
til Tom han skreg: »Nu er det ude med dit liv.« —
Men Tom han lo — og stak Juan en upper-cut,
så han faldt om på gulvet li' som han var skudt!

Og Juanita hun kasted' sig over Juan,
skreg: »Hør du kære — hør på mig engang —
du er den eneste ene for mig!«
— Så gik en jungmand sin vej

På briggen »Freme« ligger Tom nu og spuler dens dæk,
tænker, hvor pigebørn kan drive gæk,
vil ikke være en spansk piges ven —
— før han får orlov igen!

Optaget med tilladelse af Musikforlaget Inmdico A/S og D. R. K. F.

Feststemning i „Trocadero“ Og mange Blomster til Fødselsdagsorkestret



Børge J e n s e n s Orkester havde
i Aftes været engageret i „Troca-
dero“ i tolv Maaneder, og Ensemb-
let og dets Kapelmester modtog fle-
re smukke Blomsterhilsener fra
Gæster, der gennem den lange Tid
har glædet sig over den gode Mu-
sik og som fortsat vil sætte Pris
paa at beholde de sympatiske Musi-
kanter i Etablissementet. Der var
forøvrigt Premiere paa et nyt Un-
derholdningsprogram i Aftes, og
det faldt tydeligvis i Publikums
Smag.

Den sydamerikanske Violintroid-
Optaget med tilladelse af Permat Musikforlag og D. R. K. F.

mand, Zigejneren Victor Barnas,
der er prolongeret for otte Dage,
henrykker fortsat ved sit fine Spil.
Danmarksmeesteren paa Harmonika
Lars Bjarne er en ny Mand paa
Programmet, og han er blændende
dygtig til at betjene sit Instrument.
Et tysk Ægtepar, der har et ori-
ginalt Balancenummer, hvori ind-
gaar det meste af et Køkkenudstyr,
faar stort Bifald, men det er ogsaa
rart at se et Nummer, der er kom-
poneret med virkelig fin Hittepaa-
somhed!

Jos.

Trossingen.

Tor anden gang, er jeg nu saget
 til Trossingen for at studere, og
 denne gang for at være lidt
 virkelig blandt L'ar, eller Semester,

I Semester

Udskriv fra "Trossinger Zeitung" efter en
 sang og "Lykkebrødsaften" med den
 berømte Musikpædagog "Prof. Jön."

Internationale Singstunde

Wenige Menschen wissen heute noch, was eine gehaltvolle Singstunde in echter Gemeinschaft zu geben vermag! Selbst in einer so bekannten Musikstadt wie Trossingen darf dieses Wort ausgesprochen werden. (Damit sei selbstverständlich die unermüdete Arbeit der Gesangsvereinigungen unangetastet.) Jedem Monat soll an einem Abend ein sogen. offenes Volksliedsingen sein.

Was ist eigentlich ein „offenes Singen“? Der wundervoll gelungene Abend am vorigen Freitag gab eigentlich die schönste Erklärung darüber ab. Ganz ungezwungen fand sich eine kleine, aber um so aufgeschlossener Gruppe Trossinger Liedfreunde im Saal der Städt. Musikschule ein. Aber die Sangesfrohen fanden in Fritz Jöde nicht etwa einen Dirigenten, einen gestrengen Chorleiter des Abends, sondern einen mitsingenden Freund, der mit innigen und auch fröhlichen Liedern aufwartete, die gemeinsam gesungen wurden, gemeinsame Freude und Besinnlichkeit schenkten. Auch aus den Reihen der erschienenen Liedfreunde wurden liebliche Weisen angesungen. Zwei Studenten des Seminars begleiteten die Sänger auf ihren Instrumenten. In diese menschliche Harmonie durch die unendlichen Schätze der Volksmusik fand sich noch eine unerwartete, aber desto schönere Überraschung, die unsere

Überschrift voll und ganz rechtfertigt: Die Singenden wurden sich nämlich plötzlich ihres internationalen Kreises bewußt, als sich ein paar anwesende ausländische Studenten der Städt. Musikschule von dem Leiter des Abends zum Vorsingen einiger Lieder aus ihren Heimatländern bewegen ließen. Ganz unvermutet kam diese Bitte. Da war ein sympathischer Däne, der mit jugendlichem Temperament eine lustige Weise in seiner Sprache sang. Großer Beifall aller Anwesenden zwang ihn zur Wiederholung. Danach sang der vitale Ungar ein Lied seiner Heimat und die schüchterne kleine Griechin gab der begeisterten Gemeinschaft eine Kostprobe aus dem Liedgut ihres Landes. Schließlich fand sich auch noch eine junge Oesterreicherin, die in ihrer italienischen Muttersprache eine Melodie anstimmte und am Akkordeon begleitete. Auch aus dem Egerland sang eines der Mädchen eine originelle Weise, die die Begeisterung der Anwesenden hervorrief.

So ward dieser Abend allen zu einem schönen und tiefen Erlebnis. Hatte er mit einem Grußlied begonnen, so endete er in einem lieblichen Kehraus, den das feierliche Lied „Kein schöner Land“ in nachhaltiger Weise schloß. Das nächste offene Singen wird am 9. Dezember stattfinden.



til højt svenskt semester med Heßler
 min Ven, som jeg har fået min Komposition:
 "Gropstons Polka"

En Plakat,
 Børge Steenkjælle lod
 trykke ved min Afrejse
 til Tyskland.

★ Succes'en går videre ★

Jeg tillader mig herved høfligt at meddele Dem, at fra og med 1/11 1953 sker der en ændring i personalet i den største tournésucces, jeg har haft ude i årevis, nemlig **Børge Steentoftes Cabaretorkester og hans Stjernesolister.**

Fra denne dato skal harmonikavirtuosen **Lars Bjarne** påbegynde et ophold med videreuddannelse for øje på Hohnerfabrikens konservatorium i Trossingen i Tyskland, og på utallige opfordringer er det lykkedes tournèen at engagere den kendte, purunge dansk-svenske sangstjerne **ELSE LÄGG**, som jeg herved har fornøjelsen at præsentere for Dem.

Ungdom ★ **Humor** ★ **Musik**



Skønhed ★ **Sang** ★ **Kinorogel**

Hun har, trods sin ungdom, sunget i både dansk, svensk og norsk radio samt på grammofonplader, og hun spæes af alle en meget stor fremtid inden for den lettere musik.

Med venlig hilsen

Mandag 20-7-53 Originalmusik
Radioprogram. for Harmonika.

"March für Akkordeon"
Herrmann Zilcher.

~~Til Sønder~~ Valse Caprice
hans Bjarne.

"Bel Viso" Polka
Pietro Frosini.

"Mazürka i A"
Rikard Egholm.

"Ricki" Souvenir de l'onderzee
Erik Rønne.

"Preludio" Adamo Volpi.

Dette var min
første udsendelse, hvori jeg
forsøgte at indføre Original-
musik af en lidt højere
kvalitet i den
Danske Radio.

Schiffen krummer sin kurs,
alene med sig fjerde krum.

Her kutter sel

Felix Graf Zuckner

19
12 53

På vej hjem i Juleferien 53, fik
jeg tilfældigvis at vide, at den
berømte Spjander Felix Graf Zuckner
og sørgede for at få hans Autograf.
Han var en herlig gammel Gubbe,
og skrev forskelligt godt, til alle
der ville have Autografer. Han var
sammen med sin Frue, en dejlig,
flink, ældre svensk Dame.
Senere blev jeg inviteret til hans Kjøpe,
hvor jeg spillede gamle Sømandssange
for ham og hans Frue, hvilket han var
meget rørt over.

"Social
Demokraten"

Fülen

1953.

»Nullerten« kører i dag

Julesmykket og parat til at modtage
gæsterne og med en skare kendte kunstnere
som underholdere

Så er julesporvognen klar til
at køre ud i København. I aften
og i nat blev der lagt sidste
hånd på dens udsmykning. Små
juletræer blev rejst på taget og
granguirlander slynget smukt
omkring vinduer og døre både
ud- og indvendig.

Fra en
Velgørenheds-
tur med
Sporvognen,
med kendte
folk som
Vognstyrere
og
Kontrollører.
Meg accompagnere
flere
af
dem.



Travle mænd var i aften i fuld gang med at forvandle en ganske almindelig
sporvejs-sporvogn til juleefænomenet »Nullerten«

„Nullerten“'s triumftog gennem byens gader

Juleglade københavnere sikrede succes'en, der
gav et smukt beløb til juleindsamlingen ★
Ideens fader, Ib Schonberg, og en lang række
kendte ansigter forte an i hallojet



Inden »Nullertens« start fra Svaneølleremisen: De vil bl. a. genkende Jonas, nr. 3 fra venstre, og lige bag ham den nye Kjeldsen, længere til højre
Ejnar Nielsen og Preben Uglebjerg.

Radioprogram.

30-12-53.

"Muntre Harmonikatoner".

"SWIFT ACCORDION"

Carlo Morbidelli.

"REND OG HOP FRU JENSEN"

Lars Bjarne.

"KRØLLER PÅ FINGRENE"

Erik Rønne.

"GROBVATERS POLKA"

Lars Bjarne.

"PIERROT"

Jakob Fjergensen.

"PAPI DE PARIS"

Erik Rønne

"BACK TO MAM"

Lars Bjarne.

"DIZZY FINGERS"

Zeé Confrey.

Dette "højt kulturelle"
program, spillede jeg i den
første ferie fra Musikskolen,
nemlig Juleferien 53.

Udklip fra
Sporvognsturen

med "Social-
Demokraten".

— Sådan skulle en sporvogns-
tur være til daglig!

Det lød ikke een, men måske
tusind gange i løbet af de fem
eftermiddagstimer i går, hvor

»Nullertene« stoppet med et
syngende og leende publikum

kørte rundt i byen for at samle
penge ind til Social-Demokra-

tens juleindsamling. Og selv
sporvognsfolk måtte indrømme,

at her var faktisk noget, man
kunne lære af. Tænk engang at

få folk, muntre og glade, og
med vittigheder parat til enhver

situation til at mase sig sam-

men i vognen — og så ovenikd-

bet betale 1 kr. for det. Eller
mere. For der var adskillige løse

småpenge, guldstykker eller he-

le sedler, der røg i bøsserne sam-

tidig med den obligatoriske
krone.

Vi havde nok regnet med, at kø-

benhavnerne ville modtage vort lille
jule-eksperiment pænt, men intet

øjeblik havde vi turdet håbe på så
dundrende en succes, som det blev.

Rent bortset fra indsamlingens
smukke resultat i mønt, 2.356,89 kr.

indsamlet på en enkelt eftermiddag,
blev det en manifestation af, at Kø-

benhavn stadig er den muntre by,
og dens indbyggere parate til at gå

det være sagt af en, der selv kom
hjem ravnehæs og træet, men i strålende
humør fra en hel eftermiddags
dags køreture. r.u.n.



»Nullertene« tegneserie-fader Helge Hall så ekstra rund og glad ud i dagens anledning.

Fortsettes side 4 3

En del af de passagerer, som i lørdags var med på »Nullertene« juleture gennem byen, har spurgt, hvem de to harmonikaspillere, der lavede vognene op med musik og villigt opfyldte alle publikums ønsker, var. Vi skylder at fortælle; at det var virtuoserne Otto Bastved og Lars Bjarne. Den sidste var ovenikøbet rejst hertil fra Århus blot for at kunne yde sit bidrag til »Nullertene« og juleindsamlingens succes.



Borgmester Julius Hansen sang for på »Glade jul«, og så måtte pengepungen op en ekstra gang. Også folk, der slet ikke kom med »Nullertene«, trak skillingerne op, når Ib Schönberg tittede ud ved stoppestederne

Humørets Parade nr. 69

K. B. Hallen . Lørdag d. 9. januar 1954 kl. 19,30

Program



K. B. HALLEN . Lørdag den 9. januar 1954 . Kl. 19,30

Blicher-Hansen præsenterer

Humørets Parade nr. 69



Med konkurrencen
"Den kønneste svigermor"
Præmie fra Fona Radio
Flygler: Hornung & Møller
Pianisten Eric Christiansen
hygger for Dem,
mens De finder Deres plads

- 1. Otto Lingtons orkester**
spiller: „Calling all workers“, musik: Eric Coates.
- 2. Lars Bjarne**
spiller: „Dizzy Fingers“, musik: Zex Confrey.
- 3. Manja Mourier**
synger „Jeg elsker dig, rundt i verden“, musik:
Inger Christrup, tekst: Mogens Dam.
- 4. Den kønneste Svigermor**
Deltagerne i konkurrencen præsenteres
- 5. 2 Haddies**
- 6. Gitte Pyskow**
spiller: „Sabre dance“, musik: Khachaturian
- 7. Erna Møller**
synger: „To, som elsker hinanden“, musik: Emil
Reesen, tekst: Viggo Stuckenberg.
- 8. Helge Kjærulff-Schmidt:**
„Tosserier“ af Halldan Rasmussen.

- 9. Frits Olai:**
Magisk Cocktail
- 10. Otto Lingtons orkester**
spiller: „You you you“ musik: Lotar Olias
- 11. Otto Lingtons orkester**
spiller: „En ternet ko“, musik: Fred Spielmann
- 12. „Smil med os“,**
Grete Walter, Claus Walter, Jørgen Hansen og
Poul Reinan, musik: Grete Walter, tekst: Claus
Walter
- 13. Kjeld Petersen** et monologisk
- 14. Knud Pheiffer og Ole „Phieselbach“ Monty**
- 15. Henrik Buch**
synger „Den hellige stad“, musik: S. Adams
- 16. Viviane & Tassi**
- 17. Harmony Makers**
synger „Tryllevisen“, musik: David A. Hoffman
tekst: Erik Balling.
- 18. Victor Cornelius** spiller
Mandens melodi:
„Vaya, con dios“, På gensyn, Musik og tekst:
I. Russell - J. James - B. Pepper Knud Pheiffer.
- 19. Luftakrobaten Conny Hende**
- 20. Poul Olsen**
spiller violin
- 21. Otto Lingtons orkester**
spiller: „Bella Musica“ musik: Marc Fontenoy.
- 22. Otto Lingtons orkester**
spiller: „Høj-Lilli høj-to“ musik: Bronislaw Kaper
- 23. Ole Walbom**
synger „Ay, ay, ay, musik: Osmao Pérez Freire
- 24. Poul Henningsen**
„ølhundens“ far, synger om sit kære dyr, akkomp.
pagneret af KARL BJARNHOF.

TONO

præsenterer
følgende plader
i pauserne

1. pause

GY HOLDØR

Herfalden

PRO MUSICA
ORKESTRET

et stort repertoire

af alle tider

Emil Trilman &
Otto Svendsen

Mandets statur

JIMMY PALMER
og hans orkester
Nav Si Si

2. pause

GY HOLDØR

Bella Musica

POUL REICHHARDT

Flot om kærlighed

af Maria Kallitroni

et stort repertoire

TAPS MILLER

med Buck Clayton &

Kansas Fields

Mandøken Pis

Boogie



Trossingen 54.
 Hermed ønskes jeg
 dig alt godt, undtals
 und Brevbrik i fremtiden.
 Fra din danske og
 Studiekammerat, og
 altid bedste Ven.
 Alars. Buks hall.



Hans Trigon's
 Trigon-gruppe
 Dec. 53.
 Længst til
 tilbage, jeg
 selv.



Tris og Wilfried (als ein
 tolle Duetsaar).



Ved Skolens Indgang 54

MATTH. HOHNER AG., TROSSINGEN

Essen für Werksangehörige

Gültig am

11. Dez. 1953

Spisemærke til "Hohnerkantine".

Fra Vinduet
 i mit første
 værelse på
 Skolen.
 Restauration
 "Kinde", hvor vi om
 lørdagen og søndagen
 spillede.





Fritz og jeg,
på Eubels
Værelse,
Vinteren
1954.

10 Lieder Historie
bliver indført
Vinteren
1954.



Skolen en
Vinterdag
1954.



Program fra den
første Kanon på
Skolen, hvor jeg
medvirkede.

9 Februar
1954.

E.i.n.l.a.d.u.n.g

ZUM

K O N Z E R T

der Soloklasse Hans Rauch

Dienstag, 9. Februar 1954, 20 Uhr, im grossen Saal der Musikschule

- | | |
|---|--|
| 1. Romantische Nachtmusik
Serenade - Notturmo - Schattentanz
(Quintett) | Hugo Herrmann
geb. 1896 |
| 2. Variationen zu einem Baßthema
(Guido Wagner) | Konrad Rahmrath
geb. 1880 |
| 3. Suite in sieben Bildern für Duo
Ruhig fliessend - Bewegt, nicht
überstürzen - Ruhig und ausdrucksvoll -
Flüssiges Zeitmaß - Wie ein Hymnus -
Ruhige Ganze - Langsam, aber doch fliessend -
(Horst Busch - Horst Weinhart) | Ebn. Ludwig Wittmer
geb. 1907 |
| 4. Kleines Konzert für Akkordeon
Allegro - Larghetto - Vivace -
(Heinz Karsten) | Hugo Herrmann |
| 5. Bolero, Consolation, Sorenade
(Gregor Siegler-Fred Buck) | Bernhard Moliqne
(1802 - 1869) |
| 6. Preludio
Jahrmarktsbilder
(Lars Bjarne) | Adam Volpi
Hermann Zilcher
(1888-1949) |
| 7. Drei Hohenheimer Tänze
(Quintett) | Willi Schneider
geb. 1907 |

Studenten musizierten

Konzert der Soloklasse von Hans Rauch

In der Reihe der allwöchentlichen Konzerte und Vorträge der beiden Trossinger Musik-Institute fand, am Dienstagabend wiederum ein Konzert statt, welches von Studenten des Lehrerseminars der Städt. Musikschule bestritten wurde. Hans Rauch, der als Sololehrer an der Schule wirkt, zeigte mit seinen Schülern durch solistische und kammermusikalische Darbietungen Ausschnitte aus der instrumentalen Arbeit.

Der Abend wurde eingeleitet durch das Quintett von Hans Rauch, welches die „Romantische Nachtmusik“ von Hugo Herrmann zu Gehör brachte. Das aus einer Serenade, einem Notturmo und dem Schattentanz bestehende Werk wurde von dem Ensemble mit Innigkeit und großem Einfühlungsvermögen vorgetragen.

Guido Wagner spielte die „Variationen zu einem Baßthema“ von Konrad Rahmrath. Die in barockem Stil geschriebene Komposition wurde von dem hochbegabten Akkordeonisten mit einer seltenen Gewandtheit vorgetragen.

Horst Busch und Horst Weinhart hatten Eberhard Ludwig Wittmers „Suite in sieben Bildern“, die für Akkordeon-Duo gesetzt ist, gewählt. Sie trugen das nicht allzu schwere, aber dennoch anspruchsvolle Werk sehr einführend vor. Heinz Kersten versuchte sich in dem „Kleinen Konzert für Akkordeon“ von Hugo Herrmann,

das die Sätze Allegro, Larghetto und Vivace enthält. Sehr gekonnt spielten Gregor Siegler am Akkordeon und Fred Buck am Klavier Bernhard Molique's Bolero, Consolation und Serenade, eine frühe arteigene Musik für Harmonika mit Begleitung.

Der junge Däne Lars Bjarne überraschte die Zuhörer mit der Barocksuite „Prelude“ von Adam Volpi, sowie mit Hermann Zilchers „Jahrmachtsbildern“. Vor allem im Prelude gelang es ihm die technischen und klanglichen Möglichkeiten des Akkordeons wundervoll zur Geltung zu bringen.

Zum Abschluß stellte sich das Quintett unter Hans Rauch nochmals vor mit den „Drei Hohenheimer Tänzen“ von Willi Schneider. Das Ensemble zeigte auch hier wieder sein bis ins kleinste durchgebildetes Ausdrucksvermögen in einer gewandten und stilsicheren Verwendung des Akkordeons, zu dem sich die Klarinette in schönster Weise gesellt. Reicher Beifall dankte den Schülern und dem Lehrer derselben.

Kritik i en Trossinger avis, efter vor koncert på Skolen.

*Min ven Fritz,
med en brækket
arm, hvilken jeg
uheldigvis medvirkede
til.
Det skete ved et
Båkspring.*



Konzert einer Soloklasse

Studierende der Städtischen Musikschule gaben ein Konzert

Trossingen. Wiederum hatte die Städtische Musikschule in Verbindung mit dem Hochschul-Institut für Musik im Rahmen der allwöchentlichen Konzerte und Vorträge zu einem Studenten-Konzert eingeladen. Diesmal zeigte Hans Rauch der als Solo-Lehrer an der Musikschule wirkt, einen Ausschnitt aus seiner Arbeit mit den Schülern. Es wurden solistische und kammermusikalische Werke dargeboten. Die Einleitung übernahm das Quintett von Hans Rauch, das in letzter Zeit vor allem durch seine häufigen Sendungen im Südwestfunk bekannt wurde. Es spielte eine romantische Nachtmusik von Hugo Herrmann, die aus einer Serenade, einem Notturmo und einem Schattentanz besteht.

Guido Wagner ließ die Zuhörer bei den „Variationen zu einem Baßthema“ von Konrad Rahmrath aufhorchen. Das Werk trägt barocken Einschlag und hat technische Probleme, die aber von dem talentierten Akkordeonisten mit großem Können gelöst wurden. Horst Weinhart und Horst Busch spielten zusammen die „Suite in sieben Bildern“ von Eberhard Ludwig Wittmer. Sie trugen die leicht impressionistischen Stücke sehr einführend vor. Heinz Kersten brachte das „Kleine Konzert für Akkordeon“ von Hugo Herrmann zu Gehör. Sehr gekonnt spielten Gregor Siegler am Akkordeon und Fred Buck am Flügel Bolero, Consolation und Serenade von Bernhard Molique. Der Däne Lars Bjarne überraschte die Zuhörer mit der barocken Studie „Prelude“ von Adam Volpi und mit den bekannten „Jahrmachtsbildern“ von Hermann Zilcher. Vornehmlich im Prelude gelang ihm eine große Ausschöpfung der technischen und

klanglichen Möglichkeiten des tragbaren polyphonen Portativs, eben des Akkordeons.

Abschließend stellte sich das Quintett unter Hans Rauch nochmals vor mit den „Drei Hohenheimer Tänzen“ von Willi Schneider. Das Ensemble zeigte auch hier wieder sein bis ins kleinste durchgebildetes Spiel in einer reifen Nuancierung der Ausdrucksmöglichkeiten und nicht zuletzt in einer gerechtfertigten Besetzung der Stimmen, die durch die Verwendung der Klarinette wundervoll bereichert werden. Starker Beifall galt sowohl den Studenten als auch dem Lehrer.

*Kritik fra en
anden
Trossinger avis.*

*For første gang efter min
Konfirmation, i sort Smoking, på
andet billede med Kurt på Højskølder.
Jeg gjorde det ikke frivilligt.?*





Fra vort
Engagement
i
Donauesschingen.

Café:
"Fürstenberg"
hvor vi havde
stor succés, trods,
det var første
gang vi spillede
til Dans.

Nederst, et par
stemme fyre vi
mødte, og lille
Lasse med
Maske.

Historiske Masker
fra
Donauesschingen,
og nederst, en
Plakat fra Cafén,
(Navnet: Lary, styl-
des en telefonisk
Misforståelse), og
et Billede fra
Podiet, hvor vi
opstod, og fremførte
vore Kulturfordæren-
de Drikkeriser.

Det var første
gang jeg ople-
vede et vigtigt
Karnaval.



Donauesschingen i Schwarzwald
Historische Fastnacht, Hansel und Gretel

Donauesschingen i Schwarzwald Historische Fastnacht, Hansel





Die Meinung läßt sich gut und gerne hören,
 So überzeugend dringt sie in das Ohr.
 Doch, Freunde, laßt Euch nicht von ihr betören!
 Ja, wißt Ihr denn auch, was das ist: Humor?
 Nicht an das Hirn will der Humor sich richten,
 Wie wohl ein scharfer Witz, ein loser Scherz.
 Humor - wer lehnt es ab mir beizupflichten -
 Er tröstet und befreit des Menschen Herz.

Wenn seine Augen auch zu lachen scheinen -
 Schaut hin, ob ihr nicht auch die Träne seht!
 Humor ist immer nahe dran zu weinen,
 Doch lächelt er, weil er „darüber“ steht.

Wer glaubt, er wolle uns allein begleiten
 In sorgenlosen Tagen, kennt ihn schlecht.
 Wir brauchen, Freunde, auch in Schicksalszeiten
 Humor - ja, will mir scheinen, da erst recht!

Drum frag' ich Euch jetzt liebe Leute,
 Wißt Ihr worin der Spaß des Lebens liegt? -
 Ich sag' es immer und auch heute: Seid lustig,
 könnt ihr's nicht - dann seid vergnügt!

Humor IN ERNSTER ZEIT ?

Die einen und die andern Menschen sagen:
 Humor, der Trank der Göttin Heiterkeit,
 Sei wohl ganz nett in unbeschwerten Tagen,
 Doch habe er kein Recht in ernster Zeit.

*Påly Glatk, med hvem vi optrådte
 en længere række aftener, i Konsüm
 sammenslutningen i Sydbyskland.*

Modsatte Side:

- I: Overfald af maskerede Bøddler!*
- II: Kæmpekrane fra Optøget!*
- III: Ligesom hjemme, Klæder Børnene sig også ud, Kun vasker de ikke!*
- IV: Klokkenarrpiger fra optøget.*
- V: Kørende Gås, med mange små Passagerer, (optøget).*
- VI: Kørende Atomfartøj, der hele tiden fløj frem og tilbage langs optøget, med modbydeligt hylende Sirener. - - -*



Tra Kurt, Frijs
og min agtæden
i "Konsumforening"
i Württemberg.
Var første koncert
var på 10 aftener.
Feb. / Marts. 154.

Friedrich
Pohl

Kurt Jensen





4 Påskeferien fra Skolen, 1954,
spillede jeg et første program i
den danske Radio.
Det var den 19 April.

Radiogram.

"Nordisches Tanzfolge"
Fritz Stege.

"Beka Beka" - Grandas.
Grook.

"Bauerntanz auf dem Balkan"
Josef Schell.

"Fahrmarschbilder"
Herrmann Filscher.

Mandag d. 24-5-54, spillede jeg for
første gang med Skolens Orkester,
i anledning af vor Historielærer
Rudolf Samers 60 års fødselsdag.
I Stykker - stød på programmet,
det første var "Titus", Overtüre,
af Mozart, og det andet, var
en Komposition af Sauer, :

"Die Mär aus Mümmelsee"
Egentlig et uddrag, af en tidligere
Ballet, han har skrevet.

Lars Bjarne

HJEMME PÅ PÅSKEFERIE

2. påskedag havde vi fornøjelsen pany at høre den unge danske harmonikaspiller Lars Bjarne i radioen ved en udsendelse kl. 18.20.

Han spillede bl.a. Fantasi over norske og svenske folkemelodier i et arrangement af Fritz Stege. Glimtende arrangement og sædeles veludført. Klovnens Grock stod også på programmet med en crardas som han har kaldt: „Beka Koka“. Endvidere spillede Bjarne: „Bondedans på Balkan“ af Joseph Schellb. Programmet afsluttedes med Hermann Zilcher's meiterende: „Markedsbilleder“, et stykke musik, som skildrer et typisk tysk landsbymarked. Udsendelsen var præget af fremgang for Lars Bjarne, som jo det sidste halve års tid har været på Hohner-konservatoriumet i Trossingen.

Vi har ham nu her for at høre lidt om, hvordan dagen former sig for en harmonikaspiller på skolebænken.

— Ja, vi begynder jo altså om morgenen kl. 8, og vi har hver dag 6 timers undervisning udelukkende i teoretiske fag. Resten af dagen — ca. 2 timer — går med praktisk undervisning i bl.a. klaver og diatonisk harmonika. „Fritiden“ bruges til manuelle øvelser på instrumenter.

— Spiller du også dur-harmonika?

— Ja, det er tvunget fag, og jeg må sige, at det er ikke spor kedeligt, fordi man dernede kæler ligeså meget for diatoniske harmonikaer, som for de kromatiske. Der findes et ret stort undervisningsmateriale for disse instrumenter, og for harmonikaspillere som ikke har tid til at øve sig mange timer hver dag, er dur-harmonikaerne absolut velegnede.

— Hvilke fag er så hovedfag i Trossingen?

— Først og fremmest bliver vi uddannet som pædagoger og først i anden række kommer det rent spillemæssige — altså for kromatisk harmonika. Man bestræber sig på at uddanne så gode lærere som overhovedet muligt, og undervisningsmetoderne er rationelt tilrettelagt, så man virkelig får noget ud af det. Solfege og kontrapunkt optager en væsentlig del af undervisningen.

— Hvordan gik det med semesterprøven?

— Spillemæssigt fik jeg en god karakter, og rent teoretisk gik det nogenlunde, men det skal ikke nægtes, at jeg fik besked på, at jeg måtte lægge mig mere i selen med mit teoretiske arbejde — en ting vi danske harmonikaspillere desværre lægger alt for lidt vægt på!

— Har du haft lejlighed til at spille solo ved skolekoncerter eller lignende foranstaltninger, mens du har været dernede?

Ved sidste semesterafslutning afholdt Hans Rauch med sin solistklasse en koncert, hvor han spillede med sin kvintet og 4 solister. Jeg havde den glæde at få lov til at afslutte solistprogrammet og jeg spillede: „Prahodie af Volpi“ og „Markedsbilleder“ af Zilcher, og hvis man skal domme efter bifaldet, gik det vist nok helt godt.

— Hvornår reiser du så igen, og hvorlænge bliver du i Trossingen?

— Jeg skal begynde på konservatoriet igen den 26. april, og jeg glæder mig til at komme i gang igen. Der er så mange ting at lære, at det somme tider næsten synes for meget, men hvis jeg bare kunne slippe for „Sauerkraut“ (en slags tysk brunkål), så gik det endda.



Lars Bjarne's trio med den schweiziske mester

Søndag d. 23-5-54,

spillede jeg ved åbningen af Schwarzwald Skiforening's Generalforsamling i Restaurant „Löwen“ i Trossingen.

Da Direktionen absolut ville have en Overtüre, og jeg på det Tidspunkt ingen på Programmet havde, lavede jeg i en Fart Frosinis:

Variationer over et Paganini theme om til: Carnevals overtüre von Petri Cornelius.

Overtüren gjorde lykke.

„Harmonika-bladet“
Maj-Juni 54.

Coupe Mondiale 1954

Som kort omtalt i forrige nummer, finder dette års harmonika-verdensmesterskab sted i Stuttgart i Juli. Det endelige program foreligger nu og ser således ud:

Fredag den 2. juli:

Kl. 14,00: C.I.A.s tekniske kommission mødes.

Kl. 17,00: Modtagelse af de udenlandske gæster.

Lørdag den 3. juli:

Kl. 8,00: Prima vista spil (uden publikum).

Kl. 9,30: Bunden opgave (åbent for publikum).

Kl. 14,30: Fri opgave (åbent for publikum).

Kl. 17,00: Friluftskoncert på Killesbergplatz.

Kl. 20,00: Galla Koncert m. kåring af verdensmesteren m. m.

Kl. 25,00: „De 100.000 lys' nat“ — kæmpfyrværkeri m. m.

Søndag den 4. juli:

Kl. 9,30: C.I.A.s kongres i hotel „Concordia“, Bad Cannstadt.

Kl. 14,00: C.I.A.s tekniske kommission mødes. Et omfattende program, hvis gennemførelse

endnu engang manifesterer i harmonikaen og dens musikalske udtryksform. I lighed med de tidligere mesterskaber bliver Coupe Mondiale 1954 også en demonstration af vor musikglæde og interesse for harmonikaen.

Siden sidste krig har C.I.A. gennemført 6 verdensmesterskaber og kåret følgende verdensmestre:

1948. Yvette Horner, Frankrig.

1949. Gilbert Roussel, Frankrig.

1950. Davide Anzagli, Italien.

1951. Maurice Wittenet, Frankrig.

1952. Davide Anzagli, Italien.

1953. Andre Arix, Belgien.

Ved sidste års mesterskab her i København glimrede de skandinaviske spillere ved deres fravær. Det eneste nordiske indslag var de finske deltagere, som hævdede sig nydeligt i det internationale selskab. Den finske „sisu“ gjorde sig også her gældende. Det skal blive spændende at se, om Norge, Sverige og Finland i år vil lade sig repræsentere i Stuttgart.

D.A.U. har besluttet at lade Lars Bjarne, som jo i forvejen opholder sig i Tyskland på Hohner Konservatoriet, repræsentere de danske farver. Lars Bjarne har en gang tidligere deltaget i dette fornemme mesterskab. Det var i 1952, hvor han sammen med Mogens Ellegård repræsenterede D.A.U. i Holland.

HANS BUHRKALL

fra Krusaa

har været her i 7 semestre, men så vidt jeg ved, var det da din mening, at du ville blive her en tid endnu.

— Ja, jeg er nødt til, grundet pengevanskeligheder, for et stykke tid at afbryde mit studium.

— Nå, og de manglende stakkater vil du altså indrydene ved at undervise de gæve sonderjyder. Men hvad så, når du tager tilbage for at fuldende din uddannelse, bliver der da ikke vrøvl med de elever, der til den tid spiller hos dig?

— Næ, den side af sagen har jeg besorget. Når jeg tager tilbage, er min ven, Gregor Siegler, lige blevet lærdig, og han overtager da mine elever, indtil jeg atter kommer tilbage, og vort samarbejde kan blive indledt.

— „Samarbejde“?

— Ja, det er meningen, at Gregor og jeg vil oparbejde en harmonikaskole i Jylland.

— Aha, det lyder interessant. Ja, I bliver jo svære at slå ud, med den uddannelse. Hvordan er det forresten gået dig ved de forudgående semesterprover?

— Jo, jeg har vistnok klaret den meget godt.

— Og din mening om Trossingen, og forresten Tyskland i det hele taget.

— Ja, selve Trossingen er jo en mindre købstad (8000 indbyggere), men ganske interessant, og hvad omegnen angår, tror jeg ikke man finder den skønnere i hele verden.

— Og befolkningen?

— Ja, tyskerne er jo noget anderledes end os, de er mere bundne, i alt fald her på stedet, og her er mere konkurrence — på alle felter. Man kan ikke, ligesom hos os, tage den med ro. Vi



Om kort tid forlader den sonderjydske mester, Hans Buhrkall, Hohner's Musikinstitut i Trossingen, i alt fald midlertidigt. Han begynder omkring 1. juni at undervise i Sønderjylland, og der er al mulig grund til at antage, at sonderjyderne igennem ham kan få en virkelig førsteklases undervisning.

Vi benytter her lejligheden til at bringe et interview med den unge musikleærer:

— Hvorfor forlader du nu skolen, Hans? Du

Et Billede, der
bler lavet, til
Brüg ved
Verdensmester-
skabet 1954.



Lars Bjarne
Dänischer Akkordeon-Meister 1952, 1953 u. 1954

— Ja, du spiser i skolens kantine?
— For ca. 75 øre om dagen kan vi spise os helt mætte, men maden bliver i det lange løb lidt ensformig, selv om den er veltillavet. Mors mad er altid bedst.
— Har du haft mulighed for at tjene noget ved at spille i Tyskland?
— Sammen med 2 andre elever fra konservatoriet har jeg haft en længere kontrakt med nogle foreningssammenslutninger om at spille hver lørdag og søndag i forskellige lokaler og byer. Selv om gagerne ikke er så store som her — vi er jo kun elever — så giver det dog et godt supplement til vore i forvejen små indtægter. Vi har haft stor succes og håber, vi kan få mulighed for at fortsætte med den slags engagementer.

COUPE 1954 MONDIALE



Hans Buhekall

taler om det ...", men er tvunget til at bestille noget fra morgen til aften, ellers kommer man ikke med. — Og så den mad, de spiser; ja, den er jo god nok, og der er også nok af den, men for en jøde er den jo hverken til at leve eller dø af; så mutter's kødgryder er det, jeg glæder mig mest til ved hjemkomsten, sammen med at få lov til at tale dansk i stedet for det kauderwælsk, de her brygger sammen. Nå, er du så tilfreds?

— Næ, næ, kære Hans, så let slipper du ikke, nu skal vi lige have et mægtigt afskedsgilde, et ordentligt knald, og med det ønsker vi kammerater dig „Hals- und Beinbruck“ — i dit virke som nybagt harmonikalærer.

Lars Bjarne.

Verdensmes



England
Sylvia Lee

Schweiz
Jolanda Gabrielli

Belgien
Odette Cuereils

Deutschland
Marienne Probst

Italien
Antonietta Galbiati

Die ersten 24 Takte werden vom Blatt gespielt

Weltmeisterschaft auf Knöpfen und Tasten — Achten Meister des Akkordeons auf dem Killesberg

Aus allen Teilen Europas kommen die achtzehn Meister des Akkordeons, die sich heute auf dem Stuttgarter Killesberg einen friedlichen Wettstreit auf Knöpfen und Tasten liefern. Und wenn nach 22 Uhr der große Festabend ausklingt, werden wir wissen, wie der „Akkoräon-Weltmeister 1954“ heißt. Diese 7. Akkoräon-Weltmeisterschaft, auf die sich Stuttgart bestens vorbereitet hat, soll den südsindischen Gästen jedenfalls etwas Besonderes bieten und einen bisher kaum erreichten Rahmen erhalten. Mit der Meisterschaft verbunden ist ein Kongreß der „Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA)“, der am morgigen Sonntag in Bad Cannstatt stattfindet.

Eine Weltmeisterschaft ohne Bandmaß und Stoppuhr. Der Vergleich mit dem Sport hinkt also. Eher wäre eine Gedankenverbindung zu den früheren Meistersingern erlaubt, die ihren Wettstreit nach einer festgelegten Tabulatur austrugen. Denn auch die Akkoräon-Meister haben sich gewissen Regeln zu unterziehen.

Das beginnt heute morgen um acht mit dem „Prima-Vista-Spiel“. Auf den ersten Blick! Nur eine Minute haben die Spieler Zeit, sich die 24 Takte anzusehen, die sie

dann vom Blatt spielen sollen. Eine knifflige Angelegenheit und deshalb nichtöffentlich. Besser wird die Sache beim „Pflichtstück“, das anschließend absolviert werden muß. Dieses Stück — eine eigens für diesen Zweck geschaffene Komposition von Professor Haas Brehune — erhielten die Teilnehmer schon vor zwei Monaten zum Üben zugestellt.

Der Nachmittag bietet Gelegenheit, an Stücken eigener Wahl die Fingerfertigkeit und (hoffentlich auch) das nötige „Herz“ zu zeigen. Manche haben sich dafür — laut Programm — viel vorgenommen: Bach, Liszt, Bizet, Weber und andere wurden hier für eine Interpretation auf dem Akkoräon auserkoren.

Wer ist Favorit? Schwer zu sagen. Vielleicht der Engländer Chiz Bishop, dessen kometenhafter Aufstieg ihm den Titel eines „ersten Akkoräonisten“ eintrug, vielleicht die junge Schweizerin Jolanda Gabrielli, die sich in ihrem Heimatland schon eine ganze Serie erster Preise holte. Vielleicht auch Fritz Dobler aus Trossingen, der heute mit seinen 27 Jahren zur Weltklasse zählt.

Bisher haben Franzosen und Italiener die Weltmeisterschaft fast unter sich aus-

geseht. Dreimal fiel der Pokal an Frankreich, zweimal an Italien, und nur einmal — 1953 — konnte Belgien sich durch André Arx den Titel holen. Der junge zweifache Weltmeister Davide Anzaghi aus Mailand wird übrigens heute ebenfalls in Stuttgart spielen, allerdings — außer Konkurrenz — am Flügel. Die eigentlichen Weltmeisterschaftskandidaten vertreten die Länder Belgien, England, Frankreich, Holland, Italien, Dänemark, Finnland, Schweden, die Schweiz, die Saar und Deutschland.

Für das Schwabenland ist diese Stuttgarter Akkoräon-Weltmeisterschaft nicht zuletzt eine Demonstration seiner Liebe zur Harmonika, die hier ihre Heimat hat. Es ist deshalb nicht von ungefähr, wenn das Orchester des Hauses Hohner aus Trossingen den Festabend, der um 20 Uhr in Halle 2 stattfindet, umrahmt und durch den Vortrag großer Konzertstücke zeigt, welche Entwicklung dieses Instrument genommen hat seit jenen Tagen, da die Harmonika im „Lexikon der Tonkunst“ als ein „schreckliches Marterinstrument“ bezeichnet wurde, „mit dem bewaffnet die an den Fliegeljahren laborierende Jugend männlichen Geschlechts abends die Straßen unsicher macht“.

terskabet 1954 - Stuttgart.



Schweiz
Karl Heusser

Dänemark
Lars Bjarne

Deutschland
Fritz Dobler

England
Chiz Bishop

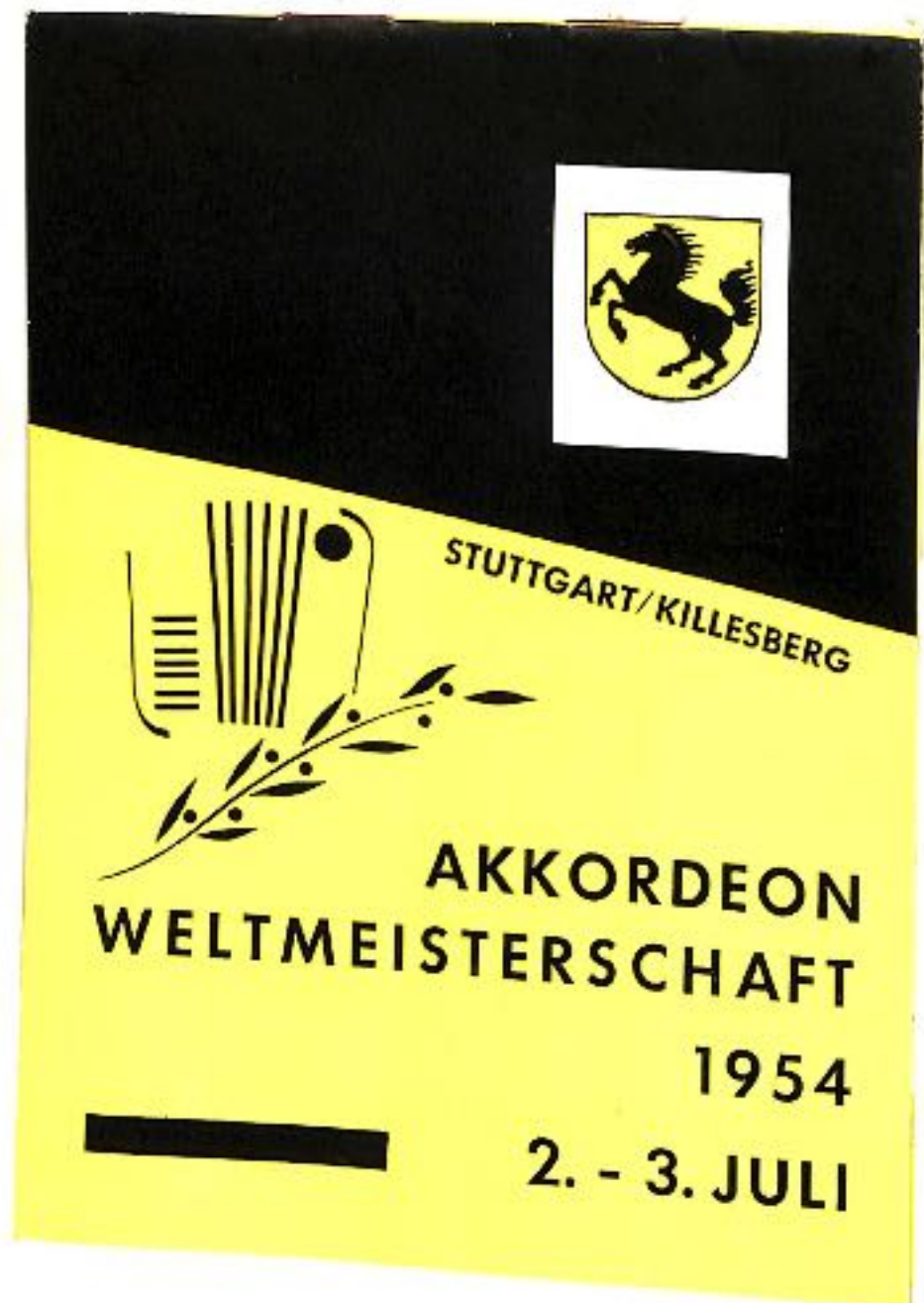
Frankreich
Gilbert Velt

Uaklip fra en Stuttgarteravis

Adgangskort, og
Hoteltkort, samt
Dorhåndsamtale
af Mesterskabet. →

"Die Harmonika"
Juni 1954.

Forhåndsprogram.



AKKORDEON-WELTMEISTERSCHAFT 1954

(AM VERBAND DER DEUTSCHEN STÄDTLICH-KILLESBERGER)
VERBANDSVEREIN VON DEUTSCHEN HÄNDLERHARMONIKAVEREINIGUNGEN
IN VERBANDUNG MIT DER
INTERNATIONALEN ASSOCIATION OF ACCORDIONISTS (I.A.A.)

BEIRERKARTE

FÜR HERRN Lars Bjarne

Die Karte berechtigt zum Eintritt in sämtliche Veranstaltungen gemäß Festbuch. Mit Rücksicht auf den großen
Anfang wird gebeten die Karte spätestens 12 Minuten vor Beginn anzunehmen, da sonst keine Gewähr möglich.

N^o 134

Wir erlauben uns, Sie darauf hinzuweisen, daß wir für Sie im

Hotel Schwabenbräu

ein Einzel-/Doppelzimmer ab 2.7.1954 reserviert

haben. Das Hotel ist von Ihrer Ankunft verständigt.

24. Juni 1954

Die Organisationsleitung der
AKKORDEON-WELTMEISTERSCHAFT 1954



Lars Bjarne, Dänemark



Fritz Dohler, Deutschland



Helmut Obermann, Saar



Mario Antonietta Galbiati, Italien



Marianne Probst, Deutschland



Gilbert Veit,



Jolanda Gabrielli, Schweiz



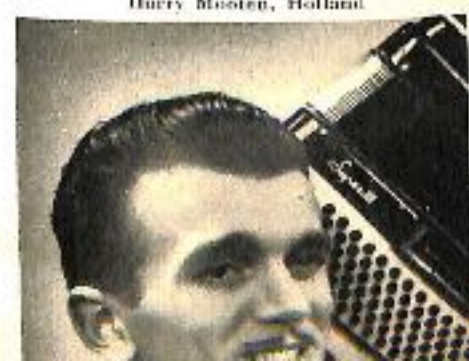
Chix Bishop, England



Kurt Hossner, Schweiz



Mario Montanari, Italien



Harry Moeten, Holland



Werner Bruynoghe, Belgien



Odette Caerels, Belgien



Sylvia Lee, England



Benny Laste, S



Arle Willens

AKKORDEON-WELTMEISTERSCHAFT 1954 • 2.—3. JULI IN STUTTGART

Vorschau auf die Akkordeon-Weltmeisterschaft 1954

Dr. Mario Casalino, Mailand

Im Juli erwartet uns Stuttgart zur siebenten Akkordeon-Weltmeisterschaft. Das musikalische Deutschland bereitet innerhalb der blühenden Bezirke seines Verbandes mit seinen fortgeschrittenen und kultivierten Akkordeonisten auf dieses internationale Fest vor. Es rüstet sich auf eine Feier der Melodien, die aus der unerschöpflichen Quelle entspringen.

Auch in anderen Ländern, wie Belgien, Frankreich, Großbritannien, Italien, Holland, usw., bereiten sich die Verbände, die wie in Deutschland alle Akkordeon-Spieler in sich vereinigen, ebenfalls auf die Probe ihres Könnens vor.

Nur noch wenige Tage trennen uns von jenen spannungsgeladenen Ereignis, da die Kandidaten der verschiedenen Länder, vertreten durch die Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA) in der modernsten Stadt der Bundesrepublik zusammenkommen.

Die Herzen sind voll Unruhe und Spannung. Tage und Stunden werden gezählt bis zu dem großen Ereignis.

Diese Unruhe mag der Vorfreude auf die festlichen Musiktage entspringen, getragen von dem Wissen, daß es für die Harmonika keine politischen Grenzen gibt, denn sie hat ihre Heimat in allen Ländern der Welt.

Die Stimme der Harmonika verbindet alle Menschen, gleich welcher Sprache, in bleibender Solidarität. Sie überwindet die Verslossenheit des Gemüts und öffnet alle Herzen der Eintracht. Sie weckt jene großen Empfindungen, die entscheidend sind für das gegenseitige Verstehen und gibt dem Herzen Trost und Erquickung.

Wir sind Tausende und Abertausende, aber wir alle bilden eine einzige Familie, besetzt und zusammengeführt von dem edlen Musikinstrument, der Harmonika, denn dieses Instrument kann kunstvolle Themen genau so darbieten wie die einfachsten Weisen des Volkes.

Wir sind überzeugt — und wir zweifeln keinen Augenblick daran —, daß die Macht ihrer künstlerischen Ausdrucksfähigkeit der Harmonika-Musik die Blume der Poesie aufschließen wird. So kennzeichnet sich die Schönheit ihres selbstgewobenen Bannkreises, der gerade für jene von besonderer Bedeutung sein muß, dem das Wohl des Volkes am Herzen liegt.

Die bevorstehende Akkordeon-Weltmeisterschaft wird mit allem, was uns sie herum geschieht, jene Bereitschaft des gegenseitigen Sich-Verstehens schaffen. Sie wird Menschen verschiedener Länder und Sprachen zusammenführen in gegenseitiger Freundschaft und wo diese schon besteht, vertiefen.

Sieben Jahre gemeinsame Arbeit in gutem Einvernehmen haben dazu beigetragen, das Akkordeon aus seiner Isolierung herauszulösen.

Die Akkordeon-Weltmeisterschaft 1950 in Stuttgart verpflichtet uns, der zahllosen Akkordeon-Lehrer in allen Ländern der Welt in größter Dankbarkeit zu gedenken. Sie haben ihr Leben der Harmonika gewidmet und hochstehende Solisten herangebildet. Mit Stolz und Bewunderung können sie aber auch auf die Sieger der früheren Weltmeisterschaften blicken, deren Namen unverbrüchlich mit dem Fortschritt auf dem Gebiet der Akkordeon-Musik verbunden sind.

In den Tagen von Stuttgart werden wir — mehr als bei irgend einer anderen Gelegenheit — den alten Lehrern nahe sein; denn ihnen ist all das zu verdanken, was in den letzten Jahren verwirklicht worden ist.

Das Verdienst der Sieger bei der Weltmeisterschaft in Stuttgart ist zugleich der Triumph des Akkordeon-Lehrers.

Der Akkordeon-Weltmeister stammt aus Trossingen

Klangvoller Auftakt zu den Stuttgarter Lichterfesten — Ueber 30 000 auf dem Killesberg



Weltmeister Fritz Dobler (rechts vorne) mit seiner Konkurrentin aus England, Sylvia Lee (links)

Fotos: Hartmann

Zum ersten Male ist die Akkordeon-Weltmeisterschaft an Deutschland gefallen. Sieger bei den internationalen Wertungsspielen, die am Samstag auf dem Killesberg in Stuttgart ausgetragen wurden, und damit Akkordeon-Weltmeister wurde Fritz Dobler aus Trossingen mit 477 Punkten. Den zweiten Preis erspielte sich mit 474 Punkten Mario Montanari aus

Mailand und den dritten Preis mit 469,5 Punkten Gilbert Veit aus Straßburg. Die zweite deutsche Teilnehmerin, Marianne Probst aus Augsburg, belegte den fünften Platz.

Schon am frühen Samstagmorgen begann in der Halle 2 das öffentliche Vorspielen des Pflichtstücks. Für den Wettbewerb hatten sich 18 Teilnehmer aus

11 europäischen Staaten gemeldet. Der jüngste Spieler war der 14jährige Werner Bruynooghe aus Belgien, der älteste, Fritz Dobler, der 20jährige neue Weltmeister.

Am Nachmittag, beim Vorspielen des Wahlstückes, lauschten schon etwa 2000 den virtuosen Darbietungen. Schon während des Vorspielens neigten sich die Siegerchancen Fritz Dobler zu, der ein sehr schwieriges Wahlstück, Toccata und Fuge in d-moll von Bach, ausgezeichnet vorspielte. Dobler ist auf dem Akkordeon ein sehr guter Bach-Interpret und zugleich ein ausgezeichnete Jazz-Musiker. Aber bis zum Schluß war nicht klar, ob Dobler oder der 16jährige Italiener

Montanari, der das gleiche Wahlstück gewählt hatte, Weltmeister werden würde. Der Jury mit Fachleuten aller beteiligten Länder fiel die Wahl sehr schwer.

Bei der Siegerehrung am Samstagabend brachte als Vertreter des Kultministeriums Dr. Donndorf die Grüße und Glückwünsche der Landesregierung, und der Präsident der Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA), Adolphe Oehrl, dankte der Stadt Stuttgart für die Gastfreundschaft. Das ausgezeichnete Programm des Festabends gestalteten das Orchester des Hauses Hohmer unter Leitung von Rudolf Würthner, in- und ausländische Solisten sowie Künstler der Württembergischen Staatsoper.

Das Lichterfest: So schön wie vor 15 Jahren

Etwa 40 in- und ausländische Akkordeon-Orchester, dabei auch einige Trachten- und Volkstanzgruppen, leiteten am späten Nachmittag und Abend mit Platzkonzerten die „Nacht der 100 000 Lichter“ auf dem Killesberg ein. Auf den Parkwegen schoben sich endlose Besucherströme vorwärts, um das Lichterfest mitzuerleben. Ueber 30 000 Menschen besuchten in den Abendstunden den Höhenpark, den Peer Faerber in einen Märchenraum aus Licht und Farben verwandelt hatte. Etwa 8000 machten mit der lampiongeschmückten Kleinbahn Rundfahrten, oder sahen sich das Lichtermeer von der Sesselbahn aus an.



Ein Gang durch den Höhenpark führte immer wieder zu neuen Ueberraschungen. Da waren effektiv beleuchtete Wiesentäler und Bäume, phantastische Wunder- und Marsblumen, von innen erleuchtete Riesenkakteen, die „brennenden Felsen“ im Rosental, die herrlichen, farbig beleuchteten Wasserspiele und Seen, und überall in den Bäumen, auf den Wiesen und an den Wegen bunte Lampions und flackernde Kerzenlichter. Der Höhepunkt war das Feuerwerk, das wie ein Märchen aus 1001 Nacht anmutete. Dicht gedrängt bewunderten die Menschen die Feuerräder, die sprühenden Riesenonnen, die glühenden Wasserfälle und den bunten Feuerregen des Bombenfinales. An Schönheit und künstlerischen Effekten stand das Fest dem großen Lichterfest von 1939 kaum nach. Der Park hallte von Musik, Gesang und Lachen wider, und überall wurde bis spät in die Nacht getanzt. Noch gegen zwei Uhr warteten acht Straßenbahnzüge auf die letzten Killesberg-Gäste.

Am Sonntag zerstörten leider plötzliche Regenschauer und Stürmböen drei Lichtertrauben und viele Lampions. Obwohl die Schäden gleich behoben wurden, mußte die „Nacht in Venedig“ wegen der Verschlechterung des Wetters abgesagt werden. Sie wird dafür am 11. Juli veranstaltet.



Stuttgart, den 29. Juni 1954

Vom Deutschen Handharmonika-Verband Trossingen in Verbindung mit der Confédération Internationale des Akkordeonisten wird auf dem Killesberg die Akkordeon-Weltmeisterschaft 1954 durchgeführt. Aus diesem Anlaß gibt die Stadt Stuttgart für die in- und ausländischen Delegierten am Freitag, 2. Juli 1954, 17.⁰⁰ Uhr im Kleinen Kursaal Bad Cannstatt einen Begrüßungsempfang. Ich lade Sie hierzu herzlich ein.

Dr. Klett
Oberbürgermeister

Telefon 99221 / 2170
Anzug beliebig

Receptionsindbydelse.

Trossingen, den 24. Juni 1954

Wir erlauben uns, Sie hiermit zur

Akkordeon-Weltmeisterschaft 1954

am 3. Juli in Stuttgart höflich einzuladen. Ehrenkarte und Programmheft fügen wir bei. Wir würden uns außerordentlich freuen, wenn Sie uns die Ehre Ihres Besuches geben würden.

Mit freundlichen Grüßen

DIE ORGANISATIONSLEITUNG DER
AKKORDEON-WELTMEISTERSCHAFT 1954

Dr. Buscher Paul Mayer Walter Bilger

Herrn Lars Bjarne

Wir beehren uns hiermit, Sie zu einem zwanglosen
Mittagessen aus Anlaß der
„AKKORDEON-WELTMEISTERSCHAFT 1954“
in Stuttgart
am Sonntag, den 4. Juli 1954, 13.00 Uhr, in das Hotel
»Concordia«, Bad Cannstatt, ergebenst einzuladen.

DIREKTION DER MATTH. HOHNER AG.

Middagsindbydelse.

Herzliche
Glückwünsche



Tausende kamen — nur der Sommer nicht

Das große Fest auf dem Killesberg — Ein Trossinger wurde Akkordeon-Weltmeister — Italiener an zweiter Stelle

Bei bunten Lichtern und froher Laune, bei beschwingten Harmonikaklängen und einem brillanten Feuerwerk ging man am Samstag auf dem Killesberg mit dem Weltstreit um die Akkordeon-Weltmeisterschaft und anschließend mit der ersten „Nacht der 100 000 Lichter“ ins Sommerprogramm. Leider war es wesentlich kühler, als man es sich für ein solches Sommerfest gewünscht hätte. Trotzdem waren viele Tausende in Stuttgarts großen Garten gekommen, um beim Akkordeon-Weltstreit zu erleben, wie Fritz Dobler aus Trossingen Weltmeister wurde, und das große Lichterfest mitzumachen.

Udklip fra
Stuttgarter Avis.



Die farbigen Kaskaden des Feuerwerks waren der Höhepunkt

Als die Dämmerung fiel, wurden die vielen tausend Lampions im Park entzündet. Mit einem erfreuten „Ah!“ und „Oh!“ quittierten die fröhlichen Killesberg-Besucher den Beginn des Lichterfestes. Scheinwerfer flammten auf und tauchten Bäume und Büsche in malerisches, farbiges Licht. Das „Tal der Rosen“ erstrahlte in blutigrotem Schein und Lichterketten an den Wegrändern gaben dem Park die Atmosphäre eines lustigen Gartenfestes. Bizarre Lampions in Form riesiger Kakteen und Pilze, ein großer Lichterstern auf der Wiese vor dem Tal der Rosen, Lampionbündel in Form großer Sonnenschirme und bunte Lichtkugeln, wie märchenhafte Blüten im Gezweig der Bäume versteckt, verzauberten den großen Höhenpark. Das für Sonntag angesetzte Lichterfest mit der Aufführung der „Nacht in Venedig“ mußte wegen des schlechten Wetters ausfallen.

Wenn sich die erwartete Julitemperatur eingestellt hätte, wäre dieses erste der vier Lichterfeste ein noch größerer Erfolg gewesen. So aber fröstelte man bald, nachdem die Sonne untergegangen war, und darunter litt natürlich die Stimmung. Den Höhepunkt des Abends bildete das große Brillant-Feuerwerk, das gegen 23 Uhr begann. Flammende Lichtergarben schossen mit Kraach in den Himmel, leuchtende



Die glücklichen Sieger: Akkordeon-Weltmeister 1954 Fritz Dobler aus Trossingen (rechts) und der junge Italiener Mario Montanari, der den zweiten Preis errang. StN-Bilder: Engel

Wasserfälle und Kaskaden aus bunten Sternen ergossen sich über die vielen Tausende, die begeistert zuschauten.

Die Meisterschaft auf Tasten

Große Begeisterung am Samstagabend in der Killesberghalle: Zum erstenmal hatte ein Deutscher, dazu noch ein Schwabe, die Weltmeisterschaft auf dem Akkordeon errungen. Fritz Dobler, der 27jährige Trossinger, stellte seinen Riesenspokal zur Seite, bestieg ein letztes Mal nach einem anstrengenden Tag das Podium und spielte seine „Ehrenrunde“ ...

Es war ein harter Wettstreit gewesen und die acht Preisrichter — unter ihnen Altmeister Schittenhelm als Vertreter Deutschlands — hatten kein leichtes Amt.

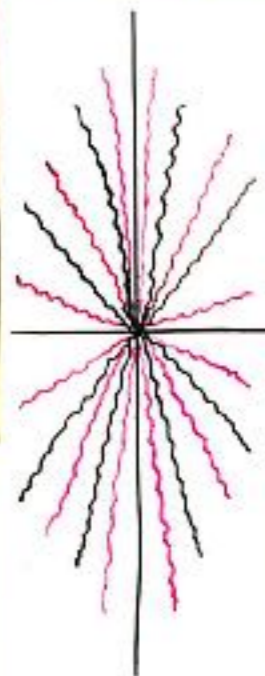
Siebzehnmals erklang am Vormittag das gleiche „Pflichtstück“, siebzehnmals in anderer Interpretation: getragen und ausdrucksvoll bei Deutschen und Nordeuropäern, feurig und voll Temperament bei Italienern und Franzosen. Wer von den vielen hundert Zuhörern im Saal wollte da sagen: Das war der Beste...?

Noch schwieriger am Nachmittag die Beurteilung des „Wahlstücks“. Man hörte Klassisches und Modernes, erlebte feinfühligere Interpretationen und effektvollere Virtuosen, und mancher Teilnehmer wurde mit Beifall überschüttet. Vor allem die beiden Deutschen, aber auch der Franzose Gilbert Veit, der junge Schweizer Kurt Heusser und der Däne Lars Biarne.

Inzwischen hatte sich die Harmonika auch das ganze Killesberg-Gelände erobert. Während die Preisrichter die Ergebnisse des Wettstreits auswerteten, erklang aus allen Ecken des Höhenparks Akkordeonmusik. Ausländische und deutsche Harmonikaorchester, zum Teil in schmucken Trachten, lockten Tausende von Zuhörern an.

Das Finale dieses musikalischen Tages: Ein Festabend, bei dem neben einigen Solisten vor allem das Orchester des Hauses Hohner mit dem „Bolero“ von Ravel und der London-Suite von Coates stürmischen

Beifall erntete. Schließlich gab Präsident Oehrli vom Internationalen Akkordeonisten-Verband die Sieger der Weltmeisterschaft bekannt. Hinter dem Trossinger Fritz Dobler belegten der junge Italiener Mario Montanari und der Franzose Gilbert Veit den zweiten und dritten Platz. Die Augsburgerin Marianne Probst, hoffnungsvoller Stern für die Deutschen, wurde fünfte hinter dem Schweizer Kurt Heusser.



From Amstelveen
as
Weltmeister 1954
Fritz Dobler



Program →

Lauw Boellaard,
den hollandske
Dummer ved
Mesterskabet.



Er hat's geschafft: Akkordeon-Weltmeister Fritz Dobler aus
Trossingen!

Min lærer:
Fritz Dobler,
Verdensmester
1954.

Meddelelse fra
Organisationsledelsen.

Vend.



Sønderborg
Dybbøl...



FDF

7. LANDSORKESTERSTEVNE 1954



Fra F.D.F.'s
Landesorkester-
stjerne Nr. 4 i
Sønderborg og
Flensborg, hvor
jeg medvirkede
som Solist.

na. om. foto.



AKKORDEON - WELTMEISTERSCHAFT 1954 STUTT GART / KILLESBERG 2.-3. JULI 1954

VERANSTALTER:

Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA)

DURCHFÜHRUNG:

Deutscher Handharmonika-Verband Sitz Trossingen
Bezirk Stuttgart, Olgastroße 77

Herrn
Lars Bjarne
Städtische Musikschule
Trossingen

DIE ORGANISATIONSLEITUNG

Trossingen, 22. Juni 1954
SB/IF

Sehr geehrter Herr Bjarne!

Anbei übergeben wir Ihnen die Festschrift für die Akkordeon-
Weltmeisterschaft 1954 in Stuttgart. Wir haben für Sie im
Hotel "Schwabenbräu", Bad Cannstatt, ab Donnerstag, den
1. Juli, ein Einzelzimmer reserviert. Nach Ihrer Ankunft
in Bad Cannstatt wollen Sie sich im HOTEL CONCORDIA melden,
damit wir Ihnen dort die Teilnehmerkarte, das Taschengeld
und alle anderen wichtigen Unterlagen übergeben können.

Wir wünschen Ihnen in Stuttgart den allerbesten Erfolg
und grüssen Sie

Freundlichst

AKKORDEON-WELTMEISTERSCHAFT 1954

1 Festschrift

ogram fra Sønderborg og Fiensborg !!
Hættik fra Sønderjydsk Blad!!

Fanfare og Bifald over Friluftsteatret i Sønderborg

Over 2000 til Landsorkesterstævnets Koncert paa Friluftsteatret i Aftes

Sønderborg. Det er Synd at sige, at det lige-
frem var det bedste Vejr, FDF's
Landsorkesterstævne fik til den sto-
re Koncert paa Friluftsteatret i Søn-
derborg i Aftes. Tunge Regnbyger
trak flere Gange i Dagens Løb ind
over Byen, men Vejret holdt sig
dog saa nogenlunde, og trods den
kølige Aften var der god Tilslut-
ning.

Selvfølgelig blev det Sukces. Det
var man næsten sikker paa paa For-
haand, at dømme efter den Interes-
se, hvormed FDF-Drengenes musi-
kalske Præstationer er blevet fulgt.
Og det kan endnu en Gang slaas
fast, at Drengene spillede aldeles
storartet. Et fornemt Program havde
de pastaget sig, men de 600 raske
Dreuge klarede alle Støer, og
det store Orkester blev hilst med
Bifald efter hvert Nummer. Man fik
bl. a. Emil Reesens FDF-March, Kai
Normann Andersens nye Stævne-
fanfare March, Dronning Ingrid's
Høndermarch og sluttelig Kong
Frederik den Niendes Høndermarch.

Og samtidig havde man Lejlighed til
at forny Bekendtskabet med Har-
monikavirtuosen Lars Bjarne, der
tidligere har gjort sig populær i
Sønderborg, og som gjorde det igen.
Han var kommet til Koncerten di-
rekt fra Roaner-Konservatoriet i
Syd-Tyskland, hvor han for Tiden
studerer.

Inden Stævnet marcherede Dre-
gene, delt op i Gruppe-Orkestre, fra

fem forskellige Steder til Frilufts-
teatret, hvor selve Koncerten ind-
ledtes med Lurblæsning, Fanfare og
Trommehvirvler. — Sønderborgs
Kredsfører, Prokurist Jes Johansen,
bød velkommen, og Festtalen blev
holdt af FDF's Næstformand, Pastor
Gunner Tjalve.

Den smukke Aften sluttede med
Festfyrværkeri, hvorefter Drengene
marcherede gennem Byen til de-
res Kvarter paa Ahlmannskolen. —
Koncerten var Afslutningen paa Or-
kesterstævnet i Sønderborg, der
havde budt Drengene paa Besøg paa
en Række Virksomheder og Ind-
kvartering i private Hjem. Ikke
mindst det sidste havde været sær-
deles vellykket for begge Parter, og
man oplevede, at Efterspørgslen ef-
ter Drengene var saa stor, at man
ikke kunde opfylde alle Ønsker.

De Unge mangler Perspektiv

Pastor Tjalve gik i sin Tale ud
fra en Udtalelse af en københavnsk
Skoleleder, der har sagt, at vor
Tids Ungdom i høj Grad mangler
Perspektiv. Han gav Udtryk for, at
den Kulturkrise og Tomhed, der
præger den vestlige Verden, skyldes,
at Folk har mistet Perspektivet i
Tilværelsen. Han hølyste dette ved
forskellige Eksempler og konklude-
rede sine Udtalelser i, at det maatte
være Kirkens og herunder FDF's
Opgave at gendanne dette Perspektiv.

Og trods den kølige Aften var der
mere end fin Tilslutning, idet godt
og vel 2000 Mennesker var mødt op.



TROSSINGER-
SKOLENS
GRUNDLÆGGER
ALTMEISTER
HERMANN
SCHITTENHELM
OG
PROFESSOR
HUGO
HERRMANN.

Koncert på Friluftsscenen

i Sønderborg

fredag d. 23. juli

20.15 Lurblæsning - Stævnefanfare af kredsmusikken
Faneudrulning(Landsforbundets fane) Trommehvirvel

Orkestret: Danmark i 1000 år.

20.20 Velkomst ved Jes Johansen

20.23 Arne Henriksen konferencier

1.Stævnefanfaremarch

20.28 2.Kornmodsglansen

20.31 3.Andante Gracioso

20.34 4. Reesens FDF-march

20.39 5. Come back to Sorento

20.41 6. Landhøjending

20.47 7. Dronning Ingrid's honnørmarch

20.52 Festtale ved Gunner Tjalve

21.03 Harmonikasolo. Lars Bjarne

21.23 Orkestret: Marching thro' Georgia (Fanfaretrompeter + Heroldtrommer)

21.29 9. En søndag på Amager

21.39 10. Den spillemand snapped -

21.42 11. March af 2' suite --

21.47 12. Kong Frederik X's honnørmarch

21.49 under sidste del af marchen :fyrværkeri.

- og hermed opgives minurprogrammet, idet vi må regne med ekstranumre.

udmarch i fakkelskær

Ved mørkets frembrud tændes de stationære fakler (offerskåle) der krans
scenen.

Min kære Fritz Dobler
"Der Sieger"
efter Konkurrencen i Stuttgart.
Han modtager Sejrskysset af sin
hustru Helgard.



Kritiken af Verdensmesterskabet
i "Harmonika Bladet"

Harmonika- Bladet



Lars Bjarne, den danske deltager i coupe mondiale 1954,
som opnåede en smuk placering.



4. ARGANG
Nr. 3
AUG. 1954



Fortegnelse over harmonikalærere

* betyder medlem af Dansk Harmonikalærerforening D. H. F. Form. Erik Rønne, Ryv. 1506 v. Kass. Johan Mortensen, 843243.

KØBENHAVN

- *Accordion Studio (Juan Carlos), Toldskrivervej 8, Taga 8313.
 - *Uno Andersson, Grundtvigsvej 7, tlf. Eva 9804. Amager Harmonikaskole, v. Marx Goldmark, Englandsvej 6. Su. 6471.
 - *Broskov Sørensen, Christoffers Allé 84 A 1. Søborg.
 - Mary Buch, St. Kongensgade 100, Palæ 6529.
 - *Cais harmonikaskole, Maria kirkeplads 6. Vester 2691 v.
 - Wilh. Carlsen, Vigerslevvej 231, Valby 4783 y.
 - *H. Chantelou, Andersen Nexøvej 34. Søborg 2563.
 - *Aage Christensen, Tomsgaardsvej 62, Agir 3549 y.
 - *Fernando og Rich. Ekholms harmonikaskole, Taga 8188 og Vester 5151 x.
 - *Edv. Hansen, Lyrskovgade 16, Eva 3976 u. Otto Holm, Uglevej 1, Taga 2561 u.
 - *Georg Jørgensen, Bamslykkesvej 15, VA 4178.
 - *Gerhardt Kaimar, Silkeborggade 15. Best. D. H. F. Øbro 2953 u.
 - *Angelo Kennebo, Vilh. Topsøesvej 9, Elevskole og Orkester, Telf. Valby 2026 x. Carl Korwa, Kagsvej 32, Yrsa 819.
 - *Gunnar Larsen, Petersborgvej 3 a 1. ØB 849 x. Sten Larsen, Bogensegade 8, Tria 2149.
 - *Hans Mejnholdt, Marthagade 4, Ryv. 4756.
 - *Viggo Martinussen, Magistervej 29 1, Taga 8371 ulla.
 - *Johan Mortensen, Skolebakken 94, Virum 845243. Kass. D. H. F.
 - H. P. Nielsen, Birkholmsvej 5 B, Lyngby, Lyngby 59.
 - *E. B. Pless, Slesvigsg. 13, 1. Vester 5759 u.
 - *Erik Rønne, Lyngbyvej 156, Ryv. 1506 v. Form. D. H. F.
 - *Helge Sklander, Viborgg. 65, 1. Tria 3389 u.
 - *Sundby musikskole v. Sophus Brandsholt, Elbagade 40, Sundby 1245.
 - Københavns Harmonikaskole ved Poul Wetlesen, Næsbyholmsvej 29, BF 4632. Axel Persson, Strindbergsvej 72, Valby, Valby 9493 x.
 - C. D. Jensen, Møllerlunden 9, 2. sal. N.V.
- ### AALBORG
- Theodor Dohn, Kastetvej 30, Aalborg tlf. 4693.
 - Egon Ejlersen, Norgsgade 20, Aalborg.
 - Knud E. Madsen, Folkemusikskolen, Aalborghallen.
- ### AARHUS
- Holger Arndt, Ivar Hvitfeldtsvej 61, tlf. 67036. Statsprover Musikpædagog.
 - Hedley Christensen, Niels Højens Musikskole, Vestergade 33, tlf. 29121.
 - Hans Flindt, Vagtvej 6, tlf. 56187.
 - Th. Jarland, Folkemusikskolen, Guldsmedegade, tlf. 57822.
 - Otto Lützhöft, Læssøesgade 8, tlf. 31278.
 - Harry Nordenhof, Uranievej 19, Fredensvang, Aarhus, tlf. Kongsvang 40059.
 - Verner Overballe.
 - Alfred Simonsen, Silkeborgvej 296, Åbyhøj.
 - Carl Wahle, Edithsvej 17, tlf. Åbyhøj 58097.
- ### BALLERUP

INDHOLDSFORTEGNELSE

- C. I. A.s syvende verdensmesterskab
- Rich. Ekholm fortæller
- Spændingen udløses — verdensmestren kåres
- Verdensmester 1954 Fritz Dobler
- Peder Kjeldbjerg, Rostved pr. Ronde
- Fra U.S.A. — Milton Delugg
- Harmonika-Bladets krydsord
- Wiener-Minder — af Jac. Jørgensen
- Fra harmonika til vand-orgel

Redaktion og ekspedition:

Frederiksborggade 7, København K.
Telefon Byen 5168. Postgiro 62501.

Ansvarshavende redaktør:

Helmer Pettersen, V. Amagerport 8 8.

Abonnementpris:

12 kr. årlig, 6,50 kr. halvårlig.

Tryk: Calbergs Bogtrykkeri, Kbhvn. V.

HADRUP

Henry Hansen, Hadrup pr. Hundslund.

HELSINGØR

*Richard Poulsen, Lundegade 23 st. tv. Telefon 2639.

HERNING

*Egon Andersen, Ilskov.

HILLERØD

*Peter Nielsen, Lille Kregme, Kregme St. tlf. Frederiksværk 248 y.

HOBRO

J. Møllenberg, Randersvej 32, Hobro.

HOLBÆK

Tage Gylling Hansen, Fjordvej 7, Holbæk.

HOLSTEBRO

Jens Aage Hansen, Helgolandsgade 3 A.

HORSENS

Pouli Petersen, Nansensvej 49, Bækkelund.

LANGHOLT

Martha Steen.

LANGEBÆK

*David Christoffersen, Langebæk.

MARIBO

Musiklærerinde Hanna Andersen, Vesterf. 15.

NAKSKOV

Musiker Nordahl Christensen, Danagade 2.

NYKØBING F

*Amy Andersen, Slotsgade 52, tlf. 1569.

ODENSE

Ejnar Hansen, Carlsgade 6, 2. sal.

Kaj Jensen, Årøgade 30, Odense 10718.

*Keld Malling, Møllelykkevej 5, 2. sal.

RINGKØBING

Kirsten Dalsgaard, Enghavevej 6, Ringkøbing.

SILKEBORG

Chr. Ellermann, Solbakkevej 4 A, tlf. 1474.

SLAGELSE

Fru E. N. Bruun, Musikskole, Tordenskjoldsgade 13, Slagelse.

THISTED

Kanelmester Poul Jensen, Thvkærsvci, Thisted.

HARMONIKA

Bladet

C. I. A.s

syvende verdensmesterskab

Dette års verdensmesterskab tør nok siges at have fået det fornemste og smukkeste forløb, noget C. I. A. mesterskab nogen sinde har fået. Mange faktorer har været af betydning for det fine forløb. Stuttgart, den vidunderlig smukke by med de dejlige omgivelser, arrangørerne: Deutsche Hand Harmonika Verband, som har lagt et kæmpearbejde i tilrettelæggningen af det store arrangement, og så deltagerne: Harmonikaspiillerne, hvis kvalitet fra år til år går stærkt frem. Ikke mindst rakkert være dem, blev dette års verdensmesterskab en uforglemmelig oplevelse.

Vi er så heldige at have haft ikke mindre end to lagtagere i Stuttgart, og her fortæller d'herr, Jac. Jørgensen og Rich. Ekholm i en specialreportage til Harmonika-Bladet om konkurrencernes forløb.

Jac. Jørgensen fortæller:

Jeg ankom ganske tidligt i den württembergiske hovedstad Stuttgart og tog ind på et dejligt hotel nær banegården, hvor det Tyske Harmonika-forbund havde reserveret mig værelse. Stuttgart er helt omgivet af et højedrag, hvor der er meget bebygget, hvilket giver tilskueren

og Dansk Harmonikalærerforening

smst for
Confédération internationale
des Accordéonistes (CIA)
repræsenterende
Frankrig, Tyskland,
Italien, Polen,
USA, Belgien,
Brasilien, England,
Holland, Sverige,
Danmark,
Schweiz og Spanien.



Disse omgivelser var ramme om Coupe Mondiale 1954

en vidunderlig udsigt. På dette højdeplateau befinder sig også det berømte „Killesborg-Gelände“ en part, som er kendt fra de store tyske haveudstillinger. Her bliver det 7. Harmonika-Ver-

tion Internationale des Accordéonistes) og en smukkere ramme om dette, kan man vel næppe finde. Jeg vil næsten sige, at dette års mesterskab her i Stuttgart, med hensyn til prægt og udførelse, overstråler det af D. A. U. forrige år afholdte 6. Harmonika-Verdensmesterskab i Odd Fellow-Palæet i København, selvom det er almindeligt bekendt, at forrige års Coupe Mondiale i København hidtil har stået som det bedst gennemførte arrangement.

Her på hotellet mærker man, at der skal ske noget i Stuttgart og at alle forbereder sig til det, der skal foregå på Killesberg. Intet under — thi Stuttgart går for at være harmonikaspi-lets højborg. Her ligger også de verdensberømte Hühner-fabrikker. Trossingen, der i dag gennem sin beredvillige understøttelse bidrager til det store arrangement.

At de herrer direktører Ernst Höhner og Karl Höhner samt deres stab også er til stede, er jo en selvfølge! Fra C.I.A. er der hele bestyrelsen samt præsidenten Oehrlé fra Interlaken med sin sekretær Martignoni og hr. dr. O. Meyer, London, samt professor Anzaghi, Milano. Organisationen er lagt i hænderne på d'herrer dr. Buscher og Paul Mayer, Stuttgart, samt Walter Bilger, Trossingen.

Ved morgenmaden hilste jeg netop på Chiz Bishop, London, som, hvis jeg ikke husker meget forkert, blev nr. 4 i København sidste år. Han ser noget betænkelig ud, da han om en time — altså kl. 8, skal til prima-vista-spil i hal 10 på Killesberg.

I mellemtiden er kl. blevet halvni, og jeg må også gøre mig færdig for at nå at høre de offentlige „pligtstykker“. Ved indgangen kommer jeg lige tidsnok til at få den sidste del af prima-vista-spillet i hal 10 med. Her opdager jeg til min gladelige overraskelse, at også Richard Ekholm er til stede og har taget plads sammen med 7 andre dommerkolleger fra hele verden.

Efter at have hilst på præsident Oehrlé og de andre herrer fra C.I.A., havde jeg lejlighed til at tale med Lars Bjarne. Han var ikke helt tilfreds med sit prima-vista spil, og jeg havde også det indtryk, at dette ikke helt var gået, som det skulle. Nu, meget snart begynder de offentlige pligtstykker i en sal med plads til 3000 personer.

Rækkefølgen af de 17 deltagere blev oplæst og var følgende:

- | | |
|----------------|----------------|
| 2. Rullier. | 11. Gabrielli. |
| 3. Willems. | 12. Dobler. |
| 4. Mooten. | 13. Montanari. |
| 5. Caerels. | 14. Lee. |
| 6. Heusser. | 15. Lasse. |
| 7. Veit. | 16. Bjarne. |
| 8. Bruynooghe. | 17. Probst. |
| 9. Galbiati. | |

Bravo Bjarne!

For at sige det med det samme: Bjarne spillede sit pligtstykke fantastisk godt og personlig regner jeg med, at han rangerer i midten af de forende.

Som den absolut bedste, sætter jeg i denne konkurrence frøken Marianne Probst, Augsburg — thi hun ligger i denne et helt hestehoved foran de andre. Hvis hun spiller ligeså overbevisende til konkurrencen med de valgfri stykker, som begynder kl. halvtre, bliver hun ganske bestemt vinder. Men indtil da kan der ske meget, og nu skal vi først se, om ikke en eller anden fra foregruppen kommer med en overraskelse. Til de farligste rivaler hører: Dobler — Heusser — Veit og Montanari.

Kl. 14,30

Konkurrencen til de valgfri stykker begynder og salen er godt fyldt. Til min store glæde har også Lars Bjarne med sit foredrag af „La Campanella“ af Paganini (Würthner arr.) igen vist at kunne holde sin plads blandt de forende. Han blev denne gang nr. 6 af de optrædende.

Jeg har aldrig hørt Bjarne spille så fantastisk godt, som denne gang — han har lært en masse i Trossingen. Bjarne hørte også til de få, foruden Probst og Dobler, som opnåede ekstra bifald, og af denne grund måtte han endnu engang ind på scenen og vise sig for publikum. I sandhed — et stort resultat for vort lands deltagere, særlig da der endnu ikke har været afholdt Coup Mondiale med så mange stærke konkurrenter, som netop ved denne 7. Coupe Mondiale i Stuttgart. Den, der her hjemfører sejrprisen, er i sandhed en verdensmester.

Marianne Probst spillede „Concerto von Pietro Deiro“. Selvom hun også spillede dette ganske ypperligt og mesterligt, tror jeg dog, at hun tabte points, da dette stykke i forhold til de stykker de andre konkurrenter spillede, er for let. Det er også kommet mig for øre, at hun ikke klarede sig så godt ved prima-vista spillet.

Det er svært muligt, at hun måske snart vil hende at hjemføre første prisen.

Kl. otte bliver sejtterren bekendtgjort, og ind imellem spiller det verdensberømte Würthner-Orkester.

Davide Anzaghi tager denne gang ikke del i verdensmesterskabet. Han vil dog spille nogle Soli på klaver, da han i den senere tid er begyndt også at spille dette instrument.

Jeg har netop hørt, at der er udsolgt til dette arrangement, så 5000 tilhørere vil fylde salen. I øjeblikket er dommerne ved at sammenfatte deres points og udregne, hvilken rækkefølge de forskellige spillere har opnået.

Om gennemførelsen af denne „sejrs-runde“ og festattens videre forløb samt de private sammenkomster efter fest-koncerten, vil jeg lade hr. Richard Ekholm fortælle i en særlig artikel i dette nummer af Harmonika-Bladet, da han jo som dommer sidder lige midt i det hele.

Stuttgart — en time før sejr-runden.

Jac. Jørgensen.

Rich. Ekholm fortæller:

Lørdag den 3. juli kl. 8 om formiddagen begyndte den første del af konkurrencen: Prima-vista-spil, det vil sige, at deltagerne, 17 ialt, skulle spille et lille stykke musik, som var komponeret tidligt om morgenen, fra bladet; det var komponeret i 3/4 takt med mange trioler og 16-dele for højre, og skiftende accorder samt små basgange for venstre hånd, en ret svær opgave, som ikke alle klarede lige godt, men alle slap igennem, må jeg sige „med huden på næsen“ og æren i behold. Denne del af konkurrencen var som sædvanlig lukket for publikum.

Kl. 9,30 i Killesberg Halle 2, en meget stor sal med plads til 3500 mennesker foregik næste afdeling af konkurrencerne: Bunden opgave, „Herbst Elegie und Capriccio“ af hans Brehme, et stykke musik, som egiede sig fortrinligt til denne opgave, idet det er tet varieret i de forskellige afsnit, f.eks. forekommer der et afsnit, hvor diskanten er 2/4 og bassen 3/4 takt, et andet afsnit vive (Metronom 152) 2/4 takt, 32-dels rytmer i bassen o. s. v., det var et musikstykke, der var en fornøjelse at høre på harmonika.

Som første mand hørte vi Helmut Obermann fra Saar. Han er i besiddelse af en god portion musikalitet samt en fin teknik på sit instrument. Han spillede Hans Brehme's opgave rigtigt opfattet i alle afsnit, så det var en god spil-



Sylvia Lee — England (nr. 9)

let for dommerne at lægge en retning efter, samt pointsats.

Nr. 2, Michel Rullier, Paris, Frankrig, kunne også sine sager godt, men var lidt uheldig med et par fejlspilninger midt i nummeret — ikke større ting, men vi må huske på, det er nervet på sådan en dag; alle spillerne ser jo hen til en god placering, for de er jo klar over, at ikke alle kan blive verdensmester på en gang.

Nr. 3, Arne Willems, Holland, spillede nummeret med fin musikalsk indlevelse og ligeledes god teknik, — Arne dommere, det var allerede svært at finde forskel på de tre første, og der var 14 tilbage!



Obermann, Saar (nr. 15)



„Chiz“ Bishop — England (nr. 11)

Nr. 4. Harry Mooten, Holland, blændende tekniker. Jeg tror ikke han har haft nogen til at korrigerer sig, for han trak temmelig hårdt i bælgene, så det gik ud over helhedsindtrykket, det var synd, det kostede ham et par point.

Nr. 5. Kurt Heusser, Schweiz. Man lagde mærke til ham allerede ved prima-vista-oppaven, en ganske ung mand og meget dygtig spiller, som klarede oppaven med bravour.

Nr. 6. Odette Caetels, Belgien, konkurrencens første dame, manglede vel en del rutine endnu, men spillede med en glæde, der var helt misundelsesværdig.

Nr. 7. Gilbert Veif, Frankrig, også en kending her fra Danmark i 1953 Odd Fellow-Palæet.



Lars Bjarne — Danmark (nr. 10)

af „Herbst Elegie“, som fik en udsøgt fin fortolkning gennem hendes instrument.

Nr. 10. Chiz Bishop, England, en sober spiller, korrekt og stilren i udførelsen af den stillede opgave, som han udførte til bedste karakter.

Nr. 11. Jolanda Gabrielli, Schweiz, deltog sidst i verdensmesterskab i Holland 1952. Hun er en meget dygtig ung dame med en dejlig afslappet teknik, også hun klarede sig meget fint. Dommene sveder mere og mere!

Nr. 12. Fritz Dobler, Tyskland, en spiller i særklasse, blændende musikalsk, forenet med en simpelthen strålende teknik, det skal give en mesterspiller, hvilket Fritz Dobler også er. Det var den indtil nu på alle måder bedste udførelse af den bandede opgave, det kunne ikke gøres bedre.



Maria Antonietta Galbiati, Italien (nr. 6)

Nr. 8. Werner Bruynaoghe, Belgien, hvor var han? — der kom en stor harmonika med ben under, gående ind på scenen, sådan så det ud, en lille dreng, ca. 12 år og lille af sin alder, med en mægtig stor harmonika, et afgjort talent og lynende musikalsk samt fin teknik. Han spillede sin opgave med en rutine, så man forbausedes derover, helt upåvirket af dommere, publikum og spillere.

Nr. 9. Maria Antonietta Galbiati, Italien hun behøver vist ikke nærmere præsentation, de fleste af læserne vil sikkert vide, at hun er elev af Anzaghi sen. Maria er under stadig udvikling, og det høstes tydeligt i hendes udførelse

Nr. 13. Mario Montanari, Italien, en temperamentsfuld spiller, dog uden at overdrive, også han var i særklasse, fuldendt teknik og en stor musikalsk begavelse, efter min mening taldt på højde med Dobler.

Nr. 14. Sylvia Lee, England, den 4. dame i konkurrencen. Det mest karakteristiske ved hende, var vel hendes lette og overlegne sikkerhed i højre hånd, som tillod hende at spille vivo-afsnittet i lynende tempo, elegant og sikkert.

Nr. 15. Lasse Benny, Sverige, virkede lidt træt, jeg tror ikke han havde faet hvilet ud efter den lange rejse fra Sverige til Stuttgart. Lasse Benny var slet ikke på højde med sig selv, han var ligesom ikke rigtig selv med, det var faktisk synd, jeg har hørt ham spille meget bedre for.



Odette Caetels — Belgien (nr. 16)

Nr. 16. Lars Bjarne, Danmark. Hurra for det, det var flot gjort, aldrig har jeg hørt Bjarne spille så godt for, det var strålende gjort, stor fremgang for Bjarne. Hans udførelse af den vanskelige opgave var så absolut blandt de bedste, at vi har lov til at være stolte på hans vegne, samtidig fik han mægtig applaus af publikum, som i løbet af formiddagen havde nået et antal af 7-800 mennesker.

Nr. 17. Mariane Probst, Tyskland, den sidste deltager. Overraskelserne var ikke forbi endnu, for da hun begyndte at spille, måtte vi alle spidse øren, dommernes trængsler var heller ikke forbi endnu, Mariane Probst var en spiller af format på lige fod med de bedste, med et sikkert anslag i såvel højre som venstre hånd, en meget dygtig dame, som vidste hvad det drejede sig om.



Harry Mooten, Holland (nr. 8)

Næste afdeling af konkurrencen begyndte kl. 14.30, med valgfrít nummer. Et stort publikum var mødt op — ca. 2000 — som ivrigt fulgte hver enkelt spillers præstationer. Som første mand efter den fornyede lodtrækning kom italieneren Mario Montanari på scenen, han havde valgt at spille Bach's Toccata og Fuga i d-Moll, en kæmpeopgave, som tydeligt viste hans format som harmonikaspieler, der var styrke og karakter over hans udførelse af Toccataen, det var eminent spillet, han havde måske lidt besvær med at holde sit sydlandske temperament i ave i fugaen.

Nr. 2 var svenskeren Lasse Benny, som spil-



Werner Bruynaoghe — Belgien (nr. 14)



Mario Montanari — Italien (nr. 2)

på, idet det kun vil blive en gentagelse af, hvad der tidligere er skrevet om dette orkester.

Så kom det øjeblik, at resultaterne fra dagens konkurrence skulle offentliggøres, alle spillere, dommere og delegerede var nu på scenen, blev præsenteret for publikum, og så kom rækkefølgen. Vinderen af den spændende konkurrence blev FRITZ DOBLER, Tyskland. Han blev hilset med et orkanagtigt bifald fra publikum, og blitzlysene lynede; han modtog bl. a. en mægtig pokal over en 1/2 meter høj, og lykkelig var han. Der ligger mange års arbejde til baggrund for erhvervelsen af en titel som verdensmester, og det må også siges, at bedømmelsen var helt korrekt, han har ærligt fortjent den.

Nr. 2 blev italieneren Mario Montanari. 3. Gilbert Veit, Frankrig. 4. Kurt Heussler, Schweiz-



Verdensmester 1954 Fritz Dobler

5. Mariane Probst, Tyskland. 6. Maria Antonietta Galbiani, Italien. 7. Jolanda Gabrielli, Schweiz. 8. Harry Mooten, Holland. 9. Sylvia Lee, England. 10. Lars Bjarne, Danmark. Det må siges, at være en fin placering for ham i den skarpe konkurrence; godt gjort, Bjarne! 11. Chiz Bishop, England. 12. Arie Willems, Holland. 13. Michel Rulier, Frankrig. 14. Werner Bruynooghe, Belgien. 15. Helmut Obermann, Saar. 16. Odette Caerels, Belgien. 17. Lasse Benny, Sverige.

Derefter fortsatte underholdningen med et dansepar i nationaldragter, de var meget fornøjelige. Derefter kom den to gange verdensmester, den af os alle kendte, unge italiener Davide Anzaghi på scenen, ikke for at spille harmonika, nej, denne gang trakterede Davide

pianoet, og vi fik først Rapsodi i g-Moll af J. Brahms, derefter to Fryder, op. 25 AS-Dur og F-Moll af Fr. Chopin, stort bifald fra den til randen fyldte sal. Derefter kom verdensmesteren på mundharmonika, Gerd Scheffold, og spillede et par numre, ledsaget på harmonika af J. Wernicke. Så var turen kommet til den dygtige pige, Mariane Probst, hun var anmeldt med en saxofonsolo „Divertimento“, komponeret af G. Brudenstein, hun blev ledsaget af en del af Hohnerorkestrets medlemmer og det viste sig, at hun faktisk behandlede saxofonen med samme virtuositet som harmonikaen, forenet med en skøn, klar tone og en ypperlig intonation.

Så var vi kommet til det tidspunkt, at det skulle sluttes af, og det gjorde Hohner orkesteret pompøst med London-Suite af F. Coates. Men dernæst var det alligevel ikke helt forbi endnu, nu myldrede de mange mennesker ud i den dejlige, store Killesberg-park og forenede sig med de mange tusinde, der promenerede udenfor, og som var blevet underholdt aftenen igennem af mange større og mindre harmonika-orkestre, der var placeret rundt omkring i den store, festbelyste park. Nu skulle der være festfyrværkeri, og jeg skal love for, at det også var det. Det knaldede og bragede i over et kvarter ustandselig, og culte i et inferno af ild og knald, hylende og hujende raketter; til sidst syntes man næsten ikke der var til at holde ud mere, man måtte holde sig for orene, men så var det også forbi, der var sat et festligt punktum for harmonikaspillerens store dag. Denne festlige afslutning var givet af Hohner-fabrikkerne, som ligeledes næste dag havde inviteret samtlige deltagere og gæster, ca. 150 ialt, til middag på hotel Concordia.

Tre anstrengende dage var forbi, og C.I.A.'s syvende verdensmesterskab var slut, vel det største, der endnu har været afholdt. Næste år går det løs i London, og lad os håbe på lige så stor tilslutning der.

Rikard Ekholm.

ag sammen
sluttede vi med Egholms
„Gneste Halle“
En Hambro.

Den 10-August 54,
i min Sommer-
ferie, undertoldt
jeg sammen med
Rikard Egholm
i den danske
Radio.

Alle Kompositionerne
var af Rikard
Egholm, og her
som følger:

„Midnatsblod“
„Midskvaals“
Bjarne.
„Masquita“
Forbrat.
Egholm.
„Mazurka i F“
Bjarne.
„Etude i F“
Egholm.

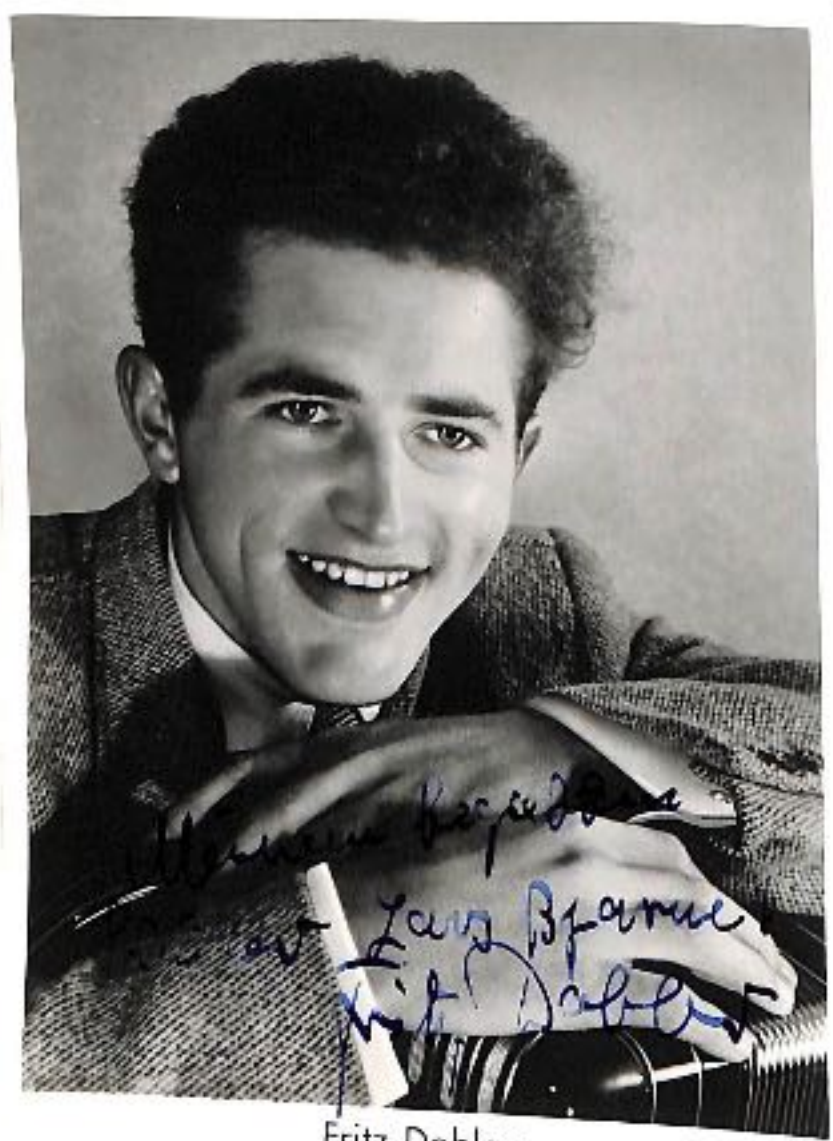
Spændingen udløses — verdensmesteren kåres

Om aftenen kl. 20 mødte vi op igen i Killesberg Hall i en sal, der var fyldt indtil trængsel. Programmet bød på stor festaften og koncert, samtidig skulle verdensmesteren 1954 kåres. — Programmet indledte af det berømte Hohner-orkester under ledelse af Rudolf Würthner, som første nummer fik vi ouverturen til Figaros Bryllup af Mozart, spillet med dette orkestres sædvanlige pompøse virkning; derefter gik det slag i slag, Würthner som solist skiftende med andre numre, som jeg ikke vil gå nærmere ind



Arie Willems — Holland (nr. 12)

Program fra
Trossinger Musikdage
1954.



Fritz Dobler
Akkordeon Weltmeister 1954

Vort Seminarorkestets
Populære Leder
"FRITZ DOBLER"

X.

Trossinger
Musikdag
1954

Med paa noderne



Verdensmester
paa harmonika

Ved de internationale mesterskabskonkurrencer i harmonikaspil, som C. I. A. har afholdt i Stuttgart, blev tyskeren Fritz Dabler (licover) nr. 1 af i alt 17 repræsentanter. Danskeren Lars Bjarne placerede sig paa nr. 10, og herunder bringer vi ham i nyt portræt. Der var 10 lande repræsenteret, og fra Danmark sad Richard Skohm ved dommerbordet.



Radiobladet
"Se og Hør"
Juli 1954.

Centralhotellet
Randers, fra 16/8 54
til 24/8 54.

Tlf. 3207



CENTRALHOTELLET

Hver aften
optræden af radio-,
grammofon- og fjern-
synstjernen:

Danmarksmeesteren
Lars Bjarne



VICARDOS
stemningsorkester
underholder.

Lækkert smørrebrod
Høflig og reel betjening
BESØG BAREN

Festligt - folkeligt
fornøjeligt

Tlf. 3207



Tlf. 3207

CENTRALHOTELLET

Mandag aften
Premiere

Optræden af den kendte
harmonikavirtuos
LARS BJARNE
(kendt fra radioen)



VICARDOS
stemningsorkester
underholder

Lækkert smørrebrod
Høflig og reel betjening
BESØG BAREN

Festligt - folkeligt
fornøjeligt



Det festlige marchorkester

Fiere billeder fra
Orkesterkoncerten
Søndag aften.



**DANSKE
FOLKE
ENSEMBLET**

Der var 4000
Børn her i dag
Til koncerten i parken
Kongens Park
Søndag aften 22. juli 54.



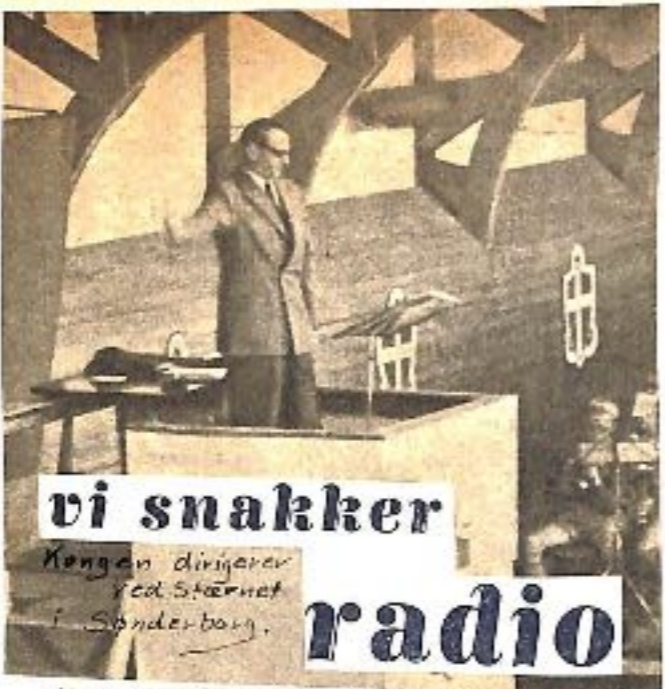
Den store koncert på friluftsscenen i Sønderborg



Det begyndte i FDF..

FOR omkring 15 år siden sneg en lille 7-års fyr sig ind i en FDF-kreds på Frederiksberg. Bjarne Larsen hed han, og kredsen, der tog imod det alt for unge medlem, var P.1. Men Bjarne kom til at holde af FDF og omvendt. At Bjarne var et musikalsk geni, opdagede man hurtigt, og ikke mindre end tre forskellige instrumenter forstod han at traktet: signalhorn, violin og harmonika. Efterhånden som tiden gik, blev det imidlertid harmonikaen der sejrede, og da den lille Bjarne var blevet 18-19 år, tog han navneforandring til Lars Bjarne, tog skassens over skuldrene og drog ud for at tjene penge på sit spil. Det blev til engagementer på forskellige varieteer, og også radioton sendte bud efter ham. Ved danmarksmesterskaberne i harmonikaspil i 1952 blev Lars Bjarne den ubestridte danmarksmester — en titel han siden da har bevaret. Men varietélivet huede ham ikke. Inderst inde var han FDF'er, og der var noget i denne omflakkende tilværelse, som var ham imod. Men sin harmonika kunne han ikke svigte, og besluttede så at uddanne sig som lærer. Og i øjeblikket er Lars Bjarne at finde på et stort musikonservatorium i Trossingen langt nede i det sydlige Tyskland.

Når vi her nævner Lars Bjarne, skyldes det, at han var en af dem, der med sit fremragende harmonikaspil glædede os ved et par af festerne på landsorkesterstævnet. Lars havde taget den lange 16 timers rejse fra Trossingen til Sønderborg for at spille i en god halv time. Men hvor var der begejstring, når han behandlede sit instrument og viste os, at man kan spille andet end sømandsvalse og Skæve Thorvalde på en harmonika. Lars har helliget sig den klassiske musik, og en dag vil vi på ny møde Lars Bjarne nær hørhjemme — for han har fremtiden for sig. Og vi ønsker ham held og lykke til!



vi snakker radio

Kongen dirigerer ved Stærnet i Sønderborg.

Lars Bjarne og Rich. Ekholm

Ved en udsendelse den 10. august kl. 17.10 hørte vi de to herrer i et program med kompositioner af Rich. Ekholm.

Lars Bjarne indledte med en musettevals: „Midnette“. Den er lidt trægt i stilen, men den blev glimrende spillet. Alle hasgangene stod, som de skulle — i det hele taget var teknikken perfekt.

Ekholm spillede derefter „Moskito“. Et foxtrøt-præget stykke musik. Ret uinteressant — „hva næ perioderne“, Ekholm? For mig at høre, var den ret ulogisk i sin opbygning, men pænt harmoniseret og udmærket spillet.

Bjarne spillede „Mazurka i A“. Denne mazurka er en ualmindelig veldrejet ting, og Bjarne spillede den som sædvanlig udmærket.

Så blev det igen Ekholms tur. Denne gang også med en egen komposition: „Étude i A“. Det er et teknisk svært stykke musik, som er bedre skrevet, end det blev spillet. Det kæb lidt hist og her, men helhedsindtrykket var godt, og så spillede Ekholm og Bjarne til slut: „Unesta Haulo“.

Det er tydeligt at høre, at Bjarne har gjort store fremskridt det sidste års tid, og vi glæder os faktisk til at høre en udsendelse, hvor han får lov at spille et lodigere program.

BEI DER AKKORDEON - WELTMEISTERSCHAFT 1954

spielten die Kandidaten:

WAHLSTÜCK

aus dem HOHNER-Verlag:

- BISHOP, CHIZ, England: „Variationen über ein Original-Thema“ von E. Harris
- BJARNE, LARS, Dänemark: „La Campanella“ von R. Würtner
- GABRELLI, JOLANDA, Schweiz: „Carmen-Fantasie“ von Bizet Würtner
- HEUSSER, KURT, Schweiz: „Paganiniana“ von H. Brehme
- LEE, SYLVIA, England: „Variationen über ein russisches Volkslied“ von R. Würtner
- MOOTEN, HARRY, Holland: „Carmen-Fantasie“ von Bizet Würtner
- OBERMANN, HELMUT, Saar: „La Campanella“ von R. Würtner
- VEIL, GILBERT, Frankreich: „Paganiniana“ von H. Brehme
- WILLEMS, ARIE, Holland:

PFLICHTSTÜCK

aus dem HOHNER-Verlag:

Herbstlegie und Capriccio von Hans Brehme



AKKORDEON-

Weltmeisterschaft 1954.

Bilder fra
Begivenheder.



1 Begrüßung der Weltmeisterschaftsteilnehmer, Delegierten und Ehrengäste durch die Stadt Stuttgart im Kleinen Kursaal Bad Cannstatt.

2 Vertreter der Stadt Stuttgart, des Hauses Hahnert und der CIA beim Empfang. V. n. l.: Direktor Ernst Hahnert, Stadtdirektor Dr. Schiller, Stuttgart, Präsident Oehrl, Interfakern Schweiz, Dr. Hans Buscher.

Gegenüber vom Stuttgarter Hauptbahnhof war das Minibüro und Quartieramt für die Weltmeisterschaft eingerichtet.



Der Süddeutsche Rundfunk Stuttgart und der Südwestfunk Baden-Baden hatten Aufnahmewagen entsandt und berichteten in Direktsendungen von der Weltmeisterschaft.



Hauptquartier war das Hotel Concordia in Bad Cannstatt. In diesem Hotel fand auch der CIA-Kongress und die Sitzung der technischen Kommission statt.



Besonders ansprechend war das Schaufenster des Musikhauses Mayer, Bad Cannstatt, gestaltet. In der Mitte des Fensters die verschiedenen Modelle.



Harold Egholm



*...K...
...
...*



Schiffenhelm



W... ..



Egholm



Fine

Forhåndsreklame

til
Heinz Funck's Efterårs Konserter
i Okt. 1954.

Harmonika bladet
Sept. 54.

Coupe Mondiale 1954

POINTSFORDELINGEN

Da flere af vore læsere har ønsket at se pointsfordelingen fra Coupe Mondiale i Stuttgart, har vi fremskaffet den fra Tyskland, og den ser sådan ud:

Fritz Döbler, Tyskland	79,50.
Mario Montanari, Italien	79,00.
Gilbert Veit, Frankrig	78,25.
Kurt Heusser, Schweiz	77,00.
Marianne Probst, Tyskland	76,83.
Jolande Gabrielli, Schweiz	75,58.
Maria Antoinetta Gabiati, Italien	72,41.
Harry Mooten, Holland	70,58.
Sylvia Lee, England	70,41.
Lars Bjarne, Danmark	67,16.
Chiz Bishop, England	66,16.
Arie Willems, Holland	66,08.
Michel Rullier, Frankrig	65,00.
Werner Bruynooghe, Belgien	63,83.
Helmuth Obermann, Saar	60,58.
Odette Caerels, Belgien	59,91.
Lasse Benny, Sverige	55,66.

Udenfor konkurrence deltog Charles Dauber fra U. S. A.

Lars Bjarne

FÅR ÆREFULD OPGAVER

Lederen af Deutsche Harmonikameister Orkester, Heinz Funck, skal den 2. og 3. oktober arrangere 2 koncerter i Hamburg. Koncerterne transmitteres af Radio Hamburg (N.W.D.R.). I 1952 og 1953 havde Radio Hamburg tilsvarende udsendelser under medvirken af Azzaghi og Gilbert Veit, og Heinz Funck, som hørte Lars Bjarne ved Coupe Mondiale i Stuttgart.

Harmonika bladet
September.

har i år engageret ham som solist ved disse udsendelser.

Lars Bjarne skal spille i 2 afdelinger, og i første afdeling spiller han: Præludie af Volpi og Herbst Elegie og Caprice af Brehme (bunden opgave ved V.M. i Stuttgart). I 2. afdeling spiller Bjarne: La Campagnella og Dansk Bondedans (Skæve Thorvald, som Bjarne har lavet et specielt arrangement af).

Det hele bliver optaget på bånd og udsendt senere.

Min
Stadiekammerat
fra
Trassingen
Kurt
Heusser.



Alle Freunde und Angehörige unseres Wirkungskreises

möchten wir hiermit im Vorwege auf unsere, inzwischen schon traditionell gewordene, Herbst-Veranstaltung hinweisen, mit der wir auch in diesem Jahre unter dem Titel:

„RUND UM DAS AKKORDEON“

am Sonnabend, 2. Oktober 1954, 20 Uhr, in der Friedrich-Ebert-Halle, Harburg
am Sonntag, 3. Oktober 1954, 20 Uhr, in der Musikhalle Hamburg

einen bunten, unterhaltsamen Querschnitt durch die Akkordeonmusik vom Konzertanten bis zum Heiler-Beschwingten geben wollen.

Neben den Neueinstudierungen des Orchesters, das inzwischen bei den Internationalen Wertungsspielen 1954 mit dem Titel:

„Deutsches Akkordeon-Meister-Orchester“

die absolute Spitzenstellung unter den Amateurorchestern erringen konnte, bemühen wir uns, auch in diesem Jahre durch Verpflichtung hervorragender Solisten das Programm weitgehendst aufzulockern.

In dem jungen dänischen Solisten

LARS BJARNE · KOPENHAGEN

glauben wir einen Künstler ausgewählt zu haben, der höchste technische Beherrschung des Akkordeons mit überzeugender Vortragskunst in einmaliger Weise verbindet.

In der Einbeziehung der Mundharmonika als des kleinsten Repräsentanten der Harmonika-Instrumente, versprechen wir uns, aus der künstlerischen Leistung des Solisten

WERNER DURR · TROSSINGEN

ausgezeichnet als „Der deutsche Mundharmonika-Meister 1954“ und in der Begleitung durch das neuartige „ORGAPHON“ eine reizvolle Ergänzung des Programms.

Die begeisterte Anerkennung, die das Orchester in seiner besonderen klanglichen Struktur durch Verwendung neuartiger Instrumente und in seiner Eigenart der Gestaltung bei allen öffentlichen Konzerten, Rundfunk- und Fernsehsendungen gefunden hat, ermutigt uns, mit dem Besuch der Veranstaltung einen ebenso eindrucksvollen wie unterhaltsamen Abend zu versprechen. Hier das Urteil der Presse zu der gleichen Veranstaltung:

*„Kein Wunder, daß die Musikhalle wieder ausverkauft war. Was Heinz Funk mit seinem Orchester auf die Beine stellt, ist gekannt, hat Schuß und Schwung . . .“
(Hamburger Abendblatt)*
*„Ihm selbst und seinem erstaunlich disziplinierten Orchester ist Können und Musikalität in einem Maße zu bescheinigen, wie man es durchschnittlich kaum bei Berufsorchestern vorfindet . . .“
(Hamburger Echo)*
*„Heinz Funk hat aus seinen Amateuren einen idealen Klangkörper geschaffen. Schließlich großartig das Zusammenspiel, die technische Beherrschung und der ausgewogene Klang . . .“
(Saarbrücker Zeitung)*

Bei den volkstümlich gehaltenen Preisen erwarten wir auch in diesem Jahre wieder einen regen Besuch, weshalb wir Ihnen zur Sicherung der besten Plätze eine umgehende Vorbestellung der Karten unter der obigen Anschrift empfehlen möchten. In der Reihenfolge der Bestellung werden wir die jeweils verfügbaren besten Plätze zur Abholung hier bzw. bis 19.30 Uhr des Veranstaltungstages an der Abendkasse ohne Aufschlag bereithalten.

Hochachtungsvoll

Hohner-Akkordeon-Orchester Hamburg

Heinz Funk

Ich bitte Karten bereit zu halten: à 1.— à 1.50 à 2.— à 2.50 für Sonnabend, 2. Okt., Harburg
..... à 1.50 à 2.— à 2.50 à 3.— à 3.50 für Sonntag, 3. Okt., Hamburg

Name und Anschrift:

Tel.:

Karten werden / dort / an der Abendkasse bis 19.30 Uhr / abgeholt.

Trossinger-musikdagen 1954

Før kort tid siden, havde jeg fornøjelsen at overvære, og som førstestemme i Hohner-skolens seminarorkester, at medvirke ved musikdagene i Trossingen. Disse bliver afholdt hvert år sidst i juli eller først i august, og trækker en masse mennesker fra Tyskland, Midt- og Sydeuropa til sig. I de 48 timer de strækker sig over, bliver man trakteret med de bedste værker, der i det forgangne år er komponeret; vel at mærke værker med medvirken af harmonika, eller instrumenter fra harmonika-familien. Desuden er der arrangeret udstillinger, hvorpå man kan studere nye instrumenter, partiturer og alt, hvad der ellers hører til i branchen. I år var det 10. gang begivenheden blev afviklet.

Ved studie af hosstående programafsnit får man bedst indsigt i, på hvilket stadi harmonikamusikken i dag i Tyskland står.

Der blev afviklet 6 koncerter, og rækkefølgen var således:

1. Almingskoncert.
2. Ny original kammermusik m. harmonika.
3. Orkesterkoncert med værker for nye solo-instrumenter.
4. Nye værker for elektroniske instrumenter.
5. Ny musik for mundharmonikaspilegruppen.
6. Nye værker for harmonikaorkester, efter folkloristiske temaer.

Desuden holdt den verdensberømte musikhistoriker, prof. Hans J. Moser, et foredrag: „Musikopdragelsens betingelser og grænser“.

Medvirkende ved koncerterne var blandt andre:

- Schwäbisk Symfoniorkester, Reutlingen.
- Hohnerhusets Orkester, Trossingen.
- Trossingerskolens Seminariorkester, Trossingen.
- Mundharmonikaork. „Hohnerklang“, Trossingen.

Kapelmestre:

- Arthur Benjamin, London.
- Hugo Herrmann, Reutlingen.
- Helmut Degen, Trossingen.
- Fritz Dobler, Trossingen.
- Herrmann Schwarz, Trossingen.
- Rudolf Würthner, Trossingen.

Solister:

- Larry Adler, mundharmonika, London.
- Hausi Braun, harmonika, Trossingen.
- Hans Wernecke, harmonika, Trossingen.
- Haas Rauch, harmonika, Trossingen.
- Ly Braun, harmonika, Trossingen.
- Marianne Weiss Thünder, violin, Trossingen.
- Rudolf van Tabel, violoncello, Bern.
- Werner Niehues, elektronium, Trossingen.
- Marianne Probst, saxophon, Augsburg.
- Maria Kneip-Chabé, sopran, Hamburg.
- Georg Chr. Sack, guitar, Heidelberg.
- Hedy Kiess-Thyssen, klaver, Trossingen.

Og til slut et lille udpluk af de kompositioner, der blev spillet:

„Concertino for violoncello og harmonikaorkester“: Alfred von Beckerath.

„To Lieder for sopran og harmonikaorkester“: Hermann Eydlen.

„Pastorale e-Fuga Ginevra“, efter Händel-thema: Hans Brehme.

„Kvartet i en sats“ for fløjte, violin, guitar og harmonika: Theodor Houschek.

„Introduktion og Allegro“ for violoncello og harmonika: Matthias Seiber.

„Klaveritrio“, opus 110, for violin, harmonika og klaver: Hermann Zilcher.

„Concerto da Camera“ for alt. saxophon og strygeorkester: Wilf Eisenmann.

„Anden koncert for harmonika og orkester“: Hugo Herrmann.

„Koncert for elektronium og orkester“: Helmut Degen.

„Koncert for chromonica og orkester“: Arthur Benjamin.

„Pastorale“, indrettet for elektroniske instrumenter: Igor Strawinsky.

„Seks Tonebilleder“ for 3 elektroner og klaver: Hermann Ambrosius.

„Artie og Tarantella“ for mundharmonikaorkester: Rudolf Würthner.

„Engelsk Suite“ efter motiver fra det 17. århundrede, for harmonikaork. og 3 solo-harmonikaer: Ernst Lothar von Knorr.

„Russisk Fantasi“ for harmonika og slagtojs: Hugo Herrmann.

„Quodlibet“ i 4 sætser efter franske folke-melodier, for violin, violoncello og harmonikaorkester: Hermann Zilcher.

„Koncert i G-moll“ for soloharmonika og harmonikaorkester: Bernhard Molque.

Dette er kun et lille udsnit, og jeg tør med rolig samvittighed sige, at det bedste, der her blev spillet, fuldt ud står på højde med det bedste af det, der bliver komponeret og spillet på andre instrumenter.

Lars Bjarne.

P.S. Der er masser af god musik at gå i gang med for de fremskridtsglade klubber. I Tyskland kan man få masser af kompositioner for harmonikaorkestre, lige fra helt lette stykker til store koncerter. En mængde stykker til sammenspil med andre instrumenter findes også, det fremgår tydeligt af foranstående programudsnit.

Prøv engang at indlede sammenspil med andre instrumenter, det er den måde, vi selv har chance for at blive anerkendt på.

Held og lykke til!

L. B.

Mit Referat
af Trossinger -
Musikdagene 54.
„Harmonikabl.“

Et morsomt
kort fra en
Bemærkende
i
Villingen.



HAMBURGER MUSIKLEBEN

Nr. 6

AUSGABE KOSTENLOS

1. Oktober 1954

PHILHARMONISCHES STAATSORCHESTER

II. PHILHARMONISCHES KONZERT

Montag, 11. Oktober 1954, 20 Uhr, Musikhalle

Sonntag, 10. Oktober 1954, 11 Uhr (Öffentliche Generalprobe)

Leitung: JOSEPH KEILBERTH

Solisten:

Lore Hoffmann (Sopran), Gusta Hammer (Alt), Walter Geisler (Tenor),
James Pense (Bass)

Chor der Hamburgischen Singakademie (Einstudierung A. Bautze)

HANS PFITZNER · Drei Vorspiele zu „Palestrina“

ANTON BRUCKNER · Große Messe in f-moll

Montag: DM 1.75 bis 7.50

Sonntag: DM 1.— bis 3.50

HAMBURGISCHE STAATSOPER

AM BESENBINDERHOF

Dienstag, 5. Oktober, 19.30 Uhr

Neuinszenierung

MANON LESCAUT

von GIACOMO PUCCINI

Musikalische Leitung
Albert Böttner

Inszenierung
Günther Rennert

Ausstattung
Alfred Sierke

In den Hauptpartien:
Anne Bollinger · Rudolf Schock · Toni Blankenheim

Mittwoch, 27. Oktober, 19.30 Uhr

Neuinszenierung: „ANGELINA“ von Gioacchino Rossini

HÖHNER AKKORDEON ORCHESTER HAMBURG



LARS BJARNE - Kopenhagen . . . Akkordeon
WERNER DÜRR - Trossingen . . . Mundharmonika
in der bunten Folge

Rund um das Akkordeon

GESTALTUNG: HEINZ FUNK

Sonnabend, den 2. Oktober, 20.00 Uhr, Friedrich-Ebert-Halle, Harburg
Sonntag, den 3. Oktober, 20.00 Uhr, Musikhalle, Hamburg

Programmfolge

1. „Ballett-Suite“ für Akkordeon-Orchester Hans Brehme
Marsch — Tango — Intermezzo — Tarantella

2. *LARS BJARNE, Akkordeon-Solo*

„Preludio“

Adamo Volpi

„Herbstelegie und Capriccio“

Hans Brehme

3. aus der Suite: „Das Meer“

für Akkordeon-Orchester

Hugo Herrmann

3 Sätze: Meeresrauschen — Die Fischer — Die Segler

4. Galopp aus „Ländliche Suite“

für Akkordeon-Orchester

Gerhard Maas

10 Minuten Pause

5. „Overture Caprice“ für Akk.-Orch. Rudolf Würthner

6. *WERNER DÜRR, Mundharmonika*

Begleitung: Werner Brüggemann auf dem Orgaphon

„Czardas“

Vittorio Monti

„Jatine“ Mazette Walzer

Reisner

7. „Musik um einen Spielmann“

Friedr. Haag

sammengesetzte Musziergemeinschaft, deren Namen lediglich in der Auswahl eines besonders geeigneten Instrumententyps begründet ist.

Erst 1950 aus dem Schülerkreis Heinz Funk zusammengestellt, wurde ihr in diesem Jahre vom Deutschen Handharmonika-Verband anlässlich der Internationalen Wertungsspiele mit dem Titel: „Deutsches Akkordeon-Meisterorchester 1954“ die Spitzenstellung unter den Laienorchestern zuerkannt. Zu diesen Wertungsspielen treffen sich jährlich die Orchester und Solisten vieler Länder im Wettstreit um die „Meisterschaft“, ein Begriff der in mancher Meinung eher zu einer sportlichen als zu einer musikalischen Ausscheidung passen mag, aber die Akkordeonspieler suchen, finden in diesen „Meisterschaften“ Gelegenheit zur Entfaltung höchsten Ehrgeizes und Könnens, so wie vor langer Zeit es schon die Sänger taten.

Möge diese bunte Folge etwas vermitteln von der Liebe, die zahllose Freunde in aller Welt diesem Instrument entgegenbringen, und möge sie anregen zum Nachdenken und Vergleichen.

Das Akkordeon ist ohne Zweifel heute das Musikinstrument mit der größten, aber auch zugleich „wildesten“ Ausbreitung im Volke. Für viele fanatische Anhänger in aller Welt Ausgangs- und Zielpunkt jeglichen Selbstmusizierens, für viele Gegner jedoch das „enfant terrible“ unter den Musikinstrumenten, hat es sich trotz aller Anfeindungen und trotz seiner „Erziehungsfehler“ in den eigenen Reihen langsam aber stetig seinen Platz auch im Konzertsaal erobert.

In der bewußten Gegenüberstellung von Ernst-Besinnlichem und Beschwingt-Heilerem, von zeitgenössischer Originalmusik und Bearbeitung wollen wir mit dieser bunten Folge aus dem weiten Bereich des Akkordeon-Musizierens jedem etwas geben: Dem kritischen Musikkenner, der — mit Recht — von einem „neuzeitlichen“ Instrument auch Fortschrittliches erwartet, aber auch dem „Musikfreund“, der aus der begrenzten Vorstellung von Akkordeon-Musik im Sinne der leichten Unterhaltungsmusik immer wieder begeistert derartige Konzerte besucht.

Das ausführende Hohner - Akkordeon - Orchester Hamburg sieht seine besondere und auch schönste Aufgabe in der Gestaltung der arteigenen Original-Kompositionen, wie sie von namhaften, modernen Komponisten für das Akkordeon speziell geschrieben werden.

Es ist dieses übrigens nicht, wie vielfach angenommen wird, ein Berufsorchester oder ein von der Industrie unterstütztes Werbeunternehmen, sondern eine nur aus Laienspielern zu-

8. *LARS BJARNE, Akkordeon-Solo*

„La Campanella“

Rudolf Würthner

„Dänischer Bauern Tanz“

9. „The Wedding of the painted doll“

Nacio Herb. Brown

Fox-Intermezzo

10. „Mondnacht auf der Alster“ Walzer

Oskar Petráš

Ende gegen 22.00 Uhr

Änderungen vorbehalten



HOHNER-AKKORDEON-ORCHESTER HAMBURG
LEITUNG: HEINZ FUNK · DEUTSCHES AKKORDEON-ORCHESTERMEISTER 1954

H. Funks Ork., 29 en Fripladskvilling fra Trossingerskolen.

Rund um das Akkordeon

Das deutsche Akkordeon-Meisterorchester in der Musikhalle

Diese Veranstaltung hat schon beinahe Tradition. Alljährlich stellt sich Heinz Funk mit seinen Laienspielern vom Hohner-Akkordeon-Orchester Hamburg in einem volkstümlichen Konzert seinen Freunden wieder vor. Alljährlich fällt diese Musiziergemeinschaft durch bedingungslose Hingabe an ihr Instrument, durch Begeisterung und Können auf.

Funk ist ein guter Musikant. Er versucht, einer gefälligen Unterhaltung durch den nie vergessenen Hinweis auf anspruchsvollere Originalmusiken (Brehme, Herrmann, Maaß) einen tiefer erscheinenden Hintergrund zu geben. Nur ist es durchweg so, daß diese Kompositionen trotz des satztechnischen Geschicks musikalisch auch nicht so sehr viel mehr Substanz haben als die bearbeiteten Weisen „fürs Herz“. Interessante Musik ist noch keine Volksmusik.

Das ist natürlich nicht die Schuld der begeisterten Spieler, aber muß man das langsame Abklingen des breiten Publikumsinteresses die Musikhalle ist lange nicht mehr überfüllt wie etwa vor einigen Jahren bei diesen Veranstaltungen) nicht als Belehrung hinnehmen? Die Situation um Volksmusik und Akkordeon bedarf einer grundsätzlichen Erörterung.

Solisten gab es auch wieder. Der sympathische Lars Bjarne (Akkordeon) aus Dänemark zeigte neben der virtuoson Handhabung vor allem, daß man das umstrittene Instrument auch farbig und leise spielen kann. Zugleich aber wurden gerade dadurch die Grenzen des Akkordeons deutlich. Werner Dürr (Mundharmonika) trug mit erstaunlichem Können zur Unterhaltung bei.

Dr. H. W.

Hamburger Echo.

Kritiker fra Hamburg.

Hamburger Abendblatt.

Musikfahrt in die Vierlande

Von schönstem Herbstwetter begünstigt, fuhr man in die Marsch- und Vierlande, um wieder ein Stück wertvoller Heimatkunde im Geist der Musik, der (weniger gekannten) Orgelschätze Norddeutschlands, zu erleben. Auch für die St.-Pankratius-Kirche in Ochsenwerder baute Meister Arp Schnitger eine leider nicht mehr ganz original erhaltene Orgel. Hier musizierte man zugleich zu Ehren des jüngst verstorbenen berühmten Organisten Fritz Heitmann, der aus Ochsenwerder stammte. Und Altengamme überraschte wieder mit dem fast süddeutsch farbigen und warm getönten Spätbarock seiner kleinen Kirche, die zum Erntedankfest mit den Gaben dieses reich gesegneten Landstriches feierlich geschmückt war. Helmut Tramnitz von St. Petri, Hamburg ließ eindringlich Kunst und Frömmigkeit alter Meister (u. a. Scheidt und Vincent Lübeck zu 300jährigen Gedenktagen) erklingen. Dann ging es nach Bergedorf, wo man weltlich in Erinnerung an Joh. Adolf Hasse, den dort geborenen Meister der italienischen Oper, abschloß.

Dr. Fock, der Leiter, gab treffliche Einführungen, Prof. Hermann Schütt erzählte launig von seiner Vierländer Heimat. Ein Gesamtlob auch den übrigen Mitwirkenden, den Damen Watzke, Edler-Busch, den Herren Stolze und Watzke. Die Zahl der Teilnehmer war groß.

BR.-SCH.

„Musica viva“

Werke von Brehmer, Knapp, Metzler und Koerppen, die das Hamburger Kammerorchester vor einer Woche anlässlich der Tagung der „Allgemeinen deutschen Tonkünstler-Versammlung“ in Bad Pyrmont uraufgeführt hatte, bildeten die Vortragsfolge des ersten Musica-viva-Konzerts, mit dem Hans-Jürgen Walther eine neue Veranstaltungsreihe eröffnete. So begrüßenswert an sich der Gedanke ist, der neuen Musik für Streichorchester ein Forum zu schaffen, sowenig ergiebig

Beifall für Akkordeon-Meister

Der Meister 1954 unter den deutschen Laien-Orchestern bestätigte nachdrücklich seine Qualitäten! Es war ein exzellentes Konzert, das Heinz Funk mit seinem Hohner-Akkordeon-Orchester (Hamburg) durchführte, ein Programm, das beides brachte: die arteigene, anregende und zum Teil riskante Musik (z. B. das Wahlstück der Meisterschaft, die „Ballett-Suite“ von Brehmer) und unterhaltsame Bearbeitungen. Der junge Lars Bjarne, Kopenhagen, spielte verblüffende Soli mit virtuoser Bravour und brillanter Balgführung. Werner Dürr, Trossingen, zeigte sich als Virtuose der

war diese Werkauswahl. Etwas mehr Wagemut und spezifisches Wertgefühl hätte man dem Dirigenten eigentlich zutraut. Es handelte sich durchweg um solide, handwerklich gekonnte Gebrauchsmusik, in der traditionelle Stilvorbilder der Suite, des Solo-Konzerts und des Concerto grosso mit einem gemäßigten modernen Klanggewand umkleidet werden. Obwohl alle vier Werke wenig Originalität oder expressive Qualitäten aufwiesen, weckten sie dennoch die Musizierlust des jungen Ensembles und der beiden sich intensiv einsetzenden Solisten Hermann Tötcher (Oboe) und Gertrud Weitz (Flöte). Akustisch war das Ganze freilich mehr auf den großen als auf den kleinen Musikhallen-Saal abgestimmt. Das Publikumsinteresse war — ganz im Gegensatz zu den früheren Konzerten des Hamburger Kammerorchesters — leider nur gering.

S. T.

Akkordeon-Konzert

Im großen Musikhallensaal erklang gestern Akkordeonmusik. Von Hans Brehmer die Ballett-Suite für Akkordeon-Orchester und die Herbstlegie für Akkordeon-Solo, die Heinz Funk mit seinem preisgekrönten Meister-Orchester (wohlgerichtet Laienmusiker!) im ersten Teil seines Konzerts auf sein Programm gesetzt hatte. Besser noch zeigten die übrigen Original-Kompositionen für Akkordeon von Hugo Herrmann und Gerhard Maaß die charakteristischen klangtechnischen Möglichkeiten des Instrumentes, das sich wegen seiner Vielseitigkeit in steigendem Maße großer Beliebtheit erfreut. Freilich wird gerade hier immer noch die Perfektion, die Virtuosität der Wiedergabe überbewertet, was im Falle des Kopenhagener Akkordeon-Solisten Lars Bjarne nicht ganz berechtigt erschien. (Wir nehmen an, daß der Mundharmonika-Weltmeister Werner Dürr, der in dem der Unterhaltungsmusik und leichten Muse gewidmeten Teil des Programms zu hören war, seinen Titel um so erfolgreicher verteidigte.)

S. T.

Hamburger Anzeiger.

Mundharmonika, sehr behende und flott, in der Tiefe — trotz der Mikrophon-Übertragung — etwas matt. Ausgezeichnet das begleitende Orgaphon. Man darf es der Akkordeon-Bewegung unserer Tage beschreiben, daß ein Abend wie dieser, gesichert durch Heinz Funks Musikalität und Erziehungsarbeit, zu ihrer künstlerischen Legitimierung beiträgt, zu überzeugen und Anhänger zu werben versteht.

S. Sch.

„En hengiven
originalmusikinterpret“

KURT HEUSSER - Schweiz

Ved Verdensmesterskabet i Stuttgart juli måned dette år, lagde man blandt de førende særlig mærke til den lille schweizer Kurt Heusser. Han er 19 år gammel, og har lige afsluttet sin eksamen ved lærerseminariet her i Trossingen. Er således nu statsprøvet musikpædagog (den første fra Schweiz) og forbereder sig i solistklassen hos Fritz Dobler til sin afsluttende solistprøve.

Som alle schweizere begyndte Kurt Heusser med diatonisk; det var hos den kendte schweizeriske harmonikalærer Jaques Hubner. 12 år gammel gik han over til kromatisk knaphorn. (C), og det varede ikke længe, før man lagde mærke til den lille gut (lille er han nemlig — nu, 19 år gammel, kun ca. 160 cm høj). Allerede 15 år gammel, blev han ved en international konkurrence i Schweiz nr. 5, og siden har han vundet førstepris i 4 nationale konkurrencer. Efter 5 års undervisning hos Jaques Hubner, sendte denne ham til Trossingen, og at han her har udviklet sig til en fremragende harmonikasolist og meget talenteret dirigent, beviser hans fine eksamenskarakter og hans 4-plads ved Verdensmesterskabet i Stuttgart.

I Schweiz venter man sig meget af ham, og jeg vil — som en af hans bedste venner — på „Harmonika-Bladet's vegne ønske ham held og lykke fremover.

Lars Bjarne.

P. S. Der er lige indløbet meddelelse om, at Kurt Heusser, som sin studiekammerat Werner Dürr's akkompagnator, har hjulpet denne frem til førstepladsen og dermed Verdensmesterskabet i mundharmonikaspil i Strassbourg.

Med Werner Dürr tager han nu på tournee i Nordamerika og Indien.



Små stykker
om et par af
mine venner
Kurt og Denis.

„Harmonika-Bladet“

Organ for danske harmonikaspillere
og Dansk Harmonikalærerforening

HARMONIKA Bladet

samt for
Confédération internationale
des Accordéonistes (CIA)
repræsenterende
Frankrig, Tyskland,
Italien, Polen,
USA, Belgien,
Brasilien, England,
Holland, Sverige,
Danmark,
Schweiz og Spanien.

En BACH-ENTUSIAST

Hvis man i Danmark pludselig står overfor en ung mand, der ejer en piano-harmonika, Mariano-model med barytonbasser og hvad ellers dertil hører — men som er een fuldstændig ukendt, da bliver man, hvis man da ellers har harmonikaforstand, absolut forbavset.

Det er netop hvad jeg i sommer i Randers var ude for. At samme beskedne unge mand også spillede mere end glimrende på instrumentet, havde da også nær sat mig på halen. Omstændighederne ved vores sammentræf er interesselese, så jeg kører med det samme los. —

Denis Arnholm hedder han, er 21 år gammel og begyndte traditionen tro på diatonisk, vel at mærke med diskanten i venstre og bassen i højre hånd.

Undervisning på piano-harmonika fik han første gang i 1949 hos pianisten P. E. Lindaa, hvor han endnu studerer.

Denis's første store interesse var musettevalse; han kender et utal af franske musettekomponister og -spillere, deres stilarter o. s. v. Lidt efter lidt mixes hans musettekæphest med Frosini, der dog aldrig helt overvinder ham.

En aften ser han filmen om Roberto Benzi, her bliver han for første gang konfronteret med Johan Sebastian Bachs musik, nemlig i scenen, hvor den gamle organist spiller toccato og fuga i A-moll. Dette stykke orgelmusik gør et stærkt indtryk på ham, og som enhver ung harmonikaspi-ller ville gøre det, spekulerer han selvfølgelig



straks på om det måske er muligt, at det kan overføres på hans instrument. Tanken opgives dog hurtigt, indtil han en aften over Paris hører en transmission af Verdensmesterskabet 1951. Her spiller nemlig franskmændene Louis Corchia samme stykke, og så kan det være der kommer gang i Denis.

Hr. Lindaa er nu ikke særlig begejstret for tanken om Bach på harmonika, men Denis mener, at kan man spille Bach-transcriptioner på klaver, da kan man også på harmonika, i al fald sådan en som hans —, man kan jo heller ikke spille Bach ordentligt på et „hakkbrædt“.

„En hengive originalmusik

KURT HEUSSER -

Ved Verdensmesterskabe ned dette år, lagde man bla mærke til den lille schweiz er 19 år gammel, og har li men ved lærerseminariet i således nu statsprøvet musi fra Schweiz) og forberede hos Fritz Dohler til sin af

Som alle schweizere beg med diatonisk; det var hos ske harmonikalærer Jaques mel gik han over til krom og det varede ikke længe, til den lille gut (lille er ha gammel, kan ca. 160 cm gammel, blev han ved en tence i Schweiz nr. 5, og i førstepris i 4 nationale kon undervisning hos Jaques i ham til Trosslagen, og at sig til en fremragende harr talenteret dirigent, beviser karakter og hans 4 plads skabet i Stuttgart.

I Schweiz venter man s jeg vil — som en af hans „Harmonika-Bladet"s vegne lykke fremover.

P.S. Der er lige indløb Kurt Heusser, som sin sv Dürts akkompagnator, ha til førstepladsen og dermed i mundharmonikaspil i Str. Med Werner Dürr tager Nordamerika og Indien.

Lindaa opgiver modstanden, og Denis kiler på, hvorefter alt ender i den rene fryd og gammen med, at resultatet — og efterhånden resul taterne — falder ud til begges tilfredshed.

Denis udtaler J. S. Bach's musik, der tidligere stod for mig som noget af det mest uforståelige, er, når man først kender den til bunds, ikke særlig teknisk svær at tilegne sig. —

Engang prøvede Denis også førstesatsen af Mendelssohn's violinkoncert i e-moll, nærmest for sjov; men for denne blev Lindaa så begejstret, at han tilkaldte alle byens kendte musikere, der efter at have hørt satsen, kom med mange rosen de udtalelser om denne og Denis's musikalitet.

I de sidste dage jeg opholdt mig i Randers, spillede jeg sammen med klarinetisten Poul Larsen og Denis trestemmige kammermusiksatser for træblæsere, og foruden at vi havde megen glæde deraf, erfarede jeg samtidig, at Denis og så er mægtig god fra bladet. —

Der kan man altså se, hvor langt man kan nå, trods al beskedenhed og „gemmen sig væk".

Pøj, pøj, Denis, jeg ønsker dig på mine egne og Harmonika-Bladet's vegne rigtig megen frem gang og glæde af musikken i fremtiden.

Bjarne.

Månedens forsidebillede

Bjarne Sørensen fra Silkeborg begyndte at spille harmonika, da han var 5 år gammel. Han begyndte på en 2 radet. Det var hans faders, og med dette instrument optrådte han allerede da flere gange i foreninger og lignende som solist, og som man vil forstå, har man at gøre med en scenevant ung harmonikaspiller. Han spillede på dur-harmonika, til han var 10 år, og så skete der det, at et stort musikfirma kom til Silkeborg og arrangerede en harmonikaudstil ling. Selvfølgelig var det noget for Bjarne, og da han havde gået og kikket lidt på sagerne, blev han forelsket i en 3-rd. kromatisk harmo nika, som han ikke slap ud af syne, for han skyndte sig hjem til sin far, og fik også ham med hen på udstillingen.

Bjarne ville absolut have far til at bytte sin harmonika med den større, men faderen ville ikke af med sin harmonika, så der var ved at blive gråd og tænders gnidsel.

Problemet blev imidlertid løst, idet Bjarne til sidst fik sin harmonika, og dermed sit højeste ønske opfyldt. Bjarne har nu spillet på kromatisk harmonika i over 1 år, og han går til

undervisning hos Chr. Ellermann i Silke borg. Han har allerede optrådt ude med sin nye velse, og han har deltaget i konkurrencer, han har opnået 2 førstepladser.

Vi syntes, han fortjente at komme på for som en opmuntring.

Ungt talent

Den unge harmonikaspiller, som ses på ledet, hedder Ole Andersen, og han er fra gårde, som ligger nogle få kilometer nord for Helsingør. Han er 16 år og har spillet harmonika i 6 år. De sidste 3 år har han undervisning, først i 2 år hos Koch. Per



Helsingør, og senere hos Cai Schwarzbach i København. Han er i lære som kobbersm i Helsingør Skibsværft, og har på grund af skolearbejdet for tiden ikke tid til at gå til undervisning, men han spiller dog en del bl.a. til baller, folkedans og forskellige fe så han på den måde holder „kassen varm". Ole Andersen er en talentfuld ung som vi tror på. Han er meget musikalsk og en god notespiller, så Harmonika-Bladet sig faktisk en del af ham.

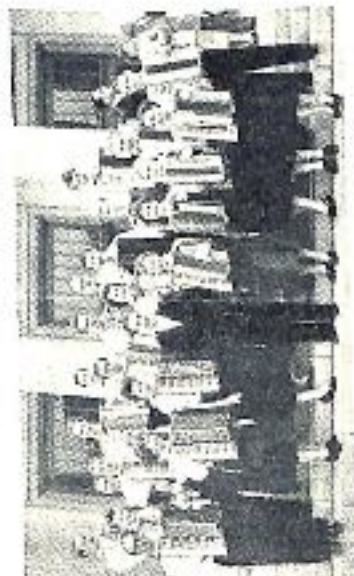
TRIUMF FOR LARS BJARNE

strets standard — i visse tilfælde overgår Finkes orkester måske Würthners, idet det besidder amatør-orkestrets spileglæde i et overmaal, man kun sjældent finder i et professionelt orkester.

Lars Bjarne hentede sig en solid succes og høstede et umådeligt stort bifald. Folk trampede i takt i gulvet, hvilket er en stor sjældenhed i den arververdige Musikhalle. Han måtte spille 3 ekstranumre, og når man lige bemærker, at Hamburg er en af de tyske byer, som er mest forvant hvad harmonikaspil angår, forstås man hvad denne succes må betyde for Lars Bjarne.

Pressameldelserne var overordentlig fine. „Hamburger Echo" skrev således: „Den sympati ske Lars Bjarne fra Danmark viste os med sin harmonika, at man foruden virtuos fingertechnik også kan lække farverig og smuk musik ud af det omstridte instrument."

„Hamburger Anzeiger" skrev: „Den unge Lars Bjarne, Kopenhagens, spillede forbløffende solo med virtuost bravour og raffineret bæg føring."

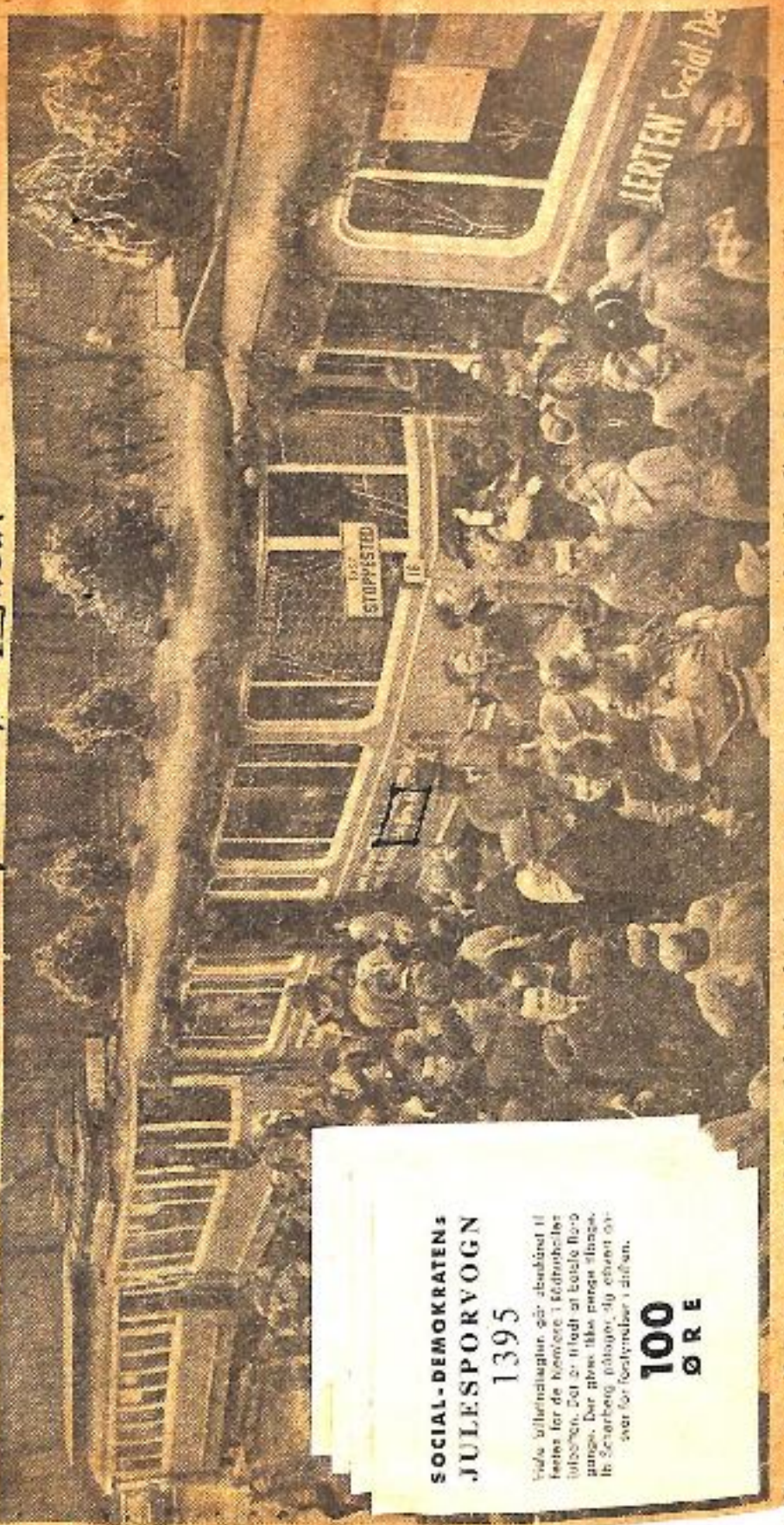


Som kort omtalt i sidste nummer, medvirkede Lars Bjarne ved Deutsche Akkordion Meister Orkestrets 2 koncerter i Hamburg i begyndelsen af oktober. Desuden medvirkede den nye verdensmester i mundharmonikaspil Werner Dürr.

Koncerterne afholdtes i Hamburgs største mu sikhal, „Hamburger Musikhalle", og overværedes af 2000 mennesker. Det var Heinz Finkes hidtil største succes, og det er vel også det harmonika-orkester, som nærmer sig mest Würthner-orke

Nullertens fart g

Årets muntreste sporvogn vakte opsigt overalt, hvor der kom med — Alle tiders stab af konduktører stød for
Freikøben mit navn fra Sporvognen.



**SOCIAL-DEMOKRATEN'S
JULESPORVOGN**

1395

Sådan vilberedningen går afskudt til
færdes for de nærmere i rådhuset
fuldbyrd. Det er tilfældet at betale flere
julegange. Der gives ikke penge tilbage
i Sønderborg påbegyndt, dog er der en
svær for bestyrelsen i dit navn.

**100
ØRE**

Hver gang Nullertens vandede Engbaveplads, blev den stormet af de mange mennesker, der kæmmodigt afventede den festlige sporvogns komme.

Har-
monikavirtuosen Lars Bjarne og hans
musikalske kollinger Poul Falke og
S. Brandtskov, nissemandene, brod-
rene Olschewsky, sled i det dagen
igenem for at sikre, at hver eneste
plads i Nullertens var besat fra kl.
12.30 til 17.30. Og faktisk var det på
hver eneste tur et problem at fordele
pladsen, så alle, der gerne ville med,
også kom ombord.

Program fra Koncert i Villingen. --



Wer musiziert, hat mehr vom Leben!

Samstag, den 27. November 1954, 20³⁰ Uhr
in der Tonhalle

Doppel-Konzert

AKKORDEON-VEREIN »BLAU-WEISS« VILLINGEN
Leitung: H. Döhler, Trossingen

HARMONIKASCHULE GERTRUD HOCK VILLINGEN
Leitung: G. Hock-Herr, Villingen

SOLIST: LARS BJARNE (DANEMARK)
Dänischer Akkordeonmeister 1952/53/54



Eintritt: DM 2.- und DM 1.50; Mitglieder DM 1.-
Vorverkauf: Reisebüro Ehlert, Rietstr. 8 · Tel. 2748

Musik- u. Radio-Haus Gromann

Villingen/Schwarzwald

Färberstraße 7 · Telefon 2477

Handharmonika : Akkordeon : Mundharmonika

Bequeme Zahlung

Anfänger und Fortgeschrittene erhalten fachmännischen

in der **Einzel- und Gruppen-Unterricht**

Harmonika - Schule

Gertrud Hock

Villingen, Schwedendammstraße 2 · Telefon 2045

Photo-Schröder

Villingen/Schwarzwald

Das Fachgeschäft für den anspruchsvollen Photo-Freund

jetzt Färberstraße 14

Programm :

Jugend-Orchester :

- | | |
|----------------------------------|------------|
| 1.) „Dem Spielring treu“, Marsch | A. Queißer |
| 2.) Bärbel-Polka (Rheinländer) | E. Wild |
| 3.) Solo: Jugendspieler | |
| 4.) „Treu dem Spiel“, Marsch | E. Claude |

Orchester :

- | | |
|---|-------------|
| 5.) Avantgarde, Marsch | Curt Herold |
| 6.) Solo: Lars Bjarne (Dänemark) | |
| 7.) „Gnomenparade“, Charakterstück | A. Queißer |
| 8.) „Frohe Gesellen“, Lustige Liederkette | Holzschuh |
| 9.) Wieder in Wien, Walzer | K. Bemsel |

Gesamt-Orchester :

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 10.) „Heimatgrüße“, Marsch | Fr. Spohr |
|----------------------------|-----------|

10 Minuten Pause

Harmonika-Schule G. Hock:

- | | |
|---|-------------|
| 1.) „Feierlicher Eingang“ | H. Hermann |
| 2.) Ouvertüre in C-dur | R. Wörthner |
| 3.) Schubertwalzer | R. Wörthner |
| 4.) Solo: Lars Bjarne (Dänemark) | |
| 5.) Ein Ballett-Abend: | |
| 1. Auftritt, 2. Spitzentanz, 3. Walzer, 4. Galopp | R. Wörthner |

— Änderungen vorbehalten —

Mehr als nur Unterhaltungsmusik

Doppelkonzert der Villingen Handharmonikaspieler / Ueberraschung des Abends: Lars Bjarne

Villingen. In der sehr wirksamen Nebeneinanderstellung zweier Orchester zeigte sich, daß auch die Handharmonika nicht nur bloßer Unterhaltung zu dienen braucht. Während nämlich der erste Konzertteil leichte, eingehende, dabei sauber gespielte Unterhaltungsmusik brachte, die sehr publikumswirksam war, bot der zweite Teil unter Gertrud Hocks Leitung künstlerische Musik. Der „Feierliche Eingang“ konnte sich vor kritischsten Ohren hören lassen, und Rudolf Würthners „Ballett-Abend mit seinen vier Sätzen könnte, wenn er noch ein wenig ausgefeilt würde, auch den sinfonisierenden Hörer begeistern.

Die große Ueberraschung des trotz vieler anderer Veranstaltungen sehr gut besuchten Abends war das Spiel des dänischen Gastes Lars Bjarne. Das einleitende „Präludium“ war Bachsche Orgelmusik. Und die Variationen über den „Carnaval in Venedig“ wirkten wie ein Orchesterkonzert. Die Begeisterung der Zuhörer war groß. Sie steigerte sich im zweiten Teil, als Lars Bjarne Würthners „La Campanella“ und dann einen dänischen Bauernanz spielte. Gerade im zweiten Stück bewies er, daß die Handharmonika, von einem Künstler gespielt, das Instrument ist, das nachzuahmen versteht.

Das Konzert begann mit Darbietungen des Jugendorchesters des Akkordeonvereins „Blau-Weiß“ Villingen. Das Orchester hat in Döhler, Trossingen, einen tüchtigen Dirigenten. Gerade die Jugend, in deren Kreis sich einige Solisten zu befinden scheinen, einer davon trug tapfer seine Pierce vor, hat das in sich, was ein Orchester

braucht. Sie könnte bei eifriger Arbeit und bei Eingehen auf die Intensionen des Orchesterleiters einen Stand erreichen, der auf gleicher Ebene mit vielen anderen, gutbekannten Orchestern stünde. Was aber aus allen Darbietungen sprach, auch aus denen der Harmonika-Schule Hock, das war die Musizierfreudigkeit der Spieler. Daß sie vorhanden ist, muß dankbar anerkannt werden, daß sie gepflegt wird, beweisen die Wiedergaben des Samstagabends, der ein Erfolg für die Veranstalter und ein Gewinn für die Gäste wurde. w.

Hamburg — Es war ein exzellentes Konzert, das Heinz Funk mit seinem Hohner-Akkordeon-Orchester Hamburg durchführte. Das Programm brachte originale, zum Teil riskante Musik und unterhaltsame Bearbeitungen. Der junge Lars Bjarne, Kopenhagen, spielte verblüffende Soli mit virtuoser Bravour. Werner Dürr, Trossingen, zeigte sich als Virtuose der Mundharmonika, sehr behände und flott. Ausgezeichnet das begleitende Hohner-Organ. Der „Hamburger Anzeiger“ berichtete: „Man darf es der Akkordeonbewegung unserer Tage beschreiben, daß ein Abend wie dieser, gesichert durch Heinz Funks Musikalität und Erziehungsarbeit, zu ihrer künstlerischen Legitimierung beiträgt, zu überzeugenden und Anhänger zu werben versteht.“

„Die Harmonika“

Akkordeon-Doppelkonzert

v. Der Akkordeon-Verein „Blau-Weiß“ und die Harmonika-Schule Hock vereinigten sich am Samstag zu einem ansprechenden Doppelkonzert in der Tonhalle. Als Solist war der dänische Akkordeonmeister Lars Bjarne gewonnen worden. Der erste Teil des Programmes wurde mit volkstümlichen Werken durch den Akkordeon-Verein bestritten, während der zweite Teil im Zeichen der Originalmusik stand, die von der Harmonika-Schule Hock dargeboten wurde.

Schon gleich zu Beginn eroberte sich die Harmonika die Herzen der Zuhörer. Das Jugend-Orchester begeisterte mit Eotten Mäuschen und Rheiländern. Die Soli, von der Jugend gespielt, erweckten Beifallstürme des aufgeschlossenen Publikums. Die Leitung lag in Händen von H. Döhler, der aus der Trossinger Schule hervorging. Seine Hauptaufgabe sieht er vornehmlich in einer rhythmischen Erziehung, die ihm auch den großen Erfolg bei den Darbietungen des Gesamtorchesters brachte. Aus diesem Programm ragte besonders die respektable Leistung der Stimmungs- und Wanderlieder von Alfons Holzschuh hervor. Auch der Marsch „Heimatgrüße“ von Spohr, den das gemischte Orchester, mit diatonischen Instrumenten besetzt, spielte, war von exakter, in allen

Teilen sauber ausgearbeiteter Wiedergabe. Wenn zwei Orchester in einem Programm auftreten, reizen sie zum Vergleich. Hier war jedes in seiner Art gleichwertig. Die Harmonika-Schule Hock brachte Originalwerke von H. Herzmann und R. Würthner zu Gehör. Man spürte den sichtbaren Fortschritt dieser Spielvereinigung unter der zielstrebigen Stabführung von Gertrud Hock-Herr, die ebenfalls der Trossinger Schule entstammt. Die flotte Art ihrer Dirigierweise feuerte die Spieler immer wieder an, die sich zu einem ansehnlichen Klangkörper zusammenfanden.

Zwischendurch spielte unter stetig wachsendem Beifall der Solist des Abends, Lars Bjarne. Er führte sich mit einem Präludium ein, das er auf einem Knopfgriff-Instrument vortrefflich interpretierte; als Zugabe ließ er die immer wirkungsvollen Variationen des „Carnaval in Venedig“ hören. Sehr ansprechend waren „La Campanella“ als Konzerttude und die reichlichen, immer wieder verlangten Zugaben, denen der Effekt nicht mangelte. Der mit Disharmonien durchwirkte Bauernwalzer löste wahrhafte Pröblichkeit aus. Seinen eigenen Harmonika-Boogie Woogie wußte er mit rhythmischer Delikatesse vorzutragen. So gesehen war dieser Abend ein einziger Siegeszug der Harmonika, der vollste Anerkennung durch stürmischen Beifall fand. -ka-

2 Kritiker fra Villingen

Hftenbladet 29 Dec. 54.

Der danske harmonika-virtuos Lars Bjarne har fået tre ugers ferie fra sine studier i musikteori i Stuttgart, hvor han det sidste år har haft friplads på den Lyse stats og

Hohnerfabrikens regning, og hvor han skal studere videre de næste to år. Sine feriedagene tilbringer han i Hollænderbyen, der har engageret ham den første halvdel af januar.

28 Dec. 54 kl. 4⁰⁰ - 4³⁰, spillede jeg i den danske radio et program bestående af:

„Originalmusik for harmonika“

1. „La Campanella“
Koncerttude over et Paganini-thema.
Rudolf Würthner.
2. „Herbstlegie og Capriccio“
Jens Brachmann.
3. „Preludium“
Adamo Volpi.
4. „Toucanaria i E“
Hermann Schittenhelm.

HOLLÆNDERBYEN

Première
I DAG 2 STORE FORESTILLINGER
Kl. 16-18
15 Dages Gæstespil af Europamesteren i Harmonika LARS BJARNE, LOLITA Y CRAQUE, Spaniens bedste Dansere, Kunstcyclisten KENT BROS og DOBENA, den store Illusionist Dr. LIE m.m.
Onkel Finn synger danser spiller og luger med Bornene
Kl. 20: HELE PREMIEREPROGRAMMET
Dans til Har. Mortensens Showorkester
Kl. 20-2 Nat.
Bordbestilling C. 1372

Nytår i Hollænderbyen

OSAA i Hollænderbyen byder programmet i denne måned på flere virkelige perler, bl. a. det fremragende spanske dansepar Lolita & Craque, der optræder i tre afdelinger i vidunderlige kostumer med saavel klassiske som mere moderne danse. De unge danske kunstcyclist Kent Bros and Dorcas er godt på vej mod tiderne med deres formenne artisteri på enghjulet cykel. De udfører en række helt nye og meget dristige trick, som vil lukke dørene op for dem de største steder verden over. På billedet ses truppen mest opsigtsvækkende trick. Den ældste broder sidder på den enghjulede cykel, på hans skuldre staar broder Peter og på hans skuldre igen balancerer den lille dukkeassistent let og elegant. Det ser halsbrækkende ud!



Indtil den 15. ds. kan man glæde sig over den europæiske mester i harmonikaspil, den kun 20aarige københavner Lars Bjarne, der har ferie fra Hohner-skolen i Tyskland, hvor han for tiden studerer. Bjarnes talent har skaffet ham et tiaraarigt gratis ophold og undervisning paa den berømte harmonikaskole. Endelig er der Dr. Lie, den dygtige troldmand, som har gjort stor lykke i provinserne, men mærkeligt nok aldrig har optraadt i København før. Han er sjov paa en egen jysk façon, og han har forstaaet at variere de gamle trick saa de virker nye.

Med paa noderne

Lars Bjarne-sukces i Hamborg

Den unge danske harmonika-virtuos Lars Bjarne, der tre år i træk har hentet Danmarks-mesterskabet hjem i harmonikakonkurrencerne, fik som bekendt som ekstrapremie tre års undervisning paa det anerkendte musikonservatorium i Trossingen i Tyskland. Ind imellem skoletimerne faar Lars Bjarne tid til at optræde i radio og fjernsyn baade i Tyskland og Schweiz, og i Hamborg er han faktisk blevet harmonika-favorit efter nogle vollykkede koncerter. Den 28. december optraadte han i den danske radio med et underholdningsprogram, og den 14. januar kommer han igen over København-Kalundborg sammen med sin gamle lærer, Rikard Elholm. De præsenterer et klassisk program. Lars Bjarne skal gaa paa konservatoriet endnu i to år for bl. a. at blive udlært som orkester-dirigent og korleder. Til sommer skal Lars Bjarne paa turné gennem Belgien, Frankrig, Schweiz og Østrik.

ANNONCE og kritik
← „POLITTEN“



Lars Bjarne

Radiobladet:
← SE og HØR -



Program fra
 F.D.F.'s
 Mønstingsfest i
 Parkteatret, hvor
 jeg undertholdt
 Esterbrodrengene.

Dristighed paa Amager

Igen er der gode Ting at glæde sig over i «Hollænderbyen» paa Amager. Der er f. Eks. Harmonika-Virtuosen, eller Accordeon-Europamesteren, som hans Titel nu er — Lars Bjørne, der har været meget tæt ved at erobre Betegnelsen «Verdens bedste» ved et nylig afholdt Stævne. Han faar virkelig en Harmonika til at lyde saadan, at Folk, der ikke kan taale dette Instrument, for en Gangs Skyld overgiver sig. Der er smuk Dans af Spanierne Lolita & Craque, der flittigt viser et Dusin forskellige Kompositioner. Der er et storartet Cykkelakrobatik-Nummer, dristigt som man sjældent har set det — vi viser her et enkelt af deres Tricks — og man haaber, at de altid maa slippe godt fra det. Deres Navn er Kent Bros. and Dorena. En «Dr. Læ.» viser Tryllekunst, og Kunstnerne er meget gode, men man synes, den gode Doktor kunde sælge dem lidt bedre. Han har ikke rigtig Tag i «Patienterne». Saa er der Harald Mortensen og hans meget, meget morsomme Shownumre

Kritik af
 «Hollænderbyens»
 Program
 B. T.



9 Jan. 55, undertholdt jeg ved
 F.D.F.'s Mønstingsfester i Park-
 teatret — (Esterbrodrengene). Fredbg.
 Rådhuskat (Fredbg. drengene) og
 Tårnvarsløbsdrenges Lokaler —
 (Tårnfesteren). — — —
 På Fredbg., fik jeg overrakt en
 stor rulle Chokolade, samt F.D.F.'s
 Sammenlæg 55, og på Esterbro, fik
 jeg en dejlig figur af en F.D.F. Dreng
 i Rødtben.





PROGRAM

Kredsene stiller på Trianglen kl. 12,30 pr. til fældes parade.
Derefter fælles march til Parkteatret.

Konferencier: H. Wegens.

Fanen hilses.

»FDF træd an«.

Velkomst ved distriktsleder V. Persson.

»Samernes rige«, foredrag med film fra det nordlige ishav,
ved forfatteren Møller-Nielsen.

Silberg synger et par sange med os.

Parkdrengekorret synger, dirigent hr. Brehmholm.

Harmonikavirtuosen Lars Bjarne underholder.

Tegnefilm.

Åppel ved forbundssekretær Basse.

Fanen rulles sammen, vi synger »Langt over lande«.

Da deltagelsen de sidste år har været større end der er
pladser til i teatret, ser vi os desværre nødsaget til kun at
holde festen for FDF's medlemmer. Pris 50 øre pr. del-
tager.

Aftenfesten for førere med damer

afholdes i forsvarsbrødrenes selskabslokaler,
Gothersgade 137, kl. 19,30 pr.

Velkomst ved distriktslederen.

Udenrigspolitisk festtale af chefredaktør Børge Outze: »Fra
Bangkok til Thule«.

Kaffe.

Leisnerpigerne vil synge for os.

Derefter opføres en ballet.

Lars Bjarne vil forventelig være til stede med sin harmonika.

Vi ser paa FDF's årsrevy.

Medens bordene ryddes, får hver deltager lejlighed til at
kaste et kast på keglebanen, det bedste dame- og
herrekast bliver præmieret.

Og så danser vi, Poul Hobel har påtaget sig det musikal-
ske arrangement, og Poul Seitzberg har givet sit til-
sagn om at være ceremonimester.

Afslutning ved pastor Poul Christoffersen.

Det er, som I ser, et vældig godt program, og med del-
tagerne som en festlig ramme skal det nok blive en god
fest, blot vil jeg bede Jer om at være i god tid, da vi be-
gynder festen præcis af hensyn til det store program. Fe-
sten koster kr. 4,00 pr. deltager inkl. garderobe.

Pa glædelig gensyn

V. Persson.





Kan han faa harmonikaen op i en helt anden klasse

I aften fredag 19.35 og fjernsynet i morgen lørdag 20.00

★ Den 22aarige københavner Lars Bjarne er harmonika-virtuos og trods sin ungdom allerede godt paa vej mod stjerne. Han er for tiden elev paa Höhner-konservatoriet i Tyskland, har friplads og faar tilskud og frirejse af den tyske stat. Her fortæller han lidt om „den nye harmonikamusik“, som han ikke er i tvivl om en dag vil blive værdsat og anerkendt af selv de strengeste kritikere.

HAN er kun 22 aar, men inden han fylder 30, vil han være et verdenskendt navn, en højtbetalt kunstner, der vil kunne vjelge og vrage mellem smigrende tilbud. Saadan spaaer en kendt amerikansk showmand om LARS BJARNE, den blonde københavnerdreng, der er en sand virtuos paa — harmonika.

Ja, ja, ryk nu ikke paa næsen ad dette instrument, der hidtil har været regnet for noget mindre fint og kultiveret af musikfolk paa disse breddegrader. Harmonikamusiken har imidlertid de sidste aar gennemgaaet en meget positiv udvikling, og paa særlige harmonikakonservatorier i Tyskland og Amerika udkleekkes nu unge talenter, der med idealisme gaar ind for at bringe denne specielle musik op paa et niveau, der vil vinde musikalsk anerkendelse.

★ Lars Bjarne er et af de største talenter blandt disse unge, og han er allerede naaret langt. Inden for harmonikamusikens udøvere har man den hidtil sjældnede skik at afholde mesterskabskonkurrencer, og Bjarne har taget sin part af stjerne. Siden 1952 har han været dansk mester, men nu har man bedt ham om ikke at del-

ge" af den berømte instrument-fabrik Höhners talentspejdere, som omgaaende tilbudt ham friplads paa fabrikkens konservatorium, der har 100 elever og en lærerstab paa 20 mænd med professor Hugo Herrmann som leder.

For Bjarne blev det opfyldelsen af hans største ønske. Han var ellers lidt bitter i de dage, for i Danmark havde han søgt 14 studielegater uden held, men nu fik han friplads i fire aar paa harmonikaspillerens fornemste skole, tilskud til opholdet fra den tyske stat og mange andre fordele, bl. a. delvis frirejse paa alle tyske jernbaner. Af de 100 elever fra hele verden har kun tre, en ungarer, en tjekoslovak og en tysker samme fine vilkaar som Bjarne. Konservatoriet ligger i nærheden af Höhner-fabrikken i Trossingen ved Stuttgart. Fabriken, der beskæftiger 5000 arbejdere, er enestaaende i sin art, og den nyder et saadant ry, at amerikanerne skaanede den for bombardement

tage mere, fordi han simpelt hen er saa dygtig, at der ikke kan blive tale om konkurrence i almindelig forstand. Han har ogsaa erhvervet titlen europamester, og ved verdensmesterskaberne blev han den hidtil bedste pianerede skandinaver.

Ved et stort stævne i Holland for halvandet aar siden blev den unge københavner „opda-

menter under krigen. ★ I disse dage er Bjarne paa ferie i Danmark, men tro ikke, at han lader harmonikaen hvile imens. Hver aften spiller han et klassisk repertoire for Hollandbyens publikum — han debuterede som 16aarig i etablerementet og vandt amatørkonkurrencen — og skønt man just ikke er vant til at høre den slags musik fra tribunen, formaar Bjarne at faa folk til at sidde musestille og lytte betaget til tonevældet. Forleden blev han fremkaldt 12 gange, hvilket fortæller lidt om succesens kaliber. Og i aften faar vi ham at høre kl. 19.15 paa program II, hvor han spiller sammen med sin gamle danske lærermester Richard Epholm, og i morgen er det fjernsynets tur til at møde ham.

— Naar De nu om et par aar er færdig paa konservatoriet, hvad vil De saa?

— Det allerførste bliver at leje Palæets store sal og saa give en koncert, som jeg haaber vil kunne vende op og ned paa kritikernes syn paa harmonikamusik. Jeg vil spille alt det nye musik der er skrevet specielt for harmonika — jeg er sikker paa, at den vil blive forstaaet og anerkendt. Naturligvis er jeg ikke blind for, at man til en vis grad ser ned paa harmonikamusik herhjemme, og jeg tror, det skyldes, at mange or-

kestermusikere spiller instrumentet saa daarligt. De interesserer sig ikke for harmonikaen som instrument. Der er ogsaa det med mesterskaberne. Det er vist glemt, at man i gamle dage afholdt mesterskabskonkurrencer for næsten alle nye instrumenter. Jeg personlig synes ikke om denne form, men jeg kan jo ikke komme bort fra, at jeg skylder konkurrencerne slet ikke saa lidt.

— Hvordan foregaar undervisningen paa konservatoriet?

— Vi har fem teoritimer og to i praktik daglig. Foruden harmonika og mundharpe har vi ogsaa klaver eller violin som tvunget fag. I „fritiden“ over vi os fire-fem timer. Nej, man kommer skam ikke sovende til den endelige eksamen som pædagog — der er et vældigt tempo over det hele.

— Det er et formidabelt instrument, De spiller paa.

— Ja, det er ogsaa lavet af den verdensberømte italienske harmonikabygger Morino. Der findes ikke noget bedre eller dyrere, prisen er godt 6000 kr.

— Hvorfor valgte De i grunden harmonikaen?

— Vi har altid holdt af dette instrument i min familie. Mor lærte mig begyndelsesteknikken. Og min tipoldemor vakte i sin tid opsigt, da hun spillede til bal i Randers paa harmonika som 93aarig.

han—

Slut på Juleferien 54-55.

*Fra Juleferien:
Interview fra Politikens
Radiotillæg: „Lyt“
Skrevet af Red.:
Sven Højerbach*

Der Oberbürgermeister der Stadt Karlsruhe

Karlsruher Akkordeon-Musikereis 1955

1. Preis der Stadt Karlsruhe

250 DM.

Den første
Musikpris der
blev udsat
for Harmonika-
spillere i Tysk-
land, vandt
zegen del af
hemlig 1. Prist.
Programmet
fra Konkurrencen
findes et par
sider længere
fremme.

I min Påske-
ferie 1955,
spillede jeg
i Fjernsynet,
nemlig:
La Campanella

og
Skøre Thorvald

Jeg har de
også en Radio-
udsendelse,
Programmet
er længere
fremme i
Bogen -

DANMARK

Søndag den 3. april

10,15 Originalmusik for
harmonika.
Lars Bjarne underholder.

PROGRAM II

"Berlingereren"
Lørdag 28-3-55

Dancers, det elegante Bugtaler-
nummer »Angela & Fred Roby», Klovnerne
»Tre Mieser» på Rulleskøjter, den fra
Tyskland netop hjemvendte unge Har-
monikavirtuos Lars Bjarne - og Skue-
spilleren Viggo Brattfågten, der for
nogle Minutter forlader »Stræk for
Skillingene» på Frederiksberg Teater
for at vise Seerne sin Udgave af Win-
ston Churchill.

Bruno Henriksen dirigerer som sæd-
vanlig Fjernsynsorketret, og Poul Jpr-
gersen er Konferencier.

Cirkus-Varieté i Fjernsynet

I Fjernsynets Cirkus-Varieté Kl. 20
viser Grethe Thordahl sig som Solist
med Hans Schreibers allernyeste Kom-
position »Tre små Toner». Undertit-
len er »Et Eventyr om H. C. A.» - og
så kan man vel - med Henkik på
den tilstundende 3. April - tænke sig
til Resten. Det lille musikalske Even-
tyr, der er bygget over Tonerne h, e
og a, fortæller om to unge forelskede
Mennesker for halvandet Hundrede
Aar siden og føres første Kys - det
Kys, hvori »H. C. Andersen blev født.

I prøvet præsenterer Jørgen Rindholt
Seerne for en lang Række internatio-
nale Artistgæster, med det cubanske
Show »Ciro Gimeno» i Spidsen. Videre
kommer den svenske Illusionist »Tor-
medas» de chokoladebrune »Harlem

Juli 1954



FT 1954

COUPE MONDIALE D'ACCORDÉONS

ACCORDION WORLD CHAMPIONSHIP

HPTM



Der Oberbürgermeister
der Stadt Karlsruhe

Karlsruhe, den 13. März 1955.

Sehr geehrter Herr Bjarne!

Die Stadtverwaltung Karlsruhe beglückwünscht Sie aufs Herzlichste zu den hervorragenden Leistungen, die Sie im Rahmen des Wettbewerbs um den Karlsruher Akkordeon-Musikpreis gezeigt haben. Das Preisgericht hat Ihnen den 1. Preis zugesprochen.

Ich gestatte mir, Ihnen hiermit den Geldpreis der Stadt Karlsruhe für den 1. Preis in Höhe von 250 DM zu überreichen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

(G. Klotz)
Oberbürgermeister.



WERNER BRUYNNOOGHE
Beveren-Roeselaer · Belgien



ODETTE CAERELS
Brüssel · Belgien



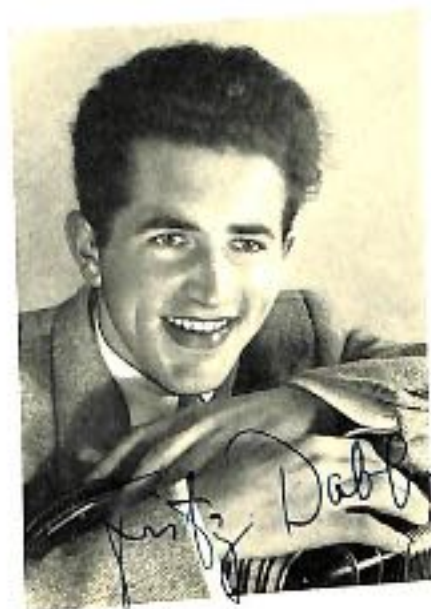
LARS BJARNE
Kopenhagen · Dänemark



MARIANNE PROBST
Augsburg · Deutschland



CHIZ BISHOP
London · England



FRITZ DOBLER
Trossingen · Deutschland

KANDIDATEN

Wertungsspiele: Halle 2

Name	Vorname	Ort	Land	Wahlstück	Komponist	Bemerkungen
Bishop	Chiz	London	England	Variationen über ein Original-Thema	E. Morris	
Bjarne	Lars	Kopenhagen	Dänemark	La Campanella	R. Würthner	
Bruynooghe	Werner	Beveren-Roeselaer	Belgien	Oberon-Ouverture	C. M. v. Weber	
Caerels	Odette	Brüssel	Belgien	14. Ungar. Rhapsodie	Fr. Liszt	
Dobler	Fritz	Trossingen	Deutschland	Tocatta und Fuge in d-moll	J. S. Bach	
Gabrielli	Jolanda	Frauenfeld	Schweiz	Carmen-Fantasie	Bizet Würthner	
Galbiati	Maria-Antoniella	Mailand	Italien	8. Ungar. Rhapsodie	Fr. Liszt	
Heusser	Kurt	St. Gallen	Schweiz	Paganiniana	H. Brehme	
Lasse	Benny	Hegersten-Stockholm	Schweden	Rhapsodie in c-moll	Frosini	
Lee	Sylvia	London	England	Variationen über ein russisches Volkslied	R. Würthner	
Mantanari	Mario	Mailand	Italien	Tocatta und Fuge in d-moll	J. S. Bach	
Moofen	Harry	Amsterdam	Holland	Carmen-Fantasie	Bizet Würthner	
Obermann	Helmut	Sulzbach Saar	Saar	La Campanella	R. Würthner	
Probst	Marianna	Augsburg	Deutschland	Concerto	Pietro Deiro	
Rullier	Michel	Paris-Villamomble	Frankreich	Tocatta und Fuge in d-moll	J. S. Bach	
Tiusanen	Paavo	Helsinki	Finnland	— wird angesagt —		
Veit	Gilbert	Strasbourg	Frankreich	Paganiniana	H. Brehme	
Willems	Arie	Helmond	Holland	Variationen über ein russisches Volkslied	R. Würthner	



Fra Tourné i
Württemberg
med kunstnere
fra Stuttgart.

← Konferencier
Max Meyer og
Rundfunk-Fritze.



Heinz Lukas
og
Julietta Schneider

Unterhaltungs-
Kapelle der
Musikhochschule
Trossingen.

Lars Bjarne

får fornem udmærkelse —

Den 13. marts afholdtes i Karlsruhe en stor harmonika-solistkonkurrence, hvor 16 dygtige harmonikaspillere fra Tyskland deltog.

Konkurrencen var foranstaltet af den tyske harmonikalærerforening og det var første gang den afholdtes. Meningen med denne konkurrence er at fremme interessen for originalmusik, og de deltagende måtte således forpligte sig til kun at spille kompositioner, som er skrevet for harmonika.

Efter formiddagens indledende konkurrencer lå Lars Bjarne ikke særlig godt placeret, og han var på nippet til at trække sig tilbage, idet han havde på fornemmelsen, at det ikke rigtig ville gå for ham den dag. Han mødte dog igen frem om eftermiddagen, og lige pludselig fandt han „melodien“. Han spillede sig op med det resultat, at han vandt „Karlsruher Akkordeon-Musikpreis 1955“. Lars Bjarne rejste hjem med æresdiplomet i kufferten.

I øvrigt medvirkede om aftenen ved en stor festkoncert, Verdensmesteren Fritz Dohler, Margot Eisenmann og Karlsruhe Harmonikaorkester under ledelse af Ernst Ditzuleit.

Program fra koncerten
på vor Stole —

E I N L A D U N G

zum

S o l i s t e n - K o n z e r t

anlässlich des Preisspiels um den Karlsruher Musikpreis

Dienstag, 8. März 1955, abends 20 Uhr, im grossen Saal der Musikschule

Leitung: Fritz Dobler

V o r t r a g s f o l g e

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. a) Präludium C Dur
Fuge g moll | Joh. Seb. Bach
(1685-1750) |
| b) Notturmo
Scherzo
(Peter Hoch, Klasse Hans-Joachim Wernecke) | Willy Fröhlich
geb. 1894 |
| 2. a) Kleines Konzert | Hugo Herrmann
geb. 1896 |
| b) Im Balladenton
(Alfred Sedlmayr, Klasse Fritz Dobler) | Fritz Dobler
geb. 1927 |
| 3. a) Präludium und Fuge im Stile Buxtehudes | Matthyas Seiber
geb. 1900 |
| b) Herbstelegie und Capriccio
(Gregor Siegler, Klasse Fritz Dobler) | Hans Brehme
geb. 1904 |
| 4. a) Französische Suite h moll | Joh. Seb. Bach |
| b) Suite für Akkordeon
(Gretel Erhardt, Klasse Hans-Joachim Wernecke) | E. L. von Knorr
geb. 1896 |
| 5. a) Konzertetüden
Canonische Etüde (Allegro, quasi preludio) -
Allegretto - Vivace alla tarantella - Fuga
cromatica, lento - Allegro, toccatina - | Hugo Herrmann |
| b) Toccata und Fuge d moll
(Wolfgang Eschenbacher, Klasse Fritz Dobler) | Joh. Seb. Bach |
| 6. La Campanella
Konzertetüde über ein Thema Paganini's
(Lars Bjarne, Klasse Fritz Dobler) | Rudolf Wirthner
geb. 1920 |

"Originalmusik for Harmonika"
3 April - 1955.

"Lille March"
Fritz Dobler.

"Rössisk Dans"
arr. Rossi og Espitalier.

"Aftenstemning"
Herrmann Zilcher.

"Paganini mazürka"
Ferrero.

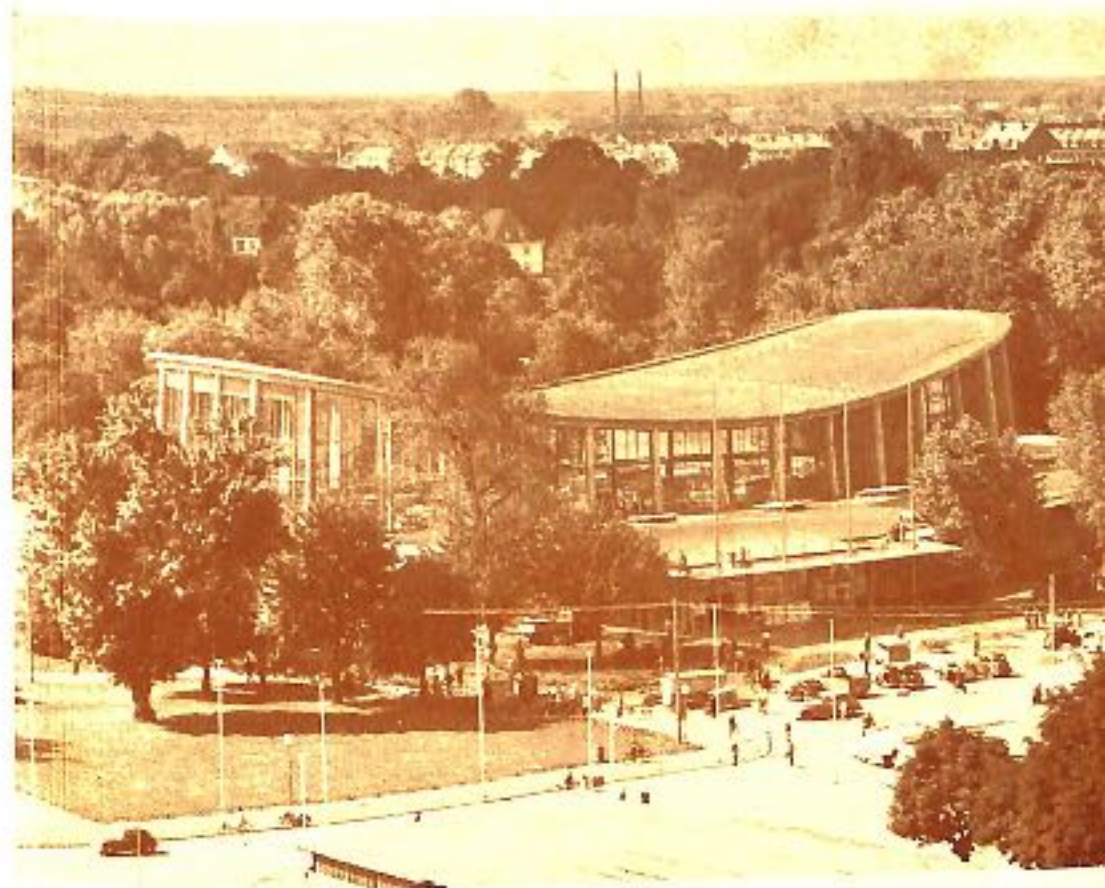
"Im Balladenton"
Fritz Dobler.

"Miniaturesuite"
Lars Bjarne.

Kvitteringen for
mine første

"CODA"
penge. -

DEUTSCHER
AKKORDEONLEHRER-VERBAND e. V.



KARLSRUHER

Akkordeon - Musikpreis

1955

Sonntag, 13. März 1955

Wertungsspiele um den

Karlsruher

Name	Vorname	Ort
1. Baudendistel	Manfred	Friedrichshafen B.
2. Bjarne	Lars	Kopenhagen
3. Burneleit	Willi	Oberhausen Rhl.
4. Erhardt	Gretel	Baden-Baden
5. Eschenbacher	Wolfgang	Mannheim
6. Feuerstein	Wilma	Nürnberg
7. Fischer	Helmut	Oberteuringen
8. Heusser	Kuri	St. Gallen
9. Hoch	Peter	Pirmasens
10. Lissy	Günter	Biberach Riß
11. Ochner	Heide	Göppingen
12. Reinhard	Theo	Zweibrücken
13. Roland	Werner	Heidelberg
14. Sedelmayr	Alfred	Aulendorf
15. Siegler	Gregor	Flensburg
16. Speidel	Sontraut	Ettlingen

(Reihenfolge wird durch Los bestimmt)

WERTUNGSKOMMISSION: Prof. Josef Schelb, Karlsruhe
 Dr. Rudolf Sonner, Trossingen
 Fritz Dobler, Trossingen

Akkordeon-Musikpreis

Wahlstücke	Komponist
a. Marsch für Akkordeon	H. Zilcher
b. Minutenwalzer	Fr. Chopin
a. Herbstelegie und Capriccio	H. Brehme
b. La Campanella	R. Würthner
a. Herbstelegie und Capriccio	H. Brehme
b. La Campanella	R. Würthner
a. Suite für Akkordeon	E. L. v. Knorr
b. Französische Suite h-moll	J. S. Bach
a. Konzerttüden für Akkordeon	H. Herrmann
b. Toccata und Fuge d-moll	J. S. Bach
a. Kleines Konzert für Akkordeon	H. Herrmann
b. Variationen über ein russ. Volkslied	R. Würthner
a. Präludium und Fuge in C	H. Lang
b. Carmen-Fantasie	R. Würthner
a. Paganiniana	H. Brehme
b. Toccata und Fuge d-moll	J. S. Bach
a. Notturmo und Scherzo	W. Fröhlich
b. Präludium und Fuge C-Dur	J. S. Bach
a. Präludium	K. Roeseling
b. Ouvertüre in E	H. Schittenhelm
a. Schneider-Variationen	H. Lang
b. Ballscene	J. Hellmesberger
a. Kleines Konzert für Akkordeon	H. Herrmann
b. Bauerntanz auf dem Balkan	J. Schelb
a. Präludium und Fuge in C	H. Lang
b. Preludio	A. Volpi
a. Kleines Konzert für Akkordeon	H. Herrmann
b. Im Balladenton	Fr. Dobler
a. Herbstelegie und Capriccio	H. Brehme
b. Präludium und Fuge a-moll	G. S. Mathis
a. Kleine Suite im alten Stil	W. Schramm
b. 5 Vortragsstücke im alten Stil	E. L. v. Knorr

PFLICHTSTÜCK: „Toccata für Akkordeon“
 von Hugo Herrmann



Danmark først af femten lande

★ Den unge danske harmonika-virtuos LARS BJARNE som vi for nogen tid siden bragte et interview med her i LYT, har endnu en gang gjort sig bemærket paa den musikalske stjernehimmel. Bjarne, der uddannes paa den tyske statsbekostning paa et konservatorium i Sydtykland, vandt forleden i Karlsruhe den første musikpris, der er udsat for harmonikaspil. Der deltog 15 virtuoser fra forskellige lande, men den unge dansker spillede saa fremragende at dommerne ikke var i tvivl om, hvem man skulde tildele prisen, 1000 mark. Lars Bjarne kommer i øvrigt hjem paa paaskeserie, og vi faar ham at høre et par gange i radioen.

Dänischer Akkordeon-Meister in Pfungstadt

Der Akkordeon- und Handharmonika-Spielkreis Pfungstadt führt am 8. Mai im Dell-Lichtspielhaus ein Frühjahrskonzert durch. Alle Abteilungen werden unter Leitung von Albin Haumbach ihre Leistungssteigerung unter Beweis stellen. Ein besonderer Genuß steht den Konzertbesuchern durch die Mitwirkung von Lars Bjarne, dem dreimaligen dänischen Akkordeonmeister, bevor. Bjarne, der im dänischen Rundfunk und Fernsehen spielt, kommt im Anschluß an eine Tournee durch Mitteldeutschland nach Pfungstadt. sp

"Dermsbædter Echo"
am 12.4.55.

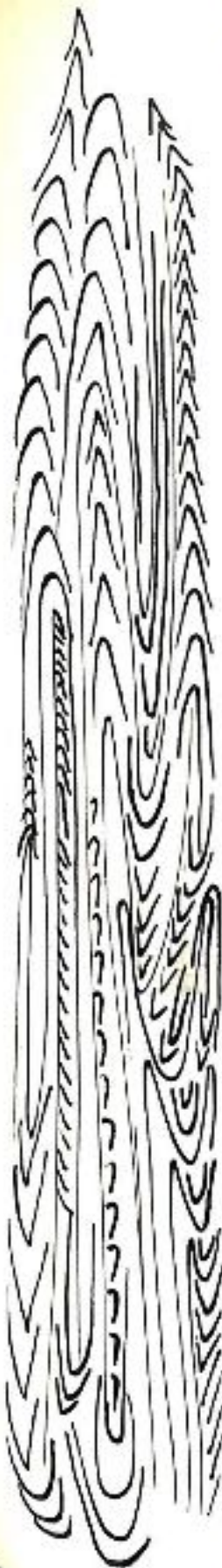
Politiken
Skærtorsdag
1955

Fra
"Der Akkordeonlehrer"
April 1955

Karlsruher Akkordeon-Musikpreis 1955

Zur Förderung des Spiels zeitgenössischer Original-Literatur für Akkordeon veranstaltete der Deutsche Akkordeonlehrer-Verband in Zusammenarbeit mit der Stadt Karlsruhe am 13. 3. 1955 erstmalig seit seiner Gründung einen repräsentativen Solisten-Wettbewerb. Die Veranstaltung ist deshalb als bedeutungsvoll zu werten, weil es hier zum ersten Male überhaupt gelang, das eindeutige und tätige Interesse städtischer Behörden für unser Instrument und seine neue Literatur zu gewinnen. Die Stadt Karlsruhe nahm nicht nur an den Vorbereitungen und der Durchführung dieses Wettspiels lebhaften Anteil, sondern setzte darüber hinaus für die als Beste aus dem Wettbewerb hervorgehenden Solisten namhafte Geldpreise aus. Damit bewies die Karlsruher Stadtverwaltung einen kulturellen Weitblick, der bisher ohne Beispiel da- steht. Wir hoffen aber, daß im Interesse unserer Jugendmusikerziehung und der Musikpflege überhaupt dieses Beispiel auch anderswo zur Nachahmung anregen möge. Die Wertung der Teilnehmer an dem Wettbewerb 1955 erfolgte — ebenfalls erstmals in der Geschichte des Akkordeons — nach den bei den deutschen Rundfunkanstalten für musikalische Wettbewerbe geltenden Bestimmungen. Jeder Teilnehmer hatte neben dem vorgeschriebenen Pflichtstück noch zwei Wahlstücke zu spielen, von denen mindestens eines der zeitgenössischen Literatur für Akkordeon entnommen werden mußte. Als Preisträger gingen aus der international besetzten Konkurrenz hervor:

1. Lars Bjarne, Kopenhagen
2. Alfred Seilmayer, Aulendorf
3. Wolfgang Eschenbacher, Mannheim
4. Willi Burnleit, Oberhausen/Rhld.



KØBENHAVNS HARMONIKA KLUB
AF 1950

FORAARSKONCERT

11. APRIL (2. PAASKEDAG) KL. 19

FORENINGEN 1960

NØRREVOLD 90-92

★
Jeg nåede også et
medvinke ved
forårskoncerten
i København
i Harmonika klub.



SOLO SONOR

Håndfabrikation

BODIN HANSEN

SUNDHOLMSVEJ 13
SUNDBY 2606

Ligt forbudt

Køb og salg af nye og brugte instrumenter.
Reparationer - Specialist i div. stemninger.
Nye Solo Sonor på lager samt alle førende til-
mærker.

JOHN HARTWIG
Musikinstrumenter
Grammofonplader

Stuðiestræde 27-29 · Palæ 1688

Det bedste tilbud

I nye tyske og italienske modeller, bl. a. de berømte GALANTI
knap- og pianoharmonikaer til den rigtige pris og vilkår - får De hos

Aage Jensen

Kapelvej 11 · NØra 5884

- Køb af harmonikaer er en tillidssag

Program

Ret til ændringer forbeholdes.

Rikard Ekholms sextet:

1. Comedianternes galop, Dmitri Kabalevsky
2. Carnival of Venice, P. Frosini
3. Tony Larsen: Coquette, polka, P. Frosini
4. Frk. Kirsten Thomsen, fru Ankersen, Frk. Ka-
ren Boesen, Frk. Else Boesen: Retour en Fan-
lare, march, Ch. Demaële
5. C. Danquart: Pilgrimskoret af Tannhäuser,
R. Wagner
6. John Jørgensen, Paul Willy og Poul Larsen:
Tanzende Finger, polka, Heinz Gerlach
7. Fernandes trio underholder
8. Frikvarter med tryllekunstneren Ingvar-Fritjof
9. Poul Nielsen: Italiensk fantasi, P. Frosini
10. Frk. Kirsten Thomsen og C. Danquart:
Dronning Louise vals, H. C. Lumbye
11. Arnstein Johansen, Norge, spiller bl. a.:
Andalucia Gitanerics Malaguana fra Anda-
lucia suite, Lecuona arr. Galla-Rini, Ild-dans,
De Falla, Menuet fra Berenice, Händel, arr.
Galla-Rini
12. Lars Bjarne underholder
13. Wienersangeren Karl Stadler med sin Bom-
badong
K. H. K.s orkester:
14. La Neva, polka mazurka, Olivier Metra
15. Donauwelle, vals, Ivanowitz
16. Prior Accordeon Club, march, Pietro Deiro

- John Christian underholder i aftenens løb. -



Vær med på noderne - spil selv harmonika!

Ikke sandt? - De føler sikkert stærk trang til selv at være med i det
glade musikliv, som udfolder sig omkring harmonikaen og så er det slet
ikke svært at lære.

Aftal derfor tid for en demonstration af nye eller brugte harmonikaer. Vi
fylder bilen med harmonikaer, så De får et stort udvalg af dejlige in-
strumenter at vælge imellem. De er også velkommen til at aflægge for-
retningen et orienterende besøg.

Scandalli -
Pirandelli -
Hohner
Byen 5168

MUSIKHUSET *Jac. Jørgensen*
FREDERIKSBORGGADE 7, v/ NØRREPORT, KØBENHAVN K.

- ALEX OG RICHARD SPILLER HAGSTRØM -

Det er god TONE at

spille *Hagström*

Nordens største specialforretning i harmonika,
desuden rigt udvalg i alle arter blæse- og
strenginstrumenter samt dele dertil.

Har De set TRIXON trommesæt, vibrafoner
og Afro - Cuban rytme instrumenter.

Forlang vort katalog over instrumenter og
noder gratis tilsendt eller gør et besøg i vor
forretning.

Hagström

MUSIK

Aaboulevard 38 · Tlf. Central 6636

ARNSTEN JOHANSEN SPILLER HAGSTRØM

MAN HUSKE SKAL

på **ROSENWALD**

KØB SALG BYTTE
REPARATIONER



Viktorlagade 9 Tlf. Vester 17

- OVE SOPP SPILLER HAGSTRØM -

På Indersiden, udklip fra:
 "Die Harmonika"
 April 55 vend.-



Der Kölner Opernhaus wurde die einaktige Oper
 im Jahre 1954 von Maria Farnatka
 DHHV Bezirk Rhein-Ruhr war Beständiger Erganz
 Betty erdheiman, der zu den Akkordeonisten
 Stuttgart fand am 6. 7. statt. Das Hauptthema
 war die Durchführung der Untertitelarbeiten,
 mit einem Aus

Fra min første optræde
 Leipzig.

2 Programmer fra mit første Besøg i
 Østzonen i
 Tyskland!!

AKKORDEON-KONZERT MIT DEM

Dänischen
 Akkordeon-Meister
 Lars Bjarne
 KOPENHAGEN

als Gast und dem Akkordeon-Orchester des
 Klubhauses „Fritz Heckert“

Leitung: Willy Müller. 1. Preisträger zu den
 Klingenthaler Harmoniktagen 1954

Sonntag, 17. April 1955, 20 Uhr, im Klubhaus
 „Fritz Heckert“, Zwickauer Straße 152

Unkostenbeitrag DM 1,05 einschl. Kulturabgabe

vom HARMONIKA-ORCHESTER PKM (f. Leipziger)
 DDR-Meister im Volkskunstwettbewerb 1954/55
 Musikalische Leitung: Walter Böhm
 CHROMONICA-TRIO PKM

Als Gast: LARS BJARNE - KOPENHAGEN
 Dänischer Akkordeon-Meister

Einlaß 19.00 Uhr

Beginn 20.00 Uhr

Karten zu DM 1,55 einschließlich Kulturfond bei den Spielern
 sowie in allen Musikgeschäften erhältlich.



Karlsruher Akkordeon-Musikpreis



Lars Bjarne, ein junger, sehr talentierter Student an der Städt. Musikschule Trossingen, errang in Karlsruhe den 1. Platz. Bjarne vertrat bei der Akkordeon-Weltmeisterschaft 1954 in Stuttgart die Farben Dänemarks.

Unter den zahlreichen Akkordeonveranstaltungen, -Wertungsspielen, und -Treffen, nimmt der „Karlsruher Akkordeon-Musikpreis“ einen ganz besonderen Platz ein, denn hier zeichnen weder DHHV noch CIA verantwortlich für Titel oder Preise, sondern erstmalig ist es eine Stadtverwaltung, die einen sehr beachtlichen „Musikpreis zur Förderung der zeitgenössischen Originalliteratur für Akkordeon“ gestiftet hat — auf diese Weise dem Akkordeon einen weiteren, wesentlichen Schritt vorwärts helfend auf seinem Weg zur völligen Anerkennung als künstlerisch höchstehendes Instrument.

Ausgesetzt waren 4 Geldpreise in Höhe von DM 250,-, 200,-, 150,- und 100,-; ferner eine Anerkennungsprämie über DM 50,- und zwei über DM 25,-.

Neben dem Pflichtstück, der „Toccata für Akkordeon“ von H. Herrmann, brachte jeder der 13 Teilnehmer zwei - fast ausnahmslos anspruchsvolle - Kompositionen zum Vortrag. So entstand ein Solistenkonzert von beachtlichem und ungewöhnlichem Niveau, dessen erfreulicher Eindruck auch von gelegentlichen kleinen Unsicherheiten der Teilnehmer nicht getrübt werden konnte. Die „Trossinger Schule“ war unter den Bewerbern ohne weiteres herauszuhören an der kultivierten Spielweise und geistigen Durchdringung der gebotenen Stücke, so daß es nicht verwunderte, daß die drei ersten Preisträger Studierende der Städt. Musik-

schule waren — übrigens alles Schüler von Fritz Dobler.

Außer der „Toccata und Fuge in d-moll“ und dem „Präludium und Fuge C-dur“ von J. S. Bach, hörten wir nur den „Minutenwalzer“ von Chopin als nicht originalen Titel, wobei die letztere Komposition trotz virtuosen Vortrags allerdings kaum für Akkordeon geeignet erscheint, es sei denn als Beispiel, daß sich eben nicht alles zur Bearbeitung eignet.

Im übrigen waren so ziemlich alle Originalkomponisten vertreten, angefangen bei Altmeister Schittenhelm (Ouvertüre in E) über Würthner, Dobler, Zilcher, Brehme, v. Knorr, Lang, Roeseling, Volpi, Schramm und Herrmann, so daß der Hörer tatsächlich einen Querschnitt und Überblick über den Stand der originalen Literatur erhielt, was ja im Sinne der Veranstaltung lag.

Den Wertungsspielen um den „Karlsruher Akkordeon-Musikpreis“ war ein Allgemeiner Wettbewerb für Liebhabersolisten vorausgegangen, der sich reger Beteiligung erfreute und bei dem schöne Leistungen zu Gehör kamen.

Die Preisverteilung fand im Ausdloß an ein sehr repräsentatives Festkonzert im Studentenhaus Karlsruhe statt. Das Hohner-Jugend-Orchester unter Margot Eisenmann und das Hohner-Akkordeon-Orchester unter Ernst Ditzuleit gestalteten kultiviert und sauber ein vorbildliches Programm. (Feierlicher Eingang - Hugo Herrmann; Das Meer - Hugo Herrmann; Vor einer alten Kirche - Friedrich Haag; Tange und Marsch - H. Brehme; Spring - G. S. Mathis; Tanz der Stunden - A. Ponchielli). Solist des Abends war Fritz Dobler, der mit dem Vortrag der G-Dur-Fantasie von J. S. Bach, den Paganini-Variationen von Hans Brehme und einigen virtuoson Draingaben einen starken persönlichen Erfolg verbuchen konnte.

In einer kurzen Ansprache dankte Dozent Rudolf Sonner, der außer Prof. Josef Schölb und Fritz Dobler als Preisrichter fungierte, der Stadt Karlsruhe für ihre bemerkenswert offene und positive Einstellung zum Akkordeon. Auch Bürgermeister Dr. Emil Gutekunst ergriff das Wort. Er betonte die volkerzieherische und kulturelle Bedeutung des Akkordeons, das so vieler jungen Menschen echte Werte vermittelt, sehr im Gegensatz zu den meist erschreckend oberflächlichen und seichten Freizeitbeschäftigungen des modernen Menschen, weshalb das Akkordeon auch weiterhin in Karlsruhe

Hilfe und Förderung finden solle. Bei der folgenden Ehrung der Teilnehmer gelangten im Allgemeinen Solisten-Wettbewerben viele hübsche Prämien zur Verteilung, die von Karlsruher Geschäften gespendet worden waren. Zum Abschluß dieses schönen Abends spielte der erste Preisträger des „Karlsruher Akkordeon-Musikpreises“, Lars Bjarne, nochmals virtuos und gekonnt sein Wahlstück „La Campanella“.

Alles in allem war es ein Tag, von dem wir nur hoffen könnten, daß sein Beispiel Schule machen möge!

Wertungs-Ergebnisse

Preisträger

Karlsruher Akkordeon-Musikpreis

1. Lars Bjarne, Kopenhagen
2. Sedelmayr Alfred, Aulendorf
3. Eschenbacher Wolfgang, Frankfurt/Main
4. Bornleit Willi, Oberhausen
5. Hoch Peter, Pirmasens
6. Siegler Gregor, Flensburg
7. Fischer Helmut, Oberteuringen
8. Speidel Sontraut, Ertlingen
- 9a. Feuerstein Wilma, Nürnberg
- 9b. Lissy Günter, Biberach
10. Oehner Heide, Göppingen
11. Roland Werner, Heidelberg
12. Baudendistel Manfred, Friedrichshafen

Allgemeiner Solisten-Wettbewerb Kinder bis 12 Jahre:

1. Moser Herbert
2. Speidel Sontraut
3. Retsch Bernd

Jugendliche Mittelstufe:

1. Weinmann Traude
2. Steinbach Rolf
3. Kiesel Peter

Erwachsene Oberstufe:

1. Flindt Hans
2. Basler Doris
3. Baudendistel Manfred

Programm

Ostlandküste	Curt Mehr
Marsch in D-Dur	Hans Luck
Seite nach schwedischen Originalweisen	Willy Kehrer
Auf der Schalmel	
Zug der Brautleute	
Ländlicher Tanz	
Volkshed	
Fest im Dorf	
Frohe Heimkehr	

Solist: Laars Bjarne — lt. Ansage

Märdersinfonietta	Rudolf Würtner
Kalif Storch	
Aschenputtel	
Das tapfere Schneiderlein	
Hans im Glück	

Bolero	Kurt Kraft
Immer wieder wird es Frühling	Kurt Benschel
Tango und Tarantella aus „Italienische Impressionen“	Kurt Kraft
Solist: Laars Bjarne — lt. Ansage	
Lebende Charaktere	Fritz von Sappe
Märsch der Hohnerfreunde	Jan Steurs

*

Für die Freunde der Harmonika



Dänischer Akkordeonmeister als Gast

ST. Nahezu 800 Freunde der Volksmusik hatten sich im „Feisenkeller“ eingefunden, um in „Zwei erbaulichen Stunden“ den Darbietungen des 1. Leipziger Harmonika-Orchesters PKM unter Leitung von Walter Böhlke und dem dänischen Gast Lars Bjarne zuzuhören.

Lars Bjarne — ein noch junger Künstler — hatte durch sein schlichtes und natürliches Auftreten sehr bald die Sympathien auf seiner Seite. Durch

seine brillante Spielweise und einigartige Technik bewies er, daß er ein wirklicher Meister auf dem Akkordeon ist. Anhaltender Beifall veranlaßte ihn zu mehreren Zugaben, darunter den „Dänischen Bauerntanz“, der echte, zünftige Volksmusik verkörpert.

Ein weiterer Höhepunkt des Abends war die „Sinfonia B-Dur“ von Johann Christian Bach — dem jüngsten Sohn J. S. Bachs —, die das Harmonika-Orchester (Republikusieger im Volkskunstwettbewerb 1954) spielte. Vielen Skeptikern wurde damit bewiesen, daß auch Werke unserer Klassiker dem Akkordeon mit seinen mannigfaltigen Registrierungsmöglichkeiten eine dankbare Aufgabe stellen.

Mit dem Chromonika-Trio PKM stellten sich drei Mundharmonika-Solisten des Orchesters vor. Ihre Darbietungen waren Melodien der leichten Muse, und man kann sagen, daß die Leistungen des Trios recht beachtlich und vielversprechend sind.



2 Karl Marxstadt, fik 399 orokvakt et smukt Tressnit.

Rund um die HARMONIKA

Efteromtale fra et Kædet tysk Harmonika-blad!!

Der dänische Akkordeonmeister Lars Bjarne zu Gast in Leipzig, Karl-Marx-Stadt und Böhlen bei Leipzig

Nach dem Besuch von Weltmeister Fritz Dobler im vergangenen Jahr, hatten das 1. Leipziger Harmonikaorchester PKM, das Akkordeonorchester des Klubhauses „Fritz Heckert“ Karl-Marx-Stadt und das Akkordeonorchester Böhlen bei Leipzig die Freude, mit dem dänischen Akkordeonmeister Lars Bjarne, Kopenhagen (z. Z. in Trossingen) Konzerte zu veranstalten.

Die drei Veranstaltungen erfreuten sich ausverkaufter Häuser, so daß etwa 3000 Konzertbesucher in den seltenen Genuß kamen, das Können von Lars Bjarne zu bewundern. Das eindrucksvollste Konzert fand wohl in Leipzig statt, was auch Lars Bjarne loblich anerkannte. Das 1. Leipziger Harmonikaorchester unter der Leitung seines Dirigenten Walter Böhlke brachte den Konzerten „Zwei erbauliche Stunden für die Freunde der Harmonika“.

Das Spiel des Solisten ließ die hervorragende Schule von Fritz Dobler erkennen, sei es im Vortrag der „Herbstlegie und Capriccio“ von H. Brehme, „Toccata“ von H. Hermann oder auch R. Würthners „La Campanella“.

Stürmischer, nicht ungenüßlicher Applaus veranlaßte Lars Bjarne in allen Konzerten zu einigen Zugaben.

Schon heute freuen sich die Freunde der Harmonika auf das Wiedersehen mit Lars Bjarne, das im Herbst dieses Jahres stattfinden soll.

Akkordeon-Konzert im Klubhaus „Fritz Heckert“

Der junge Däne Laars Bjarne spielte ein Präludium im Händel-Stil

Karl-Marx-Stadt. Im vollbesetzten Saal des Klubhauses „Fritz Heckert“, Karl-Marx-Stadt, konzertierte das Akkordeon-Orchester, das unter der Leitung von Willy Müller, dem 1. Preisträger der vorjährigen Klingenthaler Harmonikatage, steht. Ungefähr ein Dutzend musikfreudiger und fortgeschrittener Spieler und Spielerinnen warteten mit einem volkstümlichen Programm auf.

Der erste Teil, der geschmackvoller Unterhaltungsmusik von zum Teil sinfonischem Charakter gewidmet war, setzte die Vervollkommnung des Akkordeons in den letzten Jahrzehnten und die dadurch bedingte Weiterentwicklung des künstlerischen Akkordeonspiels voraus. Durch die Umgestaltung der Baßseite sind neuartige Akkordeonverbindungen möglich und sogar fugierte Sätze ausführbar. Einen solchen enthielt die auch sonst recht interessant gearbeitete Fantasie des Altmeisters Curt Mahr. Auch die Tonstärke läßt sich nach Wunsch abstimmen: Wie fein kam, um nur ein Beispiel zu nennen, die Echowirkung in der schwedischen Volksweise „Auf der Schalmel“ heraus! Das moderne Akkordeon erlaubt dem Spieler, zu registrieren, das heißt, eine besondere Klangfarbe (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott usw.) einzustellen, und so kommen besonders im Orchesterspiel

die mannigfaltigsten Klangkombinationen zustande. Von allen diesen Möglichkeiten haben Willy Kehler in seiner melodienreichen „Suite nach schwedischen Volksweisen“ und Rudolf Würthner in seiner reizvollen „Märchensinfonietta“, und selbstverständlich auch die Komponisten der tänzerischen Musik, die im zweiten Teil zu ihrem Recht kam, den besten Gebrauch gemacht. Die ausgefeilte Darbietung aller dieser Werke zeugte von der tadellosen Spieldisziplin der Ausführer, die ein rühmliches Ergebnis der methodischen Erziehungsarbeiten Willy Müllers ist. Mit solchen Leistungen gewinnt man dem Akkordeon neue Freunde.

Was ein großer Könnner aus einem mit allen Feinheiten ausgestatteten Instrument herauszuholen kann, das bewies der junge Däne Laars Bjarne, der als Dozent an der Musikhochschule Trollingen, der Heimat der Hohner-Akkordeons, wirkt. Wir haben der Hohner-Akkordeons, wirkt. Wir haben aus seinen Vorträgen die meisterhafte Wiedergabe eines für das Akkordeon komponierten Präludiums im Händel-Stil und eines spritzigen Capriccios hervorgehoben und eines spritzigen Capriccios hervorgehoben und eines spritzigen Capriccios hervorgehoben und eines spritzigen Capriccios hervorgehoben. Nach jedem Vortrag umbrändete nicht enden wollender Beifall den sympathischen Künstler.

Presseomtale fra Østtyske Blade.

Einmal etwas anderes im Konzert

Das beliebte Akkordeon mit seinen 10 bis 120 Bässen ist zum Volksinstrument geworden. Ursprünglich nur Begleitfaktor, rangiert es seit Jahren schon als Soloinstrument. Und heute gibt es kleine und große Akkordeonorchester, die teilweise ganz vorzügliches leisten. Als ein solches stellte sich das vom Klubhaus „Fritz Heckert“ vor.

Der Einladung zu diesem Konzert folgte man zahlreich, so daß der große Saal bis zum letzten Platz gefüllt war. Herr Mehlhorn hieß die Erschienenen herzlich willkommen. Er schrieb dem Akkordeon als einem internationalen Instrument eine volkverbindende Wirkung zu und führte als Beweis gleich den Solisten des Abends Laars Bjarne (Kopenhagen) an. Unter der straffen, hingebungsvollen Leitung von Willy Müller erklangen sodann im ersten Teile des Konzertes Volks- und Märchenweisen, Tänze und ein Marsch. Es war erstaunlich, welche großartige Wirkung die Instrumente hervorbrachten. Plastisch und natürlich erklang alles, wunderhübsch z. B. die Schalmel! Die Ausführenden in ihrer netten

Tracht waren ganz ihren Aufgaben hingegen und folgten ihrem Leiter mit Begeisterung. Beifallstürme entfielen dem Spiel des dänischen Akkordeonstudenten an einer dänischen Akkordeonhochschule ist. Er beherrscht ein herrliches Instrument vollkommen. Im Präludium glaubte man wirklich Orgelklang zu hören. Staunenswert, wie er die mannigfaltigsten Klangwirkungen der feinsten dynamischen Abstufung erzielte. Es war ein Abend, auf dem alle Beteiligten stolz sein können.

Foromtale fra Pfüngstadt.

Akkordeon-Konzert mit Lars Bjarne

Morgen nachmittag führt der Akkordeon- und Handharmonika-Spielkreis Pfüngstadt im Delikat Theater sein schon vor längere Zeit angekündigtes Akkordeon-Konzert durch, bei dem als Solist der dreifache dänische Akkordeonmeister Lars Bjarne einen sicherlich großen Zuhörerkreis begeistern wird. Es spielen ferner Anfänger-, Fortgeschritten- und Orchestergruppen sowie die Chromonika-Gruppe und das „Hoddy-Trio“ des Akkordeon- und Handharmonika-Spielkreises Pfüngstadt. Die Gesamtleitung hat Albin Raumbach. Wir wünschen der gut vorbereiteten Veranstaltung einen vollen Erfolg.

Festlicher Abschluß des Akkordeontages

Ausgezeichneter Besuch des Festkonzertes im Studentenhaus

Das Festkonzert im Studentenhaus, das den Karlsruher Akkordeontag in würdiger Weise beschloß, fand, wie nicht anders zu erwarten war, eine große Resonanz bei den Liebhabern und Freunden des Akkordeons. Ja, man kann wohl sagen, daß Karlsruhe zu einer Hochburg dieses Instrumentes geworden ist, eine Hochburg allerdings, deren Arbeit sich nicht in der Verbreitung des Akkordeons erschöpft, sondern die ihre Aufgabe vor allem darin sieht, sich den Bereich des rein künstlerisch-musikalischen zu erschließen. Zugegeben; um für das Akkordeon die Gleichberechtigung gegenüber den alten Kulturinstrumenten — nennen wir hier nur einmal die Violine, das Klavier oder die Orgel — zu erreichen, wird es noch der Arbeit aller jener bedürfen, die sich dieses Ziel gesetzt haben, und der Enderfolg dieser Bemühungen mag u. U. von einer weiteren Vervollkommnung der Spielmechanik, einer Erweiterung der Register, wie auch einer Veredelung des Klanges überhaupt abhängen. In den letzten Jahren sind gerade auf dem Gebiet der künstlerischen Erziehung und Vertiefung ermügende Fortschritte erzielt worden, und der technische Ausbildungsstand und die Unterrichtsmethodik der Lehrkräfte wurden laufend verbessert. Ihren sichtbaren Niederschlag fand diese erfreuliche künstlerische Aufwärtsentwicklung durch die schon vor Jahren erfolgte Aufnahme des Akkordeons in die Reihe jener Instrumente, die offiziell nur nach Ablegung einer staatlichen Privatmusiklehrerprüfung gelehrt werden dürfen.

Die künstlerischen Leistungen sowohl des Hohner-Akkordeon-Orchesters Karlsruhe, musikalisch impulsiv von Ernst Ditzuleit jr. geführt, als auch des Hohner-Jugend-Orchesters unter der bewährten Leitung von Margot Eisenmann konnten wirklich hören und sehen lassen. Da wir abgestufte Dynamik, exaktes Zeitmaß, weitgehende Klangausgeglichenheit, wissenschaftliche, solide technische

jeden Spielers. So wird es erneut verständlich, daß den beiden Orchestern im In- und Ausland in so reichem Maße Anerkennung durch die öffentliche Kritik und die verschiedenen Preisgerichte zuteil wurde. Jedenfalls kann man sich Hugo Hermanns „Feierlichen Einzug“ und „Das Meer“, Haags „Vor einer alten Kirche“ oder Brehmes „Tango und Marsch“, Mathis' „Spring“ und Ponchiellis „Tanz der Stunden“ kaum besser interpretiert denken. Und Fritz Dobler aus Trossingen, der die solistischen Nummern des Programmes bestritt, haben wir hier ja noch in bester Erinnerung. Er spielte u. a. die Transcription eines Bachschen Orgelwerkes musikalisch beweglich tadellos gestaltend, dabei mit besonderer Sachlichkeit. Und zum Beschluß des Abends gab Lars Bjarne, der erste Preisträger, eine Probe seines Könnens. Fein, wie er Würthners „La Campanella“ wiedergab, wie er hier den Ton durch ausgezeichnete Balgtechnik gestaltete und sensibel nuancierte. Im übrigen, das möchten wir noch lobend erwähnen, verlief der Karlsruher Akkordeontag 1955 dank Ernst Ditzuleits überschaubarer Organisation reibungslos und in voller Harmonie.

Erster des „Karlsruher Akkordeon-Musikpreises“ wurde Lars Bjarne, zweiter Alfred Sedlmayer, dritter Wolfgang Eschenbacher und vierter Willi Burneleit. Bei den Wertungsspielen des

Erfolgreicher „Tag des Akkordeons 1955“
 „nationales“ Beteiligung an den Wertungsspielen um den „Karlsruher Akkordeon-Musikpreis“

Akkordeon-Musikpreis erstmals verliehen
 Kundgebung des Deutschen Akkordeonmusiklehrer-Verbandes

„Ein bedeutsamer Tag in der Geschichte des Akkordeons“
 Karlsruher Akkordeon-Musikpreis erstmals verliehen — 15 Konkurrenten aus dem In- und Ausland

Der 13. März sei für die ganze Entwicklung der Akkordeonmusik bedeutsam, sagte Dr. Sonnen am Sonntagabend im Studentenhaus am Ende des Festkonzertes, mit dem der „Tag des Akkordeons 1955“ abgeschlossen wurde. Bürgermeister Dr. Gutenkunst nahm — wie wir gestern kurz berichteten — im Anschluß die Verleihung der „Karlsruher Akkordeon-Musikpreise 1955“ vor. Den ersten Preis erhielt Lars Bjarne aus Kopenhagen.

Dr. Gutenkunst überreichte dann den „Karlsruher Akkordeon-Musikpreis“ an Lars Bjarne aus Kopenhagen.

Lars Bjarne
 (Dänischer Akkordeonmeister 1952, 1953, 1954) spielt
 am 13. März 1955, im 500. Stück
 in Zusammenarbeit mit dem Carlsruher Gruppe
 Gesamtleitung Albin B.

DER BAYERISCHE RUNDFUNK

ANSTALT DES ÖFFENTLICHEN RECHTS

Honorar- und Lizenz-Abteilung
 Bayerischer Rundfunk, München 2, Rundfunkplatz 1

Fernsprecher: Semml-Nr. 58301

Programm-Abteilung	Kostenträger
Nürnberg	N 84
Konto-Nr.	Betrag
424	175,-

Herrn
Lars Bjarne

Trossingen
 Städt. Musikschule Trossingen

München 2, den **1.4.55**
 Rundfunkplatz 1 **Scha/Schm.**

Ständiger Wohnsitz: **Kopenhagen/Dänemark**

Wir verpflichten Sie hiermit zu folgender Darbietung:
 Wochentag, Datum, Zeit: **Produktionsaufnahme Band PR 1803**
 (Aufnahme 28.4.55)
 Titel der Sendung bzw. der Aufnahme: **„Unterhaltungsmusik“**
 - 7 Titel -
 Art der Mitwirkung: **Akkordeon**
 gegen ein Honorar von DM **--175.--**
 in Worten: Deutsche Mark **Einhundertfünfundsiebzig.--**
 zu den umseitig aufgeführten Bedingungen

ZUR BEACHTUNG
 Die Kasse zahlt oder überweist das Honorar erst nach Empfang der Einverständniserklärung. Bei Barzahlung ist dieses Schreiben vorzulegen, auf Anforderung auch ein Personalausweis.

Alle Zuschriften sind ausschließlich an die Anschrift des Bayer. Rundfunks und nicht an Einzelpersonen zu richten.

V.20a 11.54 300 Bl. Br.

Bayerischer Rundfunk
 Anstalt des öffentlichen Rechts

Honorar- und Lizenz-Abteilung

vend.-



5 sem. Sommeren 1955.
Städt. Musikschule, Trossingen.

STUDIEN- UND ARBEITSGEMEINSCHAFT
ZUR FÖRDERUNG DER
DEUTSCHEN VOLKS- UND LAIENKUNST

KÖBENHAVNS HARMONIKA KLUB

Forårskoncerten 11. april

"Harmonika Bladet"
Maj 1955.

Aftenens andet højdepunkt var så absolut Lars Bjarne, som viste hvor langt han er nået frem siden han er begyndt på skolen i Trossingen. Lars Bjarne's teknik er blevet perfekt, og dette parret med hans ubestridelige musikalitet gav et meget fint resultat. Det var svære stykker, men de blev godt udført. For at vise, at han også kan spille andet end klassisk, fik vi til afslutning Skæve Thorvald i et noget "særpregt" arrangement. Fint, fint.

Bror fra
hederen af
Sidestående
Organisation:
Fritz Pötsch.

Kritik fra
min
optræden
i Pfungstadt
8 Mai 1955.

Harmonika bla:
det Juni 55.

Lars Bjarne begeisterte Pfungstadt

Akkordeonkonzert erfreute sich eines guten Zuspruchs

Ein besonderes Ereignis für Pfungstadts Musikfreunde bedeutete das Auftreten des dreifachen dänischen Akkordeonmeisters Lars Bjarne anlässlich des Akkordeonkonzertes des Akkordeon- und Handharmonika-Spielkreises Pfungstadt am Sonntagnachmittag im Pfungstädter Dell-Theater.

Alle — und das Theater war sehr gut besetzt — waren begeistert von einer so hohen Kunst eines Lars Bjarne, und man kann es sich schlecht vorstellen, daß auch diese noch überboten werden kann.

natürlich das Auftreten des Gesamt-Orchesters, um so mehr, als sich dieses recht dankbare Aufgaben gestellt hatte. Aber nicht nur dies, sie wurden auch gemeistert.

Naturgemäß war der Meister des Akkordeons, Lars Bjarne, am meisten gefragt. Alles, was er auch brachte, vierlet seine hohe Kunst, sein dargebrachtes Pflichtstück von den Weltmeisterschaften war wohl das Höchste, was ein Künstler dem Akkordeon abzurufen vermag.

Den zahlreichen Autogrammwünschen kam Lars Bjarne gerne nach. — Abends war der Däne im „Hufeisen“ Gast des Spielkreises.

LARS BJARNE

og hans lærer

Billedet viser Lars Bjarne sammen med Fritz Dobler, den tyske verdensmester i harmonikaspil, som er Bjarne's lærer på Hohner konservatoriumet i Trossingen.

Bjarne og Dobler har haft nogle udsendelser sammen over den tyske radio, og desuden har de optrådt ved koncerter rundt om i Tyskland i de sidste par måneder.



Der er en lille chance for, at vi til efteråret kan få Fritz Dobler at høre i København, idet direktor Th. Larsen, Hollenderbyen, har givet Dobler et tilbud om engagement i sit etablissement. Dobler kan selv bestemme, når han omtrent vil komme, og det bliver næppe for efter verdensmesterskabet i England, hvis det i det hele taget går i orden.



Et Par billeder fra
Pfungstadt.



Øverst: jeg selv - Gretel
og Albin Baumbach.
Nederst: Fra Sammenkom-
sten om Aftenen.---

**Akkordeon- u. Handharmonika-Spielkreis
Pfungstadt**

Mitglied des Deutschen
Handharmonika-Verbandes

Gegründet 1953



Eintrittskarte

für das am Sonntag, 8. Mai 1955, 15.00 Uhr, in dem
„Deli-Lichtspielhaus“ Pfungstadt stattfindende

Akkordeon-Konzert

Solist: **Lars Bjarne, Kopenhagen**
dreifacher Dänischer Akkordeon-Meister

Ferner spielen: Anfänger-, Fortgeschrittene und Orchester-
gruppen sowie die Chromonica-Gruppe und das „Hoddy-Trio“
des Akkordeon- und Handharmonika-Spielkreises Pfungstadt

Gesamtleitung: Albin Baumbach

Eintrittspreis DM 1.20

Saalöffnung 14.30 Uhr

ika-Spielkreis



20.00 Uhr, in der
tadt stattfindende

onzert

Kopenhagen
deon-Meister

ttene und Orchester-
nd das „Hoddy-Trio“
pielkreises Pfungstadt

öffnung 19.30 Uhr

*Program für Sonntag
Musiktag in Pfungstadt 1955, von 15
Uhr bis 20 Uhr im Kammertheater
Pfungstadt unter Leitung
von Albin Baumbach*

XI.

**Trossinger
Musiktag
1955**

*Prog. für
Darmstadt-
Eberstadt og
Pfungstadt.*

nd.--



Min gode
Ven og
studiekammer-
at:
Fritz Pilst.
[Signature]

Indst, en lille sang
fra en af vores semester-
sammenkæmster.
Tetten er af Heinz Krüpp.
[Signature]

LARS BJARNE siger om HOHNER

Min Hohner harmonika er det
fineste instrument, jeg til dato har
spillet på, og jeg benytter her lej-
ligheden til at takke fa. Jac. Jør-
gensen for at have skaffet mig
dette, samt for den fine behand-
ling, jeg altid har fået i firmaet.



Fra Jac. Jørgensens
Katalog 1955.



Fritz Dobler den tyske Verdensmester paa Akkordeon med sin bedste Elev, Europamesteren, Lars Bjarne. Fritz Dobler har med stor Succes konserteret i de største Lokaler overalt i Verden og har udført et kæmpemæssigt Arbejde for at hæve Harmonikaens Niveau paa Højde med de klassiske Instrumenter.

*Fra "Hollænderbyen's Program
Sept. 1955.*

Statsradiofonien, V. S P E C I F I K A T I O N
Rosenørnsalle 222, af
radioprogrammet.

ONSDAG DEN 7. SEPTEMBER 1955.

16,50-17,10. L A R S B J A R N E U N D E R H O L D E R.

- | | | |
|----|-----------------------|-----------------------------------|
| 1. | Hermann Schittenhelm: | Lystig Polka. |
| 2. | - | : Pigen fra Schwarzwald. Ländler. |
| 3. | - | : Svaleflugt. Polka-intermezzo. |
| 4. | - | : Rheinländerpolka. |
| 5. | - | : Musettevals. |
| 6. | - | : Ouverture i E. |

R

RADIOTJÄNST

DJÄKNEGATAN 4

MALMÖ

TEL. 28505

MALMÖ den

Herr Lars Bjarne.

Ref. Edert värda brev 9/8-55.

Då Radiotjänst (Malmö) är intresserad av en inspelning. 20 min. progr. Reder jag herr Bjarne översända progr. detaljer (titlar och komponister, omgående.

Gage 100 kr för eder 100 kr. för Fritz Dobler samt förbehåller oss att sända repris utan ersättning. Ej heller kan vi ersätta resekostnader

Inspelningsdag MÅNDAG d 5 sept. eller TISDAG d. 6 sept. Var god uppgiv vilken av dagarna Ni båda inträffar samt Kl. slag. i Malmö. Tacksam för svar omgående.

Hallvar Saudell
RADIOTJÄNST MUSIKAVDELNING:

Djäknegat. 4

MALMÖ

*min förste svenske
Radiokontrakt.*

Omtaler af
Fritz Doblens
Besøg i København.

Verdensmesteren paa Harmonika er her

Den fænomenale Fritz Dobler spiller i September i Hollænderbyen med Danmarksmesteren

Hollænderbyen aabner i Dag Sæsonen, og saa skulde Efteraaret være over os. Igen i Aar vil Kapelmester Harald Mortensen klavne og spille med sit Show-Band, og i øvrigt har man sørget for en Række internationale Attraktioner, der skal besørge den videre Underholdning.

En Sensation bliver et kortvarigt Gæstespil i September af den tyske Verdensmester paa Akkordeon, Fritz Dobler. Han vandt sit Verdensmesterskab den 3. Juli 1954 efter at have deltaget tre Gange i tre paa hinanden følgende Aar, og midt i denne Maaned skal han forsvare sit Mesterskab i London.

Fritz Dobler har, siden han blev Mester, med stor Succes koncerteret i de største Lokaler i Europa og har gjort et kæmpemæssigt Arbejde for at hæve Harmonikaens ellers saa folkelige Niveau paa Højde med andre Instrumenter. Han er Kapelmester for Høhnerscholens Seminariorkester, han er en fremragende Pianist og den bedste prima vista-Spiller, man har kendt paa Harmonikaens Omraade.

Hans bedste Elev, Danmarksmesteren Lars Bjarne, opnaede ogsaa en god Placering ved Verdensmesterskaberne, hvor han blev Nr. 11 af samtlige 48 Deltagere, der talte Verdens bedste Akkordeon-Spillere. Dobler og Bjarne har adskillige Gange spillet sammen over Bayricher Rundfunk, og de to alene har fyldt adskillige af de største tyske Konfærlokaler til Bristepunktet. Man faar dem begge at høre ogsaa i Hollænderbyen.

At Programmets øvrige Numre er der Lola & Van Vepn, et fransk Dansepår, der for første Gang gæster Skandinavien. De udfører forskellige Danse, lige fra orientalske til en forrygende Apachedans. Sidst

and Partners skal være engelske Ekvilibrister, et overraskende Bal hvor Tandstyrken spiller Rolle, og dette svenske det eneste, der findes at syn Art. Endelig er der Armin Sommer, en elegant Wienerpianist, der underholder, synger og spiller.



Fritz Dobler — den bedste.



Fritz Dobler, tegnet af Otto C.

var den saa teknisk fuldkommen, at Kunstnere tog den i Brug, og de sidste 10 Aar er den kommet ind i mange Orkestre som et almindeligt Instrument, og Solister har givet Koncerter i de største af Udlandets Koncertsale — Ja, selv i Carnegie Hall. Den har haft sine Modstandere, men — er ikke alle Instrumenter Midter til at bringe Folk til Musikken?

— Hvad foretrækker De selv at spille?

— Det rigtige er naturligvis det, der er komponeret for Instrumentet, men i Barokken findes fint egnede Ting — Bach og Händel lader sig fortreffelig spille paa en Harmonika. Paa Konkurrencen spillede jeg for Eksempel Toccata og Fuga i d-Moll af Bach.

Jeg tror at kommende Tidens Komponister — i Tyskland er de i god Gang — vil tage Harmonikaen med i Partituret som ethvert andet Instrument.

— De spiller ogsaa Klaver?

— Ja, jeg holder af at spille Musik — bare den er godt spillet. At der er Brug for Harmonikaer, forstaar man, naar Fritz Dobler fortæller, at der paa Hohner-Fabrikken er ansat omkring 6.000 Arbejdere.

Fremmede Fugle

Hollænderbyen har paa sit Aabningsprogram en virkelig Sensation, selveste Verdensmesteren i Harmonikaspil — Fritz Dobler. Alle, der har Interesse for dette Instrument, maatte ud og høre, hvor godt det kan spilles paa en Harmonika. Sidste Aar mødtes Fritz Dobler i Stuttgart med de bedste fra alle deltagende Lande og sejrede flot i Konkurrencen om Verdensmesterskabet i Harmonikaspil.

Han er Lærer paa Hohner Konservatoriet i Trossingen ved Stuttgart, hvor 60 Elever bliver uddannet som paa andre Konservatorier, og selv underviser han ti af de bedste i Sotoklassen.

— Jeg har der den danske Lars Bjarne som min bedste Elev — og han staar paa Programmet med mig i Hollænderbyen, hvor man kan overbevise sig om hans Evner.

— Harmonikaen var engang et privatlivt Folk-Instrument?

— Ja, men allerede for 20 Aar siden det eneste, der findes at syn Art. Endelig er der Armin Sommer, en elegant Wienerpianist, der underholder, synger og spiller.

Berlingske Tidende.

B.T.

Verdensmesterskabs- Harmonikaspil i Hollænderbyen

Hollænderbyen, den populære Amagervariete aabner Sæsonen Torsdag den 1. September Kl. 20.

Igen i Aar vil Kapelmester Harald Mortensen med sit landskendte Showband Klovne og underholde paa sin sædvanlige bemytlige Maade. Hertil kommer saa en Række af internationale Artistnumre. En Sensation paa Programmet bliver sikkert nok et kort Gæstespil af den tyske Verdensmester paa Akkordeon Fritz Dobler, han vandt Verdensmesterskabet i Stuttgart den 3. Juli 1954 efter at have deltaget 3 Gange i 3 paa hinanden følgende Aar, og skal midt i September i London igen forsvare sit Mesterskab. Fritz Dobler har siden med stor Succes koncerteret i de største Lokaler overalt i Europa og har udført et kæmpe-mæssigt Arbejde for at hæve Harmonikaens Niveau paa Højde med de klassiske Instrumenter. Han er dertil Kapelmester for Hahnnerskolens Seminariorkester, er en fremragende Pianist og den bedste prima Vista Spiller, der nogensinde har eksisteret paa Harmonikaens Om-

raade. Hans bedste Elev, Danmarksmeesteren Lars Bjarne, opnaaede ogsaa en god Placering ved Verdensmesterskaberne, han blev Nr. 11 af samtlige 48 af Verdens bedste Akkordeonspillere, de har sammen været hørt mange gange over Bayrische Rundfunk, og de to alene har fyldt flere af de største tyske Koncertlokaler til Bristepunktet. De faar dem begge at høre under Gæstespillet i Hollænderbyen.

Af Programmets øvrige er Lola og Van V fransk Dansepar, som for Gang gæster Skandinavien udfører forskellige Dans fra orientalske og sluttet en forrygende Apache-D

en elegant Wiener-Pianist underholder, synger og saavel paa Scenen som blissementers originale Pi

I morgen aften gæstebner efter sommerlukningen Amagers populære forlystelsesetablisement „Hollænderbyen“, og direktør Th. Larsen indleder sæsonen med lidt af en attraktion paa programmet. Han har engageret verdensmesteren i harmonikaspil Fritz Dobler, der vandt sit mesterskab 3. juli 1954 i Stuttgart. Programmet bestaar desuden af franske dansere, engelske sekvilibrister og et svensk balancenummer.



Dobler.

Mesteren alle Biadene.

Folkets Avis.

En Sensation paa slap Line...

Hollænderbyen indleder sin Vintersæson med intet mindre end en Sensation. Det er Linenummeret »3 Høgan« der vækker mere end berettiget Opsigt, idet deres Nummer er ganske nyt i denne ellers saa gamle Genre. »3 Høgan« arbejder ikke blot paa slap Line, med en Line, der i es og kontrolleres af hvilket vil sige, at i meget udføres som nummer. Det er ganske til at præstere, og onerende bliver Unge til sidst hænger øppen og med Linen igreb snurrer deres sin egen Akse i ri-

HOLLÆNDERBYEN

Premiere

Verdensmesteren i Harmonika
FRITZ DOBLER foruden et
STORT INTERNAT. ARTISTPROGRAM
Har. Mortensens landskendte Show-Band
Bestill. C. 1272. Aaben Kl. 29-2 Nat

vende Fart. Hollænderbyen holder Traditionen højt med et udvalgt Dansepar. Det hedder »Lola og Van Nepa«, og for at sige det populært har man ikke set virkelig Apachedans, hvis man ikke har set Nummeret her. »Sidd and Partners« er en ekvilibristisk Trio i Topklasse, og Danmarksmeesteren i Harmonika, Lars Bjarne staar sig fint over for Hollænderbyens fornemme Gæst, Verdensmesteren i Harmonika, Fritz Dobler. Harald Mortensen er naturligvis igen i Hollænderbyen med sine fortræffelige Musikanter, der ikke mindst med deres Shownumre vinder Broderparten af Aftens Bifald.

Berlingske Tidende.

Lars Bjarne deltager i verdensmesterskabet



Som tidligere omtalt er harmonikaverdensmesterskabet i år henlagt til England. Den 23. september bliver alle harmonikaspilleres store dag i dette år.

Konkurrencerne er både interessante og spændende, og for os danske så meget mere spændende, fordi vi atter i år er repræsenterede.

Lars Bjarne, som stadig går på Hohner-Konservatoriet i Tyskland, har ladet sig tilmelde, og det er så tredje gang, Bjarne deltager i Coupe Mondiale. Første gang var i Holland for et par år siden, og sidste år deltog han i Stuttgart med et udmærket resultat.

Det bliver interessant at se, hvem der bliver kåret som verdensmester 1955 — og måske endnu mere spændende at se, hvordan Bjarne i år placerer sig i det fornemme selskab!

Harmonika-bladet.

Radio-bladet "Se og Hør"

21,30 Harmonikaparade
med Fritz Dobler og Lars Bjarne.
Ved mikrofonen: Jørgen Holleufer.



Harmonikaparade

Den tyske verdensmester i harmonikaspil Fritz Dobler har sammen med sin elev, den danske mester Lars Bjarne, været paa et kort gæstespil i »Hollænderbyen« i København, og radioen benyttede straks lejligheden til at faa arrangeret en udsendelse, som kommer i aften paa progr. kl. 21,30

SET FRA EN ANDEN VINKEL

Verdens bedste harmonikavirtuoser som gaardmusikanter —!

Det blev en sløj forretning. 3 timers energisk spil gav kun 7 kr. og 19 pre. — Tilbud om at spille til foreningsbal for 30 kr. — Man skal lægge sin sjæl i spillet i de musikalske gaarde, docerede den rigtige gaardmusikanter, som de mødte i Skt. Pederstræde

Tekst: Sven Hauerbach
Foto: Børge Walther



Folkevognen er parkeret, cykelklemmerne og kasketterne anbragt, og nu skal den første gaard i Skt. Pederstræde prøves. De to instrumenter er dyrt legetøj, 12.000 kr. koster det!

Fortællingen næste side

"Radiobladet" September 1956.



Fortset fra forrige side

HVIS der op fra baggaardens skygger pludselig strømmer vidunderlige toner, hvordan vil publikummet i køkkenvinduerne tage det? Vil man hurtigt op-

Bjarne, som vi kender som fra utallige radioudsendelser gik elskværdigst med på at rejse eksperimentet i et københavnske gaarde ler erklærede bagefter, om det havde været en



0-10 c.
SS
København.





◀ (Yderst t. v.):
- Går det noget, gutter? raaber den rigtige gaardmusikant »Strauss«, der tilfældigt kommer ind i samme gaard. Lidt efter bliver de enige om at spille et par numre sammen

◀ »Strauss« ruller sig rigtig ud, men bliver ved med at understrege, at der skal lægges sjæl i spillet. - Saa skal I bare se, hvor der kommer klejner, gutter ...

En søre er smuttet ud af indpakningen. Den maa ogsaa med ...



- Nu skal vi have noget klassisk, sagde Dobler, og saa spillede han mesterligt Rachmaninoffs vidunderlige prælude i cis-moll. Der blev stille som i en kirke i baggaarden, folk lyttede andagtsfuldt, men midt i det hele kom denne dame med skraldespanden og ville forbi. Dobler smilede og rykkede sig høfligt til siden

Dagens »høste« tælles op over en kop kaffe paa Trommesalens kaffebar. - Fru Dobler hjælper med, men »Strauss« er ikke rigtig tilfreds med beløbet, som i øvrigt havnede i hans lomme. - Folk har ikke forstand paa førsteklases kunst, mukkede han og kiggede paa de 7 kr. og 19 øre

erede over musikken og nød den alligevel var det skralet straglene. I en gaard i den by kom en venlig mand tilbød dem 30 kr. for at spille et par numre i hans balkon. Lad os fortælle om det naturligt holdt sig dig baggrunden under de lydende numre, og at pengestrømmen holdt brat op, naar fotografen viste sig. Folk blev klar over, at der var noget særligt paa færde og holdt igen paa længte af en eller anden

han i sin tid var en fremragende violinist, der spillede fine steder. - Men, siger han, - alt, hvad jeg har haft med at gøre, er blevet til jord, bare beskidt jord, og nu tager jeg gaardene. Han var kollegialt de to fremtidige musikalske og umusikalske gaarde og disses viceværter og om at lægge sjæl i musikken. Mødet endte med, at alle tre i skøn forening »tog« nogle gaarde, og Strauss voksede med opgaven og beviste, at han virkelig er en udmærket violinist...



Dobler, der var her paa gæstespil i Hollænderne sammen med Lars Bjarne, for kaaret som verdensmester under en storstilet konkurrence i Stuttgart. Der deltog virtuoser fra hele verden, og lad os nævne, at vor egen repræsentant, Lars Bjarne, opnåede en ærefuld placering paa nr. 10. Dobler er et musikgeni med en ganske utrolig musikhukommelse. Han spiller stemmige polyfone værker fra et land, som vi andre læser en bog om og paa Hohnerskolen i Tyskland virker han daglig som kapelmester. Om kort tid skal de to virtuoser til London for at deltage i dette års konkurrence om verdensmestertitlen. Under ekspeditionen i de københavnske gaarde mødte de en lokal gaardmusikant, en munter og blide, som uden blinken kaldte sig Strauss og fortæller, at musikken var begejstrede tilhørere som slap et par skillinger og inviterede musikanterne paa en kaffe bade ved vognen. - De fortæller en bedre skæbne end baggaardene, var deres mening om den sag





Lustiges Hinterhofidyll in Kopenhagen mit Fritz Dobler und Lars Bjarne

Die illustrierte Kopenhagener Zeitung „Se og Hør“ hat die beiden bekannten Akkordeon-Virtuosen Fritz Dobler und Lars Bjarne anlässlich eines zweiwöchigen Gastspiels in der dänischen Metropole, sich für eine Reportage als Straßenmusikanten auf Wanderschaft zu begeben. Wenngleich die beiden diesem Wunsche mit Vergnügen nachkamen, stellten sie doch fest, daß der Beruf Straßenmusikant sehr mühselig ist. Das ganze Ergebnis war 5 Mark und 19 Pfennig in Kleingeld, obwohl Fritz und Lars drei Stunden energisch spielten. Wie die Zeitung berichtete, hat den Leuten das Spiel auf den schönen Hohner-Instrumenten sehr gut gefallen und die Unterhaltung wurde hoch geschätzt, aber beim Einsammeln „milder Gaben“ zerstreuten sich die Zuhörer allzu rasch.

Foto: von Haven



Sing, sing meine Orgel,
was stört uns die Welt,
sing, sing meine Orgel,
Pfennige fallen
und Pfennige sind Geld.

Sæsonens første harmonikaparade

4

Sidste vinters dygtige leder af radioens harmonikaparader, Jørgen Holleufer, står igen i denne sæson ved roret når nordsoorglets tuner klinger ud i æteren. Det har åbenbart stadig ikke været muligt at danne en virkelig fast ramme for harmonikaudsendelserne, og derfor har man valgt at fortsætte, hvor man slap sidste år.

Jeg er bare ikke sikker på, at radioens mange harmonikalyttere er helt tilfredse hermed. Ikke sådan at forstå, at der er utilfredshed med udsendelsernes kvalitet — nej, det er antallet, der er noget galt med. Uha's leder, hr. Svend Pedersen, udtalte f. eks. en søndag i „Løst og fast“, at jazz-klubben vistnok havde „et ret begrænset antal lyttere“, men alligevel optager jazz-klubben hele året igennem sin faste plads på udsendelseskemaet! Harmonikalytterne er ikke fri for at være lidt misundelige på jazzens venner, fordi de mener, interessen blandt det store publikum er størst for harmonikaudsendelser.

Hvis man ikke mener, vi har solister nok herhjemme til, at man kan lave faste udsendelser på disse — uden at få for mange gengangere, så kan man — som man gør i jazz-klubben — sikkert lave en del glimrende grammofoonudsendelser. Hvis man mangler materiale, såvel oplysnings- som plademæssigt, er *Harmonika-Bladet* i forbindelse med mange harmonikaspillere, som ligger inde med sjældne plader, som afgjort vil være af interesse for harmonikalytterne. Hvis man så lader disse harmonikaspillere selv fortælle om deres plader, tror jeg ikke udsendelser af den art vil virke ensformige.

Nå, men dette skal ikke være en omgang ris til Uha, og derfor vil vi gå over til at omtale årets første harmonikaparade, som præsenterede verdensmesteren 1954, Fritz Dobler, Lars Bjarne og Leon Duminskys trio. Stabelafholdningen foregik onsdag den 28/9 kl. 21.15. Ceremonimester: Jørgen Holleufer.

Duminskys trio indledte festligt programmet med Glahe's: „Im Gänsemarch“, og derefter blev

mikrofonen overladt Lars Bjarne, som havde valgt Rud. Würthners: „Bravourvariationer over La campagnella“, som sit første nummer. Han bliver dygtigere og dygtigere, og man mærker tydelig påvirkningen fra den fremblomstrende tyske harmonikakultur — om man så kan lide denne spille måde eller ej er en smagsag. Udførelsen var prima.

Duminskys trio tog sig af den mere moderne del af programmet og spillede som næste nummer: Pennies from heaven. Fikst og moderne — 3 kor var fint improviseret.

Lars Bjarne forenede sig med Fritz Dobler i Hans Sprinckels: „Oh la la“, og de klæder hinanden. Lærer og elev er ofte en god kombination, fordi de stilistisk i reglen passer sammen.

Trioen lod sig igen høre, og denne gang med: „Dumme gigolo“ i moderne arrangement.

At Fritz Dobler tilhører eliten blandt harmonikaspillere fortalte hans fortolkning af Rachmaninovs: „Præludium i cis-moll“. Arrangementet var Doblers eget, og det blev mesterligt spillet. Ligt for teknisk præget — koligt, men alligevel charmerende og ypperligt harmonikaspil.

Duminsky spillede 2 numre: Cherokee og Lady of Spain.

Lars Bjarne og Dobler sluttede denne fine harmonikaparade med et arrangement af en Gopak — storrussisk folkedans. For mig at høre er folkemusikken den musikart, som bedst egner sig for harmonikaen, som vel nok må betegnes som det folkeligste musikinstrument, som er skabt gennem tiderne.

Denne udsendelse gav gode lefter for sæsonens videre forløb. Passende blanding af nyere og kædet friskt og tiltalende sammen — 6 dygtige unge mennesker.

Facit: En glimrende start på sæsonens harmonikaparader.

FRA DANMARK



Fernando

Tirsdag den 16. august startede Københavns Harmonikaklub sin 6. te Sæson, med stort Fremmøde af Medlemmerne. Formanden Rikardt Ekholm, der ogsaa er Dirigent for Kluborkestret bød velkommen til gamle og nye medlemmer og takkede for den store Interesse for klubben og udtalte Haabet om at Klubben fortsat maatte have Fremgang ogsaa i Fremtiden. Derefter kom Aftenens Clou, uddelingen af den obligatoriske Flids- præmie for forrige Sæson. Det blev Frk. Kirsten Thomsen, der fik et smukt Bronceaskæbæger i Premie for sin Flid. Igennem hele Sæsonen har Kirsten mødt op paa Træningsaftnerne, hvordan Vejret saa end har været. Kun en enkelt aften har sygdom kunnet holde hende hjemme.

Et af Klubbens Bestyrelsesmedlemmer har Vinteren

Danmarks ukronede Musettekonge Fernando har det sidste aars tid indspillet en Del grammofoonplader med sin Trio, saavel Longplaying, som almindelige Plader. Han bliver stadig bedre, men arbejder ogsaa meget for at forbedre Teknik og Frasering. Her er det nyeste Billed efter af ham, med hilsen til alle norske Harmonikaverter, og Rytme's Læsere.

Da vi fra forskellige har faaet Forespørgsel om hvor man i Norge kan købe de Grammofoonplader Rikardt Ekholms Septet har indspillet for Nordisk Polyphon, skal vi hermed oplyse at Pladerne kan faaes hos Proton i Oslo.

Med Harmonika Hilsen

D. E.

Til C.I.A.s Verdensmesterskab 1955, der som bekendt blev afholdt i England den 24. og 25. September var den dygtige Harmonikaspieler Lars Bjarne udtaget til at repræsentere Danmark, men da han paa grund af altfor sterkt arbejdspress ikke fik anledning til det store arbejde som forberedelse til et Verdensmesterskab kræver han maatte han melde afbud dit. Han skal om kort tid tage en meget vigtig Del af sin Eksamen paa Hohner Koncervatoriet i Trossingen, og selvom Lars Bjarne er meget energisk og gerne havde villet deltage i Konkurrencen, er der jo en grænse for, hvor meget man kan paatage sig uten at blive overarbejdet.

For tiden benytter Lars Bjarne Ferien til at træne og optræde som Solist i Restaurant Hollænderbyen 2 gange hver aften.

Ogsaa sidste aars Verdensmester Fritz Dobler har aflagt en lille Visit i København, hvor han i 8 dage har spillet sammen med Lars Bjarne i Hollænderbyen. Sammen har de ogsaa indspillet Baand for den danske og svenske Radio som udsendes i Løbet af Efteraaret.

Liste over de enkelte Medlemmers Fremtjeneste bestemmes hvem der fortjener denne Billed efter. Da vi allerede haft stor Tilgang. Disse har en lukket Klubkonkurrence for alle de klasser, samt en for Duetister, Trioer o.s.v. afholdes den 22. oktober i Festsalen i Griffenfeldtsgade 7, og imødeses med



DAS HARMONIKAJAHR 1955 IM BILD

Bei der Generalversammlung in Freudenstadt (Schwarzwald) wurde Josef Zepf zum Präsidenten des Deutschen Handharmonika-Verbandes e. V. Sitz Trossingen gewählt.



In der Messehalle Nürnberg hatten sich rund 5000 Personen eingefunden, um den „Tag der Harmonika 1955“ mitzuleben. Unser Bild zeigt Präsident Zepf bei seiner Festansprache. An den Werfungsspielen beteiligten sich über 80 Akkordeon- und Mundharmonika-Orchester aus der gesamten Bundesrepublik und dem angrenzenden Ausland.



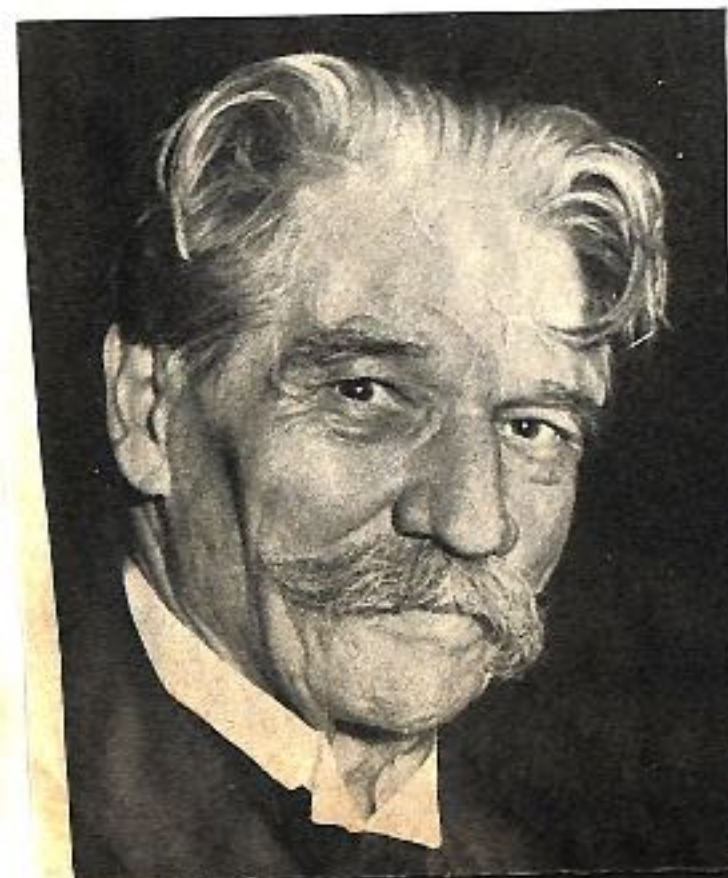
Der amerikanische Mundharmonika-Virtuose Larry Adler wurde für seine Schallplatten-Aufnahme „Touchez pas au Grisby“ preisgekrönt.



Reg.-Rat a. D. Gustav Bleyer, der langjährige Präsident und jetzige Ehrenpräsident des Deutschen Handharmonika-Verbandes, wurde am 16. März 70 Jahre alt.



Beim Karlsruher Akkordeon-Musikpreis, den die Stadt Karlsruhe zur Förderung der zeitgenössischen Originalmusik für das Akkordeon veranstaltete, errang der dänische Akkordeon-Virtuose Lars Bjørne den 1. Preis.



In Münster/Elsaß, der Heimat Albert Schweitzers, fand ein internationales Harmonikatreffen statt, bei dem der bekannte Afrikaforscher und Nobelpreisträger Albert Schweitzer die Schirmherrschaft übernommen hatte. — Vor kurzem wurde Albert Schweitzer die höchste britische Auszeichnung, der „Order of Merit“ verliehen, den außer ihm nur ein lebender Ausländer — Präsident Eisenhower — besitzt.

Alfred Schatz, der langjährige Partner von Grack, eröffnete in Stuttgart eine Hohner-Musikschule. Links im Bild Alfred Schatz.



Die „Harmonika“ Okt. 1955



Fra Ostzonen 1955 Sept. Okt.



Programmer fra Oslonon.
Sept. Okt. 1955.

Meisterhände

Meisterplänge

Akkordeon
auf dem

Eine Grobveranstaltung, Sonntag, 2. Oktober 1955, in der
KONGRESSHALLE / LEIPZIG

Als Gäste wirken mit:

Akkordeon-Weltmeister
Fritz Dobler, Trossingen (Westdeutschland)

Dänischer Akkordeon-Meister **Lars Bjarne**, Kopenhagen

Veranstalter:

1. Leipziger Akkordeon-Orchester
VEB Starkstrom-Anlagenbau Leipzig VEM - Leitung: **Gerda Müller**
(Ehrentreutäger der Kunststube)

Durch das Programm führt:

Günther Klingenberg (Städtisches Rundfunk-Komitee Leipzig)

Eintrittspreise: 3,55 und 2,55 einm. Kulturfond - Beginn 20 Uhr

Ververkauf: VEB Starkstrom-Anlagenbau Leipzig, Leipzig C 1, Schützenstr. 4-6

Letzt-Annahme: Alex Bachmann, Leipzig W 33, Merseburger Straße 89
sowie bei allen Mitgliedern des Orchesters.



1. Leipziger

Akkordeon-Orchester

VEB Starkstrom-Anlagenbau VEM
Leipzig

AKKORDEON-ORCHESTER »NAUMBURGER HARMONISTEN«
Leitung: Kurt Becker

Akkordeon-Konzert leichter Muse

am Sonnabend, dem 1. Oktober 1955 in der Aula der Oberschule, Münzerstraße

Es erfragen Sie: **Dänischer Akkordeonmeister Lars Bjarne, Kopenhagen**
die Solisten: Bärbel Rotheis, Margrit Herhold und Maritta Chlowicki
Chor des VEB Schokoladenwerk Naumburg, Ltg.: Lothar Merk
das Akkordeonorchester »Naumburger Harmonisten«, Ltg.: Kurt Becker

VORTRAGSFOLGE:

Akkordeon-Orchester Harmonika-Festouvertüre	Mahr
Chor Guten Abend, guten Abend	Aus Jütland
Akkordeon-Orchester Kleine Melodie	Rubinstein
Lars Bjarne, Kopenhagen	Laut Ansage
Chor Unsere Heimat Inselsberg-Lied	Naumikat Müller-Roth
Akkordeon-Orchester Schwäbisch Allerlei Rund um den Stephansturm	Schittenhelm Mahr
Solo-Duo Artistik (Bärbel Rotheis, Margrit Herhold)	Troidler
Akkordeon-Quartett Lustiger Dreher Weißes Rößl (Bärbel Rotheis, Margrit Herhold, Ludwig Rösel, Kurt Becker)	Fischer Bonatky
Akkordeon-Orchester Dorfmusikanten Klubkameraden	Kletsch Queißer

PAUSE

Nachwuchsgruppe Elsässische Bauertänze Kirchweihgedicht	Merkling Mahr
Lars Bjarne, Kopenhagen	Laut Ansage
Chor Ein Fink sitzt oben auf dem Ast Ein Läger längs dem Weiher ging	Volkweise Zuccalmaglio Schittenhelm
Solo Weinlese, Rheinländer (Maritta Chlowicki)	
Die Jüngsten Auf dem Heiratsmarkt Blaue Adria	Loers Holzduh
Ausklang Lustiges Intermozzo	Wilhelm
Chor 's is Faierabend	Aus dem Erzgebirge

Einlaß: 19.00 Uhr
Beginn: 19.30 Uhr
Eintrittskarten im Anrechtsbüro, Steinweg 26, sowie an der Kasse
Anmeldungen für das Akkordeon-Orchester in den Proben
dienstags 17-21 Uhr, sonntags 9-12 Uhr im Übungsraum Steinweg 26

Musik ist völkerverbindend!

Orchester

Ouvertüre caprice

Akkordeon Suite

Großstadt - Frahe Fahrt durch sonniges Land

Reifendes Korn - 4 Jahreszeiten

Dänischer Akkordeon-Meister: Lars Bjarne

Orchester mit Akkordeon-Solo: Solopartie Waltraud Buchheim

Konzertino in D-moll

Chromonica und Klavier: Jochen Just, Renate Werch

Ständchen

Hügel auf und ab

Orchester

Vogelhändler Melodien

V o r t r a g s f o l g e

Rudolf Würthner

Karl Kluge

laut Ansage

Günther Müller

Friedrich Haag

Friedrich Haag

Zeller/Herold

Orchester

Lustige Musikanten

Rheinländer - Ländler - Kleiner Marsch

Kleine Fantasie über „Tiroler sind lustig“

Tanz unter dem Erntekranz

Akkordeon-Weltmeister: Fritz Dobler

Orchester mit Chromonica

Tarantella

Weltmeister Fritz Dobler und

Dänischer Akkordeon-Meister Lars Bjarne im Duo

Orchester

Florentiner Marsch

Hans Lüders

Otto Bukowski

Otto Bukowski

laut Ansage

Waldemar Leers

laut Ansage

J. Fucik



Programänderung vorbehalten!

**1. Leipziger
Akkordeon-Orchester**

VEB Starkstrom-Anlagenbau VEM

Leipzig

Harmonika-Meisterklänge

am Sonntag, dem 2. Oktober 1955, in der

KONGRESSHALLE / LEIPZIG

Es erfreuen Sie:

Akkordeon-Weltmeister **Fritz Dobler**, Trossingen

Dänischer Akkordeon-Meister
Lars Bjarne, Kopenhagen

Käthe Brinkmann, Leipzig

Mundharmonika-Trio „Die Jllers“ jun., Leipzig

1. Leipziger Harmonika-Orchester PKM

Musikalische Leitung: Walter Böhlke
(DDR-Meister im Volkskunstwettbewerb 1954/55)

1. Leipziger Mundharmonika-Orchester „Delicata“

Musikalische Leitung: Willy Borgell
(DDR-Meister im Volkskunstwettbewerb 1954/55)

Einlaß 15⁰⁰ Uhr

Beginn 15³⁰ Uhr

Numerierte Karten zu DM 1,55 und 2,55 einschl. Kulturfond im Reisebüro „Parkhotel“ gegenüber Hauptbahnhof Musikhaus Walter Böhlke, Leipzig W 33, Morseburger Str. 68b Telefon 43406 sowie an der Kasse

Ansage: **Willi Herold**

Einlaß 19⁰⁰ Uhr

Beginn 20⁰⁰ Uhr

Numerierte Karten zu DM 1,55 und 2,55 einschl. Kulturfond bei „Zig-Malz“, gegenüber der Hauptpost. In den Befrieben und an der Abendkasse.

Frei-Konzert i Oberhausen 4 Okt. 1955

Die Geige schenkte Tito

Gut besuchtes Akkordeon-Konzert am Sonntag im Werksgasthaus

Star des zweiten von der 1. Oberhausener Akkordeon-Vereinigung veranstalteten und durch viele Solisten unterstützten Sonderkonzertes am Sonntag im fast ausverkauften Werksgasthaus war der junge Kopenhagener Lars Bjarne, der sein Publikum deutsch begrüßte und dafür schon mit viel Beifall bedankt wurde. Er spielte mit gleich erfreulicher Sicherheit der Technik, variabler Dynamik und der musikalischen Auffassung, und er spielte, um zu zeigen, was das Akkordeon für Möglichkeiten hat. Seine eigenen Kompositionen, musikalisch nicht aufregend, bekamen ihre Farbe durch den charakteristischen Synkopen-Rhythmus der skandinavischen Volksmusik.

Männerchor und Sprecher. Das heimatromantische Stück wurde von Theo Josten, Essen abisiert und vom Eisenbahnsungen. Den Text Schättiger (Städ) prononciert.

Das Neuber-Orchester spielte zw langatmigen Origin das seit vielen Jahre eben“ (Komzak) und besten Augenblicke-Orchester immerhin 20 ging sein Klang im g

Fritz Anders, 1. Oberhausener Ak gung, begrüßte Miß verwaltung, der Post, von HOAG, B cordia und nahm d ein Zeichen, daß die einen immer größer gewinnt. Die Verei Betreuung der Ober kinder übernommen zziehung liege ihr be zen, vor allem als den späteren Konze besuch. Das sagte e die Jugend abte ihrem letzten öffon respektable Fortsch Leiter E. Schoe Die Erwachsenengru Walter.

Fritz Anders hatte des Programms 0 dabei erzählt, daß Akkordeon-Hoffnun burg, seine Auftr Trossingen mit Sel hat und das erste springen konnte.

Meisterkräfte konzertieren

Sonderkonzert der 1. Akkordeon-Vereinigung

Die 1. Oberhausener Akkordeon-Vereinigung hat für ihr zweites großes Sonderkonzert, das am Sonntag, 30. Oktober, im Werksgasthaus stattfindet, eine Reihe von Mitwirkenden verpflichtet, die dieser Veranstaltung ein großes Echo sicher dürften. Das Stamm-Orchester der Vereinigung wird dirigiert von A. Walter, das Jugendorchester von E. Schöck. Unter Lei-



Lars Bjarne: der dänische Akkordeonmeister

tung von Th. Josten wirkt auch die Eisenbahn-Gesangsabteilung Oberhausen mit, ferner das Neuber Mundharmonika-Orchester, das den dreifachen deutschen Meistertitel besitzt. Als Solisten wurden gewonnen: Lars Bjarne, der als dreifacher dänischer Meister zur Weltspitzenklasse der Akkordeonisten gehört, Kammer Sängerin Maria Caroni (Starkreder), Musikdirektor W. Hüsken (Rheydt, Violine), W. Baer (Neuß, Akkordeonbegleiter), Heinz Gössing (Lüneb, Elektronium) und O. Schättiger (Oberhausen, Sprecher). Fast jede Nummer der Vortragsfolge trägt durch die Vielfalt der Kräfte einen besonderen Charakter. Am Schluß des ersten Teils steht die Wiedergabe einer volkstümlichen Rhapsodie für Solo-Akkordeon, Orchester und Männerchor unter Leitung von Diplomamusiklehrer Theo Josten. Als Solo-Akkordeonist tritt Harald Freiburg (Oberhausen) auf, der zur Zeit das Musikseminar in Trossingen besucht und zum erfolversprechenden Nachwuchs der Oberhausener Akkordeon-Vereinigung zählt.

Gruß an die NRZ



Lars Bjarne, der dänische Akkordeonmeister, hat den Lesern der NRZ einen herzlichen Gruß geschickt. Der sympathische dänische Akkordeon-Künstler wird am 30. Oktober, also am Sonntag, in Oberhausen sein und wirkt in dem großen Sonderkonzert der ersten Oberhausener Akkordeonvereinigung mit. Er freut sich sehr auf sein erstes Gastspiel in unserer Industriestadt und darauf, unsere Bürger mit seinem Spiel erfreuen zu können. Neben ihm wirken noch Maria Caroni (Sopran), W. Hüsken (Violine), W. Baer (Akkordeon) und Heinz Gössing (Elektronium) mit. Es singt der MGV Eisenbahn-Gesangsabteilung Oberhausen, und es spielen das Jugendorchester der 1. Oberhausener Akkordeonvereinigung und die Vereinigung selbst. Beginn: 17 Uhr

Meister waren zu Gast

Sänger und Akkordeonisten konzertierten mit mancherlei Gästen

Oberhausen. Mancherlei ansprechende Farben waren in einem unterhaltsamen Konzert zu hören, das die I. Oberhausener Akkordeon-Vereinigung mit der Eisenbahner-Gesangsabteilung im Werksgasthaus gab. Diese bewies unter der gediegenen Leitung von T. Josten ihre Freude an sauberem Singen ebenso wie man am Spiel der Akkordeonisten unter A. Walter und der Jugendgruppe unter E. Schock den Fleiß sorgsamer Vorbereitung in Klang und Vortrag spüren konnte.

diese vielseitige Veranstaltung einen wirksamen Abschluß. D

Fra Konzert i Lünen, Ruhr, Nov. 55.



Dazu kamen verschiedene Gäste: das Neuer Mundharmonika-Orchester (Leitung Schlemmer), Deutscher Meister in seinem Verbands, sehr gewandt im Spiel und präzise im Zusammenhalt, freilich akustisch in dem großen Saal etwas benachteiligt. Lars Bjarne, dänischer Akkordeon-Meister, machte starken Eindruck als ein versierter Vortragskünstler von hohem Können und musikalischem Geschmack. W. Hüsgen aus Rheydt, von W. Baer auf dem Akkordeon begleitet, setzte

Konzert brachte „für jeden etwas“

Großer Erfolg der Oberhausener Akkordeonisten — Publikum begeistert

Gelgenspi
sieg aus
schen Ve
ins Treffe
anreichert
Schließ
Schättiger
Sprecher
von ganz
mersänge
ner Lieder
Laune sat
ich grüße
Akkordeo

Das „2. große Akkordeon-Sonderkonzert“, das von der I. Oberhausener Akkordeonvereinigung im Werksgasthaus veranstaltet wurde, war nicht zuletzt durch die große Zahl von Mitwirkenden reizvoll und anziehend. Das Programm erhielt auf diese Weise ein fröhlich-buntes Aussehen, und für die Hörer, die den Saal bis auf den letzten Platz besetzten, gab es im guten Sinne „für jeden etwas“.

Damit ist natürlich nichts gegen die Leistungen in diesem Konzert gesagt, über die man, auch abgesehen von den phänomenalen Leistungen des Solisten auf seiner Knopfharmonika, sehr erfreut sein konnte. Das Orchester unter A. Walter spielte frisch, exakt und dynamisch vielfältig. Die Jugendgruppe unter E. Schock zeigte vielversprechendes Können. Die „Eisenbahn-Gesangsabteilung“, dirigiert von Th. Josten, war in einer stimmungsvollen, volkstümlichen Rhapsodie „Heimat, ich grüße dich“ mit Feuerkraft und stimmlicher wie musikalischer Sicherheit bei der Sache.

Sehr charmant und stimmlich wunderschön ausgeglichen wirkte Maria Caroni in Wiener Liedern, deren mit einem Schuß Sentimentalität durchsetzte Leichtigkeit ihr sehr gut lag. W. Hüsgens aus Rheydt zeigte mit Violine für Tonen über ein Thema von Mozart für Violine und Akkordeon (Begleiter: W. Baer) eine bisher selten erprobte Möglichkeit des Zusammenwirkens, und das Neuer Mundharmonika-Orchester schließlich spielte recht sauber und exakt, wie sich das für einen dreifachen Deutschen Meister gehört. Das Publikum war verständlicherweise begeistert über einen so abwechslungsreichen Abend, der in allem so gut gelang. K.O.

Für die „Sache“ des Akkordeons tat an diesem Abend ohne Zweifel der dänische Solist Lars Bjarne am meisten, obschon wir auch seine aufsehenerregende Leistung, wie so manches, was auf diesem Gebiete passiert, mit einem Fragezeichen versehen müssen. Er spielte da nämlich zu Beginn ein eigenes Präludium im Stil des Barocks. Er hatte seine alten Meister gründlich studiert, und ein ungeübtes Ohr war sicherlich versucht, zu sagen: „wie eine Orgel“. Das ändert aber nichts an der Tatsache, daß eine Kopie keine schöpferische Leistung ist — und wie vieles in der Akkordeonmusik ist nicht mehr als Kopie! — und daß ihr Auftauchen in dieser Umgebung für die Barockmusik ungefähr das gleiche bedeutet, wie die Säkularisierung für die kirchliche Kunst. Die Frage, die sich hier stellt, ist einfach die, ob sich nicht die Akkordeonmusik auf die größtmögliche Vollkommenheit im Volksmusikalischen beschränken sollte.

Mit klingenden Tasten

Großes Sonderkonzert der Akkordeonisten im Werksgasthaus

w. b. Oberhausen. Mit einem großen Sonderkonzert kommen die Akkordeonisten von Oberhausen am 30. Oktober im Werksgasthaus heraus (17 Uhr). Ein ganzes Aufgebot von klingenden Tasten und klingenden Namen haben sie für das umfangreiche Programm engagiert.

gerin Maria Caroni (Sopran), Musikdirektor W. Hüskens (Violine), W. Baer aus Neuß (Akkordeon) und Heinz Gössing aus Lünen, der Vorträge auf dem Elektronium bringt. Die Ansage übernahm Oskar Schättiger von den Städtischen Bühnen.

Beteiligt sind das Orchester der I. Oberhausener Akkordeonvereinigung unter ihrem Dirigenten A. Walter, das Jugendorchester dieser Vereinigung unter E. Schock, der Männerchor „Eisenbahn-Gesangsabteilung“ unter T. Josten, das Neuer Mundharmonikaorchester, das dreifache Deutsche Meister ist, unter H. Schlemmer. Als Solisten wurden verpflichtet die Dänin Lars Bjarne, die meisterhaft das Akkordeon spielt, Kammeran-



Lünen Nov. 1955.

2. großes Akkordeon-Sonderkonzert

am Sonntag, dem 30. Oktober 1955, im Werksgasthaus in Oberhausen-Rhld.

Ecke Mülheimer und Essener Straße

Beginn 17.00 Uhr

Einlaß 16.30 Uhr

Mitwirkende

Orchester der 1. Oberhausener Akkordeonvereinsung - Dirigent: Musiklehrer A. Walter, Oberhausen
 Jugendorchester der 1. Oberhausener Akkordeonvereinsung - Dirigent: Musiklehrer E. Schenk, Oberhausen
 Männerchor: Eisenbahn-Gesangsabteilung, Oberhausen - Dirigent: Dipl.-Musiklehrer T. Josten, E.-Berbck
 Neuer Mundharmonika-Orchester, Neuß/Rh. (dreifacher Deutscher Meister)
 Dirigent: Musiklehrer H. Schlemmer, Neuß/Rh.
 Solisten: Lars Bjarne, Dänemark, Akkordeon
 Kammer Sängerin Maria Caroni, Ö-Sterkradt, Sopran
 Musikdirektor W. Hüskens, Rheyt, Violine
 W. Baer, Neuß/Rh., Akkordeonbegleitung
 Heinz Güssing, Lünen, Elektronium
 Sprecher: N. Schättinger vom Stadttheater Oberhausen

Programmfolge

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Feierklänge
(Vereinigte Akk.-Orchester, Dir. E. Schenk - H. Güssing, Elektronium) | R. Würthner |
| 2. Variationen über ein Thema von W. A. Mozart für Violine und Akkordeon
(W. Hüskens, Violine - W. Baer, Akkordeon) | R. Würthner |
| 3. Morgen in den Bergen, Stimmungsbild
(Vereinigte Akk.-Orchester, Dir. A. Walter - H. Güssing, Elektronium) | |
| 4. Solist: Lars Bjarne, Dänemark, Akkordeon, dreifacher Dänischer Meister
(gehört zur Weltspitzklasse) | H. Lüders |
| 5. a) Italienische Ouvertüre für Mundharmonika-Orchester
b) Märchen | Komzak
nach Ansage |
| 6. Kammer Sängerin Maria Caroni singt Wiener Lieder
(Begleitung: 1. Oberhausener Akk.-Orchester) | H. Lüders |
| 7. Erdgeister - Ouvertüre für Mundharmonika-Orchester | |
| 8. „Heimat, ich grüße Dich“ - Volkstüml. Rhapsodie für Solo-Akkordeon,
Orchester und Männerchor, Dir. Theo Josten
(Solo-Akk. Harald Freiburg, Oberhausen) | |
| P a u s e | |
| 9. Ouvertüre in D
(Jugendorchester der 1. Oberh. Akk.-Vereinigung) | R. Würthner |
| 10. Kammer Sängerin Maria Caroni singt Wiener Lieder
(Begleitung: 1. Oberh. Akk.-Orchester) | nach Ansage |
| 11. a) Schwarze Augen - Russ. Volkslied für Mundharmonika-Orchester
b) Groß an Trossingen - Marsch für Mundharmonika-Orchester | H. Schlemmer
J. Gotovac |
| 12. Männerchor: Am Adriatischen Meer | nach Ansage |
| 13. Solist: Lars Bjarne, Dänemark, Akkordeon | Rossini/Hercold |
| 14. Ouvertüre „Der Barbiere von Sevilla“ | |

Änderungen vorbehalten

~~(Dieses Programm berechtigt zum Eintritt)~~

Eintrittspreis: 2,- DM

Nr. 00905

Akkordeonkonzert mit prominentem Gast

Lars Bjarne spielte mit dem Lünen Hohner-Akkordeon-Orchester im Wichernhaus

LÜNEN. Der hochaufgeschossene Jüngling mit dem blonden Haar schwenkte den Strauß frischer Blumen in Richtung des Parketts, machte unter liebenswürdigem Lächeln eine leichte Verbeugung und verschwand hinter den Kulissen. Wer zuvor seinem Akkordeospiel und dem ausschließlichen frenetischen Applaus zugehört hatte, der hätte niemals Zweifel gehegt, daß hier eben der Auftritt des schon seit Wochen angekündigten Weltmeisters auf dem Akkordeon, Fritz Dobler (Trossingen), zu Ende gegangen sei. Nun, Fritz Dobler hatte absegnen müssen. Auch Weltmeister werden einmal krank. Zum Glück aber hatte er für einen Ersatzmann gesorgt. Es war der dreifache Dänische Meister auf dem Akkordeon, Lars Bjarne, der die Herzen seines Lünen Publikums gleichsam im Sturm gewann. Blumen und eine Menge Applaus erteile und in seinem zweiten Auftritt bereitwillig einige Zugaben spendete.

Heinz Güssing, der Leiter des Hohner-Akkordeon-Orchesters Lünen, darf sich mit Recht über den Erfolg des Konzertes freuen, das am Sonntagabend im Saal des Wichernhauses stattfand. Zum einen war der große Saal ausverkauft, zum anderen war die Programmänderung durch die Abfolge der ausgezeichneten Darbietungen schnell vergessen. Auch in diesem Konzert hatte H. Güssing bewußt die Programmfolge in einen anspruchsvolleren, der Original-Akkordeon-Literatur gewidmeten Teil, und einen heiter-beschwingten Ausklang aufgelöst. So erklang im ersten Teil ein

Bach'sches Präludium, das der Leiter des Orchesters eigens für eine Akkordeongruppe umgeschrieben hatte. Der Versuch glückte im Rahmen der zur Verfügung stehenden Mittel ausgezeichnet, wenngleich es immer ein Wagnis sein wird, klassische Musik für ein vornehmlich der Volksmusik zugeordnetes Instrument zu bearbeiten. Welche Effekte eine Originalkomposition dagegen erzielen kann, das bewies F. Haags „Marsch der Stadtpfeifer“, der sowohl im Rhythmus wie auch in seiner Musikalität als ein Musterbeispiel gelten darf. Vom gleichen Komponisten hörten wir zum Abschluß des ersten Teils eine spanische Tanzsuite (La Marlonetta), die sich durch das starke Hervortreten von Kastagnetten und eines Tamburins als sehr wirkungsvoll erwies.

Auch die Bearbeitung Lehárscher Melodien und Franz von Suppés Ouvertüre „Banditenstreiche“ werden den Eigenarten des Akkordeons in bester Weise gerecht. Auch diesmal wieder trat das Akkordeon-Quintett mit einer Reihe sauberer Einstudierungen hervor. Ihm gelang die Ouvertüre zur „Schönen Galathee“ ausgezeichnet, da diese Komposition Gelegenheit bietet, sowohl die virtuose Technik wie auch das Ensemblespiel ins rechte Licht zu rücken. Die flotte Tanzmelodie, die als Zugabe erklang, bewies, daß die fünf Solisten auch in der leichten Unterhaltung zu Hause sind.

Höhepunkte waren natürlich die beiden Auftritte des Dänen Lars Bjarne. Der sympathische Däne, der sich in allen seinen Darbietungen als Meister der virtuellen Technik und als überlegener Gestalter auch der feinsten Stimmungsnancen erwies, demonstrierte alle Möglichkeiten der Interpretation. Daß auch er die technisch anspruchsvolle Volksmusik in seinen Darbietungen bevorzugte, verdeutlichte erneut den Grundcharakter seines Instrumentes. Ein Werk aus der Reihe seiner Vorträge herausheben zu wollen, hieße das andere zurückzusetzen. Sein Spiel strahlte jene Vollendung aus, die nur wenige je erreichen werden. Daß der Solist sich auch durchaus zum musikalischen Gag bekennt, sichert ihm alle Sympathien. So bereute niemand, mit einem „Ersatzmann“ vorliebnehmen zu müssen. Der herrliche Beifall bewies es.

*Fra Konzert i
Ulm - Jülen 1955.*





Lünen Nov. 1955



Ulm
Jülen 1955



Molipol
Sammen med
Fritz.
Jülen 1956

Oberhausen Okt. 1955.

Musikalische Leckerbissen gut verpackt

„Akkordeon-Orchester“ konnte sich über guten Erfolg seines Konzertes freuen

Das „1. Oberhausener Akkordeon-Orchester“ und mit ihm sein Leiter Anton Walther können sich über den Erfolg des großen Sonderkonzertes im Werksgasthaus von Heizen freuen. Das Publikum war überaus zahlreich und dankte sehr herzlich für das umfangreiche Programm, in dem sich einige besondere Leckerbissen verbergen. Doch muß man zugeben, daß auch die „Verpackung“ dem besonderen Inhalt entspricht.

Die „Verpackung“ waren hier die Leistungen der drei Orchester und eines Chores. Die „Eisenbahner-Gesangabteilung“ gestaltete, zusammen mit der „1. Oberhausener Akkordeonvereinigung“, dem Solisten Harald Freiburgh und dem Sprecher O. Schöttiger die teils hymnische, teils stimmungsvolle, von Zwischenspielen unterbrochene Rhapsodie „Heimat, ich grüße dich“ von Kurt Mahr. Der Chorgesang erschien vor allem im Forte ausgeglichen, Intonation und Deklamation waren recht gut, die Zeichen des Dir-

genten Theo Josten knapp und einleuchtend

Anton Walther spornte sein Orchester zu erfreulicher Leistung an. Seine Musiker spielten nicht nur sauber und genau, sondern sie gehorchten auch in der Dynamik den Zeichen ihres Dirigenten, so daß etwa ein Stimmungsbild „Morgen in den Bergen“ in dem das Orchester vom Elektronium (Heinz Gössing) verstärkt wurde, wirklich tatbig und stimmungsvoll klang. Und auch die Jugendgruppe, die E. Schöck dirigiert, erwies sich in der für Akkordeon geschriebenen Ouvertüre in D von Würther als gewandt und tüchtig.

Das Mundharmonika-Orchester aus Neuß, das schon dreifacher Deutscher Meister ist, hat seinen Erfolg nicht zuletzt der einfachen und klaren Gestaltungsweise seines Dirigenten H. Schlemmer zu verdanken, dem sich die Musikanten mit großer Disziplin unterordnen. Auch W. Hüsken, der Variationen für

Violine und Akkordeon interpretierte, bekam für seine Leistung herzlichen Beifall.

Einer der beiden erwähnten „Leckerbissen“ waren die von Kammerängerin Marie Caroni gesungenen und vom Akkordeon-Orchester begleiteten Wiener Lieder. Die Stimme wirkte ausgeruht und in allen Lagen, außer vielleicht den exponiertesten, gleichwertig, und die Gestaltung brachte den ganzen Zauber des Wiener Gemüts. Der mit der Sängerin zusammen konzertierende Geiger wurde von dem intensiven Klang der Akkordeon-Instrumente überdeckt.

Ein Ereignis aber war der die Knopfharmnika mit äußerster Virtuosität spielende dänische Akkordeon-Meister Lars Bjarne. Bjarne war, wie bei einem guten Instrument ein tüchtiger Spieler, den Klang modulieren kann. Das war eine wirklich kultivierte Leistung, die jedermann überzeugen konnte. M.K.

Akkordeon - anerkanntes Konzertinstrument

Dänischer Meister zu Gast / Volles Haus beim Akkordeon-Konzert

Lünen. Beim Konzert des Lünen-Höhner-Akkordeon-Orchesters schlugen die Wagen der Begeisterung hoch. Frenetischer Beifall, der sich bei den Enthusiasten mit Trampeln und Pfeifen kundtat, forderte von dem Orchester und dem Solisten immer wieder Zugaben. Nur bei wenigen Veranstaltungen konnte das Wiedernhaus einen derartigen Besuch verzeichnen. Mag die angekündigte Mitwirkung des Akkordeon-Weltmeisters Fritz Dabler dabei mitgeholfen haben, so zeichnete sich doch in dem starken Besuch auch eine allgemein zu beobachtende Entwicklung ab: das Akkordeon erfreut sich in allen Volksschichten wachsender Beliebtheit. Es hat sich technisch — und damit in seinen Klangmöglichkeiten — hoch entwickelt, so daß es auch als „Instrument der Kunstmusik“ ernstgenommen werden muß.

Dem Akkordeon den gebührend gleichwertigen Platz neben anderen Instrumenten zu geben, der Akkordeon-Musik in Lünen neue Anhänger und Verfechter zu erwerben, ist dem Lünen-Höhner-Akkordeon-Orchester unter Heinz Gössing in den wenigen Jahren seines Bestehens in hohem Maße gelungen. Es ist eigentlich schon eine Selbstverständlichkeit, daß die Konzerte, die Heinz Gössing mit seinen Akkordeonisten spielt, ausverkauft sind, ohne daß man die Zugkraft eines Weltklassenspielers vor den Reklamewagen spannen muß.

Der Welt bester Akkordeonist kam nicht, er war krank. Das war aber kein Grund, unmutig oder enttäuscht zu sein: kein Geringerer als der blutjunge Lars Bjarne sprang ein. Er kommt aus Kopenhagen und ist dreifacher Dänischer Meister. Bescheidenheit ziert den freundlichen „Jungen“, der mit Bravour sein Knopf-Akkordeon meistert. Seine faszinierenden technischen Fähigkeiten zeigten schon in der ersten Darbietung überraschende Interpretationsmöglichkeiten des Akkordeons auf. Ein einfallreiches, parodistisches eigenes Werk in vier Sätzen schloß sich an. Verständlich, daß er auch Kompositionen spielte, die nur einer letzten technischen Vollendung vorbehalten sind und wegen ihrer virtuellen Anlage eine Publikumswirkung nie verfehlen: „La Campagnella“ gehört zu den Standard-Werken der vollendeten Spieler. Lars Bjarne spielt sauber und brillant, seine „dizzy fingers“ sind ihm nur Mittel zu einer empfindsamen musikalischen Gestaltung, die alle Vorträge kennzeichnet. Bjarne benötigt zum Erfolg keine Effekthascherei; wir verzeihen ihm daher die modische Spielerei mit den „witzigen“ Unterbrechungen. Der Jubel um den Künstler, den man nicht so bald vergißt, wollte kaum enden. Die Orchesterteilung stand der solistischen nicht nach. Heinz Gössing, der immer lächelnde Dirigent, hat sich in seinen vorbildlich erarbeiteten Konzerten längst die Sympathie seines Publikums erworben. Würthners

„Festklänge“ ließen gleich eine weitere Verfeinerung in der Geschlossenheit des Orchesterklanges erkennen. Das dynamische Auf und Ab fließt elastischer als bisher. Keine Stimme tritt unangenehm hervor, auch dann nicht, wenn in den für Akkordeon bearbeiteten Werken Suppés und Lehárs oder in Hellmesbergers Teufeltanz die einzelnen Register technisch besonders beansprucht werden.

Mit sehr viel Feingefühl hatte Heinz Gössing ein Präludium von Bach für sein Orchester gesetzt. Nach wie vor geht der Streit, ob man die Wiedergabe solcher Werke nicht den Instrumenten überlassen soll, aus deren Klangvorstellung sie geschrieben wurden. Hier handelte es sich um die Uebertragung eines Orgelpräludiums. Die Orgel steht gegenüber anderen Instrumenten dem Akkordeon in ihrem Klangcharakter am nächsten. Darum scheint uns in diesem Fall die Wahl durchaus vertretbar.

Zur Kolorierung des Orchesterklanges bietet die elektronische Musik frappante Möglichkeiten. In den Lehar-Melodien jedoch trug ihre Anwendung nicht immer zur Intensivierung und Veredlung bei. Da tut sich den Komponisten der Gegenwart ein dankbares Gebiet auf.

Mit Meissners „Zum Stadelstein hinaus“ dankte Heinz Gössing und sein Orchester für die stürmischen Ovationen, die auch ihnen für ihre Vorträge dargebracht wurden. J.S.

*En Kritik fra Lünen.
Der gjorde mig glad.*

Nov. 1955.

Kurt Heusser
Akkordeonweltmeister
St. Gallen
Schweiz
Engelgasse 14

St. Gallen, 17. Februar 1956

Lieber Lars !

Ich teile Dir hier kurz die KONSUM-festive mit, die ich soeben erhalten habe:

- 1. 3. 56 Festhalle Hüfingen
- 2. 3. 56 Festhalle Donaueschingen
- 3. 3. 56 Festhalle Bräunlingen
- 4. 3. 56 Festhalle Blumberg
- 6. 3. 56 Lichtspielhaus Frossingen
- 7. 3. 56 " "
- 8. 3. 56 Beethovenhaus Schwenningen
- 9. 3. 56 " "
- 10. 3. 56 " "
- 11. 3. 56 Gasthaus zum Ochsen, Deisslingen
- 15. 3. 56 Turnhalle St. Georgen
- 16. 3. 56 Tonhalle Villingen
- 17. 3. 56 " "

Auch bitte ich Dich noch, mir so schnell wie möglich die Noten der Stücke zu senden, die wir im Duett spielen werden. Ich denke dass dies mindestens deren vier sein sollten, wohl etwas " für's Gemüt " ! - Du spielst doch deren zweite Stimmen ? Also, ich hoffe auf diese Noten und wünsche Dir, Fritz und allen anderen herzlich viel Glück für die Prüfung !

Mit besten Grüßen

Kurt
[Handwritten Signature]



Kurt og Lars' Konsum Marts 1956



De. Dances' Konsum Marts 1956



Grock's Parther 'Hrrak' Konsum Marts 1956.



Düben i Arbejde

1. V. DAIV

10

sik

und
a Instrumente

* *

Deutscher Akkordeonlehrer-Verband e.V. (DAVL)

Bundesverband

Bayrischer Harmonika-Verband e.V. (BHV)

Sonntag, 6. November 1955, 17-19 Uhr

Musikschulgebäude, 10. Hof-Spitzmastraße

Festkonzert

Im Rahmen des Wettspiels um die
Bayrische Akkordeon-Meisterschaft 1955

Programmiet fra vor Eksamenskoncert.

Her har min Skolekammerat
Peter Hoch portretteret mig.



Et koncertnummer

E I N L A D U N G
=====

zum Vorspielabend der Prüfungsklasse

Dienstag, 17. Januar 1956, abends 20 Uhr im grossen Saal der Musikschule

V o r t r a g s f o l g e

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. <u>Präludium und Fuge in C</u>
(Claus-Dieter Bräckle) | Hans Lang |
| 2. <u>Kleines Konzert für Akkordeon</u>
(Esther Blattner) | Hugo Herrmann |
| 3. <u>Variationen über ein eigenes Thema</u>
(Walter Gröttrup) | Gerhard Strecke |
| 4. <u>Aus der "Suite für Akkordeon"</u>
Elegisches Pastorale - Capriccio -
(Erwin Kühlmann) | Hans Brehme |
| 5. <u>Nordische Tanzfolge</u>
(Antje Godbersen) | Fritz Stege |
| 6. <u>Frühlingssonatine</u> (nach alten deutschen Volksliedern)
(Karlheinz Krupp) | Hugo Herrmann |
| 7. <u>Herbstelegie und Capriccio</u>
(Harald Braun) | Hans Brehme |
| 8. <u>Aus "Musikalische Bewegungsspiele"</u>
Toccata (Ringer) - Perpetuum mobile (Läufer) -
(Claus Wahner) | Hugo Herrmann |
| 9. <u>Aus der "Sonate in C"</u>
Largo - Allegro moderato -
(Friedrich Pilsel) | Ernst Ithar von Knorr |
| 10. <u>La Campanella</u>
Konzerttänze über ein Thema von Paganini
(Marlies Hägele) | Rudolf Würthner |
| 11. <u>Konzerttänzen aus "Paganiniana"</u>
Thema - Perpetuum mobile - Toccata - Capriccio I -
Lebhaft und sehr bestimmt - Serenade - Capriccio II -
(Heinz Kersten) | Hans Brehme |
| 12. <u>Konzerttänzen aus "Paganiniana"</u>
Thema - Mit grosser Bravour - Invention -
Scherzino II - Invation II - Rhapsodie -
(Peter Hoch) | Hans Brehme |
| 13. <u>Ouvertüre alla zingarese</u>
(Lars Bjarne) | Hugo Herrmann |

Fra den tyske
Harmonika-Årbog
1956.



Lars Bjarne
erhielt den 1. Preis im Wettbewerb „Karlsruher Akkordeon-
Musikpreis 1955“

Prof. Fritz Jöde

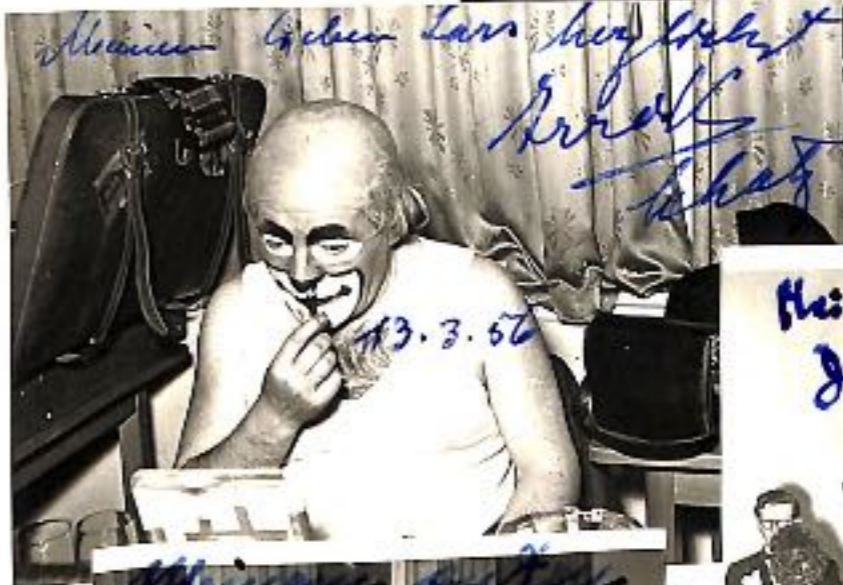


Med Ryggon
til.
Krydsede
Remme sidder
jeg.

Trossinger Musikstage 1955

In ersten Konzert sang Herta Schulz (Alt) mit Begleitung des Seminar-
Orchesters der Städt. Musikschule unter Leitung von Fritz Döbler

Billeder
fra Hønsøm
Tourneé
1956.
Marts.



Min søster
Lars
13.3.56



Min søster
Lars
13.3.56



Min søster
Lars
13.3.56

Min søster
Lars
13.3.56



HOHNER-KLÄNGE ÜBERALL AUF DEM GANZEN ERDENBALL



Dreizehn neue Harmonikalehrer

Junge Lehrer vor großen und wichtigen Aufgaben

Anfangs dieser Woche fanden an der Städt. Musikschule die Abschlußprüfungen statt. Prof. Hugo Herrmann konnte bei der Semester-Schlußfeier am vergangenen Dienstagabend die erfreuliche Mitteilung machen, daß alle 13 Prüflinge in diesem Jahr die Prüfung bestanden haben und als junge Lehrer für Harmonika-Instrumente in diesen Tagen die Harmonikastadt, in der sie 2½ Jahre lang studierten, verlassen. Professor Herrmann sagte in seiner Schlußrede an die Studenten und an die anwesenden Gäste, daß der Harmonikalehrer nach wie vor draußen eine wichtige und nicht immer leichte Pionierarbeit zu leisten habe. Es sei seine Aufgabe, das Instrument und den Spielerstand zu heben. Man befinde sich mitten im Kampfe um die Anerkennung des Instruments Akkordeon. Der Harmonikalehrer müsse daher mehr Leistung und Charakter zeigen, als der Lehrer von Instrumenten, die bereits überall anerkannt seien. Daher sei für den jetzt abgehenden Lehrer nicht sein Abschlußzeugnis maßgebend, sondern das, was er mit seinem Wissensgut und mit dem in Trossingen Gelernten draußen anzufangen verstehe. Der Akkordeonlehrerstand müsse sich weiter als Organisation festigen. Der Deutsche Akkordeonlehrer-Verband sei auch weiterhin die Hilfe, die allen Harmonikalehrern zur Verfügung stehe.

Nach der Ueberreichung des Abgangszeugnisses und eines Geschenks erhielt Professor Hugo Herrmann aus der Hand von Claus-Dieter Bräckle, Stuttgart, als Dank der neuen Harmonikalehrer an ihn und das Lehrerkollegium eine Gabe für die Schülerbibliothek ausgehändigt. Musikalisch

*Fra von
Eksamen
Feb. 1956.*

*Vor kære
Lærer
Rudolf-Sonner,
Han døde i
Okt. 1955.
Jeg mindes ham
fra skolen og
hørløst.*

wurde die Semester-Schlußfeier vom Orchester des Musiklehrerseminars der Städt. Musikschule Trossingen unter Leitung von Fritz Döbler umrahmt. Es kamen Werke von Siegfried Borris und Hugo Hermann zum Vortrag. Besonders das „Concertino für Chromonica und Klavier“ von H. Herrmann mit Fritz Pils als Solist und die „Pastorale française“ von H. Herrmann fanden einen großen Zuspruch beim Publikum. Das Orchester wurde zu einer Dreingabe herausgeklatscht.

Die Namen der 13 neuen Harmonikalehrern sind: Lars Bjarne, Kopenhagen (Dänemark); Esther Blattner, Basel (Schweiz); Claus-Dieter Bräckle, Stuttgart; Harald Braun, Lieme/Lippe; Antje Godbersen, Leck-Südtondern; Walter Gröttrup, Krummendeich/Hannover; Marlies Hägele, Gottmadingen/Singen; Peter Hoch, Pirmasens; Heinz Kersten, Bremen; Erwin Kühlmann, Schwenningen; Karlheinz Krupp, Hanau/Main; Fritz Pils, Ulm; Klaus Wahner, Tübingen.





M
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



...Lisen.
...deren erklæ
...ke har set det.
ud, at
Det rummer, at a. den Sensa-
at Hovedmanden gaar paa slap,
svingende Line, holdt af de to øvrige
Medlemmer mellem Tænderne, med
Hovedet nedadhangende. En Disci-
plin saa vanskelig, at det nødvendig-
vis maa imponere.

Danmarksmeesteren i Harmonika
underholder paa dette Instrument,
som man maa have megen Kærlighed
til for ret at gøutere. En Wiener, Ar-
min Sommer, underholder paa Trille-
Østrigsk til eget Klaverakkompagne-
ment, men for Resten slaar Harald
Mortensen og hans S...

Det er
det pe
Nisse

norsk
pille
1956

Gerda Røhlin
"Konsert"
Marts 1956



Lars Bjarne
har som den første danske harmonikaspi-
ler bestået statsprovet musikpædagogisk
eksamen ved konservatoriet i Trossingen.

Nach einer

1976

Hugo Herrmann
(Neueste Aufnahme)

Smånyt

Som bekendt opholder Lars Bjarne sig
i øjeblikket i Trossingen, hvor han videre-
uddanner sig på Hohner-skolen. Vi kan
imidlertid røbe, at han kommer hjem på
ferie i den nærmeste fremtid, og vi regner
med at høre ham i en radioudsendelse ved
den lejlighed.

Udklip
fra "Harmonika-Bladet" April 1956

stor, musikkulturel betydning i Tyskland.
Statens anerkendelse af Hugo Herrmanns
betydning kom sent, men den kom dog,
idet han i 1949 erhvervede professortitlen.

elev, og hans pædagogiske indflydelse kan
tydeligt mærkes på de radioudsendelser,
Lars Bjarne i sine ferier her i Danmark
har lavet.

Mange berømte elever har Hugo Herr-
mann haft gennem årene; af danskere har
Lars Bjarne i det sidste årstid været hans

Også "Harmonika-Bladet" vil ønske den
højt hædrede professor til lykke.



KONSUM
TOURNÉE
MARTS
1956

Der Konsum erfreute seine Mitglieder

Zwei hervorragende Bunte Abende in Trossingen / Ein eindrucksvoller Leistungsbericht

Trossingen. Die große Trossinger Gemeinschaft der Konsumgenossenschaft Schweningen wurde gestern und am Dienstag durch zwei große bunte Abende im Filmtheater Rose erfreut. Rund 1200 Frauen und Männer waren es, die an diesen beiden Abenden durch eine ausgezeichnete Künstler- und Artistengruppe auf das angenehmste unterhalten und durch den Geschäftsführer der Konsumgenossenschaft, A. Batschauer, mit einem eindrucksvollen Leistungsbericht über das Geschäftsjahr 1955 bekanntgemacht wurden.

Der Star der beiden bunten Abende war der Ansager Peter Schwarz, der das Publikum durch seine brillante Ansage gewaltig in Schwung brachte und dem man gern und gut zutrauen darf, daß er allein einen solchen Abend „schmeißen“ würde, ohne daß es den Zuhörern auch nur einen Augenblick lang zuviel wäre. Ungemein mundfertig, glossierend, ironisierend und witzig, so produzierte sich Peter Schwarz den ganzen Abend über, immer wieder stürmische Heiterkeit auslösend. In seinem Bemühen um ein gutes Gelingen der bunten Abende wurde der Ansager auf das Beste unterstützt durch den Schlagersänger Fred Sandor, der charmant sang, weiter durch den schwedischen Kautschukmann Syen Norbern, der mühe- und knochenlos seine Glieder verrenkte und dazu pantomimisch wirkte, sowie durch eine Stuttgarter Tanzgruppe, deren vier Tanzgirls tanzten und schmissig über die Bretter wirbelten. Aber der Abend brachte auch eine Ueberraschung, und zwar ein frohes Wiedersehen mit dem in der Harmonikstadt wohl bekannten langjährigen Partner Grocks, dem Musikclown Arrak, der sich auch noch als der Geigenvirtuose Alfred Schatz vorstellte. Der singende Narr entpuppte sich als ein Musikgenie von hohen Graden, der eine ganze Serie von Instrumenten beherrschte und dazu noch als ein Clown, der im Kampf mit der Tücke des Objekts viele köstliche Momente hatte. Arrak machte die Besucher von Herzen froh und erntete für seine musikalischen Clownereien immer wieder herzlichen Beifall. In gleicher Weise gefeiert wurden die beiden Trossinger Akkordeonkünstler, der Schweizer Akkordeonweltmeister Kurt Heußler und der mehrfache

dänische Meister Las Björne, für ihre ausgezeichneten Darbietungen.

Der Abend wurde mit herzlichen Grußworten des Trossinger Aufsichtsratsmitglieds Franz Landgenberger eröffnet. Es folgte der Geschäftsbericht des Geschäftsführers A. Batschauer, der wieder von einem ganz besonders schönen Erfolg der Konsumgenossenschaft Schweningen im Jahre 1955 berichtete. Bei einer durchschnittlichen Umsatzsteigerung der Konsumgenossenschaft des Bundesgebietes von 14,8 Prozent habe die Schwenninger Genossenschaft eine Steigerung von 27 Prozent zu verzeichnen, und zwar um 1.375.000 DM auf 6.525.000 DM. Damit stehe die Genossenschaft auch im zweiten Jahr an der Spitze des Verbandes. Vier Faktoren — das Qualitätsprinzip, günstige Preisgestaltung, notwendige Rationalisierung und Ladenkultur — seien ausschlaggebend für dieses einmalige Ergebnis gewesen. Die Konsumgenossenschaften hätten auch im vergangenen Jahr preisregulierend und preisaktiv gewirkt, was ihnen vom Bundeswirtschaftsminister Erhard bestätigt worden sei. Die Schwenninger Genossenschaft habe im Jahr 1955 zwei neue Verkaufsstellen errichtet und vier Umbauten vorgenommen. Sie verzeichnete über 800 Familien als neue Mitglieder und habe jetzt einen Mitgliederbestand von über 6000 Familien; davon seien in Trossingen allein 900 Familien mit insgesamt 3000 Verbrauchern Mitglieder.

Der Geschäftsführer berichtete weiter, daß die Genossenschaft ihren Umsatz in Obst um 57 Prozent, in Fleisch um 58 Prozent steigern konnte und daß sie im Weingeschäft an der Spitze des Verbandes liege. Der Bäckereibetrieb habe sich in den vergangenen Jahren am besten entwickelt und innerhalb zweier Jahre seinen Umsatz verdoppelt. Der Brotpreis sei von der Genossenschaft gehalten worden, die auch künftig alles tun werde, um den Preis zu halten. Nach einer ablehnenden Stellungnahme zum geplanten Kartellgesetz dankte Geschäftsführer A. Batschauer den Mitgliedern für ihre Treue und für ihr Vertrauen und dem gesamten Personal für ihre Mitarbeit. Auch für die Zukunft gelte das Prinzip der Konsumgenossenschaft: „Das Beste ist gut genug für die Mitglieder.“

J Föler 1955-56 - havde
jeg en udsendelse med
østeuropæiske folkedanse.

rækkefølgen var:

- Balkan dans -
- Jugoslavisk dans -
- Bulgarisk bonde dans -
- Sækkifærrens Polka -
- Lillerussisk gopak -
- Russisk Bonde dans -
- Russisk dans -

Efter udsendelsen blev jeg kritiseret for mine tematis, man skrev at jeg var blevet for stor en tekniker, og derfor havde spillet for hurtigt. Jeg mener nu at disse danse, i alt fald, med støtte og musik skal spilles hurtigt og vildt. De begynder jo alle næsten langsomt.

AKKORDEON-KONZERT

KURT HEUSSER ST. GALLEN

AKKORDEON-WELTMEISTER 1955

Fra Kört's Koncert
d. 24 April 1956 i
St. Gallen. Som
indledning til
Koncerten, holdt
jeg en lille tale
om Originalmusik
for harmonika.

- Foruden -
I stedet for "Früh-
lingssonatine"-af
Hugo Herrmann,
spillede Kört min
Miniature nr. 1.
Samme har Kört
spillet i den Saar-
landske radio, og
i den schweiziske
med Cedric Dumont
og stort Orkester.
Den var arrangeret
af Perif-

Meine sehr verehrten Damen und Herren.
Heute haben wir uns zu einer seltenen Art eines Konzer-
tes zusammengefunden, nämlich zu einem Soloakkordeon-
konzert. -- Deswegen hat man mich gebeten von Dänemark
hierher zu kommen um Ihnen eine kleine Einführung zu
geben. -- Unser Solist ist, wie schon bekannt, Kurt Heus-
ser. Er erhielt seine pädagogische und künstlerische
Ausbildung an der städt. Musikschule Trossingen, wo er
1954 die staatliche Prüfung als Harmonikalehrer ableg-
te, und bereits 1955 das Diplom der künstlerischen
Reife überreicht bekam. -- Selbstverständlich musste
er hierzu die entsprechende Literatur benutzen. Was
Heusser Ihnen deswegen heute Abend bieten wird, sind
bis auf die Tokkata u. Fuge in d moll von J.S. Bach,
eigene Kompositionen für das Akkordeon geschrieben.
-- Vielleicht darf ich Ihnen an dieser Stelle die
Entwicklung der originalen Kompositionen für das Akkor-
deon kurz schildern. Bereits 1926 wurde Hugo Herrmann
anlässlich der Donaueschinger-Musiktage, durch Paul Hün-

Statusradiofonien,
Rosenernstalle 22, V.

S P E C I F I K A T I O N
af

radioprogrammet.

ONSDAG DEN 19. APRIL 1956.
16,50 - 17,10.

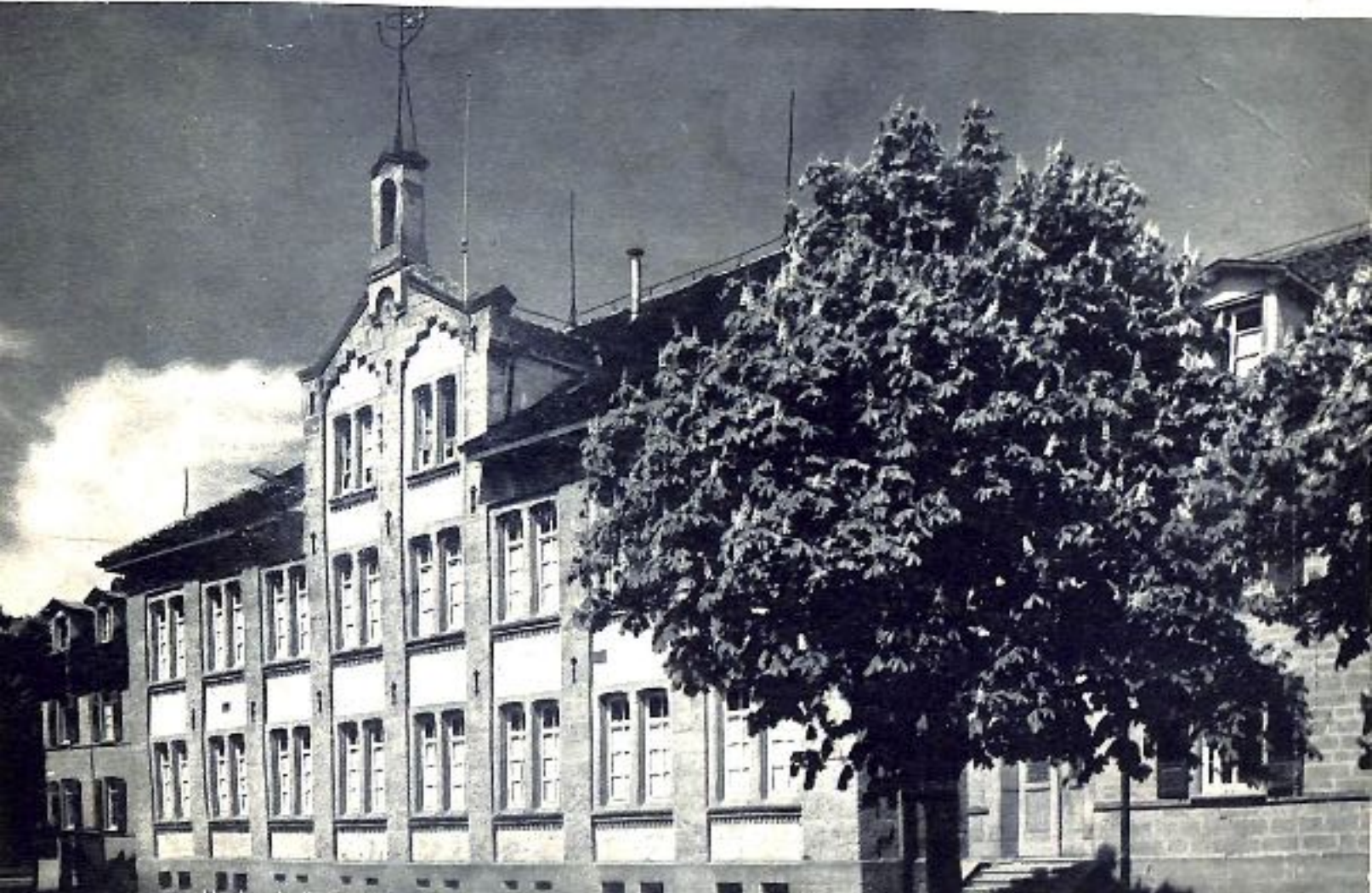
MUSIK AF HUGO HERRMANN,
LARS BJARNE UNDERHOLDER PÅ HARMONIKA.

1. Hugo Herrmann: Ouverture a' la Zingarése.
2. Hugo Herrmann: Bewegungsspiele.
Løberøn - Springeren-Sommeren-Klokkeren-Sejrherrøn.
3. Hugo Herrmann: Tokkata.

Lærerkollegiet "Städt. Musikschule"
Trossingen. 1955.



"Städt. Musikschule" Trossingen, hvor jeg i Feb. 1956 bestod
Eksamenen som statsprøvet Musikpædagog, og nu går i
Solistklassen.



Hochschulinstitut für Musik
Staatlich anerkanntes Institut für Privat- und Volksmusikerzieher
Trossingen / Württ.

Rytme

Nr. 3 - 15. årg. 1956

Pris kr. 1.25



LARS BJARNE

Ansvarshavende utgiver: H. Henschien, telefon privat 21. Redaktør
Arnt Haugen - Postboks 48, Hønefoss - Abonnementspris kr. 12.00
for 12 nr. kr. 6.00 for 6 nr. Kommissjonærer ansettes over hele landet
mentstegning på alle landets poststeder — SENTRALBORD 491.

15. juni 1956.

LARS BJARNE

*Ung og målbevisst dansk trekkspiller — Bli han Skandinavias
første trekkspiller som holder offisiell debutkonsert?*

Her i Norge har vi både titt og ofte støtt på navnet Lars Bjarne, og han har også ved flere anledninger tidligere vært omtalt i Rytme. Første gang jeg stiftet personlig bekjenskap med denne sympatiske danske kollega, var ved en skandinavisk trekkspillkonsert i København høsten 1952, og allerede da viste den knapt 20-årige Bjarne anlegg utenom det vanlige.

Da hadde han nettopp deltatt i C.I.A.s verdensmesterskap i Scheveningen, Holland for første gang og hadde høstet nye og sterke inntrykk under dette storslåtte arrangement. Den gang måtte han nøye seg med 15. plass, men han var fast bestemt på å stille opp igjen, samtidig som han var klar over at det gjaldt å skaffe seg større kunnskaper om musikk og selve instrumentet hvis det skulle være sjanse for å hevde seg.

At han senere har holdt dette forsett har vi fått tydelig bevis for, allerede året etter var han å finne som elev ved Hohners Musikkskole i Trossingen, Tyskland, og han har til dato bestått eksamen i hele 18 fag, deriblant 5 instrumentalfag (knappespill, pianotrekkspill, klaver, diatonisk trekkspill og chromonika). Vi nevnte i forrige nummer at Lars Bjarne er den første trekkspiller i Danmark som er statsprøvet musikkpedagog. Denne prøve var nødvendig for å komme i solistklassen ved musikskolen, og der har han nå fortsatt etter at påskeferien hjemme i København var overstått. I denne klasse finnes som lærere bl. a. det tyske Hohner-orkestrets dirigent Rudolf Würthner, verdensmesteren fra 1954 Fritz Dobler samt den bekjente tyske trekkspillkunstneren Hans Raach, så det er lett å skjønne at her får de vordende trekkspillmusikere den best tenkbare utdannelse også i utøvende retning.

Det kunne være mangt og meget å skrive om Hohners musikkskole, der den velkjente komponist av originalmusikk for trekkspill, professor Hugo Hermann er direktør — men det får bli en annen historie. Vi kan bare fastslå at Lars Bjarne er full av begeistring for sitt 3-

årige opphold ved skolen, og han har satt seg store mål for framtiden.

På tross av at 1953 års verdensmesterskap ble holdt i København, så ikke Bjarne seg i stand til å delta da, på grunn av at det var midt i semestret ved skolen, og det ville ikke blitt den nødvendige tid til forberedelsene.

Forts. s. 15



Lars Bjarne på scenen sammen med fjorårets verdensmester på trekkspill, Kurt Heusser (til venstre).

etter, altså i 1954, stilte han imidlertid opp i Stuttgart og så vel dommere som publikum ble da meget onert over de store framskritt han hadde gjort siden. Hans nåværende lærer Fritz Dobler vant dette mestkap, som er blitt betegnet som en av de absolutt beste konkurranser som er avholdt, mens Lars Bjarne tok seg en meget hederlig 10. plass.

England siste år fant han heller ikke anledning til å stille opp, men han har forlengst bestemt seg til å delta i mesterskapet i Sveits til høsten, og det er all grunn til å se med forventning på hans innsats

for sitt opphold i Tyskland har Lars Bjarne også der berettiget oppsikt, således kan vi nevne hans strålende kritikker fra sin medvirken ved Deutsche Akkordeon-Meister Orkester's 2 konserter i Hamburg for en tid tilbake. Konserten ble holdt i Hamburgs største konsertsal «Hamburger Musikhalle» og ble overvært av ca. 3000 mennesker.

Vi kan vi nevne solistkonkurransen for trekkspillere som ble holdt i Karlsruhe i mars i fjor, der Lars Bjarne deltok i konkurranse med 16 av Tysklands beste trekkspillere i «Karlsruher Akkordeon-Musikpreis 1955». Denne konkurransen ble holdt for første gang, og den var forordnet av den tyske trekkspillereforening. Meningen med disse skal være å fremme interessen for originalmusikk, og deltakerne må forplikte seg til kun å spille originalposisjoner som er skrevet for trekkspill. Lars Bjarne har senere har Lars Bjarne blitt en ivrig forkjemper for originalmusikk for trekkspill, og etter hvert som musikaturen blir mer og mer utbygget på dette felt, må vi vel være enig i at det betyr et framskritt for instrumentet.

Vi kan opplyse at Bjarne sannsynligvis vil bli den første skandinaviske trekkspiller som holder offisiell debutkonsert, den vil etter beregning finne sted i København i desember eller januar, og Rytme vil sjølsagt kommitte tilbake til denne begivenheten i en senere omtale. I denne konsert vil han også utelukkende spille originalkomposisjoner, så den vil i enhver henseende betegne et nytt i Skandinavia.

Vi vil ønske vår unge danske kollega lykke til med store mål han har satt seg, og imøteser med den største interesse hans framtidige virksomhet.

A. H.

Lars Bjarne, der i februar skal avslutte sin utdannelse ved Hohner Konservatoriet i Trossingen, naede i sin ferie i København at spille en eftermiddagsudsendelse på radio. Han hadde kaldt den «Østeuropeiske Folkedans», og det lovede jo godt. Folkedans lyder godt på radio, og harmonika og numrene var velvalgte, men Lars Bjarne's tempo var lidt for haardt. Derimod genudsendte den på danske radio en baandoptagelse med den tyske mesterler Fritz Dobler og Lars Bjarne, det var en god originalkomposisjon. Lars Bjarne har spillet meget god originalmusikk i dansk radio, baade solo og sammen med Rikardt Ekholm, og vi hører ham ogsaa gerne igen i folkedans i et mere moderat tempo!

Forsiden i dag: Lars Bjarne — Se artikkelen ovenfor

LARS BJARNE

Forta. fra s. 3

Året etter, altså i 1954, stilte han imidlertid opp i Stuttgart, og så vel dommere som publikum ble da meget imponert over de store framskritt han hadde gjort siden sist. Hans nåværende lærer Fritz Dobler vant dette mesterskap, som er blitt betegnet som en av de absolutt skarpeste konkurranser som er avholdt, mens Lars Bjarne sikret seg en meget hederlig 10. plass.

I England siste år fant han heller ikke anledning til å stille opp, men han har forlenget bestemt seg til å delta i mesterskapet i Sveits til høsten, og det er all mulig grunn til å se med forventning på hans innsats der.

Under sitt opphold i Tyskland har Lars Bjarne også der vakt berettiget oppsikt, således kan vi nevne hans strålende kritikker fra sin medvirken ved Deutsche Akkordion Meister Orkester's 2 konserter i Hamburg for en tid tilbake. Konserten ble holdt i Hamburgs største musikhall «Hamburger Musikhalle» og ble overvært av 2000 mennesker.

Så kan vi nevne solistkonkurransen for trekkspillere som ble holdt i Karlsruhe i mars ifjor, der Lars Bjarne i konkurranse med 16 av Tysklands beste trekkspillere vant «Karlsruher Akkordeon-Musikpreis 1955». Denne konkurranse ble holdt for første gang, og den var foranstaltet av den tyske trekkspillærerforening. Meningen med disse skal være å fremme interessen for originalmusikk, og deltakerne må forplikte seg til kun å spille komposisjoner som er skrevet for trekkspill.

Senere har Lars Bjarne blitt en ivrig forkjemper for å spille originalmusikk for trekkspill, og etter hvert som litteraturen blir mer og mer utbygget på dette felt, må vi vel være enig i at det betyr et framskritt for instrumentet.

Vi kan opplyse at Bjarne sannsynligvis vil bli den første skandinaviske trekkspiller som holder offisiell debutkonsert, den vil etter beregning finne sted i København i desember eller januar, og Rytme vil sjølsagt komme tilbake til denne begivenheten i en senere omtale. Ved denne konsert vil han også utelukkende spille originalkomposisjoner, så den vil i enhver henseende betegne noe nytt i Skandinavia.

Vi vil ønske vår unge danske kollega lykke til med de store mål han har satt seg, og imøteser med den største interesse hans framtidige virksomhet.

A. H.

Lars Bjarne, der i februar skal avslutte sin uddannelse ved Hohner Konservatoriet i Trossingen, naaede i sin juleferie i København at spille en eftermiddagsudsendelse i radioen. Han havde kaldt den «Østeuropæiske Folkedanse», og det lovede jo godt. Folkedanse lyder godt paa harmonika og numrene var velvalgte, men Lars Bjarnes tempo var lidt for haardt. Derimod genudsendte den svenske radio en baandoptagelse med den tyske mester-spiller Fritz Dobler og Lars Bjarne, det var en god harmonikaudsendelse. Lars Bjarne har spillet meget god harmonikamusik i dansk radio, baade solo og sammen med Rikardt Ekholm, og vi hører ham ogsaa gerne igen med folkedanse i et mere moderat tempo!



LARS BJARNE

på vej mod den internationale musikerelite

Store resultater allerede efter første del af opholdet i Trossingen

Søndag den 22. april stak Lars Bjarne igen af til Trossingen efter en lille måneds ophold i sin fødeby, København. Som det vil vides, har Lars Bjarne i et års tid opholdt sig på den berømte Hohner-skole, hvor ikke alle og enhver kan få adgang, men kun de bedste og mest lovende blandt de europæiske landes musikerungdom. Lars Bjarne har haft påskeferie. Sådant hedder det i alt fald, men det siger vel sig selv, at det ikke udelukkende har været rekreation for ham. Naturligvis har han spillet til velgørenhed rundt omkring; han havde en enkelt radioudsendelse, og desuden var der jo familien og ikke mindst hans søde forlovede, *Sonja Jensen*, lovende ung skuespillerinde ved Det ny teater i København, der skulle passes.

Det slog én, at det til en vis grad var en forandret Lars Bjarne, der denne gang kom hjem på ferie. Som rimeligt er, har udlandsopholdet modnet ham, ikke alene som musiker, men også som menneske.

„Det kender jeg ikke noget til“, siger han selv, „sådan nogle overgange lægger man jo ikke selv mærke til. Men det er rigtigt, at jeg er blevet bedre som musiker.“

„Hvad skyldes det?“

„To ting. To meget selvfølgelige ting. Hård træning og dygtige lærere. Det kan vist ikke være enklere.“

Onsdag den 18. april var Lars Bjarne solist ved en eftermiddags-radioudsendelse, hvor der udelukkende stod værker af *Hugo*

Herrmann på programmet, nemlig hans *Ouverture alla Zingarese*, hans „*Bewegungsspiele*“ med satsene *Løberen*, *Springeren*, *Svømmeren*, *Klokkeren* og *Sejrhæren*, og til slut en hundesvær *Toccata*. Disse kompositioner bekræftede tilfulde ens tidligere indtryk af *Hugo Herrmann* som en formens mester, en moderne romantiker og en mand, der véd, hvordan man skriver for en harmonika.

„*Hugo Herrmann* er min „over“-lærer på *Hohner-skolen*“, siger Lars Bjarne, „og da han netop den 19. april fyldte 60 år, var det ganske naturligt, at jeg prøvede på at hylde ham på denne måde. Han er en storartet lærer; naturligvis er han noget streng, men det må man nødvendigvis være, hvis man skal se resultater. Husk på, det er hovedsagelig ganske unge mennesker, der arbejder på skolen, folk, for hvem det måske ikke er en selvfølge at øve sig de seksotte timer daglig, der er obligatoriske. Foruden altså det teoretiske. Et fag, jeg gør særlig meget ud af, er klaver. Naturligvis bør enhver musiker have klaver som hi-instrument, men alligevel kunne det ikke falde mig ind at svigte harmonikaen.“

„Hvad nu med fremtiden, Lars Bjarne?“

„Jeg ved det ikke rigtig. Formodentlig kan jeg opnå en stilling som musikpædagog et eller andet sted, men det må vente en tid endnu. Foreløbig vil jeg først og fremmest fuldende mine studier i Trossingen, og så vil jeg nok se at leve som solist rundt



Nyt fra Østtyskland

moderne dansemusik i fuld udstrækning, og det har bevirket, at smagen er blevet om ikke dårligere så dog mere tolerant. For en harmonikaspiller er det en fornøjelse at kunne spille et program, der så at sige repræsenterer det bedste, der er skrevet for harmonikaen — og det kunne man i Østtyskland.

— Hvordan spiller østtyskerne selv?

— Det er tydeligt at mærke, at de lægger stor vægt på teknikken og samtidig gør sig umage for at spille musikken så autentisk som muligt. Man har indtrykket af, at komponistens oprindelige forskrifter bliver fulgt til punkt og prikke. Derimod er det sjældent, man hører en østtysk harmonikaspiller lægge noget personligt i sit spil.

— Havde De lejlighed til at stifte nærmere bekendtskab med de østtyske undervisningsmetoder?

— Ja, vi besøgte den berømte „*Franz Liszt Hochschule*“ i Weimar, og det var en interessant oplevelse. På denne musikskole uddannes der harmonikalærere, som først bliver udskrevet, når de har gået på skolen i 8 år. Så stor vægt lægger man altså på harmonikaen som musikalsk faktor — og selvom man ikke kan udmåle talentet og uddannelsesvilkårene i tidsbegreber alene, så siger det dog lidt om, hvad man kræver af en musikpædagog.

— Kan man få gode harmonikaer i Østtyskland?

— Desværre nej — på dette punkt står jerntæppet i vejen. De østtyske fabriker står langt tilbage for *HOHNER*-fabrikerne, og det er selvfølgelig en ting, man straks lægger mærke til, når man er så godt vant, som vi på den vestlige side af „tæppet“.

— Har De nogen interessante planer i den nærmeste fremtid?

Lars Bjarne var i midten af juni et par dage i København for at slappe af efter en koncertturné i Østtyskland. Vi benyttede lejligheden til at få en hyggelig sludder med ham, og det han sagde var både interessant og tankevækkende. Turnéen omfattede fem østtyske byer, Leipzig, Falkenberg, Maisenburg, Böhlen og Weissenfeldt, og foruden Lars Bjarne medvirkede den tyske mundharmonikavirtuos *Fritz Piffl* samt et harmonikaorkester.

— Hvordan er harmonikaens vilkår i Østtyskland, sammenlignet med det, man almindeligvis forstår ved „den vestlige side af jerntæppet“?

— Efter de erfaringer jeg har gjort, er der en meget stor interesse for harmonikamusik. Til alle vore koncerter var pladserne fuldt besat, og alene i Leipzig kom der ca. 2000 mennesker.

— Er der noget, der tyder på, at indstillingen til musikken er anderledes i Østtyskland end i Vesttyskland?

— Ja, det var interessant at få bekræftet, at østtyskerne i de ca. 10 år, de har været isoleret fra Vesttyskland, har været ensidigt opdraget i musikalsk henseende. Det skal ikke udelukkende forstås negativt, for på en vis måde har denne ensretning været til gavn, nemlig på den måde, at den har gjort østtyskerne mere modtagelige for det, vi forstår ved originalmusik, altså den mere lodige harmonikamusik. I Vesttyskland har man f.eks. haft adgang til at høre

HARMONIKABLADET

HARMONIKASCHULE GERTRUD HOCK, VILLINGEN

Sonntag, 4. Dezember 1955, um 16 Uhr
in der Tonhalle

Nikolaus-Konzert

AUSFÜHRENDE:

LARS BJÄRNE, dänischer Akkordeonmeister
FRITZ PILSL, 2. deutscher Mundharmonikameister
AKKORDEON-VEREIN BLAU-WEISS
KINDERCHOR
HARMONIKASCHULE GERTRUD HOCK

PROGRAMM

Ouverture (Orchester)	Baptist Lully
Hellige Nacht (Orchester)	Alfons Holzschuh
Solo (Lars Bjarne - Fritz Pisl)	
Präludium (Orchester)	Ernst Kohler
Frühlingszauber (Akkordeon-Verein Blau-Weiss)	Helmut Bräuer
Avantgarde (Akkordeon-Verein Blau-Weiss)	Curt Herold
Solo (Lars Bjarne)	
Schwarzwaldmädel-Potpourri (Orchester)	Leon Joffe
Feuerreiter (Orchester)	Curt Herold
Struwelpeter-Kantate	Hans Rauch
Struwelpeter - Suppenkasper - Vom bösen Friedrich - Daumenlutscher - Abendlied	

Eintritt DM 1.50 Kinder halbe Preise



Bild: Robert Schmitt - G. Villingen/Schweiz



Per Nørgårds 'Introduktion og Toccata'
Uropførtes som ekstranummer ved ovenstående
Julekoncert 4. december 1955

Professor Hugo Herrmanns tak for min
DR-HH-udsendelse på hans 60 års fødselsdag
19. april 1956



Hugo Herrmann

Per Norgårds 'Introduktion og Toccata'
Uropførtes som ekstranummer ved ovenstående
Julekoncert 4. december 1955

Da herant fernochen Wünsche
für meinen 60. Geburtstag haben
mir sehr erfreut. Darf ich
meinen aufrichtigen Dank für
all die Beweise der Verdienung
und Freundschaft zum Ausdruck
bringen!

Mit allerbesten Grüßen

Hugo Herrmann

19. April 1956

Professor Hugo Herrmanns tak for min
DR-HH udsendelse på hans 60 års fødselsdag
19. april 1956



Birger Andersson, Wåmhus



KARUSELLEN

Mästare från 5 länder med i riksfinalen i dragspels-SM

TIDERNAS DRAGSPELSPARAD!

Nu på söndag — den 2 juli — står «det stora slaget!»

På Johanneshovs idrottsplats i Stockholm koras då svenske mästaren (eller mästarinna) i dragspel.

Då skall representanter från hela Sverige inför publiken och inför en expertjury med dragspelskung *Calle Jularbo* i spetsen kämpa om den fina titeln. En titel, som — det är dagens stora nyhet — förutom de många och förnämliga prisen även medför deltagande i världsmästerskapen i dragspel i Bienne i Schweiz i slutet av augusti.

Att det blir en dragspelsparad, där allt vad landet har av skickliga amatörer kommer att kämpa — det garanterar *Andrew Walter*. Han har, tillsammans med sin ensemble under hela sommaren

kuskat land och rike kring och varit med om uttagningsstävlingar på 21 platser. Det är finalisterna från dessa uttagningsstävlingar, som nu skall mötas.

Vid finalen på Johanneshovs idrottsplats blir det också förutom *Andrew Walters Musical Show* en uppvisning av mästare från fem andra länder. De har inbjudits för att ge publiken sitt lystmäte av dragspelsmusik:

- Italienske mästaren *Gervasio Marcognone*
- Norske mästaren *Arnstein Johansen*
- Danske mästaren *Lars Hjarne*
- Tjeckiske mästaren *Mytan Blaha*
- Dessutom en av Rumäniens skickligaste dragspeltare

(Forts. på sidan 2)

Den «prissamling», som, förutom äran att vara svensk mästare, går till segraren, består av:

- 1.000 kronor kontant.
- Ett lyxdragspel från Hagströms, värt drygt 2.000 kronor.
- Omedelbart engagemang med *Andrew Walter* under en 14 dagars turné tillsammans med bl. a. tidigare nämnda landsmästare.
- Deltagande i en landskamp mot Finland i Åbo i början av december. (Till den landskampen uttas desutom de två eller tre följande på prislistan.)
- Dessutom: Deltagande i världsmästerskapen i dragspel i Bienne i Schweiz i slutet av augusti. Fri resa och fritt uppehälle, förstås. Det är *Holmnerkoncernen* som står för denna inbjudan.

Svenske
Mesterskap
1956.



Intensivt lyssnande vid ringside hittade fotografen *Marcognone*, *Sven Magnusson* med damvälskap, dir. *Berolinus* för *Hagströms*, herr och fru *Dolle Nuhos* och långt till *Milan Blaha*.



Här sitter juryn till semifinalen. Fr. o. *Michael Landy*, *Egon Kjerrman*, *Irene Söderblom*, *Andrew Walter* och *Ulf Thörén*. *Irenes* dotter var intresserad lyssnare.

Sverrigsmester 1956

blev Birger Andersson

På Johanneshovs Isstadion i Stockholm kåredes den 29. juli sverrigsmesteren 1956. Vinderen blev *Birger Andersson* fra Wåmhus, som spillede Mendelssohns violinkoncert i e-moll — en præstation, som ikke alene fik publikum til at larme af begejstring, men som også gjorde berettiget indtryk på dommerkomiteén.

I semifinalen deltog ialt 17 spillere, hvoraf følgende 8 blev udtaget til finalen: Sone

Banger, Bror Jansson, Ove Björk, Sven Henriksson, Göte Johansson, Erik Johansson, Gunnar Holmberg og Birger Andersson.

I dommerkomiteén sad bl.a. Lars Bjarne, Gervasio Marcognori og Andrew Walter, og efter sigende har komiteén haft et hårdt job med at dele sol og vind lige. Deltagerne „overgik hinanden“, men det er jo også meningen ved en konkurrence.

Pointberegningen foregik efter følgende skala: Fra 1 til 25 points for 1) musikstykkets sværhedsgrad, 2) musikaliteten (inkl. frasering, tempo m.m.), 3) diskantteknik, 4) basteknik og 5) den artistiske fremførelse i almindelighed.

Efter finalen udviste den samlede pointberegning følgende resultat:

- 1) Birger Andersson, 34 points.
- 2) Sven Henriksson, 24½ p.
- 3) Bror Jansson, 20 p.
- 4) Sone Banger, 19 p.
- 5) Gunnar Holmberg, 11 p.
- 6) Erik Johansson, 8½ p.
- 7) Ove Björk, 7 p.
- 8) Göte Johansson, 2 p.

At meningene har været delte fremgår af, at 3 af de 6 dommere — heriblandt Marcognori — havde Sven Henriksson som nr. 1 og Birger Andersson som nr. 2, så hvis der ikke havde været tale om pointdifferencer, havde de to stået lige.

Foruden Lars Bjarne og Marcognori var der inviteret nok en udlænding, nemlig den tjekkiske harmonikamester Milan Blaha'. Disse tre kendte virtuoser underholdt i pauserne og høstede stort bifald, ikke mindst Lars Bjarne, der spillede Paganiniana, det samme stykke, som han spillede ved konkurrencen om verdensmesterskabet i august.

Det kan iøvrigt meddeles, at den nye sverrigsmester Birger Andersson straks tog på tourné sammen med Milan Braha' og Marcognori.



Finaljuryn sammanträder. Fr. v. Andrew Walter, Michael Landy, Ivor Peterson, Marcognori, Karl-Erik Hagström och längst till höger Lars Bjarne, Milan Blaha' var intresserad av domslutet.



Lars Bjarne för första gången i Stockholm. Michael Landy och Dolle Muthas står på hans högra sida och Sven Magnusson, Växjö, på hans vänstra.

På översta bilden samtalar Ivor Peterson och Milan Blaha'.

Lars Bjarne spelar Paganiniana på den andra bilden.

På den tredje ser Marcognori i full aktion och på den nedersta Joleparischefen dr. Lundqvist när han talar de medverkande för deras insatser.



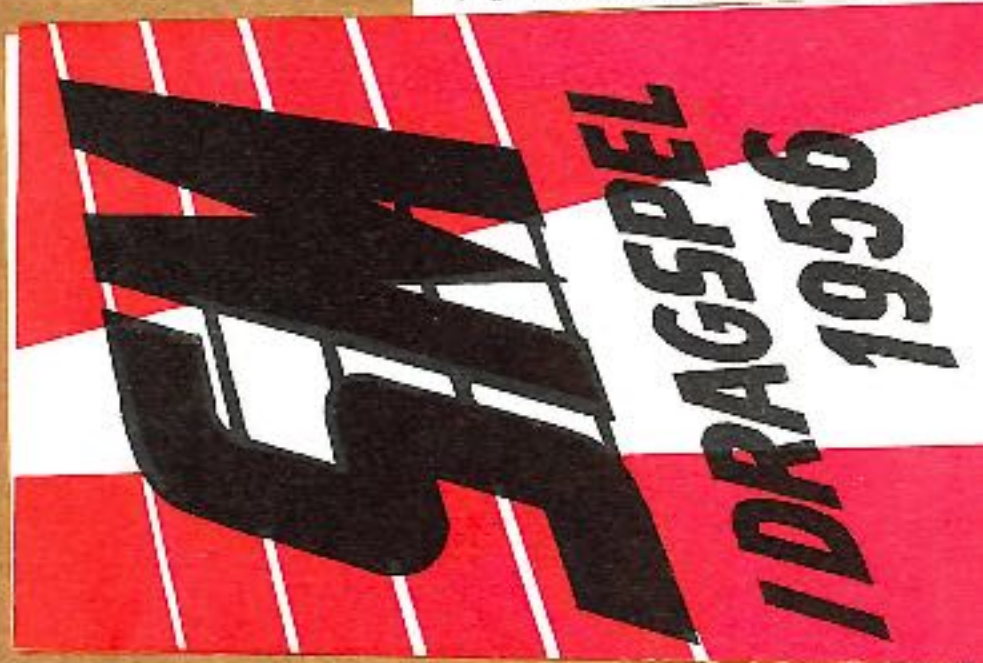
Han hade verkligt sin teknik, den lille juniorsegraren. Samtliga fingrar väl övade fingerställningarna moderna och logiska.



*Il can
omni
Lara Gianni
con molte parolalite
e con le mi felicitazioni
G. Marcasignori
1950*



Gervasio Marcasignori



Turnéroute för "Dragspelsturnén".

Aug.	
1	Fegersta
2	Ställdalen
3	Storfors
4	Siffle
5	Borås
6	Hälsingborg
7	Kristianstad
8	Ekajö
9	Hunnebostrand
10	Helmsted
11	Katrineholm
12	Eakilstuna kl. 16.00
12	Västerås

Tjeckoslovakisk och Dansk Mästare

till SM-finalen och den åtföljande turnén



Handwritten notes in blue ink: "Hans 'Mombert' Jansons med sig själv i slutningen. Brevet till mig." and a signature.



Milan Blaha.

Milan Blaha är den förnämste av Tjeckoslovakiens dragospelare och har som solist turnerat i Rumänien, Polen, Sovjetunionen, Mongoliet, Kina, Tyskland och Frankrike.

Han har studerat dragspel och dirigering vid konservatoriet i Prag. 1950 vann han en stor landskamp i Tjeckoslovakien och d:o 1955 i Polen.

Då vi i Sverige haft få tillfällen att höra dragspelvirtuoser från denna del av Europa, bör det bli en intressant upplevelse.



Lars Bjarne.

Lars Bjarne är en av de yngre danska dragspelvirtuoserna och anses också som varande en av de förnämsta.

Sista året har han studerat vid Konservatoriet i Trossingen under ledning av professor Hugo Herrmann och vid en radiosändning för en tid sedan i den danska radion presenterade han en rad verk av denne intressante kompositör. Bl. a. en fuga som kritiken i den danska dragspelstidningen Harmonika-Bladet betecknade som ovanligt svårspelad, men som Lars Bjarne trots detta klarade med elegans.

Lars Bjarne hade följande:

1. Birger Andersson
2. Bror Jansson
3. Sone Banger
4. Gunnar Holmberg

samt Sven Henriksson och Erik Johansson lika i poäng, vilket gav 1½ till vardera.



Handwritten notes in blue ink: "Till minnelse Lars Jahn med stor kärlek. Åskrivning till Tompa Jahn -56".

TOMPA JAHN
Exclusively on metronome records
Tompa Jahn -56



Tävlingen inleddes med en parad av samtliga deltagare. Ut i Naturen spelades under ledning av Michael Landy.

Der Amerikaner La Padula war in Biel klar überlegen

Wie es zu den Ueberraschungen bei den Akkordeon-Weltfestspielen kam / Nächstes Treffen 1957 in Saarbrücken

Biel (Schweiz). Die Akkordeon-Weltfestspiele, die in Biel veranstaltet wurden, brachten, wie schon am Montag gemeldet, große Ueberraschungen. John Harold La Padula aus den USA gewann auf Grund seiner außergewöhnlichen Musikalität und Technik, den Coupe Mondiale, die höchste und Trophäe, die die Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA) - Internationale Akkordeonisten-Vereinigung ausgesetzt hat.

Der Amerikaner ließ schon beim Prima-Vista-Spiel aufhören, meisterte mit Bravour das Pflichtstück, die Original-Komposition „Dances Exotiques“ des englischen Tonmeisters Ivor Beynon, und interpretierte mit der Perfektion des großen Virtuosen als Wahlstück ein Konzertstück von C. M. von Weber. Allerdings mit Abstand von C. M. von Weber, der 15jährige Oesterreicherin Gertraud Winklbauer. Mit ihrem Wahlstück „Variationen über ein russisches Volkslied“ von Rudolf Würthner eroberte sie sich die Herzen des Publikums, das den Großen Saal des Volkshauses bis auf den letzten Platz besetzt hatte. Bestehend war die Exaktheit ihres Vortrags. Und noch ein Bewerber sorgte für stürmische Begeisterung: der Ungar Peter Fennyö. Was er beim Vortrag der „2. Ungarischen Rhapsodie“ von Franz Liszt aus seinem Instrument hervorzauberte, war hervorragende Volkskunst.

Eine undankbare Favoritenstellung nahm in Biel die Augsburgerin Marianne Probst ein, die Zweitplatzierte der Akkordeon-Weltmeisterschaft 1955 in Brighton (England), die sich auch den Titel „Deutscher Akkordeon-Meister 1955“ sichern konnte und die schon an vielen internationalen Wettbewerben teilgenommen hat. Sie kam in der Schweiz nur auf den 4. Platz. Marianne Probst zeigte auch bei diesem Wettbewerb ihr großes Können, konnte sich allerdings wider Erwarten durch die nervliche Belastung nicht ganz in gewohnter Weise entfalten. Bei ihrem Wahlstück „Paganiniana“ von Hans Brehme ließ sie allerdings keine Wünsche offen, doch konnte sie das beim „Vorn-Blatt-Spiel“ und beim Pflichtstück Versäumnisse nicht aufholen.

Lars Bjarne (Dänemark), von dem man erwarten durfte, daß er ein Wörtchen mitreden werde,

enttäuschte seine vielen Freunde; ihn verließen die physischen Kräfte, so daß er sogar aufgeben mußte. Hinter Marianne Probst platzierten sich: Alain Abbott (Frankreich), M.A.E. Erasmus (Südafrika), Henny Langeveld (Holland), Georg Schwenk (Deutschland), Harry Mooten (Holland), Jaine Batt (Frankreich), Joan Cochran (USA), Amy Jo Sawyer (USA), Yolande Duyckaerts (Belgien), Louis v. Wayenbergh (Belgien), Pamela Deskin (Großbritannien), Denes Lukacs (Ungarn), David Darvill (Großbritannien), Georg Brass (Brasilien).

Nachdem Deutschland auf die Teilnahme seines internationalen Preisrichters Altmeister Hermann Schiffenhelm verzichtet hatte, setzte sich die Jury aus je einem Vertreter der beiden USA-Verbände und je einem Musikexperten aus Frankreich, Italien, Belgien, der Saar und Oesterreich zusammen. Vorsitzender war Professor Dr. Müller-Blattau, Saarbrücken.

Spielen Sowjetrussen mit?

Die reich mit Schweizer Symbolen und auch mit Blumen geschmückte Stadt Biel bot einen glänzenden Rahmen für diesen internationalen Akkor-

deon-Wettbewerb, an dem die besten Solisten der nationalen Verbände aus zwölf von den achtzehn CIA-Mitgliedstaaten teilnahmen. Italien zog im letzten Moment seine Meldung zurück, und zwar mit der Begründung, daß die Bewerber erkrankt oder nicht genügend vorbereitet seien. Trotzdem stellten sich der internationalen Jury 19 Anwärter.

Dazu kamen in die Schweiz noch etwa 60 Vertreter der nationalen Verbände, die der CIA angeschlossen sind, da die CIA in Verbindung mit ihrem 9. internationalen Akkordeon-Wettbewerb ihren Kongreß durchführte. Diesem Kongreß lagen übrigens Anmeldungen weiterer nationaler Verbände, zum Teil aus Uebersen vor, die allerdings noch überprüft werden. Wahrscheinlich wird auch Sowjetrußland zum internationalen Akkordeonistenverband (CIA) stoßen. Die Akkordeon-Weltfestspiele werden 1957 in Saarbrücken, 1958 in Brüssel (Belgien) und 1959 wahrscheinlich in den USA veranstaltet, sofern die Voraussetzungen erfüllt werden können. Bei den Neuwahlen wurde das Präsidium wieder bestätigt. Präsident ist Adolph Oehrl, Interlaken (Schweiz), Vizepräsident Dr. Hans Buscher, Stuttgart (Deutschland).

Orchester des Hauses Hohner stürmisch gefeiert

Zum Auftakt der festlichen Harmonika-Tage in der Schweiz gab die Stadt Biel im Foyer des alten Stadttheaters für die Teilnehmer an dem Wettbewerb um den Coupe Mondiale für die CIA-Funktionäre und für die Gäste aus aller Welt einen offiziellen Empfang. Im Namen des Stadtobershauptes und des Gemeinderats sprach der städtische Finanzdirektor Hermann Kurz herzliche Begrüßungsworte, die CIA-Präsident Adolph Oehrl erwiderte. Bei diesem Empfang konnten Direktor Dr. Karl Hohner, Direktor Matthias Hohner und Direktor Dr. Scherer viele Freunde des Hauses Hohner begrüßen.

Der erste Kontakt mit der Einwohnerschaft der gastfreundlichen Stadt Biel wurde bei einem „Schweizer Abend“ im Großen Saal des Volkshauses hergestellt. Man hörte das Akkordeon-

Orchester Biel, die Singgruppe „Les nouveaux de Delémont“, den „Akkordeon-Weltmeister 1955“, Kurt Heuser, St. Gallen, den Alphornbläser Walter Mollet und das Jodelquett Sommer. Den Abschluß der großen Harmonika-Tage in Biel bildete ein Gala-Konzert im Capitole, bei dem das Orchester des Hauses Hohner mit Rudolf Würthner und mit dem Chromonica-Virtuosen Rolf Glaß stürmisch gefeiert wurde. Das vollbesetzte Haus spendete aber auch dem Polydor-Star aus Hamburg, Margot Eskens, und dem Gewinner des COUPE MONDIALE 1956, John Harold La Padula, nicht weniger herzlichen Beifall.

Die Organisation dieser Akkordeon-Weltfestspiele 1956 klappte ausgezeichnet. Dies gelang den bewährten Trossinger Organisatoren Erich Auwärter, Walter Bilger und Max Meßner jedoch nur durch die unermüdete Mitarbeit von Hans Walser, Biel, und mit Unterstützung durch die Stadt und besonders das Verkehrsamt. Das Interesse war allgemein überraschend groß. Neben der Presse und des Rundfunks schaltete sich auch die Schweizer Wochenschau ein. In den Kreis derer, die über die internationale Harmonika-Bewegung in Interviews sprachen, wurde auch der Präsident der deutschen Harmonika-Verbände, Josef Zepf, Wurmlingen, einbezogen.



V.M. 1956

FRITZ DOBLER und LARS BJARNE aus Kopenhagen haben sich zu einem Akkordeon Duo zusammengeschlossen. — Lars Bjarne, der dänische Akkordeon-Meisterspieler, zählt zu den begabtesten Schülern von Fritz Dobler.



Die Beiden konnten in den vergangenen Monaten beachtliche Erfolge erzielen. Gegenwärtig befindet sich Lars Bjarne auf einer Konzertreise, die ihn nach Ostdeutschland und Dänemark führt.



Wir halten beide Daumen für Marianne

Wer gewinnt die Akkordeon-Weltfestspiele? / Starke italienische und dänische Konkurrenz

Nur noch wenige Tage trennen uns von den Akkordeon-Weltfestspielen 1956 (Coupe Mondiale), die von der Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA), Sitz Lausanne, in diesem Jahr am kommenden Wochenende in Biel (Schweiz) ausgetragen werden. Der aus Trossingen mitwirkende Organisationsstab, an der Spitze Prokurist Erich Auwärter und Walter Bilger, haben die Harmonikastadt bereits gestern verlassen, um bei der Presse-Konferenz, zu der die Schweizer Presse und der Schweizer Rundfunk geladen worden waren, anwesend zu sein.

Wiederum waren es die Harmonika-Experten und die Harmonika-Enthusiasten der Stadt Trossingen, die auch in diesem Jahr durch ihre erfahrungreiche organisatorische Vorarbeit zum guten Gelingen des imposantesten Festes der Akkordeonisten beigetragen haben. Wie aus Biel zu erfahren war, ist der Vorverkauf zu den Konzertveranstaltungen ein sehr guter, so daß überall volle Häuser gesichert sein dürften. Es sind aber nicht nur Trossingens Organisatoren in diesem Jahr wesentlich an den Weltfestspielen der CIA beteiligt.

Das Gala-Konzert der diesjährigen Akkordeon-Weltfestspiele wird vom Orchester des Hauses Hohner unter Leitung von Rudolf Würthner mit den Solisten Margot Eskens (Chansons) und Rolf Glass (Chromonica) bestritten. Bei diesem Konzert werden Werke von Tschairowsky, Gershwin und von Würthner zu hören sein. Es stellt den Schlußakt des Coupe Mondiale dar und dürfte das große konzertante Ereignis dieser interessanten Veranstaltung werden.

In Biel vertreten

Nach Abschluß der Vorbereitungen sind jetzt folgende Länder in Biel vertreten: Belgien, Brasilien, Dänemark, Deutschland, England, Frankreich, Holland, Italien, Südafrika, Ungarn und die USA. Die beiden deutschen Vertreter, die zugelassen wurden, sind: Marianne Probst aus Augsburg, die im vergangenen Jahr für Deutschland den 2. Platz erspielte, und Georg Schwenk aus München, der sich seine hohen künstlerischen Fähigkeiten an der Trossinger Musikschule erwarb. Allgemein gibt man Marianne Probst eine gute Chance, in diesem Jahr Gewinnerin der Festspiele zu werden. Aber die Konkurrenz aus Italien und Dänemark ist in diesem Jahr sehr groß. So entsendet Italien Maria-Antonietta Galbiati, die 1955 ebenfalls sehr gut abschnitt, und Dänemark den äußerst talentierten Lars Bjarne, einen Partner Fritz Doblens.

Brehme bevorzugt

Alle Anwärter haben ihr Können in drei schweren Prüfungen unter Beweis zu stellen. Zunächst in einem Prima-Vista-Spiel („Vom-Blatt-Spiel“), das in Klausur durchgeführt wird. Es besteht im Vortrag eines Musikstückes von 16 Takten, das unmittelbar vor dem Beginn des Wettstreites von einem Mitglied der Jury komponiert wird, das also weder einem Kandidaten noch einem Preisrichter vorher bekannt sein konnte. Das Pflichtstück, das der Kandidat spielen muß (öffentlich), wird ihm acht Wochen vor dem Wettstreit zugesandt. In diesem Jahr schrieb es der englische Komponist Ivor Bey-

non. Es heißt „Dances Exotiques“, eine Komposition, die für die Akkordeonspieler alle nur erdenklichen Klippen enthält und daher nur von Spitzenspielern bewältigt werden kann. Das Wahlstück können sich die Kandidaten selbst aussuchen. Interessant ist dabei, daß die „Paganiniana“ von Hans Brehme von fünf Kandidaten gewählt wurde. Ueberhaupt ist Brehme der meistgespielte Komponist bei den diesjährigen Akkordeon-Weltfestspielen.

Kurt Heusser, St. Gallen, der erste Preisträger im vergangenen Jahr, wird beim Festkonzert „Schweizer Abend“ im Völkshaus in Biel als Solist mitwirken. Die Preisverteilung wird durch CIA-Präsident Oehrl, Interlaken (Schweiz), vorgenommen werden.

CIA-Kongreß

Der Veranstaltung voraus geht ein Kongreß der CIA am Samstagabend und eine Tagung der Technischen Kommission, sowie ein Empfang der Delegierten und Kandidaten durch die Stadt Biel. Die Akkordeon-Weltfestspiele enden mit einer Rundfahrt auf dem Bieler See und einer abschließenden Zusammenkunft der führenden CIA-Mitglieder am Montag, 27. August.

Wir wünschen den beiden deutschen Teilnehmern viel Glück und der Veranstaltung, bei der die Sendboten der Harmonikastadt Trossingen mit zum Mittelpunkt gehören, einen schönen Erfolg.



Die Kandidaten bei der Preisverteilung, die durch Finanzdirektor Kurz vorgenommen wurde.

*det gik mig ad
framman til.*

Lars Bjarne eroberte sich die Herzen der Schorndorfer

Ein Unterhaltungskonzert des Akkordeonorchesters von Format

Mit einem reichhaltigen Programm erfreute das Akkordeon-Orchester Schorndorf am vergangenen Samstag im Löwenkeller die Freunde seiner Musik. Mit einer gefühlgetragenen volkstümlichen Rhapsodie von Mahr „Heimat, ich grüße dich“ eröffnete das zweite Orchester die Vortragsfolge. In seiner Begrüßungsansprache konnte Otto Mühlhäuser den dreifachen dänischen Akkordeonmeister, Lars Bjarne, und den deutschen Mundharmonikameister 1956, Fritz Pils, willkommen heißen.

Mit einem gewinnenden Lächeln und mit den bescheidenen Worten, daß er das große Vergnügen habe, die Schorndorfer heute zu unterhalten, kam der blonde, junge Lars aus Kopenhagen auf die Bühne, setzte sich auf den bereitstehenden Stuhl und bot, immer noch lächelnd, ein Spiel von absoluter Weltklasse. Das Publikum war begeistert. Ob er mit fast unglaublicher Brillanz „Paganiniana“ und später Dvorak, Rossini, einen dänischen Volkstanz oder die entzückende Parodie auf eine Drehorgel erklingen ließ, immer erwies er sich als ein großer Künstler, der auch einen sicheren Griff in der Bearbeitung musikalischer Werke für das Akkordeon besitzt.

Variationen über Volkslieder, dargeboten von der Chromonika-Spielgruppe, eine Ouvertüre von Würthner und der Kaiserwalzer von Johann Strauß, gespielt vom ersten

Orchester, leiteten zu dem gemeinsamen Auftreten der Meister Lars Bjarne, Akkordeon, und Fritz Pils, Mundharmonika über. Virtuos beherrschte Fritz Pils das kleine Instrument. Besonders gefielen das „Neapolitanische Ständchen“ von Winkler und „Caro mio ben“ von Giordani.

Den zweiten Teil begann das erste Orchester mit dem „Intermezzo sinfonico“ aus der Oper „Cavalleria rusticana“ von Mascagni. Mit der Ouvertüre „Die diebische Elster“ von Rossini erreichte es den Höhepunkt seiner Leistung. Ein kräftiger sicherer Ton ließ sofort den beachtlich weiterentwickelten Stand des Orchesters erkennen. Dahinter stehen die Beharrlichkeit und der Wille des Dirigenten, Carl Peissner, wirklich Erstklassiges zu bieten. Carl Peissner ist auch die Persönlichkeit, dies zu erreichen. Sauber kommt das Piano. Immer wieder überraschend ist der Tonreichtum im Zusammenklang.

Viel Beifall ernteten die beiden Schorndorfer Solisten Andreas Horn, Trompete, und Hans Hermann, Xylophon. Gut gefiel das Mundharmonika-Trio Bauer, das besonders mit dem „Fox“ von Rauch eine ausgefeilte Wiedergabe bot. Die Ouvertüre „Leichte Kavallerie“ von Suppé in der Bearbeitung von Carl Peissner beschloss den Abend, der, als „Unterhaltungskonzert“ angekündigt, darüber hinaus auch einen künstlerischen Genuß brachte.



Konzert des Akkordeon-Orchesters

Das Akkordeon-Orchester Schorndorf unter Leitung von Carl Peissner veranstaltet am kommenden Samstag um 20.15 Uhr im



Löwenkeller ein Unterhaltungskonzert. Auf dem Programm stehen im ersten Teil Stücke von Mahr, Rudolf Würthner, Johann Strauß, im zweiten Teil Werke von Mascagni, Rossini und Suppé. Als Solist wirkt der dreifache dänische Akkordeonmeister Lars Barne (Kopenhagen) mit. Lars Barne (unser Bild) studiert derzeit in der Soloklasse der Musikschule in Trossingen. 1955 erhielt er im Wettbewerb „Karlsruher Akkordeon-Musikpreis“ den ersten Preis. Man darf auf sein Auftreten, bei dem er vorwiegend dänische Stücke darbietet, gespannt sein. Außerdem gelang es, den 22jährigen Fritz Pils aus Ulm, der sich in Ludwigsburg den Titel „Deutscher Mundharmonika-Meister 1956“ sicherte, für das Konzert zu verpflichten. Andreas Horn spielt als Solo-Trompeter eine Fantasie von Halter. Hans Hermann erfreut als Xylophon-Solist mit einer Polka-Mazurka von Dittich. Das Mundharmonika-Trio Bauer und die Chromonika-Spielgruppe bereichern die Programmfolge mit ihren Darbietungen.

Akkordeonorchester zeigte sein Können

Begeisterter Beifall für den dänischen Akkordeonmeister Lars Bjarne

Schorndorf. Wenn das Akkordeonorchester Schorndorf Veranlassung spürt, in der Öffentlichkeit aufzutreten, so kann es sicher sein, ein dankbares Publikum in einem gut besetzten Saal vorzufinden. So war es auch beim Unterhaltungskonzert am Samstag im großen Saal des Löwenkellers. Carl Peissner, der langjährige, unermüdete Dirigent, führte das Akkordeonorchester im Laufe der Jahre zu einer erstaunlichen Höhe. Man war ehrlich überrascht, welch vollen Klangkörper ein solches Orchester zu bieten vermag. Klar und präzise, frisch und mit bewußtem Ausdruck wurde musiziert. Wer mit einigen Bedenken zu dieser Veranstaltung ging, dem wurden sie im Laufe des Abends zerstreut. Hier ist ein Orchester zusammengewachsen, in dem keineswegs „heruntergespielt“ wird, sondern das verantwortungsvoll und gewissenhaft gestaltet. Welch guten Ruf es auch auswärts genießt, läßt sich daran erkennen, daß Ehrenvorstand Mühlhäuser unter den zahlreichen Zuhörern den Leiter des Bezirks Stuttgart vom Deutschen Handharmonikaverband, Braun, begrüßen konnte.

Mittelpunkt und Glanznummer des Abends waren zweifellos der dreifache dänische Akkordeonmeister Lars Bjarne, Kopenhagen, und der deutsche Chromonikameister 1956, Fritz Pils. Hier wurde sowohl auf dem Akkordeon wie auf der Mundharmonika vollendete Technik gezeigt. Besonders verstand es der junge Däne durch seine sympathische Art die Zuhörer zu fesseln. In höchster Vollendung beherrschte er sein Instrument. Zauberhaft huschten seine Finger über die Tasten und bewältigten spielend die schwierigen Passagen, so daß er dem begeistertsten Publikum mehrere Zugaben geben mußte.

Die Hauptträger des Programms waren zwei Akkordeonorchester. Vom ersten Teil der Vortragsfolge seien besonders die Ouvertüre

in C-dur von Rudolf Würthner und der Kaiserwalzer von Johann Strauß erwähnt. Erstaunlich gut kam der Charm dieser Musik zum Ausdruck. Mit dem Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana“ von Pietro Mascagni wurde der zweite Teil eröffnet. Dieses Stück wirkte vor allem durch seine starken Effekte, und es schreckt nicht vor krassen Wirkungen zurück. Auch hier wurden vom Orchester die Unterschiede zwischen roher Gewalt und schweigerischer Melodie deutlich erkannt. In der Ouvertüre zu „Die diebische Elster“ von G. Rossini, konnte es abermals sein Können unter Beweis stellen.

Um ein einseitiges Musizieren zu vermeiden, waren zwei Kräfte der Stadtkapelle Schorndorf gewonnen worden. Andreas Horn, Trompete, begleitet vom Akkordeonorchester, trug ein dankbares Stück „Fantasie“ von Halter vor. Als ein Meister auf dem Xylophon zeigte sich Hans Hermann. Mit einer Polka-Mazurka von Dittich erntete er stürmischen Beifall. Das junge Mundharmonika-Trio Bauer und die Chromonikaspielgruppe trugen ebenfalls zum Gelingen des Abends bei. Mit der Ouvertüre „Leichte Kavallerie“ von Franz von Suppé arrangiert von Carl Peissner, fand das Unterhaltungskonzert des Akkordeonorchesters Schorndorf seinen Abschluß. -eh-

Deutscher Handharmonika-Verband . Bezirk Stuttgart

BEZIRKS-TREFFEN 1956

PLOCHINGEN-NECKAR

SAMSTAG: Solistenwettbewerb — Festkonzert

Mitwirkende: Sängerbund-Liederkranz Plochingen

Leitung: Musiklehrer A. Heister

Akkordeon-Solisten:

Fritz Dobler, Akkordeon-Weltmeister 1951

Lars Bjarne, Dänischer Akkordeonmeister

Humoristen-Duo: Fabian-Heinemann Stuttgart

Harmonika-Orchester Plochingen

Leitung: Musiklehrerin Fr. G. Bissinger

SONNTAG: Orchesterwettbewerb Festzug / Unterhaltungs-Konzerte

Siegerehrung / Siegervortrag / Abschlussball

Sommernachtsfest vor der Stadthalle

mit Vergnügungspark

30. JUNI UND 1. JULI IN DER STADTHALLE

PLÖCHINGEN



am 30. Juni 1956 um 20 Uhr in

Stadthalle Plochingen
e Rauch

1. Preis A. Sprösser
G. Merklin
A. Holzschuh

2. Preis H. Herrmann
Spiel H. Herrmann
als Solisten

3. Preis C. Herold
Franz Leher
„Die Witwe“
S. Transloteur

4. Preis im Duo
5. Preis K. Blume
G. Lohmann
(Elektronium)
R. Würthner

LOHN HANS FUSSE

HAUSENER AKKORDEONVEREINIGUNG

Deutscher Handharmonika-Verband, Sitz Trossingen Württ. — Bezirk Rhein-Ruhr

Programm

ZUM

Akkordeon-Sonderkonzert

am Freitag, den 28. Oktober 1956,

in der Gaststätte
Zerksgasthaus Oberhausen (Rhld.)

(Ecke Mülheimer und Essener Straße)

Beginn: 17.00 Uhr

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt

Nr. 00995

AKKORDEON-ORCHESTER E.V. TAILFINGEN

Leitung: WILHELM RAUCH

Herbst-Konzert



am Donnerstag, dem 25. Oktober 1956 um 20 Uhr in
den Museum-Lichtspielen

Mitwirkende:

Fritz Dobler, Akkordeon-Weltmeister 1954
Lars Bjarne, dreifacher dänischer Meister
Schülerorchester und **Einzelspieler** der Musikschule Rauch
Akkordeon-Orchester Tailfingen

Programmfolge:

Schülerorchester	Schwabentreue , Marsch	A. Sprösser
	Elsäbischer Bauerntanz Nr. 1	G. Merklin
	Donaumärchen , Walzer	A. Holzschuh
	(dazwischen Einzelvorträge)	
Akkordeon-Orchester	Feierlicher Eingang	H. Herrmann
	Ouvertüre zu einem Märchenspiel	H. Herrmann
	Fritz Dobler und Lars Bjarne als Solisten	
	PAUSE	
Akkordeon-Orchester	Sonnenfunken , Marsch	C. Herold
	Ballsirenen , Walzer	Franz Lehar
	aus der Operette »Die lustige Witwe«	
	Hochzeitszug in Liliput	S. Translateur
	Charakterstück	
	Lars Bjarne und Fritz Dobler im Duo	
Akkordeon-Orchester	Grün ist die Heide , Paraphrase	K. Blume
	Bayrische Polka	G. Lohmann
	(beide Stücke mit Solo für Elektronium)	
	Ouvertüre caprice	R. Würthner

Lars Bjarne ?
Fritz Dobler

HAUSENER AKKORDEONVEREINIGUNG

Akkordeon-Orchester des Harmonikerverbandes, Sitz Trossingen/Württ. — Bezirk Rhein-Ruhr

Programm

zum

Akkordeon-Sonderkonzert

am Freitag, den 28. Oktober 1956,

im Volksgasthaus Oberhausen (Rhld.)

(Ecke Mulheimer und Essener Straße)

Beginn: 17.00 Uhr

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt:

Nr. 00995

Handharmonika-Club Renningen

Am Samstag, den 10. November 1956, um
20.00 Uhr in der Festhalle in Renningen

Volkstümliches Akkordeon-Konzert

mit den Solisten

LARS BJARNE, Dänemark
(Dänischer Akkordeon-Meister)

FRITZ PILSL, Ulm
(Deutscher Mundharmonika-Meister 1956)

Saalöffnung: 19.30 Uhr

Eintritt: DM 1.50

Vorverkauf: DM 1.20

Programm berechtigt zum Eintritt

Mitwirkende:

I. Orchester

Jugendorchester

Musikalische Leitung:

Musiklehrer

Heinz Oettinger

Anschließend

Tanz

mit der bekannten
Kapelle TOXY

Jungens und Mädels!

Lernt das Harmonikaspiele
im Handharmonika-Club
Renningen.

Musik ist Erholung!

Musik bringt Freude!

Übungsstunden: Jeden
Mittwoch von 19.00
bis 22.00 Uhr in der
Bahnhof-Gaststätte.

Lars Bjarne

Akkordeon- und Handharmonika-Spielkreis
Baumbach - Pfungstadt

Gegründet 1953

Mitglied des Deutschen
Handharmonika-Verbandes



Eintrittskarte

für das am Sonntag, dem 2. Dez. 1956, 15.30 Uhr im
„Deli-Lichtspielhaus“ Pfungstadt stattfindende

Akkordeon-Konzert

Solisten: **Lars Bjarne, Kopenhagen**

dreifacher dänischer Akkordeon-Meister

Fritz Pisl, Ulm a. d. D.

Deutscher Mundharmonika-Meister 1956

Fernerspielen: Quintett, D.-Quintett und Orchester des Akkordeon-
und Handharmonika Spielkreises Baumbach Pfungstadt

Gesamtleitung: Albin Baumbach

Nr.

101

Eintrittspreis DM 1.00

Saalöffnung 15.15 Uhr



24. November

FESTVERANSTALTUNG

Sonntag, 4. November 1956, Straßenbahnerwaldheim Degerloch
 Beginn 15.30 Uhr Saalöffnung 14.30 Uhr

Mitwirkende:

Fritz Dobler, Akkordeon-Weltmeister
 Lars Bjarne, Dänemark
 Arrak, Musikalclown, langj. Partner Grocks
 Fabian - Heinemann, Humoristen - Duo
 Alfred Schatz mit seiner Violine
 Männerchor der Stuttgarter Sportfreunde
 die Orchester des HC CONCORDIA
 Ltg. Gerhard Wirthle, Siegfried Steeb

- ANSCHLIESSEND TANZ -
 mit den 6 Amigos

Eintritt einschl. Tanz DM 1.80

Ein klingendes Wochenende in Schwörstadt

Das in der Festhalle Schwörstadt ausgetragene Bezirkstreffen des Deutschen Handharmonika-Verbandes, Bezirk Dreiländerecke, welches mit einem Wertungsspielen verbunden war, gestaltete sich zu einer eindrucksvollen Demonstration für die Handharmonika. Damit wurden die Ausführungen des Vorsitzenden des Dreiländereck-Bezirkes, Walter Michel, beim Festkonzert voll unterstrichen.

Seinen Anfang nahm das zweitägige Treffen des Bezirks mit einem Festkonzert. Eine besondere Note verlieh dem Fest die Mitwirkung des dänischen Akkordeonmeisters Lars Bjarne, Kopenhagen, und der „Schwarzwaldbuben“ aus Donaueschingen. Der erste Teil des Programms gehörte den einheimischen Vereinen, nämlich dem HCS, der als gastgebender Verein zu

Für jede Anfang eine Probe seines Könnens ablegte sowie dem Musikverein „Feuerwehrharmonie“ und dem Männergesangsverein „Liederkranz“. Spieltechnik und -kunst in höchster Vollendung aber boten sodann die Darbietungen des dänischen Meisters Lars Bjarne, der mit seinen Paganini-Variationen, der Toselli-Serenade und nicht zuletzt mit seinen Eigenkompositionen „Schwärmerci“, „Das Lied“ und „Tanz“ die Zuhörerschaft in wahre Begeisterungstürme versetzte. Auch die „Schwarzwaldbuben“, die schon rein äußerlich durch ihre Spielerracht ein geschlossenes Bild vermittelten, eroberten sich die Herzen des Publikums im Sturm. Einen Genuß bereitete den vielen Zuhörern auch das Musik- und Gesangssolisten-Ehepaar Gardy und Helmut Bräuer-Lauterbach mit der „Christel von der Post“, „Ich bin verliebt“ und „Lieber Mond schau nicht her“. Diese Eigenkomposition von Helmut Bräuer erntete besonders

stürmischen Beifall. Die „Schwarzwaldklänge“ v. H. Kanitz — gespielt von den „Schwarzwaldbuben“ — beschlossen den offiziellen Teil des Abends.

Der Sonntagmorgen sah die verschiedenen Orchester und Solisten, die sich dem Wertungsspiel unterzogen, anrücken. Den Wertungsrichtern Lars Bjarne-Kopenhagen, E. Strub-Freiburg, H. Bräuer-Lauterbach, W. Drwensky-Rheinfelden und P. Gräf-Wimseln stellten sich folgende Orchester und Solisten, die wie folgt bewertet wurden:

Wanderpokalgewinner und Bezirksmeister in der Orchester-Oberstufe wurde mit 139 Punkten und dem Prädikat „ausgezeichnet“ das HO. Schopfheim; 2. HV. Lörrach mit dem Prädikat „ausgezeichnet“; 3. I. HO. Rheinfelden mit dem Prädikat „sehr gut“; es folgten an 4. Stelle das HO. Öflingen mit „sehr gut“ und an 5. Stelle HO. Maulberg mit „gut“.

Mittelstufe: Wanderpokalgewinner und Bezirksmeister HO. Laufenburg mit dem Prädikat „ausgezeichnet“; 2. HC. Steinen „sehr gut“; 3. HS. Waldshut „gut“.

Unterstufe: Wanderpokalgewinner und Bezirksmeister HC. Albrück mit 128 Punkten und dem Prädikat „ausgezeichnet“; 2. Jugend-Orch. Schopfheim „sehr gut“; 3. Handharmonika-Schule Weschle-Rheinfelden „sehr gut“; 4. Jug.-Gruppe Waldshut „gut“.

Solisten: Jugend, diat.: 1. Preis Hans Strahberger-Buggingen „ausgezeichnet“; 2. Preis Hannelore Eidin-Waldshut „gut“. Junioren diat.: 1. Preis Konrad Bäumle-Wallbach „ausgezeich-

Begeisterte Harmonikafreunde

Der Flensburger Akkordeon-Club von 1952 hatte am Sonnabend einen künstlerischen, aber leider keinen finanziellen Erfolg, denn der große Saal des Deutschen Hauses war nur zur Hälfte besetzt. Das war sehr schade, denn nicht nur die hervorragenden Leistungen des Cluborchesters unter der sicheren Leitung seines Musiklehrers Gerhard Gerlach, sondern vor allem die Mitwirkung des fünfjährigen dänischen Akkordeonmeisters Lars Bjarne und des deutschen zweiten Chromonikameisters Fritz Pilsel als Solisten mußten jeden, der auch nur eine Spur Freude am Hand- und Mundharmonikaspiel empfindet, begeistern. Zeitweise gab es Stürme des Beifalls. Sie waren verdient. Beim Orchester bewunderte man das exakte Zusammenspiel und die fein abgestimmte Klangfülle, während die beiden Solisten durch ihre unwahrscheinliche Virtuosität den zünftigen Spielern auf der Bühne wie im Saale als neue, herrliche Vorbilder erschienen. Man hörte Märsche, Ouverturen, Tänze und komplizierte neuere Kompositionen.



Harmonika-Konzerten blev en Succes

Lars Bjarne begeistrede atter

Flensborg Akkordeonklub havde megen Glæde af sin Koncert i det Tydske Hus Lørdag Aften. Trods det gode Sommervejr var der pænt Besøg, og Folk var glade for det folkelige Program. Koncerten var arrangeret i Samarbejde med Klubbens Chromonika-Kvartet og Höhner-Musikskolens Flensborg-Afdeling med Musiklærer Gerhard Gerlach som inspirerende Dirigent.

Höhner-Musikskolens Orkester indledede Aftenen med en velspillet Mærsche og opførte H. Rauchs lystige „Struwelpeter-Kantate“ sammen med sit Børne-Orkester, hvis Medlemmer ogsaa er dygtige Sangere. Man hørte desuden R. Würthners „Märchen-Sinfonetta“ og „Ein Ballettabend“. Akkordeonklubbens Orkester fik særligt Bifald for sin smukke „Harmonika auf der Wanderschaft“, og Chromonika-Orkestret satte Stemningen endnu en Tak i Vejret med „Elsässer Bauertänze“.

Aftenens Højdepunkt var Solist-Optræden ved Danmarks-Mesteren paa Harmonika Lars Bjarne og Tysklands-Mesteren paa Chromonika Fritz Pilsel. Lars Bjarne, der tidligere har glædet Flensborgerne med sit dygtige Spil og i Aar vil deltage i Konkurrencerne om Verdenemesterskabet, fik stormende Bifald for sin Fremførelse af „Paganiniana“, meget vanskelige Koncert-Etuder over Paganini-Motiver. Fritz Pilsel var ligeledes en ren Virtuos paa sit Instrument.

Mit Akkordeon und Mundharmonika

Konzert des „Flensburger Akkordeonklubs 1952“ / Lars Bjarne und Fritz Pilsel als Solisten

Das Orchester und das Chromonika-Quartett des „Flensburger Akkordeonklubs 1952“ veranstalteten gemeinsam mit der Höhner Musikschule Flensburg im großen Saal des Deutschen Hauses ein Akkordeonkonzert unter musikalischer Leitung des staatlich geprüften Musiklehrers Gerhard Gerlach.

Die Mitglieder dieser Laienmusikvereingung haben sich die Aufgabe gestellt, mit Akkordeon und Mundharmonika gemeinschaftlich zu musizieren und die Bedeutung dieser beiden Instrumente für die Volksmusik herauszustellen. Die Vortragsfolge setzte sich überwiegend aus Originalmusiken für Harmonika und Chromonika zusammen. Sie war volkstümlich gehalten und sehr ansprechend. Das Orchester der Höhner Musikschule leitete den Abend mit einem Marsch ein. Zusammen mit einem Kinderchor der gleichen Schule, der eigentlich auch aus lauter kleinen Harmonikaspielern besteht, wurde dann sehr hübsch die „Struwelpeter-Kantate“ von Hans Rauch gesungen und gespielt. Als Komponist war auf dem Programm ferner Rudolf Würthner, Leiter des Trossinger Harmonikaorchesters, mit der „Märchensinfonetta“ und „Ein Ballettabend“ vertreten. Beide Werke wurden ebenso wie ein Rheinländerpotpourri und das programmusikartig gehaltene „Harmonika auf der Wander-

schaft“, das reizende folkloristische Klänge enthält, vom Kluborchester schwungvoll und sehr sauber gespielt. Das Chromonika-Quartett errang besonderen Beifall mit den „Elsässischen Bauertänzen“. Das Gruppenspiel wechselte in bunter Folge mit den Glanzstücken der Solisten des Abends.

Lars Bjarne, der fünfjährige dänische Akkordeonmeister, lieferte einen überzeugenden Beweis seines Könnens und seiner ausgeprägten Musikalität. In frappierender Weise demonstrierte er den gespannt lauschenden Zuhörern die Spielmöglichkeiten des Akkordeons. Ein Höhepunkt: die „Paganiniana“, sehr schwierig angelegte Konzertetuden nach Paganini, mit denen sich Lars Bjarne um den Weltmeistertitel bewerben will. Auch der Deutsche Chromonikameister 1955 Fritz Pilsel eroberte sich rasch die Herzen der Harmonikafreunde, besonders mit dem Harmonika-Fox und dem „Neapolitanischen Ständchen“ von Winckler. Erstaunlich, welche Klangwirkungen aus der Mundharmonika herauszuholen sind.

Das Interesse der Bevölkerung zeigte sich trotz des sommerlichen Wetters an der verhältnismäßig großen Besucherzahl. Die Zuhörer waren begeistert und alle Mitwirkenden ernteten starken Beifall. Der Abend war ein voller Erfolg für den „Flensburger Akkordeonklub 1952“.

F. D.



Flensburger Akkordeon-Club
1952

PROGRAMM
zum
Akkordeon-Konzert
am 16. Juni 1956, 19⁴⁵ Uhr
Deutsches Haus

Hohner Musikschule
Gerhard Gerlach

Vortragsfolge

Leitung: Gerhard Gerlach
staatl. gepr. Musiklehrer

I. Teil

Orchester u. Chor der Hohner Musikschule G. Gerlach

1. Frohsinn C. Hauschild
Marsch
2. Struwelpeter-Kantate H. Rauch

Orchester des Flensburger Akkordeon-Club 1952

3. Harmonika Festouverture C. Mahr
4. Solo Fritz Pilsl
Deutscher Chromonikavizemeister 1955
Nach Ansage
5. Märchensinfonietta R. Würthner
6. Solo Lars Bjarne
5facher Dänischer Akkordeonmeister
Nach Ansage
7. Ein Ballettabend R. Würthner

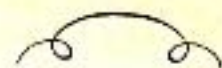
=====
Pause
=====

II. Teil

1. Harmonika auf Wanderschaft C. Mahr
2. Solo Fritz Pilsl
3. Rheinische Lieder, rheinischer Wein H. F. Husadel
4. Chromonika Spielgruppe
I. Poem Z. Fibich
II. Elsässischer Bauerntanz Nr. 1 G. Merkling
5. Solo Lars Bjarne
6. Marsch der Hohnerfreunde Jean Steurs

E N D E

Programmänderungen vorbehalten





Förste Solokoncort med Fritz Pils! Trossingen
Lehrseminar 1957



Erfolgreiche Konzertreise

Harmonika-Gemeinschaft Ottingen in Bad Freienwalde/Oder

Östzonen Efteråret 1956.

DIE BUNTE SEITE

Der dänische Akkordeon-Maisterspieler Lars Bjørne aus Kopenhagen mit seinem Partner Fritz Pils! (Deutscher Mundharmonika-Meister 1956). Dieses Duo hat im vergangenen Jahr in unzähligen Konzerten mitgewirkt und wurde dieser Tage zu einer Konzert-tournee nach Schweden eingeladen.

Erfolgreiche Konzertreise

Harmonika-Gemeinschaft Oettingen in Bad Freienwalde/Oder

Die Harmonika-Gemeinschaft Heinz Oettinger (Stuttgart-Weilimdorf, Rutesheim, Renningen und Magstadt) startete am 15. November v. J. zu einer sechstägigen Konzertreise nach Ostdeutschland. Ziel der Reise war die bekannte Kur- und Kreisstadt Bad Freienwalde a. d. Oder. Mit diesem Harmonika-Orchester reisten als Solisten der Dänische Akkordeonmeister Lars Bjarne, Kopenhagen, und der Deutsche Mundharmonikameister Fritz Pils, Ulm.

Die Konzertreise sollte dazu beitragen, die Verbundenheit der Menschen in Ost- und Westdeutschland zu dokumentieren. Auch die angespannte Weltlage konnte Heinz Oettinger und seine Harmonikaspieler von diesem Ziel nicht abhalten.

Dem Wunsche der Kulturabteilung des Kreises Bad Freienwalde entsprechend, wurden auch Werkkonzerte durchgeführt. Das Harmonika-Orchester musizierte inmitten der Arbeitsplätze mit großem Erfolg. Weitere Konzerte fanden in Gemeinden an der Oder, unweit der polnischen Grenze, statt. Der unbestrittene Höhepunkt war ein volkstümliches Harmonikakonzert im Kursaal der Stadt Bad Freienwalde. Dieser akustisch einmalig gute Konzertsaal war bis auf den letzten Platz mit einem sehr musikinteressierten Publikum besetzt. Als vor Beginn des Konzertes dem Leiter des Orchesters prominente Gäste und Bürger des kulturellen Lebens vorgestellt wurden, war es ihm klar, daß er ein kritisches und fachkundiges Publikum haben würde. Die Direktorin des Moorbad gab dabei unmißverständlich zum Ausdruck, daß sie an und für sich vom Musizieren auf dem Akkordeon nicht viel halte. Das Orchester und die Solisten waren sich aber ihrer Aufgabe wohl bewußt.

Schon mit den ersten Darbietungen gewann das Orchester die volle Aufmerksamkeit des Publikums. Das Auftreten der Solisten Lars Bjarne und Fritz Pils rief unter den Zuhörern eine wahre Begeisterung hervor und zeigte, daß es sich hier um Virtuosen absoluter Weltklasse handelt.

Die beiden technisch schweren Kompositionen „La Campanella“ von Rudolf Würthner und „Paganiniana“ von Hans Brehme wurden von Lars Bjarne meisterhaft interpretiert und zeigten seine manuelle Geschicklichkeit sowie seine starke rhythmische Ausdruckskraft.

Mit der „Serenade“ des englischen Mundharmonika-Virtuosen Tommy Reilly bewies Fritz Pils überzeugend, daß auch auf der Chromonica ein polyphones Spiel möglich ist. Die künstlerisch und tonlich sehr gut gestaltete „Humoreske“ von Anton Dvorak wurde für alle Zuhörer zu einem Erlebnis. Es ist erstaunlich, wie viele Klangfarben Fritz Pils aus seiner Chromonica hervorzauberte.

Es war eine Freude, diese beiden Vollblut-Musiker musizieren zu hören, im ersten Teil des Programmes mit konzertanten und musikalisch anspruchsvollen Werken, im zweiten Teil gehobene Unterhaltungsmusik, welche, verbunden mit einem feinen Humor, gewinnend serviert wurde. Besonders erwähnenswert ist, daß diese beiden Künstler ihre Stücke duftig und geschmackvoll selbst bearbeiten. Es sind einige der wenigen, die nicht versuchen, andere Virtuosen zu kopieren.

Beim Konzertprogramm, in dem vorwiegend Originalmusik gespielt wurde, hat die Orchesterkomposition „Deutsche Weisen — Deutscher Klang“ von Felix Husadel ganz besonders gut angesprochen. Das Orchester und die Solisten wurden zu mehreren Dreingängen applaudiert. Unter diesen spielte Lars Bjarne die „Tocatta“ von Hugo Herrmann, die beim Publikum außergewöhnlichen Anklang fand. Es dürfte interessant sein, daß gerade dieses Stück dazu beitrug, einige prominente Gäste, die zu Beginn des Konzertes der Harmonika ablehnend gegenüberstanden, von dem kulturellen und musikalischen Wert derselben zu überzeugen. Als zum Schluß des Konzertes die Solisten sowie das Orchester geehrt wurden, kannte der Beifall keine Grenzen.

Die abschließenden herzlichen Worte des Orchesterleiters zeigten, daß menschliche Gründe ihn und seine Musikfreunde zu dem Besuch in Bad Freienwalde bewegten und nicht parteipolitische Vorsätze. Professor Dr. Drahn, der sich im Namen der Bevölkerung ergriffen bedankte, brachte zum Ausdruck, daß es für ihn sowie seine Mitmenschen das schönste Erlebnis der letzten zehn Jahre war.

Die liebevolle Aufnahme der Orchestermitglieder und Solisten bei den Bürgern der Stadt Bad Freienwalde soll nicht unerwähnt bleiben.



Der dänische Akkordeon-Meisterspieler Lars Bjarne aus Kopenhagen mit seinem Partner Fritz Pils (Deutscher Mundharmonika-Meister 1956). Dieses Duo hat im vergangenen Jahr in unzähligen Konzerten mitgewirkt und wurde dieser Tage zu einer Konzerttournee nach Schweden eingeladen.

E.I.N.L.A.D.U.N.G

Heiterer Solo - Abend

Mittwoch, 6. Februar 1957, 20 Uhr, im grossen Saal der Städt. Musikschule

Lars Bjarne
(Akkordeon)

Fritz Pilsel
(Chromonika)

- | | |
|--|------------------|
| 1. <u>Aus den "Spielmusiken"</u>
Bearbeitung für Chromonika und Akkordeon
Bolero - Tröstung - Serenade - | Bernhard Molique |
| 2. <u>Aus "Paganiniana"</u>
für Akkordeon
10 Etüden | Hans Brehme |
| 3. <u>Canzona</u>
für Chromonika und Akkordeon | J.A. Hasse |
| 4. <u>Scherzo</u>
für Akkordeon | Johan Gart |
| 5. <u>Dänische Rhapsodie</u>
für Chromonika und Akkordeon | Lars Bjarne |
| 6. <u>Humoreske</u>
für Chromonika und Akkordeon | Anton Dvorak |
| 7. <u>Serenade</u>
für Chromonika-Solo | Tommy Reilly |
| 8. a) <u>Serenade und Foxtrott</u> | Hans Rauch |
| b) <u>Neapolitanisches Ständchen</u> | Gerhard Winkler |
| c) <u>Fiesta Cubana</u>
für Chromonika und Akkordeon | Pietro Frosini |

Fra de tyske mesterskaber 1956.
Forbundspræsident Josef Zepf, Hans Boll, /?/,
og Fritz Pils



Hagen Mesterskabet 1956, Nov.

desværre blev jeg forhindret, så jeg
måtte ødeblive —



UNGA TYSKA SOLISTER

Två av de mest framträdande unga solisterna i Trossingen är Georges Schwenk och Helmut Müller. I det tyska mästerskapet detta år blev de nummer 4 och 7, och det säger en del då det tyska mästerskapet räknas som kvalifikation för världsmästerskapet.



George Schwenk

Georges Schwenk är 21 år gammal, och har spelat dragspel i 10 år. De första 8 åren spelade han pianodragspel och först för två år sedan började han spela knappdragspel. Här har vi nu en musiker som behärskar båda delarna lika bra. När jag frågade honom vad han föredrog, svarade han, att om han i dag stod inför valet att lära om så skulle det bli pianodragspel.

Georges Schwenk fick innan han kom till Trossingen, i sin hemstad München undervisning av Josef Preisler och Inge-

borg Quintenz. Hans sololärare på Hohnerskolan är Fritz Dobler. För tillfället har han avbrutit sina studier i Trossingen och är på turné med Würthner-orkestern. Så småningom skall han ta sin statsexamen för att gå vidare till solistklassen.

Den unge solisten Helmut Müller är 18 år gammal, och har spelat sedan sitt 11:e år. Han spelar pianodragspel och kan överhuvudtaget inte tänka sig något annat. Han menar att pianodragspel är lika så bra som knappspel.

Helmut Müller fick sin första undervisning i Baden-Baden av Karl Wendel. Han har uppträtt mycket i Tyskland som dragspelande underbarn, och det har alltid varit hans mening att bli musiker. Men som hans fader ville att han skulle lära ett förnuftigt arbete fick han pröva på kontoristens yrke i 4 år innan han kunde komma till dragspelarnas Mekka: Trossingen. Här har han nu studerat i 2 år i samma klass som Georges Schwenk. Han spelar också för tillfället i Würthner-orkestern och skall om ytterligare ett läroår slutföra sin examen.



Helmut Müller

Tyska dragspels- och munspelsmästerskap har hållits i Ludwigsbürg den 15 juli i år.

På kromatiskt dragspel vann den 32-åriga Hans Boll, därefter kom Michael Latosinsky, Alfred Ledlmayer och Georges Schwenk. Konkurrenten var mycket hård, och det var nästan omöjligt för domarna att kora vinnaren. Hans Boll var inte den bästa tekniskt sett. Men det försprång han fick på sin prima-vistaspeining kunde de yngre spelarna inte inhämta. Här var det alltså för en gångs skull rutinen som segrade. Jag såg senare det stycke som tyskarna måste spela direkt från bladet, och måste säga att så svårt har inte ens



Fritz Pilsel, tysk munspelsmästare 1936.

prima-vistastycket i världsmästerskapet varit.

På diatoniskt dragspel vann Ernst Wachter med "Variationer av ett Mozarttema" av Rudolf Würthner. Därefter kom Josef Dorsch och Gretel Baumbach med samma stycke. På kromatiskt dragspel spelade i övrigt de 4 första alla "Paganiniana" av Hans Brehme.

Den mest överbevisade vinnare vid detta tyska mästerskap var Fritz Pilsel på munspel. Som valfritt stycke spelade han "Vivaldis Concerto i d-moll", och det gjorde han helt enkelt glänsande. Som nummer 2 och 3 kom Dieter Kapp och Wolf Büngstahler.

När man betraktar det tyska mästerskapet och jämför det med det svenska, får jag säga att spelarnas standard i båda fallen var synnerligen goda. Dock ligger fordringarna högre i det tyska mästerskapet. Där måste varje spelare spela 2 obligatoriska stycken samt prima-vista. Svårighetsgraden på det valfria stycket ligger också något högre. Där får t. ex. "Pietro Deiros concerto" endast 5 poäng av 10 möjliga. "La Campanella" av Rudolf Würthner får 6-7 poäng, och "Paganiniana" om man spelar hela stycket 10 eller 9 poäng. I Ludwigsbürg passade jag på att tala med den nybakade munspelsmästaren Fritz Pilsel. Han är 23 år gammal och började spela munspel för endast 2 år sedan. Men då hade han i 6-7 år spelat dragspel och dessutom i 4 år piano och gitarr. I Trossingen har han avlagt statsexamen som musikpedagog och gått i solistklassen för dragspel på samma ställe. Det är kanske inte så underligt att Fritz Pilsel med sin grundliga musikaliska utbildning kunde bli tysk munspelsmästare på 2 år, men jag kan berätta att han, då han hade sommarferier från musikskolan övade sig på munspel 8-10 timmar om dagen.

Lars Bjarne

Ni gör alltid en god "dragspelsaffär" hos oss och kan välja på en mångfald olika svenska, tyska och italienska märken. Vi ha dragspel från kr 59:— upp till kr 3 450:—.

Anlita vår "klinik" för dragspel, vid behov av alla slags reparationer.

**KATALOG
GRATIS!**

SKRIV IDAG
TILL

PHILIPSONS Musikvaruhus

Malmö.

Sänd katalog gratis till:

Namn:

Bostad:

Postadress:

Acj.

Restaurant

Astoria ★
Silkeborg

Telefon 1475

PREMIERE

Danmarksmeesteren

Lars Bjarne

paa 5 dages gæstespil

★

Hver aften underholder

PERTOU

★

LODTRÆKNING



Lars Bjarne
Dänischer Akkordeonmeister

Lille Bjarne Sprensen fra Silkeborg.



Hygge og virtuositet

Den populære hyggepianist Max Fro har nu forladt «Astoria» i Silkeborg, og hans succes vil være søst at følge op. «Astoria»s nye pianist, Jørgen Pertou, der nu har haft premiere, skulle imidlertid have en reel chance. Han er knap saa meget showpræget som sin forgænger, men en dygtig tekniker og hyggelig og sympatisk ved flyglet. Han bliver i Silkeborg maanedens ud og vil blive populær her.

Han suppleres udmærket af den unge harmonikavirtuos Lars Bjarne, som er engageret til og med søndag. Han er Danmarks-meester siden 1952 og deltog i august i verdensmeesterskaberne, der holdes i Svejt. Hans musik er man ikke vant til at høre paa restaurant, men han er i besiddelse af en teknik og virtuositet, som betager.

Musik og Sang

Guitar eller luth uden noder
 paa 6-12 timer, leff. musikalsk metode.
 Enetimer. Mange anbef. PÅSÅN 15 86.

Klaver. Børge Christiansen, Dr. Tvær-
 gade 25. BYEN 74 25.

Klaverundervisning. E. Larkner, udd.
 Poul Schlüter, Amagerbrogade 150, 5.
 SUNDBY 70 23.

Klaverundervisning. Smukt anlæg ved
 afspænding. Baantoptager benyttes.
 Ester Ytte, Havnegade 51. PÅLSE 76 87 x.

Lykke Slott-Møller, sangundervisning
 (anb. af Beniamino Gigli). PÅ 12 04.

Opera studie ensemble

Forberedelse til ind- og udenlandske
 teater-scener under kyndig musikalsk og
 dramatisk ledelse. Optager unge sange-
 re og sangerinder, bagyndere og videre-
 komne.

International Sang- & Operaskole.
 N. Brian-Schwartz, NORA 33 61.

Engagementsforbindelser i ind- og ud-
 landet.

Grundig klaverundervisning ledsaget af
 muskeltræning udenfor instrumentet
 samt nodelæsningsvejsler. Gratis prøve-
 lektion. Alle aldre. Asta Thygesen, PÅ
 63 95. Fineste referencer.

Enestaaende sangtilbud

Virkelig sanginteresseret tilbydes fi-
 neste undervisning. 20,00 mdl. af kendt

Freiplads til smuk sangstemme. Sangpæ-
 dagog Hans Petersen (solist i Statsra-
 diofonien). VALBY 72 44 v.

Undervisning i topklasse Mundharmonika

Guitar

Harmonika

institut

LARS BJARNE

Danmarksmeester nu gennem 7 aar
 PÅLSE 33 68

Hanna Allin

Operasangerinde (Kgl. Teater)

Sangundervisning:

Beg. — Viderekomne

Ibstrupvej 39 — GENTOFTE 19 11

Harmonikaspecialforr. & Haandfbrkt.



Største udvalg. Største
 garanti. Bedste betin-
 gelser. Fagmanden De
 sager. Bodin Hansen,
 harmonikabygger.

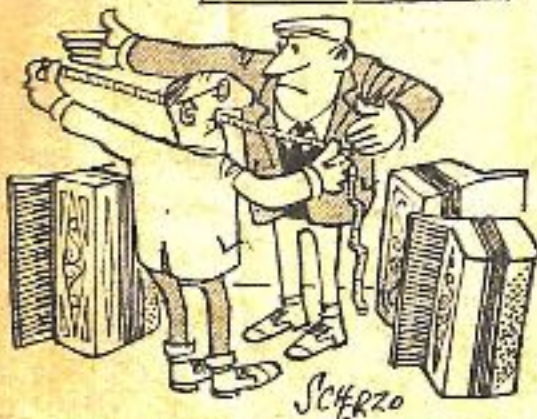
ogade 180 — — EVA 57 11

6 timers lynkursus

for piano-harmonika
 Lær at spille hurtigt
 og korrekt fra starten.
 Skriv efter vort ny
 kursus. Pris kr. 3,50.
 Harmonikaer udlejes!



HARMONIKAER
 I ALLE STØRRELSER



Scherzo



Fritz Pils, Deutscher Mundharmonika-Meister 1956



5 Minutters spillet Idiot

Fritz Pils
 Mundharmonika-Meister
 1956



← Konferencier
Güsth Eich

Wüthner after
Cabaretten



Fritz og jeg i vort
nummer

Seragershuset musikalske Klovner
Skole Cabaretten Feb. 1956.

Børst Schiøtt (Piccolo)
med Kompagni st.



Saalbau "LINDE"
Heinz Rothmann
og Harald Freibürg



Edith, Harald og Wrecke.



Unterhaltungskonzert

Samstag, den 6. April, abends 8.00 Uhr, im Saalbau „Linde“ Trossingen

Dänischer Akkordeonmeister Lars Bjarne
Deutscher Chromonikameister Fritz Pils

Anschließend **TANZ** Es spielt „PICCOLO COMBO“

Eintrittspreise: 1.50 DM Konzert und Tanzvorverkauf im Gasthaus zur „Linde“.

3 Solo Konzert med Fritz —
„Lindesaal“ April 1954

Zwei Meister musizierten in der „Linde“

Unterhaltungskonzert mit dem Dänen Bjarne und dem Ulmer Pils

Trossingen. Die beiden aus der Trossinger Schule kommenden Nachwuchskünstler, der mehrfache dänische Akkordeonmeister Lars Bjarne, Kopenhagen, und der deutsche Mundharmonikameister Fritz Pils, Ulm, gaben am Samstagabend im Lindensaal ein Unterhaltungskonzert, das gut besucht war. Die beiden erwiesen sich als hoffnungsvolle Nachwuchskräfte. Ihr technisches und musikalisches Können überzeugte. Lars Bjarne, der mit seinem Knopfgriffakkordeon den ersten Teil des Programms als Solist bestritt, überraschte vor allem mit der „Paganiana“ von Hans Brehme, der „Herbstelegie und Capriccio“ desselben Komponisten und mit „La Campanella“, der bekannten Konzertetüde über ein Thema Paganinis von Rudolf Würthner. Das disziplinierte und nuancenreiche Spiel stellte eine saubere künstlerische Leistung dar. Auch war eine Eigenkomposition von Bjarne, „Miniaturesuite Nr. 1“, zu hören.

Im zweiten Teil spielte der Chromonica-Virtuose Fritz Pils, begleitet von Lars Bjarne, mit Geschick und einer ansprechenden Tongebung Werke von B. Molique, Tommy Reilly, Lars

Bjarne, Hans Rauch, Gerhard Winkler und Pietro Frosini. Es war eine saubere Kleinarbeit, die künstlerischen Glanz ausstrahlte. Das Publikum ehrte die beiden Virtuosen durch reichen Beifall. Nach Konzertende spielte das Ensemble „Piccolo Combo“, dem die beiden Künstler mit einigen Kollegen aus der Städtischen Musikschule angehören, mitreißende Tanzweisen neuen Stils.

Unterhaltungskonzert junger Musiker

Zwei junge, begabte Musiker, werden am Samstagabend im Lindensaal mit einem Unterhaltungskonzert hervortreten, der sechsfache dänische Akkordeonmeister Lars Bjarne und der deutsche Chromonikameister Fritz Pils. Beide werden in Kürze ihre Solistenprüfung an der Städtischen Musikschule Trossingen ablegen, um anschließend gemeinsam eine große Tournee anzutreten, die sie durch Norddeutschland und Skandinavien führen wird. Im Monat Oktober wollen die beiden Harmonikavirtuosen dann in Kopenhagen eine Musikschule eröffnen und einer Berufung an den dänischen Rundfunk Kopenhagen folgen. Schon im Juni wird ein Konzert der beiden „Trossinger Schüler“ mit dem Funkorchester Kopenhagen vorausgehen. Angesichts dieser vielseitigen Zukunftsaufgaben darf man dem Auftreten Lars Bjarne und Fritz Pils in Trossingen mit besonderem Interesse entgegensehen. Im Anschluß an das Unterhaltungskonzert, für das Karten im Vorverkauf in der „Linde“ erhältlich sind, wird die „Piccolo-Combo“ zum Tanz aufspielen.

Überzeugendes Unterhaltungs-Konzert

Die beide aus der Trossinger Schule kommenden Nachwuchskünstler, der sechsfache dänische Akkordeonmeister Lars Bjarne, Kopenhagen, und der deutsche Mundharmonikameister Fritz Pils, Ulm, gaben am Samstagabend im Trossinger Lindensaal ein Unterhaltungskonzert, das gut besucht war und erfreulichen Anklang fand. Die beiden jungen Künstler erwiesen sich als hoffnungsvolle Nachwuchskräfte. Ihr technisches und musikalisches Können überzeugte. Lars Bjarne, der mit seinem Hohner-Morino-Knopfgriffakkordeon den ersten Teil des Programms als Solist bestritt, überraschte vor allem mit der „Paganiana“ von Hans Brehme, der „Herbstelegie und Capriccio“ desselben Komponisten und mit „La Campanella“, der bekannten Konzertetüde über ein Thema Paganinis von Rudolf Würthner. Das disziplinierte und nuancenreiche Spiel stellte eine saubere künstlerische Leistung dar. Auch war eine Eigenkomposition „Miniaturesuite Nr. 1“ von Lars Bjarne zu hören, die den graziös ernsthaften Stil des Unterhaltungskonzerts in ihrem heiter energischen Zügen willkommen erweiterte. Im zweiten Teil war dann der Chromonica-Virtuose Fritz Pils zu hören, begleitet von Lars Bjarne. Pils spielte mit Geschick und einer ansprechenden Tongebung Werke von B. Molique, Tommy Reilly, Lars Bjarne, Hans Rauch, Gerhard Winkler und Pietro Frosini. Eine saubere Kleinarbeit, die künstlerischen Glanz ausstrahlte. Das Publikum spendete den beiden Virtuosen reichen Beifall.

DANSK SUKCES I TYSKLAND

Husk De Lars Bjarne? Den unge danske harmonikavirtuos, der for ganske faa aar siden var et af vore største navne. I de sidste aar har der været stille omkring ham — herhjemme, men sydpaa har der langt fra været saa stille om ham.

Bjarne rejste til Tyskland, og her har han taget eksamener ved flere kendte harmonikaskoler, og han har nu slaet sig paa moderne, seriøse toner. Han har komponeret flere melodier og er fast gæst i tysk radio og fjernsyn og i det hele taget en flittigt benyttet solist.

Om kort tid kommer han paa en lille ferie til Danmark, og han vil da benytte lejligheden til at hilse paa sine gamle „kolleger“ ved „Solby Scenen“ ved nogle arrangementer i anledning af scenens 9 aars dag. Jas.



Die Bulganin-Orgel...



HANDHARMONIKACLUB SCHAFHAUSEN

Ein

Sonnt.

Fritz I
(Chron)

Programm-
Folge

Konzert- Abend

am Samstag, 25. März 1957 in der Festhalle
Schafhausen um 20 Uhr

Solisten

LARS BJARNE, Dänemark
(Dänischer Akkordeon-Meister)

FRITZ PILSL, Ulm
(Deutscher Mundharmonika-Meister 1956)

PROGRAMM

ERSTER TEIL: Konzert

Concerto d-moll
Canzona
(Chrononika und Klavier)

Präludium
Aus „Paganiniana“ 10 Etü
(Akkordeon)

Londonderry Air
Concertino
(Chrononika und Klavier)

ZWEITER TEIL: Unterhu

Aus „Alte Spielmusiken“
Bolero – Tröstung – Serenad
Dänische Rhapsodie
(Chrononika und Akkorde)

Serenade
(Chrononika-Solo)

Serenade und Foxtrot

Fiesta Cubana
(Chrononika und Akkorde)

Saaleröffnung 19 Uhr

KONZERT

am 31. März 1957, 19.00 Uhr
im Gustav Siegle-Haus, Stuttgart-5

Ausführende:

LARS BJARNE
Dänischer Akkordeonmeister
FRITZ PILSL
Deutscher Mundharmonikameister
Die Orchester des
H.C. „CONCORDIA“
H.H.V. „7 SCHWABEN“
Solist HANS BOCKLE
MUNDHARMONIKAGRUPPE
Musikalische Leitung
Gerhard Wirthle, Siegfried Steeb, Erwin Klein

Harmonikakonzert im Gustav-Siegle-Haus

Mit einem Konzert im Gustav-Siegle-Haus bewiesen der Harmonikaclub „Concordia“ und der Handharmonikaveroin „7 Schwaben“ ihre Fähigkeiten. Die Orchester der beiden Vereine und die Mundharmonikagruppe spielten unter der jeweiligen Leitung von Gerhard Wirthle, Siegfried Steeb und Erwin Klein Werke von R. Würthner, G. S. Mathis, C. Mahr, H. Lüders, Franz Lehar, G. Winkler, Juan Llossas, Bemsel und H. Schittenhelm und brachten Konzert-, Opern- und Operettenmusik ebenso vollendet zum Vortrag wie Märsche und Walzer. Als Solist wirkte Hans Bockle mit Höhepunkten waren die virtuosen musikalischen Darbietungen des dänischen Akkordeonmeisters Lars Bjarne und des deutschen Mundharmonikameisters Fritz Pilsel. Das Publikum spendete herzlichen Beifall.

Saalöffnung: 19.50 Uhr Eintritt: DM 1.50

Programm berechtigt zum Eintritt. Änderungen vorbehalten.

Eintritt
I. Platz 2.50 DM
II. Platz 2.00 DM
III. Platz 1.50 DM
Programm berechtigt zum Eintritt

Harmonika- Konzert

am Samstag, dem 13. April 1957, um 20 Uhr
im Saalbau zum »Löwen« in Neckarrens

Solisten:

LARS BJARNE

Kopenhagen
(Dänischer Akkordeonmeister)

FRITZ PILSL

Ulm
(Deutscher Mundharmonikameister 1956)

Eintritt: DM 1.50

Vorverkauf: Salon Volz

1932



1957

JAHRE

HANDHARMONIKA-CLUB „BLAU-WEISS“ MAGSTADT

KONZERT-ABEND

am Sonntag, den 14. April 1957
in der Turn- und Festhalle in Magstadt

Solisten:

LARS BJARNE

Dänischer Akkordeon-Meister

FRITZ PILSL

Deutscher Mundharmonika-Meister

Ferner wirken mit:

Handharmonika-Spielgemeinschaft Heinz Ottinger
Jugendgruppe H. H. C. Magstadt
Musikalische Leitung: Heinz Ottinger

Hallenöffnung 19.30 Uhr

Eintritt DM 1.50

Beginn 20

Redaktions-Otto Mundinger, Magstadt



Östzonen
Efteråret
1956



PROGRAMMFOLGE

Züricher Jugendmarsch von Hans Stirnimann
 Fidelionalzer von Ernst Kohler

LARS BJARNE (Akkordeon)

Preludio von Adame Volpt
 La Campanella von Rudolf Würthner

Unsere Jüngsten musizieren

FRITZ PILSL (Chromonika) begleitet von Lars Bjarne

Humoreske von Anton Dvorák
 Serenade für Chromonikasolo von Tommy Reilly
 Dänische Rhapsodie von Lars Bjarne

Schwarzwälder Maide von Curt Mahr
 Tappelbrüder Polka von Josef Holetschek

LARS BJARNE (Akkordeon)

Scherzo von John Gart
 Italienische Polka von Pietro Frosini

Bayrischer Ländler Volksweise
 Bandltanz Volksweise

LARS BJARNE (Akkordeon) und FRITZ PILSL (Chromonika)

Foxtrott Vision von Hans Raudi
 Ständchen von Gerhard Winkler
 Fiesta Cubana von Pietro Frosini

Junges Blut Marsch von Ernst Zimmermann

Damen-
und
Herren-
Salon

*

Parfümerie

*

VOLZ

Neckarrens · Neckargröningen



Wer rasch und ohne zu große Mühe gut Harmonika spielen möchte, wird sich für ein diatonisches Instrument entscheiden. Ein Akkordeon

empfehlen wir, wenn größere musikalische Möglichkeiten gewünscht werden. Beratung durch unseren Musiklehrer HEINZ OETTINGER.
 Laufend günstige Kaufgelegenheiten.

Programmfolge

Präludium Ernst Kohler

LARS BJARNE (Akkordeon)

Präludio Adamo Volpi

Paganiniana Hans Brehme

Deutsche Weisen,

Deutscher Klang F. Husadel

Es spielt die JUGENDGRUPPE

FRITZ PILSL (Chromonika)

Begleitung LARS BJARNE

Humoreske Anton Dworschak

Serenade Toming Relli

Dänische Rhapsodie Lars Bjarne

Die Post im Walde Lied von H. Schäffer

Chinesische Patrouille Charakterstück M. Thöni

Dorfmusikanten Polka von E. Kötscher

LARS BJARNE - FRITZ PILSL

Foxtrott-Vision Hans Rauch

Neapolitanisches Ständchen . Gerhard Winkler

Fiesta Cubana Petro Frosini

Russisch nach origin. Volksmelodien
von Jo Kniemann

Fest im Sattel Marsch von M. Oscheit

Radio i hus og hjem



Træner til verdensmesterskabet.

Lars Bjarne, den unge harmonikavirtuos, der allerede har erhvervet sig tre Danmarksmesterskaber, høres ofte i programmerne, når han kan holde fri fra studierne ved konservatoriet i Trossingen, nær Stuttgart.

»Mit mål er at få harmonikaen anerkendt som koncertinstrument i Danmark!« siger han.

Fra Povel Ramel til Bach

spænder den folkekære sanger Johannes Wahls repertoire. Han er altid veloplagt og i strålende humør, hvad enten det gælder en kirkekonzert, optræden i forsamlingshus eller radio. Ved et rent tilfælde blev hans smukke lyse tenor opdaget en aften i 1938, da han forvildede sig op på tribunen med Wandy Tworek's orkester i Zigeunerhallen. Han blev straks udnævnt til »Det syngende X« og opnåede på rekordtid en fantastisk, landsomfattende popularitet gennem radioudsendelser og turnéer. Men ganske nøgternt kastede han sig over dybtgående sangstudier og fuldendte sin organisteksamen for at stå rustet til en karriere som professionel kunstner. I dag er han en af de mest efterspurgte solister i Danmark.



Johannes Wahl har travlt. Han spiller og telefonerer samtidigt. (Gottlieb-fotos).



Svend Nicolaisens orkester høres regelmæssigt under titlen »Musik ved spisetid«. Kapelmesteren (nr. 3 fra højre) har fra 1931 spillet på alle større

etablissermenter i Danmark, samt turneret i Skandinavien. Her ses han omgivet af sine musikere før en udsendelse.



Alfred Sedlmayr 3 Preis



Karlsruhe Musikpreis März 1955



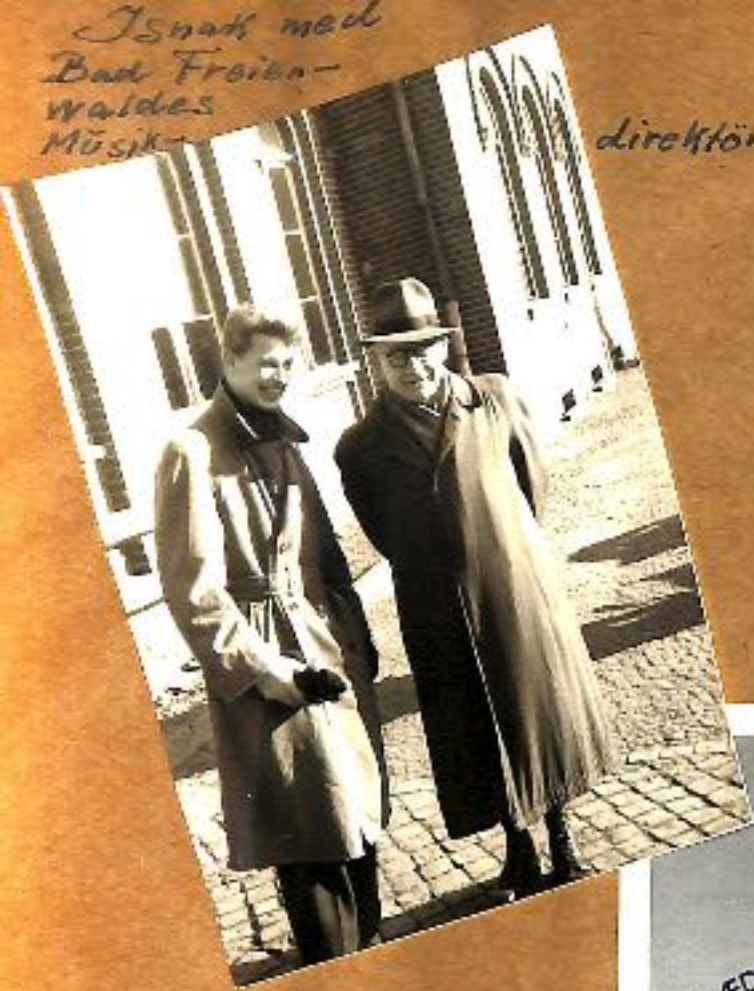
Wolfgang Eschenbacher 2 Preis



Rudolf Sommer holder Postkarte



Isnakk med
Bad Freien-
waldes
Müsik



direktör.



Skolekassareffen
1956.
Nört
og
Sigurd.

Lars og Erik
fra Magstad



LilleBjarne Silkeborg.

GLÆDELIG JUL
OG GODT
NYTAAR.



Vore Føle kort
Ønske kiftet 1956-57



Bad
Freien walde
Efteråret
1956.



Framgångsrik konsertresa

Harmonika-sammanslutningen
Oettingen i Bad Freienwalde/Oder.

Harmonika-sammanslutningen Heitz Oettingen (Stuttgart-Weilimdorf, Rutesheim, Kenningen och Magstadt) började den 15 november i föl en sex dagars konsertresa till Östtyskland. Målet för resan var den kända kurorten Bad Freienwalde a. d. Oder. Tillsammans med denna harmonika-orkester reste såsom solister den danske dragspelsmästaren Lars Bjarne från Köpenhamn och den tyske munspelsvirtuosen Fritz Pilsel från Ulm.

Redan vid det första framträdandet vann orkestern publikens hela intresse. Uppträdandet av solisterna Lars Bjarne och Fritz Pilsel framkallade stor entu-

siasm bland åhörarna och visade, att det här rörde sig om virtuoser av absolut världsklass.

Av Lars Bjarne interpreterades de båda tekniskt svåra kompositioner "La Campanella" av Rudolf Wüthner och "Paganiana" av Hans Brechne på ett mästareligt sätt och han visade härvid sin manuelle skicklighet samt sin stora rytmiska uttrycks kraft.

Fritz Pilsel bevisade med "Serenade" av den engelska munspelsvirtuosen Tommy Reilly på ett övertygande sätt, att det är möjligt att spela polyfont på Chromonica. Den konstnärligt och klangligt mycket väl utformade "Humoreske" av Anton Dvorak blev en sann upplevelse för alla åhörare. Det är förvånansvärt, hur många klangfärger



Lars Bjarne har konserterat i Öst-Tyskland, med fin kritik som männ av Larsen.

Fritz Pilsel kunde trolla fram ur sin Chromonica.

Det var en glädje att höra dessa båda fullblod-musiker, i första delen av programmet med musikaliskt mera anspråksfulla kompositioner, i programmets andra del med bättre underhållningsmusik, som serverades på ett vinnande sätt och med ett fint sinne för humor. Det är särskilt att påpeka, att dessa båda konstnärer själv bearbetade sina stycken på ett doftande och smakfullt sätt. De äro några av dem få, som ej försöker att efterfölja andra virtuoser.

Vid konsertprogrammet, under vilket det till övervägande del spelades originalmusik, hade orkesterkompositionen "Deutsche Weisen-Deutscher Klang" av Felix Husadel särskilt god framgång. Orkestern och solisterna applåderades till flera tillsatser. Bland dessa spelade Lars Bjarne "Tocatta" av Hugo Hermann, som fönn särskilt gerklang hos publiken. Det torde vara intressant, att just denna komposition bidrog att övertyga några prominenta gäster som vid konsertens början visade sig tevisande mot harmonikans om harmonikans kulturella och musikaliska värde. Vid konsertens slut arades solisterna och orkestern genom mycket kraftiga och långa ovationer.

P. S. Lars Bjarne har just givit solokonsert i Köpenhamn, till vilket vi återkommer i nästa nummer.

Volkskunst verbindet . . .

mit dem Dänischen Akkordeon-Meister
LARS BJARNE

dem Deutschen Mundharmonika-Meister
FRITZ PILSEL

am 24. Mai 1957 im „Felsenkeller“ Leipzig

Veranstalter: 1. Leipziger Akkordeon-Orchester
VEB Starkstrom-Anlagenbau Leipzig
(Ehrenpreisträger der Kunststube)
Leitung: Gerda Müller

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt!

Einlaß
18.30 Uhr

Beginn
19.30 Uhr

Eintritt:
DM 1,75
einschl.
Kulturfond

Berthold fra Stuttgart
"Vive la Bier"

Debut

3 Maj
1957

føromtale

Harmonika-debut

Lars Bjarne, den unge musikpædagog og harmonikavirtuos, der i flere år har studeret musik i Tyskland og Schweiz, afholder fredag den 3. maj sin debutkoncert i Odd-Fellow-Palæets mindre sal. Det har længe været hans mål at indføre harmonikaen i koncertsalen herhjemme. Den populære harmonikamusik har han lagt på hylden for at hellige sig moderne lydlig musik, som han ofte optræder med i tysk radio og fjernsyn, ligesom han har optrådt i fjernsynet i Schweiz og Frankrig, Holland, England og Italien.

Tre år har Bjarne vundet Danmarks-mesterskabet, og det 3. mesterskab skaffede ham friplads på musikskolen i Trossingen, hvor han har taget statseksamen for musikpædagoger, organisteksamen og solisteksamen. Efter koncerten i København skal han et halvt år som musikpædagog på konservatoriet i Portugal, og til efteråret drager han så ud på turné med den tyske musikdirigent Rudolph Würtzner til Australien, USA og Canada.

DET er i morgen, fredag, at den danske harmonikavirtuos Lars Bjarne giver sin koncert i Odd-Fellow-Palæet. Bjarne, der i tre år har opholdt sig i det sydlige udland, hvor han har vundet sig et stort navn som musiker, solist, komponist og musikpædagog, vil i sin koncert præsentere klassiske og moderne koncertstykker udsat for harmonika. Efter koncerten bliver Bjarne borthjemme på en kort ferie, før han drager til Portugal, hvor han skal gæsteundervise ved konservatoriet i Lissabon. Derefter går turen videre på en alvordelig turné til Australien og Amerika. Foruden koncerten i Odd-Fellow-Palæet vil Bjarne under sit turnéophold optræde ved et arrangement for sine gamle venner fra Solby Scenen, hvor han i sin tid debuterede, og hvor han nu er en af hovedkræfterne.

Harmonika-virtuos debuterer

Lars Bjarne, den unge musikpædagog og harmonikavirtuos vil slå et slag for at skaffe harmonikaen indpas i koncertsalene -- ikke underholdningsmusik af den sædvanlige men i den mere seriøse stil. Bjarne er tre gange blevet danmarksmester i harmonikaspil, og er således ikke nogen almindelig debutant. I landet har han jævnlig optrådt i radio og fjernsyn, og efter koncerten i København skal Bjarne på turné til Australien og Amerika.

Harmonika-debutkoncert

Lars Bjarne, den unge musikpædagog og harmonikavirtuos, der i flere år har studeret musik i Tyskland og Schweiz, afholder på fredag den 3. maj sin debutkoncert i Odd-Fellow-Palæets mindre sal. Det har længe været hans mål at indføre harmonikaen i koncertsalen herhjemme. Den populære harmonikamusik har han lagt på hylden for at hellige sig moderne lydlig musik, som han ofte optræder med i tysk radio og fjernsyn, ligesom han har optrådt i fjernsynet i Schweiz og Frankrig, Holland, England og Italien. Tre år har Bjarne vundet Danmarks-mesterskabet, og det 3. mesterskab skaffede ham friplads på musikskolen i Trossingen, hvor han har taget statseksamen for musikpædagoger, organisteksamen og solisteksamen. Efter koncerten i København skal han et halvt år som musikpædagog på konservatoriet i Portugal, og til efteråret drager han så ud på turné med den tyske musikdirigent Rudolph Würtzner til Australien, USA og Canada.

haud og folk
2/5

Bort Tidende 2/4

Ugeskr 2/5

KØBENHAVN, EUROPA, VERDEN...

Lars Bjarne, den danske harmonikavirtuos, der i flere år har studeret musik i Tyskland og Svejts, giver 3. maj en solistkoncert i Odd-Fellow-palæet. Siden han som dreng blev udråbt som „vidunderdreng på sømandsklaver“ har det været hans mål at indføre harmonikaen i koncertsalen herhjemme. Mange har rådet ham fra det med koncerten, og i stedet tage med tilbud om turné til Australien og USA, men resten af verden kan vente -- københavnerne skal først erobres og belæres om instrumentets værd. Tre år har Bjarne vundet danmarksmesterskabet, og det 3. mesterskab skaffede ham friplads på musikskolen i Trossingen, hvor han har taget statseksamen for musikpædagoger, organisteksamen og solisteksamen. (Han har optrådt i radio og fjernsyn i Tyskland, Østrig, Svejts, Holland, England, Rusland og Italien.) Efter koncerten i København skal han et halvt år som musikpædagog på konservatoriet i Portugal, og til efteråret drager han så ud på turné med den tyske musikdirigent Rudolph Würtzner til Australien, USA og Canada.

Harmonika-Virtuosen Lars

forlængst vundet sig et navn på Variétéer i Ind- og Udland, men på Fredag debuterer han i Odd-Fellow-Palæet som seriøs koncertspiller. Forud har han vundet 3 Danmarks-Mesterskaber med sin Harmonika, og han har optrådt i Radio og Fjernsyn i Tyskland, Schweiz, Frankrig, Holland, England og Italien. Nu skal han et halvt år som Musikpædagog til Portugal -- derefter på Tourneé til Australien, USA

Harmonika i palæet

Den unge harmonikavirtuos Lars Bjarne giver på fredag sin debutkoncert i Odd-Fellow-Palæets mindre sal, d.v.s. han raader meget, spillet i konkurrencen i radio og fjernsyn herhjemme, men ingen egentlig konkurrence, han altså aldrig holdt. Det er et stort dag, der bydes på solisteksamen i det ærværdige Odd-Fellow-Palæet. Bjarne er tre år gammel og fik efter det sidste mesterskab friplads på musikskolen i Trossingen, hvor han nu har taget eksamen for musikpædagoger, organisteksamen og solisteksamen. Nu skal han et halvt år som musikpædagog på konservatoriet i Portugal, og til efteråret drager han så ud på turné med den tyske musikdirigent Rudolph Würtzner til Australien, USA og Canada.

MUSIK

Den aften giver Lars Bjarne i Palæets mindre sal sin debutkoncert -- og det er en harmonika, han spiller. På programmet står bl. a. en af hans egne kompositioner, en miniatyrrække i fire satser: Jubel -- drilleri -- i tanker og rust. I morgen besøger det amerikanske militærkorps USAF -- United States Air Force Europe -- Tivoli og spiller under ledelse af Lt. G. Vincents dets rektion på Plænen kl. 15.45 og 21. De 50 musikere vil om eftermiddagen give et moderne program med forskellige sønderlignede militærmusik.



Da den unge harmonikavirtuos Lars Bjarne for tredje gang vandt danmarksmesterskabet i harmonikaspil, skaffede sejren ham en friplads på musikskolen i Trossingen. Her har han i løbet af det sidste års tid taget eksamen som musikpædagog foruden en tysk organisteksamen og solisteksamen, og ved en koncert i morgen i Palæets mindre sal vil han nu som den første danske præsentere harmonikaen som koncertinstrument i den seriøse musikgenre med værker, der direkte er skrevet for instrumentet til koncertbrug. Den populære harmonika-underholdningsmusik har han i sin tid startet sine koncerter på Solby-scenen, har han læbet lagt på hylden, og når han overstår sin debutkoncert i morgen skal han i et halvt års tid virke som musikpædagog ved et af Portugals konservatorier; derefter drager han med Hohner-orkesteret, som dirigeres af den tyske musikdirigent Rudolph Würtzner, på turné til Australien, USA og Canada.

Harmonika-debut

Den unge musikpædagog og harmonikaspieler Lars Bjarne giver i aften en koncert i Palæets lille sal med originalmusik for harmonika på programmet. Koncerten bliver en debut i den seriøse genre, idet Lars Bjarne efter at have vundet danmarksmesterskabet i harmonikaspil tre år i træk, nu har lagt på hylden sig den seriøse musik, der er skabt for hans instrument. Efter koncerten rejser han til Portugal, hvor han skal være musikpædagog, og siden går turen til USA, Australien og Canada.

HARMONIKAKONGEN

Den kendte og dygtige danske harmonikavirtuos Lars Bjarne giver den 3. maj en solokoncert i Odd-Fellow-Palæets lille sal. Programmet kommer udelukkende til at bestå af kompositioner for harmonika, og af den lange liste kan nævnes Fritz Doblers „Ballade og March“, Hugo Hermans „Overture alla Zingarese“, Adamo Volpis „Preludio“ og Lars Bjarne egne to miniatyrrækker. Lars Bjarne, der står over for en turné til USA, har vundet sig international berømmelse af „Lied und Bauertanz aus Danmark“ (Dansk sang og bonde dans) kort tid bliver udsendt af Hohner-fabrikken. Endvidere har underholdningsorkesteret ved den schweiziske radio Basel for nylig under ledelse af Cedric Dumont spillet hans „Miniature-suite nr. 1“ med Kurt Heusser som solist. Dette stykke var Lars Bjarne selv solist til ved en udsendelse over Radio Hilversum i sidste måned.



Lars Bjarne.

Harmonikaspieleren Lars Bjarne

har haft travlt i Tyskland de sidste fem år ved at tage en række eksaminer ved musikskoler og konservatorier. Den populære harmonikamusik har han lagt på hylden for at hellige sig moderne lydlig musik, som han ofte optræder med i tysk radio og fjernsyn, ligesom han har optrådt i fjernsynet i Svejts og Frankrig. Yderligere er han blevet kendt som komponist og solist. Om kort tid kommer han på besøg herhjemme, hvor han har lovet at medvirke ved Solby-scenens 9-års dag.

Harmonika-koncert

Den unge musikpædagog og harmonika-virtuos Lars Bjarne har den 3. maj koncert i Odd-Fellow-Palæet, og et af hans store ønsker er dermed gaaet i opfyldelse. Gennem mange år har han ønsket at vise publikum, at der ogsaa kunne spilles andet end sømandssange på harmonikaen, og det er dette -- harmonikaens kammermusik -- han den 3. optræder med. Gennem flere år har Lars Bjarne opholdt sig i Tyskland og Schweiz, og er rejser efter en månedens ferie borthjemme til Portugal, hvor han er Isael stilling som musikpædagog et halvt år. Derefter drager han på turné med den tyske musikleder Rudolph Würtzner først til Australien og derefter til USA og Canada.

Odd Fellow Pal. m. Sal
Fred. d. 3. Maj Kl. 20
LARS BJARNE
Harmonika Debutkoncert
„Originalmusik for Harmonika“
Bl. a. Kr. 2,50, 3,50, 4,50, 5,50 ialt
Wilhelm Haason, E. 5497, Zimmermann, E. 2733
S. T. Centr. Odd Fell. Pal. G. 12.722 Støngersvej
Ant Jørgensen, Frederiksberg, 7 By 5150

Harmonika i

Den unge harmonikavirtuos Lars Bjarne giver på fredag sin debutkoncert i Odd-Fellow-Palæets mindre sal. Det har længe været hans mål at indføre harmonikaen i koncertsalen herhjemme. Den populære harmonikamusik har han lagt på hylden for at hellige sig moderne lydlig musik, som han ofte optræder med i tysk radio og fjernsyn, ligesom han har optrådt i fjernsynet i Schweiz og Frankrig, Holland, England og Italien. Tre år har Bjarne vundet Danmarks-mesterskabet, og det 3. mesterskab skaffede ham friplads på musikskolen i Trossingen, hvor han har taget statseksamen for musikpædagoger, organisteksamen og solisteksamen. Efter koncerten i København skal han et halvt år som musikpædagog på konservatoriet i Portugal, og til efteråret drager han så ud på turné med den tyske musikdirigent Rudolph Würtzner til Australien, USA og Canada.

Bakk. 15

ODD FELLOW PALÆETS MINDRE SAL

Fredag den 3. maj kl. 20

LARS BJARNE

Harmonikakonzert

(Debut)

Originalmusik for harmonika

Koncertdirektion: Wilhelm Hansen, Musik-Forlag — Sæson 1956—57

50 ore

I anledning af Donaueschingermusikdagene 1926 bestiltes hos Paul Hindemith en komposition for soloharmonika. Da Hindemith på dette tidspunkt var optaget af eksperimenter med elektronisk musik, overgav han opgaven til den unge, på dette tidspunkt allerede ret kendte komponist Hugo Herrman. — Således fremkom „Sieben neue Spielmusiken“, som blev indledningen til en helt ny seriøs kompositionsart for harmonika; i Tyskland populært kaldet: „Originalmusik für Akkordeon“.

Den lille sydtyske by Trossingen blev på grund af dens musikalsk ideelle beliggenhed — mellem Donaueschingen og Stuttgart — midtpunktet for de bestræbelser, der nu igangsattes for at hæve harmonikaens stand.

Da instrumentet teknisk set nu også forbedredes kolossalt, varede det ikke længe, før „Trossingerretningen“ begyndte at gribe om sig.

I dag kan man således i sandhed tale om succès, når man betænker, at så godt som alle førende tyske komponister har skrevet musik for harmonika — solo eller ensemble — og at instrumentet er indført som hovedfag på flere af de højere skoler for musik i Tyskland, Holland, Saarland, U.S.A. og så godt som samtlige østeuropæiske stater.

Da harmonikaen ikke tidligere har været benyttet som koncertinstrument og først langsomt er ved at vinde indpas på koncertribunen, vil jeg derfor tillade mig i korthed at beskrive en moderne koncertharmonika for de „ikke harmonikaspillere“, der i aften er her til stede.

Lederen af musiklærerseminariet i Trossingen, Prof. Hugo Herrmann, kalder den et „transportabelt polyfont spilleværk“. — Den består af tre hoveddele, nemlig: diskantside, basside og bælg.

1. Diskantsiden omfatter 5 oktaver og har 11 registre (klangkombinationsmuligheder).
2. Bagsiden har 3 manualer, basværk, akkordværk og barytonbas. Basværket og akkordværket anvendes mest ledsagende i homofone satser. Barytonbassen (5 oktaver fra kontra e opefter) anvendes i polyfone satser.
3. Bælgen er harmonikaens nerve. Det er hovedsagelig gennem den, at instrumentet adskiller sig fra orglet. Bælgen gør os nemlig i stand til at opfylde ethvert dynamisk og expressivt krav og er samtidig for vor artikulation den vigtigste faktor.

Kompositorisk ligger tyskerne, på harmonikaens område, i spidsen. De andre nationers produktion indskrænker sig til underholdningsmusik eller efterligning af ældre stilarter. Når jeg dog i aften bringer et par ikke tyske kompositioner, er det mere for at vise harmonikaens klangmuligheder fra alle sider.

Lars Bjarne.

»Originalmusik for harmonika«

Program

Hugo Hermann:	Ouverture alla Zingarese
Hugo Hermann:	Musikalische Bewegungsspiele Løberen — Perpetuum mobile Springeren — Capriccio Svømmeren — Tango Bryderen — Toccata Sejrherren — Hymne
Fritz Dobler:	Ballade og March
Hans Brehme:	Herbstelegi og Capriccio
Rudolf Würthner:	La Campanella Koncertetude over et Paganinitema
P A U S E	
Adamo Volpi:	Preludio
Hugo Hermann:	Toccata
Hans Brehme:	Fra „Paganiana“: Tema — Perpetuum mobile — Toccata — Capriccio — Invention — Med bravour — Andante — Rytisk og energisk — Toccata II — Scherzino — Molto allegro
Lars Bjarne:	Miniaturesuite nr. 1: Jubel Drilleri I tanker — Musikalsk parodi Rus
John Gart:	Scherzo

Kritiker

og indlæg fra B.T. (flere andre breve til talerstolen blev afvist, man sagde, at nu var der skrevet nok om den sag).

Hai Flor Berlingske Tidende

Harmonikaen som koncertinstrument Lars Bjarne virtuos-debut

Det var noget helt nyt at overvære en debut-koncert med harmonikaen som soloinstrument i Palæets mindre sal i aften.

Solisten, den ganske unge Lars Bjarne, betragter også sit harmonika-spil under en idealistisk synsvinkel og gjorde i programmet rede for den nye seriøse musik, der er skrevet specielt for harmonika, efter at Hindemith i 1928 overdrog sin elev, den allerede da ret kendte komponist Hugo Hermann at skrive en originalkomposition for harmonika. Det er usædvanligt og fortrinligt for de koncert-parafraiser og lignende bearbejdelser af pilgrimskoret eller Donau-valsen for harmonika, som dog aldrig kan erstatte orkestret.

Lars Bjarne indledte netop sin koncert i aften med sådan et par originale harmonika-kompositioner af Hugo Hermann. Særlig en suite Musikalsk Bevægelsespil var i stand til gennem et perpetuum mobile, en capriccio, tango, toccata og hymne at vise harmonikaens muligheder i polyfont og rytmisk spil og til samtidig at give den unge musiker lejlighed til at lægge et sin dygtighed for dagen. I den henseende maa man sige, at debut'en var mere end lovende. Det var en fuldt udviklet ung musiker, der overlegent behandlede sit teknisk færdigsfulde instrument, der kun kan sammenlignes med et orgel ved at opfylde alle dets krav til manuel færdighed, musikalsk kultur og sans for mangestemigt spil. Harmonikaen kræver endda, at solisten ogsaa skal passe »halvgen«, hvad der giver mulighed for selv at regulere klangens styrke og udtryk.

Det sidste gav Lars Bjarne særlig smukt bevis for i sin udførelse af Hans Brahms høsteleg med Gens enkle, herdisk klingende folketonemelodi. De eneste mindelser om klassiske mestre var et par kompositioner over Paganini-temaer. Den sidste var et stort, rigt varieret virtuosnummer, som den unge koncertgiver gennemførte med bravour. — Gang paa gang glædede man sig over hans forbløffende letghende spil og hans smukke piano. Fortsat skærende klang og savnet af blod resonans er harmonikaens svægbid.

Men Lars Bjarne koncert var en fremragende dygtig propaganda for dens selvstændighed og muligheder som solo- og koncertinstrument. Han indtæ-

oven i købet som komponist med en original miniature-suite, nydelig og fornuftig i sin pure navitet. Debutanten fik vist, saa det drønedes efter.

K. F.

Konserter

Transportabelt, polyfont spilleværk

Det fremgik af program-noterne til Lars Bjarne debutkoncert fredag, at lederen af accordcon-konservatoriet i Trossingen, prof. Hugo Herrmann, åbenbart en gang i et anfald af højtidelig, tysk indvildthed har karakteriseret en harmonika som »et transportabelt, polyfont spilleværk«. Og i aftenens løb fik man da virkelig ogsaa et indtryk af, at harmonikaen inden for visse begrænsningers rammer, kan præstere et klart, polyfont linjespil beskæftet med det, orglet kan opvise. Men som seriøst koncertinstrument lod det nu ellers ikke til, at harmonikaens kunstneriske natur var videre klarlagt. Den syntes hovedsageligt at lægge op til et væld af bravour-mæssige finger-virtuositet, sådan som man fik det at høre i de to numre, der var bygget over Paganini-temaer, og hvor Lars Bjarne's fredobbelte Danmarksmesterskabs-kunnen foldede sig ud på det mest imponerende.



Lars Bjarne

Programmets original-værker for harmonika lød gennemgående, som var de skrevet af folk der var adskilligt mindre komponister end harmonika-fagfolk, fuldt fortrolige med instrumentets mange klangkombinationer og dynamisk-ekspressive udtryksmuligheder. Musikalsk virkede således f. eks. Hans Brohms »Herbet-elegi og Capriccio« nærmest bare som en prøvekolektion af, alt hvad en harmonika formår. Lidt mere holdning var der over Volpis »Præledie« og Hugo Hermanns »Toccatas«; men man havde gladeligt byttet det altsammen væk for et værk som Leif Thyboes orgelbearbejdelse af Strawinskys »Dumbarton Oaks«, der kunne have vist at harmonikaens formåen i en kunstnerisk funktion. Den oplevelse blev Lars Bjarne's koncert os imidlertid skyldig . . .

Social Demof. H. V.

Dagens Nyheder

Harmonikadebut

Lars Bjarne er ingenlunde et ubeskrevet blad; han har vist hele to gange vundet et danmarksmesterskab (det kan man nemlig paa harmonika), og det siger allerede meget om hans talent for dette instrument og den glimrende teknik, hvormed han behersker det. Nu — det ny er, at denne unge harmonikaspieler vil slag et slag for sit musikalske medium som »seriøst, kon-

Fællesgods —

Harmonikaspieler er for en stor del en mekanisk proces. Bevares, tonen kan gøres stærkere eller svagere alt efter behov, og fingrene maa kunne flyttes, men den udøvende har ingen indflydelse paa hverken anslag, tone eller klang. Derfor er det ingen kunst, og den unge Lars Bjarne, der i aften debuterede som harmonika-virtuos, er ikke kunstner. Programmet bød da heller ikke paa andet end de sædvanlige salon-numre fra det internationale markeds fællesgods, og selv om Lars Bjarne tager godt paa sit »haand-orgel«, hører denne musikalske virksomhed ikke hjemme i en koncertsal. -vitch.

B-T-4-5

Kritikerens tunge lod

Den hr. -vitch, som (4/5) kritiserede Lars Bjarne's udmærkede spil i koncertsalen og tilmed kalder det »fælles gods«, burde have siddet hjemme og hørt Statsradiofoniens kammerorkester. Det har han vist bedre forstand paa.

G. M. J., Hellerup.

En paa harmonikassen

I anledning af anmeldelsen (Fællesgods, 4/5) vil jeg gerne oplyse Dem om, at den moderne koncertharmonika med barytonbasser har langt større muligheder end for eksempel orglet. Mener anmelderen heller ikke, orglet har med kunst at skaffe? Harmonikaen har større dynamiske muligheder end noget andet soloinstrument, ligesom man selvfølgelig i høj grad har indflydelse paa tone, anslag og klang. . . . Den unge debutant kunne fortjene reel og seriøs behandling efter de store studier, der ligger forud for hans debut . . .



Harmonika — haandorgel man selvfølgelig i høj grad har indflydelse paa tone, anslag og klang.

Erik Rønne, lærer ved Det Kgl. Blindeinstitut, formand for Dansk Harmonikalererforening, Kbhvn. Ø.

certinstrument, og maa man måske er harmonikaen miskendt paa dette felt. I Tyskland beskæftiger man sig alvorligt med mulighederne, og gennem det udvalg, Lars Bjarne præsenterede i aften, saas det klart, at der er en masse veje åbne, kun synes forholdene ikke rigtig afklarede, og man befinder sig stedse paa vippen til det rent underholdningsmæssige eller virtuose. Dog forblev undertegnede ikke i tvivl om, at der hos den unge debutant selv findes en god portion søgte musikalitet, og desuden afviger hans vilje til at være foregangsmand beundring. Vi maa haabe, at fremtiden vil give Lars Bjarne ret med hensyn til harmonikaens livskraft paa en koncerttribune.

mem.

Harmonikavirtuosen Lars Bjarne får ikke tid til at hvile ud herhjemme efter koncerten i Odd Fellow Palæet. Han er allerede rejst syd på. Først skal han gæsteundervise på musikonservatoriet i Lissabon, og derefter følger en turné til Australien og Amerika.

B-T-9-5

Deres Talerstol

Har De noget at beklage Dem over, en mening, De gerne vil fremsætte, et forslag, De har lyst at stille, et smil, De vil lade gaa videre — kort sagt: Har De noget paa hjerte, er De altid velkommen. Denne rubrik er DERES rubrik.

Usædvanlig debut

Skal man tage stilling til »skipperorglet«s ophøjelse til koncertsalinstrument, saaledes som det var tilfældet ved den unge Lars Bjarne's debutkoncert i Palæets mindre sal — maa man først og fremmest søge efter kvaliteter, saavel klanglige som musikalske, der kan berettige en saadan. Umiddelbart syntes disse ikke at være til stede. Selv om Lars Bjarne baade teknisk og musikalsk viste udmærkede evner som harmonikaspieler med fine registreringer og en overlegen fingerteknik, godgjordes det dog ikke, at det her drejede sig om alvorligt søgende kunst, der ville sige noget ud over den jævne underholdning. Medvirkende hertil var bl. a. programvalget, der var yderst salonprunget og kun sjældent hævede sig op til lidt polyfont i lommeformat. Ikke mindst Lars Bjarne's egen »Miniauresuite nr. 1«. Brudte akkorder og flutte løb alene gør det ikke.

Politiken

Den kendte danske harmonikavirtuos Lars Bjarne, der nu bor i Tyskland (men for øjeblikket befinder sig i Schweiz efter gæsteoptræden i Portugal og Spanien), kommer i næste uge hjem paa et kort besøg. Under Danmarksbesøget skal han opholde sig et par dage i Løkken hos sine kammerater fra Solby-scenen. Her skal han bl. a. forhandle med Court Helmer om de nærmere betingelser for det tyske revyshow, de skal sætte op sammen i München til maj næste aar. Det bliver kun en uges tid Bjarne er hjemme i denne omgang, saa drager han atter sydpaa til radio- og fjernsynsengagementer i Bayern.



Lars Bjarne

Harmonika- Bladet



LARS BJARNE
Se side 3

7. ARGANG
Nr. 1
JUNI 1957

Akkordeon-Chromonica-Meister

Zwei junge Musiker aus der Musikinstrumentenstadt Trossingen in Württemberg, der dänische Akkordeon-Meister Lars Bjarne, Teilnehmer am Solistenwettbewerb der VI. Weltfestspiele, und der Chromonica-Meister Fritz Pilsel gaben im Konservatorium ein Konzert, das für alle Freunde der Volksmusik ein künstlerisches Ereignis war.

Lars Bjarne spielte ein Instrument modernster Konstruktion. In Stücken von Hugo Herrmann, Fritz Dohler, Hans Brehme und Rudolf Würtzner, die mit ihren konzertanten, wenn auch manchmal etwas überreizten Akkordeon-Kompositionen eine wertvolle erzieherische Arbeit leisten, entwickelte Bjarne

eine souverän beherrschte Technik. Er musizierte erstaunlich exakt und sauber, selbst bei atemberaubendem Tempo, erreichte aber auch reizvolle tonmalerische Klangwirkungen. Wir sind überzeugt, daß er die Volksmusik in Moskau würdig vertreten wird.

Die Chromonica ist eine technische Weiterentwicklung der guten alten Mundharmonika. Sie besitzt einen schönen warmen Klang, der an die Holzblasinstrumente erinnert. Fritz Pilsel führte das Instrument in klassischen und neuen Stücken vor, begleitet vom Akkordeon. Mit mehreren Zugaben, Stücken in modernem Rhythmus, fanden die Musiker jubelnden Anklang, ob-

Meister ihrer Instrumente

Lars Bjarne, Akkordeon, und Fritz Pils, Chromonica

Das Konservatorium stellte in einem Solokonzert den Weimarer Musikfreunden den dänischen Akkordeonmeister Lars Bjarne und den Chromonica-Weltmeister Fritz Pils vor. Die jungen Künstler wirken in Trossingen/Württemberg.

Zunächst überzeugte Lars Bjarne von seinem innigen Vertrautsein mit dem Akkordeon, das er mit außerordentlicher Spielfertigkeit beherrscht. Zuweilen legte er Tempi vor, die keine Steigerungen mehr zuließen ohne darüber Klarheit und Eleganz des Spiels zu vernachlässigen. Mit solchen Proben seines Könnens wird er auch als Teilnehmer am Solistenwettbewerb der VI. Weltfestspiele in Moskau in Ehren bestehen.

Fritz Pils blies die Chromonica, eine Mundharmonika normalen Umfangs, mit klangvoller Kultur und einem erträglichen Maß an gefühlvollen Tönen. Auch er schöpfte letzte Möglichkeiten des Instruments aus.

Im Programm überwogen Stücke zeitgenössischer Komponisten, die einmal den möglichst gefühlsabholden Klangideal der Zeit verschrieben waren,

zum anderen, aber der Virtuosität, am eingängigsten, wo Themen von Paganini ergiebig ausgewertet waren wie in der „Paganiniana“ von Hans Brehme und der Konzertetide „La Campanella“ von Rudolf Würthner. Eine Dänische Rhapsodie für Chromonica und Akkordeon von Lars Bjarne, wirkungsvoll aneinandergereihte Volkswesen gefiel in ihrer Musizierfreude.

Die Künstler wurden enthusiastisch gefeiert und mußten sich zu vielen Dreingaben verstehen, die das Genre billiger, wenn auch effektvoller Unterhaltungsmusik nicht ausließen. dt.

Meister ihrer Instrumente

Akkordeon und Chromonica im Konzertsaal

In dem jungen dänischen Akkordeonmeister Lars Bjarne, Teilnehmer am Solistenwettbewerb der IV. Weltfestspiele in Moskau, und dem Weltbesten im Chromonica-Spiel, Fritz Pils, beide aus Trossingen, Württemberg, hatte das Konservatorium Weimar für ein Solokonzert zwei meisterliche Beherrscher ihres Instrumentes gewonnen.

Lars Bjarne, der den Löwenanteil des Programms bestritt, widerlegte durch sein Spiel viele Vorurteile gegen das Akkordeon als Konzertinstrument. Wenn es so brilliant gemeistert wird wie von ihm, wird es sich auch im seriösen Konzertsaal mit Erfolg behaupten können. Der junge Künstler hatte Stücke gewählt, die in ihrem Charakter und ihrer Formung nicht volkshedhaft-einfach, sondern vielmehr virtuos sind und hohe technische Forderungen stellen: die vielleilige „Paganiniana“ von Hans Brehme, „Preludio“ von Volpi und La Campanella, eine Konzertetide über ein Paganini-Thema

von Rudolf Würthner. Diese und andere Stücke gleicher Art, offensichtlich geschrieben, um einzig den spieltechnischen Fähigkeiten des Interpreten weit entgegenzukommen, brachte Lars Bjarne mit bestechender Fingerfertigkeit, rhythmischer Präzision und in atemberaubendem Tempo, zu mitreißender Wirkung.

Von den spielerisch-ausdrucksmäßigen Möglichkeiten und Grenzen seines Instrumentes gab auch Fritz Pils auf der Chromonica, einer größeren Mundharmonika, in Stücken von Bernard Molique und Tommy Redly Aufschluß. Mit intensivem spielerischen Einsatz entlockte er dem selten zu hörenden Instrument, das in seiner mittleren Lage dem Klang der Klarinette noch am ähnlichsten ist, eigenartige Klangreize.

Viel und warmer Beifall dankte den jungen und bescheidenen Gästen aus Westdeutschland für ihre überzeugenden Leistungen. (wa)

HARMONIKA

Organ for danske harmonikaspillere

Bladet

sind for
Confédération internationale
des Accordeonistes (CIA)
repræsenterende
Frankrig, Tyskland,
Italien, Polen,
USA, Belgien,
Brasilien, England,
Holland, Sverige,
Danmark,
Schweiz og Spanien.

Jubiläumskonzert Felkel

Die Musikschule Felkel, die auf ein 25jähriges erfolgreiches Wirken zurückblicken kann, gab am Sonntag im gutbesetzten Kornhaus ein Jubiläumskonzert. Auch mehrere Neu-Ulmer Gäste erwiesen dem tüchtigen Leiter Josef Felkel, der schon wiederholt als Quartettspieler bei öffentlichen Anlässen in Neu-Ulm aufgetreten ist, die Ehre ihres Besuchs. Nach der ersten Darbietung des Orchesters I mit der Akkordeon-Ouvertüre in E von Schittenhelm/Schlunk erfolgte die Begrüßung. In ihr war ein Dank an die Stadt Ulm, an Bezirkschorleiter Fuchs und den Vertreter des Musikhauses Reiber verbunden. Ein besonderes Willkommen galt den Solisten, u. a. dem internationalen Akkordeonsolisten Lars Bjarne aus Kopenhagen, der, wie beim ersten Auftreten 1955 in Ulm, auch dieses Mal wieder seine Hörer in Erstaunen setzte (mit Fantasie und Fuge in a-Moll von J. S. Bach und einer Eigenkomposition „Rund um die Welt“) und dem Mundharmonikaweltmeister Fritz Pils, Ulm, den Siegfried Röbbelen am Klavier begleitete. Der Gast aus Kopenhagen und dieses Ulmer Duo warteten mit qualitativ überdurchschnittlichen Leistungen auf. Die Künstler rechtfertigten ihre von der internationalen Presse und in großen Konzertkonzurrenzen errungenen Attribute. Aber auch die drei Felkel-Gruppen, geleitet von Maja und Josef Felkel, die beiden Orchester und das Jugendensemble, boten beachtliches Können, das ebenso herzlich und aufrichtig applaudiert wurde. Die klanglichen Stimmgebilde aus dem Hegau (H. Ambrosius), von Wanderfahrten (C. Mähr), im Schwobaländle von Freivogel und der spanische Marsch von (F. Finkel), ein Konzertwalzer „Rosengefüster Rixner/Brunner lassen erkennen, daß in der Musikschule Felkel zielstrebig erarbeitet und der Dienst an der deutschen Volksmusik gewissenhaft aufgefaßt wird. T.

5. Mai 1963

UENIGHED

blandt anmelderne

Det kan være interessant at sammenligne anmeldelserne efter en koncert, specielt efter en harmonikakonzert, hvor ikke blot de musikalske præstationer, men instrumentet som sådan stilles under debat.

Den 3. maj „debuterede“ Lars Bjarne med en koncert i Odd Fellow Palæet. Denne begivenhed blev kommenteret i dagspressen, og det var i denne forbindelse interessant at bemærke, at man indenfor det samme bladhus — nemlig Berlingske Tidende — var højst uenige om koncertens musikalske berettigelse. B.T. (for at begynde med den negative side af sagen) skrev, at „harmonikaspil er for en stor del mekanisk proces. Bevares, tonen kan gøres stærkere eller svagere alt efter behov, og fingrene må kunne flyttes, men den udøvende har ingen indflydelse på hverken anslag, tone eller klang. Derfor er det ingen kunst, og den unge Lars Bjarne, der i aftes debuterede som harmonikavirtuos, er ikke kunstner. Programmet had da heller ikke på andet end de sædvanlige salonnumre fra det internationale lælledsmarked, og selv om Lars Bjarne tager godt på sit „håndorgel“, hører denne musikalske virksomhed ikke hjemme i en koncertsal“.

LARS BJARNE
under debat
i de Berlingske aviser

Berlingske Tidendes anmelder, redaktør Kai Flor, sa helt anderledes på sagen. Han skrev bl.a.: „Det var noget helt nyt at overvære en debutkoncert med harmonikaen som soloinstrument i Palæets mindre sal i aftes. Solisten, den ganske unge Lars Bjarne, betragter også sit harmonikaspil under en idealistisk synsvinkel og gjorde i programmet rede for den nye seriøse musik, der er skrevet specielt for harmonikaen, efter at Hindemith i 1926 overdrog sin elev, den allerede da ret kendte komponist Hugo Hermann at skrive en originalkomposition for harmonika. Det er unægtelig også at foretrække fremfor de koncert-parafraiser og lignende bearbejdelser af pilgrimskoret eller Donau valsen for harmonika, som dog aldrig kan erstatte orkestret.“

Lars Bjarne indledte netop sin koncert med sådan et par originale harmonikakompositioner af Hugo Hermann. Særlig en suite „Musikalsk bevægelsesspil“ var i



stand til gennem et perpetuum mobile, en capriccio, tango, toccata og hymne at vise harmonikaens muligheder i polyfont og rytmisk spil og til samtidig at give den unge musiker lejlighed til at lægge af sin dygtighed for dagen. I den henseende må man sige, at debut'en var mere end lovende. Det var en fuldt udviklet ung musiker, der overlegent behandlede sit teknisk fordringsfulde instrument, der kun kan sammenlignes med et orgel ved at opfylde alle dets krav til manuel færdighed, musikalsk kultur og sans for mangestemmigt spil. Harmonikaen kræver endda, at solisten også må passe hælgen, hvad der giver mulighed for selv at regulere klangens styrke og udtryk.

Det sidste gav Lars Bjarne særlig smukt bevis for i sin udførelse af Hans Brehmers høstelegi med dens enkle, nordisk klingende folketonemelodi. De eneste mindelser om klassiske mestre var et par kompositioner over Paganini temaer. Den sidste var et stort, rigt varieret virtuosnummer, som den unge koncertgiver udførte med bravour. - Gang på gang glædede man sig over hans forbløffende letløbende spil og hans smukke piano. Fortets skærende klang og savnet af blod resonans er harmonikaens svaghed.

Men Lars Bjarnes koncert var en fremragende dygtig propaganda for harmonikaens selvstændighed og muligheder som solo- og koncertinstrument. Han modte oven i købet som komponist med en original miniature-suite, nydelig og fornøjelig i sin pure naivitet. Debutanten fik bifald, så det drønedes efter."

Ja, disse var ordene. Når vi har gengivet anmeldelserne i deres helhed, er det for at man så meget bedre kan se forskellen i bedømmelsen. B.T. går let henover programmet og nøjes med at konstatere, at

Anmelderen kan ikke lide harmonika, og derfor har programmet ingen interesse. Påstanden, at den udøvende ingen indflydelse har på anslag, tone eller klang, er grebet ud af luften. I så fald skulle orglet i samme grad være udenfor udøverens kontrol, og det er der endnu ikke nogen anmelder, der har turdet hævde. Det nedsættende ord "salonmusik" er også for letkøbt, især når det drejer sig om musik af Hugo Hermann, der som bekendt har opnået stor anerkendelse ikke alene blandt harmonika-spillere, men blandt den seriøse musiks fornemste skabere og udøvere.

Noget mere saglig er Berlingske Tidendes anmelder, der bedømmer koncerten efter dens musikalske værdi, og ikke efter sit private syn på harmonikaen som koncertinstrument. Redaktør Kai Flør har virkelig ladet sig overbevise om, at harmonikaen er et musikinstrument og ikke blot et stykke legetøj for musikalske analfabeter.

Lad os ønske Lars Bjarne til lykke med succes'en. For i virkeligheden er det jo en kæmpesucces, han har opnået. Ikke blot har han bevist sin dygtighed som harmonikaspieler, men han har ifølge en af vores lørende dagbladsanmeldere bevist, at harmonikaen tåler sammenligning med de af musikantemner-lauget kanoniserede soloinstrumenter.

Uno Anderssons fire og tyvende elevekoncert

Når man er næst så vitt som Uno Andersson, er man ikke blot et navn, men et begreb. Uno Andersson har gennem en række år virket som harmonikalærer i København og denne tid erhvervet et



HOHNER-
HARMONIKA-SCHULE
RHEYDT

1. Akkordeon-Konzert

Sonntag, den 2. Juni 1957, Beginn: 17.30 Uhr
im Großen Saal der Stadthalle Rheydt

Es wirken mit:

Fritz Dobler, Akkordeon
Weltmeister 1954

Lars Bjarne, Akkordeon
Dän. Landesmeister

Wolfgang Koch, Akkordeon

Akkordeon-Orchester	der
Akkordeon-Quintett	HOHNER-Harmonika
Akkordeon-Trio	Schule

Gesamtleitung: Musikdirektor Wolfgang Koch



Lars Bjarne og Jeanette har 1800 elever.

Egtepar investerer alle engene i harmonikaer

Harmonikaens lokkerende to-
er gjorde Lars Bjarne, 40,
Jeanette, 25, til en duo
de, musikalsk og privat.

De har snart været gift et
år, og Jeanette, der er kon-
servatorieuddannet organist,
driver nu Skandinaviens
største musikskole. Musik-
centret i Valby, sammen
med gemalen.

De har 1800 elever i alde-
ren 5-68, men størsteparten
får dog kun undervisning pr.
korrespondance. Lars Bjar-
ne, som har strøget sit sen-
efternavn og nu i stedet be-
nytter konens pigenavn
Dyrmosé, har spillet harmo-
nika i 25 år.

Han er fhv. europamester
på instrumentet, og blandt
hans mange kendte elever
er bl. a. TV-sensationen Lil-
le Palis.

»Interessen for harmo-
nikaspil er helt enormt i øje-
blikket, og vi har investeret
alle vores penge i 100 har-
monikaer, som vi låner til
eleverne», siger Lars Bjar-
ne, der i weekenden arran-
gerer kæmpe-harmonika-
koncert med over 100 musi-
kanter i sit center på Flids-
agervej.

Foruden undervisningen
får harmonika-parret også
tid til at spille på Det kgl.
Teater. Privat står den også
på musik. Børnene Vanna og
Jesper spiller begge harmo-
nika.

Foråret 57.
På en tur
med Inge og
Georges faldt
jeg i bækken
da jeg skulle
forsøge et køn-
pespring



I Benzheim,
jeg skulle medv.
i en konkorr., men
først forbød
man mig adgang
og da man da
siden dog ville
have mig med,
ville jeg selv-
følgelig ikke.
Ved eftermid-
dagskoncerten
spillede jeg
med Fritz, og
det blev en formidabel
succes.



1957.
Roland Kiesel
Fritz og jeg

Programmfolge

1. Konrad Benschel	Feierliches Vorspiel	Akk. Orch.	10. Curt Mahr	Spielt auf ihr Musikanten – Suite –	Akk. Orch.
2. Hugo Heermann	Dorfsonntag	Akk. Trio	11. Hugo Heermann	Tiroler Dorfmusik	Akk. Trio
3. nach Ansage		Lars Bjarne	12. nach Ansage		Fritz Dobler
4. Hugo Heermann	Drei kleine Feiermusiken	Akk. Orch.	13. Curt Mahr	Harmonika auf Wanderschaft – Suite –	Akk. Orch.
5. Rudolf Wüethner	Ouverture in D	Akk. Trio	14. nach Ansage		Lars Bjarne
6. Matyas Seiber	The Londonderry Air (Alte irische Weise)	Chromonica, Klavier und Akk. Orch.	15. Tillo Schlunck	Lustige Dorfmusik – Kl. Suite –	Akk. Quintett
7. nach Ansage		Fritz Dobler	16. nach Ansage		Fritz Dobler / Lars Bjarne
8. Rudolf Wüethner	Märchen-Sinfonietta a) Kalif Storch b) Aschenputtel c) Hans im Glück	Akk. Orch.	17. Wolfgang Koch	Harmonika-Freunde – Marsch –	Akk. Orch.
9. Curt Mahr	Konzertino in G a) Thema und Variationen b) Rondo	Akk. Solo u. Akk. Orch.			
	– 15 Minuten Pause –				

Programmänderungen vorbehalten



HÖHNER-HARMONIKA-SCHULE

Rheydt, Nordstr. 71, Ruf 43122

Leitung: Musikdirektor Wolfgang Koch



HÖHNER-MUSIKHAUS KOCH

Rheydt, Nordstr. 71, Ruf 43122

Fachgeschäft für Musikinstrumente und Noten

1
9
7
4



Yngste deltager i harmonika-konkurrencen var 7-årige Hanne Justesen, der spiller melodica.

bro brille



Det er aldrig for sent at starte. Klaus Lemche, 70 år, begyndte for halvandet år siden og behersker nu instrumentet.



**HARMONIKA-
SPIL ER
VEJEN TIL
LIVSLYKKE**

Harmonikaen udvisker generationskløften, siger man på Europas største harmonikaskole i København

Det var simpelt hen alle tiders koncert. Aldrig har jeg oplevet magen til begejstring. Mere end 100 musikanter gav den en på harmonikassen, og 1300 tilskuere i festsalen i Folkets Hus på Engbavevej rystedes sammen til én stor familie. Enhver form for generationskløft udviskedes, da både den ældste deltager på 70 år og den yngste på 7 stod på tribunen. Og hele den mellem-liggende generation samlede i det største harmonika-orkæster under ordlydende jubel. ...

Det var Musikcentret ved Jeanette og Lars Dyremose, der holdt sin årlige afslutningskoncert. Det er simpelt hen Europas største harmonika-skole. På små to år er den vokset til at omfatte 2.200 elever! Selv harmonikaens hjemland, Sverige, har man overfløjet. Kun Amerika kan prale med en skole af lignende størrelse.

**HØJESTE
SAGKUNDSKAB**

Det var naturligvis ikke alle elever, der deltog. Kun de, der havde bestået statusprøven. De var til gengæld udvalgt af højst sagkyndige dommere. Den ene var Einar Kampp, docent ved konservatoriet, formand for musikskolens bestyrelse, pianist og harmonikaspieler. Den anden dommer var Bjarne Barndorff, organist og harmonikavirtuos, og den tredje var docent ved konservatoriet Finn Reiff. Så strenge kritikere kunne man ikke stilles overfor.

Det er svært at sige, hvem man skulle beundre mest af de optræ-

dende, men mon det ikke var de henrivende melodica-spillere, børn op til 10 år, der fik mødre, fædre, tanter og onkler til at smile gennem tårer.

SAND VIRTUOS

Ind imellem fik man lejlighed til at høre, hvor seriøst dette af mange ildesets instrument kan beljenes, når man er sand virtuos. Det var verdens største harmonika-solist Jürgen Lächter fra Tyskland, der spillede Malaguena af Leucuaana, Albansk Improvisation komponeret af ham selv og Heire Kati af Hubay. Det ville normalt koste formuer at få ham til at optræde, men han gjorde Lars Dyremose en vennetjeneste. De har gået på konservatorium sammen i Stuttgart.

Men Danmark var på solistombro-dreng, nu fremragende harmonikaspiller Egon Aagaard, der spillede en selvkomponeret Balkaldans, men bagefter sagde til mig:

— Det er sgu' sjovt at spille seriøs musik, men alligevel morsommere, når man spiller til stemning og dans.

YNGST OG ÆLDST

Et mammutorkæster — det største i verden — satte punk-tum for koncerten, mens balloner eksploderede i salen, og bagefter var der spøg og skæmt på gulvbrædderne for hele familien.

Der blev uddelt masser af præmier til eleverne. Lad mig her nævne den kun 7-årige Hanne Justesen fra Allerød, der på me-

lodica spillede Fra Tyskland Drog En Flok Spillemand. Hun fik en miniaturstol sat ind på tribunen og nede stativet i hendes højde, og så overvandt hun al nervøsitet, når Jeanette vendte nodebladet.

Eller den ældste Klaus Lemche, 70 år, og indehaver af en af Danmarks største vognmandsforretninger. Hos ham bliver enhver form for stress forjaget, når han griber sin harmonika.

VEJEN TIL LIVSLYKKE

— De har kun spillet i 1½ år. Hvordan fandt De på det?

— For at være sammen med ungdom og dermed selv føle sig ung. Harmonikaen er simpelt hen vejen til livslykke.

— Og man kan godt passe forretningen ved siden af?

— Ja, for den er en af mine hobbyer. Den anden er læsning. Jeg læser al den litteratur, jeg falder over. Og nu er harmonikaen med sang hobby nummer 3.

— Hvorfor valgte De netop dette instrument?

— Fordi det totalt fjerner den såkaldte generationskløft. Den finder man ikke blandt harmonikaspielerne. Det er for ungdommen, kammermusik for de mere adstadte, men harmonikaen skaber fællesskab. Og så er det også lidt upraktisk med et klaver, selv om man er vognmand. Man kan nok have det med i en lastbil, men det er pokkers svært at slæbe det op til 4. sal bare for en aftens skyld. De skulle lige vide, hvor rart vi har det sammen, når vi mødes med vores harmonikaer.

Jeanette er den drivende kraft i Musikcentret. Det lægger Lars ikke skjul på. Og hun er morderlig stolt, for på et løft på Fyn fandt hun den bengemte harmonika, som hendes tipoldefar i sin tid spillede på. Hun har det

altså ikke fra nogen fremmed.

DEN HØFLIGE BUTLER

Forleden så man i en annonce, at reklamedamen fru Røjkjær — kvindernes svar på Simon Spies, da hun er gift med en 40 år yngre mand — søgte en butler. Det blev sagt, at det var den eneste butler i Danmark i privat hjem. Det er nu ikke sandt, for ofte besøger jeg Mads Dots Hus på Gammel Skagen. Her bor trægrossererens Chr. Stærk, far til golfentusiast Erik Stærk, og han har butler i rigtig stribet jakke. Butleren hedder Carl Kriksen, og i morgen kan han fejre 25 års jubilæum i familiens tjeneste. Han er en fin og selvudslættende mand, og det siges, at han er så høflig, at hvis man skulle komme til at træde ham på tærne, så siger han: — Undskyld hr.

GELLER OG HAVFRUEN

En af mine venner har lagt adskillige kilo til sin vægt, og da jeg advarende sagde til ham:

— Burde du i grunden ikke søge et motionsinstitut? svarede han:

— Føjlen ved mig er, at jeg ikke har tilstrækkelig god kondition til at orke at holde mig i form.

Og jeg mødte en anden ven og sagde:

— Jeg troede, du skulle en måned til udlandet?

— Det var også meningen, men så blev dammen ændret til dagbøder ...

Uri Geller, der kan få ure til at gå, kommer igen til Danmark. Det siges, at han så vil sætte liv i den lille havfrue.

— Jeg vil forsøge, siger han. Jeg sætter mig på hendes hale, hviler mit hoved ved hendes bryst, og så skal hun ånde ved Geller.

Gaf Kortene fra blomsterbuketterne jeg fik overrakt efter
Koncerten i Odd Fellow
Palæet 3/5 - 1957.
Den 4. bukete var
fra Sonja.

Med venlig hilsen - held og lykke!

NORDISK MUSIK-MAGASIN A/S
KØBENHAVN

H. Petersen

VERNER MOGENSEN

MAGLEKILDEVEJ 4^a

VE 27 75 1



Præst: HOL
Dronninggårds
Telefon Holst.

MIN
LARS BJARNE

✧ i

✧ Odd Fellow

✧ Palæet

Den 3. maj afholder Lars Bjarne koncert i Odd-Fellow Palæets lille sal. Vi bringer her en oversigt over programmet, der som De vil se udelukkende består af originalmusik for harmonika:

Ouverture alla Zingarese (Hugo Hermann)
Bewegungsspiele:

Løberen (Perpetuum mobile)

Springeren (Capriccio)

Svømmeren (Taugo)

Ringeren (Toccata)

Sejrhæren (Hymne) (Hugo Hermann)

Ballade og March (Fritz Dobler)

Herbstelegi og Capriccio (Hans Brehme)

La Campanella (Rudolf Würther)

PAUSE

Preludio (Adamo Volpi)

Toccata (Hugo Hermann)

Paganiniana-Koncertetuder:

Tema — Perpetuum mobile —

Toccata — Capriccio —

Invention — Med megen
bravour og energi —

Andante — Livligt og meget bestemt —

Toccata II —

Scherzino — Molte allegro

(Hans Brehme)

2. miniaturesuiter:

1. Jubel

Drilleri

I tanker (Musikalsk parodi)

Rus

2. Sværmeri

Hendes sang

Dans

(Lars Bjarne)

Scherzo (John Gart)

I øvrigt kan vi — i forbindelse med Lars Bjarne's travle harmonikakarriere — oplyse, at Hohnerforlaget om kort tid udgiver Lars Bjarne's bearbejdelse af „Lied und Bauerntanz aus Dänemark“ (Dansk sang og bondedans). Endvidere at underholdningsorkestret ved radioen i Basel under Cedric Dumont's ledelse fornylig spillede Lars Bjarne's „Miniaturesuite nr. 1“ med Kurt Heusser som solist. Samme stykke har Lars Bjarne nu arrangeret for harmonikaorkester, og dette arrangement er i marts måned spillet i Hilversum radio med Lars Bjarne selv som solist.

mel
ode
i ni°

st.

Harmonika-bladet
Foråret 1957.

Flere
fra

1 Handharmonika-Spielring e.V. Rutesheim

Samstag, den 11. Mai 1957, 20 Uhr
in der Festhalle in Rutesheim

Froher Wochenausklang

Solisten:

LARS BJARNE KOPENHAGEN

Dänischer Akkordeonmeister

FRIEZ PILSE EFM

Deutscher Mandollihornkammerer

Eintrittskarten im Vorverkauf bei den Mitgliedern des
1. Handharmonika-Spielrings e.V. Rutesheim zu DM 1,20
in der Abendkasse zu DM 1,50 einschließlich Tanz.

MONIKA - VERBAND



/Main

MONIKA- FESTEN 1957 GAST

in der Stadthalle



ca-Spielring Darmstadt

Programmi-
Folge

Frå Forårs koncerterne 1957.

11-12-18 og 19 Maj -

„Die Harmonika“
Foråret 1957.

LARS BJARNE and sein Partner Fritz Pils,



das hervorragende Künstler-Duo, hat für die kommenden Monate zahlreiche Engagements im In- und Ausland abgeschlossen, die wir nachstehend auszugsweise veröffentlichen: Kopenhagen (3. Mai), Konzert-

Tournee in die DDR mit Funkaufnahmen beim Sender Leipzig vom 15. bis 30. Mai, Aufnahmen mit dem Funkorchester Kopenhagen vom 11. bis 13. Juni, Gastspiele und Funkaufnahmen in Norwegen vom 22. bis 28. Juni. Das Duo hatte bisher bei allen Konzerten glänzende Erfolge und wir wünschen auch für die bevorstehenden Verpflichtungen ein erfreuliches Weiterkommen.

Den 5 Maj 1957 spillede vi om formiddagen hos Guido, og om eftermiddagen hos Wilfried. Det blev 2 vellykkede koncerter.

Kamp-Linlforter Akkordeon-Orchester

Mitglied des Deutschen Handharmonika-Verbandes e. V., Trossingen
Mitglied des Kulturringes der Stadt Kamp-Linlfort

Vorsitzender: GEORG CONRAD
Musikalische Leitung: GUIDO WAGNER

EINLADUNG zum

SOLISTEN-KONZERT

mit

Lars Bjarne

Dänischer Akkordeonmeister

und

Fritz Pils

Deutscher Mundharmonikameister

am Sonntag, dem 5. Mai 1957

in der Aula der städt. Realschule zu Kamp-Linlfort

Beginn: 11.00 Uhr

Einlaß: 10.30 Uhr

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Vestf.

Freiparte

Rud. Würtner

Akk.-Orchester

W. Schneider

H. Schmittenhelm

Linke-Mahr

Curt Mahr

Hans Brehme

agantels

Rud. Würtner

J. A. Hasse

Lars Bjarne

Rud. Würtner

8. Canzona

9. Dänische Rhapsodie Fritz Pils, Begleitung Lars Bjarne

10. Märchen-Sinfonietta

I. Kati Stordi (Andante-Allegro) III. Das tapfere Schneiderlein (Vivo) Scherzino
II. Aschenputtel (Andante) IV. Hans im Glück (Allegro) Rondo
Akkordeon-Orchester Oelde

Das Programm berechtigt zum Eintritt

DM 1.50

N^o

180

VORTRAGSFOLGE

Orchester	Ländliche Musiken a) Vorspiel b) Lied c) Rundtanz	H. Zilcher, Op. 68
Akk.-Solo (Lars Bjarne)	Herbstlegie und Capriccio	H. Brohme
Jugendjugendkreis mit Akk.	Daf du min Leevsten büst	H. Erdlen
Akkordeon-Quintett	Fröhliches Franken	H. Zilcher
	Kleines Mayankonzert	H. Herrmann
Chromenka Solo (Fritz Pils)	Serenade	T. Reilly
Chromenka mit Akkordeon	Dänische Rhapsodie	L. Bjarne
Orchester	Hegaub Idar a) Pastorale b) Bourré c) Serabende d) Finale	H. Ambrosius
— PAUSE —		
Orchester	Ouverture caprice	R. Würthner
Akk.-Solo (Lars Bjarne)	La Campanella	R. Würthner
	Scherzo	John Garb
Chromenka mit Akkordeon	Bolero, Tröstung, Serenade	B. Molique
Akkordeon-Quintett	Ungarische Rhapsodie Nr. 2	F. Liszt
Orchester	Hopballtanz - Walzer	J. Lanner

— Änderungen vorbehalten —

Meister des Akkordeonspiels

Orchester „Höhnerklang“ (Oelde) konzertierte in Wiedenbrück

Wiedenbrück. Der Konzertsaal des Gasthofes „Zur Glode“ (Herrn Reckhaus) war am Sonntagnachmittag zum ersten Auftreten des Akkordeonorchesters „Höhnerklang“ Oelde in Wiedenbrück wider Erwarten bis auf den letzten verfügbaren Platz besetzt. Sicherlich war das Gastspiel des dänischen Akkordeonmeisters Lars Bjarne (Kopenhagen) und des deutschen Mundharmonikameisters Fritz Pils (Ulm) Hauptattraktion, wenngleich das Debüt von Wilfried Behrendt (Wiedenbrück), der für die ganze Veranstaltung verantwortlich zeichnete, ein Gutteil der Gäste, Freunde und ehemalige Klassenkameraden, auf den Plan gerufen hatte.

Ein Akkordeonorchester ist ein Klangkörper, mit dem man sich nicht so ohne weiteres anfreunden kann. Man vermittelt zunächst die Vielfalt der Instrumente, wodurch dem Kolorit Abbruch geschieht. Das Akkordeon ist in seiner Ursprünglichkeit als Einzelinstrument gedacht und sollte es eigentlich bleiben. Es hat keine ureigene Musikkultur, und auch nach seinem Hineinsteilen in ein Akkordeonorchester befaßt man sich wenig damit, eine ihm persönliche Musik zu schreiben. Das ist, wenn man dem Akkordeonorchester seine Existenzberechtigung zubilligen will, höchst bedauerlich. Man greift daher oft zu klassischer Musik, versucht sich an Opern, Operetten und Konzertstücken, die dann meist nur zum Zerrbild werden.

Wilfried Behrendt muß es nachgerühmt werden, daß er in Erkennung der Grenzen eines Akkordeonorche-

sters ein Programm aus einer eigens für solche Orchester geschriebenen Literatur, die allerdings heute noch spärlich ist, zusammenstellte. Es begann mit einem Ballettabend, Suite für Akkordeonorchester, von Rud. Würthner. Hier, wie auch in „Notzinger Dorfmusik“ von W. Schneider erwies sich der Tanzrhythmus als die ursprüngliche musikalische Ebene des Akkordeons, die mit dem Volkslied, wie „Altenhand aus Schwabenland“ von H. Schmitthelm verdeutlichte, stark verschwimmt ist. Das Oelder Akkordeonorchester beherrschte im Ensemble und im Einzelinstrument die ihm gestellten Aufgaben. Das Publikum war sichtlich beeindruckt von seinem Spiel, das hinsichtlich musikalischer Ausdeutung und technischer Präzision nichts zu wünschen übrig ließ. Auch die an Zahl

Bei Frauenschmerzen

Temagin

10 Tabletten DM - .95 in allen Apotheken

wesentlich geringere Akkordeonspielgruppe aus dem Fachunterricht W. Behrendt zeigte erfreulich gute Ansätze guten Ensemblespiels.

Den zweiten Teil des wohl gelungenen Konzertes bestritten in der Hauptsache die Gäste aus Kopenhagen und Ulm. Der junge Däne Lars Bjarne zeigte sich in „Herbstlegie und Capriccio“ von Hans Brohme und in La Campanella, Konzerttetrad über ein Thema Paganinis von Rud. Würthner als echter Meister seines Faches. Er beherrschte virtuos sein Instrument und ließ niemals, trotz überragender Technik, die tiefere Ausdeutung der vorgetragenen Stücke vermissen. Auch Fritz Pils aus Ulm produzierte teils im Solo, teils in der Begleitung von Lars Bjarne ein Mundharmonikaspiel, das faszinierend war. So ernst sie anfänglich ihr Spiel nahmen, so glitten sie in den Zugaben, immer wieder vom Publikum stürmisch gefordert, in das Kabarettistische. Man verzieht es ihnen in Hinsicht auf die vorher gebotene wirkliche Kunst.

GUIDO V
gepr. Akkor

Kamp-Lintfort

Båndoptagelser

Leipzig 1957 Jøni

"Dansk Rapsodi"
Lars Bjarne

"Tröstung"
Bernhard Molipøe

5 danske Folkeviser

"Brømsen og Fløen"

"Pigens Sang"

"Den bonde han ville"

"Det var en lørdag aften"

"Moder og Datter skæmter"

Disse optoges med Fritz
og mig sammen. Alene
spillede jeg:

"Fokkata"

Hugo Herrmann

"Hied og Dans" af

Miniatøresuite 2.

Lars Bjarne.

Det var de bedste
optagelser jeg indtil
nu har været med til.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KONCERTDIREKTIONEN

GOTHERSGADE 9. K.

TELF. CENTRAL 5183

København, den

29/11 57.

Mr Lars Bjarne.

90 Mr Helge Jakobsen

P. Skramsgade 17

Vi tillader os herved at meddele Dem at Odd-Fellow Palæets
Leje for den mindre Sal udgør Kr. 250- + Garderobe
(minimum 150 betalte Billetter à 50 Øre billetteret ved Indgangen)
Kr. 75-. Det samlede Beløb bliver saaledes

Kr. 325.-

for Salsleje og Garderobegaranti.

Ved Aflysning betales halv Salsleje med Kr. 125-
og Garderoben med Kr. 37.50 ialt Kr. 162.50.

Vi beder Dem venligst paa vedhængende Ark bekræfte, at De
er indforstaaet med Dato og Betingelser, og tilbagesende os dette
i uunderskrevet Stand.

Med venlig Hilsen

W. Wilhelm Hansen
J. Foberg

Kontrakten fra min første koncert.

INSTITUT FOR HARMONIKAINSTRUMENTER

Ledelse: Statsprøvet musikpædagog og solist Lars Bjarne

Tordenskjoldsgade 25
Telf. Palæ 3368
København K.

✶

Ring eller skriv
venligst efter
brochure

Det første selvstændige skrivepapir.

INSTITUT FOR HARMONIKAINSTRUMENTER

Ledelse: Statsprøvet musikpædagog og solist Lars Bjarne

TORDENSKJOLDSGADE 25 . TELEFON: PALÆ 3368

Den kendte danske harmonikavirtuos Lars Bjarne, der nu bor i Tyskland (men for øjeblikket befinder sig i Schweiz eller gæstrop-træden i Portugal og Spanien) kommer i næste uge hjem paa et kort besøg. Under Danmarks-besøget skal han opholde sig et par dage i Løkken hos sine kammerater fra Solby-scenen. Her skal han bl. a. forhandle med Court Helmer om de nærmere betingelser for det tyske revyshow, de skal sætte op sammen i München til maj næste aar. Det bliver kun en uges tid Bjarne er hjemme i denne omgang, saa drager han atter sydpaa til radio- og fjernsynsengagementer i Bayern.



Lars Bjarne

første Annonce

Musik og Sang

Lars Bjarne
 starter 1. sept. under egen ledelse
 Institut for harmonikainstrumenter
 Kun statsprøvet lærerkraft.
 Forlang venligst brochure.
 Tordenskjoldsgade 25. PA 33 68.

Berlingeren 2/8

Lars Bjarne
 starter 1. sept. under egen ledelse
 Institut for harmonikainstr.
 Kun statsprøvet lærerkraft.
 Forlang venligst brochure.
 Tordenskjoldsgade 25, Pals 3368.

Politiken 23/8

Lær at spille
 Pianoharmonika
 Knapharmonika
 Mundharmonika
 ell. Diat. Harmonika
 Institut for harmonikainstrumenter.
 Forlang venligst brochure.
 Ledelse: Lars Bjarne
 Statsprøvet i Tyskland.
 Tordenskjoldsgade 25. — Pals 3368.

Dagens Nyheder 7/9

Pianoharmonika
 Knapharmonika
 eller Mundharmonika
 Eftermiddagsundervisn. for børn. In-
 stitut for harmonikainstrumenter. Le-
 delse: Lars Bjarne (statsprøvet i Tysk-
 land).
 Forlang venligst brochure.
 Tordenskjoldsgade 25. Pals 3368.

Politiken 7/9

Spil
 pianoharmonika
 knapharmonika
 mundharmonika
 Eftermiddagsundervisning for børn.
 Institut for harmonikainstrumenter.
 Ledelse: Lars Bjarne.
 Statspr. i Tyskland.
 Forlang venligst brochure.
 Tordenskjoldsgade 25. Pals 33 68.

Berlingeren 1/9

Pianoharmonika — Knapharmonika
 Mundharmonika
 ligegyldigt hvilket instrument De fore-
 trækker, lærer vi Dem det hurtigt, men
 grundigt. Bl. a. instruktion af den ver-
 densberømt tyske virtuos Fritz Pilsel.
 Institut for Harmonikainstrumenter.
 Ledelse LARS BJARNE
 Tordenskjoldsgade 25. Pals 3368.
 Forlang venligst brochure.

Politiken 7/9 57



HOHNER

HARMONIKAER
 -verdens bedste-mest solgte

Lars Bjarne
 og Jeanette



Amatører og professionelle over
 hele verden foretrækker Hohner
 harmonikaer på grund af deres
 uovertrufne tone og finish
 - og så er de tillige let
 spillelige.
 Kik ind i skandina-
 viens største musik-
 forretning.
 Her er der 59 forskel-
 lige Hohner-modeller
 at vælge imellem
 - eller ring efter gratis
 katalog.

SKANDINAVIENS STØRSTE MUSIKFORRETNING



Alfred Christensen

7600 HOLSTEBRO · TLF. (07) 42 33 44

AALBORG | KØBENHAVN

Urbangade 19-23 · TF (08) 13 24 70 | Rødovre Centrum 133 · TF (01) 41 02 22

Pianoharmonika, knapharmonika
 mundharmonika
 ligegyldigt hvilket instrument. De
 foretrækker, lærer vi Dem det hurt-
 ligt, men grundigt. Bl. a. instruk-
 tion af den verdensberømte virtuos
 Fritz Pilsel.
 Institut for harmonikainstrumenter
Lars Bjarne
 Forlang venligst brochure.
 Tordenskjoldsgade 25, Pals 33 68.
 2 min. fra Kgs. Nytorv.

Berlingeren 7/9 57

"Radioudsendelse"

Statsradiofonien
 lørdag 7/9 -57 kl. 20.00
 - 20.20

"Harmonikaduetter"

Fritz Pilsel Mündh. — Lars Bjarne Harm.

Fiesta Cubana — P. Fosini — Arr. L. Bjarne

Dansk Rapsodi — Lars Bjarne

Soloserenade for Mündh. — J. Reilly

Hümorespøe — Antonin Dvorak

Foxtrot — Wisson — Hans Raueh

Om samvaron med musiker

Av Hans Weigel

Lars Bjarne har från tyska översatt och vidarebefordrat oss denna trevliga artikel om musiker, som Ni säkert kommer att ha stort nöje av. För att Ni skall få en extra dansk lektion, vilken kan vara bra att ha i bakfickan om

Ni träffar vår gode vän Lars någon gång, låter vi Lasses version vara oförändrad.

En musiker adskiller sig fra arbejden-
de i alle andre fag derigennem, at hans
virke nøgternt set ingen praktisk værdi
har, ja — en nøgtern gennemtænkning
modsetter sig ligefrem en saadan tanke.
Selvfølgelig synes ogsaa digterens og
videnskabsmandens arbejde at være for-
maalsløst. Men — en digter skriver, og
det gør andre ogsaa — om kun forret-
ningsbreve, saa alligevel, og i alt fald
har alle i skolen skrevet stile. Ogsaa den
uddannede matematiker er os ikke fuld-
stændig fremmed, for selv om vi ikke
forstaar hans udredninger, kan vi alle
subtrahere og addere. Selv fra de mest
verdensfremmede fag lader der sig byg-
ge bro til hverdagens interesser, kun
musikeren synes at føle sig hjemme i et
rige af formaalsløs aandsvaghed.

Derfor er omgang med musikere for
enhver ikkemusiker svært, ja næsten
umulig. Selv de, der grundet deres virke
er tvunget dertil, saasom tekstatorer,
forleggere, regissører vænner sig aldrig
helt dertil. Man skulde tro, at de, der
selv som hobby spiller eller synger lidt,
har det lettere, men det er ikke tilfæl-
det, samværet vanskeliggøres nærmere
derigennem. Thi — dette gør os nøj-
agtig saa lidt til musikere, som en skue-
spiller beyder sig om, at vi kalder os
for hans kolleger, fordi vi ogsaa taler
og engang imellem forstiller os.

I kunstens hemmelighedsfulde, barn-
lige verden indtager musikeren en sær-
stilling. Han forholder sig til andre
kunstnere, som disse til normale borgere.
Hos mange kunstnere og lærde har
man det indtryk, at deres tanker af og
til flygter ud af vores almindelige ver-
den og i perioder opholder sig i fjerne
horisonter. Hos musikeren synes det at
være omvendt: han opholder sig uaf-
brudt med hele sit jeg i sin fjerne ube-
stemte verden, og af og til begiver han
sig nødende og ubehjælpsomt i vore
luftlag.

Denne musikeren verden, som vi jo
kun ane, maa jo være af misundelse-
værdig fuldkommenhed. Urokkelige syn-
es dens systemer og love at være. Alt
er ordnet og kan forud overses. Takten
regerer, og alle stemmer er planfuldt
afvejet og sat overfor hinanden. Musi-
kens sprog kender ingen landegrænser,
ingen kontinenter, ingen race og klasse-
forskelle. I musikens tegn er ordet "In-
ternational" for første gang blevet en

verdensomspændende sandhed. Saaledes
er musikeren, af alle dødelige, mindst
brudet af modersmaal og geografisk be-
lægenhed. En loge eller et hemmeligt
brøderskab tilhører han; hele verden
er hans verden. Kan det undre nogen,
at han foretrækker denne fremfor vores
smaalige, hvor alle stemmer syder falsk
mellem hverandre, og hvor takten
langtfra er øverste herre? I hvilket an-
det rige end musikens kan borgere fra
vidt forskellige stater sætte sig sammen
og uden en saa jordbunden hindring
som ord fuldbringe en præstation som
f. eks. sanger og akkompagnator, kam-
mermusikpartnere, orkestremedlemmer
osv. — hvor eliers kan en fremmedta-
lende sammanholde og føre, som en
gæsterende dirigent et fremmed orkes-
ter.

Om hvad kan man altsaa snakke med
en musiker? Hvad udover musik eksis-
terer, gælder for ham ikke. Og — at
diskutere musik med dig, dertil nedla-
der han sig ikke. Forældre, søskende og
børn, koner og venner af musikere maa
forholde sig som taalmodigt hensynsta-
gende mødre, der samtidig er berømt til
at bringe ethvert offer, ellers mislykkes
samværet. (Og — naturligvis forudsæt-
ter et ægte offer, at det bringes stilti-
ende og som en selvfølge; et offer
der som saadant genkendes, er simpel-
then intet!) Aldrig vil I komme en mu-
siker paa helt nært hold, det maa I vi-
de, hvis I tror at nærme jer ham. Han
vil eje jer, udnytte og misbruge jer, in-
ter vil han give jer, men sin musik
alt. . . . Og hvis I er meget heldige, bli-
ver jeres offer ham af og til bevidst, —
ja maaske er han ligefrem taknemmelig,
og føler sig i skyld til jer. Men han for-
andrer sig ikke. Den, der omgaaes en
musiker, maa kunde tilhøre ham. Kan
være at han ogsaa nedlader sig til at tale
med velkommende, men han er over-
bevist om, at man ikke haanelse om,
hvad han taler om, selv hvis han svarer.
Ord er for musikere omtrent det
samme, som fuglenes sang er for os
andre: en af og til velklingende, af og
til forstyrrende, lejlighedsvis kendt
række fremmedartede lyde.

Musikeren er hos dig som gæst, selv
hvis du er hans kone og har børn med
ham. Hjemme føler han sig der, hvor
du ikke kan følge ham; for hvad dine
øren hører, er kun overfladen, omrid-

set. Han hører jo ikke med ørene, hele
hans væsen er gehør — han er helt og
kun øre. Mere end de ildfuldste af
kærligheden, de mest stræbende af magt
og de nærgiste af penge ophidses har
af klangerens og rytternes mægtige
hemmeligheder og aabenbaringer. Tro
derfor aldrig, at han virkelig elsker,
virkelig sørger, at han virkelig kan være
sig selv. Tro ham aldrig paa ordet, thi
for ham tæller kun tonerne.

Skulle du være tekstator, da bevar
dig for, i hans interesser kneds at over-
vænne dit et og alt sproget. Ganske
vist følger han af og til (af og til!) det,
du har foreskrevet ham. Hvis, da be-
ror det mest paa tilfældigheder. Indim
aldrig blev musikeren til fordel for en
tekst ændret — til stadighed dog det
omvendte. Han forstaar overhovedet
ikke, hvor du vil hen, naar du henviser
til vigtige formale tanker i dine værker.
Kun i det som han producerer, kan han
se form og indhold. Under indøvelsen af
jeres fælles arbejder, vil han altid prø-
ve paa at fordreje din tekst, indholdet af
dit arbejde, værdiger han kun misagtelse.
Han dirigerer en opera uden at kende
handlingens, og ved 101 optrædelse ler
han hjerteligt efter tilfældigt at have
opfanget en tekstlig pointe.

Skabende musikere er børn; udøven-
de derimod, sangere, dirigenter og in-
strumentalister forener musikeren
egenskaber med skuespillerens. De er
som forkomne, forkælede børn med
primadonnanykker. Mange af dem er
tilmed ogsaa kvinder. Alle der omgaaes
saadanne behøver en engels taalmodig-
hed, en djævelblødt god forstand, en
barneplejerskes haardnakkerhed, en ner-
velages menneskekendskab og en syge-
plejerskes selvudslettelsesøvelse. Saafremt
det virkelig skulle lykkes en og anden
med succès at ledsage en rigtig musiker
frem gennem hans jordiske løbebane,
da er der for vedkommende forud re-
serveret en tresloge i Edens have.

Oversatt fra tysk

Lars Bjarne.

Pianoharmonika, knapharmonika mundharmonika

Ugegyldigt hvilket instrument. De
foretrækker, lærer vi Dem det hurtig,
men grundigt. Bl. a. instruk-
tion af den verdenskendte virtuus

Fritz Pils

Institut for harmonikainstrumenter

Lars Bjarne

Portang venligst brochure.
Tordenskjoldsgade 25, PÅLSE 33 68.
3 min. fra Kgs. Nytorv.

INSTITUT

for harmonikainstrumenter

Ledelse: Statsprøvet musikpædagog

LARS BJARNE

Grundet stor tilslutning ser vi os nød-
saget til omg. udvidelse. Undervisning
omfatter nu pianoharmonika, knap-
harmonika, mundharmonika samt beg-
yndelse for gitar. Portang venligst bro-
chure, Tordenskjoldsgade 25, PÅLSE 3368.

Fredag d. 11/10 spillede jeg følgende stykker ind på bånd for den danske radio:

"Ferden rundt på harmonika"

- "Den sømand han må lide" Folkesang (Danmark)
- "Oberbayerischer Schühplattler" Folkedans (Bavenn)
- "Lied og Kanon" Hans Brehme (Trossingen)
- "Paganini mæzurka" Ferrero (Frankrig)
- "Carneral i Venedig" Pietro Frosini (Italien)
- "Balkan dans" (Balkan)
- "Rössisk dans" (Rusland)
- "Love Smiles" Frosini (Argentina)
- "Scherzo" John Gart (U.S.A.)
- "Svensk dans" L.B. (Sverige)
- "Den Sømand han må lide"

Jeg havde 6 dage at forberede mig i, men det gik dog knuds dette forholdnis lille tidssum dag ganske glimrende!

SVERIGE

1371 m, 306 m, 255 m, 245 m.
 6.15 Hverdagmorgen, derefter gram. 6.30 Presse, derefter mandagsblading. 7.40 Andagt. 8.00 Presse. 8.15 Hverdagmorgen. 8.30 Skoleradio. 11.00 Musik til arbejdet. 12.00 Klokkespil. Dagens digt. Derefter gramofon. 12.30 Presse, derefter børskurser og gramofonmusik. 13.00 Skoleradio. 13.30 Musikalsk underholdning med Hans Buschs ensemble i indspilning fra Köln. 14.00 Fra vor Vänersborgsredaktion. 14.30 Eftermiddagskoncert (Frank Martin, Beethoven). 15.30 Interview med nogle arkæologer. 16.00 Lars Elman synger til Walter Lindboms ensemble. 16.30 Børnenes halve time. 17.00 Hilding Domellid spiller klaverkompositioner. (Brahms, Liszt, Max Reger). 17.30 Musik og poesi i Malaja. 18.00 Gramofonmusik. Hugo Wolf; Mellemspil fra „Der Corregidor“. Suppé: Hab' ich nur deine Liebe fra „Boccaccio“. Malats-Tarrega; Serenade. Andres Segovia. gitar. Mitchell-Applebaum; Passing strangers. Lavagnino; Chanson de Lima. Paveselli-Ninitta: En grabb i Neapel, foxtrot. Jose Belmonte: Ecstasy tango. Unnerberg-Abde: Min lille rosenknop, vals. Gånglåt från Äppelbo. Malunga spillemands-orkester. 18.30 Mats i skolen. 19.00 Presse. Dagens ekko. 19.30 Underholdning med Stekan Carlsson, Stig Jörrel, Gösta Bernhard og Charlie Normanns kvartet. 20.00 I forbitarten. 20.15 Kystbevogtning. Reportage. 20.45 Edvard Grieg: Et portret af Robert Riefling. 21.25 Veirjournalen. 21.45 Lars Bjarne spiller harmonika. 22.00 Apropos. 22.15 Presse. 22.30-23.30 Jam Session.

Musik og Sang

Friplads til smuk sangstemme. Sangpædagog Hans Petersen (solist i Statsradiofonien). Valby T2 44 v.

Harmonika el. klaver, eneste skole, der garanterer Dem at blive viderekommen paa ca. 9 mdr. TÅga 83 71 ulla. Idag 19-13. Tal instrument med os.

Guitar ell. luth uden noder paa 8-12 timer, lejl. musikalsk metode. Enetimer. Mange andet. FÅsan 15 80.

VLADIMIR GUREWITSCH

Klaver.
 Gl. Kongev. 159 VE 63 93 x.
 Klaver, Børge Christiansen, Dr. Tværgade 25. BYen 74 25.

Elisabeth Møller

Klaver og attkompagnement.
 Bakkegaardsallé 13, VEster 51 78 x.
 Lykke Slott-Møller, sngundervisning (chef af Bertelins Gigt). PA 12 04.

Enestaaende sangtilbud

Virkelig sanginteresseret tilbydes fineste undervisning, 20,00 mdl., af kendt dygtig sangerinde (televkoncert). Billet 11901 til Berl. Tid.

PRAHL Rosa & Svend
 TLF. NORA 49 13 y

SANGINSTITUT: Studio, Nørrebro. 31

Dr. phil.
BØRGE FRIIS

Jeg modtager siter elever til moderne rytmisk klaverspil efter egen metode, samt teori og komposition.

RYVANG 75 40

6 ugers harmonika-kursus

efter komponisten Jac. Jørgensens gennemprøvede system. Kursuspris incl. materiale kr. 25,00. Tilmeldelse

Musikhuset Jac. Jørgensen
 Frederiksborgg. 7. Tlf. PA 66 70



SPIL SELV

eller lad Deres børn lære at spille

INSTITUT

FOR HARMONIKAINSTRUMENTER

LARS BJARNE

Stat. press. musikpædagog og solist

Tordenskjoldsgade 25 . Kbhvn. K

Harmonika

Mundharmonika



Ring eller skriv efter brochure

Palæ 3368

Lær at spille

mundharmonika

hos den verdenskendte mundharmonikavirtuos
Fritz Pils

Forlang venligst brochure.
 Institut for harmonikainstrumenter,
 Tordenskjoldsgade 25. PALæ 3368, 2 min. fra Kgs. Nytorv.

OSTSENDER

Berliner Rundfunk

Berlin: 491 m - 611 kHz;
Chemnitz: 458 m - 502 kHz;
UKW: 89,2, 94 u. 98,2 MHz

10.00-30 Musik für unsere
Kleinen

12.00-13.30 Musik zur
Mittagspause

13.45 Meister ihres
Instruments. Lars Bjarne
(Akkordeon) und das
Mandolinen-Duo „Jorgo
Charofilax“

14.10-30 Das Orchester
Oswald Heydn musiziert

15.00 Allerlei nach drei

16.40-40 Kammermusik

17.00-25 Heitere Opern-
welt

18.30-19.00 Musik nach
Hörerswünschen

19.50 Für jeden etwas

21.40-30 Gizaoudox:
„Amphytrion 30“ zur
Premiere in den Kam-
merspielen des Deut-
schen Theaters

23.00-30 Musikwissen-
schaftliches Studio

30 bis 0.30 Kammer-
orchesterkonzert

0.43-1.00 Rhythmischer
Ausklang

Radio DDR

Montag
14. Oktober



VON
das 4
rennen
richtet

Korrektur

Aus dem Notizbuch

Von einer außergewöhnlich erfolgreichen Konzertreise, welche in 11 Tagen durch Oberitalien bis nach Ravenna führte, berichtet das Orchester Groß-Rasenburz (15 Mitglieder, vorjährig Orchesterleiter des Coupe Mondiale des C. M. A. Zahlreiche Urloftungen zu neuen Reisen sind dabei ausgesprochen worden.

Zu dem Kriminal-Hörspiel „Der Mann im Keller“, aufgeführt vom Bayerischen Rundfunk München, schrieb Helmut Bräutigam die Musik. Sie ist für 1 Akkordeon gesetzt.

Das Nürnberger Akkordeonorchester Willi Münch kam auf sein sechzigjähriges Bestehen zurückblicken und wird aus diesem Anlaß am 2. u. 3. dieses Jahres im Neuen Theater Nürnberg ein Festkonzert geben.

Das diesjährige Hagenor Akkordeon-Musikfest für Solisten, Quartette und Orchester der Kunststufe wird am 2. und 3. November abgehalten.

Ein Sommermärchen von Fritz Stege, „Der Bona Hochzeitsfest“, wurde in einer Konzertveranstaltung der Wiesbadener Konservatoriums aufgeführt. Eine Sprecherin und zwei Akkordeonspieler setzten sich für die erfolgreiche Interpretation ein. Die Wiesbadener Presse schrieb von „einer Märchenatmosphäre“, von dem geschickten Einsatz des Akkordeons, von „Schmelz der Sprache“ in dem „lebenden, in gefälligen Reimen gehaltenen Stück“.

Einen Dirigenten-Lehrgang für Leiter von Jugend-Volksmusikgruppen führt die Arbeitsgemeinschaft der Volksmusikverbände e. V. am 9. und 10. 11. 1957 in München (Mackenhallen) durch Leitung: Hellmuth Seidler.

Am 2. 11. dieses Jahres wird, wie schon berichtet, das 1. Treffen der Bayer. Mundharmonikafreunde in München mit Wettbewerben für Solisten, Schüler-Spielgruppen, Trios und Orchester abgehalten. Die Veranstaltung findet im Saal der Handwerkskammer für Oberbayern, München, Max-Josephstr. 8, statt.

Im Mittelpunkt des Jubiläums „100 Jahre Hohner“ stand die Grundsteinlegung zum Dr. Einar-Hohner-Musikwerk, ein großartiges und in seiner Art einmaliges Bauprojekt, welches alle Fachrichtungen vereinigen wird und auf einen Betrag von rund 4 Millionen DM veranschlagt wird.

Erwin Heg konnte bei dem in Antwerpen stattgefundenen internationalen Wettbewerb den Titel eines „Internationalen Akkordeonmeisters 1957“ (Solistenklasse) erringen. Heg leitet in Imy-Algier eine Harmonikschule und wurde bereits des öfteren zu Rundfunkaufnahmen betätigt.

Die Bayerischen Solistenmeisterschaften wurden diesjährig ausfallen und werden im Frühjahr 1958 in Nürnberg abgehalten.

Korrektur

Fürgen Piehl Berlin, sendte
mir dette lille programudsnit.
Fra et Münchener-
harmonikablad.

Die junge Elite

LARS BJARNE

Dänemark



*1. März 1932 in Kopenhagen. Mit 7 Jahren beginnt er das Geigenspiel, singt in einem bekannten Knabenchor mit, spielt bei einem Jugendverband Trompete. Mit 14 Jahren greift er zum Akkordeon und erringt von 1952-1954 den Titel eines Dänischen Akkordeonmeisters. 1953 kommt der junge Meisterspieler nach Trossingen, um dort im Februar 1956 die Lehrprüfung abzulegen. Daraufhin Besuch der dortigen Solistenklasse mit abschließender staatlicher Solistenprüfung. Dazwischen viel auf Konzerten, hauptsächlich mit seinem Freund Fritz Pils, dem deutschen Mundharmonikameister von 1956. Will in Dänemark eine größere Musikschule aufmachen.

An kleineren Kompositionen sind bis jetzt erschienen:

- Lied und Tanz aus Dänemark (Hohner)
- Dänische Rhapsodie für Chromonica und Akkordeon (Hohner)
- Tanz (Westin)
- Miniatursuite Nr. 1 (Preißler)

Det kan næppe være meningen med Se, hvad De vil, at man i den skal se en film, som normalt ville faa egen sendetid. Merzingen maa være at give folk smaa, rappe og oplysende glimt fra steder, de ellers ikke har lejlighed til at komme.

I aften

Derfor kunne det forsvares at vise en — for øvrigt udmærket — lille film om, hvordan man laver Danablu, og det gik ogsaa an at vise udsigten fra Odinstårnet, naar der nu var bedt om det, og selv om strimlen var gammel. Men det var misforstået at komme med den lange og veldgammle film om papirfabrikation, slidt og aflægs som den virkede. Den hørte hjemme paa museet, og skulle der endelig vises noget i den retning, burde der have været optaget en ny og tidsvarende.

Morsom var filmen om de cyklende aber, men morsommere var den efterfølgende Treklang, som blev fikst, præcist og opfindsomt præsenteret, uden afbrydelser og uden svinkeserinder, bare en idérig producers leg med kameraernes muligheder. Spillet var behageligt, og Poul Jørgensen morede sig dejligt med at viderebringe det hele.

Toby.

Overlevet sig selv?

ER fjernsynsserien Se Hvad De vil mon ikke snart kørt træet? Der er meget, der tyder paa, at den har overlevet sig selv. I tre af ønskerne i aften blev der kørt gamle film. Det er altid morsomt at se aber agere som mennesker, mindre morsomt at se en gammel film om papirfabrikationen og slet ikke morsomt at se en film fra 1934 med udsigten fra det ti aar senere schalburgterede Odinstårn. Og det er heller ikke til at dø af grin over mellem hvert ønskebrev at se og høre Jørgen Rindholt i interiøret med skrivebord, blækhus og plakater i baggrunden.

Den efterfølgende musikalske udsendelse Treklang var ganske godt lavet. Både mundharmonikavirtuosen Fritz Pilsel, danmarksmesteren i trækharmonika Lars Bjarne og Kjeld Bonfils ved hammondorglet er meget virtuose. Men udsendelsen kunne godt have taalt fem minutters stramning. Ho.



Fra
Københavns
Harmonika-
klubs Efter-
årsstemmen-
skaben 57.

Harm.bl.



Lars Bjarne trækker i sin harmonika, Fritz Pilsel blæser i sin.

Der skal tre til en treklang

Nemlig hammondorgel, mundharmonika og trækharmonika — i fjernsynet kl. 20,40

Fjernsynet har en let underholdningsafdeling kl. 20,40. Treklang hedder den, fordi der er tre medvirkende kunstnere — nemlig Kjeld Bonfils, der spiller hammondorgel, Fritz Pilsel, der er mundharmonikaspiller og Lars Bjarne, der behandler trækharmonikaen som en mester, og det er han — danmarksmester.

Bjarne og Pilsel lærte hinanden at kende, da de begge studerede ved musikkonservatoriet i Trossingen ved Stuttgart. Her blev de venner for livet, og efter studietiden foreslog Bjarne Pilsel at slaa sig ned i København. Han havde planer om at aabne en skole for elever i harmonika, baade træk- og mund-, og Pilsel indvilligede. Han var flygtning fra Tjyskland, men kom i smaa kaar i Tjyskland, men kom i forgrunden, da han blev nr. 2 i verdensmesterskaberne i Rotterdam for

et par aar siden. Nu bor han her og deler med Bjarne arbejdet paa Institut For Harmonikainstrumenter i Tordenskjoldsgade.

For mange elever

— Har De elever nok?

— Vi har for mange, lyder svaret. Vi kan ikke optage flere før tidligst i marts, d.v.s. at vi i dag har omkring 100. Undervisningen starter kl. 14 og fortsætter uafbrudt til kl. 22 hver aften. Vist ikke mange ved, at mere end dobbelt saa mange spiller harmonika som alle andre instrumenter tilsammen her i landet.

— Men vi to er de eneste statsprøvede musikpædagoger i harmonika, og det er grunden til, at eleverne kommer fra fjern og nær.

Med Poul Jørgensen som producer vil programmet blive dette: Pilsel og Lars Bjarne spiller en rumba, Fiesta Cubana, en neapolitansk serenade og en musettevals Jannie for at slutte med en foxtrot Vision, solo spiller Bjarne en mexicansk liddens. Kjeld Bonfils ved hammondorglet spiller en arabisk spøgelsesdans, den italienske flumme-lodi Gelsomina og Kanske Frøken Karlsson.

Musik og Sang

Komponer Det? Saglig bistand ydes. ÆGir 2070.

Vi ønsker vore elever et godt nytår

Fritz Pilsel — Lars Bjarne

Fra 15. jan. udvider vi og kan da igen modtage elever.

Garmen Suris Skolen ved Hovedbanen. EVA 62 32 x.

← Nytårsdag 57-58
Berlingeren.

KARL-MARX-STADT (Chemnitz)

For Lærere: Les Akkordkon-Orienteres Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) Wille Mollenberreich dem dinstehen Akkorden-Meister Lars Bjarne anbillich omes Kommerer ein eraglingisches Schorstauberwerk.

M
u
n
c
h
e
n
e
r
H
a
r
m
o
n
i
k
a
b
i
l
a
d.



Berlingske
aftenavis —

KØBENHAVNS HARMONIKA KLUB
AF 1950

Klubkonkurrence

FREDAG DEN 15. NOVEMBER KL. 20
HJEMSTAVNSLOKALERNE, LINNÉSGADE 25

Eleverkoncert

kl. 20 i Hornung & Møllers sal,
Bredgade 54

af: Elever og lærere fra
HARMONIKAINSTRUMENTER

Program

musik for harmonikakvintet:
Formaning — Finale — *Hugo Herrmann.*

lær for mundharmonika og guitar:
Jeg misrede sin pige.
kom i forårsnatten.

harmonika og klaver — *Joseph Haydn.*

atonisk harmonika — *Hugo Alfvén.*

harmonika og diatonisk harmonika —

øjte, mundharmonika og harmonika.

engstemme, violin, mundharmonika og har-
monika — *Hugo Herrmann.*

lær for mundharmonika og klaver:
allegro — *Antonio Vivaldi.*

harmonikasolo og kvintet:
Tema m. Variationer — Rondo — *Curt Mabr.*

P A U S E

lær for Mozarttema for violin og harmonika—
guitar.

læstemme og harmonika:
Natte-Nacht geträumer — *Folketone.*
Jeg ved sin pynt — *Egil Harder og Mogens Lorentzen.*
Jeg som trængsel og alarm — *Peter Faber.*

klaverfantasi — *Fritz Stige.*
tyrefægter — *Pietro Ferrini.*

lær
læreren — *Hugo Hoske.*
kedsomhed — *Lars Bjørn.*

Albert Reissner.
Læreren — *V. Monti.*

15) *Amerikas opdagelse* for folsanger, dame- og børnekor samt
harmonika — *Hans Lang.*

Ret til ændringer forbeholdes.

Programmet gælder i stemplet stand som adgangskort.

Vor første
eleverkoncert.

Julelevkoncert

Torsdag d. 12. december kl. 20 i Hornung & Møllers sal,
Bredgade 54

Medvirkende: Elever og lærere fra
INSTITUT FOR HARMONIKAINSTRUMENTER

Program

- 1) 3 små stykker festmusik for harmonikakvintet:
Forspil — Formaning — Finale — *Hugo Herrmann.*
 - 2) 3 tyske folkemelodier for mundharmonika og guitar:
Hansemand mistede sin pige.
Og rimen kom i forårsnatten.
Søsterlil.
 - 3) *Andante* for mundharmonika og klaver — *Joseph Haydn.*
 - 4) *Svensk polka* for diatonisk harmonika — *Hugo Alfvén.*
 - 5) *Kuk-kuk* for mundharmonika og diatonisk harmonika —
Folkemelodi.
 - 6) 2 *Kanons* for blokfløjte, mundharmonika og harmonika.
 - 7) *Julefantasi* for sangstemme, violin, mundharmonika og harmonika — *Hugo Herrmann.*
 - 8) *Af A-moll koncert* for mundharmonika og klaver:
Largo og allegro — *Antonio Vivaldi.*
 - 9) *Concertino i G* for harmonikasolo og kvintet:
Allegro — Tema m. Variationer — Rondo — *Carl Mabr.*
- P A U S E
- 10) *Variationer over et Mozarttema* for violin og harmonika—
Hermann Zilber.
 - 11) *Mod julen* for mandsstemme og harmonika:
Ich habe die Nacht geträumet — *Folkvis.*
Juletræet med sin pynt — *Egil Harder og Mogens Lorentzen.*
Sikken voldsom trængsel og alarm — *Peter Faber.*
 - 12) 2 *harmonikasoli*
Nordisk folkefantasi — *Fritz Stege.*
Den glade tyrefægter — *Pietro Frisini.*
 - 13) 2 *harmonikaduetter*
Springfjederen — *Hugo Huske.*
Dansk folkedans — *Lars Bjørns.*
 - 14) *Chromonikatrio*
Janine — *Albert Reizner.*
Czardas — *V. Monti.*
 - 15) *Amerikas opdagelse* for forsanger, dame- og børnekor samt harmonika — *Hans Lang.*

Ret til ændringer forbeholdes.

Programmet gælder i stemplet stand som adgangskort.

til en treklang



For mange elever

Har De elever nok?

Vi har for mange, lyder svaret. Vi kan ikke optage flere for tidligst i marts, d.v.s. at vi i dag har omkring 100. Undervisningen starter kl. 14 og fortsætter uafbrudt til kl. 22 hver aften. Vist ikke mange ved, at mere end dobbelt så mange spiller harmonika som alle andre instrumenter tilsammen her i landet.

— Men vi to er de eneste statsprovede musikpædagoger i harmonika, og det er grunden til, at eleverne kommer fra fjern og nær.

Fjernsynet havde fornylig en let underholdningsafdeling, *Treklang* hed den, fordi der var tre medvirkende kunstnere — nemlig *Kjeld Bonfils*, der spillede Hammondorgel, *Fritz Pils*, der er mundharmonikaspiller og *Lars Bjarne*, der behandler trækharmonikaen som en mester, og det er han — danmarksmester.

Bjarne og Pils lærte hinanden at kende, da de begge studerede ved musikkonservatoriet i Trossingen ved Stuttgart. Her blev de venner for livet, og efter studietiden foreslog Bjarne Pils at slå sig ned i København. Han havde planer om at åbne en skole for elever i harmonika, både træk- og mund-, og Pils indvilligede. Han var flygtning fra Tjsekoslovakiet, fristede små kår i Tyskland, men kom i forgrunden, da han blev nr. 2 i verdensmesterskaberne i Rotterdam for et par år siden. Nu bor han her og deler med Bjarne arbejdet på Institut for Harmonikainstrumenter i Tordenskjoldsgade.

3 Dec. 1957 havde vi en udsendelse i den danske radio med titlen:

„Folkemelodier fra hele Verden“

som var udvalgt bl. hundreder andre (12 melodier)



Grete Kolbe dirigerede underholdningsorkestret.

Udførelsen var ikke fremragende, men hvordan kunne den blive det med 1 Krantens prøve.

3 Dec. 1957 uopførtes min danske napsodi for mündh., harm. og ork.
Det var i uds. "LØRDAGSKONCERT" i

HR LARS BJARNE
FINSSENSVEJ 92
F

771



LARS BJARNE

SIGER OM

HOHNER

Min HOHNER harmonika er det fineste instrument, jeg til dato har spillet på, og jeg benytter her lejligheden til at takke firmaet Jac. Jørgensen for at have skaffet mig dette, samt for den fine behandling, jeg altid har fået i firmaet.

*Forlang katalog
tilsendt - eller
demonstration i
Deres hjem
uden forbindende*

Vore biler kører over hele landet og er fyldte med harmonikaer i alle størrelser og prislæg

MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen

KØBENHAVN
Frederiksborggade 7
(ved Nørreport)
Palæ 6679

ARHUS
Rådhusplads 1
(Handelsbankens hus)
Tlf. 32615

D A N M A

LARS

— internationalt
prøvet musikpræd



*Verdenselitenes ke
af deres instrum*

H

— den

Forlat

ØAL NORDR BOSTYKKERI
KØBENHAVN CENTR. 8879



Fra

"Hele Koret."



Højelevkoncerten.

Lars Bjarne

Miniaturen-Suite für Akkordeon
Musikverlag Josef Preißler, München

Der noch junge dänische Akkordeon-Virtuose tritt mit der vorliegenden Suite erstmals als Komponist ins Rampenlicht der Öffentlichkeit. Seine vier Miniaturen zeigen auf den ersten Blick, daß sie aus den Fingern eines Meisterspielers in die Feder flossen und auf diesem Umweg in schwarze Notenköpfe gebannt wurden. Unter solchen Umständen ist es doppelt erfreulich, wenn Bjarne Musik statt des sonst üblichen Virtuosen-Klamauks echte musikalische Züge trägt, die zu überzeugen vermögen und herzerfrischend wirken. Mit jugendlicher Unbekümmertheit entstanden so vier heitere Dur-moll-Stückchen, die von der dänischen Folklore (1. Satz) bis zur Leierkasten-Parodie (3. Satz) „alle Register“ musikalischer Fröhlichkeit zu ziehen wissen. Es ist dabei selbstverständlich, daß Bjarne Musik „Akkordeonmusik nach Maß“ ist, deren technische Probleme dem Spieler „in die Finger springen“.

Schließlich sei noch vermerkt, daß Bjarne diese kleine Suite auch für Solo-Akkordeon und Akkordeonorchester sowie für Solo-Akkordeon und kleines Unterhaltungs-Orchester einrichtete, und daß diese Bearbeitungen als Leihmaterial vom Preißler-Verlag bezogen werden können.

"Die Harmonika lehrt
Marts 58.

Ønsker De, Deres børn skal have det lettere i skolen? Huls — da lad Dem musiccere, — Psykologiske undersøgelser har bevist, at musikunderviselse letter børns og voksnes arbejdet v. tilgængelse af et eller nyt stof. Prøv med et af de mest spillede instrumenter: mundharmonika ell. harmonika.

Institut for Harmonikainstrumenter, Tordenskjoldsgade 25, PAkte 33 68.

Neues aus Kopenhagen

Der Deutsche Mundharmonika-Meister Fritz Pilsl, der in Kopenhagen zusammen mit Lars Bjarne eine Harmonika-Schule gründete, schrieb die Musik zu einem dänischen Kulturfilm. Der weiche Klang der Chromonica bewunderte den Produzenten so sehr, daß er einen Fernsehfilm mit diesem Instrument drehte. Dieser Film ist unter dem Titel „Hirtshals“ inzwischen fertiggestellt worden. Die musikalische Untermalung schrieb Fritz Pilsl (Chromonica).

Bertingske
Tidende
Feb. 58.

Die Harmonika März-April 58.

...arrangement den 11. januar.

Koncerten blev en dejlig oplevelse. Den unge harmonika-
spiller, Lars Bjarne, fortalte om og demonstrerede sit instruments
muligheder. Han spillede dels originalkompositioner for har-
monika af amerikanske og tyske komponister, og dels et Mozart-
stykke for violin og harmonika, hvor han fik assistance af musiksko-
lens lærer, Carl Johan Sørensen.

Frith Lilje spillede et par kompositioner på mundhar-
monika fra Ellen Nerón Bruun ved klaveret. Man fik bl. a. to
stykker af Vivaldis violinkoncert i a moll, bearbejdet for mundhar-
monika, og Lenionsarry air.

Begge de unge kunstnere kæmper energisk for at gøre de-
se instrumenter anerkendte herhjemme, som disse instrumenter er
blevet det i Tyskland og Amerika.

Der led et stort og velfortjent bifald, da de to kunst-
nere sluttede koncerten.

Fra bladet "Musica" Slagelse

I det første halve
år af min musikskole
levetid fik jeg samti-
dig udgivet flere
kompositioner. De er
kommet i nedenstaa-
ende rækkefølge:

- Hohner Verlag:
Lied und Tanz
- Freipfer Verlag:
Miniaturen - Suite 1
- Westin Verlag:
Miniaturen - Suite 2
- Hohner Verlag:
Dänische Rhapsodie

Gennemførte flere elevaftener - foredrag og lign.
Var den 27/3 første gang Censor ved Musikskolen i
Slagelse -

Køttertanker

Det var imponerende, at se og høre Lars Bjarne dyg-
tige behandling af sit instrument, harmonikaen, på Hotel Ca-
sino, og det kan ikke undlade at påvirke harmonikaspillere i
retning af at søge at få mere ud af deres instrument, end det
man sædvanligvis venter at høre, når en harmonikaspi-
ler naser sig op på triounen, nemlig en demonstration af hvor hurtigt man
kan flytte fingrene op og ned ad tangenterne!

Evilket jo er den eneste måde, harmonikaen kan hev-
de sig på, overfor andre instrumenter.

Men det skal indrømmes at vanskelighederne er store,
hvis man vil spille god musik på harmonika, for det første fin-
des der herhjemme overhovedet ikke steder til harmonikaspi-
l, der kun give såvel udoveren som tilhøveren noget som helst mu-
sikalsk udbytte, når undtages de virtuose numre, vi hørte Lars
Bjarne udføre.

Men vil man så begynde at transkribere klaverstykker
for harmonika, støder man på den vanskelighed, der af harmoni-
kaens nøjstændere altid udråbes, når talen falder på harmoni-
kaspil, nemlig bassitens ufuldkommenhed. Disse vanskeligheder
kan dog overvindes, men man skal derfor ikke vente nogen aner-
kendelse af harmonikaen, højst en bemærkning som: "der er jo
meget sjovt, det"

Til slut en opfordring til musikskolens harmonika-
spillere til at påskønne den indsats fru Bruun har gjort for
harmonikaen, og til at glæde sig over en forening som "Musica",
hvor harmonikaen betragtes på lige fod med andre instrumenter
- eller for den?

Finn Petersen.

Foruden indspillede jeg på Tono:
Tokkata - Hugo Herrmann + Miniature Suite 1.

Man kan ogsaa spille god musik paa en harmonika

I Tyskland og Østeuropa er harmonikaen forlængst anerkendt som et „rigtigt“ instrument, men herhjemme kniber det, siger den unge harmonikaspiller Lars Bjarne

Slagetse.

Harmonikaen er ikke blot et „skipperklaver“, hvis fornemste anvendelse er forsamlingshusballer med tre slag i takten, østen om med skæv skulder osv. Der kan ogsaa spilles virkelig god musik paa harmonika. I udlandet er man forlængst blevet klar over dette, men herhjemme kniber det endnu. Desværre. En af de ivrigste og dygtigste forkæmpere for harmonikaen som „rigtigt“ instrument herhjemme er Lars Bjarne, og han besøgte i lørdags Slagetse, hvor han sammen med den unge tysker Fritz Pilsel henrykkede et stort publikum ved elevforeningens „Musica“'s medlemsarrangement paa hotel Casino.

Fritz Pilsel spiller mundharmonika, og han kæmper lige saa energisk som Lars Bjarne for at gøre sit instrument anerkendt. I Tyskland har mundharmonikaen vundet stor udbredelse i de senere aar, og for øjeblikket undervises der i sangtimerne i 10.000 tyske skoleklasser i mundharmonika, der er foretrukket fremfor blokfløjten paa grund af sine større musikalske muligheder.

Inden den lille koncert i lørdags havde vi lejlighed til at tale med Lars Bjarne, og paa spørgsmaalet om, hvad der havde faaet ham til at gaa saa stærkt ind for harmonikaen svarede han:

Violin eller harmonika?

— Det var egentlig lige ved, at jeg var gaaet over til et andet instrument. Da jeg efterhaanden opdagede, hvor lidt man agtede harmonikaen, var jeg paa nippet til at opgibe den. Jeg var faktisk begyndt at spille violin og øvede mig et helt aar — fire timer hver dag. Men saa en dag sagde jeg alligevel til mig selv: Hvorfor skulle det ikke kunne lade sig gøre at spille ordentlig musik paa harmonika?

I vor tid, hvor der ses en mængde daarlig musik ud af radio og grammofooner, gælder det om at faa fat i alle dem, der har lyst til at spille og saa prøve paa at „øndrage“ dem rent musikalsk. Naar man saa tager i betragtning, at der spilles dobbelt saa meget harmonika som noget andet instrument herhjemme, maa der jo

virkelig være noget at gøre paa dette felt.

Iøvrigt maa man forbavses, naar man kommer ud til f. eks. en lille jysk by og finder en mand, der har siddet ganske alene og uden den ringeste undervisning har faaet en masse ud af harmonikaen. Man kan levende forestille sig, hvor langt han kunne være naaet med lidt vejledning.

— De har været danmarksmester i harmonika?

— Ja, ja, men det var før min egentlige uddannelse begyndte. Det var dengang, jeg ville være den, der kunne spille hørt i Danmark.

— Og hvor har uddannelsen fundet sted?

— I Tyskland gennem fem aar. I Tyskland og de østeuropæiske lande har man fuldt ud anerkendt harmonikaen, og den kan være hovedinstrument ved alle østeuropæiske og 4 af de 13 tyske musikkonservatorier og -skoler. De amerikanske har ogsaa anerkendt harmonikaen, men det er vist nærmest fordi amerikanerne tager alt med.

— Men herhjemme kan man ikke faa undervisning i harmonika paa musikkonservatoriet?

Kritikerne kan „omvendes“.

— Nej, desværre. Hvis man vil bede om at komme ind med harmonika som hovedinstrument, ville de tro, man ikke var rigtig klog. Jeg havde for kort tid siden en lille oplevelse, der giver et ganske godt billede af forholdet.

Jeg skulle holde foredrag med demonstrationer i horelærforeningen, og til indledning sagde jeg: „Ja, jeg ved godt, at der er mange blandt Dem, der er modstandere af mit instrument...“, hvorefter der rejste sig et brøl fra forsamlingen „hø!“ Det er jo ikke netop nogen morsom start paa en foredragsaften, men bagefter maatte tilhørerne indrømme, at harmonikaen var et fuldt saa godt solistinstrument som alle andre instrumenter.

— Det vil altsaa sige, at det kan lade sig gøre at „omvende“ harmonikaens kritikere?

— Ganske afgjort. Sagen er nemlig i høj grad, at de mennesker, der kritiserer harmonikaen, danner sig mening ud fra et eller andet, de har hørt eller læst i stedet for selv at sætte sig ind i instrumentets muligheder. Naar de saa bliver sat ind i sagen, kan de godt se, at deres kritik er uden grund. Derfor ser jeg ogsaa ret fortrøstningsfuldt paa fremtiden, men der er sikkert lang vej, inden harmonikaen bliver sluppet ind paa Det kgl. musikkonservatorium.

En dejlig oplevelse.

Selve den lille koncert i „Musica“ blev en dejlig oplevelse. Lars Bjarne fortalte om og demonstrerede sit instruments mange muligheder. Han spillede dels originalkompositioner for harmonika af amerikanske og tyske komponister og dels et Mozart-tema for violin og harmonika, hvor han fik assistance af en af musikskolens lærere, Carl Johan Sørensen.

Fritz Pilsel spillede et par kompositioner paa mundharmonika med fru Ellen Norén Bruun ved klaveret. Man fik bl. a. to satsar af Vivaldis violinkoncert i a-moll bearbejdet for mundharmonika og „Londonderry air“.

Begge de unge kunstnere fik stort og fortjent bifald, og sluttelig rejste „Musica“'s formand, Troels Foldager en hjertelig tak til dem og overrakt en present.

H. K. S.

Originalmusikken
og dens betydning for harmonikaens prestige

af James Sexton

„Harmonika bladet“
fra Artikel af
James Sexton

Holland? Belgien? Norge? Sverige? Danmark? Spanien? Sveits? Ogsaa i disse lande bugner hylderne af transkriptioner harmonikaarrangementer, hvorimod den gode originalmusik næsten ikke findes. Den danske Lars Bjarne har skrevet to „miniature suiter“, men jeg har ikke set dem og kan derfor ikke udtale mig om deres kvalitet. Jeg har ogsaa ladet mig fortælle, at Andrew Walter fra Sverige har skrevet flere originalværker, men ogsaa dem kender jeg for lidt til, til at kunne bedømme dem. Den belgiske komponist E. Deridoux's harmonika-koncert fortjener de samme kommentarer som de tidligere omtalte Deiro-kompositioner — og hermed er faktisk alt sagt om originalmusikken i de pågældende 7 lande.

Fra „Slagetse blad“

Den 27 Marts
1958 endte mit
samarbejde med
Frits Pilsel.
Jeg går nu videre
med musikskolen,
og Fritz går sandsynligvis til
Trossingen.

Die
Harmonika

April 58.

Dänemark
Mit dem Unterhaltungorchester von Radio Kopenhagen machten Lars Bjørne (Akkordeon) und Fritz Pils (Mundharmonika) Funkaufnahmen. Unser Bild zeigt die beiden Solisten (Vordergrund) und das Orchester. Aufgeführt wurde die „Dänische Rhapsodie“ für Mundharmonika, Akkordeon und Orchester von Lars Bjørne.



Lars Bjørne
Miniatur-Suite Nr. 1
Bestell-Nr. 384

Lars Bjørne ist ein junger, aufstrebender Mann, der aus der Trassinger Schule kommt und sich abendräum dänischer Akkordeonmeister nennt. Seine Miniatur-Suite I — Pflichtstück bei den Bayerischen Solistenmeisterschaften 1958 — zeugt zweifellos außerdem von seinem kompositorischen Talent. Sie verrät viel individuelle Substanz und überrascht durch eine differenzierte Klangfantasie. Das kleine Opus enthält vier Stimmungsskizzen, „Gute Laune“, „Nacktheit“, die musikalische Parodie „In Gedanken“ und zum Abschluß eine „Burleske“. Teils von tänzerischer, teils von schalkhafter Melodik, weist der erste Satz auf die heimliche Folklore hin. Der Schlusssatz ist nicht ohne eine gewisse Fingerfertigkeit zu meistern. Um das abendliche Stück, das auch für Akkordeon-Solo mit Unterhaltungorchester sowie für Solo mit Unterhaltungorchester bearbeitet wurde, wirkungsvoll zur Geltung zu bringen, ist es nötig, alle näheren Angaben (für die Fuß-Registrierung usw.) genau zu beachten. Möge das Werk in die Hand recht vieler unserer solistischen Spieler kommen.

„Der Harmonikalehrer“



Pa dette billede ses først tilvenstre Lars Bjørne og nederst tilhøjre Bent Frøhke. Den næste mand på først tilvenstre i nederste række er Mogens Ellvagn

Fra en artikel i „Harmonikabladet“ om Uno Andersson.

— " —

Instituttet for harmonikaer

afholder

elevkoncert

den 22.-5.-1958 kl. 19.30

i Bergernes Hus, Rosenborggade

PROGRAM:

Fra Rokoko til Rock and Roll

50 medvirkende

Billetsalg: Palæ 3368 eller Musikhuset
Jac. Jørgensen Frederiksborg-
gade 7, Palæ 6070



Her ses nuv. som nr. 10 fra venstre i første række Mogens Ellvagn og først tilhøjre i næste række Lars Bjørne, Fritz og Erik Banker Uno Andersson.

(udgivet af musikhuset Jac. Jørgensen, København)
 bringer i sit aprilnummer en artikel, som hovedsagelig er et cita-
 tat af den engelske harmonikalærer Max Adler, som mener, at såvel
 en harmonikasolist som en elev aldrig bør spille siddende, idet
 han mener, at det hæmmer den ubesværede udførelse. Efter cita-
 tet slutter harmonikabladet:

"Disse vare ordene. Max Adler har ret i sine synspunk-
 ter, men som vi sagde allerede i starten: det skulle ikke være
 nødvendigt at komme med argumenter for, at en harmonikasolist
 skal spille stående. At en pianist, en cellist eller en harpe-
 spiller nødvendigvis skal sidde ned og spille, giver ikke en har-
monikaspieler adgang til at forfalde til døvenskab." (Understre-
 get af Musicas red.)

I denne anledning har vi modtaget følgende fra den kendte danske
 harmonikaspieler LARS BJARNE:

SKAL HARMONIKASPIELLERE SIDDE ELLER STÅ?

Kommer der til "Harmonikabladets" artikel i aprilnumme-
 ret under overskriften: "Skal man sidde eller stå?"

Må jeg spørge - med hvilken beføjelse tillader Harmoni-
 kabladet sig at kalde siddende harmonikaspiellere for "forfaldne
 til døvenskab."? - Det kan da ikke være den engelske harmonikale-
 rer Max Adler alene, man har støttet sig til, for hans udtalel-
 ser kan jeg kun betegne som ret dilettantiske og usaglige. For
 at undgå flere af den slags misforståelser, skal jeg her give et
 par vejledende bemærkninger.

™ trods af, at instrumentets holdning er den allervig-
 tigste elementare nødvendighed for et sebart spil, tages der næ-
 sten overalt katastrofalt lidt hensyn til det. Se blot på de for-
 skellige fotografier i Harmonikabladets aprilnummer og De vil
 sikkert være af samme mening! -

Harmonikaen er, ligegyldigt hvilket mærke eller hvil-
 ken størrelse man spiller på, et temmelig tungt instrument, og
 det drejer sig om at få det anbragt sådan, at tyngden så vidt mu-
 ligt ophæves, samt - at armens bevægelsesfrihed hæmmes mindst
 muligt. Dette opnås ved i siddende stilling at lade diskantsi-
 dens underdel støtte på venstre ben, således at nasen kommer til
 at pege mod hjørnet mellem diskantsarmen og døkslet.

Blandt det utal af remsystemer der eksisterer, må man
 finde lige netop det, der passer bedst til den elev, man har ned
 at gøre, alt efter højde og drejdede. - Til børn vil jeg - for at
 undgå skruetrykthed - foreslå at man lader remmene krydse på
 ryggen. Gennem de første undervisningstimer må man efterse om
 remmene har forskubbet sig og hvis, da efterhånden indstille
 dem til de sidder, som de skal.

Står man op, hæmmer altså harmonikaens tyngde på skul-
 deren armens bevægelser. Dertil kommer, at de svære original-
 kompositioner overhovedet er umulige at spille stående. Man må
 dog, blandt de mod betaling spillende skole- og klub "harmonika-
 artister" og "harmonikamusikere". Selvfølgelig indrømmer jeg, at
 det på en Varieté virker effektivt, når den spiller står op,
 men den effekt har jo ikke meget med musik at gøre.

Til verdenseliten af harmonikamusikere regnes i dag
 sådanne spillere som: Dobler og Wernecke, Tyskland - Hauser,
 Schweitz - di Maccio, Frankrig - Marcosignori og Anzachi, Ita-
 lien - Kassakoff, Rusland - samt Magnante, U.S.A. og de spiller
 alle ----- siddende!

Nye plader

Fra Tono er der udsendt en række plader, som kan deles i to kategorier: en dansk og en udenlandsk.

Den danske repræsenteres af Grete Klitgaard, der synger i den sædvanlige stil og til den sædvanlige tekst. »Giv mig din haand, lillebror« o.s.v. Der er en undtagelse, det er »Æsel-sangen« (melodi Nino Oliviero), hvis rytme man lytter til med velbehag, og Grete Klitgaard viser, at det ikke er hendes skyld alene, hvis man trættes af den sentimentale folkelighed.

Gustav Winckler kan der ogsaa siges mere end een ting om. Stemmen er der intet i vejen med, men man glæder sig til den dag, hvor han nøgler at synge vuggesange fra Monaco og tekst som »Din lykkestjerne« og »Dig vil jeg aldrig glemme«. Maaske er det et pengespørgsmaal. Men alligevel?

Men man ikke herhjemme skulle begynde at lytte til udlandet (England-Amerika). Det er ligesom, der er ved at finde et omslag sted. Ganske vist er den engelske tekst til Eydie Gurmés sange »Let me be loved« (fra filmen James Deans story) ikke meget variabel fra saa meget andet, men melodien er antagelig, og den unge dame synger både klangfuldt og giver sangen indhold. Sam Samsen er, saa vidt vi husker, ny herhjemme, fører man Nancy Whiskey med i triumviratet (f. eks. med Ella Speed) kan man godt faa mindelser om Boswell sisters, Armstrong og Ella Fitzgerald. Der var mange fine ting i tyvernes og tredivernes musik, som staar sig endnu, og vi skulle ikke begræde et omslag fra en perodisk nutidsdekadence.

Hvad skal man ellers nævne. Jo, f. eks. en harmonika-plade med folk, som man ofte hører i radioen, Richard Egk, Fernando, Calle Martins, Dumitresky og Lars Bjarne. Harmonika-entusiaster vil uden tvivl tage dem alle til deres hjerte, men vi sætter først og fremmest en streg under Hermanns Toccata, spillet dygtigt af Lars Bjarne og dennes egen miniature-suite nr. 1. Der betrædes her nye veje, som har forbindelse med noget godt klassisk. Pladen er en L. P.

INSTITUT FOR HARMONIKAINSTRUMENTER

PRÆSENTERER

FORÅRSKONCERTEN

22. MAJ 1958, KL. 19³⁰

I BORGERNES HUS, ROSENBORGGADE



*Skolens elever og lærere byder Dem
bjerteligt velkommen til at overvære små
glimt fra resultaterne af vinterens arbejde.*

Lars Bjarne

Programmet gælder formedelst 2 kr. som adgangskort

Der er ingen servering under koncerten

Accordion Journalen

Danmarks største fagskole
Institut
for harmonikainstrumenter
modtager nye elever fra 1. septbr.
HARMONIKA, MUNDHARM.,
GITAR m. m.
LARS BJARNE
Statsprøv. musikpædagog og solist
Tordenskjoldsgade 25, Palmé 3368

Politikeren 1 Sept. 58

Lars Bjarne
Miniatur-Suite Nr. 1
Bestell-Nr. 364

Lars Bjarne ist ein junger, aufstrebender Mann, der aus der Trossinger Schule kommt und sich ebendrin Dänischer Akkordeonmeister nennen darf. Seine Miniatur-Suite I — Pflichtstück bei den Bayerischen Solistenmeisterschaften 1956 — zeugt zweifellos außerdem von seinem kompositorischen Talent. Sie verrät viel individuelle Substanz und überrascht durch eine differenzierte Klangfantasie. Das kleine Opus enthält vier Stimmungsskizzen, „Gute Laune“, „Neckerei“, die musikalische Parodie „In Gedanken“ und zum Abschluß eine „Burleske“. Teils von tänzerischer, teils von schalkhafter Melodik, weist der erste Satz auf die heimliche Folklore hin. Der Schlußsatz ist nicht ohne eine gewisse Fingerfertigkeit zu meistern. Um das lebendige Stück, das auch für Akkordeon-Solo mit Akkordeonorchester sowie für Solo mit Unterhaltungsorchester bearbeitet wurde, wirkungsvoll zur Geltung zu bringen, ist es nötig, alle näheren Angaben (für die Bass-Registrierung usw.) genau zu beachten. Möge das Werk in die Hand recht vieler unserer schätzenswerten Spieler kommen.



Lars Bjarne är nu i full gång med lektioner i sin nya skola och demonstrerar här lämpligaste fingersättningen.

**„MUSIK-HOBBY“
ER
„SJOV-HOBBY“**

HAR DE LYST?

De er velkommen til at se vort omfattende udvalg i

MUSIKINSTRUMENTER

Bedre kvalitet - garanti - betalingsvilkår

NORDISK MUSIK-MAGASIN

SANKT PEDERSSTRÆDE 27 · MINERVA 1018

„HARMONIKA-BUSSEN“ *kommer overalt!*

PROGRAM

Instituttets harmonikaensemble:

Præludium — Ernst Kohler
Enzianblau — Curt Mahr

Erik Clausen - harmonika:

Aften på Solvikan — Andrew Walter

Jan og Bjarne - mundharmonika og harmonika:

Horch, was commt — Tysk folkemelodi

Hjalmar Schacht - harmonika:

Variationer over to folkemelodier — Würthner og Lang

Hans - mundharmonika:

Schlafen mein Prinzchen — Bernhard Fries

Søren Jensen - Guitar:

Vals i a moll — Guttorm Fröhlich

Instituttets mundharmonikatrio:

Mazurka — Gerhard Anders

Helge Rasmussen - mundharmonika:

Andante og Ungarsk rondo — Joseph Haydn

Finn Sørensen - harmonika:

Czardas — Grock
Springende punkter — Albert Vossen

Instituttets harmonikakvintet:

Tre Hohenheimerdanse — Willy Schneider

Pause

lad vore konsulenter **FRITZ & ERIK**

hjælpe Dem med valget af harmonika

Vi har Danmarks største udvalg og eneforhandling af de verdensberømte SCANDALLI harmonikaer

forlang gratis illustreret katalog

MUSIKHUSET JAC. JØRGENSEN

FREDERIKSBORGGADE 7, v/ NØRREPORT · PALÆ 6679

*Det bedste
tilbud i HARMONIKAER til undervisningsbrug
Viderekomne og professionelle
Køb af harmonikaer er en tillidssag!*

AAGE JENSEN, KAPELVEJ 11 · NORA 5884

Børnegruppe under ledelse af Inga Larsen:

Fra Legetojkassen — Hugo Herrmann
Byggeklodser - små lam - lille klokke

Sofus - diatonisk harmonika:

Bondedansen Juché — Alfons Holzschuh

Bruno, Jim og John - mundharmonikatrio:

Karina Polka — Yngve Stoor

Grete Petersen og Peter Nielsen:

Frikadellens flugt over plankeværket
Musikalsk eventyr af Erik Ronne

Instituttets Mundharmonikatrio:

Mr. East Boogie — arr. Werner Øst

Smuth - også kaldet Helmut Jensen:

Viser til guitarakkompagnement

Palle - Harmonika:

Munter polka — Schittenhelm
Accordion rock and roll

Instituttets harmonikaensemble:

Meissner Porcelain — Tillo Schlunk
Rokoko Menuet — Christian Danning — arr. W. Øst

KONFERENCIER:

JOHN CHRISTIAN

— Ret til ændringer i programmet forbeholdes —

Vil De lære at spille:

HARMONIKA — MUNDHARMONIKA
AKKORDMUNDHARMONIKA — BASMUNDHARMONIKA
DIATONISK HARMONIKA — GUITAR eller KLAVER,

**- da har vi den rigtige lærer for Dem
INSTITUT FOR HARMONIKAINSTRUMENTER**

Tordenskjoldsgade 25 · Palæ 3368 — Ledelse: Lars Bjarne

*Was gibt es Neues
im Musik-Verlag Josef Preissler?*

BAND-AUSGABEN

Verkaufserfolge für jedes gut geführte Musikaliengeschäft!

Akkordeon-Edelsteine

Die populärsten Stücke großer Meister bearbeitet von C. J. Ladner
Band I: Barock und Klassik - Band II: Romantik
Bestell-Nummer 490 I, II je DM 3,50

Solisten-Parade Band I

Ein neues schmuckes Heft mit Kompositionen namhafter Rundfunksolisten
Bestell-Nummer 460 DM 3,50

EINZEL-AUSGABEN für den Solisten

Miniaur-Suite von Lars Bjarne

Pflichtstück für die Bayerische Solisten-Meisterschaft 1958
Bestell-Nummer 384 DM 2,-

Katy und Maus von Kurt Heusser

Marsch-Fox (mit Akkordeon III) vom Komponisten auf Decca-Schallplatte
gespielt.
Bestell-Nummer 383 DM 1,50

Für **Blas-Musik-** und **Tanz-Orchester**

Münchener Leben

Marsch von E. A. Ludwig - Ein großer Erfolg aus dem Repertoire der
Kapelle Walter Schacht DM 3,-

Auslieferung für Deutschland

Für **Akkordeon: Züricher-Inf.-Marsch** Ed. Bodmer DM 1,80
Für **Handharmonika** DM 1,20
Dieser schmissige Marsch wird jeden Solisten begeistern.

Auf Wunsch Jubiläums-Katalog kostenlos



MUSIKVERLAG JOSEF PREISSLER MÜNCHEN 2

M E S T E R E N

J A R N E

harmonikasolist og stats-

officer

Gentagende gange har teknikerne fra forskellige radiostationer ude i Europa udtalt til mig:

„Deres harmonika har den bedste klangfylde og de flest mulige klangvariationer, vi nogensinde har været ude for.“

Dette er een af grundene til, at jeg gang på gang fremhæver HOHNER, som den bedste harmonika i verden i dag.

HOHNER honorerer alle de krav, man som musiker og harmonikaspiller kan stille til sit instrument.

København, januar 1958.

Lars Bjarne



Verdenselitens kendteste harmonikaspillere, som forlanger topydelse af deres instrumenter spiller på:

H O H N E R

— den uovertrufne kvalitetsharmonika

Forlang gratis brochure hos Deres musikhandler

D A N M A R K S M E S T E R E N

LARS BJARNE

— internationalt anerkendt harmonikasolist og statsprøvet musikpædagog udtaler:



Gentagende gange har teknikerne fra forskellige radiostationer ude i Europa udtalt til mig:

„Deres harmonika har den bedste klangfyldte og de flest mulige klangvariationer, vi nogensinde har været ude for.“

Dette er een af grundene til, at jeg gang på gang fremhæver HOHNER, som den bedste harmonika i verden i dag.

HOHNER honorerer alle de krav, man som musiker og harmonikaspiller kan stille til sit instrument.

København, januar 1958.

Lars Bjarne

Verdenselitens kendteste harmonikaspillere, som forlanger topydelse af deres instrumenter spiller på:

HOHNER

— den uovertrufne kvalitetsharmonika

Forlang gratis brochure hos Deres musikhandler

2. den halvdel af ...



20.15 EN PÅ HARMONIKASSEN

Peter Borgwardt er vært i »Musikleksikon«, mens hans kone Pia denne gang sidder i kontrolrummet og passer knapperne. Peter Borgwardt har bl. a. besøg af Jeanette Dyremose (billedet t.v.), der demonstrerer harmonikaens hemmeligheder. Pianisten Teddy Teirup dukker op og forklarer, hvad kadancen i en solokonzert er for noget.

Pædagogen Rudolf Steiner siger, at alle børn kan lære at spille, og vi ser, hvad der kommer ud af denne teori. 34 børn har dannet et symfoniorkester. De startede alle som fem-årige med at spille blokfløjte. Endelig skal vi høre nogle af Lars og Jeanette Dyremoses harmonika-elever (til højre) og om begrebet »komagerbase«.



Føerne!

Tirsdag den 15. september 1981

USA i en nøddeskal

Amerikansk effektivitet

I Toledo, Ohio, optrådte vi ved en kæmpemæssig amerikansk »picnic« midt i et skovområde. Tusinder af amerikanere drak øl og »coke« i spandevia, og spillede kyllinger og pølser i lange baner. Mellem fire kraftige træstammer havde man rejst en tribune på omkring 15 x 7,5 meter.

Forskellige folkedanser-gruppe og et stort brass-band optrådte før os. Det var så meningen, at vi: »ALL GIRL ACCORDION BAND, DIRECT FROM DENMARK«, som man kaldte os, skulle optræde som rosinen i pølseenden!

Imidlertid var det trukket op til tordenvejrr og en regnbyge måtte forventes. Publikum var forberedte, for pludselig dannede paraply ved paraply et næsten sammenhængende løppe over de siddende og spisende tilhørere.

Arrangørerne havde aldrig tidligere ved den slags sommerarrangementer oplevet regn, så de var aldeles uforberedte på situationen. Vi meddelte ufortøvet, at vore harmonikaer ikke tålte regn, og at vor optræden måtte opgives, i fald man ikke skaffede os tag over hovedet.

— Og så skete det! I løbet af næsten ingen tid, havde tyve amerikanere fremskaffet tømmer, save, hamre og søm, og havde konstrueret en fladtag-ramme, som nu blev overtrukket med et kæmpestort stykke plastik. Flere kom til og omkring 50 mand løftede nu taget op mellem træstammerne, og andre sømmede og savede støtter indtil konstruktionen sad sikkert og støt over hele tribunen.

Tyve minutter efter at vi havde fremsat vort ønske,

spillede Det Danske Harmonika Ensemble til tilhørernes udelte fornøjelse et to-timers program, helt »sterlagte« trods silende regn.

Naturligvis har en to måneders tourne gennem et så udstrakt og naturskønt område som USA-Canada har at byde på, givet en mængde oplevelser.

Niagara-faldene, Mississippifloden, de store amerikanske søer, indianerreservater og gospelsang og meget mere — der er faktisk stof til en hel lille lømmeroman. Den kommer måske senere, men nævnes skal det lige, at over alt, hvor Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble optrådte, tog radiostationerne vel imod. På henvendte tiye stationer spilles nu

»live«-optagelser, eller optagelser fra ensembles LP. Især H. C. Lumbyes »Champagne Galop« spilles tidligt og slide. Den har amerikanerne virkelig taget sig af.

Lars Dyremose

Danmarks største fagskole
Institut

for harmonikainstrumenter
modtager nye elever fra 1. septbr.
**HARMONIKA, MUNDHARM.,
GITAR m. m.**

LARS BJARNE

Statsrev. musikpædagog og solist
Man bliver aldrig for gammel til at
lære at spille.

Tordenskjoldsgade 25. Palm 3388

De bliver aldrig for gammel
til at lære at spille.

Prøv mundharmonika, gitar eller
harmonika.

LARS BJARNE

Institut for harmonikainstrumenter.
Tordenskjoldsgade 25 Palm 3388.

Pol. 30 003-58

Dejlig koncertoplevelse

Den altid initiativrige elevforening »Musica« hentede sig en ny meget stor succes på sit arrangement med harmonikavirtuosen Lars Bjarne i aften i Casinos parketsal, der var så at sige fyldt med et virkelig begejstret publikum.

Aftenen var ment som en propaganda for harmonikaen som »rigtige« koncertinstrument, og formålet blev nået i så høj grad, at tilhørerne — deriblandt ikke så få fra København — gik hjem en dejlig oplevelse rigere. Ikke mindst begejstrede Lars Bjarne duet med fru Brauns musikskoles dygtige lærer Carl Johan Sørensen, der spillede violin, og i fællesskab ledte de de mozartske toner op på det rette plan. Harmonikaen og violinen klædte i hvert fald hinanden aldeles vidunderligt, og som helhed blev koncerten langt ud over det almindelige. Desværre umuliggør pladsbensyn en mere indgående anmeldelse af arrangementet.

Slaget d. 22/9-58

Ekstrabladet
Middagsudgave

14 MAR 1959

Harmonikavirtuoser

En af vore dygtigste, måske den dygtigste harmonikavirtuos Lars Bjarne medvirker i morgen søndag formiddag i en udsendelse, der er kaldet »Norsk og dansk trækspil«. I udsendelsen medvirker også den norske harmonikavirtuos »Henry Ingebretsen, som det store antal lyttere, der holder af harmonikaens toner, får en behagelig koncert til kaffen.

Frederiksborg Amts Avis
(Hillerød)

Indsats for harmonikaen

I week-end'en 31. januar—1. februar holdes et stort musikstævne i Slagelse. Formålet er at stifte en »Dansk Amatør Musikunion«, som bl. a. vil virke for at gøre harmonikaen til et anerkendt koncertinstrument. Mødet slutes med en koncert, hvor der medvirker 200 amatørmusikere, og hvor harmonikavirtuoserne Lars Bjarne og Gregor Siegler bliver solister.

Musikalsk-herre

LIVERPOOL, ONSDAG. UPI
200 musikalskere i Liverpool satte sig i gear forlovningsfulde til rette i det ny Shakespeare-teater for at høre den amerikanske klavervirtuos Julius Katchen spille Beethoven. Katchen, der kom de omtrent 400 km fra London bare for denne ene koncert, skred ind på scenen, masserede fingrene, slog klaveskøderne bagud og slog et par toner an på det store koncertflygel. Hans ansigt fortrak sig i en grimasse. Igen lod han fingrene løbe over tangenterne og skar på ny ansigt. Så vendte han sig mod publikum og sagde: — Jeg kan ikke lide dette flygel. Et øjeblik efter var han på vej tilbage til London.

Ausgezeichnetes Konzert des Dänen Bjarne

Elf neue Akkordeonlehrer verabschiedet / „Leistungen wie an Hochschulen“

Trossingen. Die Studierenden und Freunde der Städtischen Musikschule hörten am Dienstagabend ein Solokonzert zur Staatlichen Prüfung des künstlerischen Akkordeonspiels von Lars Bjarne. Der hochbegabte junge Däne, der in Trossingen studiert hat, hat sich in mehreren Ländern Westeuropas einen Namen als Akkordeon-Virtuose gemacht. Sein Solokonzert bestand er am Dienstag mit hervorragendem Erfolg. Es war allein schon eine körperliche Strapaze, neun große Musikwerke, darunter sechs der wohl schönsten Originalkompositionen für Akkordeon, alle auswendig gespielt, in eindrucksvoller Weise vorzutragen. Lars Bjarne bewies so nicht nur sein hohes musikalisches Können, eine enorme Technik, sondern auch eine erstaunliche physische Kraft. Der stilsichere und musikalisch gut versierte Interpret bestand alle Schwierigkeiten und Klippen mit einer klanglich fein abgewogenen Darstellung.

Das Konzert begann mit der „Sonatine in B“ von Ernst-Lothar von Knorr und den „Variatio-

nen über ein Thema von Mozart“ von Hermann Zilcher. Hier war Elfriede Messner-Graf (Violine) die musikalisch überaus feinfühligste Begleiterin des Dänen. Bei dessen eigener Komposition „Dänische Rhapsodie“, die einen volksliedhaften Charakter hat, begleitete mit großer Einfühlung Helmuth Herold (Chromonika). Der zweite Teil war ganz den Solowerken für Akkordeon gewidmet. Er begann mit den beiden Hugo-Herrmann-Kompositionen „Ouvverture alla zingaresa“ und den „Musikalischen Bewegungsspielen“, um sie mit einer Komposition seines Duo-Partners Fritz Dobler „Ballade und Marsch“ fortzusetzen. Dann folgten das klippereiche vielsätzige Werk von Hans Brehme „Paganiniana“ und die „Herbst-Elegie und Capriccio“ des gleichen Komponisten. Zum Schluß meisterte Lars Bjarne Rudolf Würthners „La Campanella“, um damit zu beweisen, daß er ein wirklicher Meister seines Instruments und eines künstlerischen Akkordeonspiels ist. Das zahlreiche Publikum spendete anhaltenden Beifall.

Professor Hugo Herrmann teilte mit, daß bei den staatlichen Prüfungen anfangs dieser Woche alle 11 Prüflinge mit teilweise sehr guten Leistungen bestanden haben und damit als neue Akkordeonlehrer Trossingen verlassen. Prof. Herrmann stellte in seiner Rede fest, daß er die heutigen Leistungen der Akkordeonlehrer als ein Wunder bezeichnen müsse, an das er vor 20 Jahren selbst noch nicht geglaubt habe. Prof. Dr. Rudolf Holle, Tübingen, der als Prüfungskommissar zugegen war, lobte die jungen Akkordeonlehrer für die vollbrachte Leistung. „Zur Herkunft und Elternschaft der Städtischen Musikschule gratuliere ich Ihnen sehr“, sagte Prof. Dr. Holle, um festzustellen, daß derartige Prüfungen und Leistungen nur noch an Hochschulen und Universitäten erreicht werden.

Prof. Hugo Herrmann überreichte folgenden Harmonikalehrern die Prüfungsurkunde und ein

★
Ved Falk Hansens underholdninger for arbejdsløse med deres hustruer eller kærester i dag kl. 13 underholder skuespilleren Elith Foss, operettesangeren Bent Weidich, harmonikavirtuosen Lars Bjarne og fru Souja Bjarne samt harmonikavirtuosen Henry Ingebrechtsen.
★

ELEVKONCERT



Udsnit af deltagerne



Fritz Pöhl, Birger Jensen og Werner Ost

Lars Bjarne afholdt i december elevkoncert i Hornung & Møllers sal i Bredgade.

Førtuden harmonikaspillere fra Lars Bjarnes institut for harmonikainstrumenter, fik man ved denne koncert lejlighed til at høre solister på mundharmonika og blokfløjt sammen og mundharmonika og harmonika.

↑
Fra min
Soloexamen
Trossingen
15. Juli 58

SPECIFIKATION

af

radioprogrammet

MANDAG DEN 26. MAJ 1958.

LARS BJARNE MED SIN HARMONIKA.

10,15 - 10,35. Frg. II.

1. Fritz Dobler-Trossingen: Lille march.
2. Hans Lang: Skræder-Variationerne (Schneider-Variationen).
3. Hans Brehme: Capriccio.
4. Hans Brehme: Paganiniana.

ALLE FIRE MESTER- SKABER TIL DANMARK

Flot optakt til den store harmonikafestival betød igen udsolgt hus

Danmark forstår at give den en på harmonikassen. Vi har lige vundet en firdobbelts sejr over konkurrenter fra Finland, Norge og Sverige. Det er blevet en strålende optakt til Nordisk Musik Festival for Harmonika. Alt er udsolgt til gala-koncerten på søndag i Sankt Annæ Salen. Der er 1200 pladser. I fjor kom der 1400 mennesker, så der var trængsel.

I 1. kategori for harmonikaspillere under 12 år sejrede Morten Rossen-Jørgensen fra Allerød. Han er 11 år. I 2. kategori indtil 15 år var det Jesper Dyremose, der vandt. I 3. kategori indtil 18 år. Anette Löffler, og endelig i 4. kategori: Varna Dyremose.

To var altså børn af Lars og Jeanette Dyremose. Jeanette nød desuden den store triumf at have været lærer for alle fire.

ET VERDENSAVN

Anette Löffler er for øvrigt ved at blive et verdensnavn. Den 3. februar skal hun give sin første solokonzert i Sonja Herie museet i Oslo. Dagen efter skal hun på opfordring medvirke i norsk radio. Men hun er ikke noget ubeskrevet blad. Hun har vundet konkurrencer overalt i Europa og var for to år siden på en verdensomspændende rejse, der førte hende så vidt omkring som til Sri Lanka, Singapore og New Zealand.

Anette vendte hjem med mange medaljer — og endnu flere oplevelser. I Sri Lanka var hun dybt inde i junglen, hvor man aldrig før havde set mennesker fra fremmede himmelstrøg. I Singapore besøgte hun det kinesiske kvarter, hvor man slægtede mægtige slanger, der blev solgt stykkevis. Det var lige nam-nam for kineserne, der spiste dem med stor appetit. Blandt andre lækre sager, som hun dog ikke turde smage på, var det kæmpefirben og kogte flagermus.

Året efter var hun på tur



Direktør Carl Köhl overrakte gavechecken på de 5000 kr. til Lars Dyremose, mens Anette Löffler spillede til. (Foto: Ole Henning)

ter. Man kan begynde beskedent med en harmonika til 1200 kroner, men det varer ikke længe, før man stiller større krav. De, der virkelig har drevet det til noget, har givet 40.000 kroner for deres instrument, og det er penge, de selv har betalt.

**Ekstra
Bladet**

bro brille



né i USA, hvor maden mere var efter hendes smag. Anette Löffler gik oprindeligt i gymnasiet, men studerer nu musik. Det er hendes liv.

FLOT ANERKENDELSE

Ved koncerten på søndag optræder russiske balalajkaspillere, den svenske dragespelstar Niels Fläcke, Rickard Ekholm-kvintetten og mange flere. Lille Palle er konferencier.

Og så får man en højofficiel udmærkelse. For første gang i Carlsberg-Fondets historie giver man en check på 5000 kroner til Danske Harmonikaspilleres Landsforbund. Det opfatter man som



Yngste festivalvinder blev 11-årige Morten Rossen-Jørgensen

Vend

Det ville vel være en overdrivelse at påstå, at Danmark er et mere musikalsk land end så mange andre, men det kan i hvert fald ikke bortforklares, at harmonikaen har opnået en popularitet, som intet andet instrument kan opvise magen til. Det skyldes formodentlig i første række, at harmonikaen opbyder lige så mange harmonimuligheder som klaveret, - og så er det til at flytte rundt med den! Men ud over de mange aktive harmonikaspillere findes der nok i landet en større menighed, der sværger til harmonikamusikken - simpelthen fordi de kan li' den og de letflydende, problemlose melodier, den i reglen består af.

Når nu TONO har taget det prisværdige initiativ at samle de kendteste af solisterne fra Statsradiofonians harmonikaparader på een LP-plade, vil en kortfattet præsentation være på sin plads:



Rikard Ekholm er en af harmonikaens foregangs mænd her i landet. Gennem adskillige år har han udført et stort arbejde som dirigent for vort største harmonika orkester, Københavns Harmonika-Klub, men tillige er han en fortræffelig solist i den virtuose, italienske stil.



Fernando er kendt af alle radiolyttere som musette-specialist. I denne egenskab spiller han med nogle af vore bedste orkestre, og endvidere har han forestået store turnéer i Sverige og andre lande. Ligesom mange af hans grammofoonindspilninger er udkommet i Tyskland.



Calle Martins er naturbegavelsen, der har lært sig selv det hele. Han er jo navnlig kendt som kapelmester i den moderne genre, men af og til bærer man ham som decideret solist, - og prøv at lægge mærke til hans specielle udgave af den gamle melodi „Wien, du Stadt meiner Träume“!

Harmonika- paraden



Lars Bjarne, som har adskillige danmarksmesterskaber og andre titler på bagen til trods for sin unge alder, er eksperimentatøren blandt harmonikaspillere. Han har gennemgået den bedste tænkelige uddannelse hos professor Hugo Herrmann i musikbyen Trossingen i Tyskland, og selv om han fuldt ud mestrer den virtuose teknik, holder han på, at harmonikamusik er andet og mere end den virtuose stil, hele verden har overtaget fra italiencerne. Hugo Herrmanns Toccaten som Lars Bjarne spiller på den ene side, er et hundsvært moderne stykke musik, der kræver en vis tilbedelse. På den anden side viser Lars Bjarne sig som komponist med sin egen charmerende Miniatursuite nr. 1.



Endelig er der Leon Duminsky, som er et kendt navn i den danske musikverden. Han har i mange år spillet hos i lo Reinards orkester, men tillige er han en af vore allerbedste harmonikasolisten, hvis harmonier - som det er rimeligt hos en alsidig musiker - hører til det bedste der her i landet spilles på harmonika.

Altså: denne plade lyder på noget for enhver smag. Fra Hugo Herrmann til Sven Gyldmark, Jeg er ikke i tvivl om, at de mange harmonikainteresserede vil fryde sig over genhøret, - og måske vil pladen hverve nye tilhængere til harmonikamusikken. Rigtig god fornøjelse!

Jørgen Holleufer,

TONO *pladen med FM-KLANG*

HARMONIKA-PARADEN



Lars Bjarne:
 Tundra
 Miniatyr - suite nr. 1

Leon Duminsky:
 Slørhøler
 Der lustige Hamburger

Rikard Ekholms kvintet:
 La plata - Migliavacca

Fernando:
 Sous les marronniers
 Cocktail

Calle Martins:
 Min brennkveing
 Wien du Stadt meiner Träume

Bidrag til den „Levende musik“



Tre kendte harmonikanavne medvirkede som led i propogandaugen for levende musik. Det var Mogens Ellegaard, Lars Bjarne og Uno Andersson.



For de to førstes vedkommende var det solistafdelinger i henholdsvis København og Slagelse — og for Uno Anderssons ved-

kommende var det en koncert med elevorkester i Lorry i København.

Samtlige arrangementer gjorde lykke. Ellegaard optrådte for radiolytterne samt for et taknemmeligt børnepublikum, Lars Bjarne gjorde harmonikaen ære ved et hel-

aftensprogram for et kritisk koncertpublikum — og Uno Andersson gjorde propoganda, ikke blot for den levende musik, men så sandelig også for harmonikaen ved at vise dens anvendelighed i ensemblespil.

Billede fra Sammenkomsten efter musikdagene i Vrossingen Sommeren 1958 -



til v. ved bordet: h. B., Annelise-Slagelse, Finn Petensen, C.F. Schacht, Linden, en hollænder.
til h. ved bordet: Konservatoriumsdirektør fra Holland m. frue, Carl Johan Sørensen, Andersen, fru B. -
2 hollændere -

Stor interesse for

Lars Bjarne koncert

Der er meget stor interesse for den koncert, harmonikapedagogen Lars Bjarne paa søndag aften kl. 19,30 giver i hotel Casinos parketsal i Slagelse. Koncerten arrangeres som tidligere nævnt af elevforeningen »Musica« fra fru Ellen Norén



Lars Bjarne.

Bruuns musikskole i Slagelse, men da man er klar over, at koncerten vil have interesse for mange andre end elevforeningens medlemmer, har man gjort den offentlig tilgængelig, og billetter kan købes paa musikskolen, Tordenskjoldsgade 13, eller bestilles paa tlf. Slagelse 1117.

Lars Bjarne behersker sit instrument suverænt, og han kæmper for at gøre harmonikaen til et virkelig

anset koncertinstrument, og han vil ved koncerten i Slagelse bevise, at der kan spilles god musik i god udførelse paa harmonika. Man skal bl. a. høre nogle originalkompositioner for harmonika og en sonatine i B for violin og harmonika af Ernst Lothar von Knorr. Her faar Lars Bjarne assistance af musikskolens lærer, Carl Johan Sørensen.

ingen tvivl om, at det bliver en særdeles interessant aften. Lars Bjarne er en meget dygtig harmonikaspieler, og han spiller ved koncerten et krævende program, der bl. a. omfatter en række originalkompositioner for harmonika. Der er adgang for alle, og billetter à 3 kr. for ikke-medlemmer og 2 kr. for medlemmer kan købes paa fru Bruuns musikskole, Tordenskjoldsgade 13, eller bestilles paa telf. Slagelse 1117.

Sønderborg Harmonikaklub

Offentlig harmonikakonzert med

Lars Bjarne

Søndag den 5. oktober 1958 kl. 20
på SØNDERBORGHUS (stora sal)

Dy-Fo Tryk 999-58

SYLVESTER HVID

AFD. FOR BLADUDKLIP
FREDERIKSBERGGADE 21
TELEFONER 7016 & 7017
KØBENHAVN K.

Sorø Amtstidende
(Slagelse)

13 SEP 1958

**Lars Bjarne spiller
i Slagelse**

Da harmonikaspædagogen Lars Bjarne i januar besøgte elevforeningen »Musica« paa fru Ellen Norén Bruuns musikskole i Slagelse for at give en demonstration af harmonikaens muligheder, lovede han at komme igen og spille ved en rigtig koncert.

Dette løfte indfriet den talentfulde unge musiker søndag den 21. september, hvor han kl. 19,30 spiller i hotel Casinos parketsal.

Lars Bjarne kæmper for at gøre harmonikaen til et lige saa anset koncertinstrument som f. eks. viola og klaver, og det er ganske imponerende, hvad han kan præstere paa sit instrument. Han tumler suverænt med klangfarver og dynamiske spidsfindigheder, og hans spil er en stor nydelse.

Da koncertens selvsagt vil have interesse for mange andre end musikskolens elever og »Musica«s medlemmer, har man besluttet at sælge de rene for alle interesserede, og billetter a 2 kr. for medlemmer og børn og 3 kr. for ikke-medlemmer kan fra i morgen kl. 10 købes paa musikskolen, Tordenskjoldsgade 13, eller bestilles paa telf. Slagelse 1117.

Lars Bjarne vil spille et interessant program ved koncerten. Bl. a. skal man høre »Ouverture alla Zingaresca« af Hugo Hermann, »Ballade og march« af Fritz Dobler og variationer over et Mozart-tema for violin og harmonika af Hermann Zilcher. Her faar Lars Bjarne assistance af musikskolens dygtige lærer, Carl Johan Sørensen.

Musik

Genvejs-systemet! Hurtigste specialkurser for klaver eller harmonika. Musikinstrumenter udtøjes med forkebsret. Tøge 8311 Ulla. 1 dag 10-12.

Gitarundervisning af gitarist kendt fra radio, gramofon, film. Su. 1401 V.

Angela Kennelbos harmonikaskole og elevorkester (kendt bl. a. fra »Fritids-scenen«). Begyndere og solistklasse. Se »Harmonikabladet«s anmeldelser. Valby 9572.

Moderne klaverskole efter harmonik- og bectrangslærens. Klassisk, bygge-musik, jazz, tango, calypso. Udfyldning og improvisation. Angelo Kannebo, cand. phil. Valby 9572.

Carina Andersen—Rosendal. Klaver, hørelære, rytmeskole for børn. Vester-brogade 21. Hillda 2536.

Klaverundervisning, beg., viderekomne. Esther Wedel, udd. ved Det kgl. Musikkons., Høllænderdybet 18, Su. 431 V.

Undervisningen er begyndt for gl. elever. Nye elever modt. fra 1. september.

LARS BJARNE
Institut for harmonikainstrumenter,
Tordenskjoldsgade 25 PA 3588

Mod. trompetundervisning
Poul Thaulow, Øbro 8561.

Pol. aug. 1958

*En god koncert findes på byens af Ellerslev
Telle afende i hast.*

Odd Fellow Palæet Jan. 1959

**Aarets første Koncert
i „De gamles Klub“**

Kapelmester Aage Juhl Thomsen med et dejligt stort Orkester - saa et Succesen allerede i Land. Hvem kan staa for Aage Juhl Thomsens charmerende Smil og festlige Maade at dirigere sit Orkester paa - alle de Gamle kan i alt Fald ikke. Man overgiver sig - og det gjorde man ogsaa i Mandags, da Institutionen »De Gamles Klub« havde indbudt til den første Koncert i det nye Aar. Og storslaaede Numre, som for Eksempel Ouverturen til »Flager-

lig Overraskelse Orkestret stu H. P. Nielsens to Trompeter - de capo - og e hyes »Nordis lops. Heldigtvis te at se Aage nu en Gang li slutter, og det bet med en Publiikum væl

Elevforeningen
MUSICA

kr. 3,00

PROGRAM

for

harmonikavirtuosen

LARS BJARNE

solokonzert

søndag den 21. september 1958

i

CASINOs Parketsal

Dette program gælder som billet

Efter Pausen fik man de to Koncertnumre: I. P. E. Hartmann Ouverture til Operaen »Liden Kirsten« og det pragtfulde Tonedigt af Jean Sibelius »Finlandia«.

Derefter kom den store glædelige Overraskelse - den unge, charmerende Skuespillerinde Sonja Bjarne deklamerede, paa en virkelig morsom og fængslende Maade H. C. Andersens to Eventyr: »Kærestefolkene« og »Prinsessen paa Ærten« og bagefter viste hun en nydelig Sangstemme med »Aah Mathies« og en fiks lille Ting »Vandposten«, akkompagneret af Lars Bjarne paa Harmonika. Kom munelsrør Opstrup har altid Overraskelser i Baghaanden ved disse Eftermiddage, og Ægteparret Bjarne var saa afgjort en glæde-

musene af Strauss, Henrik Rungs »Modersmaalet« i Arrangement ved Johs. Nielsen, Fantasi over Griegs Medodier samlet af Uhrbach, m. m.

Aftenens Solist var vor heromte Harmonikavirtuos, Forkæmperen for klassisk Harmonikamusik Lars Bjarne, der under stormende Bifald spillede en italiensk Melodi af ham selv og sammen med den norske Virtuos paa Harmonikaens Omraade Henry Engenbrechtsen 4 smaa Melodier, bl. a. en Vuggesang og en Sonatine og Lars Bjarne sluttede med en festlig Solo.

Aage Juhl Thomsen sluttede første Afdeling med »An der schönen blauen Donau« og Udtog af Operetten »Farinelli«.

Første afdeling

- Ouverture alla Zingarese Hugo Hermann
- Musikalske Bevægelsespil Hugo Hermann
- Ballade og March Fritz Dobler
- Af "Paganiniana" Hans Brehme
 (Koncertetyder over et
 Paganini-tema)
- Thema
 - Perpeetuum mobile
 - Toccata 1
 - Capriccio
 - Invention
 - Med bravour
 - Andante
 - Meget energisk
 - Toccata 2
 - Scerziño
 - Molto allegro
- Høst-elegi og Capriccio Hans Brehme

Anden afdeling

- Monatine i 3 Ernst Lothar von Knorri
 for violin og harmonika
- Variationer over Mozart-tema Hermann Zilcher
 for violin og harmonika
- Tokkata Hugo Hermann
- La Campanella Rudolf Würthner
 Koncertstykke over et
 Paganini-tema

Harmonika-parade

LPB 31029

Det er en bemerkelsesverdig plade, TONO har sendt i handelen. Vi får her et fint uddrag af radioens populære harmonikaudsendelser af samme navn. Vi hører fem af vore mest kendte kunstnere i et afvekslende pitting. Samtidigt får man et tryk af solisternes karakter og man glædes over den fin kvintet, som er et godt prod og slidsomt arbejde. Det er spil, men lidt for tungt; lidt ville gøre underværker.

Det bemerkelsesværdige ligger dog i, at her er gjort plads for et par originalstykker for harmonika — fremragende musikalsk spillet af Lars Bjarne. Det må virkelig siges at være et fremskridt. Vi mangler her i landet flere forkæmpere for originalmusik. Den har hidtil ført en ret underkendt tilværelse blandt danske harmonikaspillere. Lad os håbe, at denne udmærkede plade vil nå ud til så mange musikelskere som muligt. Den vil uden tvivl kunne medvirke til at højne interessen for originalmusik og bringe denne side af harmonikalitteraturen længere frem i lyset.

Skal man bedømme harmonikaen som musikinstrument rent musikalsk, skal det også være gennem musik, som er skrevet for instrumentet og som netop lyder bedst på det.

P. P. Nielsen.

Harmonika-bladet

25. 58

Storartet solokonsert av Lars Bjarne i Trossingen

Fra vår venn, Jørgen Sagevik, Bjørvikstranda i Sunnfjord, som har studert ved Musikskolen i Trossingen, Tyskland, har vi nettopp mottatt et hyggelig brev, hvorav vi siterer:

Jeg tenkte Rytme kunne være interessert i å bringe den kritikk som den danske trekkspilleren Lars Bjarne fikk etter sin solokonsert i Trossingen den 15. juli i år. Jeg har dessverre ikke hatt anledning til å sende den for, men hvis bladet er interessert, skulle det vel ikke være for sent ennå. Jeg var sjøl til stede under konserten, og for egen regning kan jeg nevne at det er den lengste solokonserten som har vært holdt i salen til Städt. Musikskole — i rea spilletid varte konserten i nesten halvannen time.

Vil også benytte anledningen til å takke for det gode stoff Rytme bringer.

Kritikken er fra «Trossinger Zeitung» 17. juli:

Tirsdag den 15. juli var studerende, venner og lærere ved Städtische Musikschule (Hobanerskolen) blitt innbudt til solokonsert til statsprøven i kunstnerisk spill på trekkspill av den kjente danske trekkspillsolist Lars Bjarne. Denne høybegavede unge dansken har allerede bak seg et rikt studium ved Städt. Musikskole, og har skaffet seg et stort navn som trekkspillvirtuos, ikke bare i Trossingen og i sitt hjemland, Danmark, men også i de andre vesteuropæiske land.

På tross av den tropiske varmen som hersket i kvelds

timene denne dagen, besto den begavede kunstner sin solokonsert med fremragende suksess. Det var alene en stor kroppslig strabas å bringe til gehør 9 store musikkstykker på en slik uttrykksfull måte. 6 av disse stykkene var av de vanskeligste originalkomposisjoner som finnes for trekkspill — dessuten ble alt spilt urent. Den unge solist beviste dermed ikke bare sine høye kunstneriske kunnskaper og sin erotiske teknikk, men også en ferbausende fysisk kraft. De heldige forbøndelsene mulen musikautisk-vitalen og spilletessig-konstruktive trekk kom klart fram. Den sulsikre og musikalsk gode interpret overvant alle vansker og klipper med sin fine framførelse.

Konserten begynte med «Sonatine in B» av Ernst Lohar von Knorr og «Variationen über ein Thema von Mozart» av Hermann Zilcher. Her var Elfride Messner Graf (fiolin) den musikalske ledsager. Til sin egen komposisjon «Dansk rapsodi» spilte Lars Bjarne med Helmut Herold (chromonika). Denne har en folkeviselignende karakter.

Den andre delen av konserten inneholdt bare soloverker for trekkspill. Først fikk vi høre to komposisjoner av Hugo Herrmann, «Ouverture alla zingarese» og «Musikalischen Bewegungsspielen». Deretter fortsatte han med et stykke av sin duo-partner Fritz Dobler, «Ballade und Marsch». Så fulgte det klipperike og mangesatsige verk av Hans Brehme «Paganiniana» og «Herbst-Elegie und Capriccio» av samme komponist. Verk som hører til det faste repertoar blant de ledende trekkspillvirtuoser i verden. Til slutt mestret Lars Bjarne Rudolf Würthners «La Campanella» for med dette å ha vist at han er en virkelig mester på sitt instrument. Det tallrike publikum lønnet så den unge kunstner med et fortjent, rikt og langt bifall.

Harmonikaen er ogsaa et fint koncertinstrument

Lars Bjarne optræden i Musica i Slagelse i aftes

Slagelse.
Propagandaugen for den levende musik blev ogsaa paa Slagelse musikpublikums vegne i gaar indledet med en koncert af elevforeningen »Musica«, der afholdtes i Casinos parketsal, som var godt besat.

Koncertgiveren var den i elevforeningens kredse velkendte harmonikavirtuos Lars Bjarne, som ved tidligere optræden her havde vakt interesse. Han vil, som det vil huskes af et interview med ham her i bladet, ved sine koncerter føre bevis for, at harmonikaen er et langt finere instrument end det almindeligvis anses for, og at det adskiller sig betydeligt fra det, der i vor grønneste ungdom blev populært, naar en jungmand fra et svensk trælastet skib kom til de østjydske havne, og han saa trakterede sit »handklaver« med den da saa indsmigrende »Kväsar-vals«.

Lars Bjarne vil hævde, at harmonikaen har sin berettigede plads mellem andre koncertinstrumenter, og at man paa den kan give de fineste udtryk for klassisk kunst, ikke mindst naar der paa det spilles kom-

positioner, der er skrevet med henblik paa dets særlige udtryksform, og af fremragende musikeres arbejder, naar de er tilpasset harmonikaen.

I en aarrække har Lars Bjarne helliget sig dette propagandaarbejde, og i aftes gav han bevis for, at der er ikke saa lidt om hans paastande. Han spillede første afdeling solo. Og i et nuancerigt, afklaret og intensiveret spil fremførte han en række kompositioner, hvoraf navnlig en række koncertstudier over et tema af den døveblønde violinist Papagini blev en overraskende præstation. Med stor sikkerhed, baade følsomt og stærkt understreget holdt han de enkelte satser godt ud fra hinanden og gav dem hver for sig en god karakteristikk. Senere paa aftenen spillede han en variation over samme komponists berømte »Campanella«, der er højt anset paa koncerttribuner, og som Lars Bjarne fik til at klinge, saa man næsten hørte violinens toner.

Ved et par andre kompositioner i 2. afdeling medvirkede fru Bruuns musikskoles lærer Carl Johan Sørensen og gjorde sig tiltalende kendt ved sin fyldige og smukke violin-tone.

Tilslidst beherskede Lars Bjarne atter tribunen og fremkaldte publikums stærke og fortjente bifald gang paa gang og spillede til gengæld en lang række ekstranumre.

Foreningens formand, kontorass. Foldager takkede i varme ord Lars Bjarne for den interessante aften og for den smukke musikalske indsats, og overrakte ham en dejlig nellikebuket og en rar flaske mundgodt. Man haabede, at der snart vil blive lejlighed til at høre Lars Bjarne igen. Men foreløbig skal han til koncerter i Flensborg og Sønderborg. Det sidstnævnte sted har man oprettet et helt harmonikaorkester, som er velanset.

Nemo.

Sorø Amtstidende

Mandag d. 22. septbr. 1958

RYTME - Norge - Sept. 1958

O F F E N T L I G H A R M O N I K A - K O N C E R T

med den verdensberømte, danske harmonika-solist

L a r s B j a r n e

på SØNDERBORGHUS (store sal), søndag den 5. oktober 1958 kl. 20.

Medvirkende: SØNDERBORG HARMONIKAKLUB's koncertorkester
ACCORDION-STUDIET's kvintet

Ledelse: Gregor Siegler.

Program.

<u>Harmonika:</u> Kortsluttet koncert	Hugo Herrmann
<u>Fløjte (Lars Bjørne):</u> Toccata Musikalske Bevægelsesopspil	Hugo Herrmann Hugo Herrmann
1.) Leberen (Perpetuum mobile)	
2.) Springeren (Capriccioso)	
3.) Svermeren (Tango)	
4.) Bryderen (Lento)	
5.) Sejrhæren (nyane)	
<u>Violin:</u> "Elegie - Symfonietta"	Rudolf Würthner
1.) Kalif Sterk (Andante-allegro)	
2.) Askapot (Andante)	
3.) Lykkelige (Allegro)	
<u>Lars Bjørne:</u> Ouverture alla slaviske alla og March	Hugo Herrmann Fritz Dobler
<u>Accordion og orkester:</u> Concerto i G-dur	Curt Wahr
1.) Allegro	
2.) Tema og variationer	
3.) Rondo	
P A U S E	
<u>Violin:</u> "Elegie - Symfonietta" (Ouverture) alla og slaviske	F.A. Boieldieu P. Mascagni
<u>Violin:</u> "Elegie - Symfonietta"	Hans Brehme
<u>Violin:</u> "Elegie - Symfonietta"	Rudolf Würthner

Harmonika og Capriccio

Lars Bjarne
Hans Brehme
Rudolf Würtner

Harmonika

Rudolf Würtner

Harmonika og orkester

Lars Bjarne

Harmonika

Harmonika

Harmonika

Harmonika, musikalsk parodi (Spilledåse)

Harmonika

... særligt ved Lars Bjarnes medvirken, men også ved
... indsat, ville vi yde et lille bi-
... harmonikkens genselse. Det er vort ønske, at bringe
... vilere hen imod den fuldstændige anerkendelse
... ved andre instrumenter.

... værker, der er skrevet originalt for harmo-
... komponister. I løden vil De sikkert på
... til navnet Hugo Herrmann, ganske simpelt for-
... væk af denne 4 vækter af denne mester. Hvorfor vi netop har
... "harmonika-komponisternes" række? Det
... 1927, dengang elev af Hindemith, skrev den før-
... harmonika. Dermed havde han givet stedet
... nu har ført til en omfangrig, artegen
...

... Tysklands førende komponister og dirigere -
... i Trossingen (Sydtysk-
... som den seriøse harmonikabevægelses
... et utal af værker - deriblandt solo- og orke-
... harmonika og symfoniorkester og kammermusik
... gav han stadig nye impulser for
... et forbillede for den store kreds af
... der efterhånden sluttede
... Vi har altså meget at takke Hugo Herrmann for. Han
... mere end bare et cirkus-instru-
... har måttet døje me-
... "billige" instru-
... kommet så vidt, at
... endnu,
... med traditionsinstrumenter-
... i Danmark.

... koncert at have givet Dem et lille indtryk af,
... og bevist, at den fortjener den til-
...

Flensbörger - koncerten blev delvis sendt af
Nordwestdeutsche Rundfunk

Harmonika-Virtuosen Lars Bjarne i Flensborg



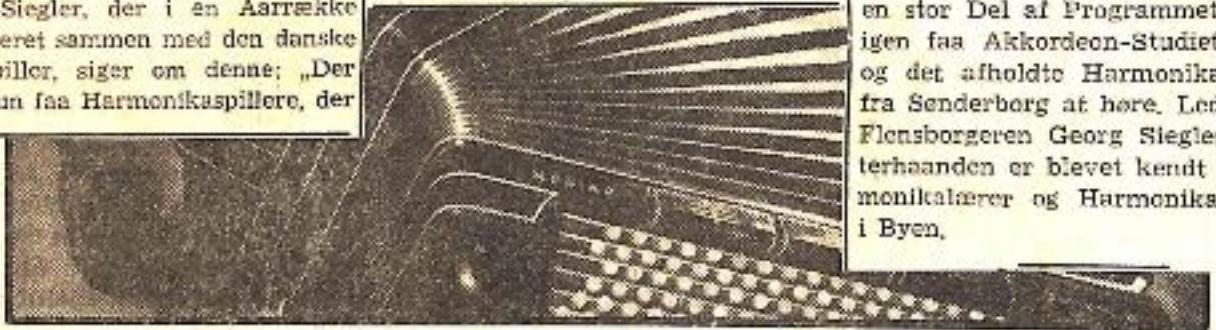
Lørdag den 4. Oktober arrangerer Gregor Siegler's Akkordeon-Studie Sæsonens første Harmonika-Koncert i Musiksalen i det Tyske Hus. Koncerten vil sikkert blive til en musikalsk Begivenhed, særlig da det lykkes Akkordeon-Studiet at faa den verdenskendte danske Harmonikasolist Lars Bjarne til at medvirke. Gregor Siegler, der i en Aarrække har studeret sammen med den danske Mesterspiller, siger om denne: „Der findes kun faa Harmonikaspillere, der

ejer en saa musikalsk Finfølelse som Lars Bjarne, helt bortset fra, at han har en fremragende, perlende let Teknik.“

Koncerten byder paa et righoldigt Program og har særlig til Formaal at vise, hvor smuk og god en Musik man kan spille paa en Harmonika. Derfor bestaar Programmet næsten

udelukkende af Værker, som er skrevet originalt for dette Instrument af kendte Komponister som f. Eks. Hugo Herrmann, Rudolf Würther og Hans Brehme. Naturligvis vil der ogsaa blive spillet mere kendte Værker af Komponister saasom F. A. Boieldieu, P. Mascagni osv.

Foruden Lars Bjarne, der spiller en stor Del af Programmet, vil man igen faa Akkordeon-Studiets Kvintet og det afholdte Harmonika-Orkester fra Sønderborg at høre. Ledelsen har Flensborgeren Georg Siegler, der efterhaanden er blevet kendt som Harmonikalerer og Harmonikasolist her i Byen.



Das ist Lars Bjarne, der fünffache dänische Akkordeon-Meister, der am Sonnabend gemeinsam mit dem Akkordeon-Studio Gregor Siegler im Musiksaal des Deutschen Hauses ein Konzert gibt. Auch das beliebte Sønderborger Akkordeon-Orchester wird mitwirken.

Dies Akkordeon-Konzert konnte hohen Ansprüchen genügen

Lars Bjarne, Gregor Siegler und Sønderborg Akkordeonspieler

Im Musiksaal des Deutschen Hauses fand am Sonnabend ein Konzert des Akkordeon-Studios Gregor Siegler statt. Es wirkten der dänische Solist Lars Bjarne, das Akkordeon-Orchester Sønderborg und Siegler's Akkordeon-Quintett mit. Das Konzert, das trotz der „Veranstaltungslut“ dieses Abends gut besucht war, vermochte hohen Ansprüchen zu genügen. In der farbigen Vielfalt des Programms erwies sich besonders die Original-Literatur für Akkordeon als wertvoll.

Gregor Siegler leitete mit Umsicht und Präzision das Orchester und war die stärkste Stütze des Quintetts, was die „Märchen-Sinfonietta“ von R. Würther unterstrich. Lars Bjarne's Technik darf als virtuos bezeichnet werden. Der geschätzte und vielfach ausgezeichnete Solist erfreute mit Hugo Herrmanns „Musikalischen Bewegungsspielen“, einer „Ouverture alla zingarese“, Ballade und Marsch von Dobler, Brehmes Konzert-Etuden „Paganiniana“ sowie u. a. einer selbst komponierten „Tarantella“. — Daß der Abend ein voller Erfolg war, wurde von einem beifallsfreudigen Publikum mit Nachdruck unterstrichen.

God propaganda for harmonika-

Sønderborg harmonikaklub og Akkordeon-studiets koncert i aften på Sønderborghus blev en virkelig god propaganda for harmonikaen som et velegnet koncertinstrument. Den store sal var næsten fyldt til sidste plads, da koncerten tog sin begyndelse med en festlig ouverture af Hugo Herrmann. Et dusin harmonikaer forenedes i en magtfuld gengivelse af værket, og spillet var så rent og følelsesfuldt, at man under tiden følte sig henvendt til en kirke med et krampeorgel.

Vor berømte harmonika-solist Lars Bjarne blev naturlig aftenens store oplevelse. Ikke alene kan han spille aldeles fortræffeligt, men han er tillige så ukaraktet og uheldighed, vel næsten en stor genert dreng, at det var helt velgørende. Som en god underbygning af propagandaen fortalte han, hvad det var han spillede, mening, motiv og teknik bag kompositionen, hvorved publikum fik en endnu klarere opfattelse og forståelse af harmonikaens næsten ubegrænsede muligheder som koncertinstrument. Programmet for aftenen var meget fyldigt og meget alsidigt, og de mange alterer blev efter absolut forjættelse belønnet med langvarigt bifald.

Flensborg og Sønderborg Oktober 1958

Ny Dag

(Lolland-Falsters Social-Demokrat)
(Nakskov)

12 FEB 1959

600 til »Prøv lykken«

Ved »Prøv lykken« i aften i V. Ulslev forsamlingshus var der stopfuldt, idet ca. 600 mennesker var mødt frem. Aftenens konferencier var Arne Honoré i stedet for den sygemeldte Svend Petersen.

Det 15 mands orkester blev dirigeret af Ivan Leth. Aftenens solister var harmonikavirtuosen Lars Bjarne og operettesangerinden Anni Jessen.

Der havde meldt sig en halv snes amatører til at gætte melodier for derved at prøve lykken. Kun to klarede at gætte alle tre melodier. Det var Gunnar Madsen fra Kallerup og fru Else Rasmussen fra Holeby. Udsendelsen i radioen finder sted på søndag.

Efter »prøv lykken« var der ball til et 6 mands orkester.

Lars Bjarnes Elevkoncert med fine Solister

Hvem kender ikke Harmonika-virtuosen Lars Bjarne, der bl. a. søger at overbevise sine Medmennesker om, at der ogsaa kan spilles klassisk paa Harmonika - og at det endda lyder endnu bedre end Døgnmelodier.

Men maaske ikke saa mange ved, at samme Lars Bjarne har et Institut for Harmonika-instrumenter, og dette Institut afholdt i sidste Uge en Dobbelt-Koncert baade med Solistklasse og Elevklasse.

Da vi jo netop i sidste Nummer af Bladet fortalte vore Læsere om det nye Nørrebro-Talent Egon Hansen, som ogsaa havde frekventeret Lars Bjarnes Institut og vi vidste, at vedkommende skulde spille Solo ved Koncerten - tog «Nørrebro-bladet» selvfølgelig ind for at høre hvordan det gik.

mig at omtale Elevkoncerten først.

Der var alt, hvad et Musikpublikum kan forlange blandt de 22 Numre, som blev præsenteret os. Gaa i Detaljer her vilde være ganske umuligt, det tillader Pladsen simpelthen ikke, men vi vil dog nævne at der var baade et Mundharmonikaorkester, der bl. a. spillede «Wien bliebt Wien» og Valsen fra «Moulin Rouge» - Institutets Harmonikaorkester med Händels «Largo» og et Børneorkester, der spillede «Præludium» af H. Herrmann, og en Børnegruppe, der gjorde Lykke med «Forsarsdans» af H. Herrmann. Og saa var der alle Elevsolisterne, der fint kom igennem Ting som f. Eks. Serenade af J. Haydn, Lystigt Folk af H. Schittenhelm, Fuglesang af O. Richter, Tyrolervalser fra Bjergene af O. Bukowski og en Folkedans, «Helga Mazurka», for blot at nævne nogle Stykker.

I Solistklassen var det vel nok den blinde Harmonika-Virtuos Svend Oluf Møller, der fik det største Bifald med Jakob Gades «Tango Jalousie» og en finsk Folkedans, «Sækkijærven Polka». Saa var der en Nordmand, Henry Ingebreitson, der flot spillede Hugo Herrmann: «Tokkata og Fuga» samt Hellmesbergers «Ballscene», og Institutets Kvintet, hvor Lars Bjarne selv var med, der havde Rudolf Würthners «Eventyr symfonietta» paa Programmet. Vor Nørrebroer spillede først Bachs Fuga i C-Moll, men Egon Hansen var dog finest i «Miniature Suite Nr. 1» af Lars Bjarne.

Selv om Solistklassen stod først paa Programmet - hvilket efter min Mening var en Fejl, idet man altid skal byde sine Gæster det bedste tilsidst - tillader jeg

Musik for Akkordeon

Koncert i det Tyske Hus i Flensborg med Akkordeon-Virtuosen Lars Bjarne som Solist

HAD MON mange vilde sige til en Koncert i symfonisk Stil med Mundharpe som Soloinstrument? Altsaa det, man almindeligvis vil kalde for «alvorlig» Musik? Adskillige vilde sikkert ryste paa Hovedet. Og alligevel eksisterer der en saadan Koncert, og den er udsendt gentagne Gange i den Nordtyske Radio.

Nu bør Skeptikerne ikke blive ironiske og som det næste efterlyse en Koncert for Redekam. Men der findes eet Instrument, som man allerede igennem lang Tid har forsøgt at gøre «salonfähig» - ikke som Skipperklaver eller Led i et Danseorkester, men som et seriøst Redskab. Det er Harmonikaen, som man jævnligt kalder den. Og det er ikke de ringeste Kræfter, der i saa Henseende har virket og stadig virker for dette Instruments Anerkendelse.

I Flensborg har en ung, begavet Musiker optaget et saadant Arbejde, og hans Virke er af baade pædagogisk og koncerterende Natur: Gregor Siegler. Selv møder han med en solid musikalsk Uddannelse, og det er allerede i forholdsvis kort Tid lykkedes ham at samle alvorligt arbejdende Kredse paa begge Sider af Grænsen om en Musikudøvelse, der stiler høje, vil mere end blot at byde Tilhørerne Marcher og svenske Søndagsviser i Valsetakt.

Skipperklaver for sig - og Akkordeon for sig. Der er en væsentlig Forskel. I mere end een Henseende. Det viste den Koncert, Gregor Siegler i Lørdags gav i Musiksalen i det Tyske Hus med Sønderborgs Akkordeon-Orkester, sin egen Akkordeon-Kvintet og en ung dansk Solist af virtuost Tilsnit: Lars Bjarne.

Gregor Siegler fornægter ikke Hohner-Skolen. Og først og fremmest veed han, at vil man slaa et Slag for sit Instrument, maa man helst ty til Musik, der er skrevet ud fra dets Karakter og særlige Muligheder og kun undtagelsesvis, for at tækkes Publikum, til Transskriptioner. Programmet rummede da ogsaa overvejende Originallitteratur for Akkordeon, tilmed af nyt Præg, saaledes flere Værker af Hindemith-Elven Professor Hugo Hermann («Feierlichter Eingang»,

En symfonikoncert med 12 harmonika-spillere

Lars Bjarne, den store harmonika-virtuos, charmerede fuldstændig sønderborgerne

Kritiker fra Sønderborg-Flensborg-Koncerten - Okt. 1959 -

En harmonika er god at spille sømandsmelodier på. At den ogsaa kan bruges til symfonikoncert er der mange, der nægter at tro.

Men i aftes blev 200 sønderborgere overbevist om, at det er rigtigt. Ved den store harmonika-koncert på «Sønderborghus» blev opført symfoniske værker, som de fleste ville regne med, at der skulde et rigtig symfoniorkester til at klare - men 12 harmonika-spillere gjorde det strålende.

Koncerten udførtes af Sønderborg Harmonikaklubs koncertorkester, og Lars Bjarne var solist.

Det blev til en aften i »ord og

toner». Lars Bjarne efterlignede to kunstnere, som ogsaa prøver at bringe den ledige musik ud til det store publikum, nemlig Victor Schiøler og Wandy Tworek. Ligesom Victor Schiøler «snakker» med publikum om, hvad det er han spiller, fortalte Lars Bjarne, før han spillede, om de enkelte værker. Han fortalte endda, hvad nuværende betyder og hvad en «kadence» og en ballade er for noget. Altsammen meget populært - og særlig populært, fordi Lars Bjarne, mens han spillede, lavede flere små, morsomme numre, der svarer til de spejfuldheder, Wandy Tworek finder på, når han optræder med klassisk musik. Det var f. eks. Wandy Tworek, der engang spøjtede så voldsomt under en koncert, at hans ene øre røg ned over tilskuernes. Selv om Lars Bjarne ikke gik slet hen sig på lignende måde. Og det så drastisk til værks over for Sønderborg publikum i aftes, muntrede gjorde sin virkning. Lars Bjarne havde publikum i sin hele hånd. Det jubede - ikke mindst, da han sluttede koncerten med «Skæve Thorvald» og en vanvittig morsom parodi på en lirekasse. Hvis publikum ikke «forstod», hvor dygtig Lars Bjarne udførte den klassiske musik under koncerten, fik han dem i hvert fald overbevist, da lirekassemelodien og «Skæve Thorvald» dragede ud af kassen.

Som nævnt: Koncerten var et godt bevis på, at harmonikaen kan andet end blæse sømandsmelodier ud. Desværre fik man et kortere bevist på, at mange folk tror, det bare drejer sig om schlagere, når harmonika-klubben laver koncert. Efter pausen stod nemlig 25 stole tomme - efterladt af folk, der havde ventet «Hvide måge» udsat for 12 harmonika. I stedet fik de serveret symfonimusk - og selv om det blev serveret på den helt rigtige, populære måde blev det dem for meget. De gik ved først givne lejlighed: Pausen. b.e.j.

Forøvrigt syntes jeg, at alle Solisterne - ogsaa Helge Rasmussen, Werner Øst, Finn Sørensen og Peter Nielsen - var meget fine, selv om naturligvis ingen - endnu - kan overgaa Lederen af Institutet, Lars Bjarne, der paa en vidunderlig Måde viste os det helt store, klassiske Spil i Hans Brehmes «Hostelegi» og «Capricio» samt Rudolf Würthners «La Campanella».

Brod.

«Tocatta», «Musikalische Bewegungsspiele» og «Ouverture alla zingarese»), endvidere Kompositioner af Würthner, Dobler, Mahr, Brehme og Aftenens Solist Lars Bjarne.

Det var vel ikke helt det, en Del af de talrige Tilhørere havde ventet sig. Og alligevel længledes de af det, de hørte, af nye Klange, nye Rytmer, en ny Udtryksfærelse - og sidst, men ikke mindst af en Udførelse, der havde Niveau. For man maa ikke glemme, at bortset fra Arrangøren og Solisten var det Amatører, der musicerede. Gregor Siegler dirigerer Sønderborg-Orkestret med Omhu og musikalsk Indleven, lægger Vægt paa præcist Spil, den gode Frasering, en velafstemt Dynamik og Klangformning. Det er ingenlunde lette Opgaver, Orkestret paatager sig og magter forbavsende godt baade i «Enegang» og i Sammenspil med Solisten.

Siegler er selv den faste Støtte i Kvintetten, viser f. Eks. i Andanten af Würthners «Eventyr-Sinfonietta», hvor sikker, sangbar og udtryksmættet han evner at forme Melodistemmen.

Hvad Orkester og Kvintet byder paa, hviler paa Musikfønnelse og en solid Teknik - en Teknik, der hos Solisten Lars Bjarne er løftet op i et virtuost Plan. Der er Klarhed og Brillans over de iltre Passager, fin Nuancering og Farve over Spillet. Hvor stærkt denne tekniske Færdighed gaar Haand i Haand med et musikalsk følsomt Sind, sporedes bl. a. i Hermanns «Musikalische Bewegungsspiele», i Bjarnes undertiden næsten improvisatorisk henkastede Klangskitser, det sikkert fornemmede polyfone og imitatoriske Linjespil i Brehmes halsbrækkende vanskelige Koncert-Etuder «Paganiniana» og i hans egne, af Smag og Kultur prægede Kompositioner («Tarantella», «Svensk Vise og Dans», «Miniature-Suite»).

At et begejstret Publikum kaldte ham frem igen paa Tribunen, var forstaaeligt, ligesaa forstaaeligt som hans Cadeau til Tilhørerne med den ironiske karikerede «Skæve Thorvald».

For alle Parter blev det en vellykket Aften. Gregor Siegler har slaaet et nyt Slag for sit Instrument. Han har ikke tabt det. W. L.

26 NOV 1958

GOD MUSIK SKAL DER TIL

SLAGELSE: Paa et møde i Slagelse har en kreds af musikpædagoger nedsat et udvalg, der skal arbejde paa oprettelsen af en Dansk Amater Musik Union.

Formaalet skal være almindelig hegnelse af musik-standarden, og endvidere vil man sætte sig det maal at gøre harmonikaen til et ligesaa anerkendt instrument som de øvrige. Formand for det nedsatte udvalg er musikpædagog Lars Bjarne, København.

Det er planen at arrangere et stort stævne i Slagelse den 31. januar og 1. februar, hvor man regner med deltagelse af musiklærere og elever fra hele landet. Ved denne lejlighed vil man holde stiftende generalforsamling i unionen.

SLAGELSE: I weekend'en 31.—1. februar holdes et stort musikstævne i Slagelse. Formaalet er at stifte en dansk amater musikunion, som bl. a. vil virke for at gøre harmonikaen til et anerkendt koncertinstrument. Mødet slutes med en koncert, hvor der medvirker 200 amatørmusikere, og hvor harmonikavirtuoserne Lars Bjarne og Gregor Ziegler bliver solister.

Man maa inderligt haabe, at den unge Egon Hansen paa finde den helt rigtige Vej ad den klassiske Harmonikasti — den meget vanskelig, men som allerede med sit Præludium af Adamo Volpi fik mange til at lytte andægtigt, og forhaabentlig ogsaa faar Glæde af sin Medvirken hos Lars Bjarne i Aften Torsdag d. 4. ds.

ONKEL AAGE.

Nørrebrobladet

Atter en Nørrebroer som Harmonika-Talent

Ved Forældreaften i Sct. Stefans Fritidshjem stod der pludselig en Harmonikaspiller paa Tribunen, der viste et saa afgjort Talent, at man uvilkaarlig — endnu engang — spidsede Øren og lukkede Øjnene helt op. Naturligvis maatte „Nørrebrobladet“ hilse paa den unge Mand, og vi sidder nu ovre paa Fritidshjemmets Kontor med Egon Hansen lige overfor os.

HVORLÆNGE HAR DU SPILLET PAA HARMONIKA?

Ja, det er længe — siger Egon og smiler — jeg har faktisk spillet i ca. 10 Aar. Det kom sig af, at min Fader spillede paa Harmonika, og saa fik jeg jo ogsaa Lov til at prøve, og efterhaanden, som jeg fik det lært nogenlunde, holdt min Fader op — og saa var det blevet min Interesse.

SAA HAR DET ALTSAA VÆRET ARV FRA DIN FADER

— Det kan man maaske godt sige — i alt Fald véd jeg, at jeg er aldrig bedre tilpas, end naar jeg har min Harmonika i Hænderne, og det er da ogsaa min Mening at gaa videre, dersom alt gaar vel.

HVAD VIRKER DU MED TIL DAGLIG?

Jeg er Typografslærling og 17 Aar, og selvfølgelig kunde det aldrig falde mig ind at rende fra Læren — og det vilde jeg heller ikke faa Lov til af Far — men derfor har man jo Lov at dyrke det som Hobby — og dersom jeg saa er blevet saa dygtig i Løbet af de 1½ Aar, der er tilbage af min Læretid, at jeg kan tjene noget ved Harmonikaen, saa er det altsaa Meningen, at jeg helt vil hellige mig den.

FRA HILLERØDGADES SKOLE TIL HARMONIKA EFTER GEHØR.

Jo, jeg har gaaet paa Hillerødgades Skole, og jeg kender Dem ogsaa godt derovre fra. Jeg var med til at spille Skolekomedie — i „Jorden rundt“ —, men da jeg kom ud af Skolen, kastede jeg mig helt over Harmonikaen — efter Gehør — altsaa! Men de sidste fire Aar har jeg taget Undervisning og deraf de sidste 2 Maaneder hos Lars Bjarne — ja, han kender De da. Tysat begynde med spillede jeg i forskellige

Jazz-Orkestre for at lære Befiringen, men min store Interesse er jo den klassiske Musik — Barok Musik.

SOLIST VED LARS BJARNES KONCERT I AFTEN.

Som De maaske véd, har Lars Bjarne en Kvintet, og der har jeg faaet Lov at være med, og Torsdag den 4. ds. Kl. 19.30 — ja, altsaa nu paa Torsdag — har vi en Koncert i „Borgernes Hus“, hvor jeg skal spille to Solo-Numre — nemlig „Fuga“ af Bach og Lars Bjarnes Miniature Suite.

LARS BJARNES elevkoncert

Fra Lars Bjarnes musikinstituts elevkoncert den 22. maj bringer vi denne Billedreportage.

Koncerten havde, foruden fuldt hus, stor succes.



Instituttets Mundharmonikaensemble spillede bl. a. Christian Dannings »Okoko Menuette«.



Sofus spiller, akk. af Lars Bjarne, »Luché« af Holzhshub. Begge spiller paa diatoniske instrumenter.



Instituttets børnkorkester spiller »Den klingende Legtøjskasse« af Hugo Herrmann.



Mundharmonikatrio spillede Boogie Woogie rytmer og holdede øredavende bifald.

HARMONIKABLADET AUGUST 1958

Planer om en landsunion indenfor amatørmusikken

Der holdes stiftende generalforsamling i forbindelse med to koncerter i Slagelse

En kreds af musikpædagoger har igennem længere tid sysslet med tanken om oprettelse af en landssammenslutning for amatørmusik, og paa et møde i Slagelse har man nu nedsat et udvalg, der skal gøre det indledende arbejde og forberede sammenslutningens dannelse. Man arrangerer to koncerter i Slagelse lørdag den 31. januar og søndag den 1. februar, og i forbindelse hermed holdes en stiftende generalforsamling, hvortil musikpædagoger fra hele landet inviteres.

Ideen til sammenslutningen har man faaet fra Tyskland, hvor noget lignende har været forsøgt med stort held, og formålet er at højne kvaliteten indenfor amatørmusikken. Noget helt specielt, man tager sigte paa, er at gøre harmonikaen til et lige saa anerkendt instrument som andre. Det er en kendsgerning, at der er flere, som spiller harmonika end noget andet instrument, men desværre ogsaa, at der gennemgaaende spilles daarligere musik paa harmonika end paa andre instrumenter. Det er dette forhold,

man vil raade bod paa, og man kan i hvert fald paa forhaand notere det glædelige, at harmonikaen i større og større udstrækning anerkendes som egentligt koncertinstrument både herhjemme og i udlandet.

Initiativtagerne vil gerne i forbindelse med saa mange musikpædagoger som muligt, og interesserede kan henvende sig til et af det ovennævnte udvalgs medlemmer. Der er ingen tvivl om, at der er basis for en sammenslutning indenfor amatørmusikken, og forsøget maa paa forhaand siges at være sikker paa at krones med held. *alsv.*

INSTITUT FOR HARMONIKAINSTRUMENTER

PRÆSENTERER

DOBBELT-KONCERT

TORS DAG DEN 4. DECEMBER 1958 KL. 19.30

BORGERNES HUS, ROSENBORGGADE

Programmet gælder formedelt 3 kr. som adgangskort

Der er ingen servering under koncerten

Det er tanken, at den nye sammenslutning skal hedde Dansk Amatørmusik Union, og harmonikapædagogen Lars Bjørn, København, er formand for det udvalg, der skal tilrettelægge og forberede dannelsen af sammenslutningen. Næstformand er musiklærerinde fru Ellen Norén Bruun, Slagelse, kasserer musiklærer Carl Joh. Sørensen, Slagelse, og sekretær sparekassasassistent Pinn Petersen, Korsør.

Koncerter med fint program

De to koncerter, der afholdes i Slagelse i forbindelse med den egentlige dannelse af sammenslutningen, bliver en kammerkoncert lørdag aften og en koncert med et meget afvekslende program søndag aften. I sidstnævnte koncert medvirker fem orkestre samt en række mindre ensembler og nogle solister. Vi skal senere nærmere omtale programmet.

Fra Slagelse-avis
Forberedelserne til
D.A.M.U. -
Dansk-Amatør-
Musik-Union -

DE SKULLE SELV VÆRE MED - kalden brænde musik

Det er morsomt og underholdende - både for Dem og familien

Uanset hvilket instrument De vælger, så prøv først hos specialforretningen med de gode instrumenter

HARMONIKAEER I ALLE STORRELSER OG PRISLAG
Trompet - Guitar - Saxofoner - Mundharmonikaer

NORDISK MUSIK-MAGASIN A/S

SANKT PEDERS STRÆDE 27 TELEFON MINERVA 1018 KØBENHAVN K

Solistklassens koncert

Medvirkende: Henry Ingebretsen, Helge Rasmussen, Werner Ost, Egon Hansen, Finn Sørensen, Svend Oluf Møller, Peter Nielsen, Instituttets Quintet samt mundharmonikatrioen - Ledelse af programmet: Lars Bjarne

Tokkata og Fuga - Hugo Herrmann
Dansk Rapsodi - Lars Bjarne
Gavotte - Gerhard Anders
Fuga i C moll - J. S. Bach
Hostelegi og Capriccio - Hans Brehme
Fransk vise og dans - Frits Pils
Mazurka i A - Rikard Egholm
Tango Jalousie - Jakob Gade
Ballscene - Hellmesberger
Eventyr symfonietta - Rudolf Wurthner
Miniature suite nr. 1 - Lars Bjarne
Vals i C - Arnstein Johansen
Søkkijerven Polka - Finsk folkedans
Etüde i C - Pietro Frosini
La Campanella - Rudolf Wurthner

P A U S E

Lad vore konsulenter

FRITZ og ERIK hjælpe Dem med valget af harmonika

Vi har Danmarks største udvalg og eneforhandling af de verdensberømte SCANDALLI harmonikaer

MUSIKHUSET JAC. JØRGENSEN

FREDERIKSBORGGADE 7, NØRREPORT TELEFON PALÆ 6679

Det bedste
tilbud i HARMONIKAEER til undervisningsbrug
viderekomne og professionelle

Køb af harmonikaer er en tillidssag!

AAGE JENSEN, KAPITUL 11 - NORA 5884

Elevkoncerten

Mundharmonikaorkestret: Wien bleib Wien - J. Schrammel
Elsassisk bondedans
Berit Blom-Larsen : To nordiske folkedanse
Bruno Petersen : Serenade - J. Haydn
Vivi Jørgensen : To tyske folkesange
„Sofus“ Jensen : Lystigt folk - H. Schittenhelm
Helle Degn : Fuglesang og Alle er muntre - O. Richter
Børneorkestret : Praeludium - H. Herrmann
Børnegruppe : Forårsdans - H. Herrmann
Ole Frandsen : Tyrolervals fra bjergene - O. Bukowski
Grete Petersen : Variationer over fransk folkesang - H. Zilcher
Robert Jensen : Udtog af Wilhelm Tell - G. Rossini
Mona Andersen og Preben Hansen : Melodi d'amour og Indiana
Trio R.E.F. : Janine - Raisner
Tage Nielsen : Helga Mazurka - Folkedans
Mundharmonikaorkestret: Kærlighedskarrusellen - O. Strauss
Afdansning - F. Kreuter
Nanny Sørensen og Kirsten Thorning : Kuk-kuk vals - Jonasson
Instituttets mundharmonikatrio : La Cumbanchero - R. Hernandez
Helge Rasmussen : Neapolitansk Serenade - G. Winkler
Instituttets harmonikaorkester : Largo - Händel
La Morenita - Seibert

Ret til ændringer forbeholdes

Vi rekvirerede Lars Bjarnes harmonika

MUSIKHUSET JAC. JØRGENSEN

FREDERIKSBORGGADE 7, v. BØRGERNES HUS, PALÆ 6679

Ny musikorganisation blev stiftet i Slagelse

Dansk Amatør Union af 1959, DAMU — Velbesøgt og festlig koncert i aften

En ny musikorganisation saa dagens lys i Slagelse i week-end'en, og den nye sammenslutning, der fik navnet DAMU (Dansk Amatør Musik Union af 1959) fik den bedste tænkelige start. Festkoncerten paa Casino i aften havde saaledes samlet godt 300 tilhøvere, der fik en dejlig musikaften. Blot kunne man have ønsket, at endnu flere havde benyttet lejligheden til at høre god musik i næsten alle genrer.

De indbudte musikpædagoger og andre interesserede samledes lørdag aften paa fru Ellen Norén Bruuns musikskole til en indledende kammerkoncert, og i gaar formiddag holdtes selve den stiftende generalforsamling. Her virkede formanden for elevforeningen »Musica«, kontorassistent Trøels Foldager, som dirigent. Man gennemgik først de udkast til vedtægter, som det forberedende udvalg havde af-fattet, og de vedtoges med ganske enkelte ændringer. Det staar i for-maalsparagraffen udtrykt, at unionen skal virke samlende for den danske amatørmusik og højne dens standard og isærigt opbygge de un-derkendte folkeinstrumenter. Dette skal ske gennem musikfester, kon-kurrencer, dirigentkurser, repertoir-vejledning og lign. Som medlem-mer kan optages alle musikudøven-
de amatører enkeltvis eller i grup-per samt ansvarbevidste musikpæ-dagoger.

Til bestyrelsen valgtes Lars Bjar-ne, København, Axel Persson, Kø-benhavn, fru Ellen Norén Bruun, Slagelse, Gregor Siegler, Sønder-borg, og Peter Nielsen, Frederiks-værk. Finn Petersen, København, valgtes som sekretær. Suppleanter blev Harald Møller, Sønderborg, Henry Ingebrøtzen, København, og Robert Jensen, København.

Til revisorer valgtes fru Karen Ørnbo, Slagelse, og Erling Peter-sen, Taastrup.

Paa et møde umiddelbart efter generalforsamlingen konstituerede bestyrelsen sig med Axel Persson som formand, Lars Bjarne som

næstformand og Peter Nielsen som kasserer.

Fra Mozart til jazz

Den store koncert paa Casino gav et godt indtryk af bredden indenfor dansk amatørmusik. Man hørte omtrent alt fra Mozart til samba og jazz, og de dygtige ama-tører og deres lærere høstede stort bifald.

Der indledtes med Hugu Hermann's »Festligt forspil«, og i første afdeling, der bød paa den »al-vorligere« del af programmet, hørte man bl. a. Zilchers »Variationer over et tema af Mozarts« spillet paa violin og harmonika af Carl Johan Sørensen, Slagelse, og Lars Bjarne og Rudolf Würthners »En balletaf-afens« spillet af et stort harmonika-orkester fra Sønderborg.

I denne afdeling lagde man især-igt særligt mærke til »Koncert for harmonika og strygerer« af Hugo Hermann spillet af Gregor Siegler, der akkompagneredes af orkester fra fru Bruuns musik-skole, og Concertino i G-dur for harmonika og orkester af Curt Mahr spillet af Lars Bjarne og harmonikaorkestret fra Sønder-borg.

I anden afdeling var det lettere ting, der stod paa programmet. Man hørte bl. a. et stort harmonika-orkester fra København, en for-nøjelig mundharmonikatrio, en dyg-tig guitarsanger, et stort sangkor, et blokfløjtsorkester og en guitar-gruppe. Selv om der blev strøget et par numre i anden afdeling, blev det sent, inden man kunne slutte med Pete Almanns »Tryllekunstne-rens« bryllupsmiddag.



Et par glimt fra den store koncert i aften. Øverst dirigerer Gregor Siegler det store harmonikaorkester fra Sønderborg. Til venstre for dirigenten i mørkt tøj ses solisten Lars Bjarne. Nederst til venstre en guitarsanger, der bl. a. tog publikum med paa en morsom musikalsk »udenlandsrejse«, og til højre mundharmonikatrioen i »El Cumbanchero«.

Nu dannes Dansk Amatør Musikunion i Slagelse

Musikpædagoger fra hele landet til storstilet arrangement i næste weekend

Sorø Amtstidende (Slagelse)

Slagelse

Søndag den 1. februar holdes der som tidligere nævnt en stor offentlig koncert i Casino i Slagelse i forbindelse med dannelsen af en Dansk Amatør Musik Union (DAMU), der skal være en sammenslutning af musikpædagoger, som skal virke for en højnelse af amatørmusikken herhjemme.

at gøre harmonikoen til et lige saa anerkendt koncertinstrument som f. eks. klaver og violin, og det sætter sit præg paa koncerten. Lars Bjarne og Gregor Siegler, Sønderborg, vil spille solo, og desuden medvirker Lars Bjarnes harmonikaorkester fra København, et harmonikaorkester fra Sønderborg og elever fra fru Ellen Norén Bruuns musikskole. Endelig skal alle de medvirkende spille sammen under ledelse af statsprøvet musikpædagog Peter Nielsen, Frederiksværk. Man regner med, at statsradiofonien vil foretage en optagelse under koncerten til senere udsendelse.

Der er næppe tvivl om, at mange musikinteresserede fra Midt- og Vestsjælland vil benytte lejligheden til at høre god musik godt udført paa harmonika og mange andre in-strumenter, og for yderligere at gøre arrangementet tiltrækkende har et gramfoniselskab skænket nogle værdifulde longplaying plader, som vil blive fordelt blandt publikum ved lodtrækning.

I Slagelse kommer billetsalget bl. a. til at foregaa fra fru Bruuns mu-sikskole.

Den nye sammenslutning er frugtsomt sikret 1000 medlemmer, men næstformand, Finn Sørensen, kommer alle landets musikskoler med vil medlemstallet vokse ganske betyde-ligt.

Den nye sammenslutning er frugtsomt sikret 1000 medlemmer, men næstformand, Finn Sørensen, kommer alle landets musikskoler med vil medlemstallet vokse ganske betyde-ligt.

Den nye sammenslutning er frugtsomt sikret 1000 medlemmer, men næstformand, Finn Sørensen, kommer alle landets musikskoler med vil medlemstallet vokse ganske betyde-ligt.

Sjællands-Posten (Vestsjællands Social-Demokrat) (Slagelse)

DAMU fik en fin start

Dansk amatørmusik har nu fået sin egen sammenslutning, idet en kreds af musikpædagoger fra hele landet på et møde i Slagelse i går vedtog at stifte den nye organisation, der har fået navnet Dansk amatør musik-union af 1959 (DAMU). Dannelsen af den nye musik-union havde som bekendt fået en strålende ramme, idet de to tilsluttede weekend-musikarrangementer blev en stor succes og den bedste propa-ganda for amatørmusikken.

Der indledtes med en kammer-musikkoncert lørdag aften på fru El-len Norén Bruuns musikskole i Tør-denskjoldsgade, og dertil kom det store offentlige arrangement på Casino i aften med omkring 100 medvirkende. Koncerten var delt i to afsnit, et al-

værk, til bestyrelsen i øvrigt musik-pædagog, fru Ellen Norén Bruun, Sla-gelse, samt musikpædagog Gregor Siegler, Sønderborg. Sekretær blev

vortligere og et mere muntert, og har-monikaen havde en fremtrædende plads i programmet, idet det jo er et af den nye forenings formål at søge visse instrumenter anerkendt på lige fod med andre. Koncerten, der først var afviklet sent på aftenen, blev mødt med begejstring af tilhørerne, og den var præget af en lang række fine præ-stationer.

Den stiftende generalforsamling i DAMU, der officielt skal virke for en samling og højnelse af amatørmusik-ken i Danmark, fandt sted i løbet af

1 FEB. 1959 - D - H - M - U - A
S - V - I - T - E - L - S - E

PROGRAM:

KAMMERMUSIKAFTE

Lørdag, d. 31. januar 1959 kl. 19.30.

-0-

Musikskolen - Tordenskjoldsgade, 13, o. g.

- o o o -

- J. S. Bach: Fantasi og Fuga, a moll.
solo harmonika. Lars Bjarne
- J. S. Bach: Dobbeltkoncert, I. II. Sats
to violiner og klaver. Aage Madsen
Carl Joh. Sørensen
acc. Ellen Norén Bruun
- W. A. Mozart: Fantasi i c moll.
solo klaver Ivan Frederiksen
- L. v. Beethoven: Forårssonate, I og II sats
violin og klaver. Hartvig Petersen
Ivan Frederiksen
- B. Molique: Alte Spielmusiken.
I. Bolero, II. Consolation,
III. Serenade.
harmonika - klaver Gregor Siegler
E. N. Bruun
- E. L. v. Knorr: Sonate i B.
Violin og harmonika. Carl Johan Sørensen
Lars Bjarne.

- - o o o - -

Ret til forandring af programmet forbeholdes.

Optakten til
Starten af D.A.M.U.
var denne
Kammerkoncert.

— 11 —

f lærere og elever
lille tyske by
grænse. Bynavnet
te, men enkelte vil
abriker ligger, og

anledning af harmo-
ore oplevelse, for-
t gav os en meget
vejledning fik fo-
amlebånd, havde vi
onservatoriets år-

gst at forklare lidt

skikkelse i tysk mu-
gså vare knyttet til
pillet under sine
tet i nært samarbejde
et over til at være
vort hjemlige Kgl.
et optages elever
umenter, og harmo-
fod med andre in-
fter en fireårig
og efter yderligere

positioner for 25
ke beskrives, det
kaer, mundharmoni-
g musik for elektro-
tilbage til.

Besøget i Trossingen efterlod et indtryk af en by,
der helt lever af og for musikken, der findes ikke et hjem u-
den et eller andet instrumen, som oftest harmonika; i byen er
der ca. 10.000 indbyggere og de 4-5000, er beskæftiget hos Hoh-
ner. På en tur gennem byen en solrig eftermiddag heres musik
fra mange åbentstående vinduer, det er konservatorie elver,
der over sig til koncerten, og fra musikkonservatoriets arver-
dige bygning heres man bruset fra det store konservatorieorke-
sters prøver, ---- en fremmed lægger mærke til det, indbyggerne
hører det knapt, det er for dem ligeså selvfølgelig, som at hø-
re kirkeklokkerne fra kirken ringe over det lille samfund, fjernt
fra verdens larm og spektakel, og dog er det her, det store læs
trækkes for at have harmonikaens standard, ---- og det er også
tilfulde lykkedes.

Finn Petersen.

Fra musikforening →
Gen "Musica's" blad.
En beretning om
Musiksommerudflugten
til Trossingen. Det var
den beretning for, hvor
bilen gik i stykker ved
Frankfurt.

Besøg i Trossingen

I sommer havde et lille selskab af lærere og elever fra musikskolen lejlighed til at besøge den lille tyske by Trossingen, kun 20 km. fra den schweiziske grænse. Bynavnet Trossingen siger vel ikke noget for de fleste, men enkelte vil måske vide, at det er der de store Hohner fabriker ligger, og dermed er vi straks ved sagens kerne.

Rejsen, der var blevet til på foranledning af harmonikavirtuosen Lars Bjarne, blev den helt store oplevelse, foruden besøg på Hohner fabrikerne, der især gav os en meget gæstfri modtagelse, hvor vi under sagkyndig vejledning fik forevist, hvordan man bygger harmonikaer på samlebånd, havde vi lejlighed til at overvære Trossinger Musikonservatoriets årlige koncert.

På dette sted vil det være rigtigst at forklare lidt om selve konservatoriet.

Konservatoriet ledes af en kendt skikkelse i tysk musikliv professor Hugo Hermann, navnet vil også være knyttet til flere af de kompositioner Lars Bjarne har spillet under sine koncerter i Musica. Konservatoriet er oprettet i nært samarbejde med Hohner fabrikerne, men er dog senere gået over til at være et statsstøttet konservatorium i lighed med vort hjemlige Kgl. danske Musikonservatorium. På konservatoriet optages elever efter en prøve; der undervises i alle instrumenter, og harmonika og mundharmonika optages her, på lige fod med andre instrumenter, og harmonikuen er i højsædet. Efter en fireårig uddannelse udgår eleverne som musiklærere, og efter yderligere et år som solister.

Ved koncerten opførtes moderne kompositioner for 25 mands harmonika orkester, virkningen kan ikke beskrives, det skal opleves, samt kvartetter for 4 harmonikaer, mundharmonika, violin, cello og harmonika, samt endelig musik for elektroniske instrumenter, som vi senere vil vende tilbage til.

Besøget i Trossingen efterlod et indtryk af en by, der helt lever af og for musikken, der findes ikke et hjem uden et eller andet instrumen, som oftest harmonika; i byen er der ca. 10.000 indbyggere og de 4-5000, er beskæftiget hos Hohner. På en tur gennem byen en solrig eftermiddag høres musik fra mange åbentstående vinduer, det er konservatorie elever, der over sig til koncerten, og fra musikkonservatoriets arverdige bygning høres man brusset fra det store konservatorieorkestres prøver, ---- en fremad lægger mærke til det, indbyggerne hører det knapt, det er for dem ligeså selvfølgelig, som at høre kirkeklokkerne fra kirken ringe over det lille samfund, fjernt fra verdens larm og spektakel, og dog er det her, det store læs trækkes for at hæve harmonikaens standard, ---- og det er også tilfælde lykkedes.

Finn Petersen.

UNGE NATTEVANDRERE

indbydes til midnatssamvær paa

KOFOEDS SKOLE

Dronningensgade 34

mandag den 6. ds. kl. 24,00



Underholdning ved:

Harmonikavirtuosen Lars Bjarne m. fl.

Film

FROKOST: varm ret . smørrebrød . kaffe

**NB. Adgang for alle unge mænd mellem 18-35 år,
der er uden logi.**

JØRGEN P. NIELSEN'S JUSTERINGSBUREAU

Fra en underholdningsaften for de arbejdsløse -

RADIO: Torsdag d. 11 Feb. medvirkede jeg i "Prøv Lykken" i Vester Ulslev - mit bidrag var mine egne "Tarantella" og "Svensk Vise og Dans". -
3. Marts (begyndelsen) - medvirkede jeg i "Gæster i Studie 2" med "La Campanella" og en "lurekasseparodi". - Begge Udsendelser var placeret om aftenen henholdsvis Søndagen og Lørdagen efter. -
2. Jan. 1959 spillede jeg egne kompositioner i 25 Min. -
Følgende stykker var på programmet: 1. "Tarantella" 2. "Til Songe" 3. "Yööländ" 4. "Miniature-Suite nr. 1" 5. "Reud og hop fru Jensen" 6. "Miniature Suite nr. 2" 7. "Ugrisk Rendo". -

Programmer fra diverse koncerter -

DAMU

DANSK AMATØR MUSIK UNION

KONCERT

i anledning af stiftende

GENERALFORSAMLING

Søndag den 1. februar 1959

PROGRAM

KOMMUNE

est

er grænsen.

er

g

e og tillids-
lag den 18.

Efter festen afgår busser til Ordrup, Klampenborg, Skovshoved, Hellerup, Gentofte, Vangede og Søborg.

Teller - Hellerup

Gregor Stegler, Klampenborg

Det er os en stor glæde, at kunne byde Dem velkommen til koncerten her i aften. Som det måske vil være Dem bekendt, er det vor hensigt, at lade denne koncert markere stiftelsen af en landsforening under navnet

DANSK AMATØR MUSIK UNION (DAMU)

Foreningens formål vil være at virke samlende for alle danske musik-amatører, hvorved det muliggøres – ved større fællesarrangementer, såsom afholdelse af musikfester, konkurrencer, dirigentkurser o. lign. – at yde en virkelig indsats for en højnelse af den almindelige amatørmusiks standard på alle områder.

En ikke uvæsentlig opgave ser foreningen således i at søge visse instrumentgrupper, såsom harmonika- og guitarinstrumenterne, trukket frem, og anerkendt på lige fod med de forlængst hævdvundne instrumenter.

Ved denne første koncert, søger vi således at præsentere omtalte instrumentgrupper i samspil med de traditionelle instrumenter.

Hjertelig velkommen

Bestyrelsen.

* * *

Koncerten 1. februar kl. 19,30 i Casinos teatersal

MEDVIRKENDE:

Sønderborgs harmonikaorkester
Slagelse Musikskoles orkester
HarmonikaInstitutets orkester, København
Mundharmonikagrube, København
Harmonikakvintet, Sønderborg
Harmonikakvintet, København
Gregor Siegler, Flensborg

Henry Ingsbretsen, Oslo,
Helmuth Jendal, København
Peter Nielsen Frederiksværk
Lars Bjarne, København
Carl Johan Sørensen, Slagelse
Helge Rasmussen, København

Samt elever fra musikinstitutionerne i Slagelse, Flensborg, Sønderborg og København



Ein Schnappschuß von dem großen Harmonika-Musizierern in der „Glocke“

Über 400 „spielten sich was vor“

Guter Erfolg der starkbesuchten Bremer Harmonika-Tage

Der Deutsche Handharmonika- und der Deutsche Mundharmonika-Verband können mit dem Erfolg der über Pfingsten veranstalteten Harmonika-Tage unter dem Motto „Wir spielen uns was vor“ zufrieden sein. Trotz des herrlichen Wetters fanden sich zahlreiche Harmonika-Freunde ein, um die drei Konzerte und die Wertungsspiele der über 400 „Volks-

beteiligten sich Orchester und Spielgruppen aus ganz Nordwestdeutschland, aus Dänemark und den Niederlanden. Schon das Festkonzert am Sonnabend bot über dem Durchschnitt stehende Leistungen. Das Akkordeon-Orchester Oldenburg unter F. Zanetti bot die von ihm gespielten „Großstadtbilder“ von Hans Rauch sauber und elegant. Sehr gut gefiel auch die Strfonietta von Fritz Stege „Aus den vier Winden“, die das Orchester der Harmonika-Schule unter Carl Beutel vortrug.

Im Mittelpunkt dieses Konzertes und auch des Volksmusikabends stand der Akkordeon-Weltmeister Lars Bjarne aus Kopenhagen. Er spielte Fuge und Fantasie in a-Moll von Johann Sebastian Bach. Überzeugend war die im Sonntagskonzert gebotene eigene Komposition, die Miniatur-Suite, mit der Bjarne — wie auch in den „Russischen Tänzen“ und in der „Tarantella“ — der Schritt vom volkstümlichen zum künstlerischen Musizieren gelang.

Stark vertreten waren auch die Chromonika-Gruppen. Solides Können zeigte das Bremer Quintett Karl Heinz Paul, während die „Hurricanes“, „Cornys“, „Dixie“, „Langhorsts“ das virtuöse Element sehr stark betonten. fei.

Erasco Tomatensuppe

musikanten“ im großen Saal der „Glocke“ zu hören. Bei den Wertungsspielen erhielten folgende Orchester und Solisten das Prädikat „ausgezeichnet“: Olympia (Rotterdam), Harmonika-Klub Frohsinn und Hohner-Harmonika-Schule (Bremen), Sextett der Hohner-Harmonika-Schule, Akkordeon-Schule Luetten (Hamburg), Egon Hansen (Kopenhagen), Erika Meyer (Bremen), Chromonika-Orchester Luetten (Hamburg) und Hohner (Bremen), Werner Oest (Kopenhagen), Helga Schilling (Bremen), Chromonika-Trio Hurricane (Hannover), Chromonika-Trio Kopenhagen, Trio Buerkaer (Bremen).

27 Orchester und Spielgruppen und 24 Solisten traten auf. Außer den Bremer Vereinen

J Pinsen 1959 var jeg med 40 elever og lærere fra Musikskolen i Bremen.

Vi slog tyskerne i soloharmonika og mundharmonika samt hentede en fin plads med vort orkester. Vi optrådte med Krintetten, som fik stor succes med „Foxrot Vision“ og „Ländser“.

Her ses Krintetten: fra v. Peter Nielsen, Finn Sørensen, L.B., Bjarne Hansen, Egon Hansen.

Da TIBET endnu var sig selv



— Bag dæmonens maske et menneske.

Mao-Kinas bryske fremfærd med Tibet har skabt sørgelig aktualitet omkring det højtliggende rige, der fordums lod sig regere af lamaernes præsteskab.

TV kører i aften kl. 20,45 en dokumentarfilm fra slutningen af 40'erne, da Tibet endnu var et selvstændigt land. Tyske zoologer og etnografer opholdt sig gennem længere tid i selve det hellige Lhasa og fik lov at filme både hverdagsliv og kultiske ceremonier. Det skal blive spændende at se, om filmen kan redegøre for de spgede teologiske og juridiske forhold.

(Den amerikanske film om Chaplin naar ikke frem til mesterens fødselsdag, saa TV gemmer den til en anden god gang).

MAGASIN UNGDOM (TV 20,15) har fem kapitler:

1. En dag paa galopbanen med unge ryttere.
2. Omegnsbiografen som gramfonstudie for unge amatører, der selv skriver tekst og musik og selv ordner det tekniske.
3. To danserinder aflægger rapport. Den ene har prøvet Orientens lykkeligheder, den anden er naiv nok til at ville forsøge lykken.
4. Krogerup Højstole har en ener-

gisk filmgruppe, der digter dristige ting i celluloid.

5. Erhvervsvejledning paa rim: Den somand har sin adgang. Optagelser fra Statens Søndsskole i Frederikshavn. Louis Miete-Bernard lægger røst til versene. Lars Bjarne lægger kræfter i harmonikaen undervøjs.

NIELS-JØRGEN KAISER er ansvarlig for hele programmet.

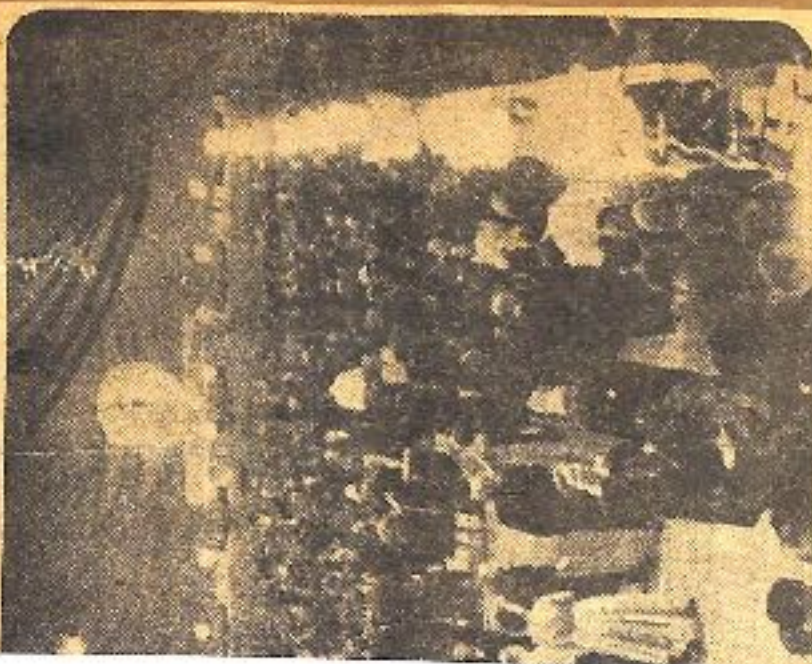
Fra Fjernsynsudsædelse
hvon Louis Miete Bernard
gar Søndsskolen til
mit akkompagnement.

RADIO:

I Begyndelsen af Januar måned 1959 indspillede jeg på "Kringkastningen" i Oslo: "Høstelegi og Capriccio"
 Udtag af "Paganiniana"
 og "4 stykker for 2 harmonikaer"
 sammen med Henry Ingebretsen.

I midten af Feb. måned spillede vort harmonikaorkester "La Morenita" i Otto Leisners Udsendelse: "Vort eget Forum"

I KB-HALLEN



Annelise Wille var et fjernsynsapparat. Efter underholdningen blev de mange gæster inviteret ind til Danmarks længste bar, indrettet i tennisallen, hvor Ekstrabladets medarbejdere optrådte i rollerne som bartendere. — Herfra slammer dette billede.

Staterradionien,
 Rosenørnsalle 22, V.

S P E C I F I K A T I O N
 af
 radioprogrammet

SØNDAG DEN 15. MARTS 1959.
 10,15 - 10,40. Prø.2.

NORSK OG DANSK TRÆKSPIL.
 HENRY INGEBRETSEN (Norge) og
 LARS BJARNE spiller harmonika-
 soli og -duetter.

1. Arnstein Johansen: Vals i C. 3,15.
 Solist: HENRY INGEBRETSEN.
2. Ottar Akre: Schottisch. 2,15.
 Solist: HENRY INGEBRETSEN.
3. xxx: 2 norske springdansen. 3,00.
 Solist: LARS BJARNE.
4. Waldemar Bloch: 4 stykker for 2 harmonikaer: ialt 8,30.
 Satserne: a) Lille dans.
 b) Kanon.
 c) Aftensang.
 d) Sonatine.
5. Oskar Merikanto: Valse lente. 3,05.
 Solist: HENRY INGEBRETSEN.
6. xxx: Bondedans og Gopak. (2 russiske danse). 3,00.
 Solist: LARS BJARNE.

ikke mindst Preben Uglebjerg. Der blev klart, at indehaveren af det programnummer hun trak af tom-bola-tronien var formanden for kioskforforeningen, E. Lefmann. Både festarrangør, værts og lyk-kens lille gudinde, den henrivende Frederiksbergvej 178. Gæstlisten var

den unge refremsangerinde Rosa Lundström, vore allesammens Olga, Birthe Wilke, den nye pige-kvartet, den fabelagtige tegner Jar-gen Clevin, dr. Lieberkind, Stig Lom-

Kioskejerne med fruer, der festede. — Vært var Ekstrabladet, der paa den ne maade markerede, at bladet har faaet nyt ansigt og ny krop. Konfe-rencier ved underholdningen i selve Hallen

SYLVESTER HVID

AFD. FOR BLADUDKLIF
FREDERIKSBERGGADE 21
TELEFONER 7016 & 7017
KØBENHAVN K.

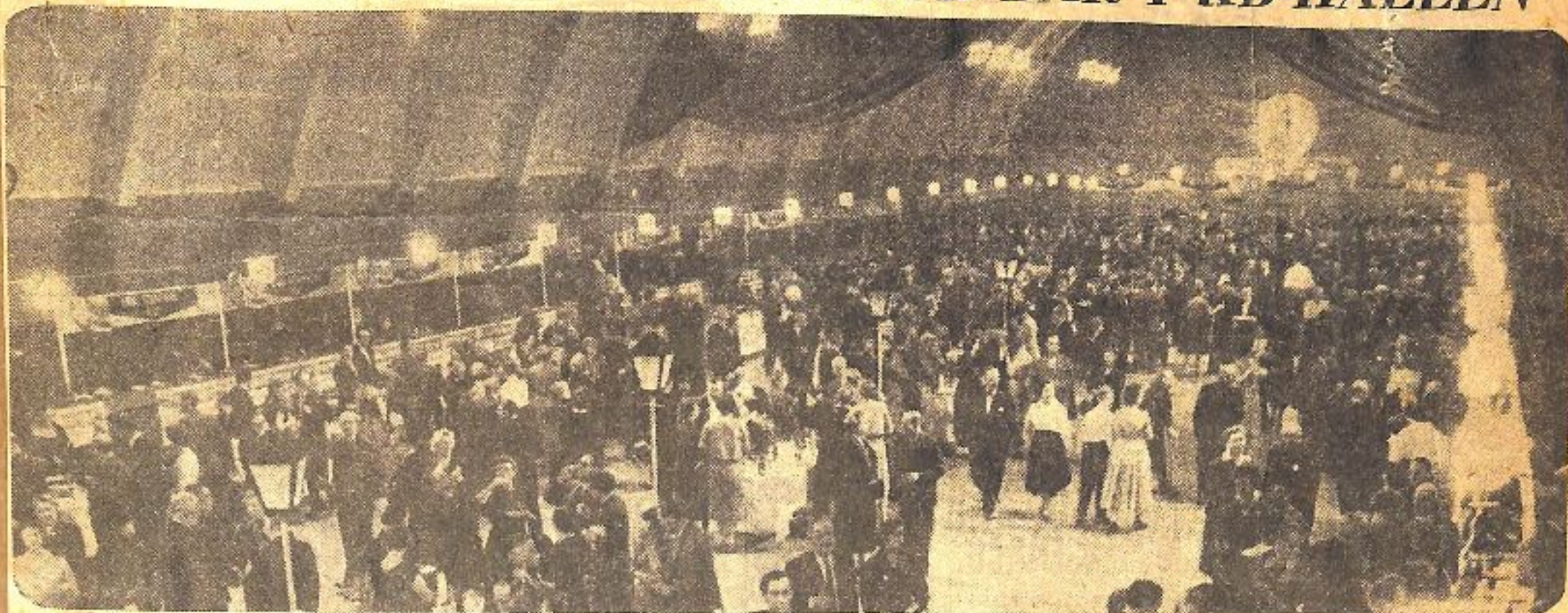
Ekstrabladet
Middagsudgave

2 MAR 1959

Ved denne koncert spillede
Soføs og Brødno: Tyroler vals—
Mundharmonikatrioen: El Campanero
og jeg selv: La Campanella og S. Thruet.

1. "Madsplillet" af J. P. Svendsen
af Capriccio"
egen "Miana"
for 2 harmonikaer
af Henry Jørgensen
1. Feb. indledt
harmonikaorkestret
af Otto Leisner
"Gent eget Fanfare"

2111 VED DANMARKS LÆNGSTE BAR I KB-HALLEN



2111 var lørdag aften til fest i KB Hallen. Det var Storkøbenhavnske kioskejere med fruer, der festede. — Vært var Ekstrabladet, der paa denne maade markerede, at bladet har faaet nyt ansigt og ny krop. Konferencier ved underholdningen i selve

hallen var Bro Brille og de medvirkende Teddy Petersens orkester, den unge refrænsangerinde Rosa Lundstrøm, vore allesammens Elga Olga, Birthe Wilke, den nye pige-kvartet, den fabelagtige tegner Jørgen Clevin, dr. Lieberkind, Stig Lom-

mer, overlæge Zakarie, harmonika-virtuosen Lars Bjarne og sidst, men ikke mindst Preben Uglebjerg. Der var quiz-konkurrence med store gevinster, bortlodning og meget mere. Både festarrangører, gæster og lyk-kens lille gudinde, den henrivende

fjernsynsspeaker Annelise Wille var ved at sætte sig paa halen, da det blev klart, at indehaveren af det programnummer hun trak af tom-bola-tromlen var formanden for kioskejerforeningen, E. Lefmann, Frederiksborgvej 178. Gevinsten var

et fjernsynsapparat. Efter underholdningen blev de mange gæster inviteret ind til Danmarks længste bar, indrettet i tennishallen, hvor Ekstrabladets medarbejdere optrådte i rollerne som bartendere. — Herfra stammer dette billede.

Akrobatik auf der Harmonika

● Erfolgreiche „Bremer Harmonika-Tage 1959“ mit Gästen aus Holland und Dänemark

Zu einem Erlebnis wurden die „Bremer Harmonika-Tage 1959“ für die vielen hundert Spieler und Zuhörer im großen Saal der „Glocke“. Man hätte den veranstaltenden Harmonika-Verbinden noch einen weit stärkeren Zuspruch seitens des Publikums gewünscht. Aber sicher war das schöne Pfingstwetter schuld. Senator Dehnkamp, der die Festansprache halten wollte, wurde auf seiner Fahrt aus Bonn durch Verkehrsstockungen stundenlang aufgehalten, so daß Carl Beutel, der Leiter der Hohner-Harmonika-Schule Bremen, nur die statt dessen telefonisch übermittelten Grüße und Wünsche an die Teilnehmer weitergeben konnte.

Die Konzerte und Veranstaltungen waren gekennzeichnet von einem Feuerifer der Jugend. Ihre Leistungen sind oft hervorragend, aber auch von erst seit kurzem bestehenden Vereinigungen hörte man Ansprechendes. Dieses zu Vergleichen herauszufinden große Spiel spornt an, läßt die eigenen Kräfte wachsen.

Alle überragte schon im Eröffnungskonzert der Akkordeonist Lars Bjarne aus Kopenhagen. Dieser Däne ist ein Zauberer auf seinem Instrument. Sein Spiel hat eine bewunderungswürdige Durchsichtigkeit und Vielseitigkeit. Eine große Sicherheit strahlte

auch die Bremerin Erika Meyer (Chromonica), am Cembalo begleitet von Carl Beutel, aus. Akrobatisch sind schon die Leistungen des Dixi-Mundharmonika-Trios zu nennen. Die in Hüls/Westfalen beheimateten Spieler wurden 1958 in Straßburg Europameister. Der Akkordeon-Club Bremen-Ost erhielt viel Beifall für die Märchensinfonietta von Rudolf Würthner. Arnold Steil weiß nobel zu dirigieren. Der erst im letzten Jahr gegründete Bremer Akkordeon-Club (Leitung A. Scheffler) demonstrierte, was man in dieser kurzen Frist bei gutem Willen bereits schaffen kann. Große Vorbilder dürften für ihn der Gröpelinger Harmonika-Club „Frohsinn“ (unter dem ausgezeichneten Karl-Heinz Kresse), das Akkordeon-Orchester Oldenburg, geleitet von F. Zanetti und das Orchester der Hohner-Harmonika-Schule Bremen bleiben. Die beiden letzteren Gemeinschaften erfreuten besonders mit Originalkompositionen.

Rund 50 Solisten und Orchester stellten sich überdies in einem Wertungsspiel den Richtern. Mit dem Prädikat „Ausgezeichnet“ wurden bedacht bei der Chromonica: die Solisten Werner Oest (Kopenhagen) und Helga Schilling (Bremen), die Trios Hurricane (Hannover), Kopenhagen und Buerkner (Bremen) sowie die Orchester

Luetten aus Hamburg und die Bremer Hohner-Harmonika-Schule.

Die gleichen Auszeichnungen für Harmonikaspiel erhielten als Solisten der Kopenhagener Egon Hansen und die Bremerin Erika Meyer, in den Spielgruppen das Sextett der Hohner-Harmonika-Schule Bremen und die Hamburger Akkordeon-Schule Luetten, sowie bei den Orchestern die holländische Akkordeon-Vereinigung „Olympia“, Rotterdam, der Harmonika-Club „Frohsinn“ und die Hohner-Harmonika-Schule, beide aus Bremen. Eine Anerkennung der von Carl Beutel geleiteten Arbeit kommt auch darin zum Ausdruck, daß er Pfingsten zum 1. Vorsitzenden des neugegründeten Bezirkes Weser-Ems im DHHV und DMHV gewählt wurde.

Zwei volkstümliche Konzerte in der „Glocke“ mit ausgezeichneten Solisten, Trios und Orchestern aus Holland und Dänemark, der Bundesrepublik und speziell aus

God underholdning for CF og GHR's rekrutter i gaar

Lars Bjarne, Egon Peters og rock-kongen« Niller trak det store læs, men CF'erne kunne ogsaa selv

Mandskabsfesten for CF og for GHR's rekrutter paa gardehusarkasernen i aften fik det bedst tænkelige forløb og blev en virkelig morsom aften og afveksling for deltagerne.

Underholdningen fandt sted i GHR's store, moderne mandskabs-spisesal, hvor CF-kolonnsens velfærdsbefalingsmand, forvaltningsinspektør E. Sørensen, bød velkommen og rettede en speciel tak til velfærdsbefalingsmanden ved

GHR, løjtnant Poul Lindegaard, der havde formidlet adgangen til at arrangere underholdningen paa GHR, idet CF-kolonnen paa grund af det ekstra mandskab fra Karsøse og Hillerød, der for tiden ligger i Næstved, ikke selv raadede over tilstrækkeligt store lokaler.

Derefter fik aftenens konferencier, skuespilleren, komikeren og parodisten Egon Peters, ordet, og aabnede det store underholdnings-program, der foruden hans egne, absolut ikke kedelige bidrag, bl. a. bød paa en særdeles fremragende underholdning ved den dygtige harmonika-virtuos Lars Bjarne, der iverigt for tiden aftjener sin værnepligt ved CF og er blandt de udenbys CF'er, som i disse dage ligger i telt ved CF-kasernen i Næstved. Lars Bjarne er et saa kendt harmoniknavn, at han næppe behøver nogen særlig introduktion, men til understregning af hans talent bør

maa ske nævnes, at man i aften kan høre ham i radioen, og paa næste torsdag er han at se i fjernsynet, ligesom han inden længe vil være at høre sammen med selveste violin-virtuosen Wandy Tworek. Netop i dag er han i København for at indstudere programmet med Tworek. — Den meget unge rock-konge, der bl. a. var med ved de arrangemeter i Oslo og paa Bellahøj, der foranledigede rock'n-roll optøjer, var nær ved ogsaa at faa de unge CF'er og gardehusar-rekrutter til at gaa over optugtelsen, saa inciterende var hans rock-rytmer, der væsentlig tog Elwis Presleys stil som udgangspunkt.

Desuden optraadte en meget dygtige mundharmonika-trio, der viste, at selv en »czardas« kan spilles paa mundharmonika, og ind imellem var der en slet ikke ueffen musik-, sang- og oplæsningsunderholdning ved forskellige af CF's egne gutter. En fortalte jyske historier, en anden læste op af Finn Søeborgs humoristiske produktion, en tredje spillede paa mundharmonika til Lars Bjarne's akkompagnement o.s.v.

Hele programmet varede et par timer, hvorpaa der serveredes kaffe og »bassere« som afslutning. Pierre.

Den 5 Maj 1959
blev jeg indkaldt
til Civilforsvaret og
aftjente det første
halve år ved »sektion
Karsøse«-Frederiksværk.
Børte her brandslukning
og redningstjeneste.

Kom i Oktober 59
til »Bernstorff Slot« i
Gentofte, hvor jeg skal
være til 25 April 1960.
Er her Messemand og
har tjeneste fra 8 morgen
til 16 eftermiddag. Bor
hjemme.

Under Indkaldelsen foresøger at
holde spillet ved lige, men det
er jo ikke det samme. Skolet
passer Peter Nielsen, med hjælp
af Peter Andersen, Bjarne Hansen, Allan Danborg,
Werner Øst og Praben Hansen. Robert Jensen er
kæsterformand.

Hentede „sølv“ til Danmark-

Harmonika-talentet Egon Hansen fortæller:

Man kan ikke komme uden om, at »Skipperklaveret«, som harmonikaen populært kaldes, er blevet meget populær i de senere år — eller også har det altid været populært, men man har blot ikke set så mange resultater som nu.

Som vi ganske kort omtalte dengang, blev der i pinsen afholdt en stor harmonika-konkurrence i Bremen, hvor Danmark deltog med 40 spillende mennesker fra Lars Bjarnes harmonika-institut og med ham selv i spidsen, og desuden deltog man fra Holland og Belgien samt Tyskland. I alt stævnedes 400 harmonikaspillere til Bremen, og selve konkurrencerne, der varede i tre dage, blev afholdt i »Klokkesalen« overfor domkirken, og 2000 mennesker fyldte den store sal alle tre dage.

Selvfølgelig er det morsomt at få at vide, at vor store harmonikavirtuos Lars Bjarne er et meget stort navn i Tyskland og i det uendelige måtte give ekstranumre. Men vi her på Nørrebro er jo altid mere glade, når en nørrebroer henter berømmelse med hjem.

Og det var netop tilfældet på Bremen-turen!

Vor »nørrebrodreng« Egon Hansen, Fredensborggade, blev nummer eet i det store, internationale selskab og bar sølvpokal og diplom hjem til Danmark.

Den unge mand sidder nu her for at fortælle læserne lidt om den store sejr. Men det er vanskeligt at få Egon i gang, idet han selv er meget beskedt og ikke mener, det er noget at snakke om.

— Var du ikke glad — da du vandt sølvpokalen?

— Jo, det ville vel enhver være — siger Egon — og selvfølgelig var det en dejlig følelse, at man vandt »sølv« hjem til Danmark. På den anden side har jeg jo spillet harmonika i så mange år, at jeg måske bedre end så mange andre forstår teknikken og det hele — jeg ved ikke rigtigt, hvordan jeg skal sige det.

— Du er ved at sige — at det ikke er noget at snakke om! Hvornår begyndte det?

— Ja, egentlig er det jo min far, der har givet mig idéen. Far spillede nemlig harmonika — og jeg gik jo og hørte på ham og fik også selv lov at spille lidt — efterhvert — og da jeg var 7 år, kunne jeg spille »Dejlig er den himmel blå«. Så fik jeg lov at gå til undervisning, og der kom jeg ind på det klassiske harmonikaspil — og det er da også det, der har min største interesse.

— Skal du uddannes i et fag?

Naturligvis — det skal vel alle — det er jo ikke sikkert, jeg når mit hobby-mål. Jeg er i typograf-lære og har ½ år tilbage af min læretid, men jeg er også kun 17 år, så jeg når det jo nok. For ca.



8 måneder siden meldte jeg mig på Lars Bjarnes harmonika-institut — og dér kan man virkelig lære klassisk musik, hvis man altså interesserer sig for det.

— Hvad vandt du konkurrencen med?

— Jeg spillede »Præludium og Fuga« og som ekstranummer en »orgelkorale« — og det var en stor oplevelse. Og så var jeg privat indkvarteret dernede. Vi var nogen stykker, der blev privat indkvarteret, og det var altså også en stor oplevelse. Man siger nok, at danskerne er gæstfri, men det er intet mod de tyske familier, man kommer på nærmere hold af. Der var mænd, kone og en stor pige, der spillede harmonika, og de boede i deres eget hus lidt uden for byen. Jeg havde mit eget værelse og blev behandlet som familiemedlem, og jeg måtte love at komme derned igen.

— Hvordan er det tyske harmonikaspil?

— Det var godt, De spurgte om det, for jeg ville netop have sagt, at der er meget få solister på harmonika dernede. Tyskerne holder mest af at spille sammen med andre — altså i orkestre eller kvintetter eller lignende — også når det gælder harmonika.

— Og så er det din mening at gå videre?

— Det er det — såfremt jeg altså kan få gennemført det — og det håber jeg. I Trissingen nede ved Würtemberg ligger et statskonservatorium kun for harmonikamusik, og dér er det mit mål at komme ned i tre år. Men det bliver en dyr omgang. For det

første koster det 100 mark pr. semester — og desuden forlanger det, at jeg skal have en ny og større harmonika, og den koster 5000 kr., og så er der kost og logi; det bliver i det mindste 100 mark pr. måned.

— Det vil sige, at du gerne ville vinde i tips?

— Bestemt nej! Jeg synes ikke, der må være noget ved penge, man har fået så let. De penge, man tjener ved ærligt arbejde — det er nummer eet, og jeg vil også håbe, at jeg ved flid kan få gennemført min plan.

Da Egon er gået, sidder jeg og tænker på, at det må være dejligt at have en sådan karakter, at man helst selv vil arbejde sig til sit mål — og uvilkårligt sender man de bedste tanker til den unge mand nu og i fremtiden.

Onkel Aage.

SYLVESTER HVID

AFD. FOR BLADUKLIP
FREDERIKSBERGGADE 21
TELEFONER 7016 & 7017
KØBENHAVN K

Dagens Nyheder

20 SEP 1959

Musik-ugen i dag

Kl. 14 aabner den store musikudstilling i Odd Fellow Palæet. I Palæets mindre sal er der koncert kl. 20 med gratis adgang for udstillingens besøgende. Her medvirker violinisten Wandy Tworek og harmonikaspiileren

Lars Bjarne. Kl. 19 er der musik paa 18 klaverer i Palæets store sal. Kaudage Riiseggs tale ved udstillingens aabning udsendes af Danmarks radio kl. 19.45 over pg. 1.

Af udstillingens øvrige program i dag kan nævnes, at aabningen markeres med tanfareblæsning, og at Wandy Tworek der i mindre sal kl. 16 er optrædet af Vibeke Poulsens elever, som opfører det festlige show »Wonderful Copenhagen« under medvirken af henved 100 børn. Kl. 17 vil Danmarks Musikskole, ligeledes i mindre sal, præsentere et program med titlen »Vi laver musik«.

I Viborg er der fullufiskoncert af regimentsorkestret og kirkemusik-afteu under medvirken af damekoret »Septimen« fra Aarhus og organist Richard Seentels. — I Nyborg er der fullufiskoncert, og om aftenen kirkekoncert af Nyborg private Koncertorkester og Nyborg-koret. — I Horsens holdes der en festkoncert af »Lyren« og KFUK.



Fra optakten til
Musikugen 1959
20 sept - 27 sept.

SYLVESTER HVID

AFD. FOR BLADUKLIP
FREDERIKSBERGGADE 21
TELEFONER 7016 & 7017
KØBENHAVN K

Helsingør Social-demokrat

10 SEP 1959

Indholdsrig husmoderdag

Med flagallé og borgmestertale blev 600 nordsjællandske husmodre i går budt velkommen til Hillerød, hvor de deltog i Husmandsforeningens husmoderdag på Hotel »Leidersdorff«. Kl. 10 præcis bød formanden for husholdningsudvalget, fru Hanne Petersen, velkommen og gav ordet til borgmester Stenberdt.

Borgmesteren udtrykte byens store glæde over at se disse arrangementer afholdt i Hillerød.

— Jeg har stor respekt for det store arbejde, husmodrene gør i de talrige små bedrifter, sagde borgmesteren. Det er jo nødvendigt, at husmoderen i de små hjem er med i selve bedriften. Hun har den allerstørste betydning i hjemmets økonomi, og landet har brug for dygtige husmodre.

En udbytterig dag fik de 600 husmodre. Efter åbningstalen besteg finansminister Viggo Kampmann talerstolen. Hans tale refereres andetsteds, og han efterfulgtes af skoleinspektør fru Anne Marie Nørvig, hvis tale om moderne opdragelse — eller rettere opdragelse i al almindelighed — havde bud til alle, der har med børn at gøre og nok kunne give noget at tænke over og diskutere ved frokosten.

Om eftermiddagen talte seminarieforsøger Morten Bredsdorff om sine indtryk fra en rejse som FNs' udsending. Hans foredrag hed »Familleliv under tropesol«. Dagen sluttede med en smuk underholdning ved skuespillerinden Sonja Bjarne og harmonikasolisterne Lars Bjarne og Peter Nielsen.



UDSTILLINGEN

SPIL SELV

ODD-FELLOW PALÆET

20.-27. SEPT. KL. 14-22

Program for søndag den 21. september 1959

- Kl. 16 Wonderful Copenhagen - elever af statsprøvet musikpædagog
Vibeke Poulsen. - Mindre Sal
- Kl. 17 Vi laver musik - Danmarks Musikskole - Mindre Sal
- Kl. 19 De 18 pianister - arr. af Brødr. Jørgensen - Store Sal
- Kl. 20 Koncert i Mindre Sal:
Wandy Tworek - violin, Lars Bjarne - harmonika.
- | | | |
|-------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Joh. Seb. Bach, | Fantasi og Fuga a-mol | harmonikasolo |
| " " " | Chaconne af partita nr. 4 | d mol violinsolo |
| Ernst Lethar von Knorr, | Sonatine B dur (1953) | violin og harmonika |
| Hugo Herrmann, | Tokkata | harmonikasolo |
| Fritz Dobler, | Kleiner Marsch | " |
| Hermann Zilcher, | Variationer over et tema af Mozart | violin og harmonika. |

Flygel: Steinway & Sons.

*Fra aabningskoncerten ved "Musikugen".
Som programmet viser, var det Wandy Tworek
09. 7. 59 der spillede, og vi havde vist god
succes.*

Et billede fra den stand vi havde under udstillingen, "Spil selv." - Standen blev dehonoreret af Ole Spøth, mik C.F. Kammerat, og personerne på billedet er fra venstre: Peter Anders, Egon Hansen, Peter Nielsen, Nanny Sørensen.

Disse var mig behjælpelige under udstillingen.



Fra en af prøverne på musikskolen før åbningskoncerten.

HAR DE SET HAR DE HØRT

AKTUELT

25 SEP 1959

Et langvarigt Requiem

Tiden har gennemgående faret hårdt frem mod Berlioz' musik. De monumentalitets-, masse- og instrumentale klangfarvevirkninger, der en gang skaffede ham berømmelse, er forlængst blevet overtrumpet på mange forskellige måder. Og derfor forekommer hans værker temmeligt »tomme« nu om dage. Det gælder også hans grandiose »Requiem«, der stod på torsdagskoncertens program i går. Man imponeredes pligtskyldigt over det vældige klangopbud i hans skildring af dommedag i »Tuba mirum« med 12 pauker i drønende funktion og to af de fire messingblæserorkestre anbragt på balkonen i Radiohusets koncertsal med effektiv stereofonisk virkning. Man erkendte også, at Berlioz' nok som omtalte mangel på mådehold og effektjageri kun i ringere grad gjaldt satser som »Quid sum miser«, »Offertorium« og »Sanctus«, men så meget des mere »Rex tremendæ« og »Lacrymosa«, hvis vekslende former for

manér usægtelig sprang i ørerne. Men grebet af dødsMESSENS ord med deres vældige perspektiver blev man egentlig ikke. Det skyldes for en del — men også kun for en del — at dirigenten Fritz Mahler åbenbart havde koncentreret sig om at få hele det store opførelsesapparat til at klappe. Og det gjorde det også; men værkets »fransk-svulstige« højstemte karakter formidlede sig ikke rigtigt under hans taktstok, hvilket man måske dog kun skal være taknemlig for, eftersom den nok ville have virket sært utrolig anno 1959. Iøvrigt sang radiokoret med vanlig dygtighed, radiosymfonikerne spillede tilsvarende pligt-opfyldende, og den svenske tenor Sven Erik Vikström leverede »Sanctus«-afsnittets solo — en opgave som man vist skal hedde Jussi Bjurling for at klare 100 pct. tilfredsstillende. Men alt i alt blev det nu mindre et »stort« end et langvarigt »Requiem«, man fik at høre.... H. V.

Wandy, Lars Bjarne og Mozart

Violintroidmanden Wandy Tworek og harmonikavirtuosen Lars Bjarne reddede fjernsynets besøg på Musikugens udstilling fra at gå helt i fisk, for bortset fra deres Mozart-fremførelse og Lars Bjarnes Bach-solo var det en kedelig udsendelse. Sverre Forchhammer lagde helt uninspireret op til et indslag, der skulle være en appetitvækker, Musikkens verden, som i sig selv er så farverig, kun ikke være inddrammet mere grå og fantasiløs.

Så var der helt anderledes liv over den første film i serien »In-

terpol Calling«. Med det internationale politis arbejde som baggrund var det lykkedes at fremstille en underholdende og interessant film om jagten på en diamanttyv. Det var en beretning uden gys, men med den spænding, som jagten på en forbryder altid rummer.

I en ekstra-udsendelse vist en NBC-film om Khrushchevs første dage i USA, men for dem, der har fulgt de sidste dages TV-aktuelle og aviserne, bød seriefilmene ikke på meget nyt. traudt

Kritik fra Fjernsynstransmissionen af Adningskoncerte

Fra vor Annoncering Sept. 59

SPIL HVAD DE VIL...



HARMONIKA
eller
GUITAR

små hold — 15 kr. månedlig
Musikinstitutet
Tordenskjoldsgade 25, PA 33 68.
2 min. fra Kgs. Nytorv
Ledelse: LARS BJARNE

Radioserien Vinteren 59

er al...
fornspejd...
sen.
Kobaretarkest...
Leo Hansen. Dirigent: Han...
der Ase.
20.00: Er kollektiviseringen i Sovjet en succes?
Dr. phil. Rich. Willerslev.
20.30: Europæiske folkedancer: Rusland
Lars Bjarne underholder på harmonika.
20.50: Jazzklubben
Duke Ellington som blues
/ Erik Ellington.

Frederiksborg Amtsavis
(Hillerød)

28.09.59

Bach og Mozart for harmonika og violin

Musikugen bringer i eftermiddag en jazzkoncert, arrangeret af Erik Moseholm og Arne Forchhammer, og om aftenen synger og spiller »Visene Venner«.

Torsdag aften var der i fjernsynet bl. a. en lille udsendelse, hvor Sverre Forchhammer interviewede om musikinstrumenter. Særlig lagde man mærke til Lars Bjarne, som er statseksamineret harmonika. Nu skal det ikke være nogen hemmelighed, at jeg i almindelighed ikke er nogen ynder af dette instrument, men dels er Lars Bjarne en meget sympatisk ung mand, og dels gør han en indsats for at placere sit instrument på højt niveau. Sammen med Wandy Tworek, der var næsten ukendelig på grund af, at han har faaet briller, spillede Bjarne bl. a. et par kompositioner af Bach og Mozart. Barokmusik er næsten den eneste form for klassisk musik, hvor harmonikaen kan anvendes, sagde Bjarne. Til gengæld var det en nydelse at høre de to kunstneres sammenspil i de to klassiske værker.

Mr. græ.

SPIL HVAD DE VIL...



HARMONIKA
GUITAR
MUNDHARMONIKA

Læs jævnligt i dagepressen om vore resultater. Sidst var vi med 80 elever i Bremen ved et kæmpe-musikstævne, hvorfra vi hjembragte førstepriser i harmonika og mundharmonika-solo. Små hold — 15 kr. månedlig
36 — De saa rigtigt!

Musikinstitutet
Tordenskjoldsgade 25, PA 33 68
2 min. fra Kgs. Nytorv
Ledelse: LARS BJARNE

Mundharmoniketrío Okt.
Bjørn, Jørgen, Werner Okt., Preben Hartvig

Sæsonannonceringen

Spil selv

JAZZGUITAR

Små hold - 15 kr. månedlig

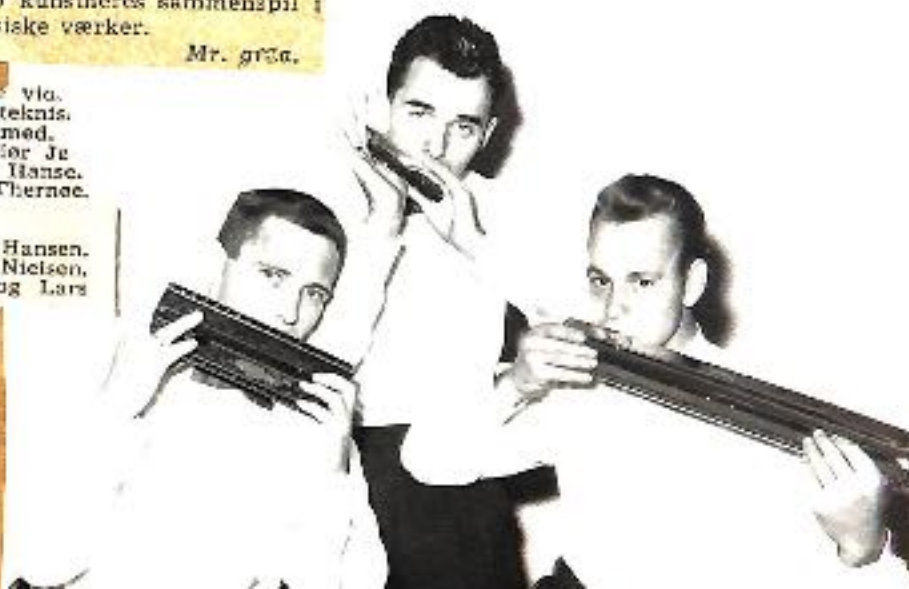
* **MUSIKINSTITUTTET**
Tordenskjoldsgade 25 - Palm 3368
2 min. fra Kgs. Nytorv

Ledelse:

* **LARS BJARNE**

... via...
de teknis...
belyses af dr. med...
...-Knudsen, ingeniør Ju...
...ant, civiling, Leo Hanse...
og ing. scient., K. A. Thernæe...
Michael Schrader.
20.35 Harmonikaparade.
Peter Anders, Bjarne Hansen,
Svend Oluf Møller, Peter Nielsen,
mundharmonikatrío Øst og Lars
Bjarne harmonikakvintet.
21.25 Radfortret.
Udvandrer-sage...
Bønder paa...
Vilhelm M...
...erne"

Solister fra Hollandstønen
Okt. 1959



*Fra "Musikugen"
"Spil Selv"*

Udstilling, der siger alt om musik

Fra bygning af instrumenter til daglige kammerkoncerter paa stor udstilling i Odd Fellow Palæet i tilknytning til Musikugen, som begynder paa søndag

Propaganda-ugen for den levende musik starter paa søndag. Det meste af landet vil deltage i bestræbelserne for at vække interesse for musikens kunst hos saa store dele af landets befolkning som muligt.

Ugen er i år tilrettelagt efter større linier end tidligere og med nye ideer, hvoraf den mest bemærkelsesværdige er en stor udstilling i Odd Fellow Palæet i København, hvor begge sale med omgivende lokaliteter bliver inddraget i arrangementet. Det bliver den første musikudstilling i sin art her i landet, — og den kommer til at omfatte alle tænkelige discipliner i forbindelse med begrebet "Spil selv". I Palæets store sal og tilstedende gange vil man finde selve udstillingen. Her vil alle former for musikinstrumenter blive udstillet og demonstreret, ja, der vil endog være arbejdende værksteder for bygning af musikinstrumenter. Dertil kommer udstilling af musikbøger, oplysning om undervisning og meget andet.

★

Men udstillingen vil tillige blive et levende forum for musikken. Det

MUSIK SKAL DER TIL SPIL SELV



Plakaten til årets Musikuge, tegnet af Otto Nielsen.

kommer til at foregå i Palæets mindre sal, hvor der hver klokkeslæt holdes demonstrationer af musikinstrumenter og musikpædagogik, bl. a. Vibeke Poulsens børneshow "Wonderful Copenhagen", og opvisninger af elever fra blindeinstituttet paa Refsnæs, Danmarks Musikskole, Københavns Musikhøjskole, Sangskolen i Hindegade, Musikkonservatoriet og mange flere.

I Palæets mindre sal vil der desuden blive afholdt en koncert hver aften kl. 20 med gratis adgang for udstillingens gæster. Her bliver medvirken af Wandy Tworek, Lars Bjarne, Det kgl. Kapels nye blæserkvintet, Det unge Tonekunstnerselskab, som møder med helt nye kammermusikværker, skrevet af unge danske komponister og specielt beregnet for amatørmusikere. Her vil Koppelkvartetten spille de nye værker, hvorefter Finn Savetys jazzensemble præsenterer nye jazzværker. Musikkonservatoriet flytter paa onsdag sin elevsolbrø til udstillingen, og især rigt bliver der i slutningen af ugen medvirken af ensemblet fra Danmarks Musikskole og radioen m. m.

Ogsaa Konservatoriets orkesterskole vil medvirke.

I den store sal vil det eneste koncertrangement blive en daglig præsentation kl. 19 af 18 pianister, som paa 18 klaverer opfører kompositioner af Niels Viggo Bentzen og Berlioz.

★

Udstillingen åbner paa søndag kl. 14 med en aabningstale af Knudåge Rilsager. Talen optages af radioen og udsendes søndag aften. DSB har foretaget et særligt arrangement med en fællesbillet, der kan løses overalt paa Sjælland, klakke der sætlingen.

Udstillingen er gratis og varer fra kl. 10 til kl. 22.

Danmark vandt

UALMINDELIG FLOT HAR DANMARK PLACERET SIG VED en international harmonika-konkurrence, der har været afholdt i Rotterdam. Konkurrencen blev holdt i Grosses Schauspielhaus, og der var fuldt hus ustandseligt. I konkurrencen deltog harmonikaspillere fra Belgien, Holland, Luxembourg, Tyskland og Danmark, og Danmark fejrede nægtige triumfer. Vi besatte de fire første pladser, og placeringen var saaledes: 1. Bjarne Hansen, 2. Peter Anders, 3. Peter Nielsen og 4. Vagn Eivind.

I aften faar vi vinderne at høre i radioen.

En mand er særlig lykkelig over det fine resultat, nemlig harmonika-virtuosen Lars Bjarne. Alle fire vindere er nemlig elever af ham.

"Ekstrabladet" efter Hollandstørom -



Prøvebilleder fra fotos til udstillingen. Øverst: Fog underviser en gruppe voksne. Nederst: Peter Anders leder et børneorkester.

25 SEP 1959



ØJERNSYNET
i aftes

Mr. Fabian fra Skotland Yard har fundet sin afløser i en beslutningsdygtig og handlekraftig inspektør fra Interpol i Paris. Han opklarede et stort diamanttyveri i Sydafrika, men maatte overskride sin kompetence for at arrestere den skyldige. Ikke alle lande er tilsluttet Interpol, og det var vist filmens egentlige formaal at vise, hvor nødvendigt det er at faa de resterende med i det internationale samarbejde paa det politimæssige område.

Sverre Forchhammers besøg i Odd Fellow-palæet i anledning af musikugens udstilling var daarlighet tilrettelagt. Men udstillingen i sig selv var god nok med et væld af instrumenter og andre musikaler. Den levende musik sørgede Wandy Tworek og Lars Bjarne for. Sidstnævnte spillede klassikere paa harmonika, uden at man synes, det er særlig synd for dem. M.

25 SEP 1959

Musikugen



I musikugens SPIL SELV-udstilling i Odd-Fellow-Palæet er der i dag fri adgang til:
 Kl. 15: Skolen efter skoletid. Elever fra Emdruphørg Skole under ledelse af Gregers Gamborg.
 Kl. 16: Institut for harmonika-instrumenter. Lars Bjarne.
 Kl. 17: Københavns Musikhøjskole. Musikalsk legestue, Orff-instrumenter, korsang m. m.
 Kl. 19: De 18 pianister. — Store sal.
 Kl. 20: Danmarks Musikskoles lærere spiller.

Odd-Fellow Palæet

20.-27. Sep. dagl. kl. 14-22
 Udstillingen

SPIL SELV

Musikinstrumenter - Musikolier
 Musikundervisning - Arbejdende værksteder - Tombola

Kl. 15-16-17: Musikdemostrationer

Kl. 19: De 18 pianister.

Kl. 20: Koncert med

Wandy Tworek - Lars Bjarne

Entré: Voksne kr. 2,- Børn kr. 1,-

Politiken
 20 Sept. 59

= Institut for Harmonikainstrumenter =

Onsdag d. 23/9 og Fredag d. 25/9 - 59
 Kl. 17 Kl. 16

- Program -

1. Præludium E. Kohler
 Instituttets harmonikaorkester.
2. Præludium og fuga, Paganini
 Harmonikasolo: Egon Hansen
3. Legetøjskassen, suite i 3 satser, Bugge Herman
 Byggeklodser
 Små Lem
 Lille Klokke
 Instituttets børneorkester
4. Ballade, J. Helmesberger
 Harmonikasolo: Bjarne Hansen
5. Hejre Kati, Jens Ruus
 Harmonikasolo: Svend Oluf Kjeller
6. El cumbanchero, Hernandez
 Mundharmonikatrio
7. Steinback, Hubert Deuringer
 Harmonikatrio

- ret til ændringer forbeholdes -

Program fra eftermiddagskoncert med vore elever fra Udstillingen: "Spil selv."

...ar begynder
 "Beginners".
 ...
 ...s program.
 18.15 ...
 18.40 Aktuelt kvarter.
 18.45 Europæiske folketoner:
 Skandinavien.
 Lars Bjarne underholder på harmonika.
 19.35 Radiounderholdningskoret syn-
 ser ... Ved fire

Sæsonannonceringen

SYLVESTER HVID
 KØBENHAVN K.

Sønderjyden (Sønderborg)
 Social-Demokrat

Aabenraa Social-Demokrat
 Haderslev Social-Demokrat
 Tønder Social-Demokrat

**I FJERNSYN
 OG RADIO**

WANDY LARS BJARNE
 OG MOZART

Violintrollmanden Wandy Tworek og harmonikavirtuosen Lars Bjarne reddede fjernsynets besøg på Musikugens udstilling fra at gå helt i fisk, for bortset fra deres Mozart-fremførelse og Lars Bjarnes Bach-solo var det en kedelig udsendelse. Sverre Forchhammer lagde helt uopsireret op til et indslag, der skulle være en appetitvækker. Musikkens verden, som i sig selv er så farverig, kunne ikke være indrammet mere grå og fantasilest.

Så var der helt anderledes liv over den første film i serien "Interpol Calling". Med det internationale politis arbejde som baggrund var det lykkedes at fremstille en underholdende og interessant film om jagten på en diamanttyv. Det var en heretning uden gyts, men med den spænding, som jagten på en forbryder altid rummer.

I en ekstra-udsendelse vises en NBC-film om Krustjevs første dage i USA, men for dem, der har fulgt de sidste dages TV-aktuelle og aviserne, bed særfilmen ikke på meget nyt.

AKTUELT

26 SEP 1959

Wandy med briller

De lagde vel mærke til, at Wandy Tworek, da han torsdag aften var i fjernsynet med den unge harmonika-virtuos Lars Bjarne, bar briller?

— Det er meget sjældent, jeg spiller med briller på, fordi det er sjældent, jeg spiller efter noter, siger han. Men belysningen i Odd-Fellow Palæets lille sal, hvor vi spillede, er meget tam. For et par måneder siden spillede jeg sammen med Det kgl. Kapels kammerkvartet samme sted — også efter noter. Men midt under koncerten begyndte noterne at svømme for mig, så jeg delvis måtte improvisere. Næste dag blev jeg nedsablet i pressen, som selvfølgelig ikke kendte grunden til, at jeg ikke var helt på højde med mig selv.

- ★ — Så gik jeg til en øjenlæge, der
- ★ fortalte mig, at jeg skulle have
- ★ brügl læsebriller i flere år. Der-
- ★ for spiller jeg aldrig efter noter
- ★ uden briller på mere.

SYLVESTER HVID

AFD. FOR BLADUDKLIF
 FREDERIKSBERGGADE 21
 TELEFONER 7016 & 7017
 KØBENHAVN K.

Frederiksborg Amtstavis
 (Hillerød)

27 SEP 1959

Wandys briller

Det viser sig nu, at årsagen til, at Wandy Tworek i udsendelsen med Lars Bjarne spillede med briller på skyldes, at han spillede efter noter. Det gjorde han ogsaa fornylig sammen med Det kgl. Kapels kammerkvartet i Palæets lille sal, men da havde han ingen briller, og det var lige ved at gå helt i fisk for ham. Sædvanligvis spiller han ikke efter noter, men hans øjenlæge har sagt ham, at han burde have brugt læsebriller i flere år.

Musik og Sang

Byens (prende) kurser, 3 forskellige klaverkurser, 3 forskellige harmonika-kurser, mundharmonika og kompositionsteknik. TAGS 8371 u. i dag 10-13. Musikinstrumenter udl. m. forårsbet.

Vil De sælge noget? En lille annonce i Berlingske Tidende sælter Dem som regel hurtigt i forbindelse med en god køber. Ring til C. 15 15. *Telefon-Annoncere — og De faar raad og vejledning.

Carina Andersen-Rosendal

Klaver — begyndere og viderekomne
 Hørelærer — forberedelse til optagelsesprøve paa konservatoriet.
 Blokfløjte — sopran-, alt- og tenorfløjte.
 Børnehold for 5-8-årige med sang, rytme-instrumenter og blokfløjte.
 Vesterbrogade 11, 4. HJØRDE 2588.

Spil hvad De vil

Harmonika
 Mundharmonika
 Guitar
 Blokfløjte

Vi starter sæsonen 1. septbr.
 Forlang venligt brochure.
 Hold og ensidmer.

Landets bedste lærerkrefter.
 Ledelse: LARS BJARNE
 Tordenskjoldsgade 25, K.
 FAKS 33 68



Vil Muhammed ikke komme til bjerget, så kommer bjerget til Muhammed. Efter dette princip kørte »Musikugene« i går et stort koncertflygel hen på Rådhuspladsen og opfordrede folk til at komme og »spille selv« på instrumentet. Og de, der ikke fik lejlighed til at komme til tangenterpe, har i hvert fald chancen på Musikmessen

„Harmonikabladet“



Violin og harmonika er en udmærket musikalsk kombination. Dette heviste Wandy Tworek og Lars Bjarne, da de som led i propagandaugen for levende musik i sidste måned koncerterede i Odd Fellow-Palæet. Programmet bestod af værker af Bach samt et par nye original-kompositioner for violin og harmonika. Publikumsinteressen var stor, og Lars Bjarne skal endnu engang have ros for sin aldrig svigtende iver efter at bringe harmonikaen i det hedst tænkelige selskab.

Fremstød under Udstillingen.

Se plakaten først.

Sæsonannonceringen

SPIL HVAD DE VIL...



HARMONIKA



GUITAR



MUND-HARMONIKA

Læs jævnligt i dagspressen om vore resultater. Sidst var vi med 36 elever i Bremen ved et kæmpe-musikstævne, hvorfra vi hjembagede førstepriser i harmonika- og mundharmonikasolo. Små bold - 15 kr. månedlig.
20 - De saa rigtigt!

Musikintuttet

Tordenskjoldsgade 25, Pa. 3388
2 mlt. fra Kgs. Nytorv

Telefon **LARS BJARNE**

Strålende sejr for danskerne

Galla Rini's specialarrangement. Og jeg skal love for, at det blev spillet. Peter Nielsen forstår den vanskelige kunst at få foredrag, frasering og teknik til at arbejde sammen mod det ene mål: at skabe en kunstnerisk oplevelse. — og han forstår det til fuldkommenhed.

Derefter var det undertegnede, der skulle i ilden. Her skal blot nævnes, at jeg spillede et stykke tysk originalmusik „Liedvariation über alle meine Gedanken“ af Hugo Hermann. Jeg var iøvrigt temmelig nervøs.

Som den sidste dansker, var det nu Peter Anders, der skulle forsvare de danske farver. Og det gjorde han, med en Andante af Haydn, spillet så man blev helt blød om hjertet. Jeg er vis på, at havde wienerklassicismens gamle mester selv kunnet høre sin „Andante“ spillet på denne måde, ville han have nikket anerkendende.

Desværre havde jeg ikke tid til at høre på konkurrenterne, da jeg måtte gå, for at besøge nogle ærinder, såsnart vi havde spillet.

Da alle konkurrencerne var overståede, og dommerne havde voteret en stund, var det tid for udklaring af vinderne. Her var om muligt endnu mere spænding i luften end under selve konkurrencen.

Se bare resultatet af solistkonkurrencen:
nr. 1 Bjarne Hansen, Danmark (han fik en smuk pokal overrakt, og er hermed udtaget til verdensmesterskabet i Wien 1960),

nr. 2 Peter Anders, Danmark (diplom),
nr. 3 Peter Nielsen, Danmark (diplom) og
nr. 4 Vagn Ejvind, Danmark (diplom).

Et fint resultat, ikke sandt?

At resultatet blev så fint, skyldes ikke mindst vor mester og leder, Lars Bjarne, som under hele arrangementet stod os bi med råd og dåd.

Desværre måtte vi tiltræde afrejsen allerede samme aften, dog først efter at have set lidt på byen. Men alt i alt — en strålende tur.

i de til kl. 5 om eftermiddagen fastsatte konkurrencer.

Disse konkurrencer var ret omfattende, idet der var afdelinger for harmonikaorkestre og -ensembler, mundharmonikaorkestre og -trioer, samt solistkonkurrencen, den eneste konkurrence vi skulle deltage i.

Omsider blev klokken tre, og vi indfandt os i koncertpalæet, forventningsfulde og en lille smule nervøse. Efter de indledende konkurrencer var det pludseligt solisternes tur, — altfor hurtigt, syntes vi. Vi gjorde os klar til at spille, mens vore „modstandere“ indledte konkurrencen.

Og så var det os:

Bjarne Hansen betrådte som den første dansker scenen. Da bifaldet havde lagt sig, satte han sig ned og begyndte at spille. Der var død stille i salen. Folk sad som med tilbageholdt åndedræt og lyttede. Stykket, der blev spillet, var Fugazza's „Preludio é fuga“, og det blev spillet med en musikalsk overlegenhed, der forbløffede alle, ikke mindst os danskere. Det bragende bifald fra publikum bagefter beviste da også, hvilket indtryk stykket havde gjort på dem.

Den næste solist var Peter Nielsen, som spillede Carmichael's kendte „Stardust“ i

Et udvalgt hold af Lars Bjarne's elever har været i Holland for at deltage i en harmonikakonkurrence mellem Holland og Danmark. Om resultatet af konkurrencen kan De her læse i en af deltagerne — Vagn Ejvinds — egen version:

Vi nåede Rotterdam lørdag eftermiddag, efter en lang og trættende rejse. Straks ved ankomsten blev vi indkvarteret privat hos nogle hollandske familier, hvor vi under hele arrangementet nød et yderst gæstfrit ophold.

Der var ikke tid til stort mere end lige at blive gjort i stand og få spist, da vi skulle spille ved en koncert i „Grosse Showburg“ om aftenen. Ved denne koncert husede kvintetten stort bifald blandt de musikalske hollændere ved at spille „Foxtrøtt-vision“ af Hans Rauch, og bifaldet var så voldsomt, at vi ikke fik lov til at forlade scenen, før vi havde spillet endnu et nummer. Senere spillede Lars Bjarne, under stormende bifald og begejstrede tilråb, Bach's vanskelige „Fantasi og Fuga“ i A-moll, en kunstnerisk nydelse, der rigeligt var turen værd. Det var nogle trætte, men glade — og populære — danskere, der den aften gik til sengs i de små gæstfrie hollandske hjem.

Om søndagen gik det meste af dagen med at øve, da fire af os skulle deltage

„Elevkoncerten 6 Dec. 1959“



„Harmonikaensemblet“

„Concertino i G — Curt Mahn“

Solist: L. B.

Dirigent: Peter Nielsen

Med venlig hilsen til Harmonika-Bladet.

Vagn Ejvind.

Kritik fra øds.
"HARMONIKARARADEN"
"Fyllandsposten"

Respekt for vore Harmonika-Folk!

Der er sikkert ingen, der vil røbe at blive haskylet for at være musiksnob paa grund af, at vedkommende spiller paa harmonika. Maaske er det derfor, at saa mange efterhaanden med liv og lyst og uden meliorstaaende stillkomplekser gaar i gang med det folkelige trækspil. Udsendelsen freddag aften var et sannaende vidnesbyrd om, at harmonikaspiilet i de senereaar herhjemme har naaet en præsantibel standard. Ved siden af arbejdet med blæserorkestrene er det maaske det omraade af musiklivet, hvor der er mest grøde i luften. Denne anerkendelse betyder ikke, at de nævnte instrumenter i almindelighed kan anses for de bedste. Men hatten af for de opnaaede resultater. Man hørte en regulær hærskvad og en andante af Haydn spillet med en aldeles fremragende sans for foredrag og opbygning. Mesteren Lars Bjarne spillede lettere ting paa en maade, der antog hovedparten af dansk underholdningsmusik i skygge. Disse ord er ikke skrevet for at anbefale harmonikana, de er mest som en anerkendelse og lovfør at understrege, at danske medbergere uden særlige ambitioner kan naa frem til en indlevelse i musik, overbevisende mgt i hele deres fremførelse, ad vejs, som normalt underkendes af profeterne paa bjerget. Det er et nyt vidnesbyrd om, at danskerne ikke fra naturens side er unaturlige.

Der var i øvrigt udmærkede orkesterudsendelser i ugens løb. Torisdagskoncerten fortjener opmærksomhed i mange henseender. I denne omgang er det

SPIL HVAD DE VIL...



HARMONIKA

GUITAR

MUND-HARMONIKA

BLOKFLØJTE

Forlang prislister.

Institut for Harmonikainstrumenter, Tordenskjoldsgade 25, Pa. 3368.

Ledelse: **LARS BJARNE**

Ekstrabladet Middagsudgave

16 SEP 1959

BRO BRILLE

Usædvanlig koncert som optakt til propaganda for levende musik

PAA SØNDAG VIL MAN I ODD-FELLOW PALÆETS LILLE SAL kunne opleve en koncert, der er noget ud over det sædvanlige, hvad sammensætningen af instrumenter angaar. Det sker som optakt til propagandaen for den levende musik.

Det er to meget kendte og meget skattede mænd, der skal spille sammen i den lille sal, nemlig Wandy Tworek med sin violin og Lars Bjarne med sin harmonika. Det er ikke mindst dette sidste, man skal lægge mærke til. Lars Bjarne spiller

jo fremragende ved vi alle fra radion, men det er vist første gang, harmonikaen virkelig anerkendes som et fint musikinstrument, og derfor er Lars Bjarne ogsaa meget stolt over, hvad der skal foregaa.

For at vise, hvad en harmonika i samspillet med en violin formaar, har han sammensat et seriøst program, der bestaar af Sonatine i B af Ernst Lothar von Knorr, og Variationer over et tema af Mozart ved Hermann Zilcher.

Og alle der gl'er den en paa harmonikassen, vil føle et mindreværdskompleks dulle bort.

Læs videre paa bagsiden

6 Dec. 1959
"En lille Knob på 6" - FLEVCONCERTEN



Et billede af Kristoffer Bjarne & Bjarne



"HARMONIKAKVINTETTEN"



Elevkoncerten 6 Dec. 1959

L.B - Bjarne Hansen - Vagn Firind - Peter Anders - Peter Nielsen

"HARMONIKAENSEMBLET"



Elevkoncerten 6 Dec. 1959

Den 20. Nov. 1959 medvirkede jeg i Uds. "Morokoline" i Oslo Radiokv. Den blev sendt over Norge, Sverige og Norsk Fjernsyn. - Mit bidrag var "Dansk Rapsodi", m. Wandy Tworek og underholdningsorkestret under Pjvind Bergh. - Der skete et sjofelt uheld. - Midt under udsendelsen gik lyset ud i salen, og mikrofonen blev stemt af. Tworek og jeg fortsatte med vort solosted, men da orkestret skulle have sat ind, kom der intet, da musikerne jo ikke kunne se noterne. Speakeren prøvede at redde forestillingen, men det var tykke svært. Endelig kom lyset og vi begyndte igen. Alle gode gange er 3, og således kom vi da endelig 3. die gang helt igennem. - Det viste sig, at hele Oslos elektricitet havde sat ud, da det den foregående sommer havde været tørt og tørke. Nordmændene får jo elektriciteten fra kraftværkerne ved vandfaldene, hvor vandmængden jo var formindsket.

Vinteren 1959 gennemførte jeg en radioserie: "Europæiske folketonar" - Programmerne var følgende:

RUSLAND

Kamarinskaja
Nattengalen
Kukkeren
Russisk dans
Ikke vinden bruser
Birketræet
Bondedans
Den røde Sarafan
Kalinka
Killerussisk Gopak

SKANDINAVIEN

Marskat fra Hallingdal
Klappdans
Springdans fra Bergen
Springdans fra Nørdal
Da bonden han ville ad Skovengå
Moder og datter skamter
Det var en lørdag aften
Bremsen og fløen
Polka fra Halland
Ringdans fra Skåne
Dans fra Pleking
Jeg kanse på dine øjne
Længt idi Skov til et lille bjerg
Der kommer en bonde ridevold
Kristallen den fine
Herstin og jeg
Ook flickan hon gaar i dansen
Svare Thorvald
Ritz Ritz

MELLEMEUROPA OG STORBRIITANNIEN

Sailors Hornpipe
Highland Fling
Den sidste rose
Herry dance
Oh, Dear - what can the Matter be -
lock homond
The more we are together
Fætter Mikkel
Piepenkopp
Pige vask dig
Bønnefadet
Ni er Vintaren forbi
Fra Lucern til Wäggis
Hejt på en gren en krage - Peter Nielsen
Ländlerfølge

SYDEUROPA

La Bella Venezia
Voga Voga
La Vera Sorrentino
Santa Lucia
Hyrdedrengens sang
Spansk dans
Rose de Provence
Aloëtte
Ungarsk
Clair de lune
Tjekkisk vise
Sylstavisk dans
Fugestavisk dans
Balkan dans

Desuden havde vi en "HARMONIKAPARADE" hvor Sven Oluf Møller, Peter Nielsen, Bjarne Hansen, Peter Anders, "KVINTETTEN", "Mundharmonikatrio Øst" og jeg medvirkede. - Jeg sammenstillede programmet og de medvirkende var alle mine elever.

SE KRITIKKEN PÅ "STAVENS POSTEN" 2 sider tilbage

Programmet var bl. a.:

Stardüst - P. Nielsen
El Pelicaria - Svend Oluf Møller
Ländler af Würthner - Kvintetten
Præludio og Toga af Telice Fugazza - Bjarne Hansen
Choralvariation af Hugo Hermann - Vagn Nielsen
El Compañero af Hernandez - Mundharmonikatrio Øst
Lied og Czardas af Franz Lehár
Foxtrøtvision - Hans Röch - Kvintetten.

I slutningen af Nov. blev jeg af Underholdningsafdelingens Chef i radioen: Svend Petersen udnævnt til løst producer. Jeg skal stå for harmonikamusikken og begynder Jan. 1960.

Den første udsendelse er med Aksel E. Petersen den 15. Jan.

Professor, dr.
 Professor P. E.
 Professor L. Hansen Larsen, / An
 chael Schröder.
 21.10 Harmonikaparade.
 Bjarne Hansen, Peter Nielsen, Lars
 Bjarne samt harmonikaensemblet.
 22.00 Radionavis.
 22.15-23.00 Dansemusik
 fra Prater. / Ib Renards orkester
 Niels Windfeld.

129. Lars Bjarne var på Norges-visite i dag, og bød på et soloprogram i norsk radio. La det være sagt med en gang at her fikk vi servert et program som var preget av moden musikalitet, fullendt instrumentbeherskelse og grundig innforlevelse i det musikalske stoff. Programmet har på 3 meget eksklusive komposisjoner av den tyske trekkspillkomponisten Hans Brehme, nemlig Paganiniana, Hostelegi og Capriccio. De satte alle store krav til teknikk og musikalsk forståelse, men det var en glede å konstatere at Lars Bjarne behersket begge deler like godt. Det var ganske tydelig at en her hadde foran seg en grundig utdannet musiker, som målbevisst hadde satt seg inn i sitt repertoir, og konserten var en god reklame for trekkspillet. Det er ikke så ofte vi her hjemme har anledning til å komme den tyske trekkspillstilen helt inn på livet, desto mer hyggelig var det å møte en representant som på en slik utmerket måte representerte denne stilart innenfor trekkspillens verden.

17,10 Musik for harmonika.
 Helmut Degen: Sonate i G. (Komp. 1953). (Bewegte Adagio, * Adagio, * Moderato. — Vivace). (1. gang). * Kaspar Roeseling: Sonate. (Komp. 1960). (Allegro moderato, * Siciliano ostinato. * Allegro molto). / Lars Bjarne.

17.10 Musik for to harmonikar.
 Waldemar Blöchl: Vier Spieltücke für zwei Akkordeons. (Käfer Tanz, Sonatine. (Allegro, Rondo, Vivace). Kanon, Abendlied). - Bernhard Molique: Spielmusiken. (Bolero, Bauern-tanz, Serenade).
 Lars Bjarne og Mogens Ellegaard.

18.20 Violin og harmonika.
 Ernst Luthar von Knorr: Sonatine i H. • Hermann Zilcher: Variationer over et tema af Mozart / Wandy Tworek (violin) og Lars Bjarne (harmonika).

RYTME
 Norge
 1960

B.T.

HØRT OG SET

1: God musik

Kl. 17,10: Musik for harmonika — Lars Bjarne.
 Saadan kan harmonika altsaa ogsaa lyde — dejligt. Svenske samandsvalse er udmærkede, men det er dog bedre, naar vore dygtige harmonika-spillere tager numre med mere musik paa programmet. Som Lars Bjarne i den lille udsendelse paa sen-eftermiddagen i gaar tog sig af Helmut Degen og Kaspar Roeseling, maa det kunne faa selv de musik-elskere, som i ramme alvor paastaar, harmonika ikke er et instrument, til at synes om det.

BLEV 5 ÅR ÆLDRE PÅ 1/2 ÅR

Harmonikavirtuosen Lars Bjarne er blevet musikforlægger. Han udgiver nu noter på eget forlag, der har hjemsted i Tyskland. Fællesmarkedsplanerne er ved at



Lars Bjarne

rykke os nærmere på livet. Lars Bjarne fortæller mig i øvrigt, at han så afgjort var et vidunderbarn. — Som 14-årig spillede jeg rundt om i landet med stort held. Alle var begejstret for min dygtighed. Desværre voksede jeg pludselig 30 cm på et halvt år, og derefter var det sket med de 14. Lige på én gang blev jeg 19 år, som jeg visseelig var! Ak ja, de impresarier skuffes tit af deres talenter.

Zur Pflege des Liedgutes

Einen eindrucksvollen Beweis ihres Könnens lieferten die vereinigten Orchester des I. Handharmonika-Clubs 1952 und des Akkordeon-Clubs Splitude am Samstag bei ihrem ersten gemeinsamen Akkordeonkonzert in der Weillindorfer Turn- und Versammlungshalle. Vor drei Monaten hatten sich die beiden Vereine zu gemeinsamer musikalischer Arbeit zusammengesetzt, um, wie Schriftführer Gerhard Punscher erklärte, noch stärker der Pflege des Volksliedes und der Hausmusik zu dienen. Für ernsthaften Fleiß der vorerfente Preis. Die zahlreichen Gäste belohnten die Leistungen der einzelnen Orchester und der Solisten mit herzlichem Beifall. Vielfarbig war das Programm der ausgesuchten, für die Harmonika bearbeiteten Werke; auf hohem Niveau standen die Leistungen der Spielgruppen, die unter der sorgsamsten Stabführung von Heinz Oettinger zeigten, welche Möglichkeiten des Handharmonika-Musizierens bietet. Dirigent Oettinger hatte in der dreimonatigen Vorbereitungszeit aus dem Jugendorchester, aus dem Juniorenorchester, aus dem vereinigten ersten Orchester und dem daraus hervorgehenden Harmonika-Sextett vielseitige Klangkörper geformt, aus denen, dem Ausbildungsgrad entsprechend, die einwandfreie Beherrschung der Instrumente sprach. Star des Konzerts war zweifellos der dänische Akkordeonmeister Lars Bjarne aus Kopenhagen als Gastsolist. Er konnte es wagen, eine Bachsche Fuge auf die Harmonika-Instrumentierung zu übertragen. Seine individuelle Auslegung einfacher Volkslieder und folkloristischer Tänze dürfte den Stuttgarter Harmonikamusikanten neue Wege gezeigt haben.



I udsendelsen «Or- bring harmonika» kl. 21,30 pr. II medvirker bl. a. harmonika- virtuosen Lars Bjarne

SYLVESTER HVID
 KØBENHAVN K.

Jydske Tidende

- Kolding Avis
- Fredericia Avis
- Haderslev Avis
- Aabenraa Avis
- Sønderborg Avis
- Tønder Avis

181 JUN 1960

TV I AFTES

Stilfærdig mandag aften

Danmarks Radio har bestemt, at vi hvert fald mandag aften skal porppes med viden. Det gælder også her i sommervarmen. Og i aftes fik vi et indblik i den franske maler Courbets billeder, som et led i serien «Mennesket og kunsten» og til slut den anden orientering og debat om jordlovene.

I et kvarter ind imellem fik vi dog lejlighed til at slappe af, da vore to unge og absolut dygtigste harmonikavirtuoser, Mogens Ellegaard og Lars Bjarne traktede deres instru-

menter og viste, at harmonikaen kan bruges til andet og mere end svenske valse.

I et program med værker af moderne klassiske komponister viste de ikke alene deres fingerfærdighed, men også deres glimrende sammen-spil, og vi hører dem gerne igen. Hvad med at lade dem spille gammel-klassiske ting? Det gjorde Mogens Ellegaard forleden i radioen i et Bach-program, og det slap han glimrende fra. En og anden musik-snob vil måske ryste på hovedet, men det væsentlige er, at man går til opgaverne med alvor og kunnen, og hvorfor skal harmonikaen kun bruges i den lettere musiks tjeneste? Her må man gerne være utraditionel.

2: Nydelse

20.55 Slaviske harmonika-klange.
 En harmonika kan trakteres paa mange maader, og det bliver den — dog sjældent, saa det er en musikalsk oplevelse at lytte dertil. Anderledes i aftes, da Mogens Ellegaard og Lars Bjarne spillede slaviske musik. Her var det virkelig musik, der kom ud af de to blæsebælge, ganske enkelt fordi Ellegaard og Bjarne er glimrende musikere. Jo, det kan ogsaa være en nydelse at høre harmonika.

B.T.
 1960

Bue og bælge var et fornøjeligt musikalsk intermezzo med violintruldmanden Wandy Tworek og harmonikavirtuosen Lars Bjarne i Sten Jørgensens udmærkede tilrettelæggelse. traf.

1960

Lars Bjarne underholder

En af fredagens radioudsendelser er et program kl. 20.30 i program I, hvor Lars Bjarne spiller på harmonika, mens Kjeld Ingridich synger visor. Lars Bjarne er en af vore store musikere, der har gjort harmonikamusik så estimeret, at selv «ekkipperklaveret» fjender synes om den elegante og beherskede fremførelse.



Bjarne Fot.

1960

Afslutningskoncert
 Kr. Himmelskibet 265
 Folkets Hus, Engbøvsvej
 Kl. 18: Børnekoncert
 Kl. 20: Festkoncert
 Populær harmonikamusik
 Presentation af deltagere til
DANMARKSMESTERSKABET
 1960
 Programbilletter 4, 3 kr. 1/2 over
PALÆ 3368
 Lars Bjarne Musikforlag

Efter en række indledende distriktsmesterskaber nåede man i aftes frem til danmarksmesterskabet i harmonikaspil for 1960 i Odd Fellow-Palæet, arrangeret inden for Musik- og Musikugens rammer og med formanden for lærerforeningen, violinpædagogen Gerda von Bülow, sanginspektør Einar Bøsen og sekretær for Musikugens landsudvalg, impressario Arne Buchter Larsen som dommere. Det valgfrie repertoire, som de fem finalister mødte frem med til konkurrencen, var typisk for dansk harmonikaspils øjeblikkelige situation, ligesom det også vidnede tilforladeligt om den musikalske og



Svend Oluf Møller

kunstneriske højnelse af niveauet, mange harmonika-pædagoger i de senere år er gået ind for. Man præsenteredes for harmonika-udgaver af barok-komponisters orgelværker og et oprindeligt violin-bravournummer af sigøjner-tilslut samt diverse underholdningsnumre i svensk »dragspil-stil«, men skam også en seriøs, nuldig komposition skrevet direkte for at udnytte den moderne harmonikkens kunstneriske udtryksmidler. Konkurrencens obligatoriske opgaver, der naturligvis dannede det afgørende grundlag for en sammenligning af finalisternes spilletekniske kvaliteter, var heldigvis ikke med i slut-konkurrencen; kompositioner, der anvendes til sligt, plejer sjældent at være videre givende rent kunstnerisk. Efter en langvarig vøtning endes dommerne om at kåre Svend Oluf Møller, som spillede Hubais »Heire Kati«, til danmarksmester. Den, der for tre år siden overværede hans optræden for de juleløse i Københavns rådhus, var allerede da klar over den unge, blinde mands musikalske evner, og danmarksmesterskabet i aftes kom således ikke som nogen overraskelse. Bjarne Hansen blev nummer to med Vincent Lübecks »Præludium og fuga« og Peter Nielsen nummer tre med Lothar von Knorrs »Sonate i C«. -toi



Regel Betrieb am Eingang zur Stadt, Musikschule Trarungen

Gute Harmonikalehrer sind gesucht

Von der Ausbildungsarbeit in Trarungen

Die Harmonika 1959

Blitzbesuch in Pirmasens

Akkordeon-Virtuose Bjarne gab eine Kostprobe

Lars Bjarne ist ein junger, sympathischer Däne und mit seinen 29 Jahren bereits eine Berühmtheit; sein Name ist für alle Akkordeon-Spieler ein Begriff. Lars Bjarne, ein Meister auf dem Akkordeon, befindet sich zur Zeit auf Deutschland-Tournee, gab bereits drei erfolgreiche Konzerte in Stuttgart und spielte im Südwestfunk.

Er wollte gestern zu einem Blitzbesuch in Pirmasens, wo er mit Musiklehrer Peter Hoch die letzten Vorbereitungen für eine Rundfunkaufnahme in Saarbrücken traf. Die Sendung, von Peter Hoch arrangiert, wurde bereits gestern abend aufgenommen und befaßt sich mit konzertanter, volkstümlicher Musik.

Lars Bjarne ist als Interpret und Komponist ein Koryphäe auf dem Gebiet konzertanter Folkloristik. leitet in Kopenhagen eine Schule mit 300 Schülern und ist Aufnahmeleiter im Rundfunk Kopenhagen, wo seine wöchentliche Sendung „Rund um die Harmonika“ sich einer großen Popularität erfreut, und in der demnächst auch ein Programm von Peter Hoch gesendet



wird. Wir nutzten die Gelegenheit, um den jungen Künstler kennenzulernen, und waren beeindruckt von der musikalischen Kostprobe, die er uns gab. (scho)

Harmonika-koncert

I aften afholder harmonika-virtuosen Lars Bjarne koncert i Odd Fellow Palæets lille sal, hvor han på sit utraditionelle instrument spiller et lodigt program, bestående af værker af Bach, Helmut Dege, Kaspar



Roesling, Ernst L. von Knorr, Hermann Zücher og af egne værker. Dette program er sammensat med henblik på at vise og afgrænse harmonikkens klangmuligheder og tekniske ydeevne. Lars Bjarne er meget kendt og skattet i udlandet for sit spil, især i Tyskland. Man kan bl. a. nævne, at han som den eneste harmonikaspieler i verden er blevet rost til skyerne af Hamborg-kritikeren.

Ved koncerten medvirker violinisten Henrik Krarup, der siden august 1961 har været assistent i Det kgl. Kapel. Henrik Krarup er elev af Julius Koppel, har været i juniorensemblet fra 1949 og tog diplomeksamen fra Konservatoriet i 1959.

STEINWAYSALEN Østergade 17

Tirsdag den 23. Jan. 1962 kl. 20

LARS BJARNE

Harmonikaaften

Kr. 10,00

incl. garderobe

Lars Bjarne 23/1-62 M. 20



Virtuosen Lars Bjarne

og
The
Pop
Guys



nystartet trio. Men ikke desto mindre har den formået at gøre sig så fordelagtig bemærket, at radioen er blevet opmærksom på dens eksistens og har bedt den medvirke ved en radiooptagelse med Lars Bjarne som producer. Den ventes udsendt i løbet af ganske kort tid. The Pop Guys består af tre sympatiske og musikbegavede unge mænd, hvis leder er den landskendte Axel Halvorsen.

Trioens øvrige medlemmer er den 27-årige embedsmand i skattevesenet på Gentofte Rådhus, Erik Andersen, og den 18-årige afdelingsleder Bjarne Jønsen. Førstnævnte behersker harmonika og guitar, medens sidstnævnte tager sig af trioens sangpartier, foruden at han også spiller harmonika. The Pop Guys har indspillet en række grammofonplader for «Triola», bl. a. årets grand-prix-melodier og melodierne fra «My Fair Lady». Disse musikstykker vil de sammen med mange andre spille søndag aften. I øvrigt har de medvirket i en del fjernsynsudsendelser.

Den store aften vil som nævnt afsluttes med et kæmpebal, hvortil Lars Bjarne og The Pop Guys vil levere musikken.

Konkurrencen er landsomfattende. Der lægges ud her på aften, og den følges op den 14. august i Hobro, den 18. i Sønderborg, den 20. i København og den 26. i Odense.

Selve den afsluttende konkurrence finder sted i København på harmonikadagen i musikugen, 18.—25. september. Og den nykårede danmarksmester skal naturligvis deltage i verdensmesterskaberne. Det bliver i tidsrummet 21.—23. oktober. I Wien.

Dommerkomiteen vil bestå af Lars Bjarne, Erik Jacobsen, København, og Werner Haagensen, Hagstrøm Musik, Rønne.

Og sluttelig skal vi gøre opmærksom på, at der dagen igennem vil blive lejlighed til at bese en fornem instrumentudstilling på Hotel Borgen. Aftenen begynder kl. 20.

Hoff —

BORNHOLM MESTEREN 1960 HEFT 19



Neuerscheinungen

Für den Solisten:
TARANTELLA Lars Bjarne

Für den Fortgeschrittenen:
AROUND THE WORLD WITH AN ACCORDION Hand I
Aus dem Inhalt:
Kerry Dance Irland
Highland Flying Schottland
Sailors Hornpipe England
Daniels Polka Schweden
Pajduska Bulgarien
u. a. mehr

Für das Harmonika-Orchester:
CHAMPAGNER-GALOPP
H. C. Lumbye, Arr. Curt Herold
Partitur, Akk. I-IV, Hh. I-IV, Bass
Electronium ad lib.
Sämtliche Titel aus dem Erfolgsrepertoire des dänischen Akkordeon-Virtuosen Lars Bjarne.

Verlangen Sie bitte Ansichtssendung.

Auslieferung:
Heinz Oettinger, 7 Stuttgart-Wellimdorf
Postfach 150

Der venter os en stor musikoplevelse i morgen aften på Hotel Borgen. I anledning af danmarksmesterskabet i harmonikaspil vil som tidligere nævnt virtuosen Lars Bjarne og trioen The Pop Guys give en eksklusiv underholdningskoncert søndag aften. Måske vil forventningerne øges, når vi fortæller, at den begivenhedsrige aften vil afsluttes med et kæmpebal?

Lars Bjarne er allerede anerkendt som landets dygtigste og mest begavede harmonikaspieler. Og en sådan kapacitet kalder man endda ikke «spiller», men derimod virtuos. — Denne påstand kan der leveres bevis for. Vor sikkert hårdeste musikkritiker, Kaj Flor, skrev fornylig efter en koncert i København: «De eneste mindelser om klassiske mestre var et par kompositioner over Paganini-temaer. Den sidste var et rigtigt virtuosnummer, varierende, som den unge koncertgiver, Lars Bjarne, udførte. Man glædedes over hans forbløffende tællebende spil og hans smukke piano. En anden gang hed det: Lars Bjarne får virkelig en harmonika til at lyde sådan, at folk, der ikke kan tåle dette instrument, får en gangs skyld måtte overgive sig.»

Ja, der kan således ventes en oplevelse af de store i morgen aften.

Lars Bjarne er danmarksmester på ottende år. Ingen har turdet udfordre ham til en ny konkurrence. Men nu har han selv taget initiativet. Og han ønsker ikke selv at deltage.

Desværre har det knebet lidt med tilmeldelserne. Dog kan man imidlertid glædes ved, at bornholmsmesteren fra 1952, Flemming Larsen, har tilmeldt sig. Flemming Larsen fik for øvrigt en fin placering ved danmarksmesterskaberne. Og trods det relativt lille antal konkurrence-deltagere skal aftenen nok blive vellykket. Der borger Lars Bjarne og The Pop Guys for. De får jo ikke for megen god musik på Bornholm. Og vi er da et musikelskende folketærd. Og yndere af førsteklases musik. Men De kan stadig nå at tilmelde

Dem hos Hagstrøm Musik, St. Torvegade, Rønne.

The Pop Guys er en forholdsvis



Trioen «The Pop Guys».

BRO

PONTE
Ekstrabl.



OCCHIALI
(Svend Sabroe 1960)
Bro Brille

På harmonika har vi alle chancer

I DISSE OLYMPIADE-TIDER er det sjovt at erfare, at der forestår kamp om endnu et verdensmesterskab — nemlig i harmonika-spil.

Optakten foregår i aften. I Foreningen 1889's lokaler. Her udkæmpes blandt 50 harmonikaspillere en drabelig kamp om mesterskabet for Sjælland. I forvejen er mesteren for Jylland, Fyn og Bornholm udpeget. Landsdelsvinderne mødes d. 24. september i Odd Fellow-palæet til den egentlige dyst om Danmarksmesterskaberne. Og vinderne her igen skal til verdensmesterskabskampe, der foregår

— naturligvis i musikcyen Wien den 21. og 23. oktober.

Nå skal man ikke blive ud-dette harmonikaspieler. Der fyldes med stor entusiasme, og det er de virkelig store komponister, der spilles på harmonikaen — og ikke bare semantiskrumlarer eller ellers er svært lyggedigt i en havn.

Det er selveste håndentbru-virtuosen Lars Bjarne, der står i spidsen for foretagendet. I disse olympiadedage har man vel lov at kalde ham «landstræner» i harmonikaspieler, og han har i sine internationale stævner til dato ført Danmark til sejr.

Harmonikaspiller fra Aakirkeby vandt over Bornholms-mesteren

Virtuosen Lars Bjarne var en oplevelse, og The Pop Guys begejstrede publikum ved konkurrencen i Rønne i aftes



til »Klostervalsen«. Eivind Marcher, Muleby pr. Aaby, der er 13 år, spillede »Spistrogvals« og »Han var trods alt deres dreng« med et sikkert tag på harmonikasen. Men den er for stor. For ham, 10-årige Leif Sonne Hansen fra Rønne kørte friskt og frejdigt på med »Der sad en sønmand« og Granåts »Marina«. Jes Mortensen, 10 år, og fra Rønne, hev og svang ganske godt »Hvem har lånt min gamle hat?« Men han var for ukoncentreret. Derimod er Vilmer Hansens præstation vanskelig at bedømme, da han var meget nervøs.

Talentfulde og humorfyldte

»The Pop Guys« er en trio med fremtid for sig i den lettere underholdning. Uimponeret og humorfyldt begejstrede den hele den ungdommelige del af publikummet. Og den mere modne del af det byggede sig fornøjeligt i selskab med disse tre friske fyre. De kan virkelig spille. Og samtidig kan de more og bygge. Den ser man gerne igen. »Tango Jalousi« blev serveret ganske talentfuldt. Også andre numre spillede The Pop Guys virkelig godt.

Bedømmelsen af konkurrenceudtøjerne foregik således, at hver især fik points for musikudførelse, teknisk udførelse for samlet indtryk, og der blev givet fra 0-20 points. Det højst mulige pointstal var 100. Søren Low opnåede 63, Flemming Larsen 62, og Eivind Marcher 61.



De syv bornholmske deltagere. Fra venstre ses Svend Nielsen, Rønne, bornholmsmesteren Søren Low, Aakirkeby, Flemming Larsen, Rønne, Vilmer Jensen, Løbbæk, Eivind Marcher, Muleby pr. Aaby, Leif Sonne Hansen, Rønne og Jes Mortensen, Rønne.

RØNNE, mandag: Ved de indledende konkurrencer til danmarksmesterskaberne i harmonikaspil i aftes på Hotel Borgen blev den 19-årige Søren Low fra Aakirkeby kåret som bornholmsmester 1960. Søren Low overbeviste dommerkomiteen med et til mindste petitese behersket spil. Han fremførte Llossas' »Granada tango« og Frosini's »Caballero«. Bornholmsmesteren fra 1952, Flemming Larsen, Rønne, placeredes som nr. 2. Flemming Larsen får imidlertid chance for revanche, idet han temmelig sikkert også skal deltage i finalen i København den 24. september.

slået af den 19-årige Søren Low fra Aakirkeby. Søren Low beherskede også begge sine stykker til de mindste petitesser. Han viste en meget fin hængfæring. Det tekniske og det musikalske kan der ikke røres ved. Også det var i orden. Men — han mangler temperament. Han er for væg. Imidlertid har han jo tiden for sig. Så måske fanger han »gusten«. Men dygtig, det er han.

Flemming Larsen er et stort talent. Men han er for karakterløs i sine udførelser.

Svend Nielsen er en meget dygtig harmonikaspiller. Men han er ikke for Flemming Larsen som få. Han spillede »Lillemor« og »Lillemor«.

En kort, men stor oplevelse

Aftenens store øjeblik indtraf, da den 27-årige harmonikavirtuos, Lars Bjarne, spillede en koncert-stude over et Paganini-tema af Rudolf Würtner, »La Campanella«. Det samme musikstykke han spillede, da han blev danmarksmester i 1952, og som Mogens Ellegaard også spillede ved samme konkurrence, hvor han blev nr. 2. Lars Bjarne fremførte dette nummer med en forståelse for stykkets originalitet og muligheder, der henførte. Et sandt virtuosnummer. Ligeledes spillede han sin egen komposition, »Tarentella«, et harmonikaserveret orgelstykke, og tre engelske og skotske folkeviser. Som afslutning demonstrerede han harmonikens efterligningsmuligheder af andre instrumenter. Morsomt og interessant. Men først og fremmest usædvanligt og virtuost. Han er en stor kunstner. Lars Bjarne's store drøm er at se harmonikasen anerkendt på lige fod med andre instrumenter. F. eks. som soloinstrument i symfoniorkestre. Og allerede nu indgår harmonikasen som gennemgående instrument på linie med de traditionelle. Danmarks radios symfoniorkester har fornylig

antaget en koncert for harmonika og orkester, som hensigten er, at Lars Bjarne skal opføre med orkestreret. Hans drøm er ved at gå i opfyldelse.

Overraskende slået —

Overraskende blev den tidligere bornholmsmester, Flemming Larsen,

1962

Steinway-Salen Østergade 17
Tirsdag d. 23. januar kl. 20

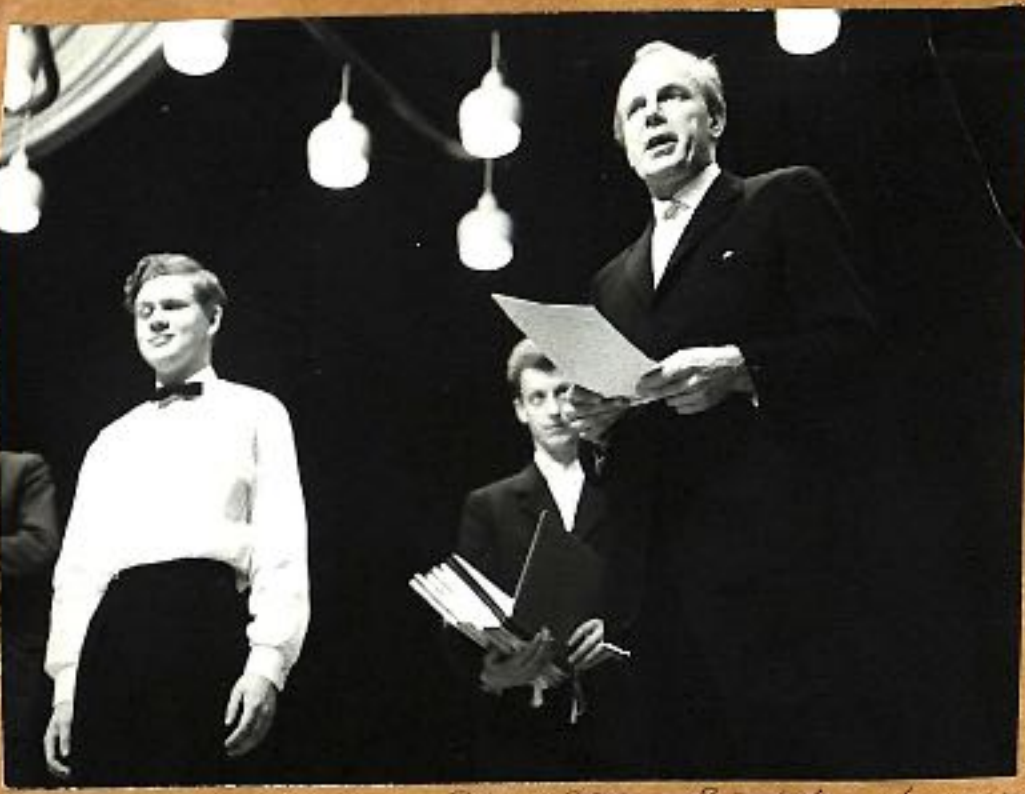
**Harmonikavirtuosen
LARS BJARNE**

Medvirkende: Henrik Krørup, violin.
Værker af Bach, Helmut Degen, Kaspar Røssing, Ernst van Knorr, Hermann Zücher og Lars Bjarne.

Enkelte restaurerede bill. 6 kr. 10 fba hos
Wilk. Hansen, Musikforlag, Gøttersgade
9-11 samt i Hammerhuset, Østergade 17

Piger fra forspøgsklassen 1957

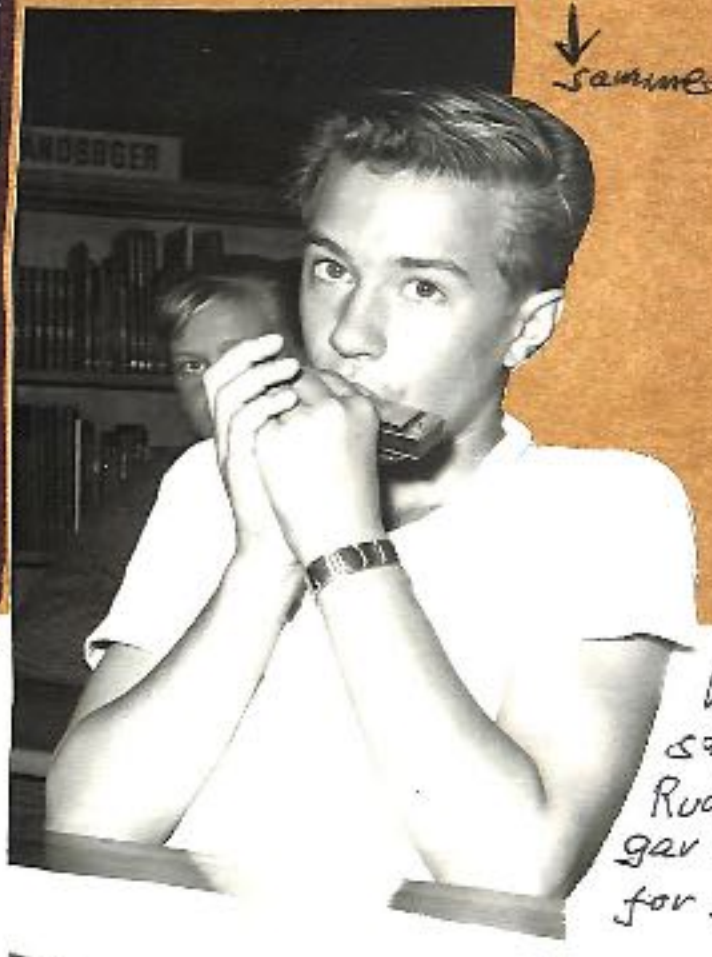
DM
1960



Sven Oluf vinder DM. 1960. - Bøchter Larsen taler
s. B. står med Diplomerne.



Førspøgsklassen 1960



↓
samme

Københavns
sængdirektør
Rudolf Gynter
gav mulighed
for følgende.

I 1960-erne gennemførte Lars
mundharmonika - undervisning med fold
Klasse (3. fri mellem skole).
Børnene blev meget dygtige,
og gav bl. a. Koncert - indslag i
DANMARKS RADIO

ODD FELLOW PALÆETS MINDRE SAL

Danmarksmeesterskabet
i
HARMONIKASPIL
1960

Lørdag den 24. sept. kl. 20

rück

Mahr

Bach

lique

Mahr

ehrer

helle

hildt

helle

ilcher

ijeme

swaki

504

Diverse programmer og annonce fra Westin & Co.

← Odd Fellow
Palæet

↑
Renningen

↑
Sielmingen

↑
Renningen

↑
Ugebladsannonce
Westin & Co.

overfor

Der har rundt om i landet været afholdt distriktsmesterskaber i harmonikaspil. Musikugens Landsudvalg har udtaget femten spillere til semifinalerne, som blev afviklet i eftermiddag, og i aften konkurrerer de fem bedste om Danmarksmesterskabstitlen. De to første skal repræsentere Danmark ved verdensmesterskabet i Wien d. 21.-23. okt. i år.

Og nu grunden til dette mesterskabsoptræk -

I de senere år lader det til, at man er ved at få øjnene op for harmonikæns rige muligheder. Alligevel er der dog endnu intet blevet gjort for at give den store skare harmonikaspillende amatører forsvarlig musikalsk understøttelse. Det skal blot nævnes, at der her i landet ikke findes hverken læreanstalter eller kursus, der tager sig af harmonikalærernes uddannelse i lighed med den, der gives til andre instrumental lærere. Dette forhold må ændres, for ellers vil det store musikalske materiale, som harmonikaskaren her i Danmark jo udgør, gå tabt. - Med konkurrencen i aften håber vi at kunne stimulere interessen for omtalte sag hos vore musikalske myndigheder.

Vi byder dommerne

form. for hørelærerforeningen Gerda von Bülow,
statens sanginspektør Einar Boesen, og
sekr. for Musikugens Landsudvalg Arne Buchter Larsen

hjertelig velkommen.

LARS BJARNE

PROGRAM

Fantasi og Fuga i a moll J. S. Bach
Offentliggørelse af de fem finalister.
Lodtrækning om rækkefølgen i finalen.
Foredrag af finalisternes valgfrie kompositioner.

PAUSE

„Vagten trækker op“ og „I en storbys gader“
af KØBENHAVNER SUITEN Hans Rauch
Underholdning ved forskellige af konkurrencedeltagerne.
Mundharmonikatrio Øst underholder.
Præmiefordeling.
Vinderne underholder.
Sicilia Pasodoble Apolinio

Medvirkende:

*Harmonikaensemblet
Konkurrencedeltagerne
Lars Bjarne*

Konferencier: Henning Christensen

Einladung

zum

Solo - Abend für Akkordeon
=====

Lars Bjarne, Kopenhagen

am Montag, den 13. März 1961, 20 Uhr, Saal der Städtischen Musikschule

Vortragsfolge

=====

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. <u>Fantasia e Fuga a-moll</u> | Joh. Seb. Bach
(1685-1750) |
| 2. <u>Sonate in G für Akkordeon</u>
Bewegte Achtel - Adagio, ruhige Viertel -
Moderato - Vivace | Helmut Degen
geb. 1911 |
| 3. <u>Sonate für Akkordeon</u>
Allegro moderato - Siciliano ostinato -
Allegro molto | Kaspar Roeseling
(1893-1960) |
| ----- | |
| 4. <u>Drei englische Tänze</u>
Kerry dance - Highland fling -
Sailors hornpipe | |
| 5. <u>Drei slawische Tänze</u>
Russischer Tanz - Balkantanz - Gopak | |
| 6. <u>Drei Tänze folkloristischer Art</u>
Tarantella - Tanz nach schwedischer Weise -
Ugrisches Rondo | Lars Bjarne
geb. 1932 |

I. Handharmonika-Club 1932
Akkordeon-Club Solitude
Stuttgart-Weilimdorf

Samstag, den 18. März 1961, 20 Uhr
Turn- und Versammlungshalle
Stuttgart-Weilimdorf

Akkordeon- Konzert

Solist:

LARS BJARNE
Kopenhagen
[Dänischer Akkordeonmeister]

Programm berechtigt zum Eintritt

Es wirken mit:
Lars Bjarne, Kopenhagen
Dänischer Akkordeonmeister
Gesangverein „Frohsinn“
Gesangverein „Liederkranz“
Handharmonika-Verein
Musikalische Leitung:
Werner Frank

I. Teil

- | | |
|---|--------------|
| 1. Nürnberger Puppe – Ouverture | A. Adam |
| 2. Morgen in den Bergen | R. Würthner |
| 3. Ständchen
Gesangverein „Liederkranz“ – Männerchor | F. Schubert |
| 4. Orpheus in der Unterwelt – Ouverture | J. Offenbach |
| 5. Ehrungen | |
| 6. Lars Bjarne – Akkordeon-Solo | |
| 7. Heimat ich grüße Dich
Gesangverein „Frohsinn“ mit Orchesterbegleitung | C. Mahr |

PAUSE

II. Teil

- | | |
|---|--------------|
| 8. Bauernpolka | T. Schlunck |
| 9. Im Walzertakt | T. Schlunck |
| 10. Heimweh
Gesangverein „Frohsinn“ | P. Zoll |
| 11. Schifferlied
Gesangverein „Frohsinn“ | F. Silcher |
| 12. Lars Bjarne – Akkordeon-Solo | |
| 13. Wir lieben sehr im Herzen
Gesangverein „Liederkranz – Gemischter Chor | D. Friderici |
| 14. Wach auf mein's Herzens Schöne
Gesangverein „Liederkranz – Gemischter Chor | W. Rein |
| 15. Zwei kleine Stücke – Elektronium-Sextett | |
| 16. Vogelhändler | C. Zeller |

Anschließend an das Konzert
gemütliches Beisammensein
Es spielen für Sie
„Die Schwarzen Vier“

I DENNE UGE

22. - 28. jan. 1962

Rabatbilletter og billetservice

tilbydes af Forsvarets Oplysnings- og Velfærdstjeneste til følgende arrangementer:

Det kgl. Teater

Gl. scene:

Mand. d. 22., »Tre Søstre« (sk.).
Tirsd. d. 23., »Rigoletto« (op.).
Onsd. d. 24., »Skriget« (sk.).
Torsd. d. 25., »Bohème« (op.).
Fred. d. 26., »Rigoletto« (op.).
Lørd. d. 27., »Mascarade« (sk.).
Sønd. d. 28., »Den gode Fregat Pinafore« (opr.)
»Bohème« (op.).

Ny scene:

Mand. d. 22., ingen forestilling.
Tirsd. d. 23., »Gæsten« »The Caretaker« (sk.).
Onsd. d. 24., »Dances Concertantes« (bal).
»Under Jorden« (»The Burrow«) (bal.).
»Solitaire« (bal.).
Torsd. d. 25., »Det gode Menneske fra Sezuan« (sk.).
Fred. d. 26., »Gæsten« »The Caretaker« (sk.).
Lørd. d. 27., »Barberen i Sevilla« (op.).
Sønd. d. 28., »Det gode Menneske fra Sezuan« (sk.).

Velfærdstjenesten yder tilskud til værnepligtige alle ugens dage. Priserne er derefter på Gl. scene: Kr. 8,50, 6,00 og 2,50; på Ny scene: Kr. 6,00 og 2,00. Billetter til Det kgl. Teater bestilles så vidt muligt 4 dage i forvejen, og afbestilling kan senest finde sted dagen før kl. 10.00.

Aveny Teatret

»Når Engle elsker«

Hver aften kl. 20. Lørdag kl. 18,30 og 21,30.
Ordinære billetpriser kr. 6,85, 8,85, 10,85, 12,85, 14,85 og 16,85.

ABC Teatret

»Latterorgie«

Hver aften kl. 20. Lørdag kl. 18,30 og 21,30.
Ordinære billetpriser fra kr. 6,85—16,85.

Radiohusets koncertsal

Torsdagskoncerter: Kr. 4,00, 5,00 og 6,50.
Folkekoncerter: Kr. 2,00.—Søndagskoncerter: Kr. 1,00.
Søndag d. 21. kl. 15,30: **Folkekoncert.**
Søndag d. 21. kl. 20: **Symfonikoncert.**
Så vidt muligt bestilles billetter til torsdagskoncerter senest lørdagen før, til søndags- og folkekoncerter senest tirsdagen før.

Folketeatret

»Oscar«, fransk lystspil

med Kjeld Petersen, Marg. Viby og Ove Sprogø.
Hver aften kl. 20.00. Ordinære billetpriser fra kr. 1,00—16,50.

Søndag kl. 16.

»Kvit eller dobbelt« og »Leve Friheden«.

Allé scenen

Søndag d. 14., premiere,
Dostojevski: »Jeg har myrdet« (Raskolnikov)
med Fritz Helmuth, Eduard Mielche, Ghita Nørby,
Aksel Strøbye og Preben Lerdorff-Rye.
Rabatbilletter à kr. 5, (enhedspris).

Steinway-salen Østergade 17.

Lars Bjarne: Harmonikaaften

Billetter ved indg. à 5 kr. (1/2 pris) til værnepl. mod aflevering af rekvisition fra tjenestestedets velfærdsofficer.

Harmonika-Club Maichingen

KONZERT

Am Sonntag, dem 27. Mai 1962, 20 Uhr
Im Musiksaal
der Volksschule Maichingen

Es wirken mit:

Lars Bjarne, Kopenhagen, Akkordeon

Volker Mall, Klavier

Orchester, Sextet und Jugendgruppe des Harmonika-Club Maichingen

Musikalische Leitung: Werner Frank, Stuttgart



MUSIK PÅ PERRON 1

DET er sjældent, at DSBs lokomotiver bliver de små i akustisk henseende. Det blev de i aftes, da et stort sydlisk harmonikaorkester bev' lød i hælgene midt på perronen.

De er alle gæster hos LARS BJARNE. Den danske virtuos har gennem seks år jævnligt besøgt tyske harmonikaforeninger i egnen

omkring Stuttgart, og nu vil han for en gangs skyld være vært.

Medlemmer fra 13 af disse foreninger under ledelse af HEINZ OSTTINGER skal i fem dage gennem et omfattende program. I dag er der udflugt til Sverige, i morgen havnerundfart og besøg i Zoo.

Mandag skal sydt-

skørne se noget hjemligt — et stort bryggeri — og her skal de desuden spille. Samme dag er der oplagelse til Radio Mercur og tirsdag til Danmarks Radio.

Når Lars Bjarne sender sine gæster hjem, kan det være, der går et par dage, før han ønsker at høre harmonikamusik igen...

B.T. Efteråret 1961

18. september 1961

Musikskolen - Tordenskjoldsgade 25 - 1960



B.T. - 1960

NÆSTHØJESTE ØNSKE OPFYLDT

Erling Johansen — den polioramte 18-årige unge mand fra Drngør, der i 73 dage arbejdede sig gennem Europa for at vise, at han trods alt duede til noget — fik sit næsthøjeste ønske opfyldt i gaar. Et københavnsk musikhospital forærede ham en kostbar harmonika plus gratis undervisning paa Lars Bjarnes musikinstitut. Konsulent Axel Halvorsen, der selv er en kendt harmonikaspieler, giver her den første instruktion til den lykkelige unge mand, som endnu venter paa opfyldelsen af sit største ønske: en læreplads.



Notiser efter Solokonzerten i Steinwaysalen 23 Jan. 1962

Prisværdigt og utaknemmeligt

Lige så prisværdig en musikalsk ploner-gering er, lige så utaknemmelig er den gennemgående også. Dette må indledningsvis noteres i forbindelse med Lars Bjarne's harmonika-aften i går, samtidig med at det skal slås fast, at han spillede sit program teknisk dygtigt og musikalsk velfunderet. En række kompositioner, skabt for tast-instrumenter leder sig uden særlige ændringer udføre på en harmonika, gjorde han opmærksom på i programmets for-tale, hvor han desuden hævdede, at Bachs fantasi og fuga i a-moll lige så godt kunne være skrevet for ac-cordeon. Men her må man nu pro-testere på Bachs vegne. Ethvert in-strument, f. eks. også et koncertfly-gel, vil kun kunne give et forteg-net, utilstrækkeligt billede af et værk, oprindeligt komponeret for or-gel, selv om man måske nok kan spille dets noder på det. Til gen-gæld slutter man sig gerne til Lars Bjarne's opfordring til de danske komponister »Giv os god ny musik

Aktuelt

— og vi er mange, som vil spille dens. Og man føjer til: men lad værkerne opstå som et samarbejde mellem komponisterne og harmonika-fagfolkene, der kan demonstrere instrumentets klanglige muligheder for de skabende kunstnere. Indtil vi-dere lader det nemlig til, at kom-ponisterne endnu ikke har fundet frem til harmonikaens »kunstneriske personlighed», vel bl. a. fordi den har så let ved at imitere andre in-strumenter. I Helmut Degens og Kaspar Roeselings sonater, som Lars Bjarne spillede med omhu og hengi-venhed, virkede f. eks. ingen af de tematiske ideer, som om de ikke lige så godt — og måske bedre — kunne være kommet til deres ret på andre instrumenter. Men al begyndelse er jo nu en gang svær, og det gør det ikke mindre prisværdigt, at nogen vil tage det første, hårde skub ...
Vik.

Morgenberlingerens Børge Friis.

Harmonikalsk

Den unge harmonikavirtuos Lars Bjarne, som i løbet af de senere år har skabt sig et betydeligt navn, er så givet en kunstner, man må respektere, fordi han med stor idealisme går ind for harmonikaspiilet for at få dette forholdsvis unge instrument anerkendt på lige fod med de mere traditionelle. Og det vil sige: at vise, at harmonikaen er et instrument, der kan anvendes til andet og mere end til udførelsen af fiskervalse og musettenumre og anden billige dansemusik. I aften gav han en række overbevisende prøver i Steinwaysalen med et program, der for størstedelen er skrevet for harmonika. Hvilket naturligvis er langt at foretrække for de mærkelige koncert-parafra-ser over Wagner og Puccini m. fl., som man tidligere lejlighedsvis har fået at høre. Ganske vist er originallitteraturen endnu ikke synderlig omfattende, hvorfor solisten benyttede lejligheden til i det trykte program at op-lordre danske komponister til en ind-sats.

Indledningen bestod for resten af Bachs store fantasi og fuga i a-moll, lånt fra orgellitteraturen. Men man forbausedes usægtelig over at høre så mange af orglets specielle virk-midler overført på dette spinklere instrument — uden at det led for spinkelt. Det er i hvert fald efter vor mening at foretrække frem for de mange klavertransskriptioner, der endnu for få år siden næsten obli-gatorisk indledede en klaveraften. Derefter fulgte de harmonika-fælte værker af fire tyske komponister: Degen, Roeseling, von Knorr og Zil-cher, der alle på størstet måde tjæn-te til at belyse instrumentets speci-elle klanglige og tekniske mulighe-der. Den unge violinist I. Helbing sekunderede smukt Lars Bjarne i von Knorrs sonatine og i Zilchers variationer over et Mozart-tema. Til sidst fulgte et par suiter af egen produktion, en engelsk og en bulgarsk dansesuite, udført med for-rygende letlobende beherskelse. Men teknik er ét, musikalsk tilfæl-se noget andet. Men ej heller den savnede man i aften. Ganske særligt beundrede man den gennemførte fra-sering i form af den logisk og klart udarbejdede vejtrækning i instru-mentet.
B. F.



Harmonikamestrene Jeanette Dyremose og Lars Bjarne (kendt sidst fra deres spil i Den forsvundne Fuldmægtig) gør et stort pædagogisk arbejde (1500 elever), også blandt handicappede. De vil bringe musikens glæder ud til flest mulige. Foto: Kurt Nielsen

Harmonikamusikken avancerer

Som pædagogisk musik på konservatorieplan, ballet og nu filmmusik — Musikken til »Den forsvundne fuldmægtig« kommer på plade, indspillet af Jeanette Dyremose og Lars Bjarne

Harmonikamusik er avanceret op på parnasset — og ned i orkestergraven, på Det kgl. Teater endda, udtryksfuld blandt andet i balletmusik. Og i disse dage taler alle om harmonikaernes medvirken som filmmusik i Scherfigs film: Den forsvundne fuldmægtig. Filmmusikken af Henning Christiansen kommer nu på plade. Instrumentationen er: to harmonikaer, en eksplosion og et politihorn.

Som i filmen er det harmonikamestrene Lars Bjarne og Jeanette Dyremose — begge konservatorieuddannede — der spiller. Og så bredt er harmonikaens spekter, at den i aften kommer på museum, idet parret ved en af Musikhistorisk Museums tirsdagsaftener redegør for harmonikaens oprindelse og spille måde.

også til. Vi har 1500, hvoraf størstedelen pr. korrespondance.

En Berlingske-artikel af Paul Raas bestemte min fremtid. Han fortalte om det ungarske musikskole-system. Det var i 50'erne. Jeg havde da i fem år studeret harmonika og pædagogik på konservatoriet i Trossingen, syd for Stuttgart, suppleret med komposition hos Herman D. Koppel. I et glimt så jeg, hvad harmonika kunne komme til at betyde som pædagogisk instrument i musik under aftenskole- og fritidslov. Og jeg er ikke i tvivl om, at der ligger en kæmpefremtid med musik-

ungdomsskoler efter ungarenen Zoltan Kodals nævnte system. Det kræver igen oplæring af musikpædagoger, eller supplement til læreruddannelsen.

Et af vore morsomste hold er de 50-årige, der ikke fik råd til harmonika som 30-årige. De kommer hver lørdag fra 8 til 12 formiddag. Og så er der humør over hele linien.

Men Jeanettes og min største glæde har været en gruppe med evnesvage børn og epileptikere. Til trods for skepsis fra institutionsside har disse børns glæde og dygtighed i harmonikaspil rettet dem helt op, så de er kommet til at fungere ganske normalt.



— Det er skønt, siger børnehølet. Alle kan W harmonika.

Bjarnes Musik wurzelt in der Folklore

Starker Beifall für Lars Bjarne im Akkordeonabend der Musikschule

Trossingen. Der dänische Akkordeonist Lars Bjarne, der an der Städtischen Musikschule Trossingen ausgebildet wurde und dort nicht nur des Lehrers, sondern auch das Solistendiplom erworben hat, besuchte im Rahmen einer Deutschland-Tournee am Mittwoch auch Trossingen, um am Sitze seiner „Alma mater“ ein Solokonzert mit Akkordeon zu geben.

Schon die Programmgestaltung eines Akkordeon-Solokonzerts stößt auf viel größere Probleme als etwa die eines Klavier- oder Violinabends. Das Hauptproblem ist die Literatur. Wählt der Akkordeonist ein Programm mit reiner „Originalmusik“ (die natürlicherweise ausschließlich von zeitgenössischen Komponisten stammt), riskiert er die Skepsis und Ablehnung seiner Zuhörer. Greift er zur „Bearbeitung“ ortsfremder, doch stilistisch unterschiedlicher Werke, riskiert er die Empörung der Fachleute. Kurz: Er mag sein Programm so oder so gestalten, immer wird er den „schwarzen Peter“ ziehen.

Zwischen diesen beiden extremen Polen gibt es nun allerdings auch eine, wenn auch noch relativ dünn besetzte Mitte, nämlich jene Kompositionen, die den Charakter des Akkordeons als Volksinstrument wahren (und das ist es doch im besten Sinne!) und es zu einer Aussage verpflichten, die unter Einbeziehung der zeitbedingten Stilistik in künstlerische Bereiche hineinreichen.

Bjarnes Programm war schon deshalb interessant, weil es sein Wissen um diese literarische Problematik dokumentierte und sie aufzeigte, und weil er auf der Suche nach jener so gesunden Mitte zur aktiven Selbsthilfe griff: Vier Werke des Abendprogrammes stammten aus seiner eigenen Feder! (Miniaturen-Suite Nr. 1, Bulgarische Tanzsuite, Variationen über „Lustige Laurentius-Weise“ und Schwedische Spielmanus-Suite). Daß der Spieler Bjarne den Komponisten Bjarne so sehr bevorzugte, ist aber nicht die Folge einer Selbstgefälligkeit (er hält sich nicht für einen großen Komponisten und ist es auch nicht), sondern vielmehr das Ergebnis eines ungesunden Instinkts: Er schuf sich jenen Typ Musik, der seinem Naturreich als Musiker entspricht, der ihm Lebensinhalt und Anliegen bedeutet. Bjarnes Musik wurzelt immer und überall zutiefst in der Folklore: in

der dänischen, schwedischen, bulgarischen, englischen usw. und damit in jener Frequenz, auf die er auch als Mensch fest eingestellt ist. Er musiziert unbekümmert um stilistische Regeln — ungenau frisch in Dur und Moll, gibt seiner Musik da und dort augenzwinkernd eine zeitgenössische „Spritze“ und versteht es immer, nicht in die Bereiche des Vulgären und der Pseudo-Volksmusik abzugleiten.

Wer den großen, schlaksigen Dänenjungen mit der Kinderseele (etwa, wenn er schmunzelnd die Wirkung seiner musikalischen Schäkereien aufs Publikum prüft), versteht, was ich meine: Bjarne ist im Bereich der Volksmusik die Reinkarnation des im Mittelalter so viel gepriesenen „Idealmusikers“, des „homo ludens“, der im breitesten Sinne des Wortes „Musik macht“, d. h. der sie pro- und reproduziert. Und damit komme ich zum Spieler Bjarne. Auch er ist, und darum darf man ihn beneiden, frei von allen Komplexen. Er liebt den Effekt um des Effektes willen und versteht es auch, Effekt zu machen! Unbekümmert um stilistische oder ästhetische Formulierungen entlockt er seinem Instrument alles, „was drin ist“ (oder noch mehr!). Seine brillante beidhändige Manualltechnik, die sicht- und hörbare engste Verbundenheit mit dem Instrument, zeigen deutlich, daß er einer der seltenen und begnadeten Spielertypen ist, denen das Entscheidende nicht anerzogen, sondern angeboren ist. Und so wirkt sein Spiel: urwüchsig, ohne primitiv — und ungeistig, ohne geistlos zu sein. Damit aber ist auch sein Aktionsradius klar umrissen: Bjarnes Spiel vermag nur dort zu überzeugen, wo die Komposition ihn selbst überzeugen konnte. Die schönste und glücklichste Lösung dieses Problems war dort gefunden, wo Bjarne „Bjarne“ spielte!

Um die beiden anderen Pole der Akkordeonmusik einzuschließen, hatte Bjarne, als Beispiel für die „Musik der Mitte“, Hugo Herrmanns „Frühlingssonatine“ sowie als extremes Beispiel für die „Musik der Spitze“ Helmut Degen's „Sonate in G“ vorgetragen. Während ihm die „Frühlingssonatine“ recht gut glückte, absolvierte er die Degen-Sonate nur mit Anstand. Offensichtlich wußte er mit diesem in neo-barocker Konstruktion relativ angelegten Werk ebensowenig anzufangen wie das Publikum, nicht zuletzt auch deshalb,

weil gerade hier die Grenzen des Akkordeons erreicht, wenn nicht gar überschritten wurden.

Der volle Saal der Städtischen Musikschule dröhnte vom Beifall des Publikums und veranlaßte Lars Bjarne zu zwei virtuosen Dreingäben. Daß er als dritte und letzte Dreingabe ein schlechtes Volkslied seiner dänischen Heimat nicht ohne tiefe Empfindung spielte, war sicher viel weniger der Absicht entsprungen, einen unerwarteten Schluß-„Gag“ zu platzieren, als vielmehr der Absicht, die Wurzel seines Musikertums freizulegen: Das Volkslied, dem er sich mit Leib und Seele verschrieben hat. Ha.

*Trassingen
Maj 1962*

KONCERTER

Skipperklaver i kjole og hvid

LARS BJARNE hedder en ung harmonikaspiller, som kæmper ihærdigt og idealistisk for sit instrument. Med nogle faa unge kolleger deler han den kongstænke at faa det kanoniseret som koncertinstrument. Som led i disse bestræbelser indbød han i aften til en koncert i Steinway-salen. Over for et saadant eksperimentalt fremstød ville det være utilberligt, hvis man ikke erklærede sig villig til at revidere sit indtryk af, hvilke upaaagtede muligheder dette instrument, hvis talrige øgenavne bedst bevidner dets popularitet, da maatte besidde.

Problemerne melder sig allerede paa tærskelen til koncertsalen. Programets overvægt af ny musik demonstrerer mangelen paa alsidig originalitet. Den svigtende publikumtilstrømning viser, at det at afhjælpe denne mangel ved moderne bestillingsværker, ikke falder i god jord hos det publikum, instrumentet i forvejen har, samt at det traditionelle koncertpublikum ikke ville drømme om at gaa til en harmonikakonzert. Slikt kan skyldes ferdomme, og ferdomme er til for at bekæmpes — mener Bjarne. At han selv er en god forkæmper viser den nærmest virtuose overlegenhed, hvormed han behandler sit knap-instrument. Man faar et levende indtryk af, at instrumentet spilleteknisk kan

honorere overordentlig store krav og i den forstand kan betegnes som højtudviklet. Til gengæld fornemmer man — og det skæbne Bjarne selv ved at indlede med et orgelværk som Bachs a-mol præiudium og fuga — at den klanglige ensartethed og stivhed er den mangel, der nok stærkest giver anledning til at drage instrumentets seriøse anvendelse i tvivl. Udover de dynamiske aadner lamelvingninger ikke mulighed for klanglige kontraster. Programets to sonatter af Degen og Rossing var heller ikke i sig selv saa betydelig musik, at de kunne faa tillægsenergi til at glemme denne kendsgerning. Det samme gælder i og for sig Knorr's og Ziechers violi- og harmonikaværker, men de aabnede dog for et tiltalende indslag af klanglig afveksling. Saa meget mere vefgørende, som de blev ypperligt fremført under medvirken af violinisten Henrik Krarup.

Mest overbevisende navnlig teknisk, men ogsaa musikalsk — og det siger en del om vanskeligheden ved at skrive for harmonika — var de to dansesalser over engelske og bulgarske rytmer, som Bjarne selv har udarbejdet, saubært under flittig aflytten af en Kodaly's samlinger.

Men dermed er instrumentets øjeblikkelige begrænsninger antydet — næppe til koncertverdens tilfredshed. Dermed være imidlertid ikke sagt, at hans og andres arbejde ikke en dag kan bære frugt under en eller anden form. Og saa har vi endda set helt bort fra det pædagogisk værdifulde, der ligger i at kunne høre de klingende klassikere frem overført via den transportable spillekaffet.

J.N.

Information efter koncerten i Kbhvn. 23 Jan 62. 16 Nørholm.

Heiteres und bravouröses Spiel

Konzert des Handharmonika-Spielrings / Gast Akkordeonmeister Bjarne

Der „Erste Mainzer Handharmonika-Spielring 1935“ unter Leitung seines wendigen Dirigenten Carl Schneider hatte zu einem Nachmittagskonzert in der Feldbergschule eingeladen. Er zeigte, was aus dieser, 1822 von einem Berliner erfundenen, Ziehharmonika — inzwischen noch und noch verbessert — alles hervorzubringen ist. Am besten und zugleich instruktiv führte dies der Gast-Solist aus Kopenhagen, Lars Bjarne, vor, der im zweiten Teil an kleinen Improvisationen darzulegen wußte, wie man mit dem Akkordeon sowohl die Orgel und Dudelsack als auch Leierkasten imitieren kann. Er wollte damit beweisen, wieviele Klangskalen diesem Volksinstrument zur Verfügung stehen — vorausgesetzt, daß man es so blendend beherrscht wie dieser junge Däne. Auf diese Weise steuerte Lars Bjarne nicht nur technisch-bravouröse Solo-Nummern bei, sondern gab frischfröhlich auch eine Instruktionsstunde. Sein Können ist verblüffend; es wäre

*Mainzer
Tavörret
1962*

Frühjahrskonzert des Orchesters Penz

Schwäbisch Gmünd. Am Samstag, 14. April, veranstaltet das Akkordeonorchester Georg Penz um 20 Uhr im „Pelikan“ ein Frühjahrskonzert. Als Gäste wirken Sonja und Lars Bjarne (Kopenhagen) mit.

ORCHESTER PENZ

Am Samstag, 14. 4. 62, 20 Uhr, im „Pelikan“, Schwäbisch Gmünd

Frühjahrskonzert

Ausführende: Sonja und Lars Bjarne, Kopenhagen/Dänemark
Akkordeon-Orchester G. Penz e. V., Schwäbisch Gmünd
Gesamtleitung: Musiklehrer Georg Penz
Vorverkauf: Musik-Doll, Musik-Klein, Verkehrsverein

11. 4. 62

wünschenswert, daß mancher Klavierspieler in Bartóks Tänzen den Stimmungscharakter trüfe wie er! Und sein Humor beim Ansagen, Spielen, Erklären ist derart lebenswürdig, daß man schmunzelnd mitgeht. Dänische, schwedische, bulgarische Folklore wurde heraufbeschworen, sehr gekonnt, pointiert. Der Gast, vom vorigen Jahr her wohl bekannt, wurde herzlich gefeiert. Bald werden die Mitwirkenden ihn wiedersehen, denn die Osterfahrt des „Mainzer Harmonika-Spielrings“ geht nach Kopenhagen.

Was doch heute die Jugend (die etwas leistet!) für glückliche Auspizien hat. Diese Accordeon-Gruppen Carl Schneiders waren schon in Paris, Jugoslawien, Holland, im Süden Frankreichs zu Gast — das hätte sich Herr Buschmann aus Berlin, der die Ziehharmonika „in die Welt setzte“, nicht träumen lassen, daß sein Instrument einmal völkerverbindende Gesten in die Wege leiten würde. Natürlich kein Preis ohne Fleiß. Und so kommen wir zum Hauptakteur des Nachmittags, dem Mainzer Spielring. Der drei Gruppen hier vorzuführen hatte, und mit

Exaktheit, dynamischer Stufung (man denke nur an die „Traviata“-Einleitung) und rhythmischer Präzision seine Programm-Nummern ablieferte. Wofür hier im besonderen das in nur drei Wochen einstudierte „Concertino in G-Dur“ von C. Mahr mit dem hiesigen Solisten Dieter Conrad — bestes Zeugnis ablieferte. Der Dirigent Carl Schneider hat seine Leute gut erzogen, und sie folgen ihm mit Begeisterung. Ein Sonderlob noch den beiden absolut sicheren Schlagzeugern, die diese oder jene Nummer rhythmisch fest untermauerten. Niemals hat

oder aufdringlich, sondern mit gediegener Musikalität. Sie werden eines Tages brauchbare Orchestermusiker abgeben. Eine Komposition, „Kopenhagen-Expreß“, gab dem Gast-Solisten ein fröhliches Wort zur Heimfahrt mit, und er wiederum revanchierte sich mit den bulgarischen Tänzen (den durchaus ernst zu nehmenden) und einer kleinen Suite mit Hörern aus dem Publikum, die mimisch den „Hut mit den drei Ecken“ vorführen mußten, und deren Sieger am Schluß erhielten. Ein Nachmittags, aus Ernst und Humor gemischt, zog vorüber, das zahlreich erschienene Publikum war restlos befriedigt.

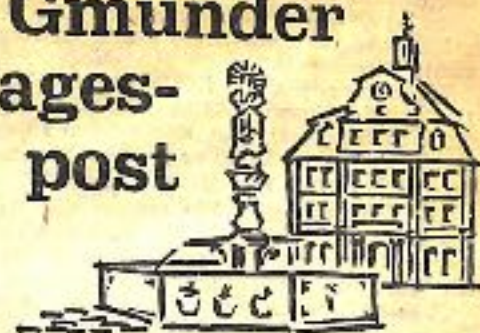
Abend mit volkstümlicher Akkordeonmusik

Das Orchester G. Penz konzertierte / Lars Bjarne zu Gast

Nummer 89

26. 4. 62

Gmünder Tagespost



perament und echtem tänzerischen Gefühl. Imitationen verschiedener Musik-Instrumente und ein lustiges Spiel mit dem Publikum — zehn mutige Akteure hatten sich auf dem Podium eingefunden! — rundeten das Bild ab.

Das Akkordeon-Orchester Georg Penz bot als Höhepunkt seiner Auftritte eine delikate Wiedergabe der „Schwarzwald-Legende“ von Hans Rauch. Diese Partitur ist erfüllt von originellen klanglichen und musikalischen Momenten, und das Akkordeon-Orchester G. Penz musizierte das farbige Werk mit großartiger Disziplin und dezenter Einfühlung. Der Marsch „Zum Städtel hinaus“ von G. Meißner beschloß den Abend. Es gab für alle Spieler herzlichen Beifall und für Lars Bjarne und Musiklehrer Georg Penz Blumen. —er

Schwäbisch Gmünd 24/4-62
↓
Lars Bjarne

Schwäbisch Gmünd. Im großen Saal des „Pelikan“ konzertierte am Samstagabend das Akkordeon-Orchester G. Penz mit seinen drei Klangkörpern. Außerdem wirkte der international bekannte dänische Akkordeon-Virtuose Lars Bjarne mit. Der Abend, der ein vielfältiges Gesicht trug, war sehr gut besucht.

Vorstandsmitglied Bernhard Funk begrüßte die gekommenen Liebhaber der Akkordeonmusik im Namen des Vereins recht herzlich. Zuerst traten die jungen und jüngsten Spieler auf, die im Schüler- und Jugendorchester G. Penz vereinigt waren. Mit echter Hingabe musizierten die jungen Spieler zwei Bauerntänze von G. Merkling und den „Höhenfeuer-Marsch“ von E. Claude. Beide Werke waren dem Können der jungen Musikanten angepaßt und wurden mit musikalischem Sinn und technischer Sicherheit gespielt.

Den Rest, bzw. den Hauptteil des ersten Teiles bestritt dann der dänische Gast, Lars Bjarne aus Kopenhagen. Da seine Frau plötzlich erkrankt war, mußten im Programm Um-dispositionen gemacht werden. Jedoch kam das Publikum auch so voll auf seine Kosten. Lars Bjarne spielte mehrere eigene Werke, die ihn als geschickten und einfallsreichen Komponisten zeigten. Seine große Anregung ist die Folklore. Darüber hinaus versteht er es natürlich prächtig, seine Werke auch auf Wirkung anzulegen, ohne jedoch leer und blaß zu werden. Wir lernten von ihm ein originelles Variationswerk, eine Miniatur-Suite und eine „Schwedische Spielmanns-Suite“ kennen. Mit hinreißendem Schwung interpretierte der Künstler den „Champagner-Galopp“ in einer Einrichtung von H. C. Lumbye.

Den zweiten Teil des Konzertes eröffnete das Akkordeon-Orchester G. Penz mit Wiedergaben der Ungarischen Tänze Nr. 5 und 6 von Johannes Brahms. Dabei fiel besonders die feine Ausgewogenheit des Orchesterklanges auf; die dynamische und agogische Geschmeidigkeit hatte auch wesentlichen Anteil am Profil dieser Wiedergaben. Lars Bjarne spielte dann einen Satz aus der G-Dur-Sonate für Akkordeon von Helmut Degen und hinterließ mit der Gestaltung dieses schwierigen Werkes einen guten Eindruck. „La Campanella“ von Würthner legte der Gast natürlich sehr virtuos an. Seine eigene „Bulgarische Tanz-Suite“ meisterte Lars Bjarne mit Tem-



Dänischer Akkordeon-Virtuose begeistert Gmünd

Orchester Penz konzertierte im „Pelikan“ / Lars Bjarne bewies seine Klasse

Schwäbisch Gmünd. Das Akkordeon-Orchester G. Penz veranstaltete am Samstagabend im großen Saal des „Pelikan“ sein Frühjahrskonzert. Bernhard Funk konnte im Namen der Vereinsleitung die zahlreich erschienenen Freunde der Akkordeonmusik willkommen heißen; er wünschte ihnen angenehme Stunden.

Auf dem Podium hatten zu Beginn die jüngsten Spieler Platz genommen, die im Schüler- und Jugendorchester G. Penz zusammengeschlossen sind. Zwei muntere Bauerntänze von G. Merkling wurden von den Jugendlichen sauber und exakt gespielt, man konnte erfreut den frischen Musiziergeist registrieren. Auch der sich anschließende „Höhenfeuer-Marsch“ von E. Claude hinterließ einen guten Eindruck. Der Dirigent Georg Penz verstand es geschickt, die jungen Spieler ganz ihrem Grade des Könnens entsprechend einzusetzen und auf diese Weise eine Leistung von Geschlossenheit und Profil auf die Beine zu stellen.

Dann erschien Lars Bjarne, der Akkordeonvirtuose aus Kopenhagen. Wegen einer plötzlichen Erkrankung seiner jungen Frau mußte er allein einen Programmteil bestreiten. Der dänische Gast brachte einige eigene Werke zu Gehör und stellte sich damit als Komponist vor, der in erster Linie von der Volksmusik herkommt und aus ihren Elementen einen leichten, gefälligen Stil schafft. Er versteht es wie selten ein Volksmusiker, auf einer Ebene des guten Geschmacks zu bleiben. Man hörte Variationen, bei denen der Künstler seine tadellose Fingerakrobatik zum Besten geben konnte, aber auch eine reizvolle „Miniatur-Suite“, die das schöpferische Können Lars Bjarnes darlegte. Eine „schwedische Spielmanns-Suite“ deutete wieder ganz auf die Volksmusik des Nordens hin. Der bekannte „Champagner-Galopp“ von H. C. Lumbye, originell gestaltet, beschloß diesen Auftritt.

Nach der Pause erfreute das Akkordeon-

Orchester G. Penz die Hörer mit einer zündenden Wiedergabe der „Ungarischen Tänze“ Nr. 5 und 6 von Johannes Brahms. Lars Bjarne trat ein zweites Mal auf und brachte zu Beginn einen Satz aus der Sonate G-Dur von Helmut Degen, ein Werk, das an den Interpreten außerordentliche technische und musikalische Anforderungen stellte. Der Künstler musizierte sehr ausdrucksreich und bewies so seine Vielseitigkeit auch nach der seriösen Seite hin. Die „Bulgarische Tanz-Suite“, ein Werk Lars Bjarnes, schloß sich an. Dann imitierte der Interpret auf seinem herrlichen Instrument die Orgel, den Dudelsack und den Leierkasten. Abschließend trieb der junge dänische Gast noch mit einigen Mutigen aus dem Publikum einen musikalischen Spaß. Mit einer hinreißenden Virtuosenleistung verabschiedete sich der Künstler. Das Publikum erzwang Zugaben.

Das Akkordeon-Orchester G. Penz brachte dann die „Schwarzwaldlegende“ von Hans Rauch zum Vortrag. Dieses Werk zeigt einen außerordentlichen kompositorischen Erfindungsreichtum. Alle Ausdrucksmittel, die dem Akkordeonorchester eigen sind, werden hier sinnvoll verwendet, und es entsteht auf diese Weise ein Tongemälde von wunderschöner Farbigkeit und von delikaten Details. Die Wiedergabe dieses dankbaren Werkes war eine Glanzleistung des Orchesters. Musiklehrer Georg Penz führte straff und sinnig den Dirigentenstab und entlockte den einzelnen Instrumentengruppen Klangmomente von orlesenem Reiz. Derartige Werke müssen und werden die letzten Skeptiker davon überzeugen, daß das Akkordeon-Orchester ein Klangkörper von berechtigter Eigenständigkeit ist. Mit dem Marsch „Zum Städtel hinaus“ von G. Meißner fand das harmonische Akkordeon-Konzert seinen wirkungsvollen Abschluß. Das Publikum spendete dem dänischen Gast, allen Spielern und ihrem Dirigenten Georg Penz herzlichen Applaus. —am-

2. Juli
1972



LARS BJARNE

— den kendte harmonika-virtuos, har giftet sig og fået navneforandring. Kunstneren har aldrig benyttet sit efternavn, Larsen — men kalder sig nu ved sin kone's efternavn, Dyremose, efter Brylluppet i lørdags med Jeanette Dyremose. Hun er også musikinteresseret. Er konservatorieuddannet organist, men habil på harmonikaen.

Starker Beifall für Lars Bjarne

Akkordeon-Abend in der Städtischen Musikschule / Probleme bei Programmgestaltung

Der dänische Akkordeonist Lars Bjarne, der an der Städtischen Musikschule Trossingen ausgebildet wurde und dort nicht nur das Lehrer-, sondern auch das Solistendiplom erworben hat, besuchte im Rahmen einer Deutschland-Tournee am vergangenen Mittwoch auch Trossingen, um am Sitze seiner „Alma mater“ ein Solokonzert mit Akkordeon zu geben.

Schon die Programmgestaltung eines Akkordeon-Solokonzerts stößt auf viel größere

Starker Beifall für Lars Bjarne

(Fortsetzung)

Dur und Moll, gibt seiner Musik da und dort augenzwinkernd eine zeitgenössische „Spritze“ und versteht es immer, nicht in die Bereiche des Vulgären und der Pseudo-Volkemusik abzugleiten. Wer den großen, schlacksigen Dänenjungen mit der Kinderseele sah (etwa, wenn er schmunzelnd die Wirkung seiner musikalischen Schäkereien aufs Publikum prüfte), versteht, was ich meine: Bjarne ist im Bereich der Volkemusik die Reinkarnation des im Mittelalter so viel gepriesenen „Idealmusikers“, des „homo ludens“, der im breitesten Sinne des Wortes „Musik macht“, d. h. der sie produziert und reproduziert. Und damit komme ich zum Spieler Bjarne. Auch er ist, und darum darf man ihn beneiden, frei von allen Komplexen. Er liebt den Effekt um des Effektes willen und versteht es auch, Effekt zu machen! Unbekümmert um stilistische oder ästhetische Formulierungen entlockt er seinem Instrument alles „was drin ist“ (oder noch mehr!). Seine brillante beidhändige Manualtechnik, die sicht- und hörbare engste Verbundenheit mit dem Instrument, zeigen deutlich, daß er einer der seltenen und begnadeten Spielertypen ist, denen das Entscheidende nicht anezogen, sondern angeboren ist. Und so wirkt sein Spiel: urwüchsig ohne primitiv und ungeistig ohne geistlos zu sein.

Damit aber ist auch sein Aktionsradius klar umrissen: Bjarne's Spiel vermag nur dort zu überzeugen, wo die Komposition ihn selbst überzeugen konnte. Die schönste und glücklichste Lösung dieses Problems war dort gefunden, wo Bjarne „Bjarne“ spielte!

Um die beiden anderen Pole der Akkordeonmusik einzuschließen, hatte Bjarne, als Beispiel für die „Musik der Mitte“, Hugo Herrmanns „Frühlingssonatine“, sowie als extremes Beispiel für die „Musik der Spitze“ Helmut Degens „Sonate in G“ vorgetragen. Während ihm die „Frühlingssonatine“ recht gut glückte, absolvierte er die Degen-Sonate nur mit Anstand. Offensichtlich wußte er mit diesem in neobarocker Konstruktion gelstvoll angelegten Werk ebensowenig anzufangen wie das Publikum, nicht zuletzt auch deshalb, weil

Probleme als etwa die eines Klavier- oder Violinabends. Das Hauptproblem ist die Literatur. Wählt der Akkordeonist ein Programm mit reiner „Originalmusik“ (die natürlicherweise ausschließlich von zeitgenössischen Komponisten stammt), riskiert er die Skepsis und Ablehnung seiner Zuhörer. Greift er zur „Bearbeitung“ artfremder, doch stilistisch unterschiedlicher Werke, riskiert er die Empörung der Fachleute. Kurz: Er mag sein Programm so oder so gestalten, immer wird er den „schwarzen Peter“ ziehen.

Zwischen diesen beiden extremen Polen gibt es nun allerdings eine, wenn auch noch relativ dünn besäte Mitte, nämlich jene Kompositionen, die den Charakter des Akkordeons als Volksinstrument wahren (und das ist es doch im besten Sinne!), und es zu einer Aussage verpflichten, die unter Einbeziehung der zeitbedingten Stilistik in künstlerische Bereiche hineinreichen.

Bjarne's Programm war schon deshalb interessant, weil es sein Wissen um diese literarische Problematik dokumentierte und sie aufzeigte, und weil er auf der Suche nach jener so gesunden Mitte zur aktiven Selbsthilfe griff: Vier Werke des Abendprogrammes stammten aus seiner eigenen Feder! (Miniaturen-Suite Nr 1, Bulgarische Tanzsuite, Variationen über „Lustige Laurentius-Weise“ und Schwedische Spielmanns-Suite). Daß der Spieler Bjarne den Komponisten Bjarne so sehr bevorzugte, ist aber nicht die Folge eitler Selbstgefälligkeit (er hält sich nicht für einen großen Komponisten und ist es auch nicht), sondern vielmehr das Ergebnis eines urgesunden Instinkts: Er schuf sich jenen Typ Musik, der seinem Naturell als Musiker entspricht, der ihm Lebensinhalt und Anliegen bedeutet. Bjarne's Musik wurzelt immer und überall zutiefst in der Folklore: in der dänischen, schwedischen, bulgarischen, englischen usw. und damit in jener Frequenz, auf die er auch als Mensch fest eingestellt ist. Er musiziert unbekümmert um stilistische Regeln — ungemein frisch in

(Fortsetzung nächste Seite)

gerade hier die Grenzen des Akkordeons erreicht, wenn nicht gar überschritten wurden.

Der volle Saal der Städtischen Musikschule dröhnte vom Beifall des Publikums und veranlaßte Lars Bjarne zu zwei virtuosen Dreingaben. Daß er als dritte und letzte Dreingabe ein schlechtes Volkslied seiner dänischen Heimat nicht ohne tiefe Empfindung spielte, war sicher viel weniger der Absicht entsprungen, einen unerwarteten Schluß-„Gag“ zu plazieren als vielmehr der Absicht, die Wurzel seines Musikertums freizulegen: Das Volkslied, dem er sich mit Leib und Seele verschrieben hat.

Hg.

Högler - Trossingen May 1962

später konnte er sich bei den Weltmeisterschaften in Stuttgart unter die ersten Vier spielen. Aber er hatte genug von diesen Landesmeisterschaften, diesen Weltmeisterschaften. Er strebte höher. 1953 konnte er auf dem Konservatorium in



Trossingen ankommen. 1956 legte er dort die Lehrerprüfung ab und ein Jahr darauf bestand er erfolgreich die Solistenprüfung. Nicht sehr leicht waren diese Jahre für ihn. Seinen Lebensunterhalt verdiente er sich durch regelmäßiges Spielen in Tanzlokalen und bei den verschiedensten Tanzorchestern.

Mit wenigen Stücken bot er uns einen kleinen Querschnitt aus seinem Repertoire, das eine Spannweite vom Varieté-Programm bis zu Bach besitzt. Sehr gern spielt er auch Jazz, als Vorbild hat er sich hier Miles Davis gewählt. Nicht zu vergessen natürlich folkloristische Stücke. Auf seiner momentanen Deutschlandtournee bringt er vor allem Folkloremelodien aus Skandinavien.

Heute abend nun tritt er mit Georg Penz auf. Diesen Gmänder Musiklehrer hat er seinerzeit auf dem Konservatorium in Trossingen kennengelernt und seither verbindet sie eine enge Freundschaft, die sich immer wieder in gemeinsamen Konzerten ausdrückt.

Samstag, 14. April 1962

UNSER AKTUELLES Interview

Und dann beschloß ich, Virtuose Zu werden

Unsere Stadt ist wahrlich nicht arm an prominenten Künstlern und Virtuosen. Gestern besuchte uns wieder einmal ein benadeter Künstler:

Lars Bjarne

gebürtig in Kopenhagen (Dänemark) und schon mit 14 Jahren ist er durch seine enorme Musikalität aufgefallen. Bereits mit sieben Jahren spielte er Geige. Zu Beginn seines 14. Lebensjahres aber hörte er zum ersten Mal das Instrument, mit dem er heute unzertrennlich verwachsen ist, das ihn zu höchst künstlerischem Spiel anregte, das für ihn die Königin der Instrumente ist und bei dem er alles in allen Variationen musikalischen Schaffens spielen, nein, besser gesagt, interpretieren kann: das Akkordeon!

„Als ich damals dieses Instrument hörte, begann ich sofort, es zu erlernen, es zu studieren, es zu spielen. Und dann beschloß ich, Virtuose zu werden, besser gesagt, da wußte ich es schon, daß es einmal so weit kommen würde.“ Wir fragten, woher eigentlich sein unwahrscheinliches Talent stamme? „Ja, wissen Sie, das liegt mir und meiner Familie im Blut. Denken Sie, meine Urgroßmutter spielte noch auf einem Ball, als sie das 92. Lebensjahr schon überschritten hatte.“

Wenn man sich unter einem musikalischen Genie irgendeinen Star vielleicht vorstellt, so hat man weit gefehlt. Das hier ist ein junger blonder Däne, etwas

schüchtern vielleicht, und doch von einer sprühenden Vitalität. Bescheiden und doch bewußt dessen, was er kann. Und es dauert nicht lange, bis er seine „Schüchternheit“ abgelegt hat und in einem leichten Plauderton über sein Leben berichtet. So wie es einmal angefangen hat, wie er es sich erträumte und wie es nun geworden ist.

Es brauchte nur geraume Zeit, bis Lars Bjarne in Dänemark bekannt wurde. Schon mit 16 Jahren trat er in einem Varieté als Star des Abends auf. Doch es genügte ihm nicht, auf diese Art berühmt zu werden. Er war sich seines Könnens und seiner Begabung durchaus bewußt, er wußte aber auch, daß sein künstlerisches Spiel noch mehr Schluß und Schulung verlangte, als er es sich vielleicht von allein hätte aneignen können.

In den Jahren 1952, 1953, 1954 war er dänischer Meister. Bereits schon 1952 nahm er an den Weltmeisterschaften in Rotterdam teil, konnte sich aber noch nicht placieren. Aber schon zwei Jahre

Schwäbisch Gmünd 1962. (April)

Obwohl er eigentlich nicht zu gern davon sprechen wollte, gelang es uns doch, daß er in seinem Heimatland Dänemark seit langem eine gewisse Künstlerkapazität darstellt, die bei uns durch die aber auch Fernseh- und Schallplatten aufnahmen mitgewirkt hat. — Seit dem 7. Juli 1957 ist er nun mit einer reizenden jungen Frau verheiratet. Sie, als Schauspielerin und Fernsehstar, bildet die gesuchte Antipode für seine Arbeit. Bei unzähligen Konzerten tritt sie schon mit ihm auf: sie singt, sie spricht und sie begleitet durch ihr reizendes Wesen. Das ist ganz dem schlichten Charme ihres Klaviergattens entspricht. So wünschen wir uns unsere „Stars“. Viel Glück auch weiterhin.

Velkommen til vore

☆ JULEFEST-KONCERTER

lørdag den 3. december 1960 kl. 16 og kl. 20

Folkets Hus, Enghavevej



Kl. 16,00: Julefest for børn

Kl. 20,00: Julefestkoncert og bal for voksne



Medvirkende: Julenissefar

Onkel Marx med ballonerne

Solister, kor og ensembler bestående af

lærere og elever fra

LARS BJARNE'S MUSIKINSTITUT



Konferencier: Kaj Ferdinand.



De fire første pladser i:

DANMARKSMESTERSKABET I HARMONIKASPIL 1960

blev besat af:

- 1) Svend Oluf Møller
- 2) Bjarne Hansen
- 3) Peter Nielsen
- 4) Tage Hammer

VERDENSMESTERSKABET I HARMONIKASPIL 1959 OG 1960

blev vundet af henholdsvis: Marianne Probst og Herwig Psychard.

Disse spillere opnåede deres fine placeringer på forskellige instrumenttyper, dog alle med samme fællesnævner. -

DET VERDENSBERØMTE INSTRUMENTBYGGERNAVN:

• HOHNER •



PROGRAM FOR BØRNEFESTEN

Trompetfanfare (° ° °)	Morten, Poul Erik, Palle og Henning
Fantasi over to internationale julesalmer for sopran, børnekor, to horn og harmonika (Hugo Herrmann)	Lærere og elever
Kære Billy (° ° °)	Annette Bertelsen
Lørdagsvals (A. Johanson)	Birger Hansen
Kristianiavalsen (Gothard Erichsen)	Leif Andersen
Italiana (Fra Iutbog omkr. 16. århundrede)	Karen Fiehn
Spiskrogsvalsen (° ° °)	Svend Willemaes Hansen
Bonedrengedans (Waldemar Leers)	Bjarne Andersen
Slå rammen i glasset (° ° °)	Iver Hartwich
Den kolde skulder (° ° °)	Lise Jensen, Mona Langkjær og Bjarne Hansen
Den glade vandrer (° ° °)	Erling Jacobsen
Aftenklokkevals (Curt Mahr)	Carsten Jacobsen
Træskovalsen (Herman Grønning)	Bjarne Nielsen
After you gone (° ° °)	Inger Struer Hansen og Bjarne Hansen
Tantis Serenade (° ° °)	Jytte Andersen
Toulousaine (Jac. Jørgensen)	Stig Lading
Dansende Fingre (Heinz Gerlach)	Niels Erik Raun
Andalusien (Wilfrød Kjær)	Kjeld Wiinblad
Cirkus Polka (Andrew Walter)	Stig Petersen
Kuk Kuk vals (Jonasson)	Johnny Hinsch
Lørdagsvals (A. Johanson)	Rikke Kofoed Hansen
Aloha Oe (° ° °)	Lis og Kate Schultz
Bamses fødselsdag (° ° °)	Per Nørskov
Agnes vals (Jimmy Shand)	Johnnie Lippert
Krøller på fingrene (Erik Rønne)	Finn Kvetny
Blues og Argentinsk tango (Børge Roger Hanrichsen)	Bjarne Juul
Miniaturesuite nr. 1 (Lars Bjarne)	Bjarne Glenstrup
Drilleri, musikalsk parodi Jubel	
Hobbedehoy (Wilhelm Frederiksen)	

Onkel Marx med ballarnerne.

Salen ryddes og der gøres klar til løjer omkring juletræet. - Julenissefar og hans hjælper
Kaj Ferdinand indfinder sig. - Efter juletræet sluttet børnekoncerten med en:

Trompetfanfare, spillet af Morten, Poul Erik, Palle og Henning



De fire førstepladser i:

DANMARKSMESTERSKABET I HARMONIKASPIL 1960

blev besat af:

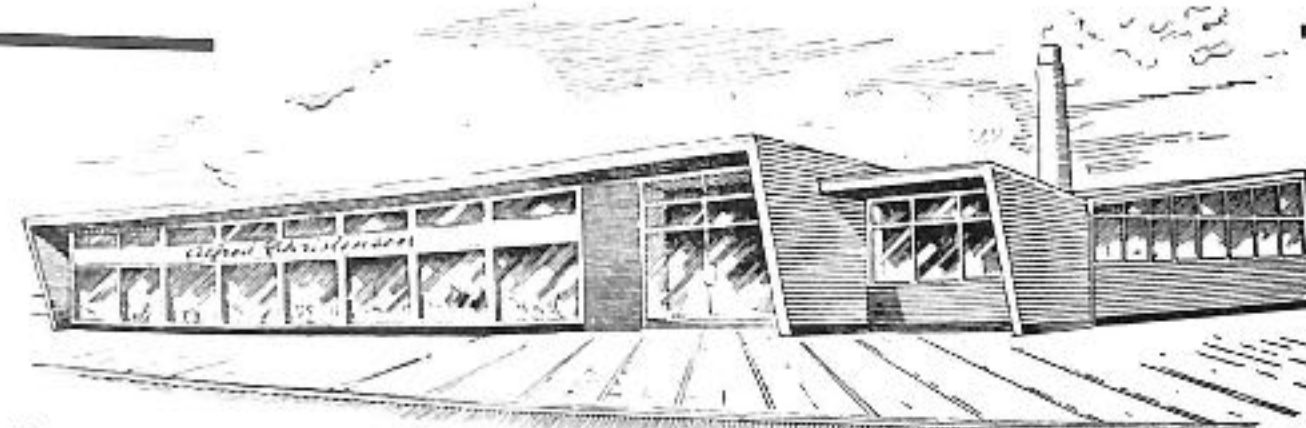
Svend Oluf Møller
Bjarne Hansen
Peter Nielsen
Tage Hammer, som alle var elever eller lærere fra

Lars Bjarnes MUSIKINSTITUT

Tordenskjoldsgade 25 - Palæ 3368 - 2 min. fra Kgs. Nytorv

Vi underviser i så godt som alle musikinstrumenter og til priser for enhver pengepung.

Forlang nærmere oplysninger og prisliste på tlf. Pa 3368.



Eneforhandling af
den verdenskendte italiensk-amerikanske
„EXCELSIOR“ Harmonika og specielle Forstærkere,
samt den italienske „FRONTALINI“ Harmonika.
► Gratis Katalog tilsendes gerne.

Alfred Christensen
Holstebro . Telefon 1790

PROGRAM FOR JULEFESTKONCERTEN FOR VOKSNE

Trompetfanfare (° ° °)	Morten, Poul Erik, Palle og Henning
Fantasi over to internationale julesalmer for sopran, to horn, børnekor og harmonika (Hugo Herrmann)	Lærere og elever
Kuk Kuk vals (Jonasson)	Einar Jensen
After you gone (° ° °)	Inger Struer Hansen
Der Schnitter tod (Tysk folkevise)	Vagn Heidemann
Juletræet med sin pynt (Egil Harder)	Koncertsangerinden Inger Højrup
Sikken voldsom trængsel og alarm (P. Faber)	Eli Bülow
Torna a Sorriente (Curtis)	Birte Larsen
Vivace og Allegro Burlesque (Kuhlau)	Hans Logstrup
Valencia (José Padilla)	Pianistinden Inger Højrup
Harpespilleren (Stephen Heller)	Henning Christensen med harmonikaensemblet
Für Elise (Beethoven)	Harmonikaensemblet
Concertino i G - Allegro-tema m. variationer - Rondo (Curt Mahr)	Flemming Nygaard og
Klarinetpolka (° ° °)	Henning Kløver Christensen
Steinbock Fox (Hubert Deuringer)	

Mundharmonikatrio Øst underholder

Accordiamania (Pietro Fradini)	Ole Nielsen
Miniaturesuite nr. 1 (Lars Bjarne)	Harmonikanerne
St. Louis blues (W. C. Handy)	

En virtuos på et sjældent instrument

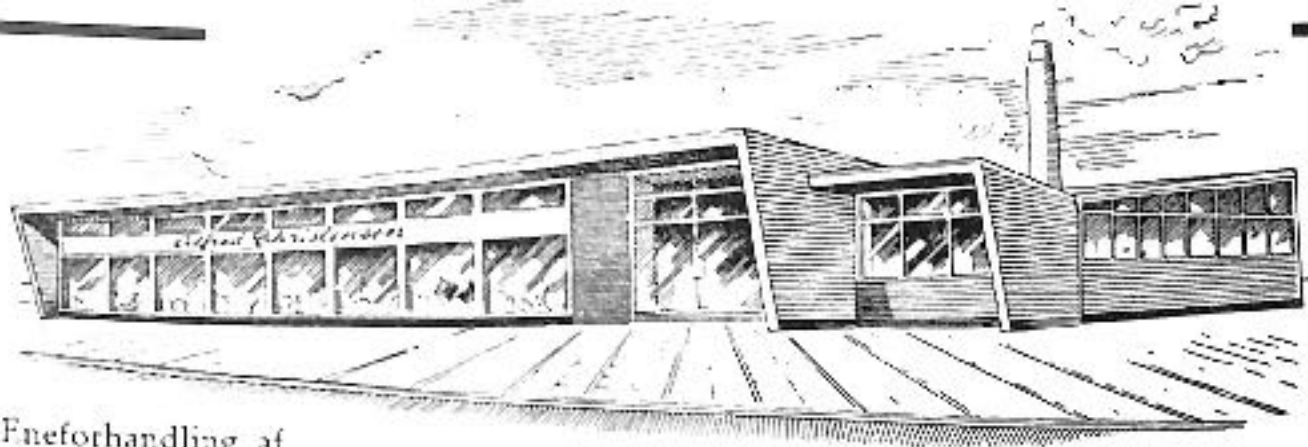
Komedianternes galop (Dmitri Kabalevsky)	Tage Hammer
Sværddans (Aram Khachaturian)	Harmonikaensemblet
Russisk skitse (Fritz Dobler)	Morten, Poul Erik, Palle og Henning
Pastorale og dans	
Trompetfanfare	

Salen ryddes og derefter BAL til kl. 24.00.

Danmarks største udvalg i **HOHNER**-harmonikaer.

Leverandør til Lars Bjarnes musikinstitut.

MUSIKHUSET Jac. Jørgensen
Frederikshorggade 7. Ved Nørreport station.
6148 - Palæ 6679.



Eneforhandling af
den verdenskendte italiensk-amerikanske
„EXCELSIOR“ Harmonika og specielle Forstærkere,
samt den italienske „FRONTALINI“ Harmonika.
► Gratis Katalog tilsendes gerne.

Alfred Christensen
Holstebro . Telefon 1790

De fire førstepladser i:

DANMARKSMESTERSKABET I HARMONIKASPIL 1960

blev besat af:

Svend Oluf Møller

Bjarne Hansen

Peter Nielsen

Tage Hammer, som alle var elever eller lærere fra

Lars Bjarnes **MUSIKINSTITUT**

Tordenskjoldsgade 25 - Palæ 3368 - 2 min. fra Kgs. Nytorv

Vi underviser i så godt som alle musikinstrumenter og til priser for enhver pengepung.
Forlang nærmere oplysninger og prisliste på tlf. Pa. 3368.

Holzgerlinger Handorgler Spitzenspieler des Bezirks

Handharmonika-Verein feierte 30jähriges Jubiläum — Alte Mitglieder geehrt

Holzgerlingen. (zs) Ein voller Erfolg und gleichzeitig eine ausgezeichnete Werbung für die Harmonika-Musik war das große Jubiläumskonzert des hiesigen Handharmonikaverains am Samstagabend in der vollbesetzten Gemeindehalle. Der Verein hatte sein 30jähriges Bestehen zum Anlaß genommen, um einem großen und aufmerksamen Zuhörerkreis zu beweisen, daß das Orchester zur Zeit zu den besten des Bezirks Württemberg gehört. Außerdem hatte der Verein durch die Einladung des dänischen Akkordeonmeisters Lars Bjarne einen ganz großen Künstler gewonnen, der den Besuchern des Jubiläumskonzerts ganz hervorragende musikalische Leckerbissen anzubieten hatte.

Auf der geschmackvoll ausgestatteten und mit Blumen festlich dekorierten Bühne eröffnete das aus 13 Spielerinnen und Spielern bestehende Orchester mit der Ouvertüre „Nürnbergische Puppe“ das Programm. Es wirkte an diesem Abend bei allen seinen Vorträgen geradezu wie aus einem Guß. Dirigent Werner Frank hat in jahrelanger Probenarbeit wirklich einen disziplinierten und mit großem musikalischem Einfühlungsvermögen ausgestatteten Klangkörper geschaffen, dem man nur wünschen kann, daß er diese Form weiterhin

Holzgerlingen Maj 62

behält. Auch im zweiten Vortragsstück „Morgen in den Bergen“, mit dem das Orchester beim letztjährigen Bezirkstreffen den 1. Preis errang, gefiel die zurückhaltende und doch sehr ausdrucksvolle Vortragsweise.

Mit dem „Ständchen“ von Franz Schubert gratulierte dann der Männerchor des Gesangsvereins „Liederkrantz“ dem Jubiläumsverein zu seinem Festtag. Dann stellte sich das vor einem Jahr aus den besten Spielern zusammengestellte Akkordeonsextett unter Leitung und Mitwirkung von Dirigent Werner Frank mit der ebenso bekannten wie beliebten Ouvertüre zu „Orpheus in der Unterwelt“ vor. Das Sextett spielte dieses in vielen Passagen unerhört schnelle Musikstück temperamentvoll und sauber — die Solostellen spielte Werner Frank ganz virtuos.

Kein Jubiläum ohne Ansprachen — kein Jubiläum ohne Ehrungen. Vorstand Franz Wahl sprach herzliche Begrüßungsworte, besonders auch an die zahlreichen Mitglieder auswärtiger Harmonikaverine. Unter den Ehrengästen sah man auch den Vorsitzenden des Bezirks Württemberg, Scheible, und den Bezirksdirigenten Dettinger. Bürgermeister Rommel unterstrich dann in seiner Gratulationsrede noch einmal das bei einem Vereins-Jubiläum im letzten Jahr von Landrat Heß geprägte Wort, Holzgerlingen sei eine singende und klingende Gemeinde. Es sei heute in der Zeit des Materialismus leider gar nicht mehr so selbstverständlich, daß sich genügend Idealisten zur Pflege der Volksmusik zusammenfinden. Den sieben Männern, die vor 30 Jahren den Verein gegründet haben, gelte aufrichtiger Dank. Der Bürgermeister gab der Hoffnung Ausdruck, daß sich auch in Zukunft junge Leute in den Dienst der Harmonikamusik stellen werden. Er verband die Glückwünsche der ganzen Gemeinde mit der Überreichung eines Schecks als Jubiläumsgeschenk.

Für die drei noch lebenden und im Verein noch aktiv tätigen Gründungsmitglieder Eugen

Binder, Julius Hämmerle und Julius Mast überreichte der Vorstand als Zeichen der Dankbarkeit und Wertschätzung einen Bildband über die europäischen Länder. Damit sollte symbolisch die völkerverbindende Gemeinsamkeit des Akkordeons ausgedrückt werden.

Bevor Bezirksvorsitzender Scheible die Ehrungen des Deutschen Harmonikaverbandes vornahm, betonte er in einer kurzen Ansprache die wichtige Bedeutung der Harmonika auf dem Gebiet der Volksmusik. Sie bilde im Zeitalter der Technik und Rationalisierung einen Hort des Ausgleichs und der Entspannung. Der Jubiläumsverein habe sich in den letzten Jahren zu einem Spitzenorchester des Bezirks emporgearbeitet. Er konnte an die vier Mitglieder Werner Rössler, Karl Strohmayer, Rolf Kress und Adolf Stähler die Ehrennadel in Silber für 15jährige Mitgliedschaft aushändigen. Mit der Ehrennadel in Gold wurden Marianne Knoll, Eugen Binder, Karl Hofarth, Julius Maurer, Emil Renner, Eugen Schmid, Karl Schmid und Alfred Wacker ausgezeichnet.

Dann kam der junge Sympathische Künstler Lars Bjarne aus Kopenhagen auf die Bühne und sagte zur Überraschung des Publikums seine Musikvorträge in launigen Worten und in perfektem Deutsch selbst an. Ueber sein ebenso brillantes wie virtuosos Spiel zu schreiben ist für den Laien sehr schwer, denn Lars Bjarne meistert sein Instrument mit einer fast unwahrscheinlichen Fingerfertigkeit und Vollkommenheit. Ganz ausgezeichnet seine Dudelsack-Imitationen aus einer englischen Tanzsuite oder aber die Bulgarischen Tänze im ungewohnten Fünf-Sechzehntel-Takt! Aber auch seine eigene Komposition, die Variationen über „das Lied des lustigen Lurentius“ waren ein einziger Wirbel über die Tasten seines Instruments. Natürlich gab es herzlichen Beifall nach jedem Vortrag!

„Heimat ich grüße Dich“

Zum Abschluß des ersten Programmteils sang der Männergesangsverein „Frohsinn“ in Begleitung des Handharmonika-Orchesters unter Leitung von Werner Frank den Liederzyklus „Heimat ich grüße Dich“. Der Zusammenklang von Chor und Orchester war sehr harmonisch und bewies, daß sich beide Vereine sehr gut auf diesen Abend vorbereitet hatten.

Nach der Pause zeigte das Jugend-Orchester mit zwei lustigen Tanzweisen, daß der Verein für die Zukunft keine Bange zu haben braucht. Mit zwei ausgezeichnet vorgetragenen Männerchören unter Leitung von Lothar Klemm und einem Freundschaftsgeschenk gratulierte dann auch der Gesangsverein „Frohsinn“ dem Handharmonikaverin zu seinem Jubiläumsfest. Noch einmal sorgte dann Lars Bjarne durch seine meisterhaften Solovorträge für einen erneuten Höhepunkt im Konzertprogramm. Und diesmal ließen ihn die Zuhörer nicht ohne Dreingabe von der Bühne gehen. Auch der Gemischte Chor des „Liederkrantz“ bereicherte das Programm unter Leitung von Bruno Störtzenbach durch zwei ansprechende Chöre. Viel Beifall gab es dann auch noch einmal für die weiteren Vorträge des Elektronium-Sextetts — natürlich gefiel hierbei vor allem die be-

kannte Melodie „Ein Student geht vorbei“. Beschwingt und heiter mit Melodien aus dem „Vogelhändler“ von Carl Zeller, gespielt vom Orchester des Jubiläumsvereins, klang dann das mehr als dreistündige Programm aus. Doch brauchte niemand nach Hause zu gehen, die „Schwarzen Vier“ spielten noch lange für jung und alt zum Tanze auf.

WILHELM HANSEN, KONCERTDIREKTION SÆSON 1961 - 62

Steinwaysalen, Østergade 17
Tirsdag den 23 Januar 1962 Kl. 20

HARMONIKAAFTEN LARS BJARNE

og Violinisten

J. HELBING

Harmonika: HOHNER MORINO

1 Kr.

30 JAHRE

HANDHARMONIKA-

CLUB 1932

DITZINGEN



JUBILÄUMS-FEIER

2. - 4. JUNI 1962

1962

Forord

Som det fremgår af programmet, ligger det lidt småt med danske kompositioner for harmonika. Derfor kan denne koncert betragtes som en opfordring til vore komponister om at gøre en indsats for vi litteraturfattige danske harmonika-spillere. GIV OS GOD NY MUSIK - OG VI ER MANGE SOM VIL SPILLE DEN!

Programmet skal, gennem eksempler fra den bedste udenlandske original-litteratur, vise - og klart afgrænse - harmonikaens klangmuligheder, dens dynamiske spændvidde og tekniske ydeevne.

Fra orgellitteraturen har jeg „lånt“ koncertens indledende værk - J. S. Bach: Fantasia e Fuga i a moll. - Sammenlign nu ikke med orglet, thi det ville være absurd, med et såforholdsvis lidet-og orglet dog så væsensforskelligt-instrument som harmonikaen, at prøve at efterligne og endsige leve op til instrumenternes dronning. - Vigtigere er det, at værket uden særlige ændringer lader sig udføre på harmonikaen og faktisk ligeså godt kunne være skrevet for denne. Hvad der mangler i majestætisk fremtræden og klangstyrke indvindes måske på andre punkter. - Husk på, vi er i litteraturbekneb! - Og er det måske ikke en charmerende tanke, at man nu yderligere kan udbrede kendskabet til Bach's og i øvrigt andre mestres orgelværker, via kufferten med det transportable spilleværk.

Lars Bjarne

Programm

J. S. Bach:

Fantasia e Fuga I a moll

Helmut Degen:

Sonate in G für Akkordeon 1952

- I Bewegte Achtel
- II Adagio, ruhige Viertel
- III Moderato - Vivace

Kaspar Roeseling:

Sonate für Akkordeon 1955

- I Allegro moderato
- II Siciliano ostinato
- III Allegro molto

P A U S E

Ernst L. von Knorr:

Sonatine in B für Violine u. Akkordeon 1953

- I Allegro moderato
- II Andante molto sostenuto
- III Rondo

Hermann Zilcher:

Variationen über ein Thema von Mozart
für Violine und Akkordeon Op. 94

Lars Bjarne:

Fra: Around The World With An Accordion
Engelsk dansesuite

- I Kerry dance
- II Highland fling
- III Sailors hornpipe

Bulgarsk dansesuite

- I Pajduska
- II Hjortedans
- III Ret ringdans

Tam time fra Tivoli

TV i Tivoli var en tam og lidet opmuntrende lørdagsaffære. Volmer Sørensen selv viste sig kun en enkelt gang på skærmen, da iført bandager, hvilket kunne forekomme mere makabert end morsomt, hans nyttig alvorlige bilheld holdt i erindring.

Tivoli-historien var en række varieténumre uden sammenhæng og idé, og man fornemmede en tanke som: Hvis man nu talte en kendt mæraet fastholder os ved xylofontrio osv., så kan ingen vel beklage sig. Så henrykkes folk med havklaver i hjemmet, så morer enhver sig, som har prøvet at lokke musik ud af sammenslåede askebægre, vinglas og øllasker; Fattigmands xylofon. Men der er dog intet festligt ved at betragte et mange minutter stillestående billede af en sympatisk, men temmelig nedbøjet harmonikaspiller, hvor glimrende toner han end lirker ud af instrumentet, og de er inderligt kedsommelige, de ovindelige stunder, kamæraet fastholder os ved rylofonisternes arbejdsbord — det er rent lydlige affærer og må henvises til radioen.

Jeg belivler, at Leisners Juke boxeri morer ret mange andre end ham selv. Det forekommer at være en helt privat fornøjelse, og det skal i hvert fald laves væsentligt fiksere og betydeligt mere charmerende, hvis det skal kunne more og vedkomme nogen. Og når man nu havde besværet en række teenagere ind i koncertsalen, kunne man have spurgt om deres mening om de spillede melodier.

Vi så også nogle antipodister, vi så Dan og Baxen, der pjattede med violin og klaver, et ungt svensk par sang om vanskeligheder ved deres egne dialekter. TRUXA tryllede, og således skulle alt være i orden ... Man følte sig fuldkommen, som var man på besøg hos en impresario, som mere og mere febrilsk rev alt ned af hylderne for at overbevise én om lagerets fortræffelighed.

Der var også importvarer med. Vi stilledes ansigt til ansigt med Franke Vaughan, der afslørede sig som en blanding af gymnast og sanger, idet han dog syntes at lægge størst vægt på de legemlige færdigheder. I venstre hånd havde han en mikrofon, som ikke hørtes ordentligt tilsluttet, med højre ventilerede han

under dybe knæbøjninger luften i balsalen. Et kør af damer bevægede sig på må ogåd i baggrundens størstedel opbyggede trommeværk, idet de for hvidens skyld sørgede for, at det ikke blev i takt til musikken.

UDSENDELSEN VIRKEDE TAM, TUNG OG TILFÆLDIG — »ALTMODISCH« PA EN SER MADE. FORLEDEN SA SEERNE »KASKAD« FRA SVERIGE. MODERNE, ELEGANT, KULTIVERET UNDERHOLDNING, TV HVERT NÆSTE MINUT. FORSKELLEN MELLEM TIVOLI-UDSENDELSEN OG »KASKAD« ER SKÆRENDE OG DYBT DEPRIMERENDE.

LØRDAGSPROGRAMMET havde om eftermiddagen transmitteret en fin halv times jazz fra Sveriges børneferiesyn. Hvor de dog bliver forkælet, de køre unge. Og om aftenen kørtes den russiske balletfilm om en lille kuperet hest. Dejlig musik, smuk dans og megen humor. Til tider uforståelig voldsom reaktion på uforståeligt ophidsende tilfælde, men det hele et godt indblik i et fremmed miljø og fremmed mentalitet, hvilket altid må interessere.

1979



Det Danske Harmonika Ensemble.

Harmonikakonzert i Toftevangskolen

Det Danske Harmonika Ensemble under ledelse af Jeanette Dyremose spiller på onsdag

Det Danske Harmonika Ensemble i Birkerød giver onsdag den 12. september koncert i Toftevangsskolen under ledelse af Jeanette Dyremose. Der kan købes billetter i Montesso-

riskolen, Toftevangsvej, FOF, Lærkebakken 20 og hos Creme Fraiche i Hovedgaden. Det Danske Harmonika Ensemble og Jeanette Dyremose opnåede i foråret resultater,

som gav genlyd i den internationale harmonikaverden. Enkeltmedlemmer fra ensemblet formåede at vinde de væsentligste konkurrencer på begge sider af jerntræppet.

Først blev to af pigerne 1. og 2. pristagere ved verdensforbundets juniorkonkurrence under UNESCO i Wien, og senere blev Annette Rasmussen vinder af sin aldersklasse i de verdensberømte harmonikakonkurrencer i Klingenthal, DDR. De østtyske myndigheder fandt anledning til at invitere Jeanette Dyremose og hendes ensemble til tourne i DDR, og her fik de så overvældende succes i de to første koncerter, at både Rundfunk, DDR og Radio Moskva ønskede at optage den tredje koncert, der fandt sted i Stadttheater Plauen. Den 5 oktober fortæller Jeanette Dyremose om baggrunden for succesen. Det bliver i Pia & Peter Borgwardt's MUSIKLESIKON, i TV. Desuden medvirker DDHE i flere danske radioudsendelser i løbet af efteråret.

Fra 24. til 28. oktober rejser Jeanette Dyremose, sammen med to af sine elever og Danske Harmonikaspillers Landsforbunds formand Juan Carlos, til Cannes i Frankrig, hvor Danmark for første gang i 16 år kan sende kandidater til COUPE MONDIALE, UNESCO-verdensforbundets senior-konkurrencer for harmonikasolist. Det er igen to piger fra Det Danske Harmonika Ensemble der skal »redd« Danmarks ære, Gitte Sivkjær fra Stenløse og Varna Dyremose fra Valby. Danmarks Radio bringer forskudt transmission fra Festivalen i Cannes. DDHEs eneste mandlige med-

-i byen...

Tekst: ANNE KJØGE
Foto: JOHN JØRGENSEN



Alle sang med på finalesangen, der var skrevet af Ida og Bent From



YEND
↩

ARTE'S

MUSIK-METZ

40 års
Jubilæum
under ledelse
af
Jeanette
Dyremose
Ensemblet

bro brille



*Harmonikapiger
på vej til
verdenssucces*

**SUCCES PÅ
HARMONIKA**

Der er mere fart over fel-
tet, når danske piger giver
én på harmonikassen, og på
det område er de nu så dyg-



Danske piger er glade, når de spiller harmonika.

tige, at de er på vej til verdensberømmelse.
Den gruppe, der spiller under ledelse af Jeanette Dyremose, har netop udgivet sin første lp, der allerede er eksporteret og vil gå som varmt brød i Danmark. Den er simpelt hen dejlig at lytte til. Det er enestående, hvad de får ud af dette populære instrument, hvad enten de spiller Champagnegaloppen eller ouverturen til Donna Diana. En af de yngste i ensemblet har netop i verdenskonkurrence sikret sig bronzemedalje.

**Ekstra
Bladet**
TIRSDAG 4. NOV. 1980

1980

-i byen...

Tekst: ANNE KJØGE
Foto: JOHN JØRGENSEN

-i byen.



Alle sang med på finalesangen, der var skrevet af Ida og Bent From



MUSIK-METZ

bro brille



*Harmonikapiger
på vej til
verdenssucces*

SUCCES PÅ HARMONIKA

Der er mere fart over feltet, når danske piger giver én på harmonikassen, og på det område er de nu så dyg-

Tænk, at en på harmonikassen kan give 150.000 kroner. Det er alle tiders historie om initiativrige og spilleglade unge mennesker med go i.

Og nu på lørdag sætter de sig i en flyvemaskine for at give op mod 30 koncerter i Canada og USA. Den 3. november er de tilbage, ombelget af succes og spændende oplevelser. De er i alt 14 på turneen. De tilhører naturligvis Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble, og de har selv tjent til de 150.000 kroner som rejsen koster. De har spillet ude i landet ved stævner, og de har stykkevis sat sig på Strøget i København og samlet penge ind i den kasse, der indeholder harmonikaen. De 100.000 er indspillet ved deres optræden på Strøget.

DE ER GULD VÆRD

Rejsen vil skaffe dem vidt omkring. Fra Milwaukee og Toronto i Canada til ned gennem USA, indledt med koncerter i Concert Hall i New York, og derefter til USAs storbyer. De er indbudt af USAs berømte danske by Solvang, og her vil de blive kørt til i den berømte bus med dannehrog malet på siderne. Det var den bus de danske fodboldspillere benyttede under Verdensmesterskaberne i Mexico. Den sidste koncert gives den 1. november i den danske klub i Los Angeles.

I går mødte jeg to af deltagerne. Annette Løffner, der tidligere har vundet guld ude i det fremmede, og den 15-årige Morten Rossen-Jørgensen, som vi så sent som i går hørte i dansk radio spille solo og derefter duo sammen med Annette. De danske harmonikavirtuoser er ganske simpelt guld værd. De er alle sammen vidt berøjste, men det er første gang, at Morten kommer til Amerika, så han er mægtig spændt på rejsen. Annette Løffner har tidligere været på en to måneders turne. Men også det yngste skud på Dyremoses stamme, Jesper, er med på rejsen.

FIN PROPAGANDA

Koncerterne kommer til at tjene som en mægtig propaganda for Danmark, og Kulturfministeriet har da også ydet et bidrag på 30.000 til rejsen. Og deltagerne vil blive ombelget af bifald. Til en del af koncerterne er der udsolgt på forhånd. Men det fine ved ensemblet er også, at mange af deltagerne har vundet guld på deres præstationer, og de spiller både moderne kompositioner af vort fine komponistnavn



Anette Løffner og Morten Rossen-Jørgensen gi'r et lille nummer før afrejsen til USA. (Foto: Per Nielsen)

**EN PÅ
HARMONI
KASSEN
GAV
150.000**

19.
86

Per Nørgård, men går heller ikke af vejen for Johan Sebastian Bach. Der bliver bestemt ikke tale om nogen ferietur. Det bliver oplevelsesrigt, og den yngste deltager er slagtaespilleren Helge på bare 12 år.

— Vi skal, siger Jeanette, ikke blot gøre propaganda for Danmark, men også for harmonikaen, det folkelige

**Ekstra
Bladet**

ONSDAG 1. OKT. 1986

bro brille



VERDENSELITEN SPILLER HOHNER

ANNETTE LØFFLER

15 år, og elev af vor verdensberømte danske harmonikapædagog Jeanette Dyremose.

1979: 3 gange 1. prisvinder
UNESCO-forbundet CIA, Wien. Klingenthal,
DDR. DHL, København.

1980: 1. prisvinder
Berlingskes Musikkonkurrence, og den vestlige
harmonikaverdens repræsentant ved ISME-
kongressen, Warszawa, -

spiller
HOHNER MORINO,
model
JEANETTE & LARS SPECIAL



I TAKT MED TIDEN

ALFRED Christensen

Lyngby Storcenter	02-88 77 66
Redovre Centrum	01-41 02 22
CITY 2 i Tåstrup	02-52 21 11
Ålborg Urhøvsvej	08-13 24 33
HOLSTEBRO	07-42 33 44

15-årige Annette Løffler hentede bronzemedalje

Den 15-årige Annette Løffler, Drosselvang 8, Lillerød, er vendt hjem fra New Zealand med bronzemedalje, som hun vandt i Harmonika Coupe, Mondiale 80.

Den unge bronzemedaljevinder var den yngste deltager i den internationale konkurrence, og har allerede vakt sensation i internationale musikkredse. Hun er elev af den verdensberømte harmonikapædagog Jeanette Dyremose, Lyngholmen 1, Birkerød, og som også var med på den 40.000 km. lange rejse til den anden side af jordkloden og hjem igen. De godt 40.000 kr., som rejsen kostede, var finansieret af sponsorer, som efter Annettes optræden i ISME, International Society for Music Education, ved en koncert i den nationale filharmonis kammermusik i Warszawa den 10. juli i år fandt, at Annettes medvirken i Coupe Mondiale i New Zealand var dem magtpåliggende.

1980

→ vend



Bronzemedaljevinderen Annette Løffler med sin lærer, harmonikapædagog Jeanette Dyremose efter hjemkomsten fra den store drømmerejse.

17 JUN 1963

HVIS DE BLIVER HJEMME

FJERNSYNET

GUSTAVE COURBET må være det rigtige emne for en kunstnerberetning i TV, selvfølgelig, selvhærdende, brovtende og spektakelfremkaldende, som han var det meste af sit liv ved siden af at være den geniale kunstner, der brød nye veje. »Virkelighedens maler« kaldes han i programmet (20.20), fordi han mente, at virkeligheden skulle gengives, som den sås, uden al tilføjning, thi den havde i sig selv sit rette kunstneriske udtryk, som kunsten ikke havde lov til at forhøje. Denne opfattelse kom han hurtigt til. Et af hans tidligste billeder var »Begravelsen i Ornans«, et sceneri med præst, fulde degne og vulgære landsbytyper — som grebet ud af livet for godt 100 år siden.

BEVÆGET LIV

Med Anton Kjædegaard og Maria Marcus som ciceroner føres man gennem hans liv og kunst. Han fødtes i Ornans ved Besançon i 1819 og døde i landflygtighed ved Vevey i Schweiz i 1877, hvortil han havde søgt efter en kæmpeskandale i Paris, 6 måneders fængsel og stor skadeserstatning til den franske stat for hærværk mod Vendôme-søjlen, men forinden havde han malet billeder, der dels vakte anstød, dels betog ved deres særpræg.

HARMONIKAER

Vore kendteste harmonikakunstnere, Mogens Ellegaard og Lars Bjarne, har fundet hinanden i et samarbejde, som TV foreviger (20.45) med Sverre Forchhammer som producer. De spiller dels ting,

som Bjarne har arrangeret — en gammel musette af Couperin og en moderne balkandans, dels originale ting for to harmonikaer af Waldemar Bloch.

FOLKEAFSTEMNING

Kl. 21 kommer rundbordsdebat nr. 2 om folkeafstemningen, og denne gang gælder det lovforslagene om status og kommunernes forkebsret. Først 10 minutters orientering af redaktør Palle Loft, derefter diskussion mellem indenrigsminister Lars P. Jensen (S.), fhv. minister Axel Kristensen (V.), landbrugsminister Karl Skytte (R.), folketingsmand Niin-Hansen (Kons.) folketingsmændene H. Mose Hansen (U.) og Herluf Rasmussen (SF) samt Jes Schmidt fra Slesvigsk Parti.

Svenskerne begynder (19.55) med den amerikanske familiefilm »Higgins«. Derefter et program om »vilde strejker« i arbejdsfredens land — Sverige. Fra Helsingfors transmitteres Warburtons skuespil »Sølvpielen«, og der sluttes med Aktuelt, bl. a. om »drager i Paris«.

RADIOEN

Under titlen »Humor, sjov og lune« har Vagn Simonsen og Poul Erik Sjøe arrangeret en girafudsensendelse (P1 19.45—22). Kjerulff-Schmidt fortæller om parodiens form, Børge Outze om humoren som forsvars- og angrebsvåben, Poul Henningsen om den uartige vittighed, Jørgen Ryg-Preben Kaas, Simon Rosenbaum, Virtus Schade, bakkesangerinden Cleo og mange andre medvirker. Toby.

Frühjahrskonzert in Weilimdorf

Lars Bjarne aus Kopenhagen wieder mit von der Partie

Aus Anlaß seiner achtstägigen Konzertreise nach Dänemark, die der erste Harmonika-Club »Solitude« 1932 Weilimdorf e. V., über Pfingsten unternimmt, gibt der Verein am 25. Mai ein Frühjahrskonzert in der Festhalle in Weilimdorf. In dieser Veranstaltung soll der musikinteressierten Bevölkerung das Programm, welches das Orchester unter anderem auch im Dänischen Rundfunk und im Kopenhagener Vergnügungspark Tivoli spielen wird, vorgestellt werden.

An der Veranstaltung nehmen neben dem Jugend-, dem Junioren- und Senioren-Orchester des Vereins unter der Leitung von Musiklehrer Heinz Öttinger, noch die drei Solisten Lars Bjarne (Kopenhagen), Marion Wagner und Helmut Bencker, teil. Ein besonderer Höhepunkt dürfte wohl wieder der Auftritt des, in Weilimdorf schon durch mehrere Konzerte bekannten und beliebten dänischen Akkordeonmeisters, Lars Bjarne, werden. Der Solist kam vor drei Wochen, nach Gastspielen in Spanien und Frankreich und bei den UN-Truppen im Gaza-Streifen nach Deutschland, wo er bis zu seiner Rückkehr nach Kopenhagen mit dem Weilimdorfer Orchester, an zahlreichen Konzerten in Süddeutschland teilnimmt. Außerdem erteilt er noch an der Musikschule Heinz Öttinger Unterricht für fortgeschrittene Spieler.

Die zwei weiteren Solisten des Abends, Marion Wagner und Helmut Bencker, Mitglieder des 1. Orchesters des Vereins, nahmen an den deutschen Akkordeon-Solisten-Meisterschaften am vergangenen Wochenende in Trossingen, teil. Leider war bei Redaktionsschluß die genaue Placierung der beiden noch nicht bekannt.

Bei den einzelnen Musikstücken dürfte vielleicht noch interessant sein, daß das 1. Orchester unter anderem auch zwei Kompositionen von Lars Bjarne spielen wird, deren Vortrag am 25. Mai als Uraufführung gelten kann.

Die gesamte Bevölkerung sowie die Anhänger der Akkordeonmusik, die in unserem Verein jederzeit herzlich willkommen sind, werden zu diesem musikalischen Leckerbissen recht herzlich eingeladen.

Die Veranstaltung beginnt um 20 Uhr. Karten zu 2 DM sind bei den Orchestermitgliedern und an der Abendkasse erhältlich. Mitglieder des Vereins erhalten verbilligte Karten zu 1 DM nur an der Abendkasse. oka

der und an der Abendkasse erhältlich. Mitglieder des Vereins erhalten verbilligte Karten zu 1 DM nur an der Abendkasse. oka

Weilimdorfer Künstler stellen aus

Der Kulturkreis Weilimdorf wird aus Anlaß seines 10jährigen Bestehens eine Ausstellung von Gemälden, Aquarellen und Graphiken der in Weilimdorf ansässigen bildenden Künstler durchführen und zwar in der Woche vom Pfingstsonntag, 1. Juni, bis Sonntag, 9. Juni, im Zeichensaal der Mittelschule Weilimdorf in der Engelbergstraße.

Mit dieser Ausstellung geht ein seit langer Zeit betriebener Plan endlich in glücklicher Weise in Erfüllung und der Bevölkerung des hiesigen Stadtbezirks kann ein besonderer Kunstgenuß geboten werden, der die Konzerte und Musikabende oder die verschiedenen Vorträge ergänzt. Das Bestreben des Kreises ist ja, alle kulturellen Gebiete zu erfassen und ein möglichst vielseitiges Programm zu bieten. Alle kunstverständigen Bürger Weilimdorfs dürfen den Künstlern dankbar sein, daß sie die Gelegenheit geben, ihre Werke kennen zu lernen, und es wäre sehr schön, wenn durch zahlreichen Besuch erwiesen würde, daß hier in Weilimdorf die Bevölkerung ein mindestens ebenso großes Interesse und eine Liebe zur Kunst zeigt wie in Korntal oder Gerlingen und anderswo.

Zur Eröffnungsfeier wird das bekannte Theo-Meyer-Quartett einige Stücke von Mozart zu Gehör bringen. Näheres wird dann zu gegebener Zeit noch bekannt gegeben.



LARS BJARNE, wie ihn alle Weilimdorfer von früheren Konzerttours kennen werden.

← vend

1963



Morten på 15 nr. 1

Berlingskes Musikkonkurrences afslutningskoncert i Tivolis Koncertsal

Af Harald Holder

Det var den 15-årige Morten Rossen-Jørgensen fra Allerød, der ved afslutningskoncerten på Berlingskes Musikkonkurrence for børn og unge under 17 år fik tildelt talentpræmien på 2.500 kr. Han opnåede også at få guldmedalje, og efter at han som den sidste ved koncerten havde spillet to stykker for harmonika, det ny værk »Onwards«, som Per Nørgård har skrevet specielt for dette instrument, og en Don Rapsodi af den russiske komponist V. Semjonov, overrakte Berlingske Tidendes musikansmelder Jens Brincker ham checken med de 2.500 kr. og sagde bl. a. i sin overrækkelsestale, at talentforpligter. Det hænger sammen med, hvor meget man kan lære.

Koncertsalen var ligesom de foregående år tæt pakket med forventningsfulde tilhørere. Man skulle komme i god tid for at få plads, og det var ikke blot de unges familie og venner, der tog salen i besiddelse, men koncertsalens stampublikum. Det blev også en oplevelse, både musikalsk og menneskeligt, da børnene og de unge viste deres musikalske kunnen og

fik overrakt deres præmier.

Formanden for Berlingskes bedømmelsesudvalg, kgl. kapelmusikus Pierre René Honnens, bød velkommen på Berlingskes og bedømmelsesudvalgets vegne og gav præmietagerne et ord med på vejen, og de øvrige fra bedømmelsesudvalget, musikpædagogen Ragnhild Taft, docent Bohumila Jedlickova, professor John Damgaard, kgl. kapelmusikus Eyvind Raft og professor Milan Vitek overrakte præmierne.

Poul Gunnar Thunbo, 16 år, spillede som repræsentant for diplomvinderne Maurice Ravels Pavane på guitar, og den 12-årige Henrik Dam Thomsen, der fik 3. præmie, spillede på cello Robert Schumanns Fantasiestykker. Den kun otte-årige Ha-Young Sul, der bor i Sverige, fik 2. præmie ved konkurrencen og spillede på klaver Clementis Sonatine i G-dur, opus 36 nr. 5, og på violin spillede Drude Bramsnæs Teilmann på 12 år 1. sats af Bachs Violinkoncert i a-mol, som hun var blevet belønnet med en 2. præmie for.

Efter at 1. præmierne var blevet uddelt, hørte man to repræsentanter for vinderne



Den 15-årige Morten Rossen-Jørgensen fik Berlingskes talentpræmie på 2.500 kr.

Foto: Connie Marin

af disse, nemlig Kenneth Larsen, 16 år, der spillede Carl Maria von Webers Klarinetkoncert nr 1, 1. sats, og den 13-årige Julie Eskær, der spillede 1. sats af Mozarts Violinkoncert i A-dur.

Tiden var nu kommet til, at man fik dem at høre, som var blevet kendt værdige til den fornemme guldmedaljepris, som kun gives for ganske ekstraordinære præstationer. Det var Sara Wallevik, 16 år, fra Hørsholm, Jens Elverkjær, 16 år, fra Højbjerg i Jylland, Pernille Jønsson, 16 år, ligeledes fra Højbjerg, og Morten Rossen-Jørgensen på 15, der tillige fik talentpræmie. Sara Wallevik spillede 1. sats af Mozarts Violinkoncert i A-dur, Jens Elverkjær Johs. Brahms Rhapsodi, opus 79 nr. 1, Pernille Jønsson Bachs præludium af Partita nr. 3 for violin, og Morten Rossen-Jørgensen på harmonika Per Nørgårds »Onwards« og V. Semjonovs Don Rapsodi.

Aftenen var en stor musi-

kalsk oplevelse og et tegn på, at det ikke er alle unge, der

vælger den letteste og fladeste vej musikalsk set, men

den, der koster flid, arbejde og tålmodighed.

Kultur

BERLINGSKE . 2. SEKTION 3

LØRDAG 17. MAJ 1986

1986

ria lista.

Generalbespiel.

PROGRAM FOR
UCOLLEBOKEN

Lars Ljorne.
Stat. musikskule.
Trossingen/Mürtt.

Improvisation.

Walden, Sacabanda, Corral, Lechito, Sarracotillo...
Avante, March, Concert, Jigue, 11' de baile, Courante...
Guantele, Bolero, Aira pole, Choro...
Improvisation, Svellette, Asturias, Rantaca, Stude...
Contra, Sonate, Concert, Diverdimento, Div. 1, 2, 3
Walden, Air, Svelta, Air, Svellette, Svelta,
Solita, Cortot, Tango (Habakero-Argentinian).

Om studietiden i Trossingen 1953 - 1958

Volksmusik med forspill og etterspill.

opprustning, tid og til opprust.

Beethoven, eller komposition.
Miniaturesuite 1 og 2

Receptoire.
Solo.

Original.

Concerto
Le Vaisseau
3 Choraleverspieler Beert.
Kendelmannig
Jahresmarktbilder
Kleinische Liedfolge
Kleinische Liedfolge
Drei Exotiques
G. in E.
Le Vaisseau
Miniaturesuite 1
Miniaturesuite 2
Kleine Suite
Solo Solo
Kleinische Liedfolge
Le Vaisseau
Love Tales
Kleinische Liedfolge (Etude)
Bearbeitungen.

Adamo V. ...
Hermann Zilcher
Hermann Zilcher
Piero Stevo
Josef Zilcher
Ivan Zilcher
Kleinische Liedfolge
Solo Solo
Solo Solo
Kleinische Liedfolge
Kleinische Liedfolge
Kleinische Liedfolge
Kleinische Liedfolge
Kleinische Liedfolge

Concerto nach Vivaldi.
3 Choraleverspieler Beert.
Air und Var.
Kleine dänische Liedfolge
Mexikanischer Feuerbaum
7 Ceteurop. Volkstänze
Dänischer Feuerbaum
Dizzy Fingers

J.S. Bach
Hugo Herrmann
G.F. Handel
Lars Ljorne
Albert Ljorne
+++++
+++++
Zes Contrey

Aufgabe.

Volks-Hochschule veranstaltet einen modernen Dichterabend. Zwischen die einzelnen Gedichtvorlesungen ernstesten Charakters sollen zeitgenössische Originalkompositionen für einen Solo-Spieler eingesetzt werden.

Schem.

- 1) Musik (Nordische Tanzfolge-Fritz Stege
(Frühlingssonatine-Hugo Herrmann)
- 2) Gedichte von Rainer Maria Rilke über den Frühling.
- 3) Musik (Tokkata und Passacaglia-Hugo Herrmann
(Präludium-Arioso-Pastorella-E.L.V. Anorr)
- 4) Ged. Stefan George (Weihe und Altar)
- 5) Musik (Im Balladenton-Fritz Dobler
(Electric-Hans Brehme)
- 6) Ged. pastoralen Charakters von verschiedenen zeitgenössischen Dichtern.
- 7) Musik. (Capriccio-Hans Brehme
(Jahrmaktsbilder-Herrmann Zilcher)

Keine Nummer unter 5 Minuten.

Repertoire mit anderen Instrumente.

Harmonikaduo:
Walse Espagnol
Großrussischer Gopak

Oliver de Metro
+++++
Hans Brändle
Emil Wild
Kino Rovetto

Clala
Ländler

Il due Cardellini
Chrononika und Akkordeon:
Serenade modern
Foxtrot Vision
Lolero-Trüstung-Serenade

Hans Rauch
Hans Rauch
Bernhard Mollique
Lars Ejarne
Pietro Frosini
Antonin Dvorak
Tommaso Giordani
Gerhard Winkler

Dänischer Tanz und Liedercyklus
Fiesta Cubana
Humoresque
Caro mio ben

Mattias Seibert
Tommaso Giordani

Neapolitanisches Ständchen
Violoncello und Akkordeon:
Introduktion und Allegro
Gesang mit Akkordeon:
Caro mio ben

Blad
om. →

Erismensavv.

Concert:

Couverture alla Zingarese	Hugo Herrmann
Lionsungespiele	
Hüfer-Springer-Schwimmer	
Ringer-Sieger	Hugo Herrmann
Ballade und Marsch	Fritz Dobler
Herbst-Elegie und Capriccio	Kans Dreine
Paganiniana	
Thema-Perpetuum mobile-	
Tollkata-Capriccio-Invention-	
Mit großer Bravour-Andante-	
Lebhaft und sehr bestimmt-	
Tollkata 2-Scherzino-	
Molto allegro.	Kans Dreine
La Campanella	Rudolf Würthner
Introduction und Rondo Brillante für Akkordeon und Orchester	Ernst Lothar vom

Ouverture alla Zingarese	Hugo Herrmann
Ballada und Marsch	Fritz Dobler
Aus „Paganiniana“	Hans Brehme
Thema	
Perpetuum mobile	
Toccata	
Capriccio	
Invention	
Mit Bravour	
Andante	
Energisch und rhythmisch	
Taccata II	
Scherzino	
Molto allegro	
Preludio	Adamo Volpi
Scherzo	John Gart
La Campanella	Rudolf Würthner
Konzerttünde über ein Thema	
Paganinis	
Andante und Rondo all'Ongarese	Joseph Haydn
Aus „Spielmusiken“	Bernard Molique
Tröstung	
Bolero	
Soloserenade	Tommy Reilly
Dänische Rhapsodie	Lars Bjarne

KONSERVATORIUM WEIMAR

Mittwoch, den 22. Mai 1957, 20,00 Uhr
im großen Saal, Am Palais 4

SOLO-KONZERT

Lars Bjarne

Trossingen (Württemberg)

dänischer Akkordeonmeister

Teilnehmer am Solistenwettbewerb
der VI. Weltfestspiele in Moskau

Fritz Pils

Trossingen (Württemberg)

Chromonica-Weltmeister

ZEUGNIS

über die **Abschluß-Prüfung** als Musikerzieher für
Harmonika-Instrumente

Auf Grund der Erfüllung der Zulassungsbedingungen und der vor dem staatlichen
Prüfungskommissar und der Prüfungskommission abgelegten Prüfung wird

L a r s S j a r n e

geboren am 1. März 1932 zu Kopenhagen, Dänemark

die Eignung als Musikerzieher für Harmonika-Instrumente mit der Wertung

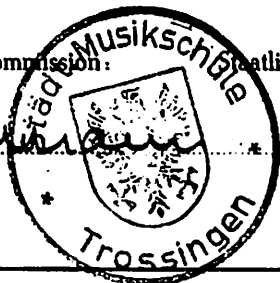
gut bestanden zuerkannt.

Trossingen, den 29. Februar 1956

Vorsitzender d. Prüfungskommission: Staatlicher Prüfungskommissar:

Prof. Hugo Krumpholtz

H. Holll



Wertung in den Einzelfächern

I. Praktische Fächer

- | | |
|---|--------------|
| 1. Hauptfach Akkordeon a) Piano | gut |
| b) Knopfgriff | sehr gut |
| 2. Zusatzfach: Klavier, Orgel oder | gut |
| 3. Nebenfächer a) Handharmonika | befriedigend |
| b) Mundharmonika | befriedigend |

II. Allgemein musikalische Fächer

- | | |
|--|-------|
| 1. Gehörbildung und Musikdiktat (mündl. u. schriftl.) | gut |
| 2. a) Musiklehre und Tonsatz (mündl. u. schriftlich) | } gut |
| b) Formenlehre und Werkbetrachtung (mündl.) | |
| c) Akustik und Instrumentenkunde (mündl.) | |
| 3. Musikgeschichte u. Volksliedkunde (mündl. u. schriftl.) | gut |

III. Pädagogische Fächer

- | | |
|--|------------|
| 1. Musikerziehung (schriftlich) | } gut |
| 2. Methodik a) des Unterrichts | |
| b) des Hauptfaches | (mündlich) |
| 3. Lehrprobe (mündlich und schriftlich) | } gut |
| 4. Leitung eines Sing- und Spielkreises (mündlich) | |

BEWERTUNG DER EINZELNEN FÄCHER

1 - sehr gut, 2 - gut, 3 - befriedigend, 4 - ausreichend, 5 - nicht genügend

Tanzmusikprogramm.

Marsch für Akkordeon
Easter Parade.
Rosamünde.

España Waltz.
Hetz Selmarz.
La Paloma. 16.

Charmaine.
Music Music.
Tiger Rag.

Ländler.
Champagne polka.
Rottweiler Narrenmarsch.

Rote Rosen, Rote Lippen.
Ramona.
Drei Matrosen.

Gold und Silber.
Nächte am La Plata.
Back to Mam'.

Carnaval in Venedig
Tiptin.
Annelise.

Fett Polka.
Chi-Baba.
Ländler.

Kili Marlene.
Spiel mir ein alte Melodie.
Suzanna.

Dicker zu Mir.
Tag mig med.
In the Mood.

Hele Ugen alene.
Der sidder en Vorse.
Hremet det der banker

Du gamle Måne.
Alona-O.
Kivikspolka.

Tico Tico.
Skæve Thorvald
Vildkatten.

Der Südwind der West.
Good Night Irene.
Champagne Galop.

Im Gänsemarsch.
Auf der Reeperbahn.
Wien blüht Wien.

Så kommen i Glasset
My Bonnie.
Jubi Jä.

Berliner Luft
Rängler.
Dieder in Foxtrottempo.

Santa Lucia.
Friesenlied. 14.
Das kann ein Seeman nicht erschütten.

Hümmel Hümmel mit Humor. 8.
Ritz Ratz.
Zarina.

Tango Max
Pakt die Badehosen ein.
Københavnermarsch.

Knöpfen ab.
Alle kleine Englein.
Carry me back.

Die Kleine Postillon
Hei Schneeballschlacht.
Bel Viso

Easter Parade.

Skamlingsbanken.

Livet i Finskogarna. H. Jularbo.

Nya Kärnlandsvals. H. Jularbo

Rend og hop fru Jensen. L. Bjarne

Vålund Rheinländer. L. Bjarne

Rumba España. L. Bjarne

Skæve Thorvald

Knoller på Fingrene. E. Rønne

Papi de Paris. E. Rønne

Pierrot J. Jørgensen

Mazürka i H. R. Egholm

L. Allegro Postiglione C. Morbelli

Champagnepolka L. Werk

Champagnegalop H. S. Jumbye

Fed og min Harmonika J. Jørgensen

Faulousaine J. Jørgensen

Im Gänsemarsch W. Glahé

Begünita R. Hrne

Springende Pünkte a. Vossen

Fliegende Blätter a. Vossen

Battleship Kate

Accordionette

Müsetta Mazürka

Fiesta Cübana

Easter Parade -

Hele Ugen alene -

Knoller på Fingrene -

Vildkatten -

Rosamünde -

Boogie Woogie -

Wunderschöne blaie

Kivikspolka -

Champagnepolka

Champagnegalop

Espanavals -

Mein Hut -

DANSEREPERTOIRE

"Kantinentraß":

1. Die Welt's, der Mark' ländel,
zum Tausen jeder Schick' schneidelt,
man geht dabin mit finster' Minn,
Das ist: Die Natur' Altkontinien.

Es steigen aus der Kantinenträße,
ganz mineralische Qualitäten.

Der Süppennapf' steht auf
dem Tisch.
Die Reiz' ist schwarz und
widerlich.

Man schöpft herein, man gibt
stimmig,
und sendet dahin, "Best du ein
Schwein".
Man will sich beschweren,
da wird man belohnt,
In Italien das Magazin
gekocht.

Weil man den Magen so
genau kühlt,
wird ein Sprudel
hinuntergespült.
Und so spürt man bald
mit Quären
die Kohlensäure im Magen
säure.
Es scheidet sich umgibt,
gibt und miltelt,
das Essen wird kräftig
aufgeschüttelt.

Kömt man des Magens Innere
wird einem vor Grausen
die Peyer'schen
und jeden Mittag derselbe
Traß,
da überlegt man sich,
was miltelt dir das.

So schmeckt man, schmeckt
den süßen Saft
und würzt ihn mit Maggi
denn das gibt Kraft.
Für die Süpp' dann gegessen,
kalt muss sich sein
Mittagessen.

Das Fleisch ist schwarz und
angewandt,
man hat es in Hände
genommen.

Meist gibt es Schmecken, aber
essisch Miltelt.
Zutwickeln nach Schmecken
die "Küchlein".
Das schlimmste war das
der Tag,
ein Kartoffelkäfer von Spinnel.
Das Essen kühlt, ob heiß
oder kalt,
so ziemlich dem Frage
einer Saß.

Sind nicht die einen als
Kochweizen
dann weißt du das er in der
Kantinenträße
Manat: Daraus macht sich
jeder, gleich wie er heiß:
Kantinenträße ist immer
"scheiß".

Lars Bjarne
1955

Amsted's Lykkevals

Jeanette & Lars Dyremose

fra filmen »DEN FORSVUNDNE FULDMÆGTIG«



OKTAV OKS 1121 Stereo/Mono

Teknik: Jacob Trier

ON

se

»LÆGTIG«



OKTAV OKS 1121 Stereo/Mono

Teknik: Jacob Trier

1977

J Tyskland
med TRIO
Evgeni, Lars
& Jeanette

AKKORDEON-ORCHESTER
HEINZ GOSSING – LÜNEN



ONZERT

MUSIKCENTRET

POPULÆR HARMONIKAKONCERT

KRISTI HIMMELFARTSDAG DEN 11. MAJ KL. 19,00
SELSKABSLOKALERNE AF 1860, NØRREVOLDGADE 90

Allerførste
elev. koncert
← 1971

Det nydannede

FA. DYREMOSE

ved Jeanette og Lars Dyremose

har produceret en række piano- og knapharmonikamodeller i størrelser for enhver kroppsbygning. Kvaliteten er helt i top og priserne langt under normen, idet instrumenterne sælges direkte fra firmaet. Se f.eks. nedenstående knapharmonikamodeller



DYREMOSE LD 2

Italienske stemmer · 70 diskanttaster · 96 bastaster ·
5 diskantregistre · 3 basregistre



JEANETTE DYREMOSE SPECIAL

Håndgjorte specialstemmer · 11 diskantregistre · 3 · 3 basregistre
standard- og barytonbas

Efter
Venanzio Morinos
forbillede har
Jeanette &
Lars Dyremose
sammen med verdens
fineste harmonika-
byggere fremstillet
dette uovertrufne
kunstmusikinstrument

PROGRAM

KONFERENCIER: Helmuth Jendal

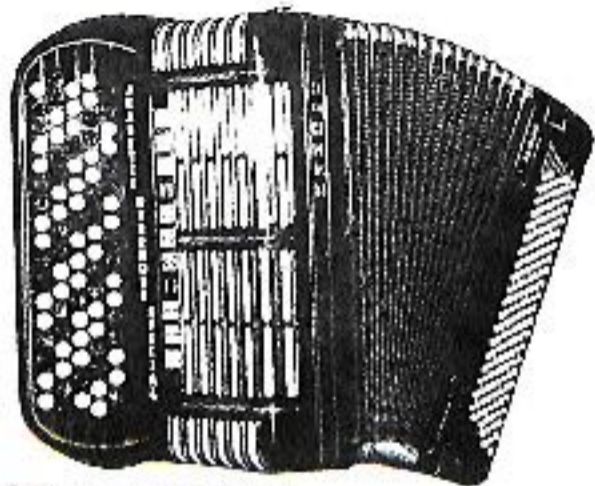
MUSIKCENTRETS VOKSENORKESTER under ledelse af Lars Dyremose	J. F. Wagner H. Freivogel
Tyroler Skovhuggermarch	
Langeliniepromenade	
MELODICATRIO - Charlotte, Anette og Rikke	C. Bresgen
Sværdans	
GUITARTRIO - Kirsten Halsnæs, Søren Andersen og Søren Gundelach	J. J. Fux
Bourrée og Gavotte	
PRÆMIEUDELING ved dommeren Bjarne Barndorff	
MUSIKCENTRETS VOKSENORKESTER	H. Freivogel Cubansk folkemel. Israelsk folkemel.
Forår i Grejsdalen	
Guantanamera	
Hava Nagila	

PAUSE

MUSIKCENTRETS BØRNEORKESTER under ledelse af Jeanette Dyremose	W. Leers W. Leers
Matrosdans	
Mariela Vals	
MUSIKCENTRETS HARMONIKAMESTERSKAB	
Vinderne spiller	
HARMONIKADUO - Jeanette og Lars Dyremose	H. J. Wernecke Folkemel.
Svenskedans	
Original Tyrolerländler	

DANS

Dansen trædes til toner fra organisten Bjarne Barndorff. Under ballet gives
de smørrebrød, øl, drinks og kaffe.



Eiter
Venanzio Morinos
forbilledede har
Jeanette &
Lars Dyremose
sammen med verdens
fineste harmonika-
byggere fremstillet
dette uovertrufne
kunstmusikinstrument

JEANETTE DYREMOSE SPECIAL

Håndgjorte specialstemmer 11 diskantregistre 3 + 3 basregistre
standard- og barytonbas

AUSFUHRENDE:

Solisten: Jeanette und Lars Dyremose, Kopenhagen (Akkordeon)
 Evgeni Pavlovski, Kopenhagen (Balalaika und Gesang)

Chor der St. Josef-Gemeinde, Lünen
 Leitung und Einstudierung: H. J. Israel

Akkordeon-Orchester Heinz Gossing, Lünen
 Leitung: Heinz Gossing

Jugendgruppe des Akkordeon-Orchesters
 Leitung: Gustav Fromme

Künstlerische Gesamtleitung: Heinz Gossing

I. TEIL

- | | | |
|-----------------|---------------------|---------------|
| 1. Orchester | Fünf Deutsche Tänze | W. A. Mozart |
| 2. Orchester | Berühmtes Menuett | L. Boccherini |
| 3. Jugendgruppe | Adagio | W. A. Mozart |

- | | | |
|-------------------------------------|--------------|--|
| 4. J. und L. Dyremose, E. Pavlovski | | |
| a) Alte Romanze | *) | |
| b) Die einsame Mundharmonika | B. Mokrousov | |
| c) Hanscha | *) | |
| d) Die hübsche Katharina | *) | |
| e) Die Birke | *) | |

- | | | |
|---------|------------------------------|-----------------------|
| 5. Chor | a) Russischer Vesperchor | Demetrius Bortnianski |
| | b) Wir lieben sehr im Herzen | Daniel Friderici |

- | | | |
|--------------|--------------------------------|------------|
| 6. Orchester | Marsch der Stadtpfeifer | Fr. Haag |
| 7. Orchester | Die Diebische Elster, Overtüre | G. Rossini |

*) Original Russische Musik

- 10 Minuten Pause -

II. TEIL

- | | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|--------|
| 1. Orchester | Von Melodie zu Melodie | H. He |
| 2. Orchester | Mexicana | Carl S |
| 3. Jugendgruppe | Beliebte Operetten-Melodien | Josef |
| 4. J. und L. Dyremose (Akkordeon-Duo) | | |
| | a) Dänische Rhapsodie | L. Dyr |
| | b) Havirska Polka | K. Ko |
| | c) Originaler Tiroler Ländler | |
| 5. Orchester | Dann und Wann, Polka | Franz |
| 6. Orchester und Chor | Horch, was swingt von draußen rein | H. He |

- Änderungen vorbehalten -

- Während der Vorträge kein Einlaß -

PROBEN DES ORCHESTERS:

Hauptorchester: jeden Donnerstag von

Jugendgruppe: jeden Donnerstag von

in der Aula des Freiherr-v-Stein-Gymnasium, Lünen

Interessierte Akkordeonfreunde können sich in den Pr

1980

Lillerødpiges drømmerejse

En række sponsorer har gjort det muligt for en lillerødpige at komme ud på en drømmerejse til New Zealand, for at deltage i en stor international harmonikakonkurrence. Pigen er den 14-årige Annette Løffler Rasmussen, der har spillet harmonika siden sit 6. år hos harmonikapædagog Jeanette Dyhrmose.

Sponsorer for Annette og hendes lærer der er opfordret til at være dommer i den syv mands store jury internationale kendte harmonikapædagoger, er New Zealands regering der har givet 10.000 australske dollars, Eyvind Christensen musikhusene i Lyngby Centret, Rødovre Centret og City 2, Tåstrup med 20.000 danske kroner, harmonikafabrikken Matth. Hohner, Vesttyskland med 5.000 D-mark og Danske Harmonikaspilleres Landsforbund med 3.000 kroner, således at man ialt har de ca. 40.000 kroner, som rejsen vil koste.

Annette er medlem af det Danske Harmonika Ensemble som har hjemsted i Allerød Kommune. Det Danske Harmonika Ensemble er sammensat i 1977 af Jeanette Dyhrmoses elever, og med hende som den inspirerende leder. Allerede i 1977 vandt ensemblet 1. prisen i Rotterdam i en stor europæisk konkurrence samt de hollandske kulturministeriums guldmedalje.

Annette vandt første priser i Wien og Klingenthal i 1979 kun 13 år gammel.

Forhistorien for besøget i New Zealand er, at Annette vandt 1. præmie i harmonikagruppen i Berlinske musikkonkurrence i marts i år. Herefter kom der en henvendelse fra ISME, der står for International Society for Music Education via Dansk Musikpædagogisk Forening og Nordisk Musik Pædagogisk Union ved formanden Poul Milberg Petersen, en invitation til Annette med ønske om hendes medvirken ved den første koncert med harmonika i ISMEs historie.

ISME koncerten med musik for og med harmonika fandt



Den 14-årige Annette Løffler Rasmussen og hendes lærerinde Jeanette Dyhrmose skal ud på alletiders drømmerejse til New Zealand. Blandt andet har den New Zealandske regering ønsket at være sponsor for den dygtige harmonika-pige fra Lillerød.

sted den 10. juni i år i Den Nationale Philharmonies Kammersal i Warszawa. Her var et internationalt publikum til stede bestående af musikpersonligheder af alle afskygninger.

Man var meget begejstret for den unge danske harmonikavirtuos, og foreslog at hun skulle deltage i Coupe Mondiale fra den 27. til 31. august 1980 i New Zealand.

Annette og hendes lærerinde var meget afvisende til dette, hvilket bl. a. skyldtes, at der skulle skaffes 40.000 kroner til en sådan rejse.

En gruppe tilhørere meddelte, at de ville igangsætte en sponsoraktion, hvilket nu er sket.

Økonomien var det første problem, som nu var løst.

Det næste var, at da man på

forhånd havde afskrevet chancen for deltagelse New Zealand, havde Annette overhovedet ikke begyndt indstudering af det pligtstykke, som der skal konkurreres i. Annette ville meget gerne med nu da økonomien var til stede, og hendes lærerinde Jeanette Dyhrmose gav hende chancen på den måde, at hun tilrettelagde et treugers program.

Annette fik den besked, at kunne hun i tiden fra 10. juli til 1. august nå at indstudere det meget svære pligtstykke, ville hun komme med. Den 1. august spillede Annette til alles overraskelse det 13 minutters pligtstykke udenad, og dermed var sagen afgjort. Annette havde øvet sig 8 til 10 timer dagligt med undervisning fire gange om

ugen.

Annette er elev i Skovvangskolen i Lillerød Øst, og har nu fået fri, så hun kan komme med på rejsen. Den går over Frankfurt, Singapore, Auckland på New Zealand retur over Singapore, Colombo, Ceylon, Zürich-København. På hjemrejsen er der ophold i de nævnte byer, hvor der er tilrettelagt rundture, således at Annette får set en masse spændende ting.

I tilgift til New Zealand turen kom der tilbud om en Amerika-turne for hele Det Danske Harmonika Ensemble fra den 20. juni til den 20. august 1981. Her spiller Annette som solist i 24 koncerter. Det Danske Harmonika Ensemble har lige færdigspillet en LP, som vil blive udsendt den 15. september.

1980

Ekstra Bladet

TIRSD. 16. JUNI 1981

PÅ EVENTYR- REJSE MED HARMONIKAEN

Velkommen igen, kære læsere (M/K). Vi har savnet læserne og har kun et forfængeligt håb om, at det må være gensidigt. Dejligt igen for en journalist at blive modtaget redaktionen med den i vore øren lifligste musik: der spilles på alle kontorer på skrivemaskinernes klaviatur.

Derfor startes med musik. En fire måneders eventyrrejse på 40.000 kilometer eller så langt som jorden rundt ved Ækvator. Og deltagerne er et fornemt ensemble, der som verdens bedste behersker vort mest populære musikinstrument — harmonikaen. Ikke bare med en sømand, der går sin enegang, men med de ypperste klassiske komponister.

Det er Det Danske Harmonika Ensemble, ledet med legendarisk dygtighed af Jeanette Dyremose, og de skal give omkring 40 koncerter i De Forenede Stater og Canada, og blandt deltagerne er en verdensmester, 16-årige Annette Löffler fra Allered, og Jeanettes lige så dygtige datter Varna! Annette var for øvrigt i TV's Musikhjørne forleden.

MANGE FORNEMME SEJRE

De starter rejsen på torsdag og er først tilbage i slutningen af august, rige på store oplevelser.

Der er det usædvanlige ved rejsen, at de med billetindtægterne fra koncerterne betaler hele rejsen selv. Det er ikke som ellers, når ballet eller kapel besøger udlandet, staten, der betaler. De får et lille tilskud fra staten, og ét fra det berømte

bro brille



harmonika-firma Hohner.

De repræsenterer på harmonika kunstklassen, og den har tidligere givet dem guldmedaljer i europæiske lande. Nu vil de vise, at de svarer til deres internationale ry.

Flere af medlemmerne har tidligere vundet store priser, således Varna Dyremose, Gitte Sivkjær, Charlotte Britt Hansen, Pia Sauer, Jesper Dyremose, Susanne Andersen og Ida Agerbæk, men Annette Löffler er et kapitel for sig.

ARMENE ER FOR KORTE

Hun har vundet et verdensmesterskab. Vi har for nylig hørt hende i fjernsynet spille Bachs Fuga i a-mol.

Og så er hun et unikum, der har sprængt ikke mindre end fire hælge. Harmonikaen trækkes ud i halvanden meters længde, og det er hendes arme selvfølgelig ikke lange nok til, hvorfor hun fører harmonikaen om bag ryggen! Og dog kan hun med begge hænder beherske klaviaturet. Hohner har konstrueret et specielt instrument til hende, der er 3 folder længere end de almindelige.



Verdensmesteren Annette Löffler trækker harmonikaen om bag ryggen. (Foto: Søren Schnoor.)

Jeanette Dyremose tilknyttet Det fynske Musikkonservatorium

Harmonikapædagog og musikleder Jeanette Dyremose, Lyngholmen 1 i Birkerød, er blevet tilknyttet Det fynske Musikkonservatorium i Odense, hvor hun tiltræder straks efter sommerferien.

Jeanette Dyremose kom til Allerød kommunale Musikskole i 1971, hvor hun startede med tre elever. I en årrække opstod et frugtbart samarbejde med daværende musikskoleleder Elisabeth Reiff, og det var i denne periode, Allerød fik ry som skandinavisk harmonikacentrum.

Allerød kommune blev et af de tætteste spillende harmonikaområder med hundrede af harmonikaspillende børn, unge og voksne. Det var her, Jeanette Dyremose startede de første af sine mange harmonikaborneorkestre, hvorfra hun rekrutterede spillere til sit senere verdensberømte Det Danske Harmonika Ensemble, og det var her, hun blandt mange andre småbørn begyndte harmonikaspiilet med den den gang seks-årige Annette Løffler, nu harmonikasolist på det internationale plan - og Jeanette Dyremoses elev på trettede år.

I 1978 startede Jeanette Dyremose privat æmusikskole i Allerød, Harmonikacentret, som efter stadige udvidelser foruden lederen beskæftiger en række af de dygtigste spillere fra Det Danske Harmonika Ensemble.

Sammen med Harmonikacentrets afdeling i København og med de mange undervisningspladser under forskellige aftenskoleforbund og kommunale musikskoler, udgør elevskaren den største koncentration af harmonikaspillere i Skandinavien, og er som sådan et kraftcenter for Danske Harmonikaspiilers Landsforbund.

DHL-bestyrelsen har da også netop konstitueret hende som næstformand. Jeanette Dyremose tror på konkurrencemomentet. Ved stadige konfrontationer mellem egne elever og musikere fra såvel herhjemme som udenlands har hun formået at oparbejde højt teknisk niveau,

og således åbnet mulighed for fri kunstnerisk udfoldelse for den enkelte.

Jeanette Dyremose er medlem af verdensforbundet Confederatione Internationale des Accordeonistes musikkomite, som sorterer under UNESCO's International Music Committee, og hun har i nu otte år været fast medlem af Vogtländische Musiktages siddende dommerkomite.

Verdensrekord i førstepriser

Hendes elever har hentet fem førstepriser i Klingenthal i DDR, og det er intt mindre end en verdensrekord. De sidste tre år i træk har der været førstepriser i alderskategorierne indtil 15. år, indtil 18. år og indtil 12. år. De kendeste vindere er Annette Løffler og Morten Rossen-Jørgensen fra Allerød samt Jesper Dyremose fra Birkerød. Samme tre vandt også førstepriser i

UNESCO-verdensforbundets konkurrencer.

Den gamle floskel om profetens manglende anerkendelse i hjemlandet passer fortrinligt på Jeanette Dyremose. Hun har



Jeanette Dyremose og Det danske Harmonika Ensemble, sådan kaldes verdens mest efterspurgt harmonikagruppe, her fotograferet af Klaus Lindwald på Carlsberg Glyptoteket, og hvor man midt i billedet ser Jeanette Dyremose og til venstre for hende Annette Løffler og til højre Varna Dyremose, netop optaget på Det fynske Musikkonservatorium

1984

Tie-Break:

Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble uropfører dansk komposition i DDR

Tie-Break, som er et velkendt udtryk for både tennisentusiaster og andre, der kiggede med på Wimbledon-turneringen, er også titlen på en ny dansk komposition, som for nylig blev uropført ved Vogtländische Musiktage i Klingenthal i Østtyskland

Jeanette Dyremose udvider til stadighed sit ensembles repertoire i både den underholdende og i den seriøse retning. Men ad der i genren kun findes få seriøse værker, der lever op til Det Danske Harmonika Ensembles lodlighedskrav, henvendte man sig for et år siden til Odense-komponisten, Sven Erik Werner, rektor ved Det fynske Musikkonservatorium, og bad ham skrive noget til gruppen.

måttet hente laurbærrerne ude, inden man her i landet fik øje for hendes pædagogiske talenter på konservatorieplan.

To af Jeanette Dyremoses elever fra Det Danske Harmo-

nika Ensemble er blevet optaget på Det fynske Musikkonservatorium og fortsætter efter sommerferien undervisningen hos Jeanette Dyremose - nu i konservatoriets regi.

sen sammen med Danske Harmonikaspiilers Landsforbund vil fejre ældste medlem, Laurentius Hansen, i anledning af hans 90-års fødselsdag.

Næste opførelser af Tie-Break og Abendlied und Märchenfarben finder sted under ensembles koncertrejse til Vesttyskland med to koncerter søndag, den 7. oktober. Om formiddagen i Neue Stadthalle i Schwäbisch Gmünd og om aftenen i den historiske sal i Heilbronn. Mandag, den 8. oktober optages de to værker af

Sülfunk i Villa Berg, og i de følgende dage er der koncerter i Stuttgart og Trossingen. Der sluttet af i Witten i Ruhr fredag, den 12. oktober med koncert i Städtische Saalbau, hvor senere på sæsonen også Danmarks Radios Symfoniorkester giver koncert.

Sven Erik Werner havde hørt fler opførelser af Per Nørgårds Abendlied und Märchenfarben, som er tilegnet Jeanette Dyremose, og han havde derigennem ladet sig overbevise om ensembles kvaliteter og muligheder.

Tirsdag den 24. juli 1984

Han gik straks i gang med opgaven, og det er tydeligvis den netop den gang løbende Wimbledon-turnering, der inspirerede til både titlen og til det ganske nye tonesprog, som Sven Erik Werner udtænkte til netop harmonikabesætning.

Ud over harmonikaer indgår der mixerpult til individuel klangstyring af harmonikainstrumenterne. Mixerpulten er en slags

»medspiller« og kan som sådan ændre det samlede klangbillede, så det kan tilpasses hvert nyt lokale, hvor Tie-Break opføres. Sven Erik Werner har lovet selv at være »medstyrene«, når værket til efteråret førstegangsopføres i Danmark.

Mest omtalte begivenhed

Tie-Break, som i tennisporten betyder »uafgjort kampafbrudelse«, uropførtes i Klingenthal under ensembles nyligt gennemførte tourne i DDR. Julius Fučíksalen var fuldstændig over-

fyldt med musiklærere, komponister og andre, som gæstede musikdage i Vogtland. Selv vinduesnicherne var besat og mange måtte endda gå helt for-gæves.

Både tv og radio lavede op-tagelser fra koncerten, som blev musikdagens mest omtalte be-

givenhed. De danske værker, Tie-Break og Per Nørgårds for omtalte Abendlies og Märchen-furben, fik begejstret modtagelse af det seriøse fagpublikum og udløste også stor interesse hos flere af de tilstedeværende kom-

ponister, som bad om detaljer for selv at prøve at skrive nyt for Jeanette Dyremose og hendes harmonikaspillere.

Ny sæson til efteråret

Ensemblet sluttede løvrigt sæsonen herjefterne lørdag, den 30. juli med optræden for et fyldt krampefelt under Harmonika-træf Ringe. Der tages hul på den nye sæson lørdag, den 1. september i Klemenskerhallen på Bornholm, hvor Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble og Palle Ander-



Den efterhånden verdensberømte komponist, Per Nørgård fra Danmark, der mødte med en komposition ved koncerten i Paris

Harmonika-prinsessen fra Birkerød, 20 årige Annette Löffler, der fik sølv i Paris

Tirsdag den 22. oktober 1985

Soloharmonika-prinsessen fra Birkerød fik sølv i Paris

Annette Löffler hyldet af tusindtalligt publikum ved jubilæumskoncert i Paris



Komponisten Sven Erik Werner, rektor ved Det fynske Musik-konservatorium i Odense

Vend 2
1
9
8
5

eller spillede og vanskelig- un var helt på sidste tone bifaldet fra publikum i den

urt for publi- ca-prinsessen fik sølv, n Jean-Marc d guldmedal- nishagsytrin- pe under den ererforening in ikke i tvivl en moralske te Löffler er tilfreds med er det eneget for mig.

ved sølvet, oprejning mammut- ls store sal. prinsessen, til at hedde gnde bifald af russeren af frase over hlingsstim- var i tvivl g det inter- u anser for -talent no-

gen sinde.

Men også Annette Löfflers lærer, Jeanette Dyremose, fik rosende omtale, ikke mindst for hendes nye undervisningsmetode, der har fremavlet en lang række af harmonikatalenter, og

som sidste år førte til, at hun blev ansat ved Det fynske Musik-konservatorium i Odense. Her studerer Annette Löffler nu sammen med sine to veninder fra Det Danske Harmonika Ensemble, Charlotte Britt og Varna Dyremose. Når pigerne ikke er på Fyn, underviser de sammen med Jeanette og Lars Dyremose på Harmonikacentret i Allerød og Valby samt i

Birkerød, hvor hele det danske harmonika-eventyr begyndte.

Blot 20 år er hun, Annette Löffler og man kan kun nære den dybeste beundring for hende, for hendes dybtgående musikalitet, for hendes prægnante spil og for hendes udtryksevne. Ikke noget at sige til, at hun hører til blandt verdenseliten på sit instrument, harmonikaen. Publikum i Paris viste deres betagelse ved at give stående bifald, så hun måtte give et ekstranummer, hvor hun havde valgt en parafase over en fynsk folkevise »Forårsblomster til Jeanette«.

En harmonika-prinsesse er født, skrev bladene efter afslutningen af UNESCO's harmonikaverdensforbunds 50-års jubilæumskoncert i den berømte koncertsal i Paris, Salle Pleyel, hvor Annette Løffler med så stor succes kappedes med harmonikavirtuoser fra 14 lande - og vandt sølv.

Konkurrencen, der var hovedbegivenheden ved den store galakonzert i den franske hovedstad, afvikledes i to omgange. I første afdeling måtte deltagerne spille et pligtstykke, samt et frit valgt musikstykke med flere satser. I anden afdeling skulle der bydes på et frivalgsprogram af cirka en halv times varighed.

Jubilæumsårets pligtstykke »9 Friends« af den verdensberømte landsmand Per Nørgård, var udvalgt blandt en række værker af navnkundige komponister, og det var kandidaternes gennemspilning af denne meget svære komposition, der straks placerede fem af deltagerne i særklasse, herunder danske Annette Løffler, der havde trukket næstsidste nummer i lodtrækningen om rækkefølgen. Og så opstod en ulidelig spær-

ding. Annette Løffler spillede det både længste og vanskeligste program men hun var helt på toppen, så da den sidste tone havde lydt, bragede bifaldet fra det tusindtallige publikum i den store koncertsal.

Da det blev klart for publikum, at harmonika-prinsessen fra Birkerød »blot« fik sølv, mens franskmændene Jean-Marc Marroni løb af med guldmedaljen, var der mange mishagsyttringer, bl.a. fra en gruppe under den franske harmonikalærerforening. Fra den kant var man ikke i tvivl om, hvem der var den moralske vinder - men Annette Løffler er ligeglad. - Jeg var tilfreds med min indsats, og det er det eneste, der betyder noget for mig, siger hun.

Det blev dog ikke ved sølvet. Annette Løffler fik oprejsning ved den afsluttende mammutkoncert i Salle Pleyels store sal. Her fik harmonika-prinsessen, som hun hurtigt kom til at hedde i Paris, et sådant bragende bifald for hendes version af russeren Yasevitj' virtuosparafase over Straussvalsen »Frühlingsstimmen«, at ingen mere var i tvivl om, hvem pariserne og det internationale publikum nu anser for det største harmonika-talent nogen sinde.

Men også Annette Løfflers lærer, Jeanette Dyremose, fik rosende omtale, ikke mindst for hendes nye undervisningsmetode, der har fremavlet en lang række af harmonikatalenter, og



Store oplevelser venter medlemmerne af »Det Danske Harmonikaensemble«. Lige for ligger en række koncerter i Østtyskland. En tur til USA er under forberedelse, ligesom man skal på turne i Sverige og Vesttyskland. I Allerød kan man høre det dygtige harmonikaensemble til Palmehaveaftenen i den gamle hal på Frederiksborgvej den 5. maj.

Verdensklasse skabes af flid og lyst

Det kræver ikke store »meget stor flid, men også meget stor lyst at komme i verdensklasse, for i den sidste ende gælder stadig det gamle ordsprog om, at det er lysten, der driver værket.

Dette passer særdeles godt på »Det Danske Harmonikaensemble«, der i løbet af få år er nået op i verdenseliten.

Efter at »Det Danske Harmonikaensemble« ikke læn- gere kunne få tilladelse til at fungere under Allerød Kommunale Musikskole, har orkesterets leder Jeanette Dyremose lejet Lillerød Menigheds- hus på Fritz Hansensvej i Allerød.

Amtsavisen listede sig for- ledet ind for at overvære en prøve, og koncentrationen var så stor, at man end ikke be- mærkede, at fotografen tog en række billeder.

Orkesteret var i gang med et flot stykke musik, »Spanische Impressionen« af Wolfgang Jacobi, skrevet for harmonika med ledsagende klaver.

Stykke for stykke blev mu- sikstykket prøvet igennem, medens dirigenten Jeanette Dyremose dirigerede, instrue- rede og lyttede koncentreret til hver eneste tone.

Er der noget i dette afsnit I ikke forstår, spørger Jeanette Dyremose, hver gang man har nået et afsnit igennem.

Og særdeles åbent og frej- digt samtaler man om det, som kan være vanskeligt, hvorefter

man prøver igen. Man fornem- mer en fantastisk venlighed og et meget stort tillidsforhold mellem lærer og elever. Samti- dig er der al den disciplin, som et godt samspil kræver.

Så var der pause i prøven, og Jeanette Dyremose fortalte, at man i påsken over cirka tre timer om dagen.

Jeg forlanger naturligvis, at man øver sig flittigt hjemme.

Det må være en betingelse for alle, der lærer at spille lige fra de yngste begyndere til de tel- ste. Det er spild af forældrenes og eventuelt kommunens penge, hvis man ikke sørger for, at børnene øver sig, for kun på den måde bliver det noget virkeligt værdifuldt for den enkelte, siger Jeanette Dyremose.

Har børnene ikke lyst til at spille, skal de ikke blot til- melde sig, fordi kammeraterne går til spil. Vi har i Allerød 55 elever i harmonika på alle sta- dier, og jeg forlanger af dem, at de selv gør en indsats hjemme.

Sammenhold og kammerat- skab er nødvendig, for har man det ikke rart sammen, vil det være umuligt at spille sam- men, sådan som vi gør det her i »Det Danske Harmonikaen- semble«.

Den største lyst til at spille kommer nok, når børnene be- gynder meget tidligt, og et barn på tre år kan udmærket begynde at spille på melodica.

»Det Danske Harmonikaen- semble« har tretten medlem- mer med en gennemsnitsalder på 14 år. Den yngste er 11 år, og den ældste er 21 år, men nye er på vej ind i ensemblet.

Vi har tre 11-årige, der er ved at spille sig op til at blive medlemmer, men det kræver et halvt til et helt års forberedelse, før man kan rykke ind i ensemblet.

Mange store opgaver venter os både herhjemme i Danmark og i udlandet, så man kan sige, at medlemmerne også får me- get store oplevelser ud af de- res flid, og de har gang på gang oplevet, hvordan man i udlandet stående har givet dem en hyldest for deres spil.

Den 6. maj giver vi koncert i Odd Fellow Palæet i Køben- havn, og så er der en række koncerter i Østtyskland i maj.

Vi forbereder en tur til USA, hvortil vi er inviteret, og der er aftaler om koncerttur- der i Sverige og Vesttyskland.

Her i Allerød spiller vi i for- bindelse med festen i LB-Hal- len på Frederiksborgvej den 5. maj, siger Jeanette Dyremose.

Så er pausen forbi. Ved klav- veret sidder organist Maja Lyhne parat. Hun skal med på den næste tur til Tyskland. De unge tager de store kon- certharmonikaer på. Jeanette Dyremose banker med sin blyant, og alle er atter et hund- rede procent koncentrerede om at løse den musikalske op- gave i fællesskab.

Først har hver især lært de- res stemmer, når man skal ind-øve et stykke.



Jeanette Dyremose arbejder fantastisk koncentreret og får på en fast men meget venlig måde de unge i »Det Danske Harmonikaensemble« til at yde det bedste. Flid og arbejdslyst har bragt orkesteret frem blandt verdenseliten.

Så har man spillet sammen i små grupper, for eksempel med de tre første stemmer sammen, og først så mødes hele orkesteret for at spille det pågældende musikstykke sammen. Der er meget at lære, men det er spændende at være i verdensklasse.

Så bruser tonerne atter fra Spanske Impressioner gennem Lillerød Menigheds- hus, så lof- tet er ved at løfte sig, og Amtsavisen lister sig stille ud. Allerød må være stolt af at være hjemsted for et så fint orkester.

1979



Mangemillionæren Ernie von Schledorn mellem Jeanette Dyremose og Annette Løffner

HARMONIKAEN BRAGTE DEM TIL TOPS I USA

Det vrimler med tilbud efter ene-stående turne til USA og Canada

Danske harmonikaspillere med to dejlige piger i spidsen har bragt Danmark til tops i USA og Canada, og millioner har lyttet til dem i fjernsynet og mange tusinder til deres koncerter.

Det kan vi alle sammen blive vidne til påskelørdag i dansk TV, hvor Niels Hov-

gaard har en udsendelse, men her skal løftes en flig af eventyret på den spændende rejse. Det er naturligvis Det Danske Harmonika Ensemble med Jeanette Dyremose i spidsen, der er tale om. De har givet omkring 25 koncerter med det resultat at tilbud om længere og stør-

re rejser nu strømmer ind til Lars Dyremose, Lyngholmen 1 i Birkerød.

Et af dem kommer fra German American Festkomite i Milwaukee i juli måned, hvor man forventer 100.000 mennesker til en fri-luftkoncert.

DANSK SKJORTE FOR 50.000 KR.

Men en af sensationerne var 50.000 kroner for en sweatshirt med et dannebrogflag på brystet.

Hvordan skal det forstås? Jo, det skyldtes bekendtskabet med en mangemillionær Ernie von Schledorn, som man mødte og blev ven med under en turné i 1981. Kom til mig, hvis I mangler noget, sagde han.

Og det gjorde ensemblet. Næmlig biler, der kunne befordre dem rundt på turneen. Schledorn er Amerikas største bilsælger. Han stillede de vogne til rådighed, det ellers ville have kostet 50.000 kroner at leje, og da Lars Dyremose mente, at det kneb med pladsen, sagde Schledorn:

— I får en til, blot jeg må få din sweatshirt med Dan-

nebrog.

Og så fik han den på stedet, og man kunne stige ind i bilerne. Man gav dog også koncert i hans kæmpemæssige salghal, hvor han foruden teknikere beskæftiger 50 sælgere, og han er tilfreds, hvis han blot får serveret spansk sigøjnerdans.

FLOT TILBUD

Der var også koncerter i blandt andet Milwaukee's kæmperådhus med borgmesteren som æresgæst. I Toronto, Detroit, New York, San Francisco og mange andre byer, men mest spændende var det næsten, da man gæstede den danske by Solvang, hos de danskfødte Dan og Thomas Sylvet. Man var indkvarteret på hotel Sheraton, og gik tur på hovedgaden med de danske bindingsværkshuse. Og der var arrangeret en koncert, der næsten udelukkende blev overværet af et dansk-talende publikum.

Og så sluttede turen i Los Angeles, hvor man mødte den i sin tid berømte Winstrup Olesen, der netop havde fejret sin 80 års fødselsdag.

bro brille



Her mødte man også filmmanden Ib Melchior og fru Cleo. Han er søn af den berømte Wagnersanger Lauritz Melchior, og man var sammen med greveparret Castenskjold og journalisterne Arne Myggen Hansen og Sven Rye, og der var koncert i Hollywood med mange filmstjerner som tilhørere. Og her fik Annette Løffner straks et tilbud. Men har foreløbig sagt nej. Hun vil slutte sine musikalske studier både hos Jeanette Dyremose og på Det Fynske Musikonservatorium i Odense. Hun har spillet siden hun var 6 år. — Men for at kunne mestre en harmonika, skal man lære hele livet, siger hun.

DANSK PIGE FIK MEDALJE I NEW ZEALAND

— og alle tiders
spændende rejse
til Sri Lanka og
Singapore

En 15-årig skolepige fra Lil-
lerød er netop vendt hjem
fra alle tiders spændende
rejse, 40.000 km, eller så
langt som Jorden rundt ved
ækvator!

Hun opnåede det takket
være hendes fuldenkte evne
til at mestre sin harmonika,
og det gjorde hun så godt, at
hun i New Zealand vandt
bronzemedalje. I en fornem
dyst, der åbnedes af landets
premierminister Muldoon,
og hvor hun i noget, der
hedder Coupe Mondiale
konkurrerede med verdens
allerbedsts. Det var delta-
gelsen i Warszawa, der starte-
de foretagendet. Her spille-
de skolepigen, der hedder
Annette Löffler så godt, at
man gerne ville have hende
til stævnet i New Zealand.
Sponsorer trådte til. Eivind
Christensen i Lyngby Stor-
center, lagde 20.000 på bor-
det. Hohner i Vesttyskland,
5.000 D-mark, New Zealand
1000 australske dollars — så
var der rundt regnet 50.000
kroner så Annette og hendes
lærer Jeanette Dyremose
kunne tage afsted. Også
Lars Dyremose, men han
måtte selv betale.

REJSE OVENPÅ

Det var en sand bedrift, at
den ganske unge pige kunne
vinde bronze i New Zealand,
skønt der både var deltagere
fra konservatorier og højere
lærestalter. Guldmedalje-
vinder blev Werner Glutsch
fra Vesttyskland, der abso-
lut var i særklasse, men også
Annette viste, hvilke mulig-
heder, der ligger gemt i har-
monikaen. Hun spillede
værker af Bachs preludium
og fuga, og en af dommerne
ville have givet hende sølv.

Men det mest spændende
var rejsen hjem, der gik over

Sri Lanka (Ceylon) og Sin-
gapore.

— Det er, siger Annette,
en rejse jeg aldrig vil gløm-
me. Den vil evigt stå i min
erindring. Vi var så dybt
inde i junglen, at de aldrig
før havde set mennesker fra
det høje nord. Og jeg så
masser af vilde dyr, også
sjakaler. Det var en oplevel-
se.

— Og hvordan syntes du
om landet?

— Det var skønt. Men me-
re fattigt end jeg havde
drømt om.

— Turen gik så over Sin-
gapore.

— Ja og med andre spæn-
dende oplevelser, skønt jeg
kun var der i 2 dage. Vi var
i det kinesiske kvarter, hvor
vi så, at de slægtede mægtige
slanger, der solgtes stykke-
vis. Man kunne også købe
kæmpefirben og kogte fla-
germus! Og vi så dem tilbe-

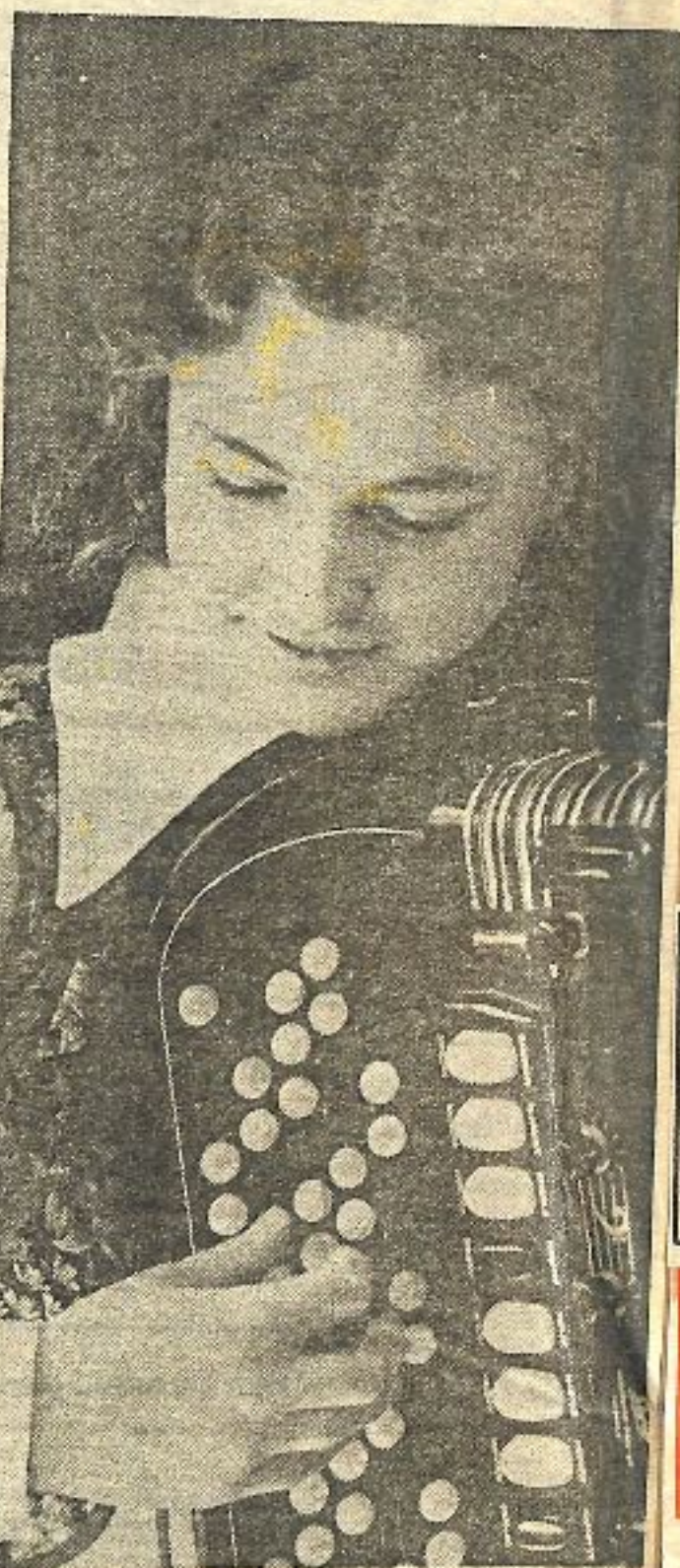
rede maden i kæmpegryder,
der indeholdt mindst 5 cm
skidt. De blev aldrig gjort
rene.

— Og nu er du tilbage i
hverdagen.

Hvad er så dine planer?

— Jeg går i 9. klasse og vil
prøve at komme i gymnasiet.
Og så vil jeg siden undervise.
Naturligvis i harmonika.

Det er et skønt instrument.
Men Annette kan glæde
sig til en ny rejse. Det
Danske Harmonika En-
semble skal i 1981 på en 2
måneders koncertturné til
USA under ledelse af Jean-
ette Dyremose.



Anette Löffler, der vandt international medalje og eventyrrejse.

1980

bro brille



Ekstra
Bladet

TIRSDAG 14. OKT. 1980

BRONCEMEDALJE TIL 15 ÅRIG BIRKERØD-PIGE

BIRKERØD
Harmonika Coupe Mondiale 80, som afholdtes i New Zealand over en femdages periode, er netop afsluttet.

For første gang nogensinde, lykkedes det en dansker at tilvinge sig plads i rækken af medaljevindere. Yngste deltager, 15-årige Annette Løffler fra Lillerød, elev af vor verdensberømte harmonikapedagog Jeanette Dyremose, Birkerød, vandt bronzemedalje. Mellem konkurrencedeltagerne var oven i købet flere docenter fra konservatorier og højere læreanstalter i både Europa og andre verdensdele. Disse lagde Annette alle bag sig.

Jeanette Dyremose, som er medlem af verdensforbundets siddende jury, meddelte at kvalifikationskravene i år tydeligvis var skærpet, sikkert på grund af omkostningerne i forbindelse med det noget afslidende liggende konkurrencested.

Town Hall i Auckland var rammen om Coupe Mondiale 80, som åbnedes af New Zealands premiereminister Muldoon. Allerede efter pligtstykkerunden stod det klart, at Annette havde chance for placering blandt de bedste. Efter anden runde, hvor kandidaterne skulle foredrage værker med mindst tre satser, lå Annette

stadig placeret i toppen — men det var først i tredje runde, med frivalgsprogrammer med mindst tre værker af forskellig

form og karakter, at Annettes talent virkelig blev sat i relief. Alle kandidater havde værker af J. S. Bach på pro-



Annette Løffler fra Allerød sammen med sin lærerinde Jeanette Dyremose fra Birkerød.

grammet, og her viste Annette og guldmedaljevinder Werner Glutsch fra Vesttyskland absolut særklasse. De to formåede gennem fremragende bælgebhærskelse, at vise, hvilke muligheder der ligger gemt i harmonikaen i rollem som bakkortfortolker.

Helt nye sider af Bachs velkendte orgel- og cembaloværker blev fremhævet, og disse værkers måske mere upåagtede kvaliteter blev, ved transskriptionen til harmonika, belyst på ny og spændende måde.

Efter J. S. Bachs Præludium og Fuga i a mol, spillede Annette Lars Dyremoses Forårsblomster til Jeanette, og Per Nørgårds historiske Introduktion og Toccata, det første seriøse skandinaviske værk for harmonika, fra 1952. Annettes frivalgsprogram gav dagens største bifald i Auckland Town Hall, og Annettes placering i toppen blandt medaljetagerne

var fastslået. Det bør nævnes at et estimeret jurymedlem som professor Joan Somme fra Universitetet i Kansas City, USA, havde Annette på andenpladsen efter frivalgsprogramrunden.

I tilgift til bronzemedaljen fik Annette en pragtferie — nemlig rensat for harmonikamusek — med to dages ophold i Singapore, og fem dages udflugt så langt ind i Sri Lanka-jungle, at man aldrig der før havde set en så hvid pige som Annette. Nu er Annette og Jeanette Dyremose hjemme igen. Annette er — sammen med tre af hendes spillekammerater fra Det Danske Harmonika Ensemble — netop begyndt at undervise som Jeanette Dyremoses assistenter i Harmonika Centrets Allerød afdeling, der har til huse i Menighedshuset — og i Københavnsafdelingen i Valby.

I fjernsyn vil vi se fjernsyn

DET kniber stadig med kontrollen med, hvad der bliver sagt i fjernsynet, hvordan det siges, og hvem der siger det.

Aftenens udsendelse om den franske maler Courbet var nær blevet katastrofe takket være indledningen, der var så slet, at den nærmest det utilladelige.

Den indledende var ikke alene boglærd. Hun havde meget ringe om, at det var et fjernsyn, hun optrådte for. Ellers havde hun ikke stødelen af tuden siddet med næsen i sit manuskript, febrilsk bladet knitrerende papirer og kun en enkelt gang kastet et fortorment blik på dem. Hertil kom, at hendes historie om Courbet var særdeles ufuiidkør og krævede forudsætninger, som næppe ret mange seere havde. kan eksempelvis ikke nævne, at Courbet blev straffet for at vælte domme-søjlen. Hvilken søjle, hvor og hvornår?

Jeg kan fortælle de uinformerede, at Vendôme-søjlen blev rejst i bygget af metal fra 1200 kanoner, som Napoleon erobrede. Den bar sin top en statue af kejseren, og det var denne figur, der i 1871 styrtet ned og brækkede en arm. Selve Vendôme-navnet stammer fra for længst nedlagt palæ på den plads, der gav navn til søjlen.

Småting, javel, men dårlig information i en udsendelse, der rent faktisk er et fjernsyn. Hvorfor har man ikke i fjernsynet folk, der sidser op og siger hov!

g og munter udsendelse for to barn, hvad der kan lokkes frem af god musik, og det er egentlig synd, at harmonika ikke anses for lige så fint et instrument som et flygel eller en violin. Alle tre er dog noget af ben og træ og filt, som kan frembringe lyd.

SIDENHJEN var der jordlov. Det er god diskussion, men skidt fjernsyn. Det kom især til orde, når diskutererne nævnte arealer. Her bør man have indskudt illustrerende billeder og diagrammer. Det er en undskyldning, at diskussionen er spontan. Man ved dog, hvad alle emne er.

TV set af Ekstramanden

Det bliver under arrangementet Vogtländische Musik-tage, der strækker sig over 14 maj-dage, at denne koncert skal gives. Disse musikdage med de tilhørende konkurrencer trækker yngre instrumenttalister til fra hele verden. Der er konkurrencer for træ- og messingblæsere og for strygere og guitarister, foruden de forskellige harmonikagrupper.

1980

For sidstnævntes vedkommende har man måttet opdele de hundreder af konkurrence deltager i aldersgrupper. En lang række af Jeanette Dyremoses elever sørger for dansk deltagelse i alle harmonika klasser og aldersgrupper.

Nye triumfer for Harmonika-ensemble

ALLERØD

To medlemmer af Det danske Harmonikaensemble, Varna Dyremose og Gitte Sivkjær, har med succes deltaget i den nordiske musikfestival i Helsingfors. Begge er musiklærere i Allerød kommunale Musikskole.

Det danske Harmonikaensemble, der har hjemsted i Allerød Kommune, er på vej mod verdensberømmelse, og dets enkelte medlemmer forstår også at hævde sig smukt som solister. I den nordiske musikfestival indgik også harmonikakonkurrencer for solister, og her opnåede Varna Dyremose at blive nr. to, medens Gitte Sivkjær blev nr. fem.

I de øvrige nordiske lande er man vant til at betragte Danmark som et »dragspel-land«, så de danske pigers præstationer blev en stor overraskelse for de øvrige deltagere. Især svenskerne, som måtte rejse hjem med en national fjerdeplads, følte tydeligt dette som en bet.



Jeanette Dyremose, leder af Det danske Harmonikaensemble.

Både Varna Dyremose og Gitte Sivkjær er elever af Jeanette Dyremose, hvis faglige kvalifikationer vækker stadig større opmærksomhed.

Efter Det danske Harmonikaensembles store succes ved Coupe Mondiale i Lodz i Polen

Jeanette Dyremoses indsats som dommer ved Coupe Mondiale er af DDR-arrangørerne blevet værdsat på en sådan måde, at det har udvirket særlig dommerindbydelse fra myndighederne til konkurrencerne i 1979. Med indbydelsen til dommerhvervet følger et anseeligt honorartilbud, som vil komme orkestermedlemmerne til gode. Der bliver brug for penge, idet man er inviteret til en turne i USA.

Det dygtige harmonikaensemble kan her i Nordsjælland høres i morgen aften i forbindelse med Helsingørskredsens Venstre-julefest i Hotel Marienlyst i Helsingør. Hermed dannes de dygtige harmonikaspillere en fornem ramme om udenrigsminister Henning Christophersen, der er aftenens taler.

I september måned i år og omtalt i fagpressen kloden over, har kulturmyndighederne i DDR besluttet at indbyde Jeanette Dyremose og hendes ensemble til at give koncert i Julius Fucik gymnasiets aula i Klingenthal den 13. maj 1979.

Det kan nok være, at Musikcentret på Flidsagervej i Valby havde succes med deres store årlige koncert søndag aften, der i år var flyttet fra det sædvanlige sted - Folkets Hus på Eghavevej - til Falkonercentret, hvor forholdene er mere passende til en koncert af denne art.

Der var musik af folk i alle aldre fra de helt små til den 81-årige Laurentius Hansen. Med Otto Leisner som en helt usædvanlig veloplagt konferencier fik de 1200 tilhørere over al måde noget at glæde sig over.

Det er svært at fremhæve det ene indslag for det andet, men Peros kvartetens program var helt i verdensklasse og vakte stor beundring. - Et højdepunkt var også Egon Aagaards virtuose nummer som en spansk professor med verdens mindste harmonika. Nummeret var krydret med gags og løjer, og selv hans

gode bekendte havde vanskeligt ved at opdage, at det var Egon Aagaard, der gemte sig bag forklædningen, som den kostelige professor.

Dødens Triumf

Anders Koppel, Niels Tuxen og Egon Aagaard spillede bl. a. uddrag fra Thomas Koppels »Dødens Triumf« på henholdsvis harmonika, akustisk guitar og basharmonika. I øvrigt er »Dødens Triumf« det første sted, hvor harmonikaen har fået sin placering i beat-genren. Netop her hvor den mest interessante musikalske udvikling finder sted i disse år.

Børneorkestret imponerede og glædede også. Der var ikke mindre end 60 børn med, og 12 spillede på melodica. - De var klædt meget fornøjeligt ud med narredragter og bjælder på hænder og fødder. Anders Koppel spillede i øvrigt også et selvkomponeret nummer, der er tilegnet Musikcentret med titlen »Bernadino«.

Flot finale

Som det sig her og bør var finalen særdeles underholdende for publikum. Alt hvad der kunne krybe var på scenen sammen med Jeanette og Lars Dyremose og Egon Aagaard og tinglutidanserne. - Publikum var rigtig i stemning og kvitterede med hepen og bifald.

Alt i alt var programmet særdeles vellykket, og hvad der navnlig imponerede, var det helt professionelle tilsnit, der som helhed var over koncerten. Også i de tilfælde hvor det var rene amatører der optrådte.

Omkring 500 harmonikaspillere fra Storkøbenhavn og det sjællandske opland modtager ugentlig undervisning under en eller anden form af en harmonikalerer, som er tilsluttet Musikcentrets Lærer-Ring, og et firecifret antal elever modtager stadig løbende undervisning pr. korrespondance.



Der var mange fine præmier til børnene



De mindste imponerede som sædvanligt

Musik-centret

Kredsen omkring Musikcentret er i øvrigt vokset ganske betydeligt siden statusproverne og festkoncerten i februar-marts 1974. Man har stiftet Musikcentrets Orkester-Ring og Musikcentrets Lærer-Ring. Disse sammenlægninger omfatter harmonikaorkestre og harmonikalærere, der alle arbejder efter metoder og materiale, udarbejdet og produceret af Jeanette og Lars Dyremose.

Musikcentret havde stor succes i Falkonercentret

1200 tilskuere glædede sig over et ganske professionelt show

Tivoli
1976

1977

SPIL MED JEANETTE OG LARS

ledelse af Jeanette Dyremose. Herefter kom en morsom musikalsk happening »En søturt«.

Femten unge i alderen fra 12 til 20 år spillede i ungarnske dragter en fyrig czardas specielt komponeret for harmonikaer. Efter junior-orkestret kom turen til ungdoms-orkestret, og seniororkestret fremførte en cha-cha-cha iført festlige mexicanske kostumer.

Musikcentrets mammut-orkester bestående af 120 spillere i alderen fra seks til halvfjerds spillede med direkte medvirken af de 12-1300 tilskuere Waldemar Leers Punktum Finale. Det hele foregik mægtigt fornøjeligt med at en hel bunke balloner blev sluppet løs i salen.

Det var anden gang Musikcentret på Flidsagervej holdt sin festkoncert og efter den succes, det er blevet begge gange, er det givet en årlig tradition, der er kommet for at blive.



Der var stil over arrangementet i Folkets Hus.

En festlig koncert af musik-centrets elever

Et overflødighedshorn af harmonikamusik for stuvende fuld sal i Folkets Hus på Enghavevej

Der var stemning og dejlig musik forleden i Folkets Hus på Enghavevej, hvor eleverne fra Musikcentret på Flidsagervej i Valby præsenterede deres kunnen ved en årlig festkoncert.

Musikcentret, der har eksisteret i snart fire år ledes af Jeanette og Lars Dyremose.

Man har i øjeblikket omkring 2200 elever fordelt på hele Sjælland.

Der var lagt et stort arbejde i koncerten, som var vellykket på enhver måde. Udenlandske harmonikavirtuoser krydrede programmet sammen med det danske kempetalent Egon Aagaard,

der til denne lejlighed havde komponeret en fantasi over et russisk tema, der specielt var tilgænet Jeanette og Lars.

Musikcentrets børneorkester vakte kolossal jubel. Det var 45 børn i alderen fra seks til 12 år, der spillede under

1972



Danskeren Egon Aagaard var en stor oplevelse



Også de ældre kunne spille harmonika



Harmonikapedagogen Jeanette Dyremose sammen med de to elever, der vandt henholdsvis 1. og 2. pris ved den internationale UNESCO-konkurrence: Annette Rasmussen, Allerød, og Trine Opsahl, Holte.

TRIUMF FOR BIRKERØD-MUSIKLÆRER: HENDES ELEVER VERDENS BEDSTE

To elever af harmonikapedagogen Jeanette Dyremose, Birkerød, har vundet henholdsvis 1. og 2. pris i en UNESCO-konkurrence for unge harmonikaspillere under 17 år.

De to elever er Annette Rasmussen, Allerød, og Trine Opsahl, Holte. De deltog 9.-11. marts i »International Tape Recording Competition for Junior Accordion Solists«, arrangeret af det internationale musikråds UNESCO-organisation Confédération Internationale des Accordeonistes.

Unge fra hele kloden havde sendt bånd med deres musik til UNESCO-organisationens generalsekretariat i Wien. Der forlangtes 15 min. optagelse, bestående af musik i forskellig stil og af differentieret karakter.

Et panel bestående af internationale harmonikakapaciteter, forestod bedømmelsen, og de måtte lytte sig igennem et repertoire af høj musikalsk kvalitet og teknisk sværhedsgrad.

Så meget mere bemærkelsesværdigt er det, at to af konkurrencens yngste deltagere kunne vinde denne konkurrence. Annette Rasmussen og Trine Opsahl er begge 13 år gamle. Annette fik 46 points, og Trine fik 43,5 points, af 50 mulige. Annette spillede først russiserens Cholminovs Suite for Bajan – bajan er den russiske benævnelse for harmonika – og derefter den danske komponist Per Nørgaards Introduktion og Toccata. Det er første gang, nogen har spillet musik af Per Nørgaard ved en harmonikakonkurrence. Trine Opsahl spillede J. S. Bachs Fantasia e Fuga i a mol, og Hans Brehmes Paganiniana.

Annette Rasmussen og Trine Opsahl vil blive fejret under Coupe Mondiale stævnet i Cannes, Frankrig i oktober i år. I Palais du Festival vil de få overrakt deres præmier, og Annette skal spille sit ene vinderstykke ved Galakonserten.

Der bliver rig lejlighed til at høre Annette Rasmussen og Trine Opsahl, både solo og som medlemmer af Det Danske Harmonika Ensemble, der også ledes af Jeanette Dyremose.

Forberedelserne til Ensembles USA-turné er i fuld gang, og aftaler om koncertture til Sverige og Vesttyskland er netop afsluttet.

Endelig har de polske kulturmyndigheder sendt skrivelse til kulturminister Niels Mathiasen, hvori man takker ministeren fordi han muliggjorde optræden af Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble ved Coupe Mondiale festlighederne i Lodz, Polen i efteråret 1978. Ensemblet fik enorm succes, hvilket blandt andet førte til den officielle indbydelse til DDR i år.

Det Danske Harmonika Ensemble spiller ved flere lejligheder herhjemme i den nærmeste tid, og ensemblet er uden af kulturmyndighederne i DDR blevet engageret til – sammen med to prominente sovjetsolisten – at give fire koncerter i forskellige østtyske byer.

Jeanette Dyremose i TV

Nu har også Dansk TV fået kig på harmonika-byen Allerød. Pia og Peter Borgwardt har inviteret Jeanette Dyremose og to af hendes dygtige harmonikaspilere til Casinostudiet i Århus.

I udsendelsen »Musikleksikon«, der sendes kl. 20.00, skal Jeanette Dyremose besvare spørgsmål om harmonika og ved samme lejlighed fortæller hun om baggrunden for hendes opsigtsvækkende resultater som harmonikaunderviser.

Der vil blive talt om, hvilke metoder og principper der ligger til grund for, at hele grupper af unge mennesker uden særforudsætninger kan bringes til musikalsk og spilleteknisk niveau, der rækker ind i verdenseliten.

Endvidere vil man drøfte konkurrencens principielle værdi og begrænsninger og endelig vil to af Jeanette Dyremoses harmonikaspilere give prøver på deres kunnen.

Den ene er Varna Dyremose, som den 24. til 28. oktober i år sammen med Gitte Sivkjær skal repræsentere Danmark

ved Coupe Mondiale i Cannes, og den anden er Annette Rasmussen, der i foråret vakte opsigt ved at vinde sin aldersklasses to betydeligste konkurrencer, på hver sin side af »jernetæppet«, henholdsvis i Wien, Østrig og Klingenthal, DDR.

Varna og Annette spiller både populær harmonikamusik, barok og originale harmonika-kompositioner.

Jeanette Dyremose og hendes assistenter underviser nu over 100 melodica- og harmonikaelever i Allerød Kommune. Ca. 50 under harmonikacentrets Allerød-afdeling og andre 50 gennem oplysningsforbundet FOF og i interessegrupper for børn og unge med all-round harmonikaspil.

Der er to børneharmenikaorkestre, et for begyndere og lidt øvede, og et med børn, der er på vej ind i Det Danske Harmonikaensemble, der også under ledelse af Jeanette Dyremose holder en del af deres prøver i Allerød. Endelig er et voksenharmonikaorkester for lidt øvede under oprettelse i FOF-regie.



Jeanette Dyremose, som i aften kommer i Pia og Peter Borgwardts »musikleksikon«, ses her sammen med Trine Opsahl (øverste tv) og Anette Rasmussen. Nederst fra venstre er det Charlotte Britt Hansen og Susanne Aalling Nielsen.

1979



NYT FRA
TONO

DORTHEAVEJ 1-3

KØBENHAVN NV

TLF. ÆGIR 23 00 - 96 80

Pladebestilling: FÆLLESEKSPEDITIONEN, Vibevej 31, Kbh. NV., Tlf. ÆGIR 8112

nr.5 - februar 1964

Gustav Winckler

FORTÆL MIG ZIGEUNER

VEJEN MOD VEST



ST 41280 - vejl.uds.kr.8.90

Så er han her igen - fabelagtige GUSTAV WINCKLER. Med vanlig charme og tilsyneladende (men i virkeligheden vel gennemtænkt og gennemarbejdet) nonchalance præsenterer han to melodier som hænger fast allerede første gang, man hører dem. På trods af, at man skal være varsom med forudsigelser, tør vi sige, at FORTÆL MIG ZIGEUNER meget vel kan blive en af årets store slagere, så djævleblødt dygtigt og isørefaldende er den lavet. Med sin Western-prægede stil er VEJEN MOD VEST en af den slags melodier der har mange tilhængere, og som de fleste kan lide at lytte og danse til.

Lars Bjarne

SCANDINAVIAN JUGGLERS

SCHWEDISCHE SPIELMANNSSUITE

(Daniels Polka - Och flickan hon går i dansen - Finska Polkan)



ST 41319 - vejl.uds.kr.8.90

Den tid er forbi, da harmonikaspiileren "kun" tog sig af sømandsvalse og andre, let tilgængelige melodier. I dag findes der kunstnere som er virtuoser på harmonika, og blandt disse er LARS BJARNE, den unge dansker der har gjort sig fordelagtigt bemærket med sine vellykkede koncertturneer rundt om i Europa.

Det er sjældent Lars Bjarne går i gramofonstudiet. Ikke af manglende lyst, men fordi han er meget kritisk og krævende med hensyn til det repertoire, han indspiller. På denne plade viser Lars Bjarne sit talent og sin kunnen på det vanskelige instrument, og hans fantastiske færdighed vil igen imponere både udøvere og de der ikke selv spiller, men som værdsætter fornemt udført harmonikaspil.

Musikcentret på Flidsagervej — Europas største

Sæsonafslutningen sprængte alle rammer — begyndte med 30 elever har nu 1800

— Vi havde lagt op til 500 tilhørere, men da vi 3 uger forinden havde solgt 700 billetter, måtte vi åbne for balkonen, og der kom i alt 1200, så det var en sæsonafslutning, der kunne vaskes sig, siger Lars Bjarne fra Musikcentret på Flidsagervej 16 til vor medarbejder.

— Hvornår startede musikcentret?

— Det begyndte i 1970

med 30 elever, og i dag har vi 1800.

— Det kan der da ikke være i Deres kælder?

— Det er de færreste, som kommer her. De fleste er pr. korrespondance, og så samler vi eleverne hver 3. måned for at få sat lidt skub i dem. Men vi samarbejder også med forskellige kommuner, vi underviser ugentligt 7 steder bven

gerne havde uddybet og Lars Bjarne fortæller os, at Jeanette og han er kontraktlig bundet til kapellet, når der skal være harmonika med i en opførelse. Jeanette og jeg har bl. a. spillet med i balletten »Den unge mand skal giftes« og operaen »Labyrinten«, den sidste fik en kæmpefiasko og begge er skrevet af Per Nørsgård, og vi har været med i Alban Berg operaen »Wozzeck« og Strindbergs skuespil »Til Damaskus«. Vi har skam haft mange opgaver.

— I har begge været vidunderbørn?

— Ja, og Jeanette har bl. a. vundet Nordisk Råds Musik konkurrence, der fandt sted i Stockholm.

Ved afslutningen blev der uddelt præmier og

pokaler. I Junior-Harmoni-gruppen, 11-19 år, fik Hel-le Nielsen, Strandlyst alle 7, Hvidovre, pokal og 1. præmier. I samme gruppe blev Kim Skinneholm, Hvidovrevej 76 G., nr. 3, Guitargruppen blev vundet af den 16-årige Lars Hansen, Frydenlunds alle 54.

Vore billeder viser det store orkester, 80 medlemmer, med yngste deltager Jesper Dyrmosc, 5 år, og ældste den 68-årige vognmand Klavs Lemche. Billedet underst får søstre Lisbeth og Birgitte Kristiansen af fru dir. Ely Binderup overrakt musikcentrets ærespokal. De to piger har kun spillet i 6 måneder, men allerede opnået en færdighed, så de spiller ting, det normalt tager 4-5 år at lære.

V.H.

Nr. 12 — Torsdag den 22. marts 1973



Lars Bjarne er en af vore kendteste harmonikaspillere herhjemme, og har gennem årene medvirket i et utal af radio- og TV-udsendelser, forleden var Jeanette og han med i TV's musik-hjørne og desuden har Lars Bjarne haft sin debut på Det kongelige Teater.

— Kan De også overkomme det?

— Det går da takket være Jeanette. Hun har den største del af æren for musikcentrets succes, 1800 elever... Jeg tror nok, jeg tør sige, at det er det største i Skandinavien, og vi tilføjer: — Måske i Europa.

— Meget muligt, jeg vil gerne se det, der er større.

Det med at spille på Det kongelige Teater, vil vi

— Vi...?

— Ja, det er Jeanette og jeg, og det var hende, som fik sat skub i foretagendet. Hun kunne organisere det.

Jeg traf Jeanette for 4 år siden, og vi blev gift den 2. juli i fjor. Da jeg traf Jeanette, ville hun ind på konservatoriet for, at spille harmonika, men det instrument havde man ikke på programmet, det blev i stedet orgel, og hun blev uddannet organist. Men Jeanette var trofast mod harmonikaen, og vi blev enige om, at lave huset her om til undervisningsbrug. Jeg havde gået og tænket med tanken, men det var først, da Jeanette kom til, at der blev rigtig gang i planerne. Vi har også købt 100 harmonikaer, det er alle vore sparepenge gået til. De koster i snit 1225 kroner, og eleverne kan så i 4 måneder spille på en lånt harmonika, og har de så fået interessen, køber de sig som regel deres egen.

— Hvad er det for et publikum, som lærer at spille?

— Det er folk fra alle samfundslag og i alle aldre lige fra 5 år til 72, det er den ældste, vi har. De mindste elever, det er børn på 5-7 år, spiller på melodika, det er et lettere instrument og vi har så skrevet nogle numre til dette instrument, foruden, at de spiller børnesange.

— Hvor længe varer det før, man har lært at spille f. eks. Kuk-kuk-vals?

— Vi regner med, at de fleste efter 2-3 måneder spiller selv. Vi underviser nemlig efter hel nye metoder.

1973



PF 55 * Pøbel-fartøj.
Fritz Dobler & Lars dannede duo i mange
år og kørte over hele Tyskland. Lars havde
at køre i F.D.S.-PF, for den lugtede altid
af benzin. Af og til måtte Lars rød og ofre
i grøften.



Ehren Diplom

Lars Bjarne

hat am Solisten-Wettbewerb um den

Karlsruher

Akkordeon-Musikpreis 1955

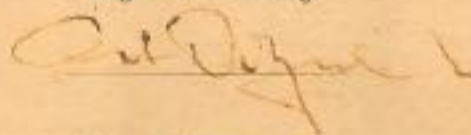
teilgenommen und erhielt einen

Musikpreis

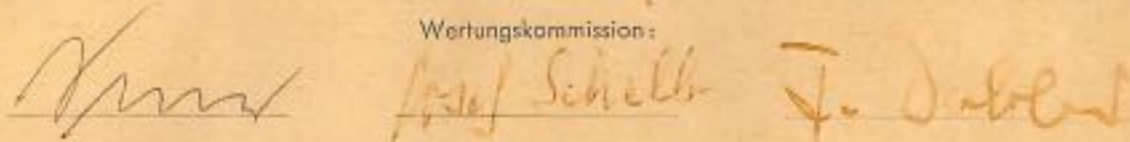
der Stadt Karlsruhe zugesprochen

KARLSRUHE, den 13. März 1955

Organisationsleitung:



Wertungskommission:



DEUTSCHER AKKORDEONLEHRER-VERBAND

Sitz Frankfurt a. M.

ZEUGNIS

über die Abschluss-Prüfung für die
Erteilung von Unterricht im Akkordeonspiel

Auf Grund der Erfüllung der Zulassungsbedingungen
und der vor dem staatlichen Prüfungskommissar und der
Prüfungskommission abgelegten Prüfung wird

Lars Bjarne

geboren am 1. März 1932 in Kopenhagen/Dänemark

wohnhaft in Kopenhagen/Dänemark

die Eignung als Musikerzieher für Harmonika-Instrumente mit der

Wertung gut bestanden zuerkannt.

TROSSINGEN, den 29. Februar 1956

Prof. Jupp Herrmann
Prüfungskommission

A. Koll
Prüfungskommissar



CONFEDERATION INTERNATIONALE DES ACCORDEONISTES

CIA

Herr Lars Bjarne, Kopenhagen

beteiligte sich mit Erfolg an der

AKKORDEON-**W**ELTMEISTERSCHAFT 1954 IN STUTTGART

Confédération Internationale des Accordéonistes

Lucas
DER PRXSIDENT

Benaglia

L. M... H. J... R. Kraft

W...

Gerald Crossman

STUTTGART, DEN 3. JULI 1954



STÄDTISCHE MUSIKSCHULE TROSSINGEN
Staatlich anerkanntes Musiklehrerseminar für Harmonika-Instrumente

Z E U G N I S

Staatliche Prüfung des künstlerischen Akkordeonspiels

L a r s B j a r n e

Kopenhagen/Dänemark

legte am 16. Juli 1958 in Trossingen

eine staatliche Prüfung des künstlerischen Akkordeonspiels

mit gutem Erfolg

ab und wird dadurch als künstlerischer Solist und Förderer des kulturellen Akkordeonspiels anerkannt.

A. Kollé
Staatlicher Prüfungskommissar.



Prof. Hugo Hennemann
Prüfungsvorsitzender

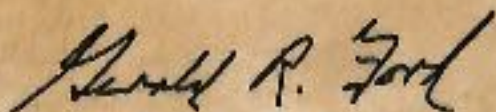
THE WHITE HOUSE
WASHINGTON

August 10, 1976

Mrs. Ford and I send our warmest greetings to the members of the American Accordionists' Association, Inc., on the occasion of your international convention, and we extend a warm welcome to your guests from abroad.

You can take deep satisfaction in your organization's role in encouraging active individual participation in the preservation and expansion of our country's musical heritage. We are all particularly honored that you are hosting the World Accordion Championship in our Nation's Capital and proud that this event has been officially designated as a District of Columbia Bicentennial project.

May you have a most successful convention, and may your international competition provide memorable enjoyment and artistic stimulation for all who participate.

A handwritten signature in dark ink, reading "Gerald R. Ford". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping initial "G".

CONFEDERATION INTERNATIONALE
DES ACCORDEONISTES (CIA)

Member of International Music Council
(IMC-UNESCO)

Bureau du Secretariat: A-1030 Vienne - Steingasse 3 (Autriche)

DIPLÔME

Le Comite Directeur de la
CONFEDERATION INTERNATIONALE
DES ACCORDEONISTES

exprima sa gratitude à

Mr, Mme, **Lars Dyremose**

pour les services precieux
rendus en sa qualite de

Membre du Jury International
A LA COUPE MONDIALE 19**76** DE

Washington (USA)


Le Secrétaire Général


Le Président



DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

1977

BERUFUNG

Herr Lars Dyremose

Dänemark

wird zum Mitglied der Jury des

INTERNATIONALEN AKKORDEONWETTBEWERBES KLINGENTHAL

berufen und verpflichtet, nach dem Reglement der Jury zu handeln.

Komitee der Vogtländischen Musiktage

Die Vorsitzenden

Heinz Gabler

Vorsitzender des Rates
des Kreises Klingenthal

Paul Meinel

Generaldirektor der
Vereinigung Volkseigener Betriebe
Musikinstrumente und Kulturwaren
Plauen

Lars' fødselsdag og Harmonika-
centrets Fastelavns-fest.
1-3-1992.



Lars og festkomiteen igang
med oppyntning.



Birthe hjælper Lars.

Nogle må arbejde på sin fødselsdag



Harmonikacentrets nye samling
Røde pianoharmonikaer.



Harmonikacentrets nye samling
Blå pianoharmonikaer.



To af festkomitéens medlemmer
Jytte og Ellen.



Fastelavnsbord klar til
Børnene.



Et sidste eftersyn om
alt er i orden.





Her ser jo nydeligt ud!



Jeanette og Helga ser på gaver!



Lars pakker flere gaver ud.



Hvem er dog det? H.C. Andersen?
Næ! Er det ikke Anders?

Mor og datter!
-Karine og Majken.



Hurtigt!! der er masser af slik.



Børnene skal slå "Katten af Tønden."



-Katte konge og kattedronning





Chokolade og Fastelandsboller.
Lars hygger sig med børnene.



Hvad er det? Kejtåndede Harmonika-
spillere. Helgi uden trommer.
Lars tager sig en tur. Det er for
meget.



Juniorerne slår "Katten af
Tønden"



Cæsar/Carsten "luder bolle"
mod Brudgommen Kim.



Anders og Heidi.



Lars med to næser dyster
mod Henrik.



Jeanette snyder med at
skubbe til Lelo's snor.



Helgi og Morten kæmper som
sædvanlig, med megen morskab.



Lars pakker flere gaver ud!

Kattekonige Alice og Katte dronning
Kært.



Så er der gang i musikken!



Seniorerne slår "Katten af
Tønden"





"Miss Peggy" vil danse, hvor er der en dansepartner.



Lars optræder.



-Kan vi så få gang i sangstemmerne



Så må i gerne danse!



Så spiller indianer Morten.



Dagens Vits!
fra Olieskeiken.

Så gik den
dag!



Jeanette snakker med Olieskeiken!



Hilsen Kirsten, fra Festkomiteen!

Gliersaal, Berufsschule am Amtsberg, Klingenthal

Sonntag 10. Mai 1998 * 20.00 Uhr



Das lebendige Balgspiel

Vortrag mit Demonstrationen

unter Verwendung Beispiele der Sammlungen

Dyremose Stücke

Dyremose Pieces 1-7

12 Tango Etuden

12 Tango Studies

von

Sven Erik Werner

und

Abendlied und Märchenfarben

for Accordion Ensemble,

Optional Choir and Percussion Group

von

Per Nørgård

Lars Dyremose : Mads Hansen Suite

1. *Spring Flowers For Jeanette*
2. *Silent Joy*
3. *Hymn To The Garden Of Dana*

Of all Danish dialects the one spoken in Funen is the most melodious. Thus, it is hardly a coincidence that Denmark's great composer, **Carl Nielsen**, grew up in Funen, where the musical instinct dates back many generations, as evidenced by numerous families of musicians.

Hans Hansen, who lived from 1817 to 1878 was one of the most famous of the Funen musicians - combining the work of a blacksmith and that of a musician. He worked a good deal with the poet/farmer **Mads Hansen**, who lived from 1834 to 1880.

This cooperation resulted in many songs, several of which are still popular today. Two of these are *For All The Little Flowers This Year Has Brought About* (almost the national theme of Funen) and *I Am A Simple Farmer*. For still another Danish tune, he wrote *I Know Where To Find A Beautiful Garden*.

It has been the aim of Lars Dyremose to honour the connection and the kinship, to the many "Funish" families of poets and musicians, the creators and carriers of the Funen tradition for poetry and folk music. He saw that tradition as the prerequisite for the appearance of the musical genius of **Carl Nielsen**. Thus inspired Lars Dyremose wrote the **Mads Hansen Suite**, dedicated to the Funen musical tradition and to the **Accordion** which not so long ago was just - and only - an instrument for folk music.

Lars Dyremose

1st March 1932

First Scandinavian accordion player with a formal music degree. 1956, Staatsgeprüfter Musikpädagoge from the **Academy in Trossingen**, Germany - and the same year, winner of the first competition with original accordion music in Karlsruhe, Germany.

In 1957 *Solistische Reife* from the Academy in Trossingen and the same year first Nordic debut concert in accordion, Odd Fellow Palæet, Copenhagen. After this, three years of further studies with professor **Herman D. Koppel**.

In the years 1957 - 1979 professional accordion player. Solo concerts and a number of concerts with different symphony orchestras. For some years employed with the Orchestra of The Royal Danish Theatre along with playing for the Danish Radio Symphony Orchestra. In November 1955 in Villingen, Schwarzwald, Germany, played the world premiere of the first Nordic serious work for accordion, **Per Nørgård's Introduction and Toccata** from 1952.

This work was commissioned and dedicated to **Lars Bjarne**, later **Lars Dyremose**. In the years afterwards, Lars Dyremose took part in many world premieres of Per Nørgård's music. Among those the music play *Babel*, the ballet *The Young Man to Be Married*, the opera *The Labyrinth*, the music for the radio play *The Wound* and the film accordion solo or versions for two or three musicians. In this manner works like *Le Bal* have been widely known.

Recall, Per Nørgård's concerto for accordion and orchestra, was composed on Lars Dyremose's request and is dedicated to him. Several performances with different symphony orchestras have made **Recall** very popular, and in May 1998 this work is compulsory at the final round at **Klingenthaler Akkordeon Wettbewerbe** during **Vogtländische Musiktage**. Along with **Jeanette Dyremose**, Lars Dyremose have written 50 accordion works of which several have attained international reputation.

Sprecher : **Lars Dyremose,**
 Akkordeon : **Heidi Hansen und Karina Rønne Vang**
 Mithilfern : **Studenten der Det Danske Harmonika Akademi**

Programm

- | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------------|
| Emil Aarestrup
1800-1856 | Bald, in Kürze, sind wir getrennt,
wie die Beeren an dem Strauch ;
bald, in Kürze, sind wir verschwunden
wie die Blasen in des Baches Lauf. | |
| Léon Boëllmann : | Gebet | (Aus Gotische Suite Opus 25) |
| Jeanette Dyremose : | Das lebendige Balgspiel | (Aus Dyremose Stücke Hft.1-7) |
| Lars Dyremose : | Mads Hansen Suite
Frühlingsblumen für Jeanette
Stille Freude
Hymne zur Danas Garten | (Aus Dyremose Stücke Hft.7) |
| | Der Balgstopp | |
| J&L. Dyremose : | Partnertour | (Aus Dyremose Stücke Hft.1) |
| J&L. Dyremose : | Rumba España | (Aus Dyremose Stücke Hft.1) |
| Sven Erik Werner : | Tango Etude III
Lento, rubato | (Aus 12 Tango Studies) |
| Sven Erik Werner : | Tango Etude X
Interotto | (Aus 12 Tango Studies) |
| J&L. Dyremose : | Ungarischer Traum,
Introduktion und Czardas | (Aus Dyremose Stücke Hft.7) |
| Per Nørgård : | Abendlied und Märchenfarben
For Accordion Ensemble, Optional
Choir and Percussion Group
To Jeanette Dyremose & The Danish Accordion Ensemble | |
| Lars Dyremose : | Salute for Jeanette
Country Dance In Strict Rhythm Without Stop
Dedicated Jeanette Dyremose in occasion of her 22nd Birthday | (Aus Dyremose Stücke Hft.4) |

Hejevarje

Harmonika-suite for børn

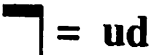

Accordion Suite For Children
Akkordeon Suite für Kinder

Jeanette & Lars Dyremose 1977

Hejevarje, titlen på nærværende harmonika-suite for børn er, ligesom de fire satstitler, uoversættelige småbørnsskabte sydonymmer. Suiten var en bestillingsopgave med fire pligtstykker for børn. Der er i særlig grad lagt vægt på præcis bælgføring, som forudsætning for rigtig artikulation og deraf levende spil.

Hejevarje, the name of the present accordion-suite for children is, like the titles of the four movements, an untranslatable sydonym made up by enfants. The composers was commissioned to make four testpieces for children. Special importance has been attached to precise bellow-handling as a basis for accurate articulation and as a consequence for vivid music. This is the reason why special demands of specific bellow-movements and -variants have been dictated.

Sowohl **Hejevarje**, der Titel der hier vorliegenden Akkordeon-Suite für Kinder, als auch die vier Satztitel sind Synonyme, die von kleinen Kindern erfunden wurden und sich nicht übersetzen lassen. Es war eine Bestellaufgabe mit vier Pflichtstücken für Kinder, bei der, - als Voraussetzung richtiger Artikulation und ein sich daraus ergebendes lebendiges Spiel, - besonders auf eine präzise Balgführung Gewicht gelegt worden ist. Darum sind bestimmte Balgwege und -variante vorgeschrieben.

Bælgveje :  = ud  = ind

*Bellow movements out and in * Balgwege aus- und einwärts.*

Bælgstop * *Bellow stop * Balgstop*

Spændbælgansats * *Span bellow attack * Spannbalgansatz*

Bælgveksel med stop * *Bellow change with stop * Balgwechsel mit Stopp*

Vedvarende spændbælg med fingerakkordstop

*Anhaltender Spannbalg mit Fingerakkordstopp * Constant span bellow with finger chord stop*

Samtidig finger- og bælgartikulation

*Synchronous finger and bellow articulation * Gleichzeitige Finger- und Balgartikulation*

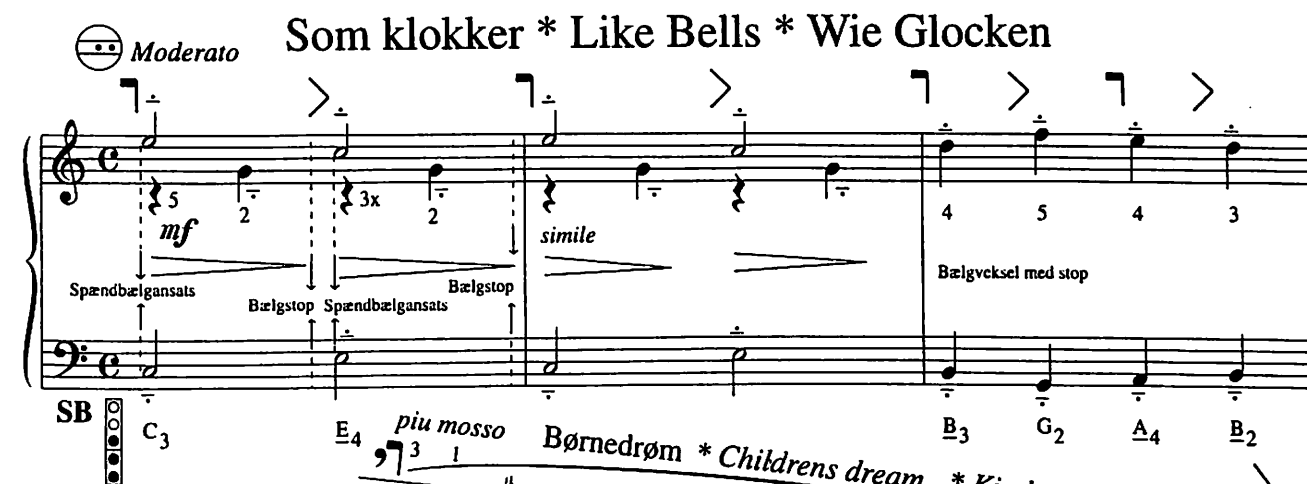
Med springbælg * *With springing/jumping bellow * Mit Springbalg*

Bassen spilles med fingerartikulation


*The bass to be played with finger articulation * Der Bass wird mit Fingerartikulation gespielt*

Som klokker * Like Bells * Wie Glocken

Moderato



Spændbælgansats Bælgstop Spændbælgansats Bælgstop simile Bælgveksel med stop

SB  C₃ E₄ B₃ G₂ A₄ B₂

Børnedrøm * Childrens dream * Kindertraum

fingerartikulation

f

med springbælg



G₄ B₃ B₄ B₃ A₂ B₄ C₅ C_{#2} D₃

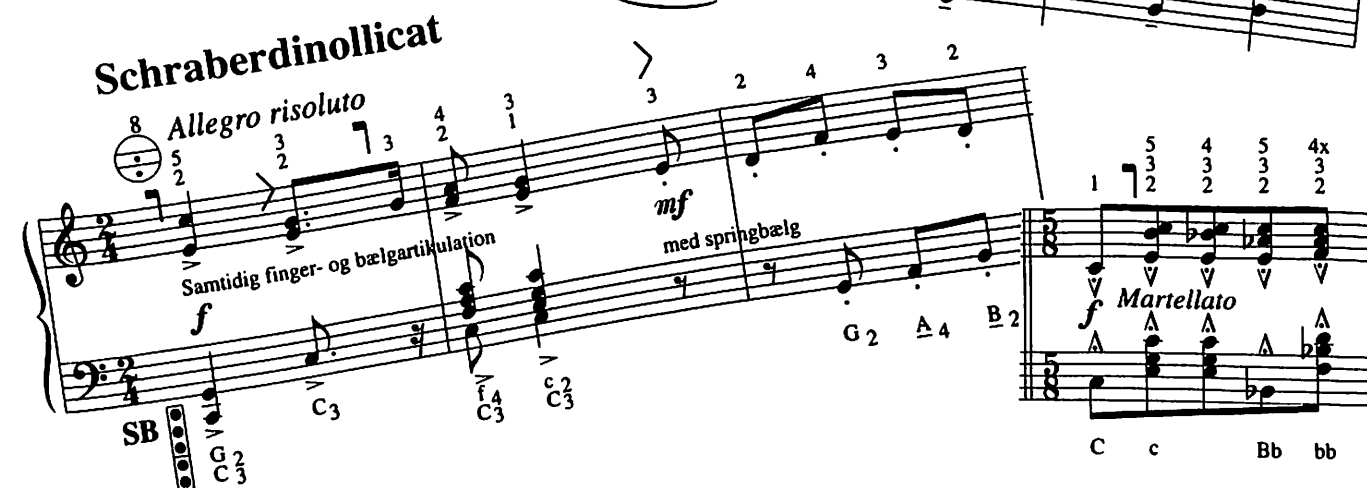
Schraberdinollicat


Allegro risoluto

f

med springbælg

f **Martellato**



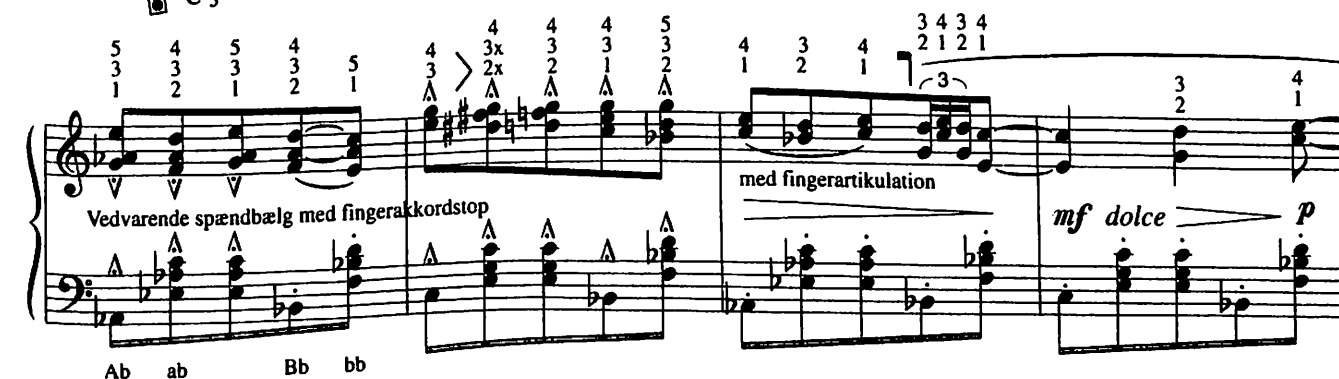
SB  G₂ C₃ C₃ C₃ C₃

C c Bb bb

med fingerartikulation

mf dolce *p*

Vedvarende spændbælg med fingerakkordstop



Ab ab Bb bb

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *più f*, *mf*, and *ff*. A chord symbol 'E' is placed above the staff. The lower staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics like *fz*, *p*, and *mf*.

The second system continues the piece with five staves. It features a section labeled 'Solo ad lib.' in the upper staves, indicating a solo performance opportunity. Dynamics range from *sfz* to *p*. The accompaniment includes complex rhythmic textures.

The third system is more complex, featuring multiple parts for different accordion voices. It includes staves labeled '1.+3.', '2.+3.', '1.+3.', '1.2.3.', '2.3.', '1. Volt.', and '2. Volt.'. Dynamics are marked as *f*, *mf*, *sim.*, and *pp*. Performance instructions like '(pause 2. time)', '(pause 1. time)', '(Dämpfen)', and 'mel. sonore' are present.

Jeanette Dyremose
16th January 1948

Jeanette Dyremose founded the **Danish Accordion Academy** on her birthday 16th January 1990. It had taken her 20 years to get that far. To Jeanette Dyremose it always had to be the accordion, but when it came to the academies of music the accordion was not yet taught - the organ was the closest instrument, and thus in 1970 Jeanette Dyremose graduated as an preliminary organplayer at the **Royal Danish Academy of Music**.

Having taken courses in accordion, theory of education, and ensemble conductorship in Germany, Poland and USA, Jeanette Dyremose took a number of initiatives to promote the accordion. Already in 1970 she, along with Lars Dyremose, started **The Accordion Centre** in Copenhagen - today this is Denmark's biggest specialist accordion music school with 300 students and a new department in Birkerød with another 100 students.

In 1977 Jeanette Dyremose started **The Danish Accordion Ensemble** which shortly after at an international competition in Rotterdam - with 3500 participants - won the 1st price and received the Dutch Ministry of Culture's gold medal in the category of art. After this a lot of concert tours in Holland, Germany, Poland, Bulgaria, Norway, and Sweden followed. However, Jeanette Dyremose and the ensemble did not reach a real international reputation until the two tours in USA and Canada in 1981 and 1986. At a number of these concerts, two of the accordion "cornerstones" were performed, namely **Abendlied und Märchenfarben** by Per Nørgård and **Tie-Break** by Sven Erik Werner. In spite of the advanced musical language of these works, the American audience and music critics valued the music. Both works are, as most of the ensemble's repertoire, recorded on LP and CD.

In 1978 Jeanette Dyremose founded **Danish Accordion Players National Union** and - after having taught a number of students who have won many talent-, 1st prices, gold medals and competitions in the Unesco-organisation International Music Council, Klingenthaler Akkordeon Wettbewerbe and Berlingskes Classical Music Competition - in 1984 she was employed as teacher at the Carl Nielsen Institute (Carl Nielsen Academy of Music), where she is still working.

The competition **Dyremose Price**, which was held in 1990 for the first time, culminated in Copenhagen The Cultural Capitol 1996 with both solo- and chamber music competitions and prizes amounting Dkr. 100.000. In this year Jeanette Dyremose got the idea "**The Danish Harmonietta**" - an orchestra which consists of 9 musicians, (string quartet accordion quartet and percussion). The strings produce the beautiful texture while the accordions produce the plural parts. This combination gives the Harmonietta the possibility of performing rather large orchestral works - with only 9 musicians.

Throughout the years Jeanette & Lars Dyremose have collected a big assembling of historical accordions. In 1994 these were given to **Jeanette & Lars Dyremose's Accordion Foundation** and in 1996 they were exhibited at Birkerød Town Hall. For the first time on 16th January 1996, the **Accordion Foundation** awarded young people, who had been working very hard to raise the level of accordion music.

DYREMOSE STYKKER

DYREMOSE PIECES 1 - 7

*Indhold * Contents*

Part 1

Metode * Methodology * Methode
Rocketrolden Rumbigum * The Rocking Toddler
Bolden * The Ball
Partnertur * Partnertour
Den lille durspiller * The Little Majorplayer
Den lille molspiller * The Little Minorplayer
I den lille have * In The Little Garden
Lille Igors Bajanade * Little Igors Bajanade
Gopak
Rumba España
Sveaflickan * Swedengirl
Suite Posidelki

Part 2

Birke Rock
Miniature Suite Nr.1.
Svensk Spillemands Suite * Swedish Fiddler Suite
Engelsk Danse Suite * English Dance Suite
Trojka Suite
Scandinavian Jugglers

Part 3

Hejevarje Børne Suite * Hejevarje Suite For Children
Abelone Hansdatters Lørdagsgilde * Abelone Hansdaughters Saturdays Party
Enebær Boogie * Juniper Boogie

Part 4

Il Fisarmonicista Italiano Suite * The Little Italian Accordionplayer Suite
Salute for Jeanette * Country Dance In Strict Rhythm Without Stop
Helgi Variationer * Helgi Variations

Part 5

Tarantella
Mexikansk Karneval * Mexican Carnival
Dansk Rapsodi * Danish Rhapsody (for melodyinstrument and accordion)

Part 6

Laurentius Variationer * Laurentius Variations
Bulgarsk Danse Suite * Bulgarian Dance Suite
Impromptu

Part 7

Introduktion og Transsylvansk Rondo * Introduction And Transsylvanian Rondo
Ungarsk drøm, Introduktion og Czardas * Hungarian Dream, Introduction And Czardas
Mads Hansen Suite * The Mads Hansen Suite

Edition Wilhelm Hansen AS refer to the immediate agent of these fine accordion pieces.

EDITION WILHELM HANSEN AS, COPENHAGEN
Bornholmsgade 1. DK-1266 * Telephone: (0045) 3311 7888 Telefax: (0045) 3314 8178

**Bald, in Kürze, sind wir getrennt,
wie die Beeren an dem Strauch ;
bald, in Kürze, sind wir verschwunden
wie die Blasen in des Baches Lauf**

Léon Boëllmann : *Gebet*

***Overhead 1.:** THE LIFE-GIVING BELLOWS PLAY * Visas medens hele teksten **DAS LEBENDIGE BALGSPIEL**, foredrages - MEN - der afbrydes imellem enkelte steder, og skubbes anden Overhead ind. Derefter tilbage til første Overhead,- og sådan fremdeles.*

Das lebendige Balgspiel

Allen Harmonikainstrumenten ist ein Bestandteil eigen: **der Balg.**

Jede Idee, die intensivierende Wirkung auf das Balgspiel und somit auch auf **die Dynamik**, **die Artikulation** und **die Phrasierung** hat, fördert die Möglichkeiten des **künstlerischen Akkordeonspiels.**

Die Einrichtung von **Bass-** und **Akkordwerk**, mit dem öffnen und schliessen von vielen verschiedenen Klangkanälen, durch einfachen Knopf - bzw. Tastendruck - und Loslassen des Knopfes - bzw. der Taste -, erfordert einen rasch wechselnden Luftverbrauch und erzwingt eine schnell wechselnde **Balgzug-** und **Balgdruckintensität.** Diese Tatsache zur Ausübung eines **lebendigen** Balgspiels passt ausgezeichnet zum musikalischen Bedarf der kleinen Kinder, bei dem das Bass- und Akkordwerk **einleuchtende** Klangelemente der schlichten rhythmischen homophonen Formen sind.

Die kleinsten Kinder (3 bis 7 Jahre) sollten deshalb das Akkordeonspiel auf einem kleinen Instrument mit **Bass-** und **Akkordwerk** beginnen, oder auf einem **Converter**-instrument, das die Möglichkeit auch zum Wechsel auf Baritonbässe (**MIII**) bietet.

Grössere Kinder, Jugendliche und Erwachsene sollten wissen, dass das künstlerische Akkordeonspiel die Beherrschung von 3 Faktoren erfordert, die man in jeder Hinsicht kombinieren können muss, damit es der Aufführungspraxis der verschiedenen Musikepochen entspricht.

Das ist die **Balgtechnik**, die **Fingertechnik** und die **Registrierung**

- oder besser gesagt :

* **Balgtechnik**.

* **Balgtechnik** in enger Verbindung mit der **Fingertechnik**.

* **Balgtechnik** in Verbindung mit entsprechender **Registrierung**.

Der Balg ist nicht nur visuell das wichtigste Sonderkennzeichen des Akkordeons, sondern es ist ganz einfach das Element, das dem Instrument Leben verleiht.

Die Tonerzeugung beim Akkordeon und seine technische Konstruktion leisten beispielsweise bei blosser **Luftzufuhr** und **Tastendruck** nicht unmittelbar einen hörbaren **Nachklang**.

Erst der Spieler selbst kann in enger Verflechtung von Fingerspiel und Balgführung dem Instrument diesen Nachklang entlocken.

Ebenfalls mit anderen Bildungsfaktoren der Musik.

Die Art und Weise wie die Luft den Stimmzungen zugeführt wird und die eigenen Bewegungsmuster der Luftwirbel sind ausschlaggebend für alle Klangsignale, die von Instrumenten mit Balgfunktion ausgehen.

Es ist der Balg, der die Musik erst zum Leben erweckt.

Von dieser Erkenntnis aus sollten der musikalische Stoff und Inhalt analysiert und ausgewählt werden.

Das Akkordeon kann Artikulationswünsche auf verschiedene Art und Weise erfüllen.

Man kann 3 Hauptgruppen einteilen:

- 1.: **Balg-artikulation**
- 2.: **Finger-artikulation**
- 3.: **Kombinierte Finger-Balg-artikulation**

Die wesentlichen Arten der Balgartikulation, die gleich vom Anfängerstadium erlernt werden sollten, sind :

- 1.: **Balgstopp**
- 2.: **Balgportamento**
- 3.: **Spring- und Wechselbalg**
- 4.: **Spannbalg**

Overhead 1.: THE LIFE-GIVING BELLOWS PLAY - tages af !

Beim künstlerischen Akkordeonspiel müssen beim Spieler den unzählig vorkommenden **Finger-Balgstopp-Koordinierungs-Varianten** - sowie der **Tonanfangs - Finger-Balg** oder **Balg-Finger - Varianten**, ganz automatisch eingebaut sein in der Wiedergabe jeder vorgelegten Note oder Phrase. * So wird's der Fall sein, wenn **Heidi Hansen** gleich den **Mads Hansen Suite** spielt.

Im **1.Satz** überwiegend **Spring- und Wechselbalg**. * Im **2.Satz** **Spannbalg**, und im **3.Satz** beides. Ausser **Balgstopp** werden in allen Sätzen als **Zusammenkettungsmanöver** das **Balgportamento** verwendet. **Die Geschichte der Mads Hansen Suite ist im Programm wiedergeben.**

Lars Dyremose : *Mads Hansen Suite*

Was vorhin gesagt wurde, ist von Jeanette Dyremose formuliert - aber keineswegs von sie kréiert ! - Neh ! Es stammt alles aus Deutschland !

Vom 1953 bis 1958, wurde ich - und etwas später Jeanette Dyremose - in Trossingen unterrichtet in Balgspieldisziplinen als Voraussetzung für aller Entfaltung künstlerischen Akkordeonspiels.

Eifriger Vorkämpfer waren in Trossingen Frau Lydia Braun, und unter Konzertbesuch in Weimar - Mitte der Fünfziger - erfuhr ich, dass Herrn Franz Krieg und Frau Irmgard Slota Krieg, auch dort Balgschulung als Grundlage der Unterricht praktizierten.

Dies ging später ganz deutlich hervor, wenn man - während der DDR-Zeit - den abgerundeten Spielweise der DDR-Klingenthaler-Wettbewerbern zugehört haben.

Ganz früh beschäftigten sich die Deutschen intensiv mit dem Balg.

Schon in den letzten Dreissiger-Jahren, schrieb **Fritz Stege** in seiner Akkordeon-Schule **Das künstlerische Akkordeonspiel** (- wohl etwas Altmodisch, aber trotzdem -) :

Zitat : *“Der Balg hat eine äusserliche und eine innerliche Aufgabe zu erfüllen ; er führt die Luft zu und beeinflusst in entscheidender Weise den Vortrag. Da unser Akkordeon ein lebendiges, - mit dem Wesen des Menschen innerlich verbundenes Instrument ist, - kann man den Balg gleichzeitig als die **“Lunge“** und als die **“Seele“** des Akkordeons bezeichnen. Von der richtigen Balgführung hängt die gesamte Kultur des Vortrages ab.” Zitat Schluss.*

Durch den letzten Jahren schien es aber, als ob die Wiederentdeckung des Manual III's - und den Einfluss der russischen Schule - der deutschen Balg-Schule im Hintergrund geschoben hat.

Dass ist Schade, denn unser Erachtens ist grundlegend vollständiger Beherrschung des Balges - in enger Koordination mit Fingerspiel und entsprechender Registrierung - unser einzigsten Weg endlich Mal Musiker zu bilden, die im Stande sind sich aufdrängen in der klassischen Solisten-Elite der internationalen Konzerttribühne.

Der Balgstopp

(Overhead 2) - Lars snak -

(Overhead 3) - Lars snak -

(Overhead 4) - Lars snak og demonstration

(Overhead 5) - Lars snak og demonstration

- så Karina med :

J&L. Dyremose :

Partnertour

(Aus Dyremose Stücke Hft.1)

J&L. Dyremose :

Rumba España

(Aus Dyremose Stücke Hft.1)

(Overhead 6) Lars snak og demonstration -

(Overhead 7) Lars snak og demonstration - og snak -

Så Heidi med :

Sven Erik Werner :

Tango Etude III

(Aus 12 Tango Studies)

Lento, rubato

Sven Erik Werner :

Tango Etude X

(Aus 12 Tango Studies)

Interotto

(Overhead 8)

Lars snak og demonstration - Miniature Suite (Jubel)

derefter Heidi med :

J&L. Dyremose :

Ungarischer Traum,

(Aus Dyremose Stücke Hft.7)

Introduktion und Czardas

Lars snak - derefter afspilles :

Per Nørgård :

Abendlied und Märchenfarben

For Accordion Ensemble, Optional

Choir and Percussion Group

To Jeanette Dyremose & The Danish Accordion Ensemble

Lars snak - derefter Heidi med :

Lars Dyremose :

Salute for Jeanette

(Aus Dyremose Stücke Hft.4)

Country Dance In Strict Rhythm Without Stop

Dedicated Jeanette Dyremose in occasion of her 22nd Birthday

The Prerequisite for Artistic Accordion Playing:

THE LIFE-GIVING BELLOWS PLAY

The bellows are the only original peculiarity of the accordion and are the most important factor of fine accordion playing. Every idea to intensify the bellows play - thereby improving the dynamics, the articulation and the phrasing - increases the possibilities for artistic accordion playing.

The way in which the standard bass and standard chords (SB) mechanisms are constructed, opening or closing for many sound channels simultaneously, simply by activating or releasing individual keys, requires a rapidly changing flow of air. This necessitates a rapidly alternating intensity in the pushing and pulling of the bellows. This gift to the development of sensitive bellows control excellently fits the musical needs of the youngest children, as the bass and chord mechanisms are obvious sound elements for simple rhythmic homophonic forms.

The youngest children - from three to seven years of age - therefore should start their accordion training with a small instrument with bass and chord mechanisms (SB)! Alternatively, a small instrument allowing change to free bass/baryton bass/MIII etc. - a so-called converter instrument, - may be used.

More experienced students should know that artistic accordion playing requires mastery of three elements. Three elements which the accordion player must be able to combine in any way indicated by the musical work being performed.

These elements are: **Handling of the bellows, finger technique, and using the registers.**

Or expressed in another way:

- * bellows technique,
- * bellows technique closely combined with finger technique,
- * bellows technique combined with appropriate use of the registers.

The bellows are not just the most visually unique characteristic of the accordion, they are the life-giving heart of the instrument. For example, normal air supply and key activation will not produce any audible reverberations, due to the technical construction of the instrument and the tone production

Reverberations will only be heard when the performer develops sufficient bellows/finger technique to produce this effect. The same applies to all other decisive factors of musical presentation. The way the air enters the reeds as well as the eddies of air currents within the instrument determine the characteristics of all sound signals produced by instruments functioning via bellows.

The bellows breathe life into the music, and the performer must analyze, arrange and prepare the musical works according to this realization.

The accordion may reproduce the desired articulations in several ways. These ways may be divided into three main groups:

1. Articulation by use of the bellows
2. Articulation by use of the fingers
3. Articulation by the combined use of bellows and fingers.

The most essential basic ways of articulating by use of the bellows are:

1. Bellows stop
2. Bellows portamento
3. Jump- and alternating bellows
4. Press bellows.

These means of articulation should be trained all the way from the beginners level.

Jeanette Dyremose
(Translation: Ida Holbek/Henry Doktorski)

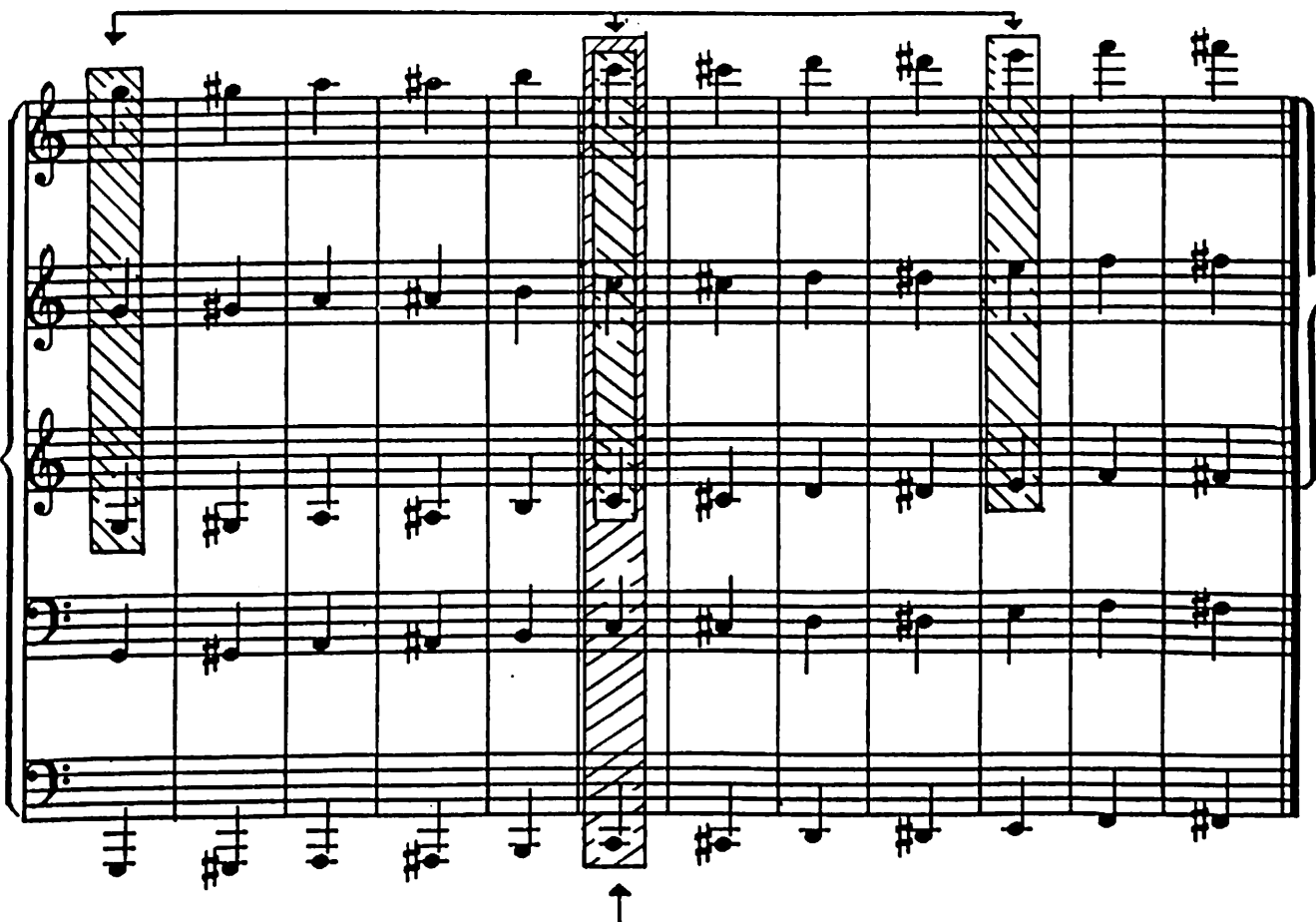
Bas- og akkordværkets oktavkoblinger

Til anskueliggørelse af, hvilke klangkaskader bas- og akkordværk giver fra sig, ved åbning, (registrering), af alle kor samtidig, (fuldkoret), vises herunder et skema, som illustrerer dels de 5 gange oktavfordoblede enkeltbastoner, og dels en af de 3×3 automatisk koblede akkorder, (c-dur).

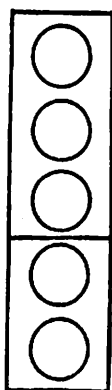
C-durakkord, 9 toner, (3×3), sammenkoblet

Basværk 5 oktaver sammenkoblet

Akkordværk 3 oktaver sammenkoblet



C-grundbas, 5 oktaver sammenkoblet



Sådan virker basregistrene

Som basregistertegn anvender vi her en rektangel stående på den smalle side, og indeholdende to felter med hhv to og tre cirkler. Det samlede felt illustrerer basværkets fem koblingsmulige oktaver. Det øverste felt illustrerer akkordværkets tre koblingsmulige oktaver. De sortfarvede cirkler

viser hvilke oktaver der aktiveres ved forskellige registreringer.

I de parrede nodefelter vises, hvilken klangeffekt hver registrering udløser når den noterede tone/akkord spilles.

Register-
symbol

Register-symbol	Bastone		Durtreklang		Dominant-septimakkord	
	Skrift	Klang	Skrift	Klang	Skrift	Klang
○ ○ ● ● ○					(*)	
○ ○ ● ● ●					(*)	
● ● ● ● ●					(*)	
● ● ○ ● ○					(*)	
● ● ● ○ ○					(*)	

*) Dominantseptimakkorder noteres almindeligvis 3-stemmigt, (uden kvint).

Partnertur

Partnertour

Medium



Jeanette & Lars Dyremose © 1992

SB

C C F#₂ G₂ C C F# G C C F# G

1 2 3 5 4 3x 4 1
1 2 2 2 2 2 2 1
C C F# G C C G₂ C C G C

2 4 3 2 4 2 3 1 4 x
1 2 3 2 4 2 3 1 2 3
C C C₄ C#₂ D₃ g⁷ G g⁷ D g⁷ G

4 x 3x 4 3x 3 3
1 3 2x 1 2 4 2 1
g⁷ G g⁷ G dm dm g⁷ G C C C C

1. følge
(her i bælgræk)

2. følge
(her i bælgtryk)

Første og tredie taktdel er betonedede. Derfor læn- gere og kraftigere lydbillede, (de skraverede fel- ter skal illustrere efterklang). Anden og fjerde taktdel er ubetonedede. De anspliles med let anslag og svag bælgpåvirkning i een og samme bevæ- gelse.

Det er tredie fase i første og tredie taktdel **bælgstoppet**, der er det væsentlige. Kan man gennem længere 4/4-forløb udføre bælgstop på alle første- og tredieslag, opnås livfuldt spil samt rytmisk elasticitet og spændstighed, blandt fag- folk kaldet »svaj«.

På næste side en stump af en gammel foxtrot, **Music Music**, som er velegnet til afprøvning af det rytmiske akkompagnement med bælgstop.

At spille hambo som en svensker er det samme som at bruge spændbælg som en svensker.

Dragspelarens lyst til smeldende ansatser driver ham til hyppige forudbælgspændinger. Et eksempel på hambo når den er bedst er *Andrew Walters Livet på landet*. Forudbælgspænding før hvert første taktslag, som markeres stærkt, især på dobbeltbasstederne. 2det og 3die taktslag meget svagere.

5

f

C c c G c c C c c G c c

mf

D g7 C c c A d7 G G F E D
3 5 4 2


(som før)

f

C c c G c c C c c

osv

Den argentinske tango har inspireret til stadig større rytmisk opfindsomhed, og hvad mere er; Dens skarpt profilerede forudtag, dens raske dynamiske udsving og pludselige smeldende akkorder, har i harmonikaen, eller det nært beslægtede **bandoneon**, fundet netop det redskab, der tilfulde kan honorere dens specielle krav.

Herunder et typisk rytmisk forløb som lægger op til mange spændbælgensatsler, (). Derefter endnu nogle takter af **A Media Luz**, hvor lignende rytmisk aftegning finder praktisk anvendelse.

akkord-
anslag

2/4

bas-
anslag

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > o.s.v.

A Media Luz

D F# E

a7 a7 a7 a7 a7 a7 a7

A C# E A D

8.

Variation bellows

Hugo Herrmann :

DREI FEIERLICHE MUSIKEN

III. Ausklang . Maestoso festivo

J. & L. Dyremose :

MINIATURE SUITE

1. Jubel .

Allegro vivace

Leap bellows

Musical score for Variation bellows, featuring three staves (1, 2, 3) and a Bass staff (Bap). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. Above the staves, there are rhythmic symbols: 7 > 7 7 > > 7 > 7 > 7 > 7 > 7. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Musical score for Leap bellows, featuring a grand staff (treble and bass clefs). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.