





Det meget unge orkester, som koster sig ud i international konkurrence, er fra venstre: Erling Jacobsen (9 år), Ole Jacobsen (10 år), Per Nørskov (11 år), Lis Schultz (14 år), Jeanette Dymose (14 år), Carsten Jacobsen (13 år), Karen Flehn (niece til komponisten og 12 år), Karen Winther (14 år), Anette Berthelsen (14 år), Johnny Hinsch (13 år) og Kim Holmboe (13 år). Dirigenten er Peter Anders.

Harmonika-Treffen
28./29. April
1962
in
Bremen



Fredag i næste uge rejser 11 københavnske børn til Bremen. Som de første fra Danmark deltager de i det uofficielle Europamesterskab i orkestermusik, fordi de som de første har startet et børneharmonikaorkester herhjemme. Den yngste er ni år og den ældste 14, og de har spillet sammen i to måneder.

Børnene, som alle er begyndt at spille efter Dansk Harmonika-Institutets åbning i oktober 1961 og er elever i Institutet, fandt sammen for to måneder siden, da harmonika-spilleren PETER ANDERS besluttede at starte et børneharmonikaorkester. Han er nylig vendt hjem fra Bremen, hvor han gennem tre år har uddannet sig til musiklærer ved byens konservatorium. Før den tid rejste Peter Anders laude og riger rundt som solo-harmonika-virtuos.

At det lille orkester allerede efter to måneders forløb gør sig fortjent til deltagelse i internationale mesterskaber sammen med over 1000 børneharmonika-spillere fra hele Europa, taler for sig selv. Det er aldrig før sket i Skandinaviens historie.

Og selvfølgelig er ungerne, som i knap to måneder har øvet sig fra tidlig eftermiddag til hen på aftenen hver tirsdag og hver søndag i en villakælder i Hellerup, lykkelige og stolte. De har alle fået til fra skole "ugen", som begynder i weekenden efter påske.

Det bliver første gang, en ni-årig deltager i de krævede mesterskaber. Han hedder Erling Jacobsen og har spillet harmonika, siden han var seks år. Også storebroderen Carsten, som spiller førstestemme i orkesteret, har spillet i tre år.

R. V.

28. Akkordeon-Orkester Budapest Lukacs war zwei Wochen in Süd. Es fanden Konzerte statt in München, Frankfurt a. M., Rüsselsheim, etc.



Harmonika-Treffen 1962 in Bremen
des Deutschen Harmonika-Verbandes
Bezirk: Niedersachsen/Weser-Ems

Reihe	2	Kontroll- Abschnitt	Balkon
Platz	45		Links
Sonntag, 29. April 1962, 13 ⁰⁰ Uhr, Glockenstuhl			

DM 2,-

Harmonika-Treffen 1962 in Bremen
des Deutschen Harmonika-Verbandes
Bezirk: Niedersachsen/Weser-Ems

Reihe	2	Kontroll- Abschnitt	Balkon
Platz	43		Links
Sonntag, 29. April 1962, 13 ⁰⁰ Uhr, Glockenstuhl			

DM 2,-

...værdifuld Tålighed be-
 sonders betydningssvulst. Und für die
 vielen Vereinsjubilare gabes goldene und
 silberne Nadeln. Mit der Goldnadel wurde
 die Bremer Wolfgang Rohlfs und K.
 Sohn ausgezeichnet.



Erkledet medvirker instituttets
 børneorkester som efteranden har
 stort set kendt ved orten har kon-

center i København og i udlændet
 samt blandt i Fjernsynet under le-
 delse af Peter Anders.

... og
 nu
 af 18
 14 år
 ... i re-
 fine resulta-
 et ude at reise
 endet af Musik
 et var således i
 hvor man deltog i
 karternes Orkester
 på en smuk anden-

naturligvis medført man-
 om at spille i foreninger
 omener. Det er ingen tvivl
 til komme til at høre mere
 te orkester og ders to ska-

Harmonika i Tyskland

Harmonikaens dyrkere kæmper
 heroisk kamp for at få deres instrument
 anerkendt som mere end blot under-
 holdning med fiskerivalde og lignende.
 Musikpædagogerne Peter Anders og Pe-
 ter Nielsen har således startet et har-
 monika-institut i København, og resul-
 teterne blev forrige weekend og resul-
 terede med en konkurrence i Bremen, hvor en
 kvintet blev placeret på 3. pladsen med
 en komposition i fire sætser af den ny-
 faldte komponist fra Odense
 Matyas Selber. Også et børneorkester
 deltog med sin placering på 2. pladsen
 i en familiekonkurrence på 2. pladsen
 og en lyske på muncharmonika.

Danmarksmeesteren Peter Nielsen
 og Peter Anders har været i Bee-
 men, hvor de medvirkede dels som
 solister, dels som rejseledere. I det
 første tilfælde deltog de i en stor
 harmonikakoncert, og i det andet
 spillede et dansk harmonika-børne-
 orkester under ledelse af Peter An-
 ders.

Børneorkesteret stillede op i kon-
 kurrence med et større antal tyske

orkestre, og placerede sig ganske
 fint som nr. 2.

Peter Anders' harmonikakvintet
 stillede ligeledes op til konkurren-
 ceme og blev nr. 3.

På billederne ses på det ene Dan-
 marksmeesteren Peter Nielsen til
 venstre og Peter Anders til højre.

Det andet viser de danske børn
 under turen til Bremen.



konkurrence
 PETER
 ANDERS



Turen til Bremen





Den danske harmonikamester Peter Nielsen fra Frederiksværk er lige hjemkommet fra Bremen sammen med sin kompagnon Peter Anders, med hvem han startede Harmonika-instituttet paa Vesterbro i København for otte maaneder siden.

De to harmonikapædagoger har deltaget i — Bremer Harmonika-TREFFEN 1962 — med et harmonika-orkester bestaaende af tolv piger og drenge i alderen 9—14 aar samt med harmonikakvintet.

Bremer Harmonika-Treffen 1962 er en stor musikfest, som arrangeres én gang aarligt af Deutscher Harmonika-Verband, og der er deltagelse fra hele Nordeuropa.

Foruden to store koncerter holdes der konkurrencer for harmonikaorkestre og mindre ensembler.

Lørdag den 28. april var der festkoncert med deltagelse af forskellige orkestre, ensembler og solister. Der blev kun spillet series musik. Peter Nielsen, som var eneste danske solist, spillede Hugo Herrmanns »Frühlingssonatine«. Den blev fint modtaget af publikum og den tyske presse.

Søndag den 29. var der konkurrencer, hvor barneorkestret deltog med »Otte variationer over O, du lieber Augustin«. De placerede sig paa en fin andenplads.

Harmonikakvintetten deltog med »Irische Suite« i fire satser af Matyas Selber og blev placeret paa tredjepladsen i kategorien for Spielgruppen.

Begge ensembler blev dirigeret af Peter Anders og fik diplom med næstbedste karakter: Sehr gut.

Videre var der folkekonzert, hvor bl. a. Peter Anders og Peter Nielsen spillede duo- og shownumre, der vakte stor begejstring.

Hele arrangementet afvikledes i Grosser Glockensaal, der har plads til 1000 tilhørere, og der var fuld hus.



Tysk anerkendelse


TUR TIL RØDBY MED BØRNEORKESTRET.....

Når vi til daglig sidder og slider med stemmerne til orkestret, er det jo med det formål for øje at udvide vort program så meget som muligt, således at vi kan udfylde de krav der stilles til os. Nu har vi atter været på en længere udflugt, nemlig til Rødby. Turen derned foregik pr. bus, og efter en lang tur ankom vi til Strandhotellet, hvor vi skulle overnatte. Det var arrangeret således at pigerne skulle sove på 1. sal, medens dren- gene skulle sove på gulvet i stueetagen; men jeg tror nu ikke at der var mange der sov. Spændingen voksede efterhånden som vi nærmede tidspunktet for vor optræ- den. Koncerten skulle foregå i Strandpavillonen, hvor Jernbaneorkestret lagde for med et par numre. Derefter var det vores tur til at fortsætte underholdningen, og det gjorde vi med et par af vore kendte numre. Pub- likum virkede ret irriterende efter min mening, fordi de snakkede højlydt, mens vi spillede, men der var selvfølgelig også mange der syntes vældig godt om musikken. Da vi havde spillet, fik vi et nægtigt bifald og en af jernbanemændene sagde endda, at vi spillede bedre end deres orkester- men noget akal de jo sige. Herefter sluttede Jernbaneorkestret koncerten med endnu et par numre, og så var der dans. Vore yngste spillere fulgte vi hjem til vort logi og lagde dem i seng, hvorefter vi gik tilbage og dansede til det sluttede. Vi var efterhånden godt trætte efter en lang og anstrengende dag, og næste dag skulle vi op klokken 8. så vi måtte "skynde os at sove. Om søndagen spillede vi for de gamle i Rødby og for patienterne på Rødbygård, vi mærkede tydeligt at det glædede dem meget. Jeg kan vist roligt på vores allesammens vegne sige, at sådan en tur ikke alene sætter vore evner på en prøve, men også gør meget til et godt kammeratskab i orkestret. Må jeg til slut takke Peter Anders for den morsomme og lærerige tur.

STEN PAA SØPAVILLONEN
 Den store fest paa Søpavillonen lørdag aften, hvor ikke færre end tre orkestre spillede, havde trukket fuldt hus.
 Peter Anders raske børneorkester glædede under deres ophold i Rødby baade patienterne paa Rødbygaard og byens ældre med en koncert paa »Vesterled«, hvor de blev trakteret med lagkage og sodavand som tak for deres glade spil.

Koncerter på Vesterled og Rødbygård
 Berneharmonikaorkestret fra København gav i går indendørs koncert på forskningsinstitutionen på Rødbygård og på alderdomshjemmet Vesterled. Begge steder hestode de stort og fortjent bifald.

Turen til Rødby



28./29. April 1962
Großer und kleiner Glockensaal
BREMEN

BREMER
HARMONIKA - TREFFEN
1962

Veranstalter:
Deutscher Harmonika-Verband e. V.
 Sitz Trossingen

Mit der Durchführung beauftragt:
DHV Bezirk Niedersachsen/Weser-Ems
 Bezirksleiter Carl Beutel
 Bremen, Eilhornstraße 35/37

TEILNEHMER-LISTE

für Bewertungen am Sonntag, 29. April 1962 - 8.00 Uhr

im großen und kleinen Glockensaal

Ort	Name des Vereins	Dirigent
JUGEND-ORCHESTER		
Brackwede Bremen Bremen	Brackweder Akkordeon-Orchester Harmonika-Club „Frohsinn“ e. V. Hohner-Musikschule	Arno Kanngießer Hans Schulenburg
Hannover Hannover Herford Kopenhagen Nordhorn	Hohner-Harmonika-Fachschule H. Both Akk.-Jugend-Orchester Niedersachsen Herforder Jugend-Orchester Jugend-Orchester des Harmonika-Institut Peter Anders Jugend-Orchester Grenzland	Heinz Both Edwin Müller-Krassow Ruth v. Gyöngyössy
SENIOREN-ORCHESTER		
Brackwede	Akkordeon-Kammer-Orchester	Arno Kanngießer
Bremen Bremen Bremen Bremen	Akkordeon-Club Bremen-Ost Bremer Akkordeon-Club Harmonika-Club „Frohsinn“ Hohner-Musikschule	Arno Steil Adolf Gravel Arno Vetterling Carl Beutel
Hamburg	Akkordeon-Orchester der Harmonikafachschule Heinz Lütten	Heinz Lütten
Hannover	Hohner-Harmonika-Fachschule H. Both I. Orchester II. Orchester	Heinz Both Heinz Both Edwin Müller-Krassow
Hannover Hannover	Kammer-Orchester Niedersachsen Harmonika-Spielring Hannover v. 1937	Alfred Jäger
Nordenham Oldenburg	Nordenhamer Akkordeon-Orchester Akkordeon-Orchester Oldenburg	Ferruccio Zanetti

Wahlstück	Komponist
Jugend-Ouvertüre Märchen-Sinfonietta Stimmungsbilder a) Munteres Bächlein b) Waldeinsamkeit c) Tanz auf der Wiese d) Wanderlieder	Hugo Herrmann Rudolf Würthner Curt Mahr
Ouvertüre in C Ouvertüre in C-Dur Russisch Acht Variationen über das Lied „O, du lieber Augustin“ Vor einer alten Kirche	Rudolf Würthner Edwin Müller-Krassow Jo Knümann Eberhard Ludwig Wittmer Rudolf Würthner
Piccolo-Marsch Frosch-Konzert Tarantella Notzinger Dorfmusik Allerhand aus Schwabenland Schweizer Rhapsodie Heimatbilder a) Am dunklen Strom b) Kammwanderung Sarabande und Chaconne	Hans Josef Wedig Willy Schneider Hermann Schittenhelm Rudolf Würthner Gerhard Mohr Hermann Erdlen
Ouvertüre Caprice Ein Ballett-Abend Präludium und Fuge in a-moll Suite in 4 Sätzen a) Vorspiel b) Marsch c) Elegie d) Tanz	Rudolf Würthner Rudolf Würthner Matyas Seiber Hans Luck
Ouvertüre in C Toccata und Fuge in d-moll	Rudolf Würthner Johann Sebastian Bach bearbeitet: Anzaghi

PING KLUBBEN

Det kan nok være, at sætternissen var på spil i Ping Klubben i sidste uge. Bl.a. havde hun taget en masse vindernavne ud af musikpræmielisten. Først harmonikarækken, der i år var usædvanlig fin. Vi havde et stort og flot harmonikaorkester, dirigeret af dan-

marksmeden Peter Anders; det fik en 1. plads, og af medlemmerne fik Johnny Hensch, og Stig Lading og Bjørn 1. præmie, 2. præmie fik Jeanette, mens René Klynsner Nielsen fik guldmedalje.



PING KLUBBEN

B.T. CENTRALEN
RÅDHUSPLADSEN 55
KØBENHAVN V
TELF. PALÆ 7703

København V., den 2 april 1963.

Nr. 2 kom Jeanette Dyrhede på 14 år, som havde spillet "Fliegende Blinde" af Alb. Vossen. Det var en fin placering for Jeanette, som kun har spillet harmonika i et år. Hun har først lært at spille klaver, nu spiller hun harmonika.

De...
Stu
6'

Klassen forskellige instrumentere har allerede fået resultatet at vide. De vil indbudt til en festlig præmieuddeling. Et ganske storartet spillende harmonikaorkester (billedet) skal hente en 1. præmie.





På kunstens vej med harmonika-entusiaster



Jeanette Dyremose.

Sømanden er ikke mere ene om at kunne li' harmonikamusik, for det er en kendtgerning, at harmonikaen ganske langsomt har trængt sig ind hos ungdommen. Sceptikerne kan blive overbevist ved at gå til en harmonikakonzert, der skal løbe af stabelen den 22. maj i Odd-Fellow Palæet. To store harmonikaorkestre og en række dygtige solister kommer på tribunen, gennemsnitsalderen 20 år, yngste musikant, der med rutine håndterer harmonikaen er bare 7 år, ældste 10 gange så gammel.

Vi har sat fem unge harmonika-spillere, der for tiden træner til koncerten, stævne, for at høre lidt om deres foretrukne instrument — harmonikaen — har den en chance i en pop- og pigtrådstid?
 Harmonikaspiilerne er:
 Carsten Jacobsen, 17 år, skoleelev, 3. real.
 Frank Bech, 14 år, skoleelev, 1. real.
 Marianne Prouse, 18 år, skoleelev, 2. real.
 Bodil Oreskov, 20 år, syerske.
 Jeanette Dyremose, 18 år, kontor-assistent.
 — Hvorfor valgte De harmonikaen, klær' instrumentet en pige? Spørgsmålet er stillet til Jeanette.

— Om den klæder os, kan jeg ikke sige, men jeg kan li' at spille harmonika, og jeg vil uddannes professionelt. Jeg håber snart at blive optaget på konservatoriet i Stuttgart, for desværre har vi ikke uddannelsen i Danmark, men den må komme.
 — Hvilket repertoire spiller De?
 — Kun klassisk musik, f. eks. skal vi til koncerten spille »Orfeus i Underverdenen«.
 — Ikke pop og sømandssange?
 — Nej, men harmonikamusik er forøvrigt glimrende akkompagnement for folkesang.
 — Akkompagnerer De folkesang?
 — Meget gerne, men jeg kender ingen, der har brug for mig, siger Jeanette med et smil.
 — Er det ikke et lovligt tungt instrument at bære rundt på, især for en pige?
 — Nej da, vi har en specielt konstrueret vogn, den kan vi sætte op både i busser og tog, en forstærker fylder da mere.
 — Er det så din mening at leve af musikken?
 — Ja, i øjeblikket har jeg en kon-

torplads, men kun for at tjene ge, og kun halvdags, for jeg m 4-5 timer daglig. Mit håb er at statsprøvet musikpædagog, så kan tage elever og give dem en svarlig uddannelse, og så ku skæftige mig med det.
 — Hvor lang tid tager det?
 — Tre år?
 — Vil De også være solist, s eks. Mogens Ellegaard?
 — Naturligvis er det en d drøm, men der er ikke megen spørgsel efter solister, Mogens gaard spiller da også mest i landet. Men nu lysner det for monikaen, og det går stærkt tror ikke på, at guitaristerne holde stillingen, pigtrådstider snart forbi.
 — Du siger det så bestemt.
 — Ja, for der er alt for m dårlige pigtrådsorkestre herhjer kun meget få af dem er værd høre på, men til gengæld kan godt lidt at høre de få.
 Carsten har spillet i 6 år og tæller, at det var en tilfældighe han kom til at spille harmonika var hans bror, der ønskede sig instrumentet og den overtog Car — Spiller du andre instrume-

— Nej, jeg har nok i harmonikaen, der er så mange variationsmuligheder, isngt flere, end med gultaren.
 — Også Frank kan fortælle, at han havde lyst til at spille et mindre in-

strument, og valgte harmonikaen, fordi der er så mange muligheder, hvis man altså kan spille instrumentet rigtigt.
 — Det kan næsten sige det samme. Da jeg skulle vælge instrument, spurgte jeg far til råd, far har selv dyrket instrumentet, og synes, at jeg skulle prøve. Jeg har endnu kun spillet i et år, men det er en dejlig hobby, jeg synes, det er stovt og vil fortsætte.
 Bodil er alderspræsidenten med sine 20 år. Hun har spillet guitar i de sidste 3 år, og siger:
 — Jeg har altid haft lyst, og helt siden skoledagen har jeg tænkt mig du får råd til det, så du har en harmonika. Jeg blev 17 år, før penge var sparet sammen.
 Jeanette — Ja, det er et dyrt instrument. Den jeg har i dag koster 6.100 kr.
 Bodil: — Og jeg sparer for at få min bittel 11 en bedre mægen til Jeanettes.
 Carsten: — Det koster også. Hvis søndag og i ferierne går jeg med post, og til august er pengene samlet, jeg har overvejet meget, om jeg nu har talent og lyst til at spille på så dyrt et instrument, ja, endnu er jeg ikke 100 pct. sikker på at jeg køber det.
 Jeanette: — Ja, dyrt er det. Forlojlig er det kun udklitter for de fleste af os, men vi har ingen glæde at samværet.
 — Tanker nogen at jer på at sige ind i et orkester?
 Jeanette: — Jeg tror ikke, man kan holde ud at spille harmonika i et orkester en hel aften og slet ikke, hvis man er bidd at den klassiske musik, det er forøvrigt også et anstrengende instrument at spille.
 Bodil: — Jeg kunne godt tænke mig at spille i et orkester, bare i weekenden, jeg tror, det er sjovt, og så ville det også være rart at tjene lidt penge, men det kræver, at man har et meget stort repertoire. Da jeg har et stort repertoire, så må det være det, der gør, at man ikke har lyst til at spille et mindre instrument, der er så mange variationsmuligheder, isngt flere, end med gultaren.
 — Også Frank kan fortælle, at han havde lyst til at spille et mindre in-

— Kræver instrumentet meget af veise og talent?
 Jeanette: — Ja, det kan De tro, jeg vil påstå, at det er langt sværere at spille harmonika end klaver, men jeg ved så udmærket godt, at folk bare tror, man skal trække i den, og kommer tonerne af sig selv. Faktisk er det kun få, der spiller rigtig gode harmonikaer. Forklaringen ligger i den måde, hvorpå instrumentet konstrueret er.
 — Det er hårde ord.
 — Ja, jeg er overbevist om, at man selv skal kunne spille harmonika for at vide, hvor svært det er.
 Bodil: — Men alligevel er der stadig flere og flere, der dyrker instrumentet, det skal nok blive så.

— Det er hårdt ord.
 — Ja, jeg er overbevist om, at man selv skal kunne spille harmonika for at vide, hvor svært det er.
 Bodil: — Men alligevel er der stadig flere og flere, der dyrker instrumentet, det skal nok blive så.

— Det er hårdt ord.
 — Ja, jeg er overbevist om, at man selv skal kunne spille harmonika for at vide, hvor svært det er.
 Bodil: — Men alligevel er der stadig flere og flere, der dyrker instrumentet, det skal nok blive så.

STÄDT. MUSIKSCHULE UND KULTURGEMEINDE TROSSINGEN

Festkonzert

am Samstag, 2. April 1966
 20.15 Uhr
 im Dr.-Ernst-Hohner-Konzerthaus

Hochrang

Reihe _____
 Platz Nr. 729

STÄDT. MUSIKSCHULE TROSSINGEN

»Rhythmus der Zeit«

am Montag, 4. April 1966
 20 Uhr
 im Dr.-Ernst-Hohner-Konzerthaus

Hochrang

Reihe 5
 Platz Nr. 757



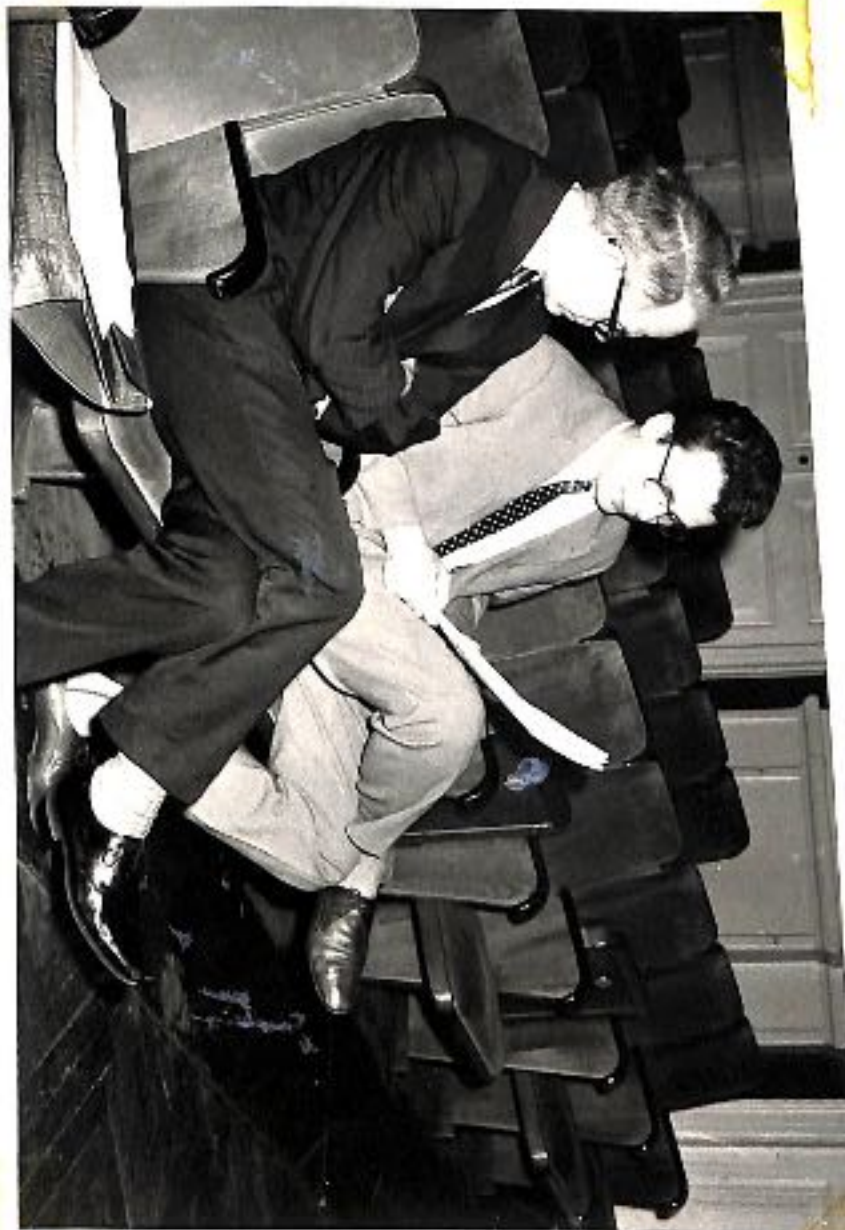
Program
for
HARMONIKA FORENINGENS

KONCERT



Søndag d. 22. maj 1966 kl. 19,00

ODD-FELLOW PALÆET (lille sal)



Kære frk. Jeanette,
Tillykke med det fine re-
sultat ved Samvirket over ta-
skabet - det er alle harmonika-
er
og rigtig tak
Fruen

Det bedste tilbud i

HARMONIKAER TIL BEGYNDERE, VIDEREKOMNE OG PROFESSIONELLE

Nye og brugte tyske og italienske modeller, også udlejning med forkøbsret

... køb af harmonikaer er en tillidssag

AAGE JENSEN

Aabenraa 3. København K. Telefon 14 29 00

Hovedvejen 12. Glostrup. Telefon 96 99 00

1. afdeling:

KONCERTORKESTRET, dir. PETER ANDERS:

- a) Irsk Suite (Prelude-Reel-Air-Jig)..... Matyas Seiber
- b) Slavisk Skirse (Pastorale-Dans)..... Fritz Dobler
- c) Prière (Førsteopførelse for harmonikaorkester).....
César Franck/Løj Kayser

HARMONIKASOLISTEN JÜRGEN LÖCHTER:

- a) Overture alla zingarese..... Hugo Herrmann
- b) Divertimento I F..... Hans Brehme

UNGDOMSORKESTRET, dir. PETER ANDERS:

- Märchen-Sinfonietta (Kalif stork-Askenot-Den tapre skrædder-Lykke Hans)..... Rudolf Wurthner

Pause

2. afdeling:

Præsentation af deltagere og vindere fra
HARMONIKAINSTITUTTET: SENIORKONKURRENCE 1966

KONCERTORKESTRET, dir. PETER ANDERS:

- Overture til Digter og Bonde..... Franz von Suppé

HARMONIKASOLISTEN JÜRGEN LÖCHTER:

- a) Paganiniana, koncertetuder over tema af Paganini Hans Brehme
- b) Rhapsody in blue..... George Gershwin/Felice Fugazza

KONCERTORKESTRET, dir. PETER ANDERS:

- a) Spansk Zigeunerdans..... Pascale Marquina
- b) Overture til Orpheus i underværelsen..... Jac. Offenbach

Ret til ændringer i programmet forbeholdes

1. Scanelle
2. Richard Strauss
3. John Williams



Daolo Soprani DEN MODERNE HARMONIKA

for den professionelle musiker, samt

STØRSTE udvalg i verdensmærket HOHNER harmonikaer — gratis katalog

MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen

FREDERIKSBORGGADE 7
v/ Nørreport . Byen 5168



Danmarks eneste børne-orkester

Hvor tidligt kan børn begynde???????

Hvor tidligt kan børn begynde at spille? Dette spørgsmål vil Peter Nielsen prøve at besvare ud fra egen erfaring idet han selv har tre børn på henholdsvis 7, 9 og 10 år, der alle spiller harmonika: "I fem års alderen begyndte mine børn at vis interesse for at spille. Vi har et klaver, som står til fri afbenyttelse, og her har de faktisk leget med tonerne siden de var ganske små. Da det efterhånden gik for vidt, begyndte jeg at undervise dem i nodelære, og da de kendte noderne og kunne spille en del småmelodier, fik de efter et års tid en harmonika, som jeg nu underviser dem på. De dyrker nu sammenspil og synger og leger med musikken som en helt naturlig ting og så er det jo af egen fri vilie, men de får stadigvæk undervisning. Det er en lyst for dem, da der jo aldrig har været tale om tvang. Jeg må her stærkt fremhæve at det er af yderst vigtigt at instrumentet svarer til barnets størrelse, ellers mister det lysten til

Handwritten notes in blue ink:
 - 2. år - 7 år
 - 3. år - 10 år
 - 4. år - 12 år
 - 5. år - 15 år
 - 6. år - 18 år
 - 7. år - 21 år
 - 8. år - 24 år
 - 9. år - 27 år
 - 10. år - 30 år
 - 11. år - 33 år
 - 12. år - 36 år
 - 13. år - 39 år
 - 14. år - 42 år
 - 15. år - 45 år
 - 16. år - 48 år
 - 17. år - 51 år
 - 18. år - 54 år
 - 19. år - 57 år
 - 20. år - 60 år
 - 21. år - 63 år
 - 22. år - 66 år
 - 23. år - 69 år
 - 24. år - 72 år
 - 25. år - 75 år
 - 26. år - 78 år
 - 27. år - 81 år
 - 28. år - 84 år
 - 29. år - 87 år
 - 30. år - 90 år
 - 31. år - 93 år
 - 32. år - 96 år
 - 33. år - 99 år
 - 34. år - 102 år
 - 35. år - 105 år
 - 36. år - 108 år
 - 37. år - 111 år
 - 38. år - 114 år
 - 39. år - 117 år
 - 40. år - 120 år
 - 41. år - 123 år
 - 42. år - 126 år
 - 43. år - 129 år
 - 44. år - 132 år
 - 45. år - 135 år
 - 46. år - 138 år
 - 47. år - 141 år
 - 48. år - 144 år
 - 49. år - 147 år
 - 50. år - 150 år
 - 51. år - 153 år
 - 52. år - 156 år
 - 53. år - 159 år
 - 54. år - 162 år
 - 55. år - 165 år
 - 56. år - 168 år
 - 57. år - 171 år
 - 58. år - 174 år
 - 59. år - 177 år
 - 60. år - 180 år
 - 61. år - 183 år
 - 62. år - 186 år
 - 63. år - 189 år
 - 64. år - 192 år
 - 65. år - 195 år
 - 66. år - 198 år
 - 67. år - 201 år
 - 68. år - 204 år
 - 69. år - 207 år
 - 70. år - 210 år
 - 71. år - 213 år
 - 72. år - 216 år
 - 73. år - 219 år
 - 74. år - 222 år
 - 75. år - 225 år
 - 76. år - 228 år
 - 77. år - 231 år
 - 78. år - 234 år
 - 79. år - 237 år
 - 80. år - 240 år
 - 81. år - 243 år
 - 82. år - 246 år
 - 83. år - 249 år
 - 84. år - 252 år
 - 85. år - 255 år
 - 86. år - 258 år
 - 87. år - 261 år
 - 88. år - 264 år
 - 89. år - 267 år
 - 90. år - 270 år
 - 91. år - 273 år
 - 92. år - 276 år
 - 93. år - 279 år
 - 94. år - 282 år
 - 95. år - 285 år
 - 96. år - 288 år
 - 97. år - 291 år
 - 98. år - 294 år
 - 99. år - 297 år
 - 100. år - 300 år
 - 101. år - 303 år
 - 102. år - 306 år
 - 103. år - 309 år
 - 104. år - 312 år
 - 105. år - 315 år
 - 106. år - 318 år
 - 107. år - 321 år
 - 108. år - 324 år
 - 109. år - 327 år
 - 110. år - 330 år
 - 111. år - 333 år
 - 112. år - 336 år
 - 113. år - 339 år
 - 114. år - 342 år
 - 115. år - 345 år
 - 116. år - 348 år
 - 117. år - 351 år
 - 118. år - 354 år
 - 119. år - 357 år
 - 120. år - 360 år
 - 121. år - 363 år
 - 122. år - 366 år
 - 123. år - 369 år
 - 124. år - 372 år
 - 125. år - 375 år
 - 126. år - 378 år
 - 127. år - 381 år
 - 128. år - 384 år
 - 129. år - 387 år
 - 130. år - 390 år
 - 131. år - 393 år
 - 132. år - 396 år
 - 133. år - 399 år
 - 134. år - 402 år
 - 135. år - 405 år
 - 136. år - 408 år
 - 137. år - 411 år
 - 138. år - 414 år
 - 139. år - 417 år
 - 140. år - 420 år
 - 141. år - 423 år
 - 142. år - 426 år
 - 143. år - 429 år
 - 144. år - 432 år
 - 145. år - 435 år
 - 146. år - 438 år
 - 147. år - 441 år
 - 148. år - 444 år
 - 149. år - 447 år
 - 150. år - 450 år
 - 151. år - 453 år
 - 152. år - 456 år
 - 153. år - 459 år
 - 154. år - 462 år
 - 155. år - 465 år
 - 156. år - 468 år
 - 157. år - 471 år
 - 158. år - 474 år
 - 159. år - 477 år
 - 160. år - 480 år
 - 161. år - 483 år
 - 162. år - 486 år
 - 163. år - 489 år
 - 164. år - 492 år
 - 165. år - 495 år
 - 166. år - 498 år
 - 167. år - 501 år
 - 168. år - 504 år
 - 169. år - 507 år
 - 170. år - 510 år
 - 171. år - 513 år
 - 172. år - 516 år
 - 173. år - 519 år
 - 174. år - 522 år
 - 175. år - 525 år
 - 176. år - 528 år
 - 177. år - 531 år
 - 178. år - 534 år
 - 179. år - 537 år
 - 180. år - 540 år
 - 181. år - 543 år
 - 182. år - 546 år
 - 183. år - 549 år
 - 184. år - 552 år
 - 185. år - 555 år
 - 186. år - 558 år
 - 187. år - 561 år
 - 188. år - 564 år
 - 189. år - 567 år
 - 190. år - 570 år
 - 191. år - 573 år
 - 192. år - 576 år
 - 193. år - 579 år
 - 194. år - 582 år
 - 195. år - 585 år
 - 196. år - 588 år
 - 197. år - 591 år
 - 198. år - 594 år
 - 199. år - 597 år
 - 200. år - 600 år
 - 201. år - 603 år
 - 202. år - 606 år
 - 203. år - 609 år
 - 204. år - 612 år
 - 205. år - 615 år
 - 206. år - 618 år
 - 207. år - 621 år
 - 208. år - 624 år
 - 209. år - 627 år
 - 210. år - 630 år
 - 211. år - 633 år
 - 212. år - 636 år
 - 213. år - 639 år
 - 214. år - 642 år
 - 215. år - 645 år
 - 216. år - 648 år
 - 217. år - 651 år
 - 218. år - 654 år
 - 219. år - 657 år
 - 220. år - 660 år
 - 221. år - 663 år
 - 222. år - 666 år
 - 223. år - 669 år
 - 224. år - 672 år
 - 225. år - 675 år
 - 226. år - 678 år
 - 227. år - 681 år
 - 228. år - 684 år
 - 229. år - 687 år
 - 230. år - 690 år
 - 231. år - 693 år
 - 232. år - 696 år
 - 233. år - 699 år
 - 234. år - 702 år
 - 235. år - 705 år
 - 236. år - 708 år
 - 237. år - 711 år
 - 238. år - 714 år
 - 239. år - 717 år
 - 240. år - 720 år
 - 241. år - 723 år
 - 242. år - 726 år
 - 243. år - 729 år
 - 244. år - 732 år
 - 245. år - 735 år
 - 246. år - 738 år
 - 247. år - 741 år
 - 248. år - 744 år
 - 249. år - 747 år
 - 250. år - 750 år
 - 251. år - 753 år
 - 252. år - 756 år
 - 253. år - 759 år
 - 254. år - 762 år
 - 255. år - 765 år
 - 256. år - 768 år
 - 257. år - 771 år
 - 258. år - 774 år
 - 259. år - 777 år
 - 260. år - 780 år
 - 261. år - 783 år
 - 262. år - 786 år
 - 263. år - 789 år
 - 264. år - 792 år
 - 265. år - 795 år
 - 266. år - 798 år
 - 267. år - 801 år
 - 268. år - 804 år
 - 269. år - 807 år
 - 270. år - 810 år
 - 271. år - 813 år
 - 272. år - 816 år
 - 273. år - 819 år
 - 274. år - 822 år
 - 275. år - 825 år
 - 276. år - 828 år
 - 277. år - 831 år
 - 278. år - 834 år
 - 279. år - 837 år
 - 280. år - 840 år
 - 281. år - 843 år
 - 282. år - 846 år
 - 283. år - 849 år
 - 284. år - 852 år
 - 285. år - 855 år
 - 286. år - 858 år
 - 287. år - 861 år
 - 288. år - 864 år
 - 289. år - 867 år
 - 290. år - 870 år
 - 291. år - 873 år
 - 292. år - 876 år
 - 293. år - 879 år
 - 294. år - 882 år
 - 295. år - 885 år
 - 296. år - 888 år
 - 297. år - 891 år
 - 298. år - 894 år
 - 299. år - 897 år
 - 300. år - 900 år
 - 301. år - 903 år
 - 302. år - 906 år
 - 303. år - 909 år
 - 304. år - 912 år
 - 305. år - 915 år
 - 306. år - 918 år
 - 307. år - 921 år
 - 308. år - 924 år
 - 309. år - 927 år
 - 310. år - 930 år
 - 311. år - 933 år
 - 312. år - 936 år
 - 313. år - 939 år
 - 314. år - 942 år
 - 315. år - 945 år
 - 316. år - 948 år
 - 317. år - 951 år
 - 318. år - 954 år
 - 319. år - 957 år
 - 320. år - 960 år
 - 321. år - 963 år
 - 322. år - 966 år
 - 323. år - 969 år
 - 324. år - 972 år
 - 325. år - 975 år
 - 326. år - 978 år
 - 327. år - 981 år
 - 328. år - 984 år
 - 329. år - 987 år
 - 330. år - 990 år
 - 331. år - 993 år
 - 332. år - 996 år
 - 333. år - 999 år
 - 334. år - 1002 år
 - 335. år - 1005 år
 - 336. år - 1008 år
 - 337. år - 1011 år
 - 338. år - 1014 år
 - 339. år - 1017 år
 - 340. år - 1020 år
 - 341. år - 1023 år
 - 342. år - 1026 år
 - 343. år - 1029 år
 - 344. år - 1032 år
 - 345. år - 1035 år
 - 346. år - 1038 år
 - 347. år - 1041 år
 - 348. år - 1044 år
 - 349. år - 1047 år
 - 350. år - 1050 år
 - 351. år - 1053 år
 - 352. år - 1056 år
 - 353. år - 1059 år
 - 354. år - 1062 år
 - 355. år - 1065 år
 - 356. år - 1068 år
 - 357. år - 1071 år
 - 358. år - 1074 år
 - 359. år - 1077 år
 - 360. år - 1080 år
 - 361. år - 1083 år
 - 362. år - 1086 år
 - 363. år - 1089 år
 - 364. år - 1092 år
 - 365. år - 1095 år
 - 366. år - 1098 år
 - 367. år - 1101 år
 - 368. år - 1104 år
 - 369. år - 1107 år
 - 370. år - 1110 år
 - 371. år - 1113 år
 - 372. år - 1116 år
 - 373. år - 1119 år
 - 374. år - 1122 år
 - 375. år - 1125 år
 - 376. år - 1128 år
 - 377. år - 1131 år
 - 378. år - 1134 år
 - 379. år - 1137 år
 - 380. år - 1140 år
 - 381. år - 1143 år
 - 382. år - 1146 år
 - 383. år - 1149 år
 - 384. år - 1152 år
 - 385. år - 1155 år
 - 386. år - 1158 år
 - 387. år - 1161 år
 - 388. år - 1164 år
 - 389. år - 1167 år
 - 390. år - 1170 år
 - 391. år - 1173 år
 - 392. år - 1176 år
 - 393. år - 1179 år
 - 394. år - 1182 år
 - 395. år - 1185 år
 - 396. år - 1188 år
 - 397. år - 1191 år
 - 398. år - 1194 år
 - 399. år - 1197 år
 - 400. år - 1200 år
 - 401. år - 1203 år
 - 402. år - 1206 år
 - 403. år - 1209 år
 - 404. år - 1212 år
 - 405. år - 1215 år
 - 406. år - 1218 år
 - 407. år - 1221 år
 - 408. år - 1224 år
 - 409. år - 1227 år
 - 410. år - 1230 år
 - 411. år - 1233 år
 - 412. år - 1236 år
 - 413. år - 1239 år
 - 414. år - 1242 år
 - 415. år - 1245 år
 - 416. år - 1248 år
 - 417. år - 1251 år
 - 418. år - 1254 år
 - 419. år - 1257 år
 - 420. år - 1260 år
 - 421. år - 1263 år
 - 422. år - 1266 år
 - 423. år - 1269 år
 - 424. år - 1272 år
 - 425. år - 1275 år
 - 426. år - 1278 år
 - 427. år - 1281 år
 - 428. år - 1284 år
 - 429. år - 1287 år
 - 430. år - 1290 år
 - 431. år - 1293 år
 - 432. år - 1296 år
 - 433. år - 1299 år
 - 434. år - 1302 år
 - 435. år - 1305 år
 - 436. år - 1308 år
 - 437. år - 1311 år
 - 438. år - 1314 år
 - 439. år - 1317 år
 - 440. år - 1320 år
 - 441. år - 1323 år
 - 442. år - 1326 år
 - 443. år - 1329 år
 - 444. år - 1332 år
 - 445. år - 1335 år
 - 446. år - 1338 år
 - 447. år - 1341 år
 - 448. år - 1344 år
 - 449. år - 1347 år
 - 450. år - 1350 år
 - 451. år - 1353 år
 - 452. år - 1356 år
 - 453. år - 1359 år
 - 454. år - 1362 år
 - 455. år - 1365 år
 - 456. år - 1368 år
 - 457. år - 1371 år
 - 458. år - 1374 år
 - 459. år - 1377 år
 - 460. år - 1380 år
 - 461. år - 1383 år
 - 462. år - 1386 år
 - 463. år - 1389 år
 - 464. år - 1392 år
 - 465. år - 1395 år
 - 466. år - 1398 år
 - 467. år - 1401 år
 - 468. år - 1404 år
 - 469. år - 1407 år
 - 470. år - 1410 år
 - 471. år - 1413 år
 - 472. år - 1416 år
 - 473. år - 1419 år
 - 474. år - 1422 år
 - 475. år - 1425 år
 - 476. år - 1428 år
 - 477. år - 1431 år
 - 478. år - 1434 år
 - 479. år - 1437 år
 - 480. år - 1440 år
 - 481. år - 1443 år
 - 482. år - 1446 år
 - 483. år - 1449 år
 - 484. år - 1452 år
 - 485. år - 1455 år
 - 486. år - 1458 år
 - 487. år - 1461 år
 - 488. år - 1464 år
 - 489. år - 1467 år
 - 490. år - 1470 år
 - 491. år - 1473 år
 - 492. år - 1476 år
 - 493. år - 1479 år
 - 494. år - 1482 år
 - 495. år - 1485 år
 - 496. år - 1488 år
 - 497. år - 1491 år
 - 498. år - 1494 år
 - 499. år - 1497 år
 - 500. år - 1500 år
 - 501. år - 1503 år
 - 502. år - 1506 år
 - 503. år - 1509 år
 - 504. år - 1512 år
 - 505. år - 1515 år
 - 506. år - 1518 år
 - 507. år - 1521 år
 - 508. år - 1524 år
 - 509. år - 1527 år
 - 510. år - 1530 år
 - 511. år - 1533 år
 - 512. år - 1536 år
 - 513. år - 1539 år
 - 514. år - 1542 år
 - 515. år - 1545 år
 - 516. år - 1548 år
 - 517. år - 1551 år
 - 518. år - 1554 år
 - 519. år - 1557 år
 - 520. år - 1560 år
 - 521. år - 1563 år
 - 522. år - 1566 år
 - 523. år - 1569 år
 - 524. år - 1572 år
 - 525. år - 1575 år
 - 526. år - 1578 år
 - 527. år - 1581 år
 - 528. år - 1584 år
 - 529. år - 1587 år
 - 530. år - 1590 år
 - 531. år - 1593 år
 - 532. år - 1596 år
 - 533. år - 1599 år
 - 534. år - 1602 år
 - 535. år - 1605 år
 - 536. år - 1608 år
 - 537. år - 1611 år
 - 538. år - 1614 år
 - 539. år - 1617 år
 - 540. år - 1620 år
 - 541. år - 1623 år
 - 542. år - 1626 år
 - 543. år - 1629 år
 - 544. år - 1632 år
 - 545. år - 1635 år
 - 546. år - 1638 år
 - 547. år - 1641 år
 - 548. år - 1644 år
 - 549. år - 1647 år
 - 550. år - 1650 år
 - 551. år - 1653 år
 - 552. år - 1656 år
 - 553. år - 1659 år
 - 554. år - 1662 år
 - 555. år - 1665 år
 - 556. år - 1668 år
 - 557. år - 1671 år
 - 558. år - 1674 år
 - 559. år - 1677 år
 - 560. år - 1680 år
 - 561. år - 1683 år
 - 562. år - 1686 år
 - 563. år - 1689 år
 - 564. år - 1692 år
 - 565. år - 1695 år
 - 566. år - 1698 år
 - 567. år - 1701 år
 - 568. år - 1704 år
 - 569. år - 1707 år
 - 570. år - 1710 år
 - 571. år - 1713 år
 - 572. år - 1716 år
 - 573. år - 1719 år
 - 574. år - 1722 år
 - 575. år - 1725 år
 - 576. år - 1728 år
 - 577. år - 1731 år
 - 578. år - 1734 år
 - 579. år - 1737 år
 - 580. år - 1740 år
 - 581. år - 1743 år
 - 582. år - 1746 år
 - 583. år - 1749 år
 - 584. år - 1752 år
 - 585. år - 1755 år
 - 586. år - 1758 år
 - 587. år - 1761 år
 - 588. år - 1764 år
 - 589. år - 1767 år
 - 590. år - 1770 år
 - 591. år - 1773 år
 - 592. år - 1776 år
 - 593. år - 1779 år
 - 594. år - 1782 år
 - 595. år - 1785 år
 - 596. år - 1788 år
 - 597. år - 1791 år
 - 598. år - 1794 år
 - 599. år - 1797 år
 - 600. år - 1800 år
 - 601. år - 1803 år
 - 602. år - 1806 år
 - 603. år - 1809 år
 - 604. år - 1812 år
 - 605. år - 1815 år
 - 606. år - 1818 år
 - 607. år - 1821 år
 - 608. år - 1824 år
 - 609. år - 1827 år
 - 610. år - 1830 år
 - 611. år - 1833 år
 - 612. år - 1836 år
 - 613. år - 1839 år
 - 614. år - 1842 år
 - 615. år - 1845 år
 - 616. år - 1848 år
 - 617. år - 1851 år
 - 618. år - 1854 år
 - 619. år - 1857 år
 - 620. år - 1860 år
 - 621. år - 1863 år
 - 622. år - 1866 år
 - 623. år - 1869 år
 - 624. år - 1872 år
 - 625. år - 1875 år
 - 626. år - 1878 år
 - 627. år - 1881 år
 - 628. år - 1884 år
 - 629. år - 1887 år
 - 630. år - 1890 år
 - 631. år - 1893 år
 - 632. år - 1896 år
 - 633. år - 1899 år
 - 634. år - 1902 år
 - 635. år - 1905 år
 - 636. år - 1908 år
 - 637. år - 1911 år
 - 638. år - 1914 år
 - 639. år - 1917 år
 - 640. år - 1920 år
 - 641. år - 1923 år
 - 642. år - 1926 år
 - 643. år - 1929 år
 - 644. år - 1932 år
 - 645. år - 1935 år
 - 646. år - 1938 år
 - 647. år - 1941 år
 - 648. år - 1944 år
 - 649. år - 1947 år
 - 650. år - 1950 år
 - 651. år - 1953 år
 - 652. år - 1956 år
 - 653. år - 1959 år
 - 654. år - 1962 år
 - 655. år - 1965 år
 - 656. år - 1968 år
 - 657. år - 1971 år
 - 658. år - 1974 år
 - 659. år - 1977 år
 - 660. år - 1980 år
 - 661. år - 1983 år
 - 662. år - 1986 år
 - 663. år - 1989 år
 - 664. år - 1992 år
 - 665. år - 1995 år
 - 666. år - 1998 år
 - 667. år - 2001 år
 - 668. år - 2004 år
 - 669. år - 2007 år
 - 670. år - 2010 år
 - 671. år - 2013 år
 - 672. år - 2016 år
 - 673. år - 2019 år
 - 674. år - 2022 år
 - 675. år - 2025 år
 - 676. år - 2028 år
 - 677. år - 2031 år
 - 678. år - 2034 år
 - 679. år - 2037 år
 - 680. år - 2040 år
 - 681. år - 2043 år
 - 682. år - 2046 år
 - 683. år - 2049 år
 - 684. år - 2052 år
 - 685. år - 2055 år
 - 686.





Son dommere medvirkede statsprøvet musikprøve og fru Ellen Maria Bruun, D.F.s form. H., Lisbeth Skjold og Har-
 monikaspilleren Juan Carlos.
 Den endelige placering blev:
 Nr. 1 og Danmarksmester: Bjarne Berndorff Kbh.
 - 2 Peter Anders, Zbh. (HARMONIKAINSTITUTTET)
 - 3 Bjarne Gjenstrup, Kbh. (HARM. INST.)
 - 4 Endvidere blev følgende fra INSTITUTTET placeret: John-
 ny Hinsch, 7, Jeannette Dyrmosc, 8, Stig Lading, 9.
 Tillykke allesammen.

Børneorkestret startede i et kælderlokale i Gentofte

Blev 7 uger senere nr. 2 ved europamesterskaberne i Bremen og er i dag nordisk mester i harmonikaspil ★ i Rødbyhavn første provinsoptræden

Børneorkestret fra København, hvis succes i weekenden er blevet slået fast, også i Rødby, er ikke ret gammelt. Det blev oprettet i marts i aar af dets nuværende leder, musikpædagogen Peter Anders. Orkestret er i dag nordisk mester i harmonikaspil.

Ideen til et sådant orkester havde jeg da haft længe, siger Peter Anders. Den blev imidlertid først realiseret, da jeg sammen med danmarksmesteren i harmonikaspil, Peter Nielsen, etablerede et musikinstitut i København.

Interessen for harmonikaspil er stor baade hos børn og voksne, og vi fik hurtigt adskillige elever. Heraf udtog jeg nogle af de mindste til et harmonikaorkester. Orkestret talte 13 medlemmer, da vi begyndte, og

øvelserne foregik i begyndelsen i et kælderlokale i Gentofte. — Paa det tidspunkt fik vi at vide, at man i Bremen ville holde en international konkurrence i harmonikaspil, fortsætter Peter Anders. Vi havde syv uger at øve os i; men vi kom da af sted og opnaede en fin andenplads i junior-gruppen under europamesterskaberne.

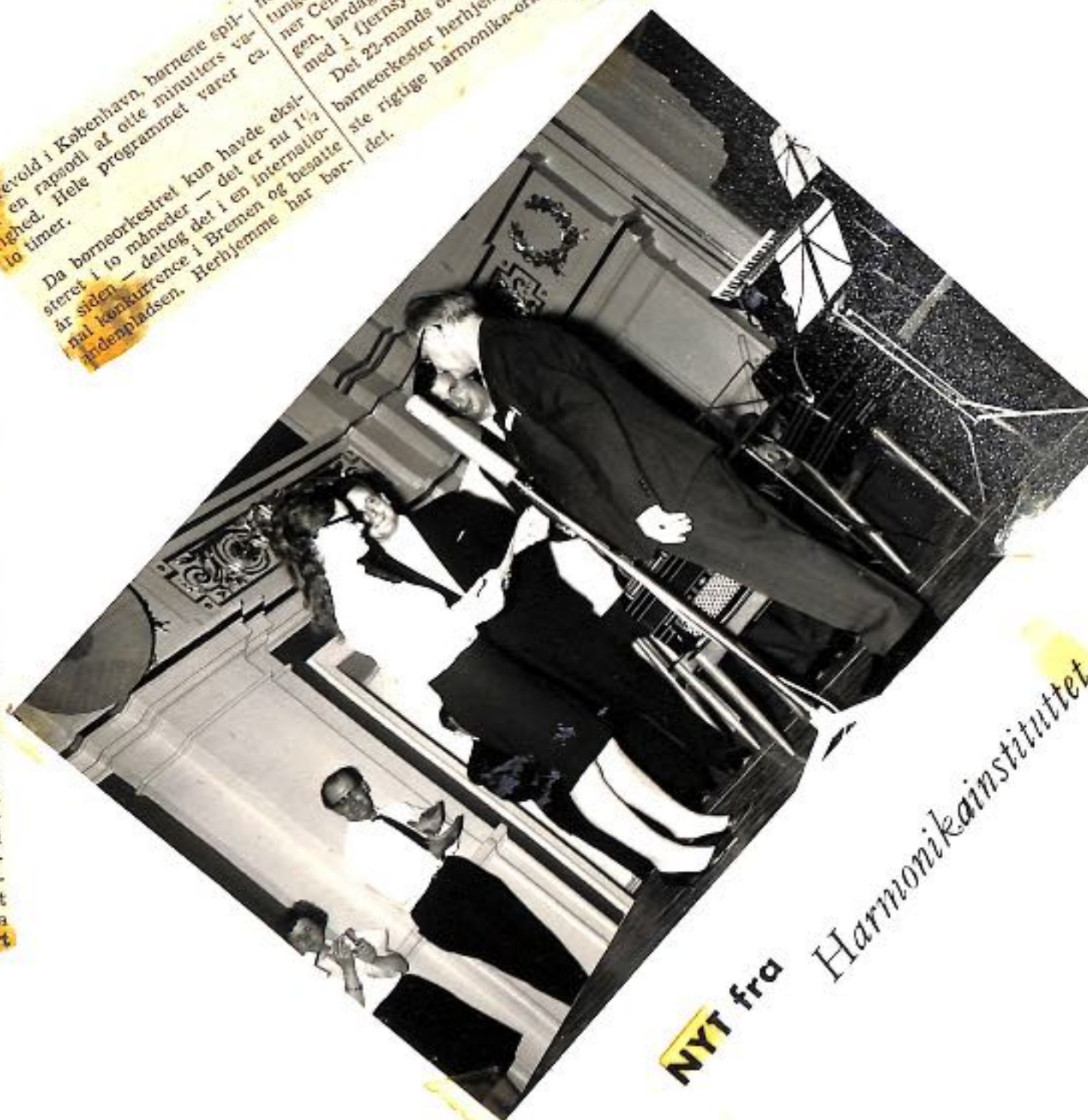
I dag tæller orkestret 12 medlemmer, 7 piger og 11 drenge i alderen 8-14 aar. Vi har spillet i radio og fjernsyn, i Tivoli, i Falkonercentret og ved mange andre lejligheder. Konkurrencen i Rødby var vor første i provinsen. Interessen for harmonikaspil er i øvrigt steget siden orkestret blev dannet. Det har vi bl. a. kunnet mærke paa antallet af indmeldelser til vort musikinstitut.

Næstevold i København, børnene spiller en rapsodi af otte minutters varighed. Hele programmet varer ca. 10 timer.

Da børneorkestret kun havde eksisteret i to måneder — det er nu 1 1/2 år siden — deltog det i en international konkurrence i Bremen og besøgte indenpladsen. Herhjemme har børnene spillet på deres kostbare og tunge instrumenter, bl. a. i Falkoner Centret, i TV og i radioen. I morgen, lørdag, er en kvintet fra skolen med i fjernsynets Ung Lørdag.

Det 22-mands orkester er det eneste børneorkester herhjemme og det eneste rigtige harmonika-orkester i landet.

LONE



NYT fra Harmonikainstituttet

Harmonikafolkene har i det afsluttede sæson ikke ligget på den lade side. De kan virkelig opvise resultater.

Af de seneste arrangementer vil vi fremhæve følgende: Søndag den 31. marts deltog instruktørens børneorkester under ledelse af Peter Anders i Ping-Klubben's årlige sang- og musikkonkurrence.

Desuden deltog en del af børnene i solistkonkurrencen. Der blev en succes af de helt store, og der var mange orkestre og solister på alle mulige instrumenter. Børneorkesteret vandt 1. præmie med "Märchen-Sinfonietta" af Rud. Würtner. Børneorkesteret måtte give ekstranummer, og de spillede "Champagnegaloppen" til stor begejstring blandt publikum. Endvidere vandt Johnny Hirsch 1. præmie med "Love Smiles" af Frossini. Stig Lading vandt 1. præmie med "Czardas" af Monti og Jeanet Dyrnøse vandt 2. præmie med "Carneval i Venedig" af Frossini. Det var et meget smukt resultat af Harmonikainstituttet.

Tirsdag den 4. juni holdt Harmonikainstituttet sæsonens sidste koncertarrangement i Selskabslokalerne af 1860 på Nørrevold. Det var et kæmpearrangement med mange medvirkende. Et tysk harmonikaorkester på 25 medlemmer og under ledelse af Heinz Oettinger fra Stuttgart af Høim. Oettinger fra Stuttgart hvor de bl. a. spillede på plænen i Tivoli samt i radio og TV. Ved koncerten medvirkede endvidere Eugenia Pavlovski med sit kendte balalaikaorkester på 25 medlemmer.

Dansk
Harmonikalærerforening

DANMARKSMESTERSKAB

Søndag den 21. april 1963, kl. 14.00 og 19.00

Foreningen af 1860, Nørrevold 90



Harmonikainstituttet mødte med et helt nyt og krævende program. Koncertens hovednummer var Hugo Herrmanns "Koncert for harmonika og orkester" med Peter Nielsen som solist og Peter Anders som dirigent af det til lejligheden udvidede børneorkester. Dette værk er komponeret i 1941 og er således ret moderne, men det er absolut et musikstykke af meget høj kvalitet, og det er også den største opgave, koncerten endnu har påtaget sig. Koncerten havde også en uropførelse på programmet. Det var Peter Nielsens nye komposition for børneorkester "Scandinavian Rhapsody", som er skrevet over kendte skandinaviske melodier.

Begge de verdensberømte danske harmonikavirtuoser



MOGENS ELLEGÅRD

og

LARS BJARNE

spiller på

HÖHNER

Mogens Ellegård udtaler:

En håndværker må have udsøgt værktøj, og en musiker må have et fint instrument. I min søgen efter det perfekte har jeg i min HOHNER GOLA harmonika omsider fundet et instrument, som i fuldt mål opfylder alle mine krav. Instrumentets tonale skønhed — forenet med dets mange geniale tekniske og mekaniske features — har gjort det til en stadig inspirationskilde i mit arbejde på radio, TV og tribune rundt omkring i verden.

Lars Bjarne siger:

Endnu har jeg ikke hørt noget harmonikainstrument som overgår HOHNER MORINO. Mit instrument blev bygget i 1953 og det er år for år blevet endnu bedre end det var som nyt. Således forholder det sig også med andre HOHNER-instrumenter jeg har været i berøring med.

Verdenselitens kendteste harmonikaspillere, som forlanger topydelse af deres instrumenter, spiller på

HÖHNER

den uovertrufne kvalitetsmærke

Forlang demonstration hos Deres musikforhandler

Det bedste tilbud i

HARMONIKAER TIL BEGYNDERE, VIDEREKOMNE OG PROFESSIONELLE

Nye og brugte tyske og italienske modeller, også udlejning med forkøbsret

... køb af harmonikaer er en tillidssag

AAGE JENSEN

STENGÅDE 11 · NORA 3884

Program

Kl. 14: BUNDEN OPGAVER

„Variationer over Och Flickan hon går i Dansen“, PETER P. NIELSEN

Kl. 19: FRI OPGAVER

HENNING CHRISTENSEN

„Fantasi og fuga i a-mol“ Joh. Seb. Bach

JOHNNIE LIPPERT

„España vals“ E. Waldteufel / Frosini

BJARNE GLENSTRUP

„Scherzo“ John Gart

STIG LADING

„Sleigh Ride“ Leroy Anderson

JOHNNY HINSCH

„Komecianternes Dans“ Smetana / Magnano

JEANETTE DYRMOSE

„Carnaval i Venedig“ P. Frosini

BJARNE BARNDORF

„Præludium og fuga i a-mol“ Vincent Lübeck

PETER ANDERS

„Air und Variationen, B-dur“ G. Fr. Händel

Underholdning: Juan Carlos og Paul Uggerby m. m.

BJARNE JUUL

„Sabeldans“ Aram Khachaturian

ARTHUR FREDERIKSEN

„Svensk Danse Suite“ Lars Bjarne

PREDEN ANDREASSEN

„Ouverturen til Les Cavalliers“ Fr. v. Suppe / Wilfred Kjær

HENNING AMELUNG

„La Sorenade“ Olivier Métra

ERIK KNUDSEN

„Symfoni March“ P. Frosini

POUL ERIK HANSEN

„Toccata“ Joh. Seb. Bach

POUL SØRENSEN

„Sökkjærven Polka“ Viljo Vesterinen

BJARNE PEDERSEN

„Tango Jalousie“ J. Gade



MUSIKHUSET

Scandalli - DEN MODERNE HARMONIKA
for den professionelle musiker, foretrækkes af bl. a.

Stort udvalg i HOHNER harmonikaer - gratis katalog

Jac. Jørgensen A/S

FREDERIKSBORGGÅDE 7
v/ Nørreport · Byen 5168

CALLE MARTIN · RIKAR
EKHOLM · FRITZ ØGER
BROSKOV · SØRENSEN
ANGELO KENNEBO · ER
RØNNE · JUAN CA · ER
POUL UGGERLY
ERIK.

KURHAUS BADEN-BADEN
AKKORDEON-WELTFESTSPIELE 1963

EINTRITTSKARTE

SOMMERNACHTS-BALL
SAMSTAG, DEN 7. SEPTEMBER 1963 21.00 UHR
BÜHNENSAAL

PARKETT TISCH NR. 37 DM 25.-
DEUTSCHER HARMONIKA-VERBAND E.V.



Taverne til Baden-Baden

HARMONIKAINSTUTTET'S

KONCERT

Tirsdag den 4. Juni kl. 19.00
i selskabslokalerne af »1860«
Nørrevoldgade 90

KURHAUS BADEN-BADEN
AKKORDEON-WELTFESTSPIELE 1963

EINTRITTSKARTE

für die WERTUNGSSPIELE
Samstag, 7. 9. 63 13.30 Uhr Pflichtstück
Sonntag, 8. 9. 63 9.00 Uhr Wahlstück

DM 2,50 auf allen Plätzen
DEUTSCHER HARMONIKA-VERBAND E.V.

WERTUNGSSPIELE



Scandalli - DEN MODERNE HARMONIKA

for den professionelle musiker, foretrækkes af bl. a.

Stort udvalg i HOHNER harmonikaer - gratis katalog

Jac. Jørgensen A/S FREDERIKSBORGGADE 7
v/ Nørreport . Byen 5168

CALLE MARTIN . RIKARD
EKHOLM . FRITZ og ERIK
JUAN CARLOS . POUL
UGGERLY og VAGN ERIK



MUSIKHUSET

★ Koncert - Program ★

PAUSE

HARMONIKAINSTITUTTET's KVINTET. Ledelse: Peter Anders.

- a) Præludium og fuga i a-moll, Matyas Seiber.
- b) Kalfien af Bagdad, ouverture. F. A. Boieldieu
Arrang. Hans Lüders.

BJARNE BARNDORFF, Danmarksmeester 1963.

Die Kür. H. C. Schaper. (Obligatorisk opgave til VM 1963.)

EUGENIE PAVLOVSKI med sit 25 mands balalaikaorkester

- CONCERTINA-SOLI, Johan Kii akkomp. af Peter Nielsen.
- a) The Ask Grove, gl. engelsk folkemelodi. Arr. P. Nielsen.
 - b) Czardas. V. Monti.

HARMONIKAINSTITUTTET's BØRNEORKESTER.

dirigent: Peter Anders.

Scandinavian Rhapsody Peter Nielsen (1. gang).

HARMONIKAINSTITUTTET's BØRNEORKESTER udvidet,
dir.: Peter Anders. Solist: PETER NIELSEN.
Koncert for harmonika og orkester. Hugo Herrmann.
(1. gang i København).

HEINZ OETTINGER's harmonikaorkester, Stuttgart.

- a) Anchors Aweigh. C. Zimmermann.
- b) Dansk rapsodi. Lars Bjarne. Arr. Fr. Dobler.
- c) Tango Bolero. Juan Llossas.
- d) Vi spiller Lehar. Curt Herold.
- e) El Relicario. José Padilla.

Finale

Ret til ændringer i programmet forbeholdes.



Det er god TONE at
spille HAGSTRØM
Aaboulevard 38 - Telf. CENTRAL 6636



Alt i
musikinstrumenter
Speciale:
harmonikaer
A. BODIN HANSEN
Vesterbrogade 180, København V.
Telf. EV. 5711

Mit freundlichen Grüßen
Frau. MATH. HOFFMANN AG.

Anwärtin

Offenlegung

16. Harmonikafabrik



Größte Mundharmonika- und Akkordeonfabrik der Welt
gegründet 1857

TROSSINGEN / WURTT.

KURHAUS BADEN-BADEN
AKKORDEON-WELTFESTSPIELE 1963 7.-8. SEPTEMBER
EINTRITTSKARTE

FESTKONZERT

SONNTAG, 8.9.63

21.00 Uhr

Platz 36

BÜHNENSAAL

DM 5.-

LOGE, rechts

DEUTSCHER HARMONIKA-VERBAND E.V.

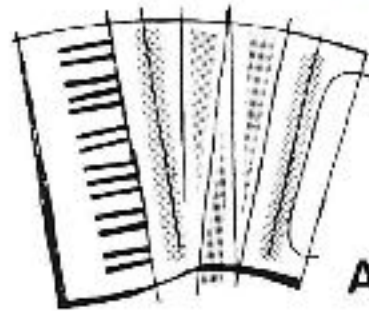
FESTKONZERT



Ved vor juniorkonkurrence i efteråret 1963 blev Jeanette Dyremose nr. 1 med Carneval i Venedig af Frosini, Johnny Hinsch blev nr. 2 med Komedianternes dans af Smetana. Nr. 3 blev Else Jona Nielsen med Fliegende Blätter af Alb. Vossen.
Disse tre spillere har nu overskredet aldersgrænsen for juniorenes og er som følge deraf med i dette års seniorkonkurrence. Nu er det spændende, om de også kan gøre sig glæde her blandt de ældre spillere.



Wir hoffen gerne, daß Sie sowie auch Herr und Frau Bjørndorf und Fräulein Jeanette wieder wohlbehalten zu Hause angekommen sind. Sie wir nochmals besonen möchten, haben wir auch Ihre Anwesenheit in Baden-Baden und über Ihren Aufenthalt über Ihre Besuch in Trossingen sehr gefreut. Sie wir auch annehmen möchten, daß speziell Ihre Teilnahme mit den besten Grüßen von hier geschieht ist.



Akkordeon-Weltfestspiele 1963
Coupe Mondiale 1963
Accordion World-Championship 1963

**BADEN-
BADEN**
6.-9. IX. 1963



Löchter

Konkurrencen finder sted i Studenterforeningen, og der er fri adgang for alle musikinteresserede. Det forventes, at konkurrencen vil være afsluttet omkring kl. 18. Stævnet slutter med en sammenkomst, hvor præmieuddelingen finder sted, og allerede søndag aften tager de nordiske gæster afsked.

Som et festligt indslag ved sammenkomsten spiller et nystartet junior-harmonikaorkester på 20 musikere under ledelse af dirigenten Peter Anders. Det er et flot orkester, som Harmonika-sammenslutningen der har startet. Orkestret gør også propaganda for at give harmonikaen et bedre ry — en mission, som er ført gennem mange år af Mogens Ellegaard, der dog selv siger, at det endnu ikke er lykkedes i Danmark. Dette trods store koncerter bl.a. i Tivolis Koncertsal. Og trods det, at der er komponeret specielle koncerter for harmonika blandt andre af spelmester Ole Schmidt. I Amerika lottes harmonikaen i klasse med de



Junior Harmonikaorkesteret. I forgrunden dirigenten Peter Anders. Nye instrumenter, siger Mogens Ellegaard.

Desværre var det midt i eksamenstiden, og en del spillere var således forhindret i at deltage. Fra Insitutttet kom Jeanette Dyremose, Bjarne Glenstrup og Bjarne Glænstrup og alle var optaget af eksaminer.



HARMONIKA-TAG I KØBENHAGEN

Det Første Kölner Akkordeon-Orkester under Heinz Gergler og det Østtyske Akkordeon-Meister Jürgen Lächter følger en invitation des Harmonikainstituts Anders ned i København, hvor en „Harmonikatag“ med en Salistenweltstrolch und Festkonzert durchgeführt wurde. Das Kölner Orchester weilte vier Tage in der dan. s. Hauptstadt und tritt zuerst beim Danischen Rundfunk Produktionsaufnahme mit Originalwerken von Würtzner, Bjarne, H. u. K. Gergler deutscher Folklore und unterhaltender Musik dienst. Die Solistenkonkurrenz sah den Kölner Franz Stiller (Preludium von Volpi) von der Danin Jeanette Dyremose (Andante und Tsch. von Haydn) in Front. Im Festkonzert brachte die dän. g. Konzertorchester des Harmonikainstituts unter Peter Anders mit Jürgen Lächter als Solist eine adaptionale Wiedergabe des „Konzerts für Akkordeon und Orchester“ von Hugo Hermann, womit das Niveau dieser Veranstaltung eindeutig gekennzeichnet war. Dann bot das Kölner Orchester ein 20-minütiges 70-Minutenprogramm mit Werken von Rossini, Schubert, Bizet, Beccosi, Mahr und Mahr sowie mit volkstümlicher Musik seiner Dirigenten, das die Zuhörer zu Beglusterungstarren hieß (Electronische Georg Groß und an Cambrat (Eva Donat). Neben Jürgen Lächter herrschte man dann noch im zweiten Teil des Programms als besonders interessante Werk die „Theatermusik für zwei Akkordeon“ von H. C. Schaefer, perfekt vorgelesen von den beiden Anfängern, Valbluharmonikanern Bjarne Bandorff und Peter

Harmonikainstituttet og Harmonikaforeningen

HARMONIKADAG

KONKURRENCE
FESTKONCERT
DANS

2. påskedag, mandag d. 30. marts
Selskabslokalerne »1860«, Nørrevold

kurrerer en række af de bedste elever fra Harmonikainstituttet på Vesterbrogade 91 om Årets senior-mesterskab, og derefter er der koncert af foreningens orkestre og solister.

Desuden har man indbudt et 30-mands orkester og en kvintet fra Flensburg til at vise, hvordan man trakterer harmonikaen dersteds. At nydelsen af det ædle trækinstrument ikke blot er forbeholdt udøverne, er en glædelig ting, der så sent som i går - tirsdag - blev bevist i Tivolis Koncertsal, hvor Harmonikaforeningens koncertorkester med stor succes deltog i et underholdningsprogram, som DSB havde sammensat og inviteret på.

Til orientering for eventuelle interesserede skal det oplyses, at orkesterprøverne finder sted hver mandag kl. 19 til 22 i værelse nummer 4 på Ny Carlsbergvejens skole. Kan man spille, og har man lyst, er man velkommen til at kikke ind og Volmer Sørensen er der med garanti ikke.

Senior konkurrencen om Institutmesterskabet 1964 blev afviklet samme dag, og der herskede stor spænding. Spillerne var frygtelig nervøse - det var synd, men det er åbenbart undgåeligt. Jeanette Dyremose vandt konkurrencen foran Bjarne Glensgaard og Johnny Hiasch. Hun er stærk den Jeanette. Har både vundet og junior- og senior konkurrencen i løbet af en sæson. Godt præget. Hammersø var Jürgen Löchter og Poul Uggerly.



TIVOLIS KONCERTSAL

Tirsdag den 23. marts kl. 19.15



FESTAFTEN før ferien

- PROGRAM -

Københavns
jernbaneorkester

Skuespiller ved Det kgl. Teater
H. Kjærulff-Schmidt
causerer

E. Møller Nielsen
fortæller og viser farvefilmen
»Tre lykkelige øere

Solodansere

ved Det kgl. Teater
danser bl. a.
Pas de Deux af

Blomsterfesten i Genzano
PAUSE

»De syngende
togbetjente«

Skuespiller ved Det kgl. Teater
H. Kjærulff-Schmidt
causerer

E. Møller Nielsen
fortæller og viser farvefilmen
»Østrig i farver og feste

Harmonikainstituttets
koncertorkester

Lodtrækning
om gratis rejser

Københavns
jernbaneorkester



Læs her hvad **NIELS VIGGO BENTZON** mener om det nye musikinstrument

HOHNER PIANET »C«

Jeg har haft begjæret af at have
Hohner pianet i min samling og kunde
det var en stor fornøjelse at deltage
med kongeriget fra den lille
akkordeon instrument som den gamle
kunde begjærede det. Jeg har fundet
den og den gamle lilles instrument.
Den som fandt pianet i min samling
lille det er en originalkomposition
af solist og det er en af de bedste
kompositioner for pianet.
den gamle instrument har liden
den gamle instrument instrument
liden instrument.

Så det var de gamle af
et instrument af klanger
den kan variere det var
ville instrument ved hjælp
af en instrument af klanger
der spillerde solist har
te det og det liden har
ret indgang
Et gamle instrument, stille
eller som instrument pianet



NÆRMERE OPLYSNINGER

JOHN HARTWIG

Studiestræde 27-29 K. . Palæ 1688



Scandalli DEN MODERNE HARMONIKA

STORSTE udvalg i **HOHNER** harmonikaer - gratis katalog

MUSIKHUSET **Jac. Jørgensen**

ERLEIKSBORGGADE 7
Nørrebro Byen 168

CALLE MARTIN - RIKARD
EKHOLM FRITZ og ERIK
- BROSKOV KENNEBO -
ERIK RONNE JUAN CAR-
LOS POUL UGERLY og
VAGN ERIK

- Program -

KL. 15,00 SENIORKONKURRENCE
De følgende præsenteres efter lodtrækning:
Jeanette Dymose
Bjarne Glenstrup
Johnny Hinsch
Alex Jensen
Hans Løgstrup
Else Jona Nielsen
Lis Schultz
Karen Winther

KL. 19,00 FESTKONCERT
Konferencer Paul Hippary

HARM.-INST. KONCERTORKESTER, leder Peter Anders
a) Ophius i Underverdenen, ouvertur
b) Koncert for harmonika og orkester
Solist **Jürgen Löchter**, Trussingen, Tyskland

HARM.-ORKESTER FRA KÖLN, leder: Heinz Gengler:
a) Italienerrnen i Alger, ouvertur
b) L'Arlesienne Suite
c) Finlandia, tonebilled

HARM INST KONCERTORKESTER, leder Peter Anders
a) Ophius i Underverdenen, ouvertur
b) Koncert for harmonika og orkester
Solist **Jürgen Löchter**, Trussingen, Tyskland

HARM INST BORNEORKESTER, leder P. Anders
a) Ophius i Underverdenen, ouvertur
b) Koncert for harmonika og orkester
Solist **Jürgen Löchter**, Trussingen, Tyskland

Bjarne Barndorff og **Peter Nielsen**
Musikkompositioner for Harmonika og Orkester

HARM ORKESTER FRA KÖLN, leder: Heinz Gengler
Lyskolorer
Ret til ændringer i programmet forbeholdes

Det bedste tilbud i
HARMONIKAER TIL BEGYNDERE, VIDEREKOMNE OG PROFESSIONELLE

Nye og brugte tyske og italienske modeller, også udlejning med forkobsret
... køb af harmonikaer er en tillidssag

AAGE JENSEN
STENGADE 11 - NORA 58 64

Det e

Aab



I. Veste

TIVOLIS KONCERTSAL

Tirsdag den 23. marts 1965 kl. 19.15

FESTAFTE før ferien

PROGRAM

Københavns Jernbaneorkester indleder kl. 19.00

Skuespiller ved Det kgl. Teater **H. Kjærulff-Schmidt** byder velkommen og causerer

E. Møller Nielsen viser en farvefilm om »Tre lykkelige øer« og fortæller

Solodansere ved Det kgl. Teater danser bl. a. **Pas de Deux af Blomsterfesten i Genzano**

PAUSE

»De syngende togbetjente«

Skuespiller ved Det kgl. Teater **H. Kjærulff-Schmidt** causerer

E. Møller Nielsen viser en farvefilm om »Østrig i farver og fest« og fortæller

Harmonikainstituttets koncertorkester spiller

Lodtrækning om gratis rejser

Københavns jernbaneorkester afslutter kl. ca. 22.30

RET TIL ÆNDRINGER I PROGRAMMET FORBEHOLDSES

TIVOLI

Den 22. marts medvirkede koncertorkesteret i et stort underholdningsprogram i Tivolis koncertsal. Det var DSB, der afholdt en festaften - FESTEN FØR FERIE med film, sang og musik, ballet m.m. Arrangementet kom i stand på foranledning af vore gode venner Københavns Jernbaneorkester, som også selv medvirkede. Billetterne var udsolgt - 1700 pladser, og det må siges, at vi fik ubetinget succes. Og vi var glade for at få lov til at spille for de mange nye tilhærere, som tog så godt imod os.

Sømandsklaveret er nu kommet til værdighed

Harmonikaforeningen på Vesterbro har på to år skabt tre orkestre. - Harmonika-dag på lørdag på Nørrevold

Der bliver brus i bælgene og klang under lofterne på lørdag, når Harmonikaforeningen på Vesterbro holder »Harmonikadag« i Foreningen 1860 på Nørrevold.

Harmonikaforeningen er kun to år gammel, men alligevel har den i sin korte levetid formået at samle et stort antal tilslutning, at den kan stå på egne ben blot et 20 mands koncert-

orkester på benene, men også et B-orkester og et orkester for børn, hvilket jo ihvertfald tyder på en overvældende interesse for det gamle sømandsklaver.

Det sidste skal man vel nu forresten være varsom med at kalde harmonikaen, for den dag er ikke fjern, da instrumentet opnår fuld anerkendelse i koncertsale på linie med de »klassiske« instrumenter. Et godt bevis herpå er det, at Danmark p. t. største musikbegavelse og mest frodige komponist, vild-

manden Niels Viggo Bentzon, har afsat lørdagen til at lytte i 1860.

Han har allerede skrevet et stykke for harmonika og orkester, men er interesseret i at følge de opfordringer, der er kommet til ham om at komponere mere musik for det lidt tilsidesatte instrument, hvorfor han benytter lejligheden til som vor gamle lærermester sagde det - at »lytte og lære«.

Foruden Niels Viggo Bentzon bliver der nu nok af andet at se på og lytte til på lørdag. Fra kl. 15 kon-



HARMONIKAINSTITUTTET'S

KONCERT

Lørdag den 23. november kl. 19.00
i selskabslokalerne af »1860«
Nørrevoldgade 90



Scandalli - DEN MODENE HARMONIKA

for den professionelle musiker, foretrækkes af bl. a.

Stort udvalg i HOHNER harmonikaer - gratis katalog

Jac. Jørgensen

A/S FREDERIKSBORGGADE 7
v/ Nørreport . Byen 5168

CALLE MARTIN . RIKARD
EKHOLM . FRITZ og ERIK
JUAN CARLOS . POUL
UGGERLY og VAGN ERIK



Det er god TONE at
spille HAGSTRØM
ALTI MUSIK

Aaboulevard 38 - Telf. CENTRAL 6636

★ Koncert - Program ★

- PAUSE (10 min.) -

1. afd.

HARMONIKAINSTITUTTETS KONCERTORKESTER

ledelse: Peter Anders

a) Scandinavian Rhapsody, Peter Nielsen

b) An der schönen blauen Donau, Johan Strauss.

JUNIORKONKURRENCE:

Jeanette Dyremose Carnival of Venice, P. Frosini.

Karen Fiehn Russisk Fantasi, Jac. Jørgensen.

Johnny Hirsch Komedianernes dans, Siretana.

Lars Iversen En sjøman alskar havets vag

Friska Polkan.

Carsten Jacobsen På et norsk marked, Keteby.

Erling Jacobsen Toulouse-Lautrec, Jac. Jørgensen.

Ole Jakobsen Lørdagsvalsen, A. Johansen.

Jørgen Ljungendal Jeg og min harmonika, Jac. Jørgensen.

Eise Jana Nielsen Fløgende Blætter, Ab. Vossen.

Karen Winther Petersen Hot Points, P. Frosini.

Kate Schultz Skip to my love.

Winnie Sønderup Tyrolernatten.

2. afd.

INSTITUTMESTEREN 1963.

Concertinasoli, JOHAN KILL., Akkomp. S. Brandsholt.

a) Poeme Z. Sibich.

b) Cavatine, Joachim Raff.

Harmonikasoli, PETER NIELSEN.

a) Trieste-Ouverture, Pietro Deiro.

b) Deep Purple, Peter de Rose.

HARMONIKAINSTITUTTETS BØRNEORKESTER

ledelse: Peter Anders.

HARMONIKAINSTITUTTETS KONCERTORKESTER

ledelse: Peter Anders.

a) Foxtrat-Vision, Hans Rauch.

b) Champagne-Galop, H. C. Lumbye.

Finale

Ret til ændringer i programmet forbeholdes.



Alt i

musikinstrumenter

Speciale:

harmonikaer

A. BODIN HANSEN

Vesterbrogade 180, København V.

Telf. EV. 5711



For dem er harmonikaen den altopslugende interesse: Fra venstre 17-årige Lis Schultz og 21-årige Bodil Oreskov. Fra venstre 17-årige koncertmester Jeanette Dymose,

HARMONIKA I EN PIGTRÅDSTID

Niels Viggo Bentzon vil skrive — har sagt ja til at skrive en harmonika-symfoni, og på lørdag lytter han til 50 harmonikaer

Midt i en pigtrådstid — med elguitarer og forstærkeranlæg som de foretrukne instrumenter — er harmonikaen ved at blive populær hos de unge. Det mærker man bl. a. på Harmonikainstituttet, hvor „unge“ mellem 7 og 52 fylkes ugen igenem for at lære at mestre dragspelet.

Den 27. marts holdes — i skarp konkurrence med Rolling Stones-koncerten — en harmonikadag, hvor til instituttets elever over sig.

Forleden overværede Ekstrabladet en af prøverne, og var vi kommet med fordomme over for 20 harmonikaers musikalske vellyd, gik vi bort, overbeviste om, at intet — næsten — er skønnere.

Det var betegnende, at gennemsnitsalderen i orkestret er 20 år. Man kan nok spekulere over, hvad der får unge — og især unge piger — til at vælge et instrument, der som harmonikaen almindeligvis forbindes

med gamle forsamlingshusmusikanten og sømandsvalse.

Da vi naturligvis ikke kunne styre vor nysgerrighed, spurgte vi, og fik kontante svar:

— Jeg ved bare, at det er det eneste instrument, jeg kunne tænke mig at spille, sagde den 17-årige Lis Schultz, som har spillet harmonika i fem år. Egentlig var det klaveret, der trak, men så fandt mine forældre ud af, at vi søskende bare ville komme op at slås om det. Resultatet blev, at de forærede mig kassen her i julegave. Siden har jeg spillet, først i børneorkestret, og da jeg blev fjorten i voksenorkestret.

— Hvad siger kammeraterne?

— I begyndelsen grinte de selvfølgelig, men nu accepterer de. Jeg hører aldrig noget nedsmættende. Måske fordi jeg ikke er bleg for at spille en god gang pigtråd på trækspelet. Det er slet ikke så aparte som det lyder. Mundharmonikaen har jo fået en renaissance hos Stones, Beatles og hvad de hedder.

Bidt af harmonikaen

Lis Schultz er ikke den eneste af de unge harmonikadamer, som også kan tage en gang pigtråd. Harmonikainstituttets koncertmester, den kun 17-årige Jeanette Dymose, hører også til Rolling Stones' og Beatles' beundrere.

— Men derud over er min hovedinteresse nu barokmusik, siger hun. Jeg begyndte at spille her for tre år siden, i begyndelsen klaver, men så fangede harmonikaen min interesse, og nu er det den og kun den — selv om den er lidt uhandy at slæbe rundt på.

— Det er vist et fællestræk, at harmonikaspillere er fuldstændig optagne af deres instrument, indskyder musiklærer Peter Nielsen. Er man først begyndt, holder man ikke op, som tilfældet er med så meget andet. Er man bidt af harmonikaen, kan det også knibe med at have andre interesser. For visse kniber det endda med at passe skolen.

Harmonikainstituttet har eksisteret i fire år med Peter Andersen, Peter Nielsen og Bjarne Barndorff som ledere og lærere. Elever skorter det ikke på, og således skulle alt være i den skønneste orden. Men — man

er ikke tilfreds med den påtastning, harmonikaen har i dansk musikliv. Der er ingen muligheder for at få konservatorieuddannelse for harmonikaspillere, end ikke som biinstrument gøtteres den.

I de senere år er dog flere moderne komponister begyndt at interessere sig for instrumentet. Således har Niels Viggo Bentzon, Ole Schmidt, Ib Nørholm og Knud Høgenhaven komponeret musikstykker for harmonika og symfoniorkester. Ellers må man klare sig med transskriptioner, fortrinsvis af barokmusik og folkemusik.

Bentzon „snuser“

For at sætte ekstra skub i tingene arrangerer Harmonikainstituttet i samarbejde med Harmonikaforeningen lørdag den 27. marts en harmonikadag i Foreningens af 1854's lokaler på Nørrevold. Om eftermiddagen holdes konkurrencer, og om aftenen givér instituttets 20 mands orkester koncert. Her spiller også et 30 mands tysk orkester, Accordeon Studio Orkester, ledet af Gregor Siegler. Orkestret har vundet dette års Europa-trofæ og opfører en årlig 10-stemmig originalkomposition for harmonika af tyskeren Kühnstadt.

— Tyskerne har opfordret komponisten Niels Viggo Bentzon til at skrive en symfoni. Det samme har Harmonikainstituttet. Bentzon har accepteret og vil overvære koncerten om aftenen for at „snuse“ sig til ideer.

Carsten Grøhn.

HARMONIKAINSTITUTTET
OG
HARMONIKA-FORENINGEN

Harmonikadag

FESTKONCERT
KONKURRENCE
DANS

Lørdag den 27. marts

Selskabslokalerne »1860«, Nørrevold

KONCERT

Lørdag den 27. marts lægger HARMONIKAINSTITUTTET og HARMONIKA-FORENINGEN atter ud med et større koncertarrangement. Vi begynder allerede om eftermiddagen kl. 15,00, hvor vore voksne spillere skal konkurrere om seniormesterskabet 1965. Konkurrencen er åben for publikum, og vi håber på godt besøg; der vil blive ydet mange fine præstationer. Kl. 19,00 er der festkoncert under medvirken af GREGOR SIEGLERS harmonikakvintet- og orkester fra Flensburg. Gregor Sieglers kvintet vandt i international konkurrence EUROPA-CUP pokalen 1964 i Luzern. Det siger lige så meget som, at der ikke findes noget bedre. De benytter isøvrigt lejligheden til at indspille et program i den danske radio.

(som sædvanlig) Fuga (og) Børneorkester (næsten) da capo.
PAUSE (cola).
re det var os, der kunne det. - noget for enhver smag, ba-
Finale. Masser af musik -
Bal (hjælp!!!) Instrumenterne tilbage på instituttet
(mere hjælp!!!) God nat!
Hurra! Vi klarede den - (tror jeg nok).
Efter manuskript af NIELS SKRIVER.
(uforkortet gengivelse)

De to verdensberømte danske håndværkere

MOGENS ELLEGÅRD

LARS BJARNE

HOHNER



Mogens Ellegård udtaler:

En håndværker må have vidt om værktøjet, og en komponist må have et fint instrument. I min søgen efter det perfekte har jeg i min HOHNER GOLA harmonika fundet det instrument, som i fuldt mål opfylder alle mine krav til instrumentets totale skønhed, forberet med de mange tekniske og mekaniske features. Har spillet det frem som inspirationskilde i mit arbejde på radio. Det er det bedste omkring i verden.

Lars Bjarne siger:

Endnu har jeg ikke hørt noget harmonikainstrument som overgår HOHNER MORINO. Mit instrument blev bygget i 1953 og det er år for år blevet endnu bedre end det var før. Således forholder det sig også med andre HOHNER instrumenter, jeg har været i berøring med.

Verdenselitens kendteste harmonikaspillere, som forlanger topdydelser af deres instrumenter, spiller på

HOHNER

det uovertrufne kvalitetsmærke

Forlang demonstration hos Deres musikforhandler



Scandalli - DEN MODERNE HARMONIKA

STORSTE udvalg i HOHNER harmonikaer - gratis katalog

Førende harmonikaspillere handler hos specialfirmaet

Jac. Jørgensen
ved E. JACOBSEN

CALLE MARTIN - RIKARD EKHOLM - FRITZ og ERIK - BROSKOV SØRENSEN - ANGELO KENNEBO - ERIK RONNE - JUAN CARLOS - POUL UGGERLY og VAGN ERIKS

FREDERIKSBORGGADE 7
Nørreport Byen 8105

Seniorkonkurrence Kl. 15.00

PROGRAM:

Deltagerne præsenteres efter lodtrækning.

FRANETTE DANSMØR

FRIST FRUST
BJARNE GLENNSTRUP

JOHNNY HENSEN

FINN JENSEN

LYDIA JØRGENSEN

BODIL KRISTENSEN
STIG LADING

JORN LANGENDORFF

MARIANNE LØHSE

JOHN PETERSEN

NIELS SKRIVER

BITTEN TVEDEGÅRD

JENS VIDEBÆK

KAREN WINTHER

1. afdeling:
a) Den gamle og gamle
b) Den gamle og gamle
c) Den gamle og gamle
d) Den gamle og gamle
e) Den gamle og gamle
f) Den gamle og gamle
g) Den gamle og gamle
h) Den gamle og gamle
i) Den gamle og gamle
j) Den gamle og gamle
k) Den gamle og gamle
l) Den gamle og gamle
m) Den gamle og gamle
n) Den gamle og gamle
o) Den gamle og gamle
p) Den gamle og gamle
q) Den gamle og gamle
r) Den gamle og gamle
s) Den gamle og gamle
t) Den gamle og gamle
u) Den gamle og gamle
v) Den gamle og gamle
w) Den gamle og gamle
x) Den gamle og gamle
y) Den gamle og gamle
z) Den gamle og gamle

Festkoncert Kl. 19.00

PROGRAM:

1. afdeling:
KONCERTORKESTRET, leder: PETER ANDERS
Talenemner i Alger, ouverture G. Rossini
INSTITUTMESTEREN 1965 (resultatet af seniorkonkurrencen - præmieuddeling)
BORNEORKESTRET, leder: PETER ANDERS
a) All mein Gedanken, tysk folke-
melodi
b) Den røde Sarafan, russisk fol-
kelødt
c) Frohsin in den Bergen, landler
K. Gengen
MUNDHARMONIKASOLI, Solist: JØRGEN DAN-
TOFT, akkomp.: PETER NIELSEN:
a) Care mio ben
b) Tema fra klaversonate i A-dur, W. A. Mozart
KONCERTORKESTRET, leder: PETER ANDERS-
Solist: BJARNE BARNDORFF
a) Koncert for harmonika og orke-
ster i a-moll
b) Slavisk skitse, 1: Pastorale, 2:
Dans

PAUSE:

2. afdeling:
ACCORDEON-STUDIO-ORKESTER, Flensborg, Le-
der: GREGOR SIEGLER og SIEGLER KVINTETTEN,
Orkester: Finlandia, symfonisk
digtning
Kvintet: Sinfonia i B-dur, allegro-
andante-presto

Fortsættes næste side

Harmonikasammenstød

I aften bliver Nørrevold i København skueplads for et stort harmonikasammenstød. Det sker, når 30 tyske entusiaster af musikinstrumentet skal vise deres færdigheder med et tilsvarende antal danskere.

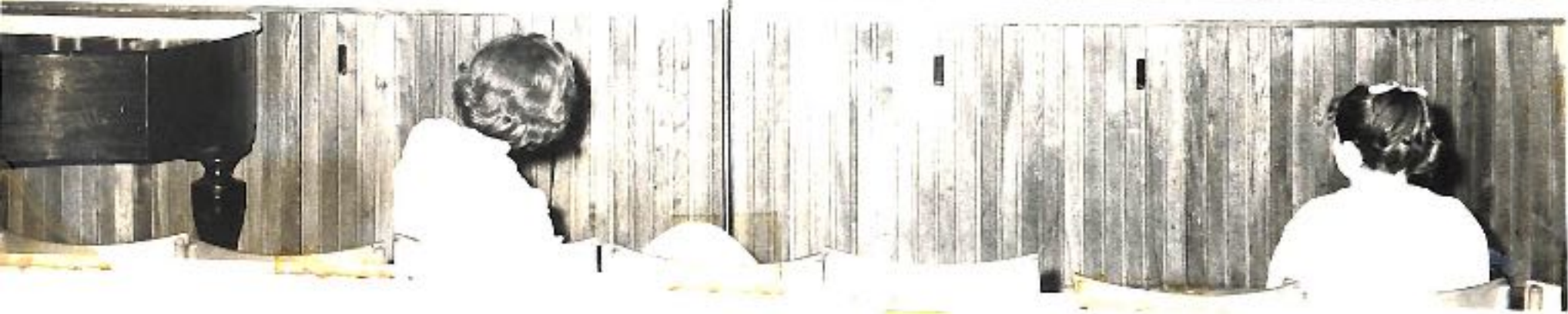
Det er Harmoniinstituttet og Harmonikaforeningen, der står bag arrangementet. De to sammenslutninger arrangerer en

dag, der skal stå i deres instruments tegn, og man har inviteret et stort tysk orkester samt en kvintet fra Flensborg. Kvintetten skal efter sigende være blandt de bedste i Europa.

Kvintettens leder, Gregor

Siegler, har i øvrigt opfordret den danske komponist Niels Viggo Bentzon til at skrive en koncert for harmonikaorkester og symfoniorkester.

Derfor vil en af gæsterne i aften være Niels Viggo Bentzon.



Turen til Schweiz.

OMKRING HARMONIKADAGEN 27/3 1965.

Onsdag d. 24. - pianissimo -

Alt ånder fred og ro, HARMONIKAINSTITUTTET går sin vante gang. Elever kommer (er programmet i trykken?) og går. B-orkestret (hvem mangler værter?) kommer til prøve, solostykkerne (hvorfor kommer han ikke med i konkurrencen?) spilles, der roses, nedsables, rettes (hvem vinder på lørdag?).

Torsdag d. 25. - piano -

Lidt fred, noget ro. (hvornår får vi programmerne?) Elever kommer (værterne skal komme kl. 17.00) og går, undtagen (paukisten? Sørensen osse) dem, der er syge. (hvorfor er han nu syg?) Aftenen går sin vante (hvem er nu syg?) gang, (åh nej, ikke ham!) der spilles, (hvem skal nu spille den stemme?) der roses, (vi må aflyse) nedsables, (vi kan ikke klare det) rettes.

Freitag d. 26. - mezzoforte -

Nå ja, in (hvornår kommer de?) d imellem lidt ro. Elever kom (er de syge?) mer o (jeg kan ikke mere) g løber - nej, nej, hold op ikk (programmerne) e mere af det øvl, (mere kaffe) hvad skal vi gøre, v (goddag, velkommen) i ka (har i haft en god rejse?) n ikke spille (det bliver alle tiders koncert) i morgen. Ingen (I skal på Carlsberg nu) øl til mig. (stærk kaffe, tak) Ring til trykkeriet, (dáv!) vi må (dáv!) snart have (dáv!) de (goddag!) programmer. (velkommen!) Du må gøre et for (de skal bo der) søg på at komme, (dem hos dem) hvad skal vi gøre, (ja, selvfølgelig (jeg er dødtæt) alt er klappet og (hvorfor er det ikke i orden?) klart, de skal til (er de begge syge?) prøve kl. 12.30 i morgen. (vi må snart opgive) Den koncert bliver (vi kan ikke klare den uden dem) den bedste til dato.

Lørdag d. 27. - forte - crescendo - fortissimo -

Guten morgen! (påen igen) Schlafes wohl? (kan vi nå det?) Kom og slap a (er de stadig syge?) f med en kop kaffe, (programmerne?) alt er klart, (hvor er den kasse?) nå, skal vi jukke der ind a? (fart på, vi har travlt) Programmerne kommer ind til salen efter frokost. Prøve, kors hvor det går, (vi klarer den ikke) mer prøve. Prøve igen, atter prøve og nok engang. 15.00, 13 deltagere, den sidste blev den første, prøve, mere prøve. (få de kasser væk!) Hvad? Nu kommer invitationen. 19.12. Italienerinden i Algier, den gik (masser af slagetøj, lidt for meget) Sicilia - lige i øjet (næsten da) Orpheus



REFERAT af SENIORKONKURRENCEN.

Harmonikadagen blev indledt med Senior konkurrence kl. 15.00. Der var 13 deltagere - ikke et uheldigt tal, for nr. 13 vandt, som alle viste en god indsats. Standarden var fin til trods for, at flere af deltagerne ikke har deltaget før. lede dejligt og sikkert Præludium og Fuga af Fugazza. En absolut velfortjent placering, og et tydeligt bevis for, hvad man kan præstere ved flid og energi, selvom skolen skal passes.

Nr. 2 blev John Petersen med Omgaggio a Pietro af Frosini. Fr. v. Suppé.
 Nr. 3: Johnny Hinsch med ouverture til Let Kavalleri af Musikhuset Jac. Jørgensen havde, ligesom ved tidligere konkurrencer udsat tre præmier, som bestod af nogle meget smukke sølvpokaler.
 Da en del af konkurrencedeltagerne er medlemmer af B-orkestret, havde Harmonikainstituttet udsat en ekstrapremie til den bedste i denne gruppe. Den blev vundet af Elin Andreasen, sikkert og overbevisende med Olive Blossoms af Frosini. Elin vil få overrakt pokalen ved en senere lejlighed.
 Jeg ville gerne have lov at fremhæve og rose (rise) hver enkelt af deltagerne, men jeg synes ikke, pladsen tillader det - men ét må dog fremhæves, vore piger gør sig absolut smukt og stærkt gældende, jeg har på fornemmelsen, at vore herrer skal lægge sig kraftigt i selen, hvis de vil gøre sig håb om at kunne følge med. "Kom så drenge, nu må I vise, at I kan give pigerne en værdig konkurrence!"
 Dommere ved konkurrencen var Gregor Siegler og Poul Ugerly.

Der var ikke meget publikum om eftermiddagen, men som sagt, kan man vel ikke vente fuldt hus til et forholdsvis lokalt arrangement.

13-4-65

*Kære frk Jeanette,
 Det var glædeligt mig me-
 get at høre, at de vandt
 i prisen i det "dansk be-
 grund-spil" for harmo-
 nig med stor interesse*

200 Besøgere aus Dänemark wurden ohne Schwierigkeiten spontan und herzlich in Privatfamilien aufgenommen.

Besonders begeistert waren die Zuhörer auch hier von den Dänen, die mit der «Studiererin in Algier» eine ganz besondere Leistung vollbrachten, was nicht so gewertet werden darf, als ob die andern Klubs nicht auch alle ihr Bestes hergegeben hätten.

Wa die dänischen Gäste zur Eröffnung des Abends in musikalischer Hinsicht boten, fand ich eine tolle Anerkennung. Man bekam den Eindruck, es hat Herrn Andersen alle Ehre macht.

100
 Thengen, vielen Dank!
 Die Thengen, Organisationskomitee

Handharmonikaklub Thengen. (Eingeschrieben)
 Unsere dänischen Musikfreunde aus Kopenhagen haben beabsichtigt, für die Bevölkerung von Thengen heute Abend in der Pausenhalle (bei schlechtem Wetter in der Aula des Recken-schulhauses) ein Abschiedskonzert zu geben. Wir glauben, daß nach dem großen Erfolg des harmonikafreistens vom vergangenen Sonntag uns allen ein besonderer musikalischer Beitrag zu bevorsteht und wünschen, daß Sie an dieser Veranstaltung recht zahlreich teilnehmen mit dem Kleiner freiwilliger Unkostenbeitrag für die Umtriebe. — Den Gästen aus Kopenhagen hat es in der Schweiz, bzw. in Thengen, außerordentlich gut gefallen und sie möchten auch auf diesem Wege der freundlichen Thenger-Bevölkerung und den Familien, bei denen sie Quartier beziehen durften, recht herzlich danken. Sie alle sind damit speziell eingeladen, an diesem Konzert teilzunehmen. (Siehe Inserat).

Worte des Grußes

100
 Die Gäste von nah und fern bis nach Kopenhagen, seine Worte des Dankes an alle Helfer wieder hinter dem Büfettisch verschwinden. Worte des Grußes und des Dankes sprach auch Jos. Weingartner, der Präsident des schweizer Handharmonika-Musikverbandes. Er richtete sich an die Bekannten von Thengen an den Thengerklub, an die Gäste aus dem Nachbarkreis um der Grenze und aus dem Böhmen. Es folgte die Bekanntheit der

100
 konnte der Festführer eine schöne Zahl von Harmonika-Musikverbänden angehörend und über ein Dutzend Vereine, die als Gäste von selbst der Grenze bei uns einfinden wollten ja, selbst aus Dänemarks Hauptstadt, Kopenhagen, meldete sich eine Schar Spieler, was sicher als kleine Sensation gewertet werden darf. Und, um es gleich vorweg zu nehmen, die Dänen brachten sich durch ihre Leistungen die Hochachtung aller Zuhörer. Sie werden nach dem Fest in unserm Dorfe zu Gast sein und Gelegenheit bekommen, Blicken näher und weitere Umgebung.

100
 Otschweizerischen Handharmonika-Musikverbandes
 In erfreulich grosser Zahl eingetroffen, nicht nur aus dem Gebiet südlich von Bodensee und Rhein, sondern auch aus dem Deutschen Musikverband, von wo sich ein ständiger Klub des Deutschen Handharmonika-Musikverbandes gemeldet hatten, ja selbst aus Dänemark, nämlich der grossen Hauptstadt Kopenhagen, was als eine kleine Sensation betrachtet werden dürfte. Die Handharmonikaspieler aus dem fernem Ausland werden übrigens während einer Woche Gast sein und von hier aus das und fernem Ausland natürlich, gemessen können.

Die Ergebnisse der Krtlikspiele

HC Amriswil	vorzüglich
Spiebling Arbon	vorzüglich
Instrumenten-Vereinig Bültingen	sehr gut
HC «Enzian» Elsau, Juniores	sehr gut
HC «Enzian» Elsau, Seniores	sehr gut
ZHC Friedrichshafen	vorzüglich
HC Griesen	gut
HC Hallau	vorzüglich
Handharmonikaorob. Zopentagen	vorzüglich
HC Müllingen	vorzüglich
HC Murg	vorzüglich
HC Neukirch-Egnach	vorzüglich
Waldshuter Harm.-Spieler	vorzüglich
Wutachtaler Harm.-Freunde	sehr gut
Oberlauchringen	sehr gut
Handharm.-Orch. Rier-Sulgen	sehr gut
Handharm.-Orch. Romanshorn	vorzüglich
Akk.-Orchester J. Huber, St. Gallen	vorzüglich
H. Näf's Akk.-Orch., St. Gallen	vorzüglich
Nagels Handharm.-Orch. St. Gallen	vorzüglich
HC «Munot» Schaffhausen, Jun.	vorzüglich
HC «Munot» Schaffhausen, Sen.	vorzüglich
HC Sirmach	sehr gut
HC Steinen	vorzüglich
HC Tiengen	sehr gut
HC Uzwil	vorzüglich
Handharm.-Spieler Waldshut	sehr gut
Akk.-Orch. Waldshut	sehr gut
Harm.-Verein Weinfelden	2 x gut
Handharmonika-Spieleing Wil	vorzüg.
	sehr gut
	sehr gut

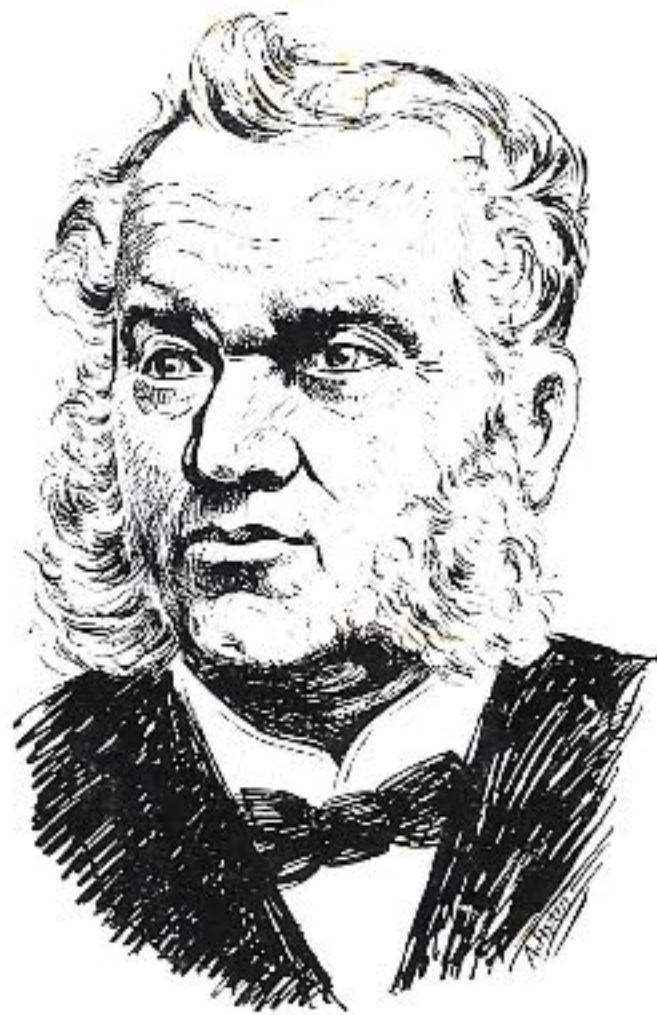
KANTON SCHAFFHAUSEN



Ostschweizerisches Handharmonikaspieler-Treffen
in Thayngen

Ostschweizerisches
Handharmonika-
Spieler-Treffen
25./26./27. Juni 1965
in Thayngen





MATTHIAS HOHNER

und sein Werk

*

1833 - 1902



Die Harmonika-Tage 1965 in Kopenhagen waren ein großartiger Erfolg. Von ausverkauftem Hause wurde der Solistenwettbewerb ausgetragen. Jeanette Dyrmosø erlangte mit „Präludium und Fuge“ von Fugazza den 1. Preis gefolgt von John Petersen auf dem 2. Platz. Im Festkonzert wurden das Konzertorchester des Harmonika-Instituts Peter Andre Kopenhagen, und das Akkordeon-Orchester Siegler aus Flensburg mit. Das Publikum verlangte Zugaben auch vom Akkordeon-Quintett Siegler, das einen imponierenden Eindruck hinterließ. Der bekannte dänische Komponist Niels Viggo Bentzen äußerte sich begeistert über die Leistungen. Er will demnächst ein Konzert für Akkordeon- und Harmonika-Orchester schreiben.



Mit großem Erfolg wurde der Akkordeon-Tag 1965 in Kopenhagen veranstaltet. Das Festkonzert wurde vom Konzert-Orchester des Harmonika-Instituts unter Leitung von Peter Andre ausgerichtet. (vgl. Borich)







Ægte harmonikasammenstød

OG så siger man, at The Beatles og The Rolling Stones larmer. — Så hør her, hvad de stakkels indbyggere i den lille by Thayngen i Schaffhausen i det nordlige Schweiz udsættes for i næste uge: Et optog gennem byen med 650 harmonika-spil-

lere i anledning af et internationalt stævne — som entusiastene her synsfuldt har henlagt til de mere gode egne. Blandt de mange i dette harmonikasammenstød er 20 danske harmonika-spillere fra Harmonika Institutet i København.

I går tog de af sted fra Hovedbanen efter først at have givet de togrejsende en forlyd på det, schweizerne skal høre på. Det er første gang, at danske harmonikaspillere er til stævne længere væk. Det repertoire, dansker-

ne skal spille i Schweiz, omfatter bl. a. Orfeus i Underverdenen og Ouverturen til Italienerinden.

Sådan én håber de 20 danskere at møde i hendes hjemland, næste gang de skal spille i udlandet.

orsou.



Inden danskerne tog afsted til Schweiz, gav de de togrejsende på Hovedbanegården i København en forsmag på, hvad schweizerne ska høre





Dorfparcie «Oberhof», im Vordergrund das «Schloss», einst Vogtsitz der «Im Thurn»



Abschiedskonzert des Handharmonikainstitutes Andersen und Nielson aus Kopenhagen (Dänemark)
 Freitag, 2. Juli 1965, 20.15 Uhr, in der Festschule des Reckenschulhauses (bei schlechtem Wetter in der Aula)

Thayngen

das interessante Dorf im Reiat



Es ist nicht Zufall, dass an dem Ort, wo das über 3000 Einwohner zählende Dorf Thayngen steht, sich eine stattliche Siedlung bildete. Die Biber, deren Wasser sich aus einigen Quellbächen in der deutschen Nachbarschaft sammelt, fließt in einer schmalen Talebene am bewaldeten Ostabhang des Reiat Richtung Thayngen zu, wo das Tal sich stark weitet, so wie es einst ein Arm des Rheinglerschers formte. Das breite Tal setzt sich dann fort bis zum Rhein, wo sich bei der Bibermühle unser Flüsschen mit dem grossen Strom vereinigt. Wo unser Dorf Thayngen heute liegt, schwenkte der Gletscher einst ab in Richtung dem heutigen Schaffhausen, so besteht eine natürliche und kurze Verbindungsmöglichkeit von Thayngen mit der Kantonshauptstadt durch das Tal der Fulach.



Gennem lyd muren
 DANSKERNE slap bedst fra det enorme harmonikasammenstød i Thayngen i Schweiz, der i sidste øje var skueplads for et møde mellem 650 harmonikaspillere fra hele Europa.
 Det 18 mands store danske orkester lod bedst.



FORENINGEN NORDEN

Der konkurreres i følgende:

1. Klaver, klassisk musik
2. Blæseinstrument: Obo, fagot, fløjte, klarinet (ikke jazz)
3. Harmonika, frit valg

4. Violin, klassisk musik
5. Serios sang, piger
6. Serios sang, drenge
7. Schlagersang, piger
8. Schlagersang, drenge

Nordisk musikkonkurrence for amatører i sang og musik

Med venlig hilsen
FORENINGEN NORDEN

NIELS HOLM

Idet vi takker for Deres henvendelse vedrørende deltagelse i den nordiske amatørkonkurrence i sang og musik, finder sted lørdag den 12. ds. i Vesterbro Ungdomscenter, finder vi hermed Deres tilmeldelse til disciplin nr. 3.



Det store harmonikaorkester her fra bydelen giver koncerter mange steder. Det leder til et harmonikaorkester, som kommer mere og mere i forgrunden som koncertinstrumentet i musikken.

Den nordiske amatørkonkurrence

Foreningerne Norden og Københavns Ungdomsråd har afholdt udtagelse til nordisk amatørkonkurrence i sang og musik for unge mellem 15 og 22 år. Nr. 1 inden for hver af de syv discipliner vil få fri rejse til Stockholm, hvor slutkonkurrencen mellem unge fra de nordiske hovedsteder vil finde sted i weekenden 5.-6. marts på Hasselby Slot. Vinderne blev: Klaver: Finn Hørsted, Vangede. Blæseinstrument: Thomas Jensen, Sundby (fløjte). Violin: Pesse Borch Johansen, Frederiksberg. Serios sang (piger): Inge Baaring, Frederiksberg. Serios sang (drenge): Per Riis, København. Harmonika: Jesnette Dyrnøse, København. Schlagersang: Torben Sørensen, København. Dommerkomiteen bestod af harmonikavirtuos Lars Bjarne, komponisten Knud Benflis, soloklarinetisten Ib Friksø, pianisten Egil Hørdt og koncertsangeren Niels Holm.

Grand Prix til den lyse morgen

Ulla Pia, Lise Øst, Hugo Hein, Jette Ziegler, Mogens Tougaard og den franske sangerinde Audrey bliver solister ved årets Hamlet-Grand-Prix på Marienlyst natten til mandag. Konkurrencen starter søndag kl. 23

og ventes ikke afslutte før solopgang mandag morgen.

Foruden solisterne er der nemlig tilmeldt følgende orkestre: Alvin Lamberth, Michele Bruno, Vera Cruz, Christian Vedersø, Finn Ziegler, Peter Anders og hans 20 mands harmonikaorkester, Hugo Hein, Lise Øst, Ole Dupont, Poul Flatou, Bengt Roland og som eneste pigetrådsorkester The Marshalls.

Det er sjette år i træk, at der arrangeres Hamlet-Grand-Prix, og medens man før har haft Freddy Albeck som konferencier, bliver det i år Otto Leisner. Ny i billedet er også Marienlyst. Hidtil har Hamlet-Grand-Prix været holdt på Kronborg Havnbad, der altid har været stuvende fuldt. Nu råder man pludselig over adskillige hundrede stole mere.

Men også de skal nok blive besat, siger musketerkroværten Bent

Svenningsen, der arrangerer Grand-Prix'et til fordel for restaurationsindustriens idrætsforening. **Jacob**

100 harmonikaspillere i Palæet

For år tilbage smilte man ad harmonikaen. Det var et instrument, som kun blev brugt af enkelte — især svenske folk — og kun som ren underholdning. I dag er det anderledes. Mogens Ellegaard har gjort sit til at gøre instrumentet populært i Danmark og langt ud over landets grænser, og nu er hans pionærarbejde ved at bære frugt. Harmonikamusik høres jævnligt i radio og ved offentlige koncerter, og ofte træder det i forgrunden ved orkesterkoncerter.

På Vesterbro er dannet en forening, hvis medlemmer alle er dykkere af instrumentet, og i den korte tid, den har eksisteret, er der allerede meldt over 100 aktive medlemmer. Foreningens dygtigste medlemmer har deltaget i konkurrencer, bl. a. i sommer i Schweiz, hvor foreningens eliteorkester under ledelse af kapelmester Peter Anders bemålte førstepladsen i en konkurrence med 35 orkestre.

Søndag den 13. februar har harmonikaforeningen arrangeret en musikalsk dag i Odd-Fellow Palæet. Der bydes på en amatørkonkurrence kl. 16, hvor 20 unge skal konkurrere om en pokal, og kl. 19 slutes dagen med stor koncert, hvor elite-, børne- og koncertorkestre spiller.



Ⓢ KONTROLBIL' ET
Rbu Nør - 5002
19465
2 klasse
Kun gyldig i forbindelse
med gruppebillet
nr. 736

Hesseby.



Hässelby - Nordiskt kulturcentrum

PROGRAM FÖR DEN NORDISKA SÅNG- OCH MUSIKTÄVLINGEN

"UNGDOM MED TON"

Hässelby Slott, lördagen den 5 mars 1966 kl. 19.30

BLÅSINSTRUMENT

Liisa Ruoho, Helsingfors

F. Devienne Flöjtkonsert i G-dur.

Thomas Jensen, Köpenhamn

W.A. Mozart Konsert D-dur 1.sats.

Tore Larheim, Oslo

C.M. von Weber Konsert för klarinett f-moll 1.sats

Per Nilsson, Stockholm

A. Vivaldi Konsert i a-moll.

DRAGSPEL

Jeanette Dyremose, Köpenhamn

Händel Air mit variationen.

Margit Krook, Helsingfors

L. Pihlajamaa Czardas.

SCHLAGERSÅNG
flickor

Eva Petrusson, Stockholm

Ricard Rogers En värld av toner.

Monika Aspelund, Helsingfors

Cry me a river.

SCHLAGERSÅNG
pojkar

Lennart Duvsjö, Stockholm

Leonard Bernstein Maria ur West side story.

Martti Saram, Helsingfors

Twilight time.

Torben Sørensen, Köpenhamn

H.C. Andersen (text), Donovan (musik)...The little
ten soldier

Harmonika-turnering med unge fra 7-16 år

Musikinstrumenter, der bliver stadig mere populære

Blandt de mange foreninger, der findes her i bydelen, er der også en, som hedder Harmonika Foreningen. Den har til huse Vesterbrogade 91, hvor ca. 100 medlemmer, aktive og passive,

har fornøjelse af dette stadig mere populære instrument.

Der er nu tre orkestre tilknyttet foreningen. Under en stor international musikfestival sidste år i Schweiz vandt et af disse orkestre på 20 medlemmer under ledelse af Peter Anders foran 35 orkestre fra andre lande. Den fornemme førsteplads blev besat, da det danske orkester spillede ouverturen til Rossinis opera »Italienerinden i Algiers!»

Førstkommende søndag den 13. februar har Harmonika Foreningen planlagt en hel dag med konkurrencer, koncert m. m. i Foreningen af 1860's selskabslokaler på Nørrevold. Der begyndes kl. 14,00 med juniorkonkurrence for unge i alderen 7-16 år. Kl. 19,00 er der festkoncert. Her kåres vinderen af juniorturneringen, og foreningens børne- og koncertorkestre spiller.

Det dygtige harmonikaorkester har efterhånden deltaget i en række arrangementer rundt om i Danmark. Endnu har fjernsynet ikke bragt optagelser, men ellers har radio, Tivoli og mange andre institutioner haft besøg af orkestret, som både med solister og som helhed har haft succes overalt.

HARMONIKA FORENINGEN
og
HARMONIKAINSTITUTTET
afholder

JUNIORKONKURRENCE
FESTKONCERT
DANS

Søndag den 13. februar 1966
Selskabslokalerne af »1860«, Nørrevold



PROG.



Scandalli DEN MODERNE HARMONIKA

for den professionelle musiker, foretrækkes af bl. a.

STØRSTE udvalg i **HÖHNER** harmonikaer - gratis katalog

MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen

FREDERIKSBORGGADE 7
v/ Nørreport . Byen 5168

CALLE MARTIN - RIKARD
EKHOLM - FRITZ og ERIK
- BROSKOV - KENNEBO -
ERIK RØNNE - JUAN CAR-
LOS - POUL UGGERLY og
VAGN ERIK



Alt i
musikinstrumenter
Speciale:
harmonikaer

I. BODIN HANSEN

Vesterbrogade 180, København V.
Telf. EV. 5711

Kl. 19.00 Festkoncert.

1. afdeling:

KONCERTORKESTRET, dirigeret af PETER ANDERS:
Digter og bonde, ouverture - Franz von Suppé

JUNIORKONKURRENCE - FINALE.
Sonnette Dymovskis - Dirigeret af Variationen, Rindel.

BORNEORKESTRET, dir. PETER ANDERS:
a) Märschen-Sinfonietta (1. sats) ... Rudolf Würtner
b) Klub-Kammerater, marsch A. Queisser

PAUSE (12 og et halvt minut)

Det bedste tilbud i

HARMONIKAER TIL BEGYNDERE, VIDEREKOMNE OG PROFESSIONELLE

Nye og brugte tyske og italienske modeller, også udlejning med forkøbsret

... køb af harmonikaer er en tillidssag

AAGE JENSEN

Aabenraa 3. København K. Telefon 142900
Hovedvejen 12. Glostrup. Telefon 969900

Deltagare i den nordiska sång- och musiktävlingen på
Hässelby Slott den 5 - 6 mars 1966

Aspelund, Monika, Helsingfors
Baaring, Inge, Köpenhamn
Calás, Yvonne, Helsingfors
Crantz, Gunnar, Stockholm
Dyremose, Jeanette, Köpenhamn
Duvsjö, Lennart, Stockholm
Engström, Owe, Stockholm
Fagerland, Tor, Oslo
Heickell, Martti, Helsingfors
Hirding, John Arne, Oslo
Hørsted, Finn, Köpenhamn
Jensen, Thomas, Köpenhamn
Johansen, Tesse Borch, Köpenhamn
Jungwirth, Helena, Stockholm
Garam, Martti, Helsingfors
Krook, Margit, Helsingfors
Larheim, Tore, Oslo
Nilsson, Per, Stockholm
Paalanen, Risto, Helsingfors
Petrusson, Eva, Stockholm
Raum, Sissel, Oslo
Riis, Per, Köpenhamn
Ruoho, Liisa, Helsingfors
Scheja, Staffan, Stockholm
Shetelig, Gro, Oslo
Sørensen, Torben, Köpenhamn
Ylönen, Lea, Helsingfors

QUARTIERSCHEIN



Auf Grund der Anmeldung zur ~~Sonderarbeitswoche~~/ Osterarbeitswoche wurde für

Herrn/xFrau/ Fräulein **D y r e n o s e**

aus **Kopenhagen**

Ankunft am ca. Uhr

Abfahrt am

die gewünschte Unterkunft verbindlich bestellt.

Einzelzimmer - Doppelzimmer - Dreibettzimmer

im Hotel / Gasthof / Pension **Schlössle, Schwenningen**

zusammen mit

Privat bei

zusammen mit

Jugendherberge

Die Kosten für Übernachtung und Frühstück werden vom Teilnehmer getragen.

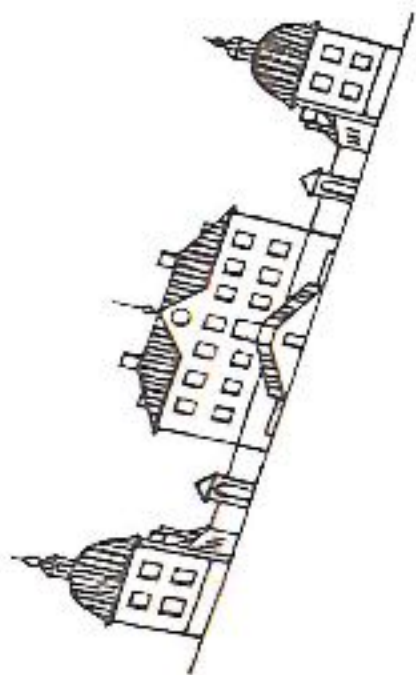
Trossingen, am **25.5.1966**

STÄDTISCHE MUSIKSCHULE TROSSINGEN

**HARMONIKA
INSTITUTTET**

Westend 18

Ve. 5450



Välkommen till

**HÄSSELBY
DE NORDISKA HUVUDSTADERNAS CENTRUM
FÖR KULTURUTBYTE**

Jeanette Dyrenose

17

Gästtrum

POSTADRESS HÄSSELBY SLOTT
TEL. 08/8902 20 STOCKHOLM-VÄLLINGBY

ELEVKORT

Navn: J. Dyrnøse

Still: Elev Tlf: Ve 3474

Adr: Sdr Boulevard

Indm. 19-60 Time f

Instrm. Knepparm -

Dag _____ Kl. _____

Husk altid at sende afbud i
tilfælde af forhindring.

<u>Januar</u>	<u>Februar</u>
<u>Marts</u>	April
Maj	Juni
Juli	August
<u>September</u>	<u>Oktober</u>
<u>November</u>	<u>December</u>

Arbeitszuge; Trossingen

STÄDT. MUSIKSCHULE TROSSINGEN

Morgenfeier

am Sonntag, 3. April 1966
10.30 Uhr
im Dr.-Ernst-Hohner-
Konzerthaus

Hochrang

Reihe 2

Platz Nr. 688

Unterlagen ausgeliefert

Quartierschein
Programmheft
Essen- und Getränkegutschein ausgehändigt am

..... Einzelkarten für Mittagessen à DM 1,50 zuzügl. 10 % Bedienung
..... Einzelkarten für Abendessen à DM 1,50 zuzügl. 10 % Bedienung
..... Sammelkarte für 4 Mittagessen DM 7.- incl. Bedienung
..... Sammelkarte für Abendessen DM 7.- incl. Bedienung



HARMONIKA-STADT Trossingen



Harmonikastadt Trossingen, Musikschule

DER WEG ZUM

Volksmusiklehrer
Harmonikalehrer
Harmonikasolisten
Leiter einer Volksmusikgruppe
führt über die ...







6000 harmonikaspillere konkurrerede i pinsen

Storstilet koncert i Odd-Fellow Palæet af Harmonikaforeningen fra Vesterbro

Harmonikaen bliver stadig mere populær. Det er ikke mindst noget, harmonikaforeningen på Vesterbrogade har kunnet spore. Blot det sidste års tid er medlemstallet steget med 50 procent, og der er i dag omkring 150 medlemmer i foreningen.

Forleden søndag holdt man harmonikakonzert i Odd-Fellow Palæet, hvor blandt andet en tysk me-

ster, som blev nummer to ved verdensmesterskaberne i harmonikaspil, Jürgen Lächter, fik revet et begejstret publikum med under sit fenomenale spil.

Folkemusik for harmonika

I pinsen har to af foreningens orkestre været til konkurrence i Vesttyskland, hvor 6.000 harmonikaspillere havde sat hinanden stævne til orkesterkonkurrence.

Koncerten i palæet i Bredgade blev holdt i to afdelinger.

Efter at aftenens konferencer, Helmuth Jendal havde budt velkommen til publikum, spillede Harmonikaforeningens koncertorkester under ledelse af Peter Anders Matyas Seibers »Irsk Suite« og Fritz Döblers »Slavisk Skitse«, to meget fine kompositioner bygget over to forskellige folkeslags musik. Det må erkendes, at folkemusikken er som skabt for harmonika, når det vel at mærke har været igennem en kunstners pen.

Da Peter Anders i vinter gik på Det kgl. danske Musikkonservatoriums dirigentkursus, blev han bl. a. undervist af komponisten Lolf Kayser. Det har medført, at hr. Kayser har transkriberet et af Cesar Francks kendte orgelværker, nemlig »Priere« for koncertorkester. Dette meget smukke musikstykke beviste, at et harmonikaorkester absolut egner sig til at spille virkelig god musik. Man må forudres over den store bevisgelighed, der er i et sådant orkester. Man tænker intet øjeblik på, at værket oprindelig er komponeret for orgel. Lolf Kayser var til stede under koncerten og fik overrakt blomster efter uopførelsen.

Efter disse tre orkesterstykker, som vel nok kan betegnes som per-

ler i harmonikaorkestrenes litteratur, stod der harmonikasoli på programmet.

To gange sølv

Det var en stor oplevelse at høre den tyske harmonikasolist Jürgen Lächter, som var rejst helt fra Trossingen for at medvirke i koncerten. Man forblev over, at én mand på én harmonika kan spille så meget musik på én gang. Hugo



I harmoni

TREDIVE harmonikaspillere fra Danmark har netop hentet pointer hjem fra Harmonikafestivalen, der i Pinsen er blevet holdt i Offen- burg i Vesttyskland. 6000 harmonikaspillere i 146 forskellige orkestre fra 8 lande har deltaget, og musikere fra vort hjemlige harmonikainstitut kom på fjerdepladsen i seniorklassen, børnene fik en andenplads og dirigent Peter Anders en sølvmedalje. -mas.

Herrmanns »Ouverture a la Zingarese« og Hans Brehmes »Divertimento i F« var sandelig musik, der krævede en fin solist. Jürgen Lächter løste opgaverne på smukkeste måde.

I anden afdeling hørte vi Lächter i et mere populært program. Han spillede Hans Brehmes »Paganini« koncertetuder og Gershwins »Rhapsody in blue«. Publikum var begejstret og ville ikke slippe ham igen. Trods det anstrengende program måtte han spille et ekstranummer, sin egen »Albaniske impressioner«. Det er ikke et under, at Lächter to gange har været sølvmedaljevinder ved verdensmesterskabskonkurrencerne i 1963 og 65. Det blev oplyst, at Peter Anders har studeret sammen med Jürgen Lächter på die städtische Musikschule i Trossingen for fem år tilbage, at de har spillet duetter i Danmarks radio, og at Lächter er den første og eneste, der endnu har taget solisteksamen med udmærkelse.

Europapokal

Koncertens første afdeling sluttede med, at Harmonikaforeningens ungdomsorkester under ledelse af Peter Anders spillede Rudolf Würthners »Märchen-Sinfonietta«.

I pausen blev det oplyst, at de to orkestre i pinsen skulle rejse til Offen- burg i Vesttyskland, hvor de skulle medvirke i en stor international konkurrence om en Europapokal. Der skal medvirke 6.000 harmonikaspillere fra hele Europa.

Koncertens anden afdeling bestod af lettere underholdningsmusik bl. a. ouverture til Digter og Bønder samt Orpheus i Underverdenen. Helt igennem var det en koncert, som præsenterede sig godt i Odd-Fellow Palæet.



Vort billede viser det ene af de to orkestre, der deltog i den store konkurrence i Vesttyskland i pinsen. Da der sidste år var harmonika- konkurrencer i Schweiz vandt harmonikaforeningen på Vesterbro over samtlige deltagere, som kom fra en lang række lande.

MUSIKHISTORISK MUSEUM

Åbenrå 32-34

Tirsdag den 16. november 1971 kl. 20.00

SÆSON 1971-72

+

1. MUSEUMS - AFTEN

Harmonika - hvor kom du fra?

MEDVIRKENDE:

Leo Carpato - Jeanette og Lars Dyremose

Mette Müller - Ole Olesen

+

1) DEN FRITSVINGENDE TUNGE

lidt akustik og en historisk oversigt

2) ASIENS MUNDORGEL

musikeksempler fra Borneo, Laos, Vietnam, Kina og Japan

3) HARMONIUM

det klassiske tryk-luftharmonium vil blive demonstreret med originalmusik for dette instrument af César Franck fra samlingen "L'Organiste" (1890)

4) MUNDHARMONIKA

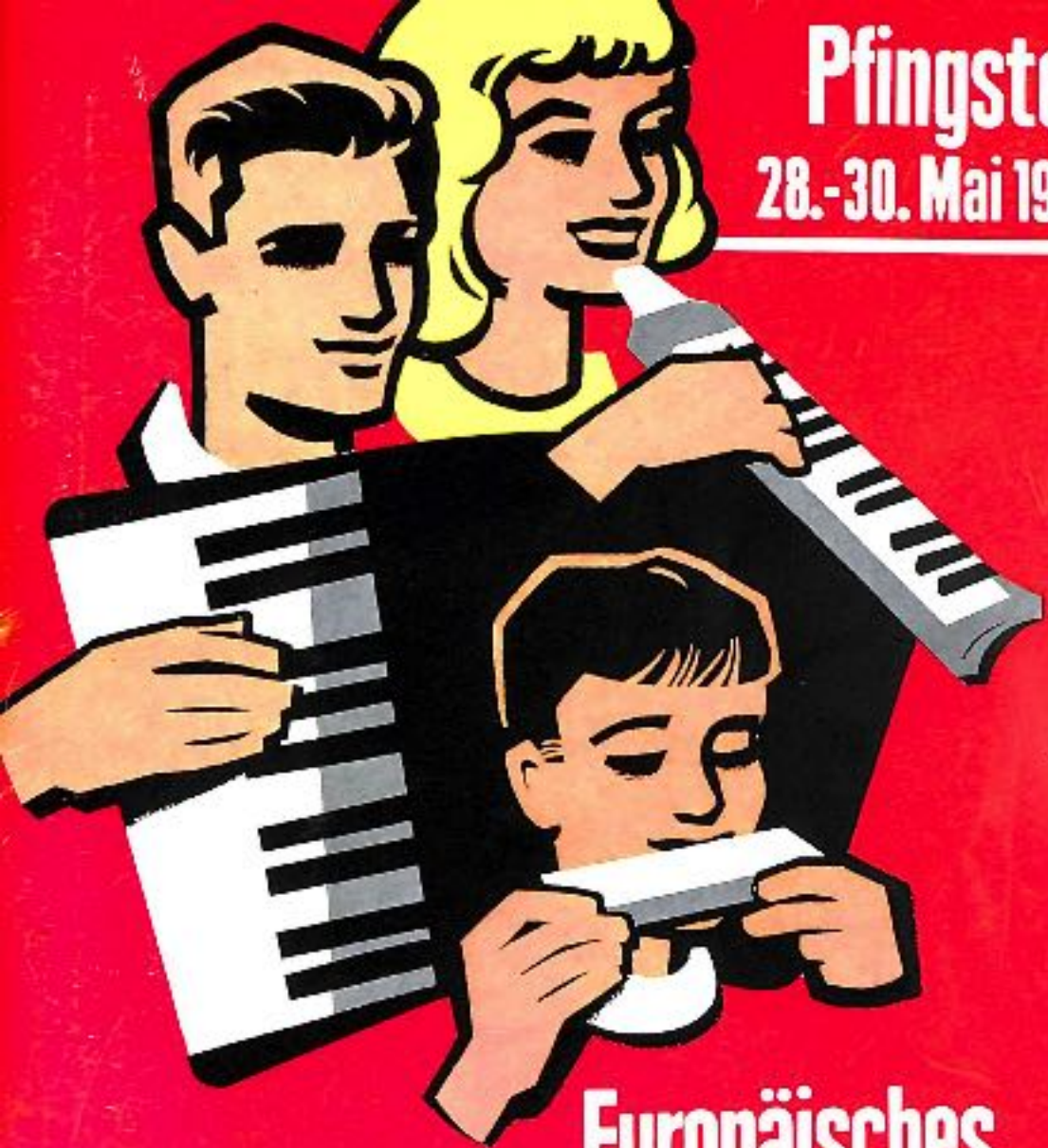
instrumentets mange klanglige og musikalske egenskaber vises på følgende typer: blues harp - diatonisk oktav - chromonica - bas-mundharmonika - akkord-mundharmonika - effekt-mundharmonika (bas og diskant)

5) HARMONIKA

demonstration af moderne instrumenter - funktionsmåde og musikalske muligheder med musik af bl.a. Henning Christiansen, Per Nørgård og Karel Kovarovic

Museet serverer en kop kaffe på biblioteket efter foredraget. Her vil der blive lejlighed for publikum til at stille spørgsmål til de medvirkende i tilknytning til aftenens emne.

Pfingsten
28.-30. Mai 1966



**Europäisches
Harmonika—
Volksmusik-Fest**

Offenburg, Oberrhein-Halle

Fine placeringer til Harmonika Foreningen

Blev placeret som nr. 4 i senior-kunstklassen og nr. 2 blandt ungdomsorkestrene

Det kæmpearrangement som Harmonika Foreningen, Vesterbrogade 91, deltog i ved pinsetid i Vesttyskland, blev en stor succes for de danske farver.

6000 harmonika-spillere fordelt på 146 orkestre fra en lang række lande i Europa deltog i en stor harmonikakonkurrence i byen Offenburg i det sydlige Vesttyskland.

Konkurrencen gjaldt Europapokalene 1966 og havde ialt seks kategorier, som omfattede senior kunstklasse, senior overklasse og senior underklasse. Endvidere junior overklasse og junior underklasse samt en speciel konkurrence for mundharmonika.

Nürnberg nr. 1.

HF's koncertorkester deltog sammen med 25 andre orkestre i Senior-kunstklassen, den fineste kategori, og spillede Matyas Seibers »Irak Suite« og blev placeret som nr. 4. Man havde ikke turdet håbe på nogen placering i denne klasse, da de øvrige deltagere både var dygtige og erfarne. Jublen var derfor høj hos de danske deltagere.

Nr. 1 og pokalvinder blev Nürnberg i Tyskland, nr. 2 Zürich i Schweiz, nr. 3 Leiden i Holland og nr. 4 København.

Disse fire orkestre medvirkede i en festkoncert om aftenen i Oberheim-Halle. Bagefter var der bal, som varede hele aftenen.

HF's Ungdomsorkester gjorde sig også fint gældende i konkurrencen. De besatte 2. pladsen i junior-underklassen og fik en smuk sølvpokal. De spillede Rudolf Würlhners »Märchen-Sinfonietta«.

Orkestres dirigent, Peter Anders, fik et flot sølvkors for næstbedste direktion i konkurrencen.

Smigrende tilbud

Det var en meget lærerig tur for spillerne, og de fine resultater kan kun styrke glæden ved at spille og animere spillerne til at blive endnu dygtigere. Foreningen er meget stolt over, at kunne gøre sig gældende i internationalt selskab, og det er afgjort ikke sidste gang, der bliver dansk repræsentation.

Det må bemærkes, at koncertorkestret fik smigrende tilbud om at give koncerter i Wiesbaden, Tyskland, i Graz, Østrig og i Leiden i Holland. Endvidere var disse byers orkestre interesserede i at komme til København og give koncerter. Det hjemlige publikum kan glæde sig til de næste koncerter i Harmonika Foreningen.

ERSTES KÖLNER AKKORDEON-ORCHESTER

LEITUNG HEINZ GENGLER



SAMSTAG, 23. OKTOBER 1971, 19.30 UHR
AULA GYMNASIUM KÖLN NIPPES
Blücherstraße 17 (Leipziger Platz)

MEDVIRKENDE

LARS BJARNE (Akkordeon) København
JEANETTE DYREMOSE (Akkordeon) København
EVGENT PAVLOVSKI (Balalajka) København
Jugend-Orchester. Leitung: Reginald Baffgen

Programmangivelinger forbeholdt

DAS PROGRAMM BERECHTIGT ZUM EINTRITT

DM 3,50

Nyt om navne



Jeanette Dyremose, stifter af Det Danske Harmonika Akademi og harmonikaspillet ved Det kgl. Teater, fylder 50 år fredag og fejrer harmonikaspillet efter alle kunstens regler og med fynsk inspiration ved en koncert i Birkerød samme dag. Sammen med sin mand, Lars Dyremose, har hun sat musik til tre H.C. Andersen-tekster, som fremføres af operasangeren Ulrik Cold. Den kgl. balletdanser Anne Colvig danser sammen med harmonikaspiileren Anders Vesterdal fra Det fynske Musikonservatorium en tango for to. Også Morten Rossen fra musikkonservatoriet i Odense medvirker. Ægteparret Dyremose uddeler samtidig ved festen 'Dyremose Prisen'.

Portragsfolge

I.

ERSTES KÖLNER AKKORDEON ORCHESTER, Leitung Heinz Gengler
Ouverture caprice Rudolf Würthner
Finlandia, sinfonische Dichtung Jean Sibelius
(bearb. Rud. Würthner)

EVGENI PAVLOVSKI, Balalaika,
JEANETTE DYREMOSE und LARS BJARNE, Akkordeon:
Die schöne Katharina Efim Petroff
Romanze russische Volksweise
Die einsame Harmonika Boris Mokrousov
Hansja ukrainische Volksweise
Ach du Birch Efim Petroff

ORCHESTER:
Schweizerische Rhapsodie Rudolf Würthner

P a u s e

II.

JUGEND-ORCHESTER, Leitung Reginald Baffgen:
Old Folks At Home Helmuth Herold
(Melodienfolge über amerikanische Volksweisen)
Ole Mexico (südamerikanische Folklore) Helmuth Herold

JEANETTE DYREMOSE und LARS BJARNE, Akkordeon:
Schwedentanz bearb. H. J. Wernecke
Havirska Polka Karel Kovarovic
Balkantanz bearb. H. J. Wernecke

ERSTES KÖLNER AKKORDEON ORCHESTER:
Tanz-Vision Curt Mahr
(Fantasie für Electronium Solo und Akkordeon Orchester)
Solist: Günter Heinrichs
Frisch und munter, Jodel Swing Heinz Gengler
Fliegende Blätter, Polka Fox Albert Vossen
(bearb. Br. Hartmann)
Von der Wolga zum Ural (russische Weisen) Helmuth Herold



Dansk Harmonikalærer Forening
af 1952

DIPLOM

DANMARKSMESTERSKAB

1963

Jeanette Dyremose

DOMMERKOMITÉ

Peter E. Hansen
E. Brün

Juan Carlos

Diplom



Jeanette Tyremose
har modtaget
dette diplom
som anerkendelse
for sin præstation
i Senior konkurrence

DOMMERE

HARMONIKAINSTITUTTET

Alfred Rasmussen
Peter Andersen

_____ maj 1966. _____

Peter B. Lijebæk
Peter Andersen

STÄDTISCHE MUSIKSCHULE TROSSINGEN

Internationales Institut für Volksmusikerziehung

Staatlich anerkanntes Musiklehrer-Seminar für Harmonika-Instrumente

TEILNEHMER- URKUNDE

Fräulein Jeanette Dyremose

geboren am 16.1.1948


hat an der V. Internationalen Oster-Arbeitswoche der Städtischen Musikschule Trossingen, in der Zeit vom 2. – 7. April 1986 teilgenommen.

Er/Sie hat während dieser Zeit im **Lehrgang C** Einzel/Gruppen-Unterricht

im Fach Akkordeon
erhalten.

TROSSINGEN, AM 7. APRIL 1986

Städtische Musikschule Trossingen



DIREKTOR
Leiter der Oster-Arbeitswoche



BEVIS FOR
PRÆLIMINÆR
ORGELPRØVE

VED

DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM



Anna Jeanette Lunde Dyremose

Anna Jeanette Lunde Dyremose har fra september 1968 til
juni 1970 modtaget undervisning ved Det kgl. danske Musikkonservatoriums
præliminære organistuddannelse i følgende discipliner:

Orgel i 2 år hos professor Aksel Andersen
Musikteori i 2 år hos professor Leif Thybo
Hørelære i 1 år hos docent Rud Gylden
Hørelære i 1 år hos docent, fru Merete Westergaard
Klaver i 2 år hos pianistinde, fru Alice Testrup
Formlære i 2 år hos professor Bjørn Hjelmborg
Korsang i 1 år hos docent Jørgen Berg
Korstemmelægning i 1 år hos statsprøvet musikpædagog, fru Benthe Ettrup
Sang i 2 år hos statsprøvet musikpædagog, fru Benthe Ettrup
Liturgik i 1 år hos docent Ulrich Teuber
Korledelse i 1 år hos dirigent Peter Petersen
i _____ år hos _____
i _____ år hos _____
i _____ år hos _____



BERUFUNG

Frau Jeanette Dyremose
Dänemark

wird zum Mitglied der Jury des

Internationalen

Akkordeonwettbewerbes Klingenthal

— 1981 —

berufen und verpflichtet,

nach dem Reglement der Jury zu handeln.

Klingenthal, den 8. Mai 1981

Komitee der Vogtländischen Musiktage

Die Vorsitzenden

*Vorsitzender des Rates
des Kreises Klingenthal*

*Generaldirektor des
VEB Kombinat Musikinstrumente*

MESTERSKABER 1988

Diplom

Det attesteres herved, at Jeanette Dyremose DE DANSKE
ORKESTERLEDER. HARMONIKAJUNIORER.
har deltaget i konkurrencerne om DHL's MESTERSKABER 1988.

Gruppe: **DANSK**

Juryens bedømmelse:

1. pl.

JUNIORGR.

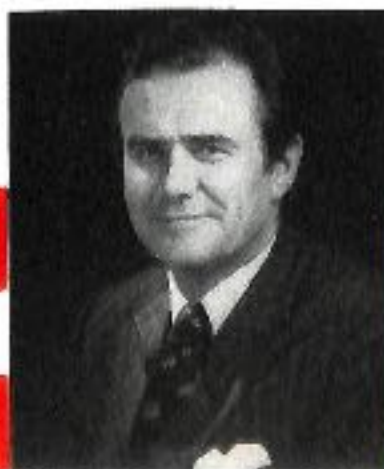
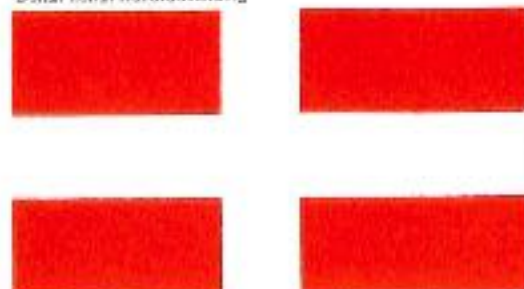
Hans Boll
Komponist

Arthur Feldthusen
Docent

DHL 10 år Under protektion af

Hans Kongelige Højhed
Prins Henrik af Danmark

Danske bank Kulturudvalg



Sous le Patronage de 1978-1988

Son Altesse Royale
le Prince Consort de Danemark

Echange culturel Danemark-France





Dea nette Dyrremose
Det Danske Harmonika Ensemble

Dea nette Dyrremose





UNIVERSITY OF MISSOURI-KANSAS CITY

Symposium

Speech
by
**Jeanette
Dyremose**



DYREMOSE, Jeanette, b. 16 Jan. 1948. Conductor & Music Director (Denmark). Educ. organ. Royal Conserv. of Copenhagen, 1970; accordion courses, Poland, German Fed. & Dem. Repubs. & USA, 1971-76. m. Lars Dyremose, 1972. 3 children. Appts: Dir., Harmonikacentret (accordion sch.), Copenhagen, 1970-, & ldr., other schs. & accordion classes, Conductor, Det Danske Harmonika Ensemble (own pupils); played in Symfoni orch., Radio Denmark & played in Royal Chapel; Played accordion in Shostakovich's Golden Age Suite on his last vis. to Denmark before his death. Publ. of own music for accordion, 'Play with Jeanette & Lars', 1979, & composer (w. husband) of sev. accordion pieces. Mbr./Off. sev. nat. accordion orgs. Hons: Gold Medal, Min. of Culture Netherlands, for best orch. in competition, 1977, Elite Ensemble, Coupe Mondiale i Lodz, Poland (JUNE5-CO/IMC, Confed. Int. Accordionistes), 1978; Elite Ensemble, Vogtländische Musiktage, Klingenthal, German Dem. Repub., 1979. Hobby: Collecting old accordions & bellows instruments. Address: Lyngholm 1, 3460 Birkerød, Denmark.



**Det
Danske
Harmonika-
Ensemble**

C O U P E M O N D I A L E
Kansas City 1981

SYMPOSIUM August 16.

Speech by Jeanette Dyremose

Since 1975, Denmark has been through an almost explosive rise in the numbers of people who have bought and play or learn to play accordion. Since the Danish Accordion Players' Association's first general assembly in January of 1978, the rapidly increasing numbers of members in that association testifies to the popularity of the accordion. Even though the association has existed only a short time, it already has approximately 1000 members.

The Danish government at the state and local levels has watched the association's development closely and has given large donations which are used for the teaching and other activities. We do not have enough good accordion teachers, but these donations have helped us improve the number through courses and seminars. The many competitions arranged by the Danish Accordion Players' Association have also brought up the level. Almost every week new clubs and orchestras are started and the existing orchestras are used by both musicians and music lovers in society.

In Denmark the accordion is accepted in almost every group of musical interest, even in the most advanced circles. Ever since Per Norgaard composed "Introduction and Toccata" in 1952, the first serious composition for the accordion, public prejudice against the accordion has decreased in ratio to the increased numbers of new compositions for the accordion or for the accordion and other instruments. In Denmark there are not only works for the solo accordion but also chamber music for the accordion or concerts for the accordion and orchestra. The accordion has been used in music for the opera, ballet and films, and this led to its acceptance by both the Symphony and different ensembles. For example, so many works for which the accordion is required, have been performed at the Royal Theatre in Copenhagen that two accordion players have been hired for the season.

Per Norgaard was the first composer, who wrote serious music for the accordion, and in his composing he still is the most diligent user of the accordion. Many other important Danish composers like Ib Norholm, Henning Christiansen, Niels

Viggo Bentzon, Poul Rovsing Olsen, Leif Kayser and others, have composed for the accordion, either solo music or ensemble music, but no one has like Per Norgaard discovered the possibilities of the living bellow, which he has integrated in his universe of creation.

Per Norgaard's first composing for the accordion was made on commission. In 1952 Lars Dyremose wanted to perform a piece of more advanced music at Coupe Mondiale and he asked his 18-year old friend to compose something. However, the result Introduction and Toccata for the accordion was so advanced, that it had to wait for its first performance for several years. The music required freebass, and the Danes did not have instruments with freebass at that time. When Introduction and Toccata finally was performed, the interpretation inspired Per Norgaard to use the accordion in several bigger compositions such as the opera "The Labyrinth" and in music for several movies and above all in the music of the worldfamous Ionesco-Flindt-ballet: "The young man is to be married", which was broadcasted from Denmark on the net of the Eurovision, and which was performed at the Royal Danish Theatre in Copenhagen for several seasons. In this ballet Per Norgaard used some of the special characteristics of the accordion. For example, in the scene called "The steelbride" he introduces with a hard, rhythmically advanced tremolochordplaying the dance, while the orchestra creates a contrast of prolonged, more or less dissonant sounds. Per Norgaard makes the accordion imitate human breathing in the scene called "The Seduction" by huge chords played with "breathing" bellow turns, given in the music, and later he lets the orchestra imitate the breathing of the accordion.

Throughout the years Per Norgaard tried out all the possibilities of the accordion. The instrument fascinated him, and he never wrote two works, which were in any way similar to each other. Works like Babel (the Babel), Saaret (the Wound), Lykkelige Martin (Happy Martin), Anatomic Safari and many others were totally different - as a matter of fact we never catch Per Norgaard in repeating himself. Last year when I returned home from Coupe Mondiale in Auckland, New Zealand, a large and very important looking letter was waiting for me on my desk. Per Norgaard wrote that "the wind had blown a

piece of music to the Danish Accordion Ensemble and me". After reading the work and after the first few rehearsals, I was convinced that "Abendlied und Märchenfarben" was a stroke of genius, - and I understand why the worldfamous conductor Celibidache calls Per Norgaard "the composer of our century". More about "Abendlied und Märchenfarben" later.

In my opinion Per Norgaard has opened so many possibilities for use of the accordion in the advanced circles of music, that the instrument in the future will get still greater influence. And concerning the possibilities of the accordion among the general public, I have no worries, as I consider the accordion to be the most suitable instrument for leisuretime. How about music in cars, boats, on campingtrips, in cottages, at home and at parties, where there is no electricity? There is only one instrument that is able to cover all these needs, namely the accordion.

The trend we have seen in Europe has been a steep decrease in the sale of electronic instruments - especially the electronic organs, this has given the accordion the greatest chance ever. The sale of accordions in Europe has increased as much as the sale of electronic organs has decreased, and this tendency is almost certain to show up soon in the United States.

About notation for the accordion I see only a few problems. We ought to get rid of all the special ways of notations for the accordion and just ask the composer and the editor to note the music in the exact range in which it is to be played. If no registration is given, the registration must be adjusted for the desired range. About the question - keyboard - or buttonaccordion, I can tell you, that all my students start with the keyboardaccordion, because I find it the easiest way to learn for the first 3 months. After 3 months I change to the buttonaccordion with the standardbass. The most important reason for this change is, that the buttonaccordion for the more practical player is much smaller than the keyboard accordion. One can handle the bellow much easier on the smallest possible instrument, and as accordionplaying to me is the same as bellowplaying, I much prefer the buttonaccordion. It also has the advantage of having the symmetry between the treble and the freebass and finally demand the works of the young composers and the baroque transcriptions sometimes big widespread

chords, which often are impossible to do on the keyboard accordion. To me the most serious problem of today as accordionist is the missionaries, who try to tempt the standardbass from them. I think that the idea of an accordion with freebass only, will lead to a world of music without the accordion. The standardbass has many quite visible advantages. First - the standardbass is suitable for small children one-dimensional, musical needs, and the standardbass buttons with the many channels opening at the same time, forces an increased compression and provides incentive for livelier bellowplaying.

Secondly, the musical interests of to-day's general public are best covered when the standardbass is used. Lastly, the newest advanced repertoire for the accordion and the even more expanded repertoire of transcriptions, shows that the need of the standardbass is as big as ever. In Denmark where the movement against the standardbass started about 12 years ago, the efforts have not led to any results that can be called worthy in comparison to the increase of the level of the accordionplaying in the country.

The two outstanding qualities of the accordion are the power of rhythms and dynamics. No matter how much we expand and improve the registers of the accordion, we will not be able to compete with the rich timbre of the classical instruments either in solo playing or in ensemble playing. Accepting this fact, Per Norgaard has composed for the accordion and he has shown new ways to follow in the future for an accordion ensemble. Per Norgaard has developed a totally new set of principles in composing, which he uses in "Abendlied und Märchenfarben". For me these principles have rich possibilities of development in future compositions for the accordion.

In order to understand the surprising sound picture in Per Norgaard's "Märchenfarben", which you may have heard yesterday, I shall explain the circumstances surrounding Per Norgaard's series of infinity.

About Per Norgaard's series of infinity:

"Abendlied und Märchenfarben" is like most of Per Norgaard's work since about 1960, founded on his so-called "series of infinity" - a principle of tone-movement, which in "Abendlied und Märchenfarben" is based on its simplest possible form with only 2 tones as the basic material.

The series of infinity is not a firm musical structure of material, that grasps the music in advance, but a principle of movement that can be used on different musical material from chromatics to diatonics, pentatonics, overtonerows, four-tonerows, threetonerows and twotonerows.

Many composers later than Schonberg have used an earnest selfmade structural principle in their composing. Norgaard uses a combination of the Danish "Metamorphosis-principle" and the serial technique, further developed in a special technique "the series of infinity" which could be called "the metamorphosis serially worked out", a principle of composition that Per Norgaard after many experiments created around 1960.

Per Norgaard claims about this:

The series of infinity originated as a melodic moving-principle around 1959-60 after many attempts to find alternatives which combined the technique of the row with an incessant creation, the antithesis of the claustrophobic closed system by, for instance, the closed circling of the 12 tones.

The series of infinity is not bound to certain tones, it is able to develop within any conceivable scalesystem, but still keeps its identity because of its movements within the system and within the chosen scale.

The nine last measures of "Märchenfarben" are like a basic schedule of the entire composition (reference to the last 2 pages of this manuscript). The rhythmic, melodic and harmonic changes of the two tones in the different voices of the score are easily penetrated.

Thank you !

Dayton, Ohio, July 11, 1981, Jeanette Dyremose.

10

cresc. molto - - f' dim. molto - - - - -

PPP

8va

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff has a circled '10' and a dynamic marking 'cresc. molto - - f' dim. molto - - - - -' leading to a circled 'PPP'. The second staff has '8va' written above it. The third staff has 'lunge' written above it. The fourth staff has '(simul)' written below it. The fifth staff contains a dense rhythmic pattern of sixteenth notes.

cresc. - - - - - dim - - - - -

[R] mp

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff has a circled 'mp' and a circled 'p'. The second staff has a circled 'mp'. The third staff has a circled 'mp'. The fourth staff has a circled 'p'. The fifth staff has a circled 'mp'. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

R

lunge

Handwritten musical score for the third system, featuring a single staff with a rhythmic pattern of sixteenth notes. The dynamic marking 'pp' is written below the staff. The text 'Rep. piu volte ad lib. , diminuendo a niente' is written below the staff.

Rep. piu volte ad lib. , diminuendo a niente

VOGTLÄNDISCHE MUSIKTAGE 1985

Internationales Kolloquium zu Fragen
des Akkordeonspiels, am 10. Mai,
in Klingenthal / DDR.

DYREMOSE, Jeanette, b. 18 Jan. 1948. Conductor & Music Director (Denmark).
Educ. organ, Royal Conserv. of Copenhagen, 1970, accordion courses, Poland, German
Fed. and Dem. Republ. and USA, 1971-76. M. Lars Dyremose 1972, 3 children.
Rpts: Dir. "Harmonikacentral" (accordion sch.), Copenhagen, 1970 and ldr. other
schools and accordion classes. Conductor, Det Danske Harmonika Ensemble (two pupils):
played in Symfoniorch. Radio Denmark and played in Royal Chapel. Played accordion in
Snoetkavich's Golden Age Salts on his last visit to Denmark before his death. Publ.
of own music for accordion, "Play with Jeanette & Lars", 1979, and composer (w. hus-
band) of sev. accordion pieces. Mbr./off. sev. nat. accordion orgs. Hans: Sold Regal,
Min. of Culture Netherlands, for best arr. in competition, 1977; Elite Ensemble,
Coupe Mondiale in Lodz, Poland (UNESCO/IMC, Confedn. Int. Accordionistes), 1978;
Elite Ensemble, Vogtländische Musiktage, Klingenthal, German Dem. Republ., 1975

Jury-mbr. DM. N. Zeil, 1980. Speech in Sympos. Kansas City 1981. Conc. Tour USA,
Can. 1981. Bulg. 1982. Pupils want 1. pr.s in Vogtl. Musiktage 50x 5 times.
Teacher at Det fynske Musikonservatorium from 1984.

Hobby: Collecting old accordions and below instruments.

Address: Lyngholms 1,
DK 3460 Birkerød
Denmark.

**Det
Danske
Harmonika-
Ensemble**

Kolloquium

DER INTERNATIONALE
AKKORDEONWETTBEWERB
IN KLINGENTHAL UND SEINE
RESONANZ IN DEN
SKANDINAVISCHEN LÄNDERN

**Vortrag
von
Jeanette
Dyremose**



INTERNATIONALES KOLLOQUIUM ZU FRAGEN DES AKKORDEONSPIELS

10. Mai 1985 in Klingenthal , DDR .

DER INTERNATIONALE AKKORDEONWETTBEWERB IN KLINGENTHAL UND SEINE RESONANZ IN DEN SKANDINAVISCHEN LÄNDERN .

Mit der heutigen Kategorieneinteilung und den vorgeschriebenen Wettbewerbsbedingungen der jeweiligen Kategorien der Klingenthaler Wettbewerbe , sind uns gewiss die fast bestmöglichen Bedingungen gegeben worden , die Zielsetzung des heutigen Kolloquiums zu erfüllen .

Die Fragestellung : Ob das Ziel des Akkordeonwettbewerbs in Klingenthal erreicht wurde , dürfte vielseitig sein . Natürlich haben wir schon Solisten , die Solokonzerte hoher künstlerischer Qualität darbieten können . Aber verglichen mit dem Solistenkreis der gewöhnlichen sogenannten klassischen Instrumente , gibt bei uns noch verhältnismässig wenig hochqualifizierte Akkordeonsolisten .

Auch fehlt uns die grössere Zuhörerschaft , die sonst in seriöse Konzerte geht . Schuld daran ist wohl , dass unser Repertoire noch nicht umfassend genug ist und auch nicht genügend Spannweite aufweisen kann . Ein Publikum fünfviertel Stunden lang mit dem Klang nur eines Instrumentes zu fesseln erfordert grosse persönliche Ausstrahlung des Solisten , und er muss weitgehendst verstehen seine Ausdrucksweise und seinen Spielplan reichhaltig zu gestalten .

Der zweite Teil des Zielsatzes , die die Anerkennung des Akkordeons ins Auge fasst , dürfte eine interne DDR-Angelegenheit sein . Bei uns in Dänemark war die Frage der Anerkennung des Akkordeons aktuell in meiner frühesten Jugend . Unser Instrument wurde im Jahre 1970 als ein Hauptinstrument an der Königlich Dänischen Musikhochschule in Kopenhagen zugelassen , und heute hat man die Möglichkeit , an allen fünf dänischen Musikhochschulen Akkordeon zu studieren . September 1984 wurde ich selbst als Hauptfachlehrer an einer dieser Musik - hochschulen , nämlich an der in Odense auf der Insel Fünen , angestellt .

Dazu beigetragen haben nicht zuletzt die guten Ergebnisse meiner Schüler in den Klingenthalern Akkordeon-Wettbewerben .

Um den Einfluss der Klingenthaler Akkordeon-Wettbewerbe auf die dänischen Verhältnisse besser beschreiben zu können , möchte ich die Entwicklung des Akkordeons bei uns während der letzten 10 Jahre hindurch kurz umreißen .

Seit 1975 erlebt Dänemark eine explosive Entwicklung der Personen , die ein Akkordeon kaufen , es spielen oder spielen lernen wollen . Seit unserer ersten Hauptversammlung im Januar 1978 im Landesverband dänischer Akkordeonspieler , hat eine rasch zunehmende Mitgliederzahl die Popularität dieses Instruments bestätigt . Obwohl unser Landesverband noch ziemlich jung ist , zählt er schon an die 1500 Köpfe .

Unsere Ministerien , Regierungsbezirks- und Gemeindeverwaltungen haben sich unsere Erfolge notiert und geben grosse Zuschüsse für Unterricht und andere Aktivitäten . Es fehlt uns leider noch an ausreichend guten Akkordeon - Lehrern, - die Unterstützung hat es uns aber ermöglicht , Seminare und Lehrgänge abzuhalten .

Die vielen Wettbewerbe innerhalb unseres Landesverbandes haben dazu beigetragen , das allgemeine Niveau zu erhöhen und verbessern . Fast jede Woche gibt es Gründungen von neuen Klubs und Orchestern , und die bereits bestehenden Orchester werden allerseits in und von unserer Gesellschaft verpflichtet .

In Dänemark ist das Akkordeon in allen musikalischen Kreisen der Gesellschaft - selbst in Kreisen ernsthaft Musikinteressierter - akzeptiert .

Seit Per Nørgård im Jahre 1952 seine "Introduktion und Toccata" komponierte , das erste seriöse Werk für Akkordeon , ist die Abneigung gegen das Instrument , mit der Entstehung vieler neuen Werke für Akkordeon sowohl Solo oder im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten , immer geringer worden .

Wir haben viele kammermusikalische Werke und auch Konzerte für Akkordeon und Orchester . Benutzt wurde das Akkordeon auch für Opern , Ballette und Filme , was allmählich zur Folge hatte , dass das Akkordeon auch bei Sinfonikern und anderen Ensembles aufgenommen und akzeptiert wurde .

So wurden zum Beispiel zu gleicher Zeit auch viele Vorstellungen mit Akkordeonmitwirkung im Spielplan des Königlichen Theaters zu Kopenhagen aufgenommen, weshalb man zwangsläufig zwei Akkordeonspieler für mehrere Saisons vertraglich verpflichten musste.

Bezüglich der Piano- oder Knopfgriffakkordeons kann ich sagen, dass alle meine Anfängerschüler mit dem Pianoakkordeon beginnen, da ich dies für die ersten drei Monate am leichtesten finde. Nach diesen drei Monaten wird auf das Knopfgriffakkordeon übergewechselt. Wichtigste Ursache ist hier, dass das Knopfgriffinstrument aus Grund seiner geringeren Grösse praktischer ist. Kleinere Instrumente bedeuten natürlich auch ein leichteres Handhaben des Balges, und weil für mich das Akkordeonspielen ein Balgspielen ist, muss ich das Knopfgriffinstrument vorziehen. Somit ist auch der Vorteil der Symmetrie der Manuale der rechten und linken Hand gewährleistet. Und schliesslich haben viele Werke der jungen Generation der Tonsetzer, aber auch Baroktranskriptionen, so weitspannende Griffe, dass sie oft auf Pianogriffinstrumenten undurchführbar sind.

Das grösste Problem des Akkordeonspielers scheinen mir heute die Missionäre zu sein, die immer wieder versuchen, ihm den Standardbass wegzunehmen. Es ist mein fester Glaube: Ein Akkordeon mit nur Barytonbässen wird den Untergang des Akkordeons bedeuten.

Auf dänische Initiative hin wurde vor 15 Jahren die Fabrikation von Kleininstrumenten angefangen, ausschliesslich mit Barytonbässen auf der Bassseite. Es begann ebenfalls eine Publikation von Kleinkinderliteratur für diese Instrumente. Ein näheres Studieren dieser Neuschaffungen, die teilweise ihren Weg fanden zu den Jugendmusikschulen in unseren Gemeinden, enthüllt eine tiefe Unkenntnis bezüglich der Bedürfnisse und die Tragfähigkeit kleiner Kinder. Viele kleine Harmonikatalente erlitten auf Grund der Einführung dieser pädagogisch völlig unbegründeten Methodik ihr musikalisches Fiasko mit unserem Instrument.

Viele Schulen haben aufgeben müssen , und die Instrumente haben danach von einer Institution zur anderen zirkuliert , je nachdem wo man gutgläubige Abnehmer vorfand .

Deshalb darf ich hier betonen : Nur Neukonstruktionen , die intensivierend auf das Balgspiel und dadurch auch auf die Dynamik , Artikulation und Phrasierung einwirken , und somit zu erweiterter künstlerischer Anerkennung unseres Instrumentes beitragen , können unser Interesse erwecken .

Natürlich geben diverse Freibass-Systeme Jugendlichen und Erwachsenen eine grössere künstlerische Freiheit , den kleinen Kindern aber keine Anregungen zum intensivierten Balgspiel . Das aber gibt der Gebrauch vom Bass- und Akkordwerk mit seiner gleichzeitigen Öffnung/Schliessen der vielen Klangkanäle bei nur einzelweises Tastendrücken und - loslassen , und das bedeutet ein schnell wechselnder grössere oder kleinere Luftverbrauch . Es zwingt zum rasch wechselnden Balgziehen/Balgdrücken- Intensität . Dieses Geschenk zum Anüben des lebendigen Balgspiels passt ausserdem vorzüglich zum musikalischen Bedarf unserer Kleinsten , indem Bass- und Akkordwerk einleuchtende Klangelemente der einfachen rhythmischen homophonen Formen sind .

Mit diesem kurzen Umriss der Situation des Akkordeons in Dänemark , und vielleicht nicht nur in Dänemark , sondern ganz allgemein "in mente" - möchte ich ein Paar kleine Änderungen im Hinblick auf die Klingenthaler Wettbewerbs- bedingungen vorschlagen , die uns vielleicht - so hoffe ich - weiterhelfen könnten , uns dem Ziel ein wenig zu nähern .

Zuerst zur Zusammensetzung der Internationale Jury .

Obwohl ein gewisser Ausgleich stattgefunden hat , finde ich , es wäre noch besser und näher dem Ideal , wenn noch ein oder zwei der Juroren Ausländer wären . Dies sage ich ganz uneigennützig , denn meine Auffassung des Akkordeonspiels entspricht im grossen ganzen , was in der DDR vorherrschend ist . Ich finde aber , unser Ausdrucksvermögen könnte sich erweitern , wenn andere uns mehr fremdartige Spielauffassungen einsickern würden .

Der grosse Erfolg unserer Kollegen des ugrischen Kulturkreises während der letzten Jahre , scheint mir eine solche Jurorenerweiterung zu rechtfertigen . Ferner bin ich die Meinung , wir sollten für die Kategorien III und IV , in der zweite Auswahlprüfung , den Schlusssatz dahin ändern , dass ein polyphones Barockwerk (einschliesslich einer zumindest dreistimmigen Fuge) verlangt wird . Dies , weil man laut heutiger Aufgabenstellung von Akkordeonsolisten hoher Qualität , soviel Überblick und innere Ruhe erwarten darf , dass sie fähig sind , eigene Tempi zu steuern und "gewollte" Stimmenhervorhebungen festzuhalten . Dazu auch ein so geübtes Gedächtnis , dass ganz banale Spielfehler nicht gleich einen Totalausfall bewirken .

Die Forderung einer zumindest dreistimmigen Fuge , bereits ab Kategorie III , wird zweifelsohne einen erzieherischen Effekt haben . Mit der Zeit werden wir dann ganz sicher solche Erlebnisse vermeiden können , wie wir sie die letzten Jahre hatten , wo sonst anscheinend sehr gute Spieler nicht dazu imstande waren , das Tempo durchzuhalten , und wo wir Spieler hörten , die rein mechanische Darbietungen brachten .

Unser kulturelles Erben durchforschen , um geeignete " vor 1800 - Werke " für Akkordeon zu finden , können wir ja immer noch trotz etwaiger Abänderungen des " vor 1800-Paragraphen " .

Der bedeutendste Einsatz der Klingenthaler Wettbewerbe - und in der Tat der Teil des ganzen Vogtland-Arrangements , der den grössten Einfluss auf die Umwelt gehabt hat , ist die Kategorieneinteilung , die auch den Kleinsten berücksichtigt . Überall in Skandinavien habe ich feststellen können , welch enorm erzieherischer Effekt gerade diese Aufteilung hatte . Meines Erachtens ist die Altersspanne im Wettbewerbsaufbau gerade der Hebel , der eines Tages Klingenthal um eine Pferdekopflänge vor allen anderen musikalischen Wettbewerben bringen wird .

Viele unserer grössten Talente des Instruments gingen hauptsächlich aus der Klingenthaler Stufeneinteilung hervor .

So intensiv war der Einfluss auf das Ausland , dass Dänemark bereits vor Jahren Klingenthal kopiert hat . Die jährliche Wettbewerbe des dänischen Landesverbandes umfassen sogar die gleichen Pflichtstücke wie Klingenthal . Im Musikrat der nordischen Akkordeonverbände wurde im April 1984 beschlossen: Alle Mitgliedernationen sollten jetzt bestrebt sein , die Klingenthaler Alterseinteilung einzuführen , - ferner sollten alle nordischen Länder jetzt ihre nationalen jährlichen Wettbewerbe koordinieren , und auch sollten die Pflichtstücke die gleichen sein , wie die für das jeweilige Jahr in Klingenthal ausgewählten . So wird auch die ganze Schar der Wettbewerbsspieler des kommenden nordischen Musikfestivals die gleichen Pflichtstücke spielen , wie die jeweilige Kategorie in Klingenthal im selben Jahr .

Auch der UNESCO-Weltverband , Confederatione International des Accordeonistes, ist nun bestrebt , sich der gleichen Kategorieneinteilung wie Klingenthal anzupassen .

Ich möchte an dieser Stelle besonders stark betonen : Wenn man , wie letztes Jahr angedeutet wurde , nun die Kinder- und Jugendkategorien wegnimmt , dann werden wir bald erleben , dass die Spielerqualität bedeutend nachlässt und die Besucherzahl abnimmt .

Sollen wir das heute vorgeschriebene Ziel ernsthaft verfolgen : Solisten heranzubilden , die fähig sind , eine hohe künstlerische Qualität an den Tag zu legen , dann ist erstes Gebot überhaupt : Wir müssen die Kinder so früh wie nur irgend möglich zum Musizieren bringen . (Ein Paar meiner besten Schüler fingen bereits als Windelkinder an , Musik zu machen) Ihre Kinderjahre hindurch waren ihnen unsere jährlichen Reisen nach, und die Teilnahme in Klingenthal , direkter Ansporn zu Leistungssteigerungen , die sie sonst nicht erzielt hätten .

Die lange und festverankerte Tradition und Verbreitung der klassischen Instrumente , alles eingeschlossen , haben wir noch nicht .

Gerade deswegen wurde Klingenthal ein reines Mekka für die aufwärtsstrebende Akkordeonjugend - ein hohes/lehrreiches - Forum von grosser erzieherischer Bedeutung . Und eben - weil Klingenthal zugleich die wesentliche bewusstheits - erweiternde Möglichkeit der Harmonikajugend ist , haben wir die Jahre hindurch viele junge Musiker mitgebracht , die - obgleich sie nicht selbst am Wettbewerb teilnehmen sollten - einen grossen Gewinn dadurch hatten , dem Wettbewerb zuzuhören und auch den Konzerten und anderen , mit den Vogtländischen Musiktagen verbundenen , Veranstaltungen beizuwohnen .

Die Klingenthaler Pflichtstücke waren teilweise von einer solchen Qualität , dass sie sich bei uns eingebürgert haben und allmählich dem Standardrepertoire eingegliedert worden sind . Insbesondere die gute Kinder- und Jugendliteratur hat lobenswerte , entzückende Elemente der Musikpädagogik in sich getragen . Durch Klingenthal wurden wir auch mit der russischen Bajanliteratur bekannt . Dieses unschätzbare musikalische Geschenk des russischen Volkes an unser Instrument . Werke von Zolotarjew , Kusyakow , Cholminov , Repnikov , Tschaikin und vielen anderen , begeisterten unsere Jugend und hat viel zum erhöhten Übungseinsatz beigetragen .

Dabei wurde allerdings eine erweiterte Spieltechnik verlangt . Neubeurteilt wurden allerhand Fingersatzideen . Vieles wurde ausgeknobelt und ausprobiert , um sich mit den vielen - mit der Sowjetliteratur verbundenen - technischen Problemen auseinanderzusetzen .

Uns bisher unbekanntes Balg-/Fingersatzartikulationsarten mussten ausfindig gemacht werden . Balgrikochet und andere Spitzfindigkeiten waren zu lernen , und schliesslich mussten wir feststellen , dass unsere Instrumente sowieso nicht ausreichten , um - jedenfalls - einen Teil der Bajanwerke zu bewältigen . Dann noch einmal Belagerung der Fabrikanten ; selbstgemachte Konstruktionsentwürfe um durchzukommen .

Und einen schönen Tages endlich - neue Instrumente mit Kinnregistern , bessere Stimmsätze , mehr Balgfalten und so weiter

Hätten wir von diesen jahrelangen Anstrengungen alles gewusst , bevor wir im Mai 1977 das erste Mal nach Klingenthal fahren , - na dann

Ja , - Klingenthal hat vieles auf dem Gewissen !

Oder mehr seriös gesagt :

Klingenthal hat vieles ausgelöst !

Jeanette Dyremose
Birkerød , Mai 1985



CONFEDERATION INTERNATIONALE DES ACCORDEONISTES . IMC . UNESCO
SUMMER CONGRESS 1985 . OCTOBER 1. - 6. PARIS . FRANCE

Jeanette Dyremose :
ELEMENTARY

BELLOW TECHNIQUE

Elementary
BELLOWS TECHNIQUE

1.

Extract of a thesis on the Artistical Accordion Playing

When the player pulls the bellows and then opens the valve flap by means of the key, the tone will suddenly begin to sound (compressed bellows attack).

If the player pulls the bellows continuously, while the valve flap is closing, the tone will stop as suddenly as it began - and without any reverberation (compressed bellows tone stop)

If the player stops the bellows before the valve flap is closed, (bellows stop), the result will be a rounding off of the tone, i.e. a reverberation.

This is caused by the terminating air whirls produced by the bellows stop which are still influencing the reed through the kancelle and the reed-slit of the tone hole which is still open as well as to the terminating natural vibration of the reed.

Knowledge of these physical facts are decisive for:

Articulation methods of the accordion

Articulation is one of the most important factors of music creation. With musical articulation signs, the composer can clarify his intentions both in outline and in a detailed indication of the methods of performing the individual notes. On the accordion which is a successful synthesis of key and wind instruments provided with a very sensitive and easily influenced playing-air-producer, it is possible to produce notes in all known articulation methods by means of a combined key-release manoeuvre and a pull/press function. The great expression capacity of the accordion has even added new articulation methods to music. In these years, attempts are being made to find a uniform international set of signs.

There is a considerable amount of original literature for the accordion, but if you want to play folk music or compositions from before the invention of the accordion (e.g. baroque music) a prescribed articulation does not always exist.

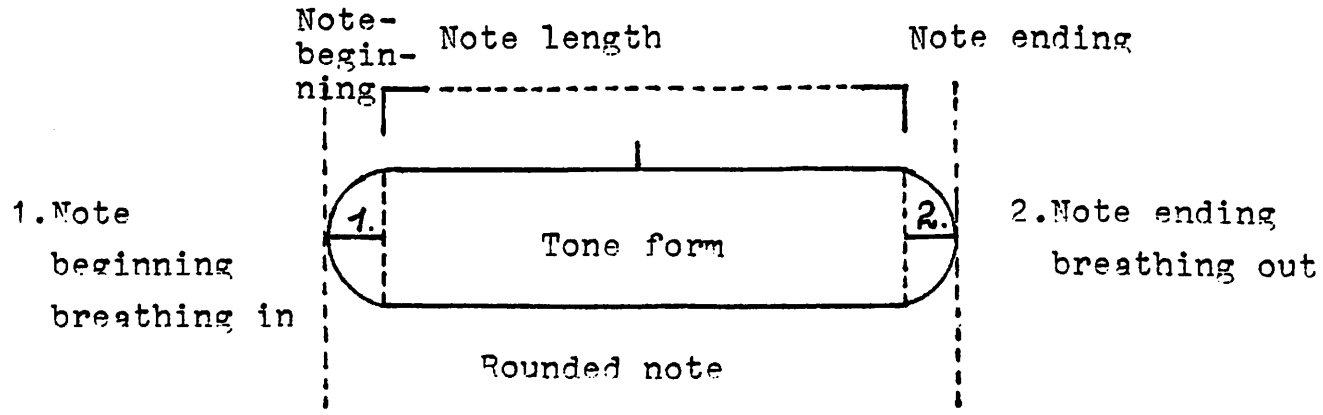
Bellows stop: It is difficult to hear the natural vibration of the reed, when the valve flap is closed - even when you are close to it. The small size of the reeds which is the basis for the existence of the accordion, in the same time, becomes the weakness of the instrument. (small tone tool = very little resonance). The most important discipline in accordion playing therefore consists in that the player does not close off, but that he - on the contrary - opens the instrument as far as possible so that the conditions for audible reverberation are present.

The technical performance method is fairly simple. The player just stops the bellows before he releases the keys, (bellows stop).

The player must control the bellows to such an extent that he gets enough control to stop it right away so that it does not shake or slip in the opposite direction.

(There are of course also slow bellows stops as well as all degrees between sudden and slow bellows stop, but it is the sudden and total stop which is the hardest to achieve). As by far the most articulation types require rounded note endings, (reverberation), the bellows stop must have the priority as it is the most important discipline in the artistical accordion playing.

The not-simultaneous bellows-key-function may also occur in the opposite order of succession, i.e. when the player wants to make a soft rounded note beginning. Then the order of succession is as follows: key pressure - bellows movement. Below you will find a schematic representation of the tone form which requires not-simultaneous key pressure - bellows movement and vice versa: key release - bellows stop.



There is of course no particular articulation sign for bellows stop. All reverberation wishes are effectuated through bellows stops and therefore the bellows stop should be an automatic built-in reflex movement with the experienced accordion player.

The reverse function, soft rounded note start occurs in:

Vladislav Zolotarjew : SONATE NR. 2.

Adagio tranquillo molto

Loco... simile

II. *sospiro*

pp *soave* **ppp** **pp** **pp**

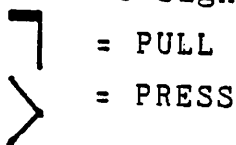
Bellows legato

In passages where slow to moderate uniform note values occur, bellows legato can be employed. Bellows legato is made by connecting consecutive notes or chords in a fast change of the bellows' direction of travel.

If the notes or chords are in the same repeated pitch, the player may even omit releasing the keys and thus separate the values solely by bellows change. If it is a case of different pitch, the keys are to be changed immediately before each turn of the bellows. The best manner of performing a flowing legato is by using the finger-legato-method, which is described later on, - but with a bellows legato it is possible to reach a tight "non-legato" playing technique which is particular for the accordion.

The air whirls, which are generated in the inside of the accordion when the bellows is stopped and reversed in the same movement, make the reeds start working in such a way that consecutive note series are reached where each individual note gets a beautifully rounded beginning and ending.

The internationally recognized bellows signs:



Helmut Degen: SONATE in G

Ottmar Gerster : Tanzrhythmus

Note form:



In some pieces of music, there can be passages which - due to the bellows' limited capacity of compressing the air - are not possible to carry out in one bellows pull or pressure as required in the notation. In such cases, it is possible to maintain the illusion of an unbroken course by using bellows legato turn or turns - economically and at favorable places according to the notation.

Per Nørgård : INTRODUKTION & TOCCATA (Finale)

Leap-and variation bellows:

Variation bellows are used in movements with tempi from lento, largo over andante to moderato and, where partamento (— — — —), staccato (.) or (— — — /) are prescribed.

If the same articulation sign occurs in faster tempi than moderato, the use of leap bellows is normally preferable.

E.g. the articulation: (. . . (○ ○ ○).

Bellows variations are usually performed in the following manner: First key pressure, then bellows compression (breathing - attack) in constantly changing pull/press - pull/press, etc. The player uses the bass house's own weight as he - according to tempo and articulation wishes - both throws and steers the bellows house and hereby the bellows. This movement of throwing and steering may of course occur in a very differentiated scale.

The control of the bellows change function is one of the most essential elements when assessing the individual accordion player's artistic capacity and, at the same time, it is one of the possibilities by which the player can convey personal charisma, warmth, and rhythmic stringency to the audience.

Due to the weight of the bass house, it is impossible to use variation bellows in fast tempi. In order to induce the necessary life-giving air whirl to the play - also in the fast tempi - these are produced by means of leap bellows. Leap bellows are performed by throwing/steering the bellows in the same direction for each individual note value or note group.

The player has most control over the bellows the closer it is to closed position. Therefore, the direction of the leap bellows is changed often. The bellows must never be moved so far away from closed position that the full control over it cannot be maintained. The leap bellows function is made difficult and the effect is reduced concurrently with the degree of extension of the bellows. The physical reason for this is that the capacity of the bellows for rapid air compression is greatest when it is barely pulled out.

On the next page, you will find examples of when variation bellows and leap bellows respectively are advisable.

Variation bellows

Hugo Herrmann :
MUSIKALISCHE
BEWEGUNGSSPIELE
4. Der Ringer , (Schlusstakte).

piu vivo.

fff Tutti

Variation bellows

Hugo Herrmann :
DREI FEIERLICHE MUSIKEN
III. Ausklang . Maestoso festivo

1. *f*

2. *f*

3. *f*

Bap

J. & L. Dyremose :
MINIATURE SUITE
1. Jubel .
Allegro vivace

Leap bellows

J. & L. Dyremose :
HELGI VARIATIONS
Var. 2. Toccata

f

ossia

Leap bellows



f sfz

sfz

sfz

4. Compressed bellows

Compressed bellows are used in connection with articulation types which do not require rounded note beginning and ending - or which only require slightly rounded note beginning and ending, e.g. finger portato, finger staccato, finger staccatissimo, finger-bellows-staccatissimo, and certain portamento articulation types.

Manner of performance: 1) compressed bellows. (Bellows pull or pressure/precompression). 2) Key pressure. 3) Release of key during continuous bellows compression.

If it is only the note beginning which is to be subito, the order of succession will be:

1) Compressed bellows. 2) Key pressure. 3) Bellows stop. 4) Release of key. ()

If it is only the note ending which is to be subito, the order of succession will be:

1) Key pressure. 2) Bellows pull ~ compressed bellows. 3) Release of key. ()

Examples of times where the use of compressed bellows is appropriate.

J. & L. Dyremose:
TROJKA/3. Toer
Moderato

J. & L. Dyremose:
LAURENTIUS
VARIATIONS
Allegro energico

The musical score shows two systems. The first system is for 'TROJKA/3. Toer' in Moderato, featuring a treble clef staff with a wavy line above it indicating compressed bellows. The notes are eighth notes with fingerings: 2, 343, 3 4, 343, 3 4, 343, 3 2 1, 2, 1 2, 343, 3 4, 343. The second system is for 'LAURENTIUS VARIATIONS' in Allegro energico, featuring a bass clef staff with a wavy line below it indicating compressed bellows. The notes are eighth notes with various fingerings indicated below the notes.


The musical score shows two systems. The first system is for 'LAURENTIUS VARIATIONS' in Allegro energico, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated below the notes. The second system continues the piece with similar notation.

Finger articulation

The proper field of application of the mere finger articulation is polyphonic compositions as well as polyrhythmic and polymetric parts of movements which usually preclude other applications of bellows than simple - weak or strong - bellows pulls or compressed bellows which increase or decrease in volume according to the prescribed phrasing or dynamics.

Finger articulation can be divided into the following concepts:

1. Finger legato


The individual notes are connected to each others in groups as prescribed by the slurs. Each finger presses down its key until the following key is pressed down by the next finger. "The notes grab each other by the tail". ()

2. Finger-non legato


The notes, (chords), are played so that there is a dynamic narrowing between each tone (not an actual break in the sound). Each time the finger is lifted off a key, the following one is on its way down. "The notes touch each other lightly".



3. Finger portato

Evenly formed similar notes, (chords), are played with audible rests. ()

4. Finger staccato

The notes, (chords), are struck briefly with a finger (fingers) from initial position a bit over the keyboard. ()

The pure finger staccato is not as beautifully rounded as bellows staccato or combined finger-bellows-staccato. It is therefore mostly used in situations where the latter is impossible to do. For instance for emphasizing theme/motif - repetition in fugue or other polyphonic form.

(In this respect, the accordion has a weakness compared to the organ; it is only possible to separate the voices by finger articulation or different registration in right/left hand. The voices cannot be performed in different degrees of volume apart from those conditional on the registration - "there is only one bellows").

5. Finger staccatissimo

Finger staccatissimo is used for e.g. very rapid repetitions of the same note. In the case of compressed bellows pull, by air compression - corresponding to the degree of volume wanted - the note is struck and repeated in rapid tempo the number of times required with alternating fingers (); the method of two, three, four or five fingers following on each other and continuously changing can be used, depending on what is required for the arrangement of the division in question.

Combined finger-bellows-articulation

By far the greatest part of all existing articulation wishes must be performed with combined finger-bellows-articulation. Superior control of finger-bellows-articulation requires thorough skills in the elementary bellows and finger articulation disciplines.

The finger-bellows-articulation methods can be divided into the following groups:

1. Combined finger-bellows-legato
2. Combined finger-bellows-non legato
3. Combined finger-bellows-portato
4. Combined finger-bellows-staccato
5. Bellows shake
6. Finger-bellows-staccatissimo.

(In addition to this, there are a number of finger-bellows-ricochet methods which- due to limited space - have been omitted in this ex-

tract of the thesis "The artistical accordion playing").

1. Combined finger-bellows-legato

Combined finger-bellows-legato allows for easy cover of consecutive notes, (chords), by using the play finger and at the same time bellows change. The last note, (chord), before each bellows change must, by using bellows and finger, - depending on value and degree of volume - be hooked on the previous note. This must be done with dynamically or rythmically audible differentiation. (There must be no break in the sound between the changes of direction of the bellows).

LAURENTIUS
VARIATIONS

J. & L. Dyrem.

gva
Cossia

Andante ♩ = 72 - 100

Pianoacc. d =

2. Combined finger-bellows-non legato

Is to be performed in the same way as the above mentioned, but so that the notes affected by the turn manoeuvre touch at each other and no more,

Hugo Herrmann :
TOCCATA

3. Combined finger-bellows-portato

Combined finger-bellows-portato is suitable in portamento passages where evenly formed and similar but nevertheless slightly rounded notes are wanted. Is to be performed in the same way as the two articulation methods mentioned above, but with clear note take offs and rests.

4. Combined finger-bellows-staccato

Combined finger-bellows-staccato is performed with marked finger-key-take off in connection with the movement of the bellows. With slow staccato and occasionally with movement of the variation

bellows.

Wolfgang Jacobi : Konzertrondo / Allegro

The musical score shows a sequence of chords in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The tempo markings are *poco rit.*, *p a tempo*, *f*, and *mf*. A wavy line above the notes in the first two measures indicates the bellows shake technique.

5. Bellows shake

Bellows shake is a sort of combined finger-bellows-tremolando. This articulation method is used when chord repetitions are wanted in so fast a speed that the demand cannot be met by using the finger-chord-repetition method. Manner of performance: 1) You connect the changing chords in the same way as when you use pure finger-legato. 2) The rapid chord repetitions appear only with very fast bellows changes.

A classical example where bellows shake is the only method possible is Hans Brehme's finale introduction in Capriccio, from "Herbst-elegie und Capriccio".

The musical score shows a sequence of chords in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The tempo marking is *Tempo I, vivo* with a quarter note equal to 132 (♩ = 132). The dynamics are *sempre pp* and *simile*. A wavy line above the notes in the first two measures indicates the bellows shake technique.

6. Finger-bellows- staccatissimo

Manner of performance: 1) Bellows compression corresponding to the degree of volume required. 2) Key touch from a certain distance over the keyboard. 3) Finger lift from key so that the player feels the finger lift as the most important manoeuvre of the function.

The previous bellows compression - which is maintained throughout the wanted passage - creates a constant low/high pressure which causes a fast blaring valve opening at the strike of the finger from a little bit over it - a chock-like valve close at the rapid jump off of the finger.

(There is a great similarity between the performances of finger staccatissimo and combined finger-bellows-staccatissimo, as both articulation types require compressed bellows. The difference consists in whether the player - when playing - has the greatest part of his attention on the finger play or on the bellows play).

It must be added that - by playing with staccatissimo in the treble - it is possible to make the bass values defy the bellows compression. By means of finger articulation with slow previously started touch and even slower release of the key, it is possible to imitate the bellows stop effect and hereby give an impression of the soft start/landing, i.e. "reverberation". This bass touch method can very strikingly be named the "cat's paw technique".

Rudolf Würthner :
LA CAMPANELLA
Concert Etude on a theme
by Paganini

mf staccatissimo *simile*



mf staccatissimo *simile*

mf staccatissimo *simile*

The size of the accordion and the optimum control of the bellows

As the bellows is the most vital element of the accordion, it is of course of great importance that the bellows does not have a too large dimension. The best possible bellows is the one that is not too big and not too small, but which fits to the body size of the individual player. Many years have been spent on finding the balance point between the necessary - and for the artistical accordion playing expanding instrumental sound tool units - and the right and practical size for the optimum control of the bellows. Many have wanted more chorus and increased registration possibilities, - factors which increase the size with ensuing decreased capability of control of the bellows. This just to invite reflection with those who wish to perform the artistically possible optimum.

September 1985.

NB: The present extract on bellows techniques have been reproduced with the consent of the Music publishing house SPIL MED JEANETTE & LARS, Copenhagen. The entire thesis "THE ARTISTICAL ACCORDION PLAYING" will appear in English translation at the winter conference of the CIA in 1986.

Vogtländischen Musiktage

Mittwoch 13. Mai 1987

*Klingenthal
Marknuskirchen · DDR*

Internationales Kolloquium

Det
Danske
Harmonika-
Ensemble



Vortrag
von
Jeanette
Dyremose



DER ZUSAMMENHANG VON RICHTIGER AUSWAHL DER KOMPOSITIONEN
UND INTENSIVER UND ÜBERZEUGENDER MUSIKALISCHER GESTALTUNG .

Vogtländischen Musiktage 1987

INTERNATIONALES KOLLOQUIUM

Fachvortrag von Jeanette Dyremose :

DER ZUSAMMENHANG VON RICHTIGER AUSWAHL DER KOMPOSITIONEN
UND INTENSIVER UND ÜBERZEUGENDER MUSIKALISCHER GESTALTUNG

Warum sind wir eigentlich in Klingenthal ?

Was wollen wir hier ?

Um was dreht sich eigentlich das Ganze ?

Natürlich um eine grundsätzliche Liebe zu unserem Instrument , mit allem , was ein Liebesverhältnis in sich birgt :

Ein Gefühl tiefer Freude , in den seltenen Situationen , wo das Sublime auftaucht , - wenn der hierfür notwendige Geist vorhanden ist , - und das sinnliche Engagement . Begriffe , die mit Worten nicht ausgedrückt werden können .

Oder , - ein Gefühl des Hasses , wenn unser Instrument malträtiert wird . - Mitleid , wenn offenbare Talente hilflos dasitzen wie fehlernährte Frühlingsknospen .

Oder , - fast übermässige Agressivität , wenn unser Instrument , auf Grund alter Normen und Assoziierungsverhältnisse , von Besserwissenden geringgeschätzt wird .

Oder , - depressive Empfindungen und der Drang , alles aufzugeben , wenn die Signale eines gelungenen Einsatzes doch nur von so wenigen aufgefangen werden .

Und schliesslich : Optimismus , - das kleine Licht , dass du sehen willst und an das du glauben musst , genau wie an jedes andere Liebesverhältnis .

Dieses Liebesverhältnis ist wohl genau genommen der Grund , warum wir uns heute alle in Klingenthal befinden .

Das für mich ausgewählte Vortragsthema lautet :

" Der Zusammenhang von richtiger Auswahl der Kompositionen und intensiver und überzeugender musikalischer Gestaltung " .

In diesem Zusammenhang habe ich leider hier in Klingenthal oft Vorführungen beigewohnt , die die weniger attraktiven Seiten der gerade aufgezählten Gefühlsregister aktiviert haben .

Wir haben hören müssen , dass die Teilnehmer vielfach für das Niveau der einzelnen , zu schwierigen Werke ausgewählt hatten .

Es ist ganz einfach nicht ausreichend , wenn die Spieler die Stücke nur teilweise beherrschen .

Das allerwichtigste , wenn man ein Stück vorführen will , - und seine Intentionen auch über die Bühnenrampe bringen möchte , - den einzelnen Zuhörer bewegen will , - sich in seelige Verbindung mit dem Zuhörer bringen will - ist , dass der Interpret über ein ausreichendes Mass an musikalischer Sinnlichkeit verfügt .

Es ist Pflicht des Lehrers , das geistige Vermögen seines Schülers einzuschätzen , - Stücke im Verhältnis hierzu auszuwählen , und dem Schüler ein enthusiastisches Verhältnis zum Thema zu vermitteln .

Der Lehrer muss die schwierige Arbeit leisten , sich ins Werk zu vertiefen , - hinter die Noten zu dringen , - die beseelenden Signale des Komponisten aufzufangen , - die allgemeinmenschlichen Beweggründe des Urhebers also , die zur Entstehung des Werkes führten .

Daneben muss er solche pädagogischen Eigenschaften besitzen , die es ihm ermöglichen , seine Erkenntnisse auch dem Schüler erfahrbar zu machen .

Als Zweites muss das Technische natürlich auch in Ordnung sein . Es ist ja einleuchtend , dass man ohne Hammer keinen Nagel einschlagen kann .

Wenn ich sage , dass das Technische in Ordnung sein muss , meine ich : Die volle technische Beherrschung , - d. h. alle technischen Disziplinen , - insbesondere die Balgtechnischen . Ich hebe die balgtechnischen Disziplinen besonders hervor , weil :

das künstlerische Akkordeonspiel die Beherrschung dreier Faktoren voraussetzt . Drei Faktoren , die der Ausübende kombinieren können muss , in allen Mischungen , die das Vorgeschiedene erfordern kann .

Das sind die Balgführung , das Fingerspiel und die Registrierung .

Oder besser gesagt :

Die Balgführung

Die Balgführung in dichter Kombination mit dem Fingerspiel ,
und schliesslich

Die Balgführung in Verbindung mit der zweckmässigen Registrierung .

Der Balg ist nicht nur visuell das wichtigste Kennzeichen des Akkordeons , es ist ganz einfach das lebensgebende Element des Instrumentes .

Die Schlussfolgerung muss also sein , dass es die Auswahl der Kompositionen mit sich bringt , dass präzise abgewogene Verhältnisse zwischen dem augenblicklichem musikalischen Stand und dem technischen Können des Einzelnen erreicht werden . Dies müssen wir uns ins Gedächtnis zurückerufen , wenn wir als Wettbewerbsbeurteiler fungieren .

Einseitige Fingerartisterei genügt nicht mehr , - dieser Epoche ist entgültig vorüber , und wir Jurymitglieder sind dafür verantwortlich , dass wir Entwicklungen hin zu Vorführungen , die all diese Elemente in sich tragen , ansteuern . Was in Klingenthal gemacht wird ist ausschlaggebend für die Entwicklung und Weiterverbreitung unseres Instrumentes . Es ist überaus wichtig , dass die Spieler , die hier plaziert werden , nachher draussen die Menschen in der übrigen musikalischen Welt - hinausgehend unseren isolierten Harmonikakreis - überzeugend musikalisch beeindrücken können .

So weit , so gut .

Aber jetzt müssen wir aufpassen , dass wir nicht das Allerwichtigsten , an der Sache , vergessen - nämlich den Zuhörer .

Der Zuhörer ist souverän !

Wollen wir überleben , müssen wir uns in das rechte geben-nehmen-Verhältnis bringen . Wir müssen den Standpunkt des Zuhörers ausfindig machen . Wir müssen ihn dazu motivieren , d. h. wir müssen ihn stimmen , gerade die Botschaft , die wir weitergeben möchten , zu empfangen . Und ... zum Thema : Zweckmässige Vortragsfolge , darf ich sagen , dass ich hier etwas Erfahrung besitze .

Det Danske Harmonika Ensemble hat in vielen Ländern Tourneen durchgeführt . Unter anderem in Skandinavien , DDR , BRD , Polen , Bulgarien , Holland , USA und Canada . Zur Illustrierung dieses Themas , werden ich die letzte Tournee erläutern , - 25 Konzerte , die in USA und Canada in der Zeit vom 3. Oktober bis 4. November 1986 stattfanden . Das dänische Kulturministerium bewilligte 30.000 Dänenkronen als Zuschuss , weil unter anderem - und dies freue ich mich sagen zu dürfen - Per Nørgård gesagt hat , dass ich mit Det Danske Harmonika Ensemble , Bahnbrecher sei auf dem Gebiet der zweckmässigen Programmgestaltung . Ich wähle das Beispiel der USA-Tournee aus folgenden Gründen : Erstens weil es am deutlichsten in meiner Erinnerung steht , und zweitens weil die Amerikaner ein sehr aufgeschlossenes Publikum sind . Die Amerikaner sind nicht so "gefesselt" wie wir Europäer , sie verfügen nicht über denselben kulturellen Hintergrund und dieselbe kulturelle Erziehung wie wir . Ob man Mozart's Eine Kleine Nachtmusik in synphonischer Besetzung oder mit Blasskapelle spielt ist nicht ausschlaggebend . Gelingt es die Aufmerksamkeit des Zuhörers zu wecken , ist es gleichgültig , welches Werkzeug man dafür verwende . Der Amerikaner hat keine vorgefasste Meinung , wie es sein müsste . Im grossen Ganzen hatte niemand je zuvor ein Harmonika-Ensemble gehört . Zugleich steht man den unvoreingenommensten Zuhörern gegenüber , die man sich vorstellen kann.

Gefällt die Darbietungen den einzelnen nicht , dann verlässt er ganz einfach den Schauplatz . Solchem Benehmen gegenübergestellt , wird das Talent zur Programmgestaltung gründlich auf die Probe gestellt , und gerade dies reizt eigentlich meinen Ehrgeiz . Ausserdem ist das Angebot in den USA enorm . Ich nenne bloss ein einziges Beispiel . Wir wurden oft im Fernsehen übertragen . Unter anderem in Detroit in Michigan . Hier wurde Det Danske Harmonika Ensemble über 4 Kanäle gesendet ... aus 52 möglichen ! Also , vermag man nicht die Aufmerksamkeit des Zuhörers zu erwecken , ist es aussichtslos , und man kann seine Botschaft " in den Eimer schmeissen " .

Die Konzertreise begann in Milwaukee in Wisconsin . Danach ging es nach Toronto und Kitchener in Canada und Detroit in Michigan . Von da nach Cedar Rapids in Iowa , und endlich abschliessend nach Californien , wo wir in den Städten San Francisco und Los Angeles - hierunter auch Hollywood - spielten . Wir traten unter verschiedensten Umständen auf . Beispielsweise in Kirchen unterschiedlicher Glaubensgemeinschaften , wie Faith Bible Church oder Presbyterian Church . Bei German , Austrian , American Fest-Arrangements in grossen Hallen , z.B. zwei Konzerte beim Family Day October , mit je 2000 biertrinkenden Zuhörern . - Coe College Auditorium und Schottish Rite Auditorium waren vornehme Universitätsräume , wo wir mit verschiedenen Chören und Gesangssolisten zusammen mitwirkten . Es gab Musical Festival Programme in Disneyland und ein Promotion-Konzert in einer Autoverkaufshalle von Riesendimensionen in Milwaukee , und es gab Auftritte in German Clubs und in Danish Clubs mit Free Offering , d.h. jeder gibt , wenn er den Raum verlässt , soviel , wie er meint , dass der Abend für ihn wert gewesen sei . Also entsprechend der Intensität des Erlebnisses ! Viele Konzerten fand in Sheraton und Hollywood Inn statt , in grossen Hotelsälen, wie es in den USA üblich ist . Einmal spielten wir in einer grossen Rathaushalle , und schliesslich gab es mehrere Auftritte in modernen und technisch bestens ausgestatteten Konzerträumen wie North York Library Concert Hall , International Centers und Public Museums . Das letzte Konzert fand in Hollywood statt , wo man einen Kreis von Filmregisseuren, Schauspielern und Produzenten speziel eingeladen hatte .

Bei einigen Konzerten waren wir Mitwirkende als Gast-Ensemble , aber die meisten Konzerte haben wir allein gestaltet . Es ist ja einleuchtend , dass bei einer so bunten Konzertreihe , mit so unterschiedlich eingestelltem Publikum und unter so verschiedenartigen Umständen , es nicht immer möglich war , die im Programm ausgedruckten Vortragsfolgen einzuhalten.

Meine Absicht war die Vorführung und Verbreitung zeitgenössischer und originaler Musik für Akkordeon . Und wie konnte ich nun unter diesen Umständen mit meinem Vorhaben durchkommen ? Es war relativ leicht bei seriösen Konzerten , wo wir einem motivierten Publikum gegenüberstanden , aber bei den vielen Veranstaltungen mit Leuten ohne jegliche musikalische Vorbildung , war es eine ganz andere Sache . Ich musste vorsichtig vorgehen nach dem Motto : Die Freude des Wiedererkennens , d. h. das Ensemble noch einmal inspirieren und antreiben zur enthusiastischen Vorführungen des trivialen Repertoires . Die meisten Konzerte wurden also eingeleitet mit drei oder vier Stücken aus dem klassischen Unterhaltungsrepertoire , wobei wir eine enge Beziehung zu einer möglichst breiten Zuhörerschaft aufbauten . Dann verwendeten wir einige jeweils sorgfältig ausgewählte Stücke als Übergangsmodule zur Vorführung eines einzelnen extrem modernen Werkes , - als Kulminationspunkt der Vortragsfolge . Danach wieder ein Übergangswerk , zurück zu einer Serie von effektvollen , rhythmisch - dynamischen Stücken , womit wir die Konzerte abschlossen .

Wir haben die Zuhörer im Bezug auf die neuen Werke nie im Stich gelassen . Jedesmal informierten wir ausführlich über Hintergrund , Entstehung und Inhalt des betreffenden Werkes .

Auf dieser Tournee war das Programm abwechselnd aufgebaut auf "Abendlied und Märchenfarben" von Per Nørgård und "Tie-Break" von Sven Erik Werner . Es gelang tatsächlich mit der jeweiligen Reihenfolge der Stücke einen solchen Grad von Interesse und Hörlust bei den Zuhörern zu schaffen , dass die Aufführungen beider Werke zu überraschenden Erfolgen wurden . Durch Gespräche nach den Konzerten erfuhren wir , dass sich wirklich viele Leute ergriffen gefühlt hätten . Dies liess sich auch daran ablesen , dass unsere ersten Langspielschallplatten grossen Absatz fanden .

In der gedruckten Fassung des Vortrags , finden Sie hinten drei Programme . Nr. 2. und 3. sind ein seriöses beziehungsweise ein Kirchenkonzertprogramm . Das erste Programm ist ein Beispiel dafür , wie wir entsprechend den Umständen moduliert haben .

Das grösste Problem dabei war , immer die richtigen Übergangsstücke zu finden , also gute Kompositionen , deren Tonsprache den Zuhörern nicht ganz fremdartig vorkommen darf , und die daher als Überbrückungswerke hin zum extremen Modernismus geeignet waren . Und hier darf ich sagen , dass ich dabei grosse Hilfe im DDR-Repertoire gefunden habe .

Speziell in USA hatten wir viel Erfolg mit barockähnlichen Stücken , da fast alle Amerikaner irgend einer Glaubensgemeinschaft angehören .

Zur Erläuterung spiele ich Ihnen jetzt ein Beispiel .

(M u s i k)

Zum Schluss möchte ich kurz zusammenfassen :

Zum Thema meines Vortrages : " Der Zusammenhang von richtiger Auswahl der Kompositionen und intensiver und überzeugender musikalischer Gestaltung " , gehören drei Faktoren , die in einer höheren Einheit verschmelzen müssen . Der enthusiastisch Ausübende , der empfangswillige und aufgeschlossene Zuhörer , und das richtig zusammengestellte Programm .

Guest Appearance

of

***DET DANSKE
HARMONIKA ENSEMBLE
Copenhagen***

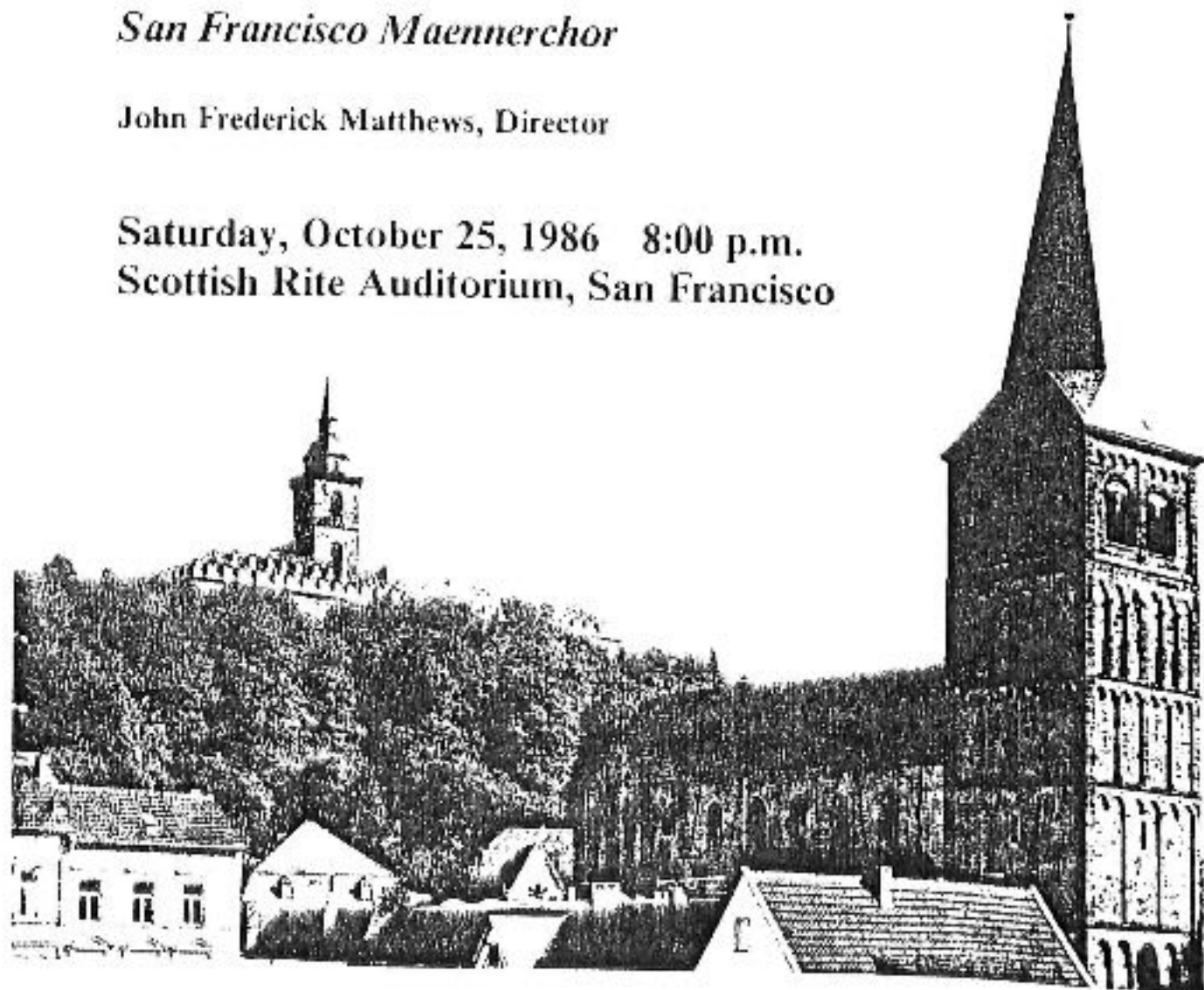
Jeannette Dyremose, Director

presented by

San Francisco Maennerchor

John Frederick Matthews, Director

Saturday, October 25, 1986 8:00 p.m.
Scottish Rite Auditorium, San Francisco



Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble in concert Canada to California 1986



All together :	Introduction	<u>P R O G R A M</u>
JD & DDHE :	H. C. Lumbye :	<u>CHAMPAGNE GALOP</u>
	J. & L. Dyremose :	<u>DANISH RHAPSODY</u>
	J. S. Bach :	<u>ARIA</u>
	Alec Templeton :	<u>BACH GOES TO TOWN</u>
		<u>PRESENTATION</u>
JD & DDHE :	Hans Bøll :	<u>LITTLE APPLE</u>
Morten Rossen :	V. Semionov :	<u>DON RHAPSODY</u>
JD & DDHE :	Hans Luck :	<u>SCHERZO</u>
Jesper Dyremose :	V. Zolotarjew :	<u>PRESTO from SONATA No. 2.</u>
Varna Dyremose :	Werner Richter :	<u>DEVIATIONEN</u>
JD & DDHE :	Sven Erik Werner :	<u>TIE - BREAK</u>
All together :	You, Yours And One	<u>ACCORDION SINGING ALONG</u>
Annette Løffler :	Per Nørgård :	<u>UNFOLDING . Suite from 9. FRIENDS</u>
		1. To Lars : <u>Secret One</u>
		2. To Pia : <u>Opening One</u>
		3. To Jeanette : <u>Onwards</u>
		4. To Dinna : <u>Three-Faced-Goddess</u>
	Strauss/Yaskevitzj :	<u>FRÜHLINGSSTIMMEN</u>
JD & DDHE :	Pasqual Marquina :	<u>ESPAÑA CANI</u>
	Joe Steffaro :	<u>NOON from ROCKY MOUNTAIN</u>
	Willi Münch :	<u>BRAZIL</u>

COE

COLLEGE

Cedar Rapids, Iowa

ACCORDIONISTS AND DANCERS IN CONCERT

Sinclair Auditorium, Coe College

Cedar Rapids, Iowa

Sunday, October 19, 1986

4:00 p.m.

PROGRAM

Star Spangled Banner

Noon Patrol Boddicker Peanuts and Jets
directed by Trudy Dudley

Boddicker Czech Showcase and dancing children . . directed by Arlene Boddicker

Danish Brotherhood Dance Presentation

Squeeze-Box Rock

La Virgen De La Macarenas arranged Palmer-Hughes
Boddicker Accordionaires
Boddicker Accordion Orchestra
Iowa Accordion Musical Society

directed by Arlene Boddicker

-Intermission-

Featured Guest Artists

JEANETTE DYREMOSE

&

DET DANSKE HARMONIKA ENSEMBLE
(Program on reverse side)

Our thanks go to: People for hosting the Danish performers
YMI parents for providing cookies and punch for reception
All performers for sharing their talents
Coe College for use of auditorium and printing of programs
Mu Phi Epsilon
Phi Mu Alpha
Young Musicians, Inc. from Boddicker School of Music
Perpetual Savings for printing of tickets



**Perpetual
Savings**

Cedar Rapids / Iowa City

Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble in concert Canada to California 1986

PROGRAM

Christine Boll : PARTITA PICCOLA

1. Allegro ma non troppo
2. Largo
3. Allegro

Sven Erik Werner : PASTORALE · 1986

Wolfgang Jacobi : SPANISCHE IMPRESSIONEN · 1970

1. Canto de animas
2. Solea & Jota
3. Alala
4. La Tarara

Sven Erik Werner : TIE -BREAK · 1984

Introduction · Meno poco rubato .
Piu mosso · Drammatico · Pastorale esitando .

Per Nørgård : ABENDLIED UND MÄRCHENFARBEN · 1980

Werner Richter : NOCTURNE

Per Nørgård : UNFOLDING . Suite No.1. from 9. FRIENDS · 1985

1. To Lars . Secret One
2. To Pia . Opening One
3. To Jeanette . Onwards
4. To Dinna . Three-Faced-Goddess

Hans Boll : FANTASY , TOCCATA & FUGUE on DDHE and BACH · 1986

Hans Luck : SCHERZO · 1951

St Andrew's Presbyterian Church

Queen and Weber Streets, Kitchener, Ontario

Grant R. MacDonald B.A.B.D., D.D.,

Senior Minister

Finlay G. Stewart D.D., Minister Emeritus

Guest Group
from Denmark directly:

JEANETTE DYREMOSE & THE
DANISH ACCORDION ENSEMBLE IN CONCERT CANADA TO CALIFORNIA 1986

Chester M. Lewis, MA, MTh
Susan Shang
Douglas E. Haas, M Sac Mus

Hans Boll : Fantasy, Toccata & Fugue on DDHE & BACH

J. S. Bach : Aria

J. S. Bach : Prelude & Fugue in a minor

Per Nørgård : Abendlied & Märchenfarben

Wolfgang Jacoby : Canto de animas & Alala

Sven Erik Werner : Pastorale

Sven Erik Werner : Tie-Break

Introduction - Meno poco rubato
Piu mosso - Drammatico -
Pastorale esitando

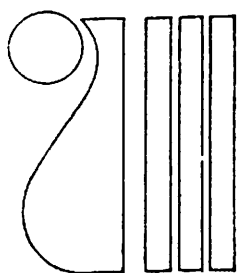
Jeannette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble

The most requested accordion-group in the world. First on the left: ANNETTE LOEFFLER, for the present the best serious accordion-player altogether, international 1st prize-winner UNESCO, Vienna, Austria; gold and silver medal winner in Copenhagen and Paris, holder of a scholarship from the Sibelius Academy, Helsinki, Finland. On the right: VARNA DYREMOSE, prize-winner in several Danish and Scandinavian competitions, student at the Academy of Music, Funen, Denmark. Second row on the left: MORTON ROSSEN-JORGENSEN, 15 years old, gold and talent medal winner in Berlingskes Music Competition, Copenhagen 1986, 1st prizes in international youth competitions in both Eastern and Western Europe. In the middle: HELGI DYREMOSE, 12 years old, prize winner in competitions in Denmark and Eastern Europe as accordion-player, beside drummer for DDHE and 5 FANCY FREAKS. On the right: GITTE SIVKJAER, prize-winner in Danish and Scandinavian competitions. Third row on the left: HANS BILLUM, orchestra assistant. KAREN TOSKA, accordion-player and student at the Song-gymnasium St. Annae in Copenhagen. On the right: gone out - now replaced by HANS JORGEN HOLBEK, bassaccordion a la cello. Back row from the left: JESPER DYREMOSE, 1st prize winner in Eastern Europe -Klingenthal, GDR, and Western Europe, UNESCO. As Annette Loeffler and Morton Rossen-Jorgensen, soloist during JD & DDHE in Concert Canada to California 86. CHARLOTTE BRITT, student at the Academy of Music, Funen, Denmark, co-organizer of DDHE-tours. BJORN UHDE, bassaccordion-player and improviser in 5 FANCY FREAKS. LARS DYREMOSE, formerly the first international accordion soloist in Denmark, e.g. in symphonic accordion-concerts etc., now concert-director and joint owner of the greatest private School of Music in Scandinavia together with JEANETTE DYREMOSE, founder and leader of DDHE, director of Harmonikaentret, teacher for all the members of DDHE, principal subject-teacher in accordion at the Academy of Music, Funen, Denmark. Composer and writer of several textbooks and works about *The Artistic Accordion-playing*. The most eminent works for accordion ensemble - of f.ex. the best Scandinavian composers PER NORGARD and SVEN ERIK WERNER - dedicated to JD & DDHE.

Sound Engineer: JORGON BO (not in the picture).

VOGTLÄNDISCHE MUSIKTAGE 1987
KLINGENTHAL/MARKNEUKIRCHEN

II.
INTERNATIONALES
KOLLOQUIUM



Einladung

Das Organisationsbüro
des Internationalen Akkordeonwettbewerbs Klingenthal
im Komitee der „Vogtländischen Musiktage“
veranstaltet anlässlich
der „Vogtländischen Musiktage 1987“ ein

INTERNATIONALES KOLLOQUIUM

zum Thema „Probleme der Akkordeon-Literatur
im Internationalen Wettbewerb“

Wir gestatten uns, Sie dazu für Mittwoch, dem 13. Mai 1987,
um 10.00 Uhr in das Sporthotel „Waldgut“ in Klingenthal
einzuladen.

Das Kolloquium wird gegen 15.00-Uhr beendet sein.

Organisationsbüro
Internationaler Akkordeon-
wettbewerb

- Die Vorsitzenden -

Männel *Schädlich*

ABLAUF

Einführende Bemerkungen zum Themenkomplex

Dr. Hans Luck

DDR

Der Zusammenhang von richtiger Auswahl der Kompositionen
und überzeugender musikalischer Gestaltung

Jeanette Dyremose
Georg Galabov

Dänemark
VR Bulgarien

Die Beherrschung unterschiedlicher stilistischer Anforderungen
als Voraussetzung für eine werkgerechte Interpretation

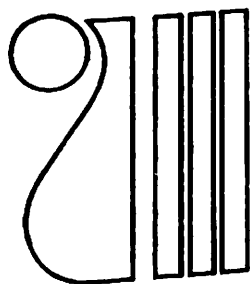
Prof. Lech Pucznowski
Jürgen Ganzer

VR Polen
DDR

Zu den einzelnen Themen sind Anfragen und Diskussionen
erwünscht.

Vogtländische Musiktage 1987
Klingenthal / Markneukirchen

II.
**INTERNATIONALES
KOLLOQUIUM**



Konferenz - Bericht

Jeanette Dyremose - Dänemark

Der Zusammenhang von richtiger Auswahl der Kompositionen und intensiver und überzeugender musikalischer Gestaltung

Warum sind wir eigentlich in Klingenthal?

Was wollen wir hier?

Um was dreht sich eigentlich das Ganze?

Natürlich um eine grundsätzliche Liebe zu unserem Instrument, mit allem, was ein Liebesverhältnis in sich birgt:

Ein Gefühl tiefer Freude, in den seltenen Situationen, wo das Sublime auftaucht, - wenn der hierfür notwendige Geist vorhanden ist, - und das sinnliche Engagement, Begriffe, die mit Worten nicht ausgedrückt werden können.

Oder, - ein Gefühl des Hasses, wenn unser Instrument malträtiert wird. - Mitleid, wenn offenbare Talente hilflos dasitzen wie fehlernährte Frühlingsknospen.

Oder, - fast übermäßige Agressivität, wenn unser Instrument, auf Grund alter Normen und Assoziierungsverhältnisse, von Besserwissern geringgeschätzt wird.

Oder, - depressive Empfindungen und der Drang, alles aufzugeben, wenn die Signale eines gelungenen Einsatzes doch nur von so wenigen aufgefangen werden.

Und schließlich: Optimismus. - das kleine Licht, das du sehen willst und an das du glauben mußt, genau wie an jedes andere Liebesverhältnis.

Dieses Liebesverhältnis ist wohl genau genommen der Grund, warum wir uns heute alle in Klingenthal befinden.

Das für mich ausgewählte Vortragsthema lautet:

"Der Zusammenhang von richtiger Auswahl von Kompositionen und intensiver und überzeugender musikalischer Gestaltung".

In diesem Zusammenhang habe ich leider hier in Klingenthal oft Vorführungen beigewohnt, die die weniger attraktiven Seiten der gerade aufgezählten Gefühlsregister aktiviert haben.

Wir haben hören müssen, daß die Teilnehmer vielfach für das Niveau der einzelnen zu schwierige Werke ausgewählt hatten.

Es ist ganz einfach nicht ausreichend, wenn die Spieler die Stücke nur teilweise beherrschen.

Das allerwichtigste, wenn man ein Stück vorführen will - und seine Intentionen auch über die Bühnenrampe bringen möchte, - den einzelnen Zuhörer bewegen will. - sich in seelische Verbindung mit dem Zuhörer bringen will - ist, daß der Interpret über ein ausreichendes Maß an musikalischer Sinnlichkeit verfügt.

Es ist Pflicht des Lehrers, das geistige Vermögen seines Schülers einzuschätzen, Stücke im Verhältnis hierzu auszuwählen und dem Schüler ein enthusiastisches Verhältnis zum Thema zu vermitteln. Der Lehrer muß die schwierige Arbeit leisten sich ins Werk zu vertiefen, - hinter die Noten zu dringen, - die beseelenden Signale des Komponisten aufzufangen, - die allgemeinmenschlichen Beweggründe des Urhebers also, die zur Entstehung des Werkes führten.

Daneben muß er solche pädagogischen Eigenschaften besitzen, die es ihm ermöglichen, seine Erkenntnisse auch dem Schüler erfahrbar zu machen.

Als Zweites muß das Technische natürlich auch in Ordnung sein.

Es ist ja einleuchtend, daß man ohne Hammer keinen Nagel einschlagen kann.

Wenn ich sage, daß das Technische in Ordnung sein muß, meine ich: Die volle technische Beherrschung, - d.h. alle technischen Disziplinen, - insbesondere die balgtechnischen. Ich hebe die balgtechnischen Disziplinen besonders hervor, weil das künstlerische Akkordeonspiel die Beherrschung dreier Faktoren voraussetzt, drei Faktoren, die der Ausübende kombinieren können muß, in allen Mischungen, die das Vorgeschriebene erfordern kann.

Das sind die Balgführung, das Fingerspiel und die Registrierung. Oder besser gesagt:

Die Balgführung, die Balgführung in dichter Kombination mit dem Fingerspiel, und schließlich die Balgführung in Verbindung mit der zweckmäßigen Registrierung.

Der Balg ist nicht nur visuell das wichtigste Kennzeichen des Akkordeons, es ist ganz einfach das lebengebende Element des Instrumentes.

Die Schlußfolgerung muß also sein, daß es die Auswahl der Kompositionen mit sich bringt, daß präzise abgewogene Verhältnisse zwischen dem augenblicklichen musikalischen Stand und dem technischen Können des Einzelnen erreicht werden. Dies müssen wir uns ins Gedächtnis zurückerufen, wenn wir als Wettbewerbsbeurteiler fungieren.

Einseitige Fingerartisterei genügt nicht mehr. - diese Epoche ist endgültig vorüber, und wir Jurymitglieder sind dafür verantwortlich, daß wir Entwicklungen hin zu Vorführungen, die all diese Elemente in sich tragen, ansteuern. Was in Klingenthal gemacht wird, ist ausschlaggebend für die Entwicklung und Weiterverbreitung unseres Instrumentes. Es ist überaus wichtig, daß die Spieler, die hier plaziert werden, nachher draußen die Menschen in der übrigen musikalischen Welt - hinausgehend über unseren isolierten Harmonikakreis - überzeugend musikalisch beeindrucken können.

So weit, so gut.

Aber jetzt müssen wir aufpassen, daß wir nicht das Allerwichtigste an der Sache vergessen - nämlich den Zuhörer.

Der Zuhörer ist souverän!

Wollen wir überleben, müssen wir uns in das rechte Geben-Nehmen-Verhältnis bringen. Wir müssen den Standpunkt des Zuhörers auffindig machen. Wir müssen ihn dazu motivieren, d.h. wir müssen ihn stimulieren, gerade die Botschaft, die wir weitergeben möchten, zu empfangen.

Und ... zum Thema: Zweckmäßige Vortragsfolge. darf ich sagen, daß ich hier etwas Erfahrung besitze.

Das Danke Harmonika Ensemble hat in vielen Ländern Tourneen durchgeführt. Unter anderem in Skandinavien, DDR, BRD, Polen, Bulgarien, Holland, USA und Canada. Zur Illustrierung dieses Themas, werde ich die letzte Tournee erläutern, - 25 Konzerte, die in USA und Canada in der Zeit vom 3. Oktober bis 4. November 1986 stattfanden ...

Ich wähle das Beispiel der USA-Tournee aus folgenden Gründen: Erstens weil es am deutlichsten in meiner Erinnerung steht, und zweitens weil die Amerikaner ein sehr aufgeschlossenes Publikum sind. Die Amerikaner sind nicht so "gefesselt" wie wir Europäer, sie verfügen nicht über denselben kulturellen Hintergrund und dieselbe kulturelle Erziehung wie wir. Ob man Mozart's "Eine kleine Nachtmusik" in symphonischer Besetzung oder mit Blaskapelle spielt, ist nicht ausschlaggebend. Gelingt es, die Aufmerksamkeit des Zuhörers zu wecken, ist es gleichgültig, welches Werkzeug man dafür verwendet. Der Amerikaner hat keine vorgefaßte Meinung, wie es sein müßte.

Im Großen und Ganzen hatte niemand je zuvor ein Harmonika-Ensemble gehört. Zugleich steht man den unvoreingenommensten Zuhörern gegenüber, die man sich vorstellen kann. Gefällt die Darbietung dem einzelnen nicht, dann verläßt er ganz einfach den Schauplatz. Solche Benehmen gegenübergestellt, wird die Fähigkeit zur Programmgestaltung gründlich auf die Probe gestellt, und gerade dies reizt eigentlich den Ehrgeiz.

Also, vermag man nicht die Aufmerksamkeit des Zuhörers zu erwecken, ist es aussichtslos, und man kann seine Botschaft "in den Eimer schmeißen" ...

Bei einigen Konzerten waren wir Mitwirkende als Gast-Ensemble, aber

die meisten Konzerte haben wir allein gestaltet. Es ist ja einleuchtend, daß bei einer bunten Konzertrreihe, mit unterschiedlich eingestelltem Publikum und unter verschiedenartigen Umständen, es nicht immer möglich war, die im Programm ausgedruckten Vortragsfolgen einzuhalten.

Meine Absicht war die Vorführung und Verbreitung zeitgenössischer und originaler Musik für Akkordeon. Und wie konnte ich nun unter diesen Umständen mit meinem Vorhaben durchkommen? Es war relativ leicht bei seriösen Konzerten, wo wir einem motivierten Publikum gegenüberstanden, aber bei den vielen Veranstaltungen mit Leuten ohne jegliche musikalische Vorbildung, war es eine ganz andere Sache. Ich mußte vorsichtig vorgehen, nach dem Motto: Die Freude des Wiedererkennens d.h. das Ensemble noch einmal inspirieren und antreiben zur enthusiastischen Vorführung des trivialen Repertoires.

Die meisten Konzerte wurden also eingeleitet mit drei oder vier Stücken aus dem klassischen Unterhaltungsrepertoire, wobei wir eine enge Beziehung zu einer möglichst breiten Zuhörerschaft aufbauten. Dann verwendeten wir einige jeweils sorgfältig ausgewählte Stücke als Übergangsmodule zur Vorführung eines einzelnen extrem modernen Werkes. - als Kulminationspunkt der Vortragsfolge. Danach wieder ein Übergangswerk, zurück zu einer Serie von effektvollen, rhythmisch - dynamischen Stücken, womit wir die Konzerte abschlossen. Wir haben die Zuhörer im Bezug auf die neuen Werke nie im Stich gelassen. Jedesmal informierten wir ausführlich über Hintergrund, Entstehung und Inhalt des betreffenden Werkes.

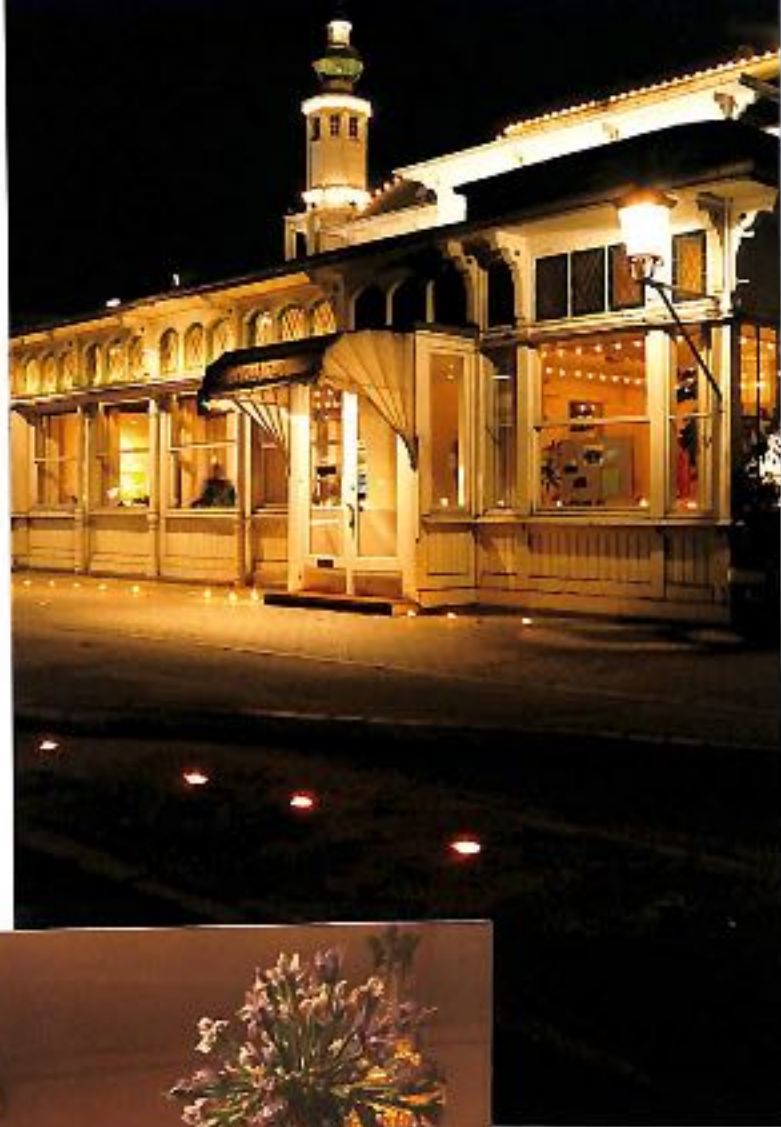
Auf dieser Tournee war das Programm abwechselnd ausgerichtet auf "Abendlied und Märchenfarben" von Per Norgard und "Tie-Break" von Sven Erik Werner. Es gelang tatsächlich mit der jeweiligen Reihenfolge der Stücke einen solchen Grad von Interesse und Hörlust bei den Zuhörern zu schaffen, daß die Aufführungen beider Werke zu überraschenden Erfolgen wurden. Durch Gespräche nach den Konzerten erfuhren wir, daß sich wirklich viele Leute ergriffen gefühlt hätten ...

Das größte Problem war, immer die richtigen Übergangsstücke zu finden, also gute Kompositionen, deren Tonsprache den Zuhörern nicht ganz fremdartig vorkommen darf, und die daher als Überbrückungswerke hin zum extremen Modernismus geeignet waren. Und hier darf ich sagen, daß ich dabei große Hilfe im DDR-Repertoire gefunden habe.

Speziell in USA hatten wir viel Erfolg mit barockähnlichen Stücken, da fast alle Amerikaner irgend einer Glaubensgemeinschaft angehören ...

Zum Schluß möchte ich kurz zusammenfassen:

Zum Thema meines Vortrages: "Der Zusammenhang von richtiger Auswahl der Kompositionen und intensiver und überzeugender musikalischer Gestaltung", gehören drei Faktoren, die in einer höheren Einheit verschmelzen müssen. Der enthusiastisch Ausübende, der empfangswillige und aufgeschlossene Zuhörer, und das richtig zusammengestellte Programm.



























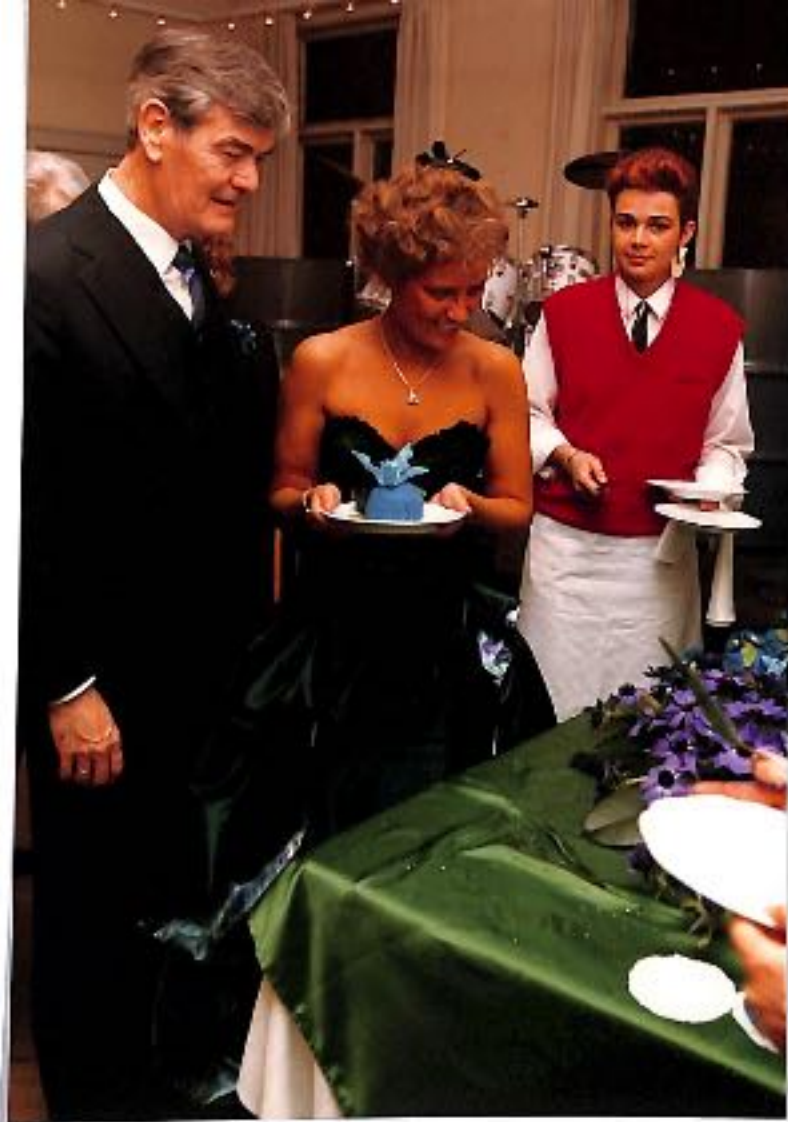
































TØRT.

Tørt i dag og chance for lidt sol i de sydlige og østlige egne. Dagtemperaturer på omkring 6 grader. Frisk vind drejende fra vest mod syd. varme.

Dagtemperaturer i grader	
København	6
Oslo	2
Stockholm	4
London	8
Paris	9
Berlin	4
Moskva	-1
Athen	12
Malaga	13
Mallorca	16
Rom	11
Tel Aviv	17
Madrid	10

SOLEN stod op 8.35 og går ned 16.01

DAGEN er tiltaget med 32 minutter.

VEJRET TIL SØS

Sydsøstlige Østersø: Vestlig kuling, 15 til 20 m/s, der i løbet af dagen aftager til 8 til 13 m/s og drejer til sydvest. Byger, isvrigt god sigt.

Østersøen omkring Bornholm: Omkring sydvest, 8 til 13. Mest god sigt.

Vestlige Østersø, Bælthavet, Sundet samt Kattegat: Sydvest, 8 til 13, og mest god sigt. Skagerrak: Sydvest, 10 til 15 m/s, og til aften regn. Moderat til god sigt.

PRINS HENRIK STÅR BAG JEANETTE

Ærefuld gave til Jeanette Dyremose, der fylder 40 år

Hun har verden over givet den en på harmonikkassen for millioner af mennesker.

Det er en af dansk musikliva mest dynamiske pionerskikkelser, der er tale om: Jeanette Dyremose. Og hun skal omtales, fordi hun på lørdag fylder 40 år. Hun vil naturligvis blive fejret, ikke mindst af harmonika-dyrkere. Hundreder af dem møder op foran Harmonikacentret i Valby, hvor hun fejres efter alle kunstens regler.

Hun har allerede fået en særpræget fødselsdagsgave. Oven i købet en kongelig. Det var nemlig hende, der var med til at skabe Det Danske Harmonika Ensemble, og om to måneder fylder det 10 år. Det fejres med en mægtig koncert og dans i Odd-Fellow Palæet. Der kommer bl.a. mange franske harmonikavirtuoser, og ikke mindst på den baggrund er det forståeligt, at hans kongelige højhed prins Henrik netop har meddelt,

at han vil være selskabets protektor. En fortjent gave til Dyremose.

Engang blev harmonikaspillet kun anerkendt som sømandens spil, og harmonika-tonerne led i havnene. Men nu er det alment accepteret, hvad i høj grad komponisten Per Nørgård har bidraget til. Og man besøger publikum ved at spille Händel. Men nu har harmonikkassen altså også fået kongelig bevågenhed.

TOG SIN KONES NAVN

Jeanette er gift med Lars Dyremose. Men det var sandelig ikke kærlighed ved første blik. For hun var kun 13 år første gang de mødtes. Men de blev gift den 2. juli 1972, og Lars hed Larsen dengang, men var blandt de første her i landet, der tog sin kones navn! For det led bedre end Larsen. Hun er for øvrigt kusine til arbejdsminister Henning Dyremose. Lars bragte to børn med ind i ægteskabet, og de er begge harmonikaspillere. Sammen har parret sønnen Helgi, der er 13 år og naturligvis også mestrer foreldrene



Jeanette Dyremose — og alle andre harmonika-spillere — har fået en flot gave: Prins Henrik vil nu stå bag Det Danske Harmonika Selskab (Foto: Anne Sofie Rubæk)

nes instrument. Ikke mærkeligt. For foreldrene har Danmarks største samling af harmonikainstrumenter. Man har også udlært spillere, der er så berømte ude i verden, at de har skaffet guld ved deres indtækt.

Den ene er Annette Løffner og den anden den kun 15 år gamle Morten Rossen.

100.000 TIL KONCERT

Takket være deres dygtighed har de fartet verden rundt. Deres triumfer er utallige, såvel i Moskva som i Polen og i mange forskellige asiatiske lande. Ja, selv på New Zealand har de vundet deres musikalske sejr. Deres største triumf var i Milwaukee i Wisconsin, USA, hvor der ved en Open Air Concert var 100.000 mennesker. De sad alle bænkeede foran store ølglas, men da Jeanette meddelte, at nu ville man spille Händel, stillede alle glassene på golvpladen, og der var absolut stilhed. Og bagefter jubel. Orkestret spillede gennem højttalere med 8000 Watt, så det kunne høres i fem kilometers afstand.

Og så, siger Lars Dyremose, kan du som en munter og tragisk afslutning skrive, at min kone er blevet stjålet. Ja, det er rigtigt i overført betydning.

Et maleri, Lothar Oppermanns kendteste maleri af Jeanette, blev stjålet i Tivolis Koncertsal på en udstilling, der fandt sted i anledning af Per Nørgårds 50-års fødselsdag. Måske dukker det op, når Jeanette på lørdag fylder 40.

Det ville da være en virkelig gave. PS: Receptionen finder sted i Harmonikacentret, lørdag fra klokken 11 til 14.

bro brille



Musikpionér fik harmonika ind på musikkonservatoriet

Jeanette Dyremose fejres på sin 40-års fødselsdag på lørdag

BIRKERØD: Det skyldes i høj grad musikpioneren Jeanette Dyremose, at harmonikoen som musikinstrument har opnået en så stor udbredelse og popularitet, som tilfældet er. Den festlige harmonika har fået mange nedsettende betegnelser som: Skipperklaver, mavorgel, ryneklygel og meget mere i den stil, men er faktisk et så alsidigt musikinstrument, at det forlængst har fundet tilhængere ikke blot indenfor blot underholdningsmusikken, men også det klassiske koncertliv. Jeanette Dyremose fylder 40 år på lørdag den 16. januar og bliver da fejret ved en reception med musikalske indslag på musikskolen Harmonikacentret i Valby kl. 11-14.

I 1975 bosatte Jeanette Dyremose sig med sin familie i Birkerød og har siden været med til at præge byens musikliv. Dels har hun været lærer på flere aftenskolehold og dels stået for koncerter med Det Danske Harmonika Ensemble, hvis leder hun er. I Foreningen Ny Musik i Birkerød har ensemblet med solister uropført værker af nulevende danske komponister.

Som puring hentede hun med harmonika mange førstestriker hjem. Ellers startede det med fire års klaverundervisning, suppleret med nogle års orgelundervisning, som i 1970 førte til en afsluttende eksamen fra konservatoriet i København.

Som 22-årig blev kontraktansat harmonikaspiller ved Det kgl. Teater og bestred lejlighedsvis engagementer i DR's symfoniorkestre. I begyndelsen

af 70'erne begyndte Jeanette Dyremose at give undervisning i harmonikaspil på nordjyske landske musikskoler og startede sin egen musikskole Harmonikacentret i København. I 1977 vandt hun i konkurrence med 3000 andre harmonikaspillere det hollandske kulturministeriums 1. pris og guldmedalje i kategorien kunstklasse. Det førte til turnéer med ensemblet i Holland, DDR, Vesttyskland, Bulgarien, Polen, Norge og Sverige. I 1981 og 1986 blev til ni og fem ugers koncertrejser i USA og Canada, herunder en Open air concert i Milwaukee med over hundrede tusinde tilhørere. Efter koncerter i Disneyland og Hollywood var det nær endt med, at hun sammen med den ofte prisbelønnede harmonikasolist Annette Løffer, var blevet hængende i filmbyen. Tilbud

var der nemlig flere af.

Hendes internationale karriere har ført til mange æreshverv, og i 1978 tog hun initiativ til stiftelsen af Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, der den 19. marts i år fejrer 10 års jubilæum med en koncert i Odd Fellow Palæets sale. Prins Henrik har netop indvilget i at være protektor for arrangementet.

I 1984 blev Jeanette Dyremose ansat som hovedfagslærer ved Det Jynske Musikkonservatorium i Odense. Musikforlaget Wilhelm Hansen har i fjor overtaget erforhandlingen af de undervisningsbøger og hæfter, som hun ellers tidligere udgav på eget forlag, og lørdag den 6. februar bliver der en udstilling af denne produktion i musikforlagets hus ved en matiné med Jeanette Dyremoses solister og

De Danske Harmonika Juniorer.

Sidste år udformede hun harmonikastoffet i Politikens Bcefrings Grundbog og hun har gennem årene formået en række fremragende komponister bl.a. Per Nøsgård, Sven Erik Werner og Hans Boll til at skrive for harmonika.

I 1972 giftede Jeanette Dyremose sig med Lars Dyremose, der bragte to børn ind i ægteskabet. De studerer nu begge med harmonikaspil som hovedfag. Sammen har parret den 13-årige søn Helgi. Også han er harmonikaspiller og tillige slagteøjspiller i Det Danske Harmonika Ensemble. Det skal som en sidste kuriositet nævnes, at ægteparret Dyremose har Danmarks største samling af historiske harmonikaer.



Jeanette Dyremose, dansk musikpioner, der ved 40-års fødselsdagen kan se tilbage på en fantastisk musikalsk løbebane.

Musikpionér fik harmonika ind på musikkonservatoriet

Jeanette Dyremose fejres på sin 40-års fødselsdag på lørdag

BIRKERØD: Det skyldes i høj grad musikpioneren Jeanette Dyremose, at harmonikaen som musikinstrument har opnået en så stor udbredelse og popularitet, som tilfældet er. Den festlige harmonika har fået mange nedsmættende betegnelser som: Skipperklaver, maveorgel, rynkefløjel og meget mere i den stil, men er faktisk et så alsidigt musikinstrument, at det forlængst har fundet tilhængere ikke blot indenfor blot underholdningsmusikken, men også det klassiske koncertliv. Jeanette Dyremose fylder 40 år på lørdag den 16. januar og bliver da fejret ved en reception med musikalske indslag på musikskolen Harmonikacentret i Valby kl. 11-14.

I 1975 bosatte Jeanette Dyremose sig med sin familie i Birkerød og har siden været med til at præge byens musikliv. Dels har hun været lærer på flere aftenskolehold og dels stået for koncerter med Det Danske Harmonika Ensemble, hvis leder hun er. I Foreningen Ny Musik i Birkerød har ensemblet med solister uropført værker af nulevende danske komponister.

Som purang henteede hun med harmonika mange førstepriser hjem. Ellers startede det med fire års klaverundervisning, suppleret med nogle års orgelundervisning, som i 1970 førte til en afsluttende eksamen fra konservatoriet i København.

Som 22-årig blev kontraktansat harmonikaspiller ved Det kgl. Teater og bestred lejlighedsvisse engagementer i DR's symfoniorkester. I begyndelsen

af 70'erne begyndte Jeanette Dyremose at give undervisning i harmonikaspil på nordjællandske musikskoler og startede sin egen musikskole Harmonikacentret i København. I 1977 vandt hun i konkurrence med 3000 andre harmonikaspillere det hollandske kulturministeriums 1. pris og guldmedalje i kategorien kunstklasse. Det førte til turnéer med ensemblet i Holland, DDR, Vesttyskland, Bulgarien, Polen, Norge og Sverige. I 1981 og 1988 blev til ni og fem ugers koncertrejser i USA og Canada, herunder en Open air concert i Milwaukee med over hundrede tusinde tilhørere. Efter koncerter i Disneyland og Hollywood var det nær endt med, at hun sammen med den ofte prisbelønnede harmonikasolist Annette Løffler, var blevet hængende i filmbyen. Tilbud

var der nemlig flere af.

Hendes internationale karriere har ført til mange æreshverv, og i 1978 tog hun initiativ til stiftelsen af Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, der den 19. marts i år fejrer 10 års jubilæum med en koncert i Odd Fellow Palæets sale. Prins Henrik har netop indvilget i at være protektor for arrangementet.

I 1984 blev Jeanette Dyremose ansat som hovedfagslærer ved Det fynske Musikkonservatorium i Odense. Musikforlaget Wilhelm Hansen har i fjor overtaget eneforhandlingen af de undervisningstyper og hæfter, som hun ellers tidligere udgav på eget forlag, og lørdag den 8. februar bliver der en udstilling af denne produktion i musikforlagets hus ved en matiné med Jeanette Dyremoses solister og

De Danske Harmonika Juniorer.

Sidste år udførte hun harmonikastoffet i Politikens Bесi-frings Grundbog og hun har gennem årene formået en række fremragende komponister bl.a. Per Nørgård, Sven Erik Werner og Hans Bøll til at skrive for harmonika.

I 1972 giftede Jeanette Dyremose sig med Lars Dyremose, der bragte to børn ind i ægteskabet. De studerer nu begge med harmonikaspil som hovedfag. Sammen har parret den 13-årige søn Helgi. Også han er harmonikaspiller og tillige slag-tøjspiller i Det Danske Harmonika Ensemble. Det skal som en sidste kuriositet nævnes, at ægteparret Dyremose har Danmarks største samling af historiske harmonikere.



Jeanette Dyremose, dansk musikpioner, der ved 40-års fødselsdagen kan se tilbage på en fantastisk musikalsk løbebane.

Musikpædagogen, Musikskolelederen, Konservatorielæreren, Komponisten, Musikforfatteren, Arrangøren, Skribenten, Orkesterlederen, stifteren af Det Danske Harmonika Ensemble & De Danske Harmonika Juniorer og Initiativtageren til stiftelsen af nu 10 årtige Danske Harmonikaspilleres Landsforbund...

JEANNETTE DYREMOSE fylder 40 år

... hvorfra der i den anledning holdes

Åbent hus i

Harmonikacentret

Fjildsagervej 16, lørdag den 16. januar 1988, kl. 11.00 til 14.00

Hjertelig velkommen Harmonikredsen

Runde tal i dag

40 Musikeren Jeanette Dyremose

En af harmonikaspillets mest udfarende ambassadører, Jeanette Dyremose, Allerød, fylder 40 år i dag. Hun er uddannet organist i 1970 - det var før, man kunne studere harmonika på konservatorieplan. For harmonikaen har altid været hendes instrument, både som orkestermusiker, solist og som pædagog. Hun

har i højeste grad indlagt sig fortjeneste ved at virke for at udbrede og skabe interesse for harmonikaspiilet. Hun åbnede i begyndelsen af 1970'erne sin egen musikskole, Harmonikacentret, foruden en række børneharmónikaorkestre, og hun samlede i 1977 sine bedste elever i Det Danske Harmonika Ensemble, der har vundet talrige internationale priser. Året efter tog hun initiativ til oprettelsen af Danske Harmonikaspilleres Landsforbund. I 1984 blev Jeanette Dyremose hovedfagslærer ved Det fynske Musikkonservatorium, Reception i Harmonikacentret i Valby fra kl. 11 til 14.

Valbybladet

Valby Avis Valby Ugeblad

Onsdag den 20. januar 1988 - 69 årgang

Gl. Jernbanevej 13 - Telefon 01 16 17 70

40 år

Initiativtageren til starten af Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, Jeanette Dyremose, fylder 40 år den 16. januar. Der holdes åbent hus med reception og musikalske indslag på dagen fra kl. 11-14 på musikskolen Harmonikacentret i Valby.



150 HARMONIKASPILLERER var mødt op for at fejre Jeanette Dyremoses 40 års fødselsdag på Fjildsagervej i lørdags.

I 1977 startede Jeanette Dyremose sammen med sin mand Lars Dyremose, det Danske Harmonika Ensemble, og det var blandt andet medlemmerne herfra der mødte op for at spille »Happy Birthdays« og »Champagnegaloppen«.

At antallet af harmonikaspillere blev så højt skyldtes, at

Jeanette Dyremose kom 12 minutter for sent, så også de gæster, der kom for sent, nåede at spille med. Jeanette Dyremose havde været en tur hos sin frisør ude på Østerbro, men trafikken var så tæt, at hun ikke kunne nå frem til tiden.

Fødselsdagsbarnet blev på det nærmeste begravet i gaver. Hun fik så mange, at hun måtte opgive at pakke dem ud. Det nåede hun først dagen efter. Den bedste gave kunne dog ikke pakkes ind.

Det var et nyt harmonikastykke, »Piccolo Polka«, som fire af harmonikaspillerne havde bedt Lars Dyremose om at komponere til lejligheden.

Lars Dyremose havde også sørget for et fem gange 1,2 meter højt fyrværkeri, formet som hendes navn. Det gik i gang til det sidste knald af »Champagnegaloppen«. Det er Jeanette Dyremose yderst til højre i billedet med den leopardfarvede jakke. (Foto: Ole Johnny).

Foto: Anne Sophie Rubæk



Med harmonikaen verden rundt i 40 år

Initiativtageren til starten af Danske Harmonikaspil- leres Landsforbund, Jeanette Dyremose, fylder 40 år den 16. januar.

Sammen med sin familie bosatte Jeanette Dyremose sig i Birkerød i 1975, og hun har siden været med til at præge byens musikliv, dels som lærer på mange aftenskolehold, men ikke mindst ved talrige koncer- tarrangementer med Det Danske Harmonikaensemble, hvis dynamiske leder hun er. Således har hun flere gange, sammen med ensemblet og dets solister, fremført og uropført værker af nulevende danske komponister i fore- ningen Ny Musik i Birke- rød.

Jeanette Dyremose er vel nok en af dansk musiklivs mest dynamiske pionér- skikkelser. Ser man tilbage på hendes musikalske løbe- bane, er det helt fantastisk, hvad hun har nået at udrette. Det skyldes for en stor del hende, at harmoni- kaen har opnået den popu- laritet og udbredelse, den har idag.

Tidligt fattede hun inter- esse for harmonikaen, og som purung hentede hun første-priser hjem i alle de konkurrencer hun havde lejlighed til at deltage i.

Klaver og orgel

Det begyndte ellers med fire års undervisning i klaver hos Gudrun Saxtorph på Christianshavn, og det var på basis af denne undervisning - suppleret med få års orgelundervis- ning hos Bjarne Barndorff - at hun i 1970 kunne afslutte orgelstudierne ved Det kgl. danske Musikkon- servatorium i København. Hun ville ellers meget hel-

lere have studeret harmo- nika, men dengang havde man endnu ikke sat faget på studieplanen.

Da hun forlod Musik- konservatoriet som 22- årig, kastede hun sig straks over harmonikaspillet. Året efter blev hun ansat med kontrakt som harmo- nikaspiller ved Det kgl. Teater, og samtidig bestred hun lejlighedsvis engage- menter i Danmarks Radios symfoniorkester. Det sidste f.eks. ved Dmitrij Sjostako- vij' sidste koncertbesøg i København, Tivolis kon- certsal 1973. Til komponis- tens store tilfredshed omar- bejdede hun en orkester- stemme, som oprindelig var skrevet til harmonium.

I starten af 70'erne begyndte Jeanette Dyre- mose at give undervisning i harmonikaspil rundt om på nordsjællandske musiksko- ler. Samtidig startede hun sin egen musikskole Har- monikacentret i Køben- havn. Den er idag en vel- renommeret institution og vel nok Nordeuropas stør- ste fagskole med mange lærere og flere hundrede elever.

Børnegrupper

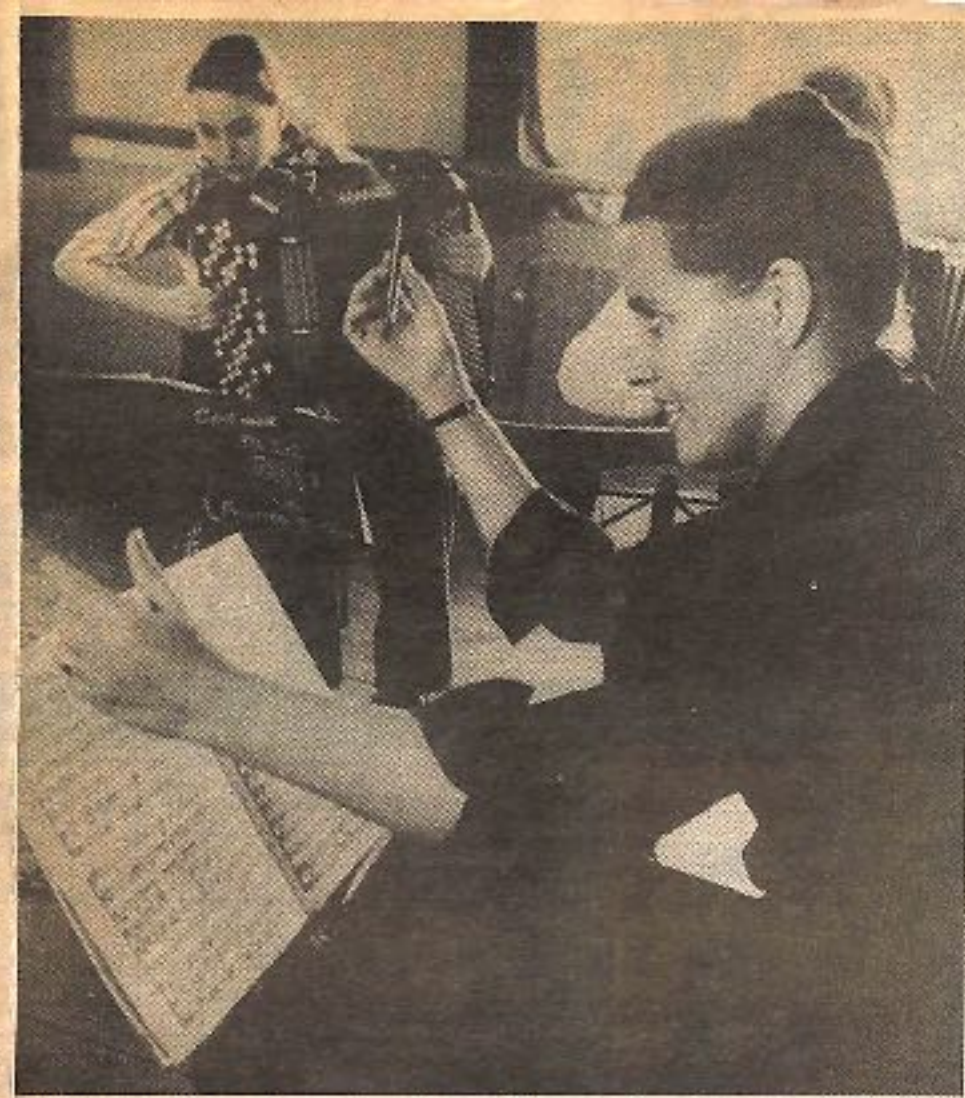
Overalt hvor Jeanette Dyremose virkede, startede hun børne-harmonikaor- kestre, og i 1977 samlede hun en flok af de dygtigste fra disse børnegrupper og startede Det Danske Har- monika Ensemble. I konkurrence med 3000 andre harmonikaspillere vandt hun få måneder efter det hollandske kulturministeri- ums 1. pris og guldmedalje i kategorien "kunstklasse". Dette satte straks skub i koncertvirksomheden.

I årene efter turnerede hun med sit ensemble i Holland, Østtyskland,

Vesttyskland, Bulgarien, Polen, Danmark, Norge og Sverige. I 1981 og 1986 gennemførtes henholdsvis ni ugers og fem ugers koncer- trejser i USA og Canada. Ialt 55 koncerter blev det til. Begyndende i Toronto, fortsættende gen- nem hele fastlandet og afsluttende i San Francisco og Los Angeles. Ved en Open Air Concert i Mil- waukee, Wisconsin, var der over 100.000 tilhørere. Efter de to allersidste koncerter i Disneyland og Holly- wood var det nær endt med, at Jeanette Dyremose og hendes hidtil bedste elev, den ofte prisbeløn- nede harmonika solist Annette Løffler, var blevet hængende i filmbyen. Til- bud var der nemlig flere af!

Guld og priser

Jeanette Dyremoses inter- nationale karriere startede da hun i 1978 kaldtes til Klingenthal i DDR, hvor man hvert år under Vogt- ländische Musiktage afhol- der de mest krævede harmo- nika konkurrencer overhovedet. Man ønskede hendes medvirken i den internationalt sammensatte jury, og der har hun siden haft sæde. Med sine ofte tværgående meninger skabte hun respekt om sig; hun blev en hyppigt ønsket foredragsholder i emner om det kunstneriske harmo- nikaspil, og i 1982 sup- pleredes hendes gøremål med sæde i nu også UNESCO-forbundsorga- nisationenes siddende jury samt kort efter i samme organisations musikkomité. De mange æreshvæ- der, skyldes uomgængelige resultater. I det sidste tiår hjemhente hendes elever - og hermed menes elever, hun har undervist fra aller-



Utallige er de sammenhænge, hvor Jeanette Dyremose har gjort en uvurderlig indsats. Her er den nok vigtigste: Midt i musikken med unge harmonikaspillere. Foto: Anne Sophie Rubæk.

første elevtime - mere end halvtreds første-priser. For eksempel otte 1.priser i østeuropæiske konkurren- cer, fire i UNESCO-kon- kurrencer samt otte 1.præ- mier, to guldmedaljer og en talentpræmie i Berlinske Musikkonkurrence.

Danske Harmonikaspil- leres Landsforbund stiftes på initiativ af Jeanette Dyremose i 1978. Tids- punktet var rigtigt valgt, DHL voksede sig hurtigt stærkt, og det velfunge- rende landsforbund kan den 19. marts 1988 fejre 10 års jubilæet i Odd Fellow Palæets sale i København med en stor Galla Koncert. I 1984 blev Jeanette Dyre- mose ansat som hovedfag- slæret ved Det fynske Musikkonservatorium i

Odense, og her fik hun for alvor brug for de undervis- ningsstykker og -hæfter, hun af mangel på litteratur var med til at lave gennem årene, og som hun udgav på eget forlag. En længere række udgivelser, som Musikforlaget Wilhelm Hansen den 1. december i fjor overtog til eneforhand- ling. Lørdag den 6. februar bliver der udstilling af pro- duktionen i "det Wilhelm Hansenske hus", og der bli- ver matiné med Jeanette Dyremoses harmonika solister og ensemblet De Danske Harmonika Junio- rer.

Sidste år påtog Jeanette Dyremose sig at forfatte afsnittet om harmonika til den nye Politikens Beci- frings Grundbog, som udkom for få måneder siden. Hun udformede stoffet på en helt ny og ori- ginal måde, og både harmo- nikaafsnittet og bogen iøvrigt har da også fået meget rosende omtale.

Gennem årene har Jeanette Dyremose formået at få en række fremragende kom- ponister til at skrive for harmonika. Det allerførste værk var Per Nørgårds Wölflin-inspirerede "Abendlied und Märchen- farben". Intet mindre end en genistreg, som bragte Det Danske Harmonikaen- semble internationalt ry.

Senere kom Sven Erik Werners "Tie-Break" for harmonika ensemble, og polakken Przybylskis "Konstellation DDHE". Efter at have leveret et par virtuose koncertante styk- ker til Jeanette Dyremose, kom Hans Boll i 300-året for J.C. Bachs fødsel med "Fantasi, toccata & fuga over DDHE & Bach". Det sidste nye er Sven Erik Werners "Pastorale" for harmonika solo, og Per Nørgårds "9 Friends", lige- ledes komponeret for harmo- nika solo og tilegnet Jeanette Dyremose og Danske Harmonikaspille- res Landsforbund.

Jeanette Dyremose gif- tede sig med Lars Dyre- mose i 1972. Lars Dyre- mose bragte to børn med i ægteskabet, og de er nu begge studerende med harmo- nika som hovedfag. Sammen har parret sønnen Helgi. Han er 13 år gammel og ligeledes harmonikaspil- ler samt slagteøjspiller i Det Danske Harmonika Ensemble. Som en sidste kuriositet kan nævnes, st parret Dyremose besidder Danmarks største samling af historiske harmonikaer.

I anledning af fødselsda- gen holdes åbent hus med reception og musikalske indslag. Det foregår på musikskolen Harmonika- centret i Valby lørdag den 16. januar kl. 11-14.



Utallige er de sammenhænge, hvor Jeanette Dyremose har gjort en uvurderlig indsats. Her er den nok vigtigste: Midt i musikken med unge harmonikaspillere. Foto: Anne Sophie Rubæk.

Senere kom Sven Erik Werners "Tie-Break" for harmonika ensemble, og polakken Przybylskis "Konstellation DDHE". Efter at have leveret et par virtuose koncertante stykker til Jeanette Dyremose, kom Hans Boll i 300-året for J.C. Bachs fødsel med "Fantasi, toccata & fuga over DDHE & Bach". Det sidste nye er Sven Erik Werners "Pastorale" for harmonika solo, og Per Nørgårds "9 Friends", ligeledes komponeret for harmonika solo og tilegnet Jeanette Dyremose og Danske Harmonikaspilleres Landsforbund.

Jeanette Dyremose giftede sig med Lars Dyre-

mose i 1972. Lars Dyremose bragte to børn med i ægteskabet, og de er nu begge studerende med harmonika som hovedfag. Sammen har parret sønnen Helgi. Han er 13 år gammel og ligeledes harmonikaspieler samt slagtøjsspiller i Det Danske Harmonika Ensemble. Som en sidste kuriositet kan nævnes, at parret Dyremose besidder Danmarks største samling af historiske harmonikaer.

I anledning af fødselsdagen holdes åbent hus med reception og musikalske indslag. Det foregår på musikskolen Harmonikacentret i Valby lørdag den 16. januar kl. 11-14.

Kirsten Benn,
Ny Musik i
Birkerød.



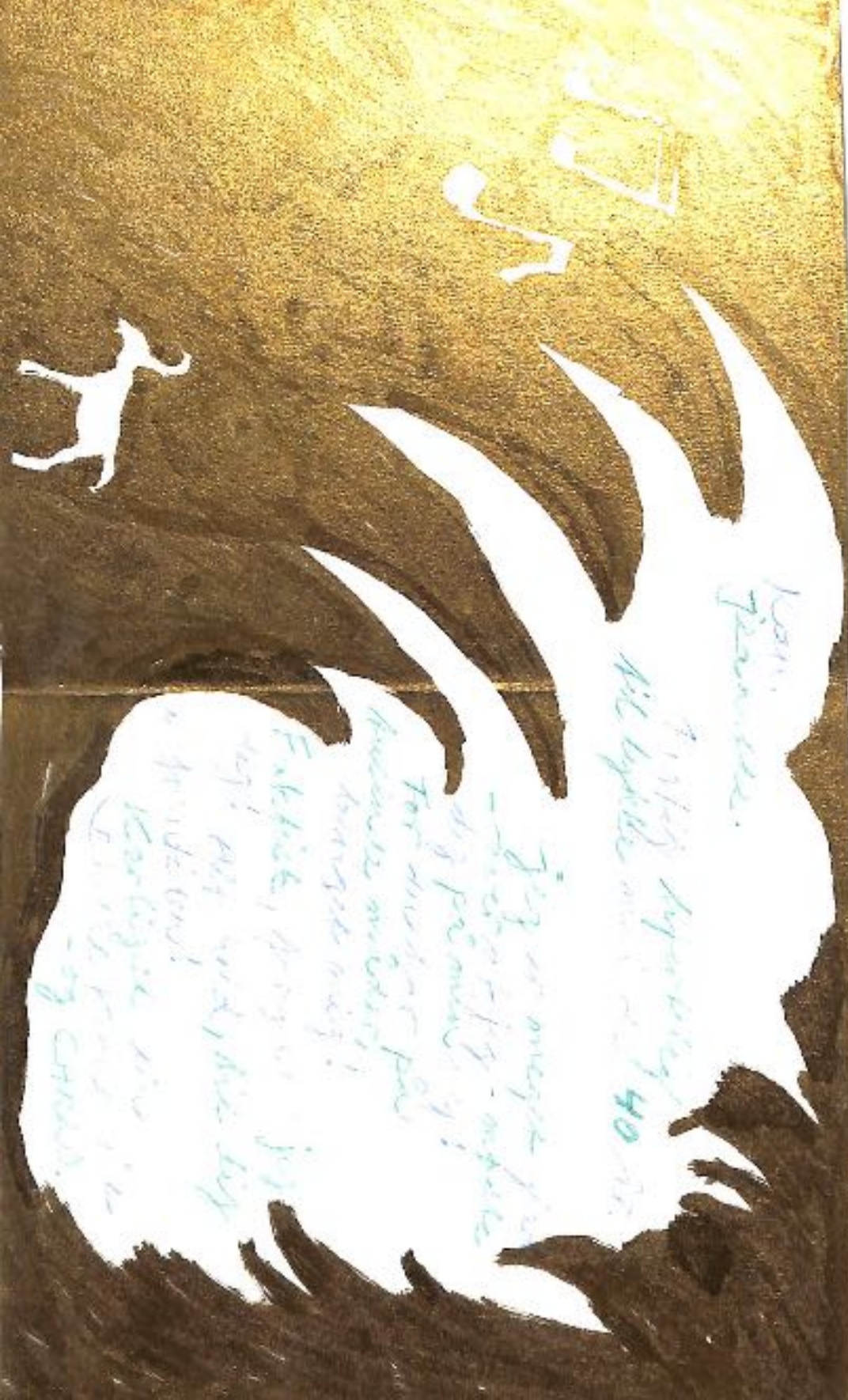
40 år

Der bliver masser af harmonika-musik på Flidsagervej på lørdag, når musikpædagogen, komponisten, orkesterlederen m.m. Jeanette Dyremose bliver hyldet i anledning af sin 40 års fødselsdag. Trods sin unge alder er Jeanette Dyremose en af dansk musikkens mest dynamiske skikkelser - og det er utroligt, hvad hun ellers har nået at udrette.

Tidligt fattede hun interesse for harmonikaen, og som ganske ung hentede hun 1. priser hjem i alle de konkurrencer, hun kunne få lejlighed til at deltage i. Da man ikke dengang kunne studere harmonika på Musikkonservatoriet, blev det orgelstudierne, hun kastede sig over. Næppe havde hun som 22-årig taget sin afgangseksamen, før hun igen kastede sig over harmonikaspiellet. I 1971 blev hun kontraktansat harmonikaspieler ved Det kgl. Teater, og lejlighedsvis bestred hun engagementer i Danmarks Radies symfoniorkester. I starten af 70'erne startede hun sammen med sin mand, Lars Dyremose, egen musikskole, Harmonikacentret, på Flidsagervej i Valby, og i 1977 startede hun Det danske Harmonika Ensemble, som har turneret i både USA og Canada.

I 1978 tog Jeanette Dyremose også initiativ til stiftelsen af Danske Harmonikaspilleres Landsforbund - som hun i dag er formand for.

I anledning af fødselsdagen holdes der åbent hus med musikalske indslag på musikskolen på Flidsagervej 16, lørdag den 16. januar kl. 11.00 til 14.00.



Kære Jeanette.

Mit bedste ønske til dig og alle jer.

Jeg er meget glad for din invitation til at komme med mig og alle jer til den store fest i den gamle skole. Jeg er meget glad for din invitation til at komme med mig og alle jer til den store fest i den gamle skole.



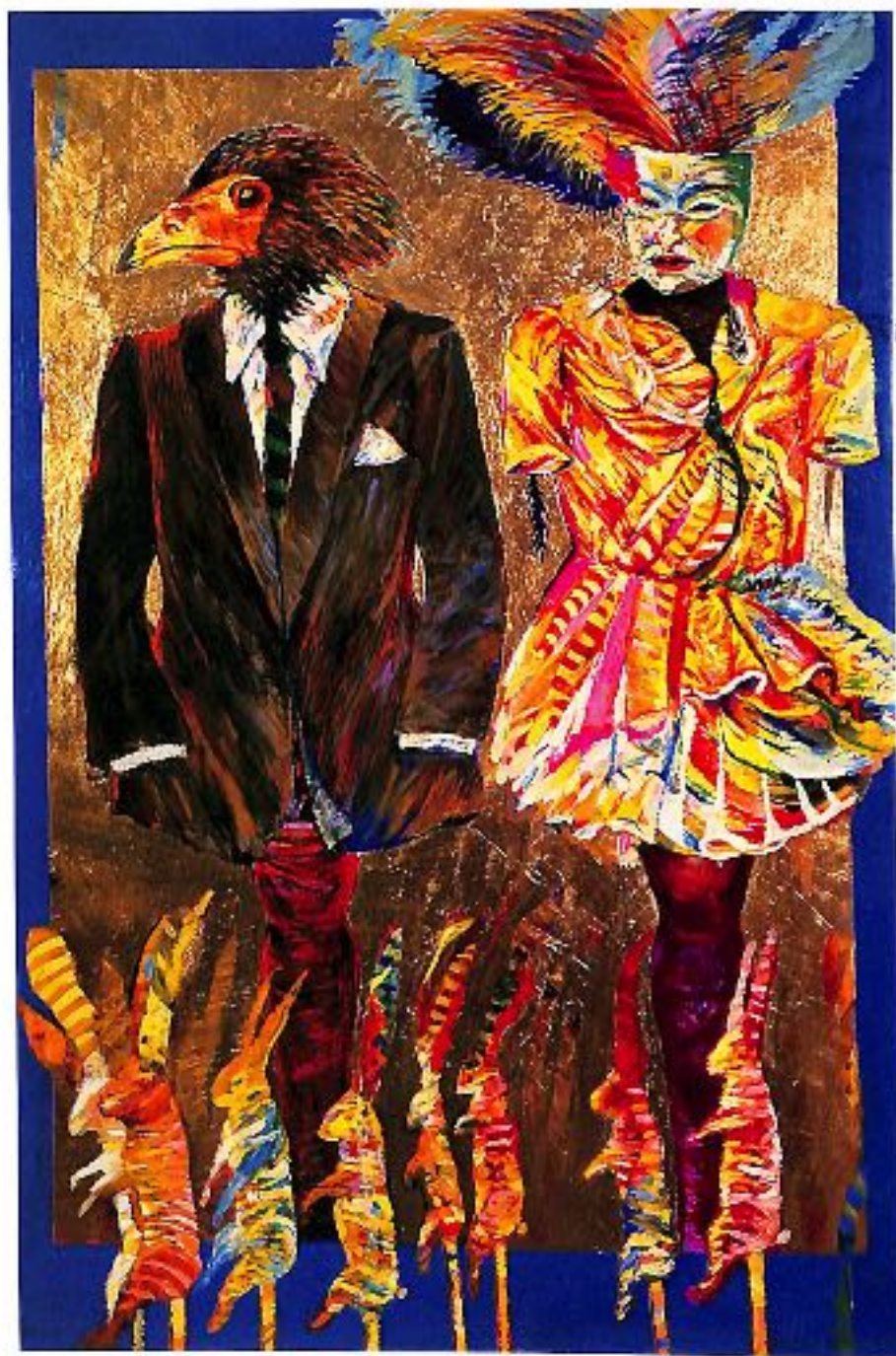
Til
Jeanette og Lars
Dyremose
Lyngholmene 1
3460 Biskebo.

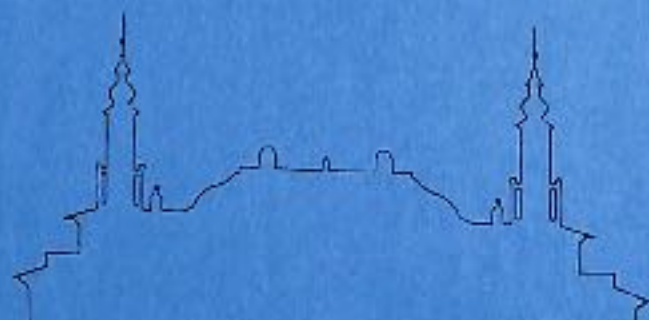
Maler og grafiker Birthe Kronkvist, Etonvej 21, 2300 København S, Tlf. 1011 50 13 00. Tryk: Fjerntele Avis Offset

Kære Jeanette og Lars.

Tak for hilserne - det er godt at have et minde! Den fest, - var virkelig livs glædens fest! Carlo og jeg er enige om, at vi aldrig får sådan en oplevelse igen i vores liv. Jeg har fortalt alle jeg kender om det - og det vil tage lang tid før eventyret, som det jo var, forsvinder. Det sidder i mit hoved - de dage regn og slud, og livet først! Nu skal jeg igang med at male - er det allerede - og så glemmer jeg totalt omverdenen, et stykke tid. Men jeg kommer snart - ringet først! Du var så smuk Jeanette, i boksen! Bare det var mig - der havde al din dejlige energi! De aller kærligste hilsener til jer begge fra Birthe Kronkvist.

KARNEVALSGIVNER OG STANGKANINER
Maler af Birthe Kronkvist, 1985, 130x200 cm.





Livsglædens fest

JEANETTE 40 ÅR

16. januar 1988

LIVSGLÆDENS FEST

Lørdag den 16. januar 1988

JEANETTE

40 ÅR



Søpavillonen

MUSIKPÆDAGOGEN, MUSIKSKOLELEDEREN,
KONSERVATORIELÆREREN, KOMPONISTEN,
MUSIKFORLÆGGEREN, ARRANGØREN,
SKRIBENTEN, ORKESTERLEDEREN,
stifteren af
DET DANSKE HARMONIKA ENSEMBLE &
DE DANSKE HARMONIKA JUNIORER og
initiativtageren til stiftelsen af nu 10årige
DANSKE HARMONIKASPILLERES
LANDSFORBUND ...

JEANETTE DYREMOSE
fylder 40 år ...



... hvorfor der i den anledning holdes

ÅBENT HUS i HARMONIKACENTRET

Flidsagervej 16,
lørdag den 16. januar 1988 kl. 11.00 til 14.00

Hjertelig velkommen. Harmonikredsen

MUSIKPÆDAGOGEN , MUSIKSKOLELEDEREN ,
KONSERVATORIELÆREREN , KOMPONISTEN ,
MUSIKFORLÆGGEREN , ARRANGØREN ,
SKRIBENTEN , ORKESTERLEDEREN ,
stifteren af

DET DANSKE HARMONIKA ENSEMBLE &
DE DANSKE HARMONIKA JUNIORER og
initiativtageren til stiftelsen af nu 10årige
DANSKE HARMONIKASPILLERES
LANDSFORBUND ...

JEANETTE DYREMOSE
fylder 40 år ...



... hvorfor der i den anledning holdes

ÅBENT HUS i HARMONIKACENTRET

Flidsagervej 16 ,
lørdag den 16. januar 1988 kl. 11.00 til 14.00

Hjertelig velkommen . Harmonikredsen

VINE

Champagne Castelane

Château Pabean, Haut Medoc 1982

Petite Liqueurille, Moët et Chandon

XO Hennessy ou Liqueur

MENU

Hawaiian Ocean

Kronhiorteryg de la Nouvelle-Zélande
glacé avec lyngholmning a la lyngholmen,
Pommes de Pigeon et Salade de Blackstone

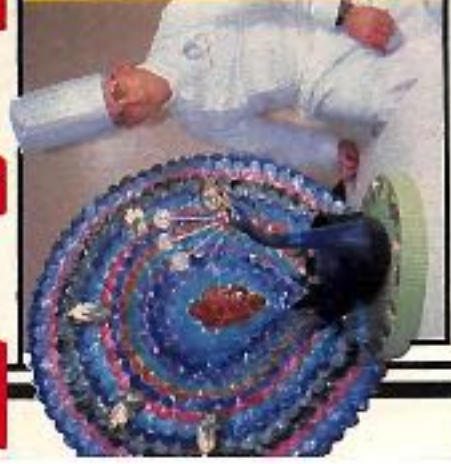
Indisk Rosenhave

Mokka



UHM!

Gert Sørensen, chefkonditor, har sidd kædere Tivoli i tankerne også uden for sæsonen. Hans nyeste mesterværk er påftugletæppet fra Pantominen. Af karameller og sukker, så det er lige til at sætte tænderne i. Foto: KLAUS MÖLLER.



MELLEM O...

Solo Klaus



Klaus Berggreen vil, som eneste dansker i italiensk fodbold, optræde i den rakte Serie A-kamp i dansk TV. Det sker den 27. marts, hvor hans klub, Torino, får besøg af Napoli. Finn Heinert, DRs sportschef, udelukker ikke, der kommer flere italienske kampe i 1989, da interessen for danske spillere i stivlelandet er stor.

Giv dig tid!

Janni Spiess, er helt til det lærkede i øjeblikket. Denne ny dragt er i engelsk tweed, holdt sammen i tøjlen af et sort læderbælte. Til dragten hører en skjorte i fransk hel-silke i samme nuancer som jakken. Det er den københavnske designer Kent Frødin, der er mester for Jannis tøj. Blandt hans øvrige kunder er Diana Benneweis og Susse Wold. Janni præsenterede sin nye dragt, da Cornair åbnede sin nye store, flyvende butik. Blandt de 348 forskellige tøjdrager er også Jannis yndlingscieme, xLe Temps d'aimers, der betyder: Tid til at elske!



Pære-dansk

Birgitte de Garray har fra et nu opløst ægteskab fået af grevinde af Paris, men er pæredansk med borgerlig opdragelse i Roskilde. Hun hører til prins Henriks franske bekendtskabskreds og fik Karl Lagerfeld til at creere kjolen, da hun sidst var budt til fest med...





Kære Jeanette!

Hjerteligt tillykke med
din fødselsdag.

Tak for dit kæmpe arbejde
for harmonikeren. Jeg misundes
dig din energi til at nå alt
muligt og umuligt. Jeg vil
ønske dig en rigtig hyggelig
fødselsdag samt alt godt i
fremtiden. De kærligste hilsener

fra Jeanette

Kære dynamiske-fantastiske-
dygtige-temperamentsfulde-
spole-kærlige-venlige
og søde Jeanette
til lykke med fødselsdagen
og det landsforbundet
af Herrens Pædagog

Det Fynske Musikkonservatorium
Islandsgade 2
5000 Odense C

14. januar 1988

TELEGRAM LX2
Jeanette Dyremose
Lyngholmen 1
3460 Birkerød

Kære Jeanette,
gaver må vi ikke give, så kommer revisionen efter os.
I det hele taget er der vist altid nogen efter os.
Men gode ønsker for de næste 40 år kan ingen bremse -
så her kommer de. Hjertelig til lykke.
Sven Erik Werner



d. 16. Januar 1988.

Kære Jeanette!

Modtag vor hjerteligste
lykønskning med en
varm tak for din glade
lyse sind og kollegiale
professions

Sine hilsener
Fam. E. - Jensen

d. 14/1-88

RAGNILD TOFT
statspr. Musikpædagog
St. Kongensgade 53
1264 København K

Kære Pernille.

Hjertelig tillykke med
fødselsdagen! Jeg håber, du får en rigtig
festlig dag, og ønsker for dig, at du
kan bevare din enorme igangsættelse
energi de næste 40 år med, sikke tror
du så vil blive ved med at sætte i verk
musikliv! Jeg kan desværre ikke komme
til jeres "Børne Hus", da jeg skal til familie-
fødselsdags frokost på lørdag.
Hjertelige hilsener til hele
familien
Ragnild Toft



Som tak for valdig god undervisning
synes vi, at du skulle have denne
lille ting. Vi ses igen til
næste musik-år.
ventlig hilsen

"Sammen spillerne":

Rolf Jackson
Christian Fabricius
Vina & Ole Licht

TELEGRAM



Jeanette!

Du förblir ständigt en av de damer som betraktas som 29 år gammal. Kanske har man fel, åren går ju och andra blir äldre, men i alla fall...

Nu förstår man av de framgångar Du har på det musikaliska fältet att även Du är beroende av tid. Sedan är det ju onödigt att sitta och räkna ut hur mycket. För 29 år är ju en lämplig ålder.

Ryktet når oss att Du i januari uppnår jämna år. Det måste vi ju tro på. Vare sig det nu är 30, eller något annat.

Så vill vill varmt gratulera Dig, tillönska Dig fortsatt framgång och välgång här i livet.

Med andra ord - lev väl!

Det tycker hela Sverige Dragspelares Riksförbund,
genom

Ove Hahn
ordf. i SDR,
President i C.I.A.
(som också bugar)



Efter en akvarell av Bengt Landin, 1984

POSTOGRAM

Jeanette 40 år!

Vi sänder Dig, Nordens Enda Dragspels-Drottning, våra lyckönskningar och gratulationer på Din stora dag. Vi hade gärna kommit personligen men vår son Lars spelar ännu för dåligt (ungefär som sin far) och resan är i längsta laget för en 3-åring. I våra hjärtan är vi Dig dock nära.

Monica, Lars och Nils Fläcke



Jussanne

Pia

Annette

Henniette

Charlotte

Trine

Vibeke

Bodil

Lars

Mette



Millioner
gratulationer!

Marianne

Varna

Gitte

AnneDorte

VÆR ALTID GLAD
GÅ TIT I BAD
SPIS LÆKKER MAD
FRA LIVETS FAD
NÅR DU ER FLAD
SÅ TAG ET BLAD
SLAP AF OG LAD
SOM OM DU GAD
INGEN VERDENS TING
MEN

HUSK PÅ DINE SPILLERE
SKØNT VI ER NOGLE DRILLERE
VI ALTID FØLGE DIG SÅ TRO
I TYKT OG TYNDT OG UDEN RO
PUCHNOWSKI KOM, ALT GIK SOM EN LEG
MEN ALDRIG VI NOGET HAVDE VÆRET UDEN

DIG



Koncertmester
1962

1966



Med "pind" 1972



Niels Skriver
Vilh. Thomsens Alle 14, 2.th.
2500 Valby - C1 46 96 60

Januar 1988.

Kære Jeannette!

På denne dag skal du have et ord
med på vejen, husk! det gælder nu
som altid:

1000 kr = 1000 venner

1 kr = 1 ven

held og lykke med de næste 40.

Hilsen.

Niels.

solgt.

og lidt ris derfor!





JEANETTE

40

Kære Jeanette

16. januar 1988

En tak skal lyde

For at fejre
et
livstykke



og det vil jeg nyde.

det er en lykke.

I livsglødens tegn,
jeg melder mig,
iført en grøn - blå
spejls karaj.



På én af de utallige busture til
Vogtländische Musiktage,
Klingenthal.



Ved Per's 50 års - dag
i Lottan's atelier.



Sammen med Birgit i Støren
Musikk Studio i Asker,
Norge.



Lau's 90 års fødselsdag i
Snogebæk Forsamlingshus,
Bornholm.



Ved Nykøbing-Regatta'en 1984.



J&L og Lars Boll ved
Coupe Nordiale i
Folkestone, England



Og her er det
Bollemand igen.



Jeanette & Lars "Jinger" til
Klingendhaler Tanzorchester.
1985.



Og her med
Helgi.



Parisisk konditorikunst
i Salon Hoche,
Paris 1985.



DHL-generalforsamling.



I Klingenthal "går man
hit den".



Akrobadisk .



I Kastrup Lufthavn
for DSA-Canada-
turneen 86'.



Og så er vi kommet til
United Bluff -
her hos Emmie.



Aktuel juleudsjilling i
oktober.



Godt tag om de
Borgstrømske.



Fra TV-udsendelsen april 87
med DDE.



Her gelder det
Juniorerne.



Ved Sven Erik Werner's 50 års-
dag, februari 1987 på
Det fynske Musik-
konservatorium.

Karlige

hilsner



Fra

Charlotte.

1977

23. September

1982

Jeanette Dyremose

I anledning af at du nu i 5 år har været vor - Det danske Harmonikaensembles - energiske leder, vil dine trofaste spillere gerne have lov at sække dig med dette

JUBILÆUMS

DIPLOM

Lars

Annette

Gitte

Charlotte

Varna

Hans.

Holland

USA

Sverige ~ Norge ~ Danmark ~ Polen

Storbritannien ~ Canada ~ Østtyskland ~

BIRKERØD



Jeanette Dyremose, der betegnes som en af verdens førende harmonika-pædagoger

Nyt originalt system for harmonika becifringsspil

Jeanette Dyremose fra Birkerød bag harmonikaafsnittet i helt ny becifringsbog

BIRKERØD: Lederen af Det danske Harmonika-ensemble fra Birkerød Jeanette Dyremose har i den netop i disse dage udkomne udgave af Politikens »Becifrings Grundbog« skrevet og udformet hele afsnittet om becifringsspil på Harmonika. I bogen karakteriseres hun som en af verdens førende harmonika-pædagoger og det becifrings-system hun beskriver er lavet på en usædvanlig og meget original

måde.

Becifring er en metode, hvor man ved hjælp af tal (cifre) forbundet til et nodensavn angiver hvilke harmonier der skal bruges til de forskellige toner i en melodi eller med andre ord talsymboler sat under en node-melodilinje.

Jeanette Dyremose fremhæver, at det er forholdsvis nemt at spille efter becifring på harmonika. Det er fordi akkorderne

dur, mol, septim og formindsket septim er koblete sammen automatisk, så de hver for sig kan gribes ved et tryk på en enkelt tast på harmonikaen.

Jeanette Dyremose er foruden at drive privat musikskole og leder af Det danske Harmonika-Ensemble også lærer ved Det fynske Musikonservatorium, hvor hun blandt andre har oplært den verdensberømte harmonika-solist Annette Løffler.



DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

H. C. ANDERSENS BOULEVARD 36
TELEFON 124274 . POSTGIRO 3727

Fr. Jeanette Dyremose
Sdr. Boulevard 65, IV
1720 - København V.

KØBENHAVN V. den 29. april 1968

JOUR. NR. 2,1-1

På Det kgl. danske Musikkonservatoriums vegne har jeg den glæde at meddele Dem, at De fra 1. september 1968 er optaget som studerende ved konservatoriets forskole med hovedfaget orgel, under forudsætning af at De følger undervisningen i samtlige fag indenfor den præliminære organistuddannelse med henblik på efter 2 års forløb at bestå den præliminære orgelprøve. Det skal tilføjes, at De naturligvis også vil have adgang til at indstille Dem til optagelsesprøven til hovedskolen.

De indbydes herved til at være til stede ved åbningen af semestret mandag den 2. september kl. 15, ved hvilken lejlighed De vil få udleveret Deres timeplan for studieåret samt forskelligt andet materiale og praktiske oplysninger vedrørende studiet.

Svend Westergaard
rektor

P.S. De bedes snarest belejligt fremsende 2 fotografier af Dem selv i størrelse ca. 4½ x 6 cm til brug ved udstedelse af Deres identitetskort og til konservatoriets kartotek.

SN/eg

Łódź, den 12.12.1993

Bronisław Kazimierz Przybylski
Pisankowa 13, 94-281 Łódź, Polen

An

Jeanette Dyremose
Lyngholmen 1 3460 Birkerød Denmark

Liebe Jeanette!

Erst möchte ich herzlich bedanken für Deinen Brief vom 12.10.93. Allmählich versuche ich verstehen was die Leute zu mir sagen. Und habe ich gefunden in Deiner Brief nicht nur Mitleid sondern auch ein Kleinigkeit vom Herz zu Herz. Solche Gefühle habe ich - wehrecheinlich hast Du in einem Moment tief an mich und an meine Töchter gedacht. Du bist immer für mich eine sussergewöhnliche Person, die hat nicht nur Weisheit, riesige Lebenskraft, ungleubliche Begabung aber auch etwas, was schätze ich noch mehr - tiefe menschliche Gefühle, die mit Worte kann man nicht bezeichnen. Das hat alles auch meine Frau instiktiv bemerkt. Ich danke Dir.

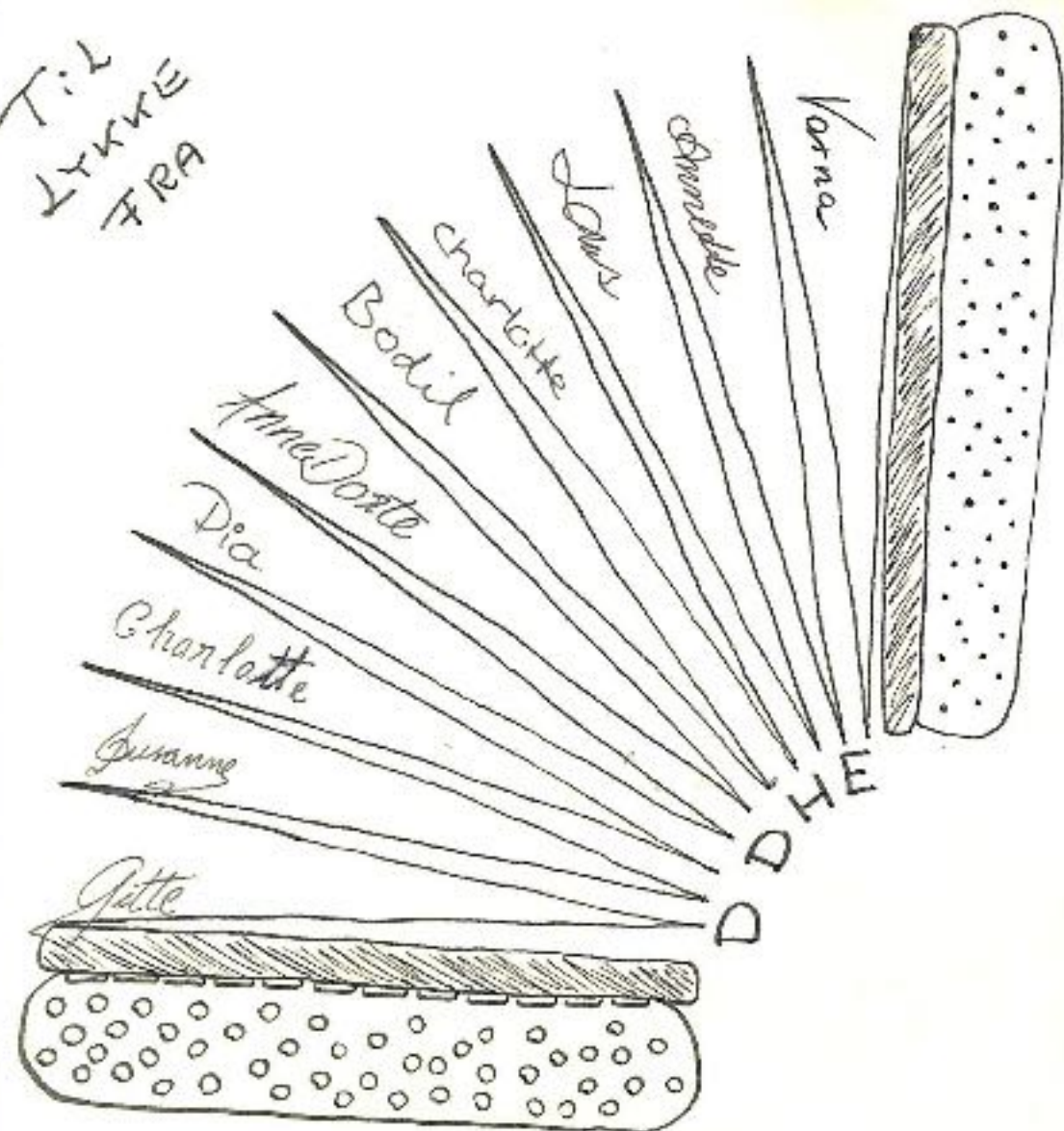
Dann kommt die riesige Korrespondenz vom Lars mit dem Konzert am 7. November verbunden. Ich bewundere und herzlich gratuliere dem Interpreten. Besonders den beiden Junge die sind von Euch beide „hergestellt“. Das sind alle Eure Erfolge. Wenn habe ich auch etwas kleines für Euch, für Interpreten, für das Publikum gemacht, soll ich mich auch diese Momente vorstellen feiern jeder Geburt des Neues. Jetzt kommt das alles zu mir nicht ganz, nicht voll. Doch instiktiv vermute ich, dass diese Informationen für mich in diesem Moment wichtig sind. Ich schaue jetzt die Fotos an. Ich richte sehr positive, gute Atmosphäre der Aufführung. Mit Freunde, mit voll engegenant. Das ist das Ziel unserer Arbeit. Hoffentlich komme ich ein mal wieder zu komponieren.

Jetzt danke ich über Weihnachten. Diesmal kann ich mich nicht das zu Hause vorstellen. Ich nehme meine beide Tochter und fahren wir an die See /die Gebirge hat mir mein Arzt noch verboten/.

Ich bleibe bei Euch mit Gedanken. PROHE WEIHNACHTEN!
EIN ERFOLGREICHES NEUES JAHR!

mit Jasna und Honoratka

Til
LYKKE
FRA



MED ENSEMBLET VI VIDEN OMKRING KOMME VIL
AF AT REJSE VI ALDRIG BLI'R MÆTTE
TIL TYSKLAND VI REJSTE SIDST MIL EFTER MIL
VED HJEMKOMST VI VAR DOG LIDT TRÆTTE
OG NORGE VI OGSÅ NU VIL DRAGE TIL
MED FLY VI FRA DANMARK SNART LETTE.
HVORHEN VI END KOMMER MAN ROSEK VORT SPIL
OG GRUNDEN - JA, PRØV NU AT GÆTTE
VOR LEDER BETEGNES JO EJ JUST SOM MILD
HUN FORSTÅR SKAM PÅ PLADS OS AT SETTE
MEN ALTING FORENES MED LATTER OG SMIL
ALT DET - DET ER VORES JEANETTE!

Til LYKKE PÅ FØDSELSDAGEN -

From The Country Diary of an Edwardian Lady
published by Michael Joseph Webb & Bower
The illustrations by Edith Holden are reproduced
by kind permission of her great niece, Rowena Stott

Hej Jeanette og Lars!
Vi vil gerne sige hundred tak for
varmt, hyggeligt og fedt os, ikke mindst
læst og se, og en rigtig her som vi
vil minde med glæde, selv om vi er ikke
hansomkvællere!!! Ja, vi siger læst og
her, for vi er kommet til at forstå
læst, og ikke mindst for betydligt
bedre end nogeninde før, det glæder
os meget, og det skal I have tak for.
Mange kære hilsener og ønsker for
I på os i fremtiden.
Pia og Lars.

I DAG HAR MAN HORT, OM VI NU
OGSÅ FORTJENTE
DET GULD, SOM VI I HOLLAND
KUNNE HENTE
I HVERT FALD DET SES AT VI
HIVER SOM HESTE
OG ALTID FØRSØGER AT BØRE
VORT BEDSTE
TAK TIL VOR 'BOSS' FORDI
HUN GIDER DETTE RÆS
VI HÅBER AT DU MED OS
ER TILFREDS!

Charlotte Pia Annette
Vilhelms Jans Marilyn
Gilde Finn
Mette Henriette
Gimme Gusto Varna
Lars Berthel

TAK FOR ENDNU ET ÅR MED SPIL
HELE ORKESTRET SÅ GERNE VIL
TAKKE JEANETTE FOR HENDES IVER
HENDES SKYLD ER DET VI TRÆKKER OG HIVER

Birken

Gitte

~~Christine~~

Varna

Lars

Hans

Birgitte, Lisbeth

Benny

Kære Jeanette,

Jeg ville bare sige tak for den dejlige tid, jeg har haft sammen med dig + D. D. H. E., og for alt det du har lært mig. Når jeg køber pladerne, kutter jeg, hvor meget jeg savner det. Det var simpelt hen vidunderligt, at sidde og spille sammen; jeg har tit ærget mig over, at jeg holdt op, men man kan altid vænne sig, og man bliver jo også mere moden.

Jeg har det ellers godt; jeg har en lækker lille hund, som den på korbet, et lækker hus; og er

så heldig at være sygeplejerske på Hvidovre hospital, hvilket er utroligt spændende og lærerigt.

Når jeg er jævnlig som sygeplejerske, vil jeg have en harmonika, allerhelst min egen, men det kan ikke lade sig gøre; men jeg håber, jeg kan finde en special til den tid.

Tusinde tak for en dejlig tid i mit liv, og jeg håber, du har tilgivet min speciale opførelse dengang.

Kærlig hilsen Charlotte Bendisen
og held og lykke. Hils!

MED SIKKER HÅND HUN ALTING STYRER
 HENDES BØRN ASER OG SLIDER SOM MYRER
 HUN LEDER ELITEN AF SPILLERE FRÆKKE
 SOM OFTE HUN HÅRDT I ØRET MÅ TRÆKKE
 ISÆR NÅR I DEIZISAU DE FJOLLER OMKRING
 OG FINDER PÅ ALSKENS MÆRKVÆRDIGE TING.
 VOR DIRIGENT FIK VILD SUCCES MED ALLE
 STEMMER
 ISÆR FRA BLAS-ORKESTRETS HERLIGE MEDLEMMER
 MEN KUN MED LARS HUN FINGRENE FLETTE
 OG ALT DET FORDI HENDES NAVN ER
 JEANETTE

Kære Jeanette

Hjerteligt

ILSKKE

med de 77:

- 5 for Akademiet
- 25 for Harmonika-
centret
- 47 for Fødsels-
dagen

Kærlig hilsen
Morten

HERMED
 DE
 BEDSTE
 ØNSKER
 OM EN
 GOD JUL
 FRA DIT
 ELITE-ORKESTER

Til

min kære Anna Jeanette

på konfirmationsdagen

den

14. 10. - 62.

Den „bitte Skravkænge“ Ann~Jeanett
idag med et slag bliver „voksen“,
men vores „Nette“ kun er og bli'r,
hvor meget end årene drejer.

Om så det i verden går op eller ned,
- derfor må vi Gud lade råde -
men stol du kun trygt på Hans Kærlighed,
så går du ej fejl af vejen!
#

Da skinner Hans sol, og leder Hans lys,
hvor meget end dagene gråner,
og Kærligheden fra Mor og Far
og brødrene vil dig følge.

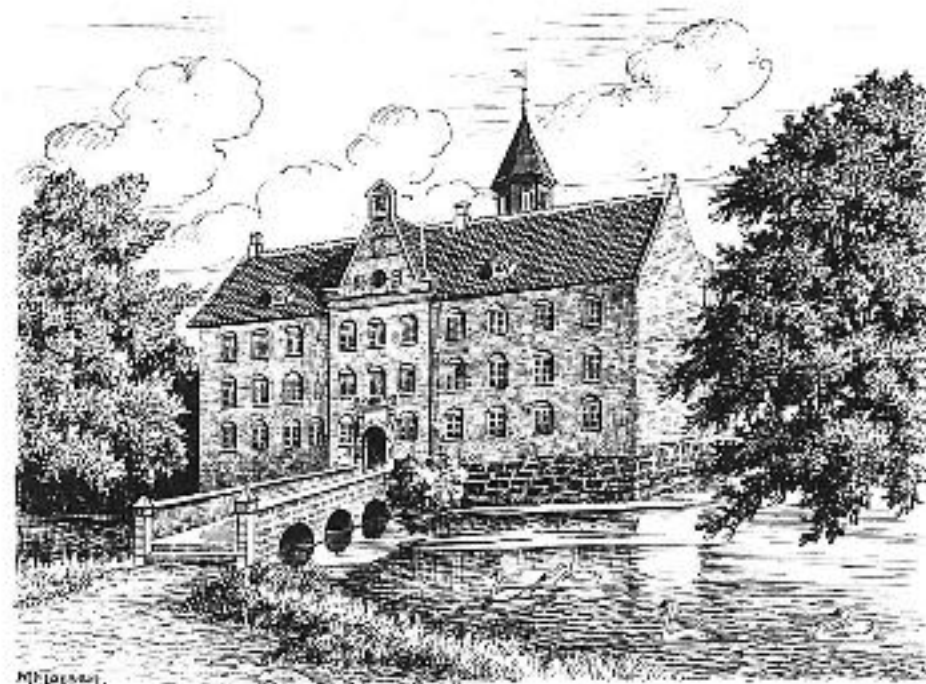
Det var ikke blot i timerne her,
vi øvelserne måtte tørpe,
nej, hele livet er „skolegang“:
at bruge hver evne vi ejer!
#

Min kære „Nette“ nu ønsker jeg dig:
Gud signe hele din Færd!
- og lær at takke - da bliver du rig,
og livslykken går ved din side! -

#

Sax.

7/10-62



d. 17/10. 1962.

Modtag de bedste Ønsker
i Dagens Anledning

fra din hengivne
Sax - i hørighed.

Annette Helge
POSTEMS OPVÆKST
01-14 62 98
redde hånd



Lyngholmens 1
3460 Birkerød

Nr. 1000-12

Kære Annette 514-87
Lars & Helge

Hjertelig tak for jeres
velsynende og til Siddhanta.
Og tak fordi I ikke kastede det
i havet på mig! Hermed Runde-
tæn som og - en besked om
genjaldelse.
Hjertelig
Lars & Helge

"Rundtæn"
København - Danmark



COPYRIGHT - REG. DESIGN

København 26/9-06

Kære Lars; hermed følger så
(omgider) partituret til 'Landskab
med hyrder' som den tidligere omtalte
pastorale nu hedder. Den er skre-
vet som gave til Jeanettes harmonika-
ensemble og kan - som I ser - både
opføres som 'julekantate' med Mølle-
haves salme ved start og slut - og
som en lille pastorale året rundt (uden

DANMARKS RADIO

DMITRIJ SJOSTAKOVITJ

fredag 1. juni 1973 kl. 20.00
i TIVOLIS KONCERTSAL

Ha god nytte
Annette

Radiosymfoniorkestret

dirigent: Maksim Sjostakovitj

KONCERTDIREKTION LARS DYREMOSE
Lyngholmens 1, 3450 Birkerød
DENMARK
TLF. 01.46 34 24



salme), m.h.t. stemmer og
evt. editering er værket selv-
følgels i WH's hænder og
forhandles med Michael Rehder
(33701513).

jeg håber at I (og jeg og
andre...) får glæde af det lille
men ikke helt enkelte stykke.

Med venlige hilsener til ensemblet. Per

Søndag d. 15.1.1995

Det danske Harmonika Akademi
ønskes hjertelig tillykke med
5 års jubilæum, det har været
5 dygtige år for fuld udblæsning,
som vi alle har nydt godt af.

Dygtig hjertelig tillykke ønskes
Jeanette og Lars også med
"Harmonikaens 25 års
"jubilæum", vi ønsker Harmonika
Akademiet og "Harmonikaens
tid og lykke fremover.

Forst og sidst vil vi ønske
vort dygtige initiativrige og
dynamiske Jeanette tillykke
med fødselsdagen d. 16. ds.

Centerensemblet

Det levende bælgspil

Med stadig tiltagende entusiasme har jeg i de sidste dage udforsket Jeanette og Lars Dyremoses fremragende og helt unikke udgivelse 'DET LEVENDE BÆLGSPIL'. Mange års undervisning og professionel udøvelse indenfor alle genrer, har bibragt forfatterne omfattende viden og erfaring som nu er nedfældet i præcise tekstformuleringer med let overskuelige illustrationer. Følges bogens anvisninger omhyggeligt, vil harmonikaspillere på alle planer kunne hæve eget både tekniske og kunstneriske niveau.

Gennem erkendelsen, at *bælgen* er instrumentets fundamentale værktøj, præsenteres her en vidtspændende relevant bog, som i mindste detalje beskriver de forskellige bælg- og kombinerede bælg-fingerspillemåder og deres detaljerede anvendelse i alle musikkens områder.

Bogen er rigt illustreret og indeholder mange nodeeksempler med både fribas og standardbas. Eksemplerne tilfører bogen visuel spidsfindighed og rigt varieret layout. Desuden er der mange andre emner, såsom konstruktion, registrering og ergonomiske anvisninger samt diverse eksempler med forslag til valg af fribas og/eller standardbas.

'Det levende Bælgspil' præsenteres i meget attraktiv udgave med unik traditionel bogryg kombineret med stålspiralindbinding - til fordel for den praktiske anvendelse, placering og opbevaring. Efter min mening, er denne informative og indsigtssrige udgivelse den bedste publikation på markedet nogensinde. Den bør være del af enhver harmonikaspillers pensum og ejendom og - let tilgængelig på boghylden.

Boris Borgstrøm,

St. Catharines, Ontario, Marts 2005



20.000 kroner til unge harmonika-spillere



Fra den franske aften på Toftevangskolen ses på billedet harmonikaspillere fra Birkerød med deres musette-harmonikaer.

BIRKERØD: Harmonikaspillernes Landsforbund får 20.200 kr. til sit ungdomsarbejde efter den aften med fransk musettebal, spisning, lotteri og auktion som Birkerøds harmonikaspillere og familien Dyremose arrangerede i samarbejde med FOF og solister fra Harmonikacentret. Beløbet var overskuddet fra arrangementet, som var en idé inspireret af det danske-franske kulturudvekslingsår.

Det franske var helt i højsædet ved musettebalen. Almindelig sjællandsk godfolk var malet ud i fransk forklædning. Efter at en meget fransk udseende herre ved navn Laurent Duvivier havde spillet i Gågaden, ville jubelen ingen ende tage, da ballet senere åbnedes af Quintette Musette med Colette Berlioz, Maurice Rousseau, Laurent Duvivier samt Anna og Christian Lunde alias Charlotte Hansen, Morten Roosen og Jeannette, Lars og Helgi Dyremose.

Mange har i 1988 interesseret sig for den specielle franske musetteharmonikastil og Dyre-

mose elever har medvirket i Bella Centret, City 2, Falkonerhotellet, Hotel Scandinavia, Magasin i Lyngby, Herring Kongrescenter med fransk musik på særlige musette-harmonikaer.

I flere engagementer og også ved den franske aften i Birkerød medvirkede Jeannette Dyremose og hendes De danske Harmonika-Juniorer. Det er et ensemble som for tiden er meget populær

i Norge. De medvirkede i oktober i en to timers harmonika-koncert i Grieghallen i Bergen og de birkerødske barns optræden var så populær, at norsk TV har ladet børnene medvirke i ikke færre end tre TV-udsendelser. Den første er bragt i november og den anden forrige onsdag, mens den sidste er programsat til den 18. januar 1989.



En kendt Birkerød-borger skjuler sig bag denne sminkede musette-harmonikaspieler, der optrådte ved det franske musettebal, som gav et overskud på 20.200 kr. til ungdomsarbejdet i Harmonikaspillernes Landsforbund.

PRINS HENRIK STÅR BAG JEANNETTE

Aerfuld gave til Jeannette Dyremose, der fylder 40 år

Hun har verden over givet den en på harmonikkassen for millioner af mennesker.

Det er en af dansk musikkens mest dynamiske pioneraktiver, der er tale om: Jeannette Dyremose. Og hun skal overleve, fordi hun på lørdag fylder 40 år. Hun vil naturligvis blive fejret, ikke mindst af harmonika-dyrkerne. Hundreder af dem møder op foran Harmonikacentret i Valby, hvor hun fejres efter alle kunstens regler.

Hun har allerede fået en særpræget fødselsdagsgave. Oven i købet en kongelig. Det var nemlig hende, der var med til at skabe Det Danske Harmonika Ensemble, og om to måneder fylder det 10 år. Det fejres med en meget koncert og dans i Odd-Fellow Palæet. Der kommer bl.a. mange franske harmonikavirtuoser, og ikke mindst på den baggrund er det forståeligt, at hun kongelige højtideligt Henrik betog har medbragt.

at han vil være selkøbets protektor. En forlygt gave til Dyremose.

Engang blev harmonikkaspillet kun anerkendt som sømandens spil, og harmonika-tonerne lød i havne. Men nu er det alment accepteret, hvad i høj grad komposten Per Nørghed har bidraget til. Og man besøger publikum ved at spille Händel. Men nu har harmonikkassen altså også fået kongelig berøgenhed.

TOG SIN KONES NAVN

Jeannette er gift med Lars Dyremose. Men det var sandelig ikke kærlighed ved første blik. For hun var kun 13 år første gang de mødtes. Men de blev gift den 2. juni 1972, og Lars hed Larsen dengang, men var blandt de første her i landet, der tog sin kone navn. For det lød bedre end Larsen. Hun er for øvrig kusine til arbejdsminister Henning Dyremose. Lars bragte to børn med ind i ægteskabet, og de er begge harmonikkaspillere. Sammen har parret sønnen Helgi, der er 13 år og naturligvis også mester fornemmeligt.



Jeannette Dyremose — og alle andre harmonika-spillere — har fået en flot gave: Prins Henrik vil nu stå bag Det Danske Harmonika Selskabs (Foto: Anne Sofie Rudek)

nes instrument. Ikke mærkeligt. For forelskede har Danmarks største samling af harmonikainstrumenter. Man har også udlært spillere, der er så berømte ude i verden, at de har skaffet guld ved deres indtæst.

Den ene er Annette Løffner og den anden den kun 16 år gamle Morten Roosen.

100.000 TIL KONCERT

Takket være deres dygtighed har de fåret verden rundt. Deres triumfer er utallige, såvel i Moskva som i Polen og i mange forskellige asiatiske lande. Ja, selv på New Zealand har de vundet deres musikalske sejr.

Deres største triumf var i Milwaukee i Wisconsin, USA, hvor der ved en Open Air Concert var 100.000 mennesker. De sad alle hængende foran store skærme, men da Jeannette meddelte, at nu ville man spille Händel, stillede alle glassene på græsvenen og der var absolut stilhed. Og bagefter jubel. Orkestret spillede gennem højttalere med 8000 Watt, så det kunne høres i fem kilometers afstand.

Og så, siger Lars Dyremose, kan du som en munter og tragisk afslutning skrive, at min kone er blevet stjålet. Ja, det er rigtigt i overført betydning.

Et maleri, Lothar Oppermanns kendte maleri af Jeannette, blev stjålet i Tyrols Koncertsal på en udtølling, der fandt sted i anledningen af Per Nørgheds 50-års fødselsdag. Måske dukker det op, når Jeannette på lørdag fylder 40.

Det ville da være en virkelig gave. PS: Receptionen finder sted i Harmonikacentret, lørdag fra klokken 11 til 14.

Ekstra Bladet

TIRS DAG 12 JAN. 1989



bro brille

HARMONIKACENTRET JEANETTE DYREMOSE

kører i vogne fra

TOYOTA · ØLSTYKKE



**Vil du køre som harmonikaeliten
da kontakt**

LEIF CHRISTIANSEN

Bygmarken 6 · 3650 Ølstykke · 02 - 17 70 00

TOYOTA · ØLSTYKKE

MIDTFYNS BOGTRYK

w/Troels Mark Pedersen

producerer

**Danske Harmonikaspilleres Landsforbunds
tryksager og Harmonika Folderen**

Odensevej 9 · 5750 Ringe · 09 - 62 22 77



MORTEN ROSSEN JØRGENSEN

16 år. Guldmedalje og telepræmien i Berlinskas Musikkoncurrence 1986



JESPER DYREMOSE

I prizvinder ved konkurrencerne: Kingenitel, DDF & IMC/UNESCO verdensforbundet

**BILLED
BLADET**



**NÆSTEN
LIGE SÅ DEJLIG
SOM
HARMONIKA**

*... og de bruger
alle basserne på det blad.*



FESTKONCERT 1986

Søndag den 2. marts 1986
Sankt Annæ Salen . København

Gør Deres økonomi lettere med Budget-Service



 **DEN DANSKE BANK**

Können spielen **HOHNER**



*Annette Löffler
Gewinnerin der Silbermedaille beim
Coupe Mondiale 1985 in Paris*

Medvirkende

Harmonikasolister:

Alain Musichini, Frankrig
Eric Bouvelle, Frankrig
Annette Løffler
Filip Vulvig Gade
Solister fra DHL's
konkurrencer 1986

Ensembler:

Lars Dyremose & Birkerød Harmonika Orkester
Torben Nikolajsens Kvartet
Rytmegruppen: Torben Nikolajsen -
Per Jensen - Leif Jensen
Gia Lamonde & Filip Vulvig Gade
Jeanette Dyremose &
Det Danske Harmonika Ensemble
Varna Dyremoses Børneharmonikaorkester
Obelix & Co.
Monica Sun Svenningsen & Annette Løffler
Alain Musichini & Eric Bouvelle
DHL's 150 mands forbundsorkester

Sange og viser til harmonikaledsagelse:

Lille Palle Andersen - Lars Dyremose

Slagtøj:

Birgit Svendsen
Per Jensen
Helgi Dyremose

Pauker:

Birgit Svendsen

Violin:

Gia Lamonde

Guitar:

Leif Jensen

El-basguitar:

Torben Nikolajsen

Præmieuddeling:

Hans Boll

Festtale:

Henning Preen

Konferencier:

Lille Palle Andersen

Præmiepokaler, -bægre, sølvnåle og diplomer

DHL statusprøvevindere og DHL konkurrencevindere modtager under og efter Festkoncerten 86, ialt 55 pokaler, 7 sølvnåle, samt omkring 200 diplomer.

Pengepræmier

- Kr. 1.500 er stiftet af firma *Matth. Hohner*, Trossingen og overrækkes af DHL's formand Henning Preen.
- Kr. 1.000 (Borsini-prisen '86) er stiftet af *Ejvind Christensens Musikforretninger i København*. Overrækkes af DHL's formand, Henning Preen.
- Kr. 500 er stiftet af *familien Dyremose* og overrækkes af Helga Dyremose.
- Kr. 500 er stiftet af *Midtfyns Bogtryk* og overrækkes af Lone Larsen, FHK.
- Kr. 250 er stiftet af DHL-pensionist Poul Nielsen, Hillerød og overrækkes af DHL's formand, Henning Preen.

Program

Christine Boll

Partita Piccola
1. Allegro ma non troppo
2. Largo
3. Allegro

Helge Blom

Gert Ove Andersson
Ebbe Jularbo

Festtale ved DHL's formand Henning Preen

Vimmerby Frøjd Hambo
Styrmandsschottish
Vals i lekstugan

Andre Astier & Joss Basille

Jo Privat & André Astier
André Astier

Præmieuddeling ved Hans Boll

Velocita
Mains de Velours
La Témpe

Erik Öst

-

-

Solister fra DHL's Konkurrencer 86

Fantomen
Fire oldjugoslaviske Bysange
Orange Blossom Special

Hans Boll

Fantasi, Toccata og Fuga over DDHE og BACH.
Uropførelse

Willi Münch

Brasilia

H. Gerlach & J. Offenbach

C. Jularbo

PAUSE

Can Can
En på Basseme

Jeanette & Lars Dyremose

Lars Arnevig

Tarantella
Trossinger Polka

Wolfgang Amadeus Mozart

Johan Sebastian Bach

Solister fra DHL's konkurrencer 86

Finalen af Sonate nr. 9 i D-dur
Fuga i D-mol

Alain Musichini

André Astier

J. Peyronnin

Camin

Mirabelle
L'Aquilon
Le Retour des Hirondelles
Perles de Cristal

M. Larcange

M. Peguri

La Grande Valse
Les Triolets

Alford, Dyremose &

Lille Palle Andersen

Os allesammen og en harmonika

D.H. - - - og L., det går dig vell!

Ret til ændringer i programmet forbeholdes

poniedziałek 27.04.1992

JEANETTE DYREMOSSE



sala 31

godz. 9 - 10.30

11 - 12.30

sala 32

godz 16.00

lekcje otwarte

PER NØRGAARD

wykład ilustrowany



Łódź, dn.

Rektor



Łódź

Łódź

Łódź, dn. 4.05.1992

An

JEANETTE und LARS DYREMOSE
Lyngholmen 1
3460 Birkerød
Denmark

Herrn Rektor
Prof. Bertel Krarup
Det Fynske Musikonservatorium
Islandsade 2
5000 Odense C. DENMARK

Liebe Freunde!

Euer Besuch in unsere Musikakademie war nicht nur erfolgreich aber auch bedeutungsvoll. Die sehr interessante Vorträge von Jeanette haben uns neue Informationen über kompositorischen Schaffen von PER NORGARD mitgebracht. Die Studenten haben wertvolle praktische Bemerkungen über die Interpretationmöglichkeiten bekommen. Das Konzert von MORTEN ROSSEN hat uns tief beeindruckt. Alle waren begeistert.

Habt Ihr alle besten Dank für alles.

Mit recht herzlichen Grüßen

Kierunk Katedry Kompozycji

prof. Bronisław K. Przybylski

Beilage

Kserokopie des Briefes
an Det Fynske Musikonservatorium

Sehr geehrter Herr Rektor!

Hiermit möchte ich Ihnen meinen herzlichen Dank fuer die Delegation der ausgezeichneten Paedagogin, Frau Jeanette Dyremose, zu dem Besuch in der Musikakademie Łódź aussprechen. Ihr Vortrag ueber das Schaffen Per Norgards war nicht nur ausgezeichnet vorbereitet, sondern auch sehr attraktiv dargestellt. Ein wahrer Zeichen ihrer paedagogischen Kenntnisse war das Konzert, gegeben von Morten Rosen. Das exzellente Spielniveau des jungen Virtuosen hat unser Publikum in Begeisterung gebracht, es wurde auch im Polnischen Rundfunk vorgestellt und kommentiert.



Hochachtungsvoll
Rektor

Alexander Kowalczyk
Prof. Aleksander Kowalczyk

Andrzej Klemba**SEKSTET**

Dariusz Kossakowski — trąbka
Szymon Zmudzkiński — trąbka
Adam Jabłoński — waltornia
Dariusz Mikulski — waltornia
Zbigniew Janiecki — puzon
Piotr Cymarski — puzon

Małgorzata Szubert**DWA PRELUDIA**

Fryderyk Młynarski — perkusja
Andrzej Duś — perkusja

Słowo: Ewa Kowalska

Środa 15 kwietnia 1992 r. — godz. 10.00

Sala 32

KLAUS MELCHERS

— Die Musik — Greifen und Begreifen

Środa 15 kwietnia 1992 r. — godz. 18.00

Sala 28

CON DOLORE**Jerzy Bauer**

FANTAZJA CHORAŁOWA
(„Ein fester Berg ist unser Gott")
Irena Wiselka-Cieslar — organy

Sławomir Kaczorowski**DOLENTE**

Maria Gruz — wiolonczela

Jerzy Bauer

TRZY STAROPOLSKIE PIĘŚNI PASYJNE
Piotr Grajter — organy

Rolf Hempel**OSTINATI**

Tomasz Guz — skrzypce

Bronisław Kazimierz Przybylski

SZESĆ INTERLUDIÓW z Requiem
Piotr Grajter — organy

Andrzej Hundziak

TRYPTYK pamięci poległym obrońcom Ojczyzny

I. Lamento

II. Requiem

III. Gloria alleluja

CHÓR MIESZANY CANTEMUS przy XXI LO

im. B. Prusa

dyr. Anna Damańska

— PRZEWIĄ —

Bronisław Kazimierz Przybylski

MATER DEI

Francis Poulenc

HODIE CHRISTUS NATUS EST

Zoltán Kodály

STABAT MATER

Karol Szymanowski

STABAT MATER

(Anna Raniewicz — sopran solo)

(Agnieszka Makówka — alt solo)

Tomasz Kiesewetter

SURREXIT DOMINUS VERE

(zespół smyczkowy)

(Cecylia Hanzelewicz — organy)

Józef Świder

CANTUS GLORIOSUS

CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ
W ŁODZI

dyr. Zygmunt Gzella, Julia Biłicka

Słowo: Marta Szoka

Poniedziałek 27 kwietnia 1992 r.

DET DANSKE HARMONIKA AKADEMI

godz. 9—10.30 — JEANETTE DYREMOSE

11—12.30 (lekcje otwarte)

Sala 31

godz. 16.00

Sala 32

— Jeanette Dyremose:

PER NØRGAARD

(wykład ilustrowany)

godz. 18.15

Sala 28

— MORTEN ROSSEN —

recital akordeonowy (Joanna

Przybylska — fortepian)

KATEDRA KOMPOZYCJI
AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI
WYDZIAŁ KULTURY
URZĘDU WOJEWÓDZKIEGO W ŁODZI
ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH

M
O
D
E
R
N
A
M
U
S
I
C
A

SESJA 20
9—27 kwietnia 1992 r.

Otte millioner for een dags arbejde

Harmonikaspillere tog Polen med storm

BIRKERØD: Efter en travl dag med undervisning, foredrag og solokoncerter på statskonservatoriet Łódź i Polen, måtte Jeanette Dyremose og Morten Rossen blinke en ekstra gang, da de skulle kvittere for deres honorar, som lød på ikke mindre end otte millioner. Desværre var det dog ikke gode danske kroner, men polske zlotys som er ramt af galloperende inflation.

Men de Birkerød-harmonika-

spillere overraskede også selv polakkerne. Det kom blandt andet til udtryk, da Jeanette Dyremose underviste ni af Łódź-konservatoriets harmonika-studerende i et tempo og med en udnyttelse af tiden, som de slet ikke var vant til.

Ligesom den afsluttende solokonzert med Morten Rossen, der for alvor er ved at indtage den europæiske koncertarena, blev en oplevelse udover det sædvanlige. Efter et krævende og vel gennemført program, måtte der ikke mindre end tre ekstranumre til, inden de begejstrede tilhørere ville forlade salen.

De to danske musikere hviler ikke længe på laurbærre-

ne. Allerede i dag tager Jeanette Dyremose afsted til Klingenthal i Sydtykland, hvor verdens mest omfattende harmonikakonkurrencer - med over hundrede deltagere - finder sted hvert år. Her deltager Jeanette Dyremose for 16 år i træk som medlem af den internationale jury.

Morten Rossen deltager i Ny Musik i Birkerød 10-års jubilæum på søndag, hvor der bliver en uropførelse af Per Nørgaards sangværk: Længsel, Limbo og Opfyldelse, som vil blive sunget af operasanger Ulrik Cold. En koncert der i øvrigt bliver optaget af Danmarks Radio til senere udsendelse.

Berlingske Tidende * Sønd. d. 10.5.92

god
morgen
søndag

Jeanette Dyremose og Morten Rossen, Det Danske Harmonika Ensemble, opnåede en flot dagløn, da de i løbet af optræde i Polen. I byen Łódź holdt de på statskonservatoriet foredrag, gennemførte en masterclass og gav koncert. For den dags arbejde modtog de otte millioner! Desværre var det polske zloty og ikke danske kroner. Omregnet svarer det til 4.600 kr.



Danske Harmonika Ensemble
Lars Dyremose
Lyngkolmen 1



Süddeutscher
Rundfunk
Stuttgart

Postfach 887, 7030 Stuttgart 1

DK-3460 Birkerød
Dänemark

Redaktion Land und Leute

Telefon 2 88 25 41

Die Aufnahmen

Tic-Break
Abendlied
Märchenfabrik

stund
~~ist~~ am Sonntag, 2.6.85
zwischen 13.10 Uhr und 13.35 Uhr
zur Sendung vorgesehen.

im Programm Südfunk 3/2/3

Wir wünschen einen guten Empfang!

Süddeutscher Rundfunk

i.A. bei L. Edmann

Sådan skaber hun harmonika-stjerner:

FØRST TVANG SIDEN LYST

Recepten lyder hård, men resultaterne taler deres tydelige musikalske sprog:

Danske Jeanette Dyremose, 33, har på få år slået sit navn fast i den internationale musikverden og tryllet talenter frem som perler på en snor. Måske har hun en dansk verdensmester i ærmet...

Jeanette Dyremose er tryllekunstner på et helt specielt felt. Og på det område er hun ikke alene en ener herhjemme. Hun er en af verdens bedste.

Den 33-årige Jeanette Dyremose fra Birkerød tryller harmonikavirtuosser frem i én lang række. Tre af dem er hendes og hendes harmonikaspihlende mand, Lars Dyremose, børn.

Men hun er ikke nået så langt uden ofre. Først og fremmest har hun i næsten en halv snes år givet afkald på et normalt familieliv. For den musikalske familie Dyremose har hverdagen i de år været udfyldt af harmonikaernes toner.

Til gengæld har det været hvert eneste sekund værd. Harmoniksen har samlet familien og givet et væld af oplevelser, som intet kan erstatte, siger Jeanette Dyremose. Og resten af familien nikker bifaldende.

Jeanette Dyremose og hendes musikere i Det Danske Harmonika Ensemble har begejstret tusinder af tilhørere i koncertsale i Øst- og Vesteuropa.

Hun har bevist, at harmonikaen kan bruges til andet end svensk polka og lystige sømandsvise. Bedst kan hun sammenlignes med verdensberømte Andrés Segovia, der brød musikens uskrevne love og gjorde guitaren til et klassisk musikinstrument.

Talrige musikprofessorer har gjort mig opmærksom på, at det vi gør med harmonikaen, det kan man ikke. Det er i strid med alle vedtagne normer for musikken. Men publikum er begejstret, siger Jeanette Dyremose.

Hun begyndte sin musikkarriere i en lille to-værelses lejlighed på Christianshavn, hvor hun i 1950'erne boede sammen med sine forældre og to søskende.

Hendes morfar havde i lang tid set den lille Jeanette lytte interesseret til musikken i radioen og tromme i takt med fingrene på en stoleryg.

Og en dag sørgede han for, at et klaver blev stillet op i den i forvejen overfyldte lejlighed.

Fra venstre Jesper på 13, Jeanette og hendes mand, Lars, lille Heigi på syv og Lars' datter af første ægteskab, Varna, 23



... Ikke desto mindre regnes Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble for et af verdens bedste



- Møder af musikprofessorer har gjort mig opmærksom på, at det, vi gør med harmonikaen - det kan man ikke

af
FINN SANDBERG
og
TØRKE
DYRTING
(foto)

Den stolte lærer-mester med sit hidtil største talent: 16-årige Anette Løffler, der har vundet, hvad der er værd at vinde af internationale konkurrencer

Jeanette begyndte at gå til spil hos en dame i samme gård, og hun viste sig hurtigt at være en begavet elev, som både havde lysten og energien til at øve, øve og alligevel øve.

- Det er desværre noget, temmelig mange børn mangler i dag. Enhver kan lære at spille svensk folkemusik og sømandsvise på en harmonika. Men at spille en Bachs Præludium og Fuga i a-mol ikke bare fejlfrit, men virtuost, kræver, at man giver sig selv fuldt og helt.

Hvis jeg støder på et barn, som har talentet, men mangler enerien, eller har forældre, der ikke magter at støtte barnet, sætter jeg hårdt mod hårdt. Jeg vil ikke spille min tid, siger Jeanette Dyremose.

Musikalsk ægteskab

Det var et tilfælde, der fik hende til at kaste sin kærlighed på harmonikaen efter nogle år ved klaveret. Men også på harmonikaen kom der et tidspunkt

- efter at hun havde vundet adskillige danske og nordiske konkurrencer - hvor hun følte, hun måtte videre.

Og først efter en konservatorieuddannelse på orgel, koncentrerede hun sig igen om harmonikaen.

Sin senere mand traf hun allerede som purung. Han var dengang i færd med at lære hendes storebror at spille harmonika, men det var først efter Jeanettes organisteksamen, at de to fandt sammen i et musikalsk fællesskab og senere ægteskab.

En harmonikaskole blev åbnet i Valby, og Jeanette Dyremose begyndte at undervise børn på skole i Nordsjælland og København.

- Det er en fantastisk oplevelse at være med til at forme et barn musikalsk. Jeg har spillet sammen med børn i to-årsalderen i en børnehave. Den umiddelbare musikglæde, som disse børn gav udtryk for, var en oplevelse for livet.

Og to-tre-årsalderen er ikke et

øjeblik for tidligt at gå i gang. For at blive en af verdens bedste er det en nødvendighed.

Jeanette Dyremose ved, hvad hun taler om. En af hendes elever, den 16-årige Anette Løffler fra Allerød, har - siden hun var 13 år - vundet næsten hver eneste internationale konkurrence, hun har deltaget i. Undtagelsen var en fornem bronzemedalje ved de uofficielle verdensmesterskaber, Coupe Mondiale, på New Zealand i fjor.

På verdenssturné

Jeanette og Lars Dyremose er ikke længere alene om at undervise på deres to skoler i Valby og Allerød, som ved starten i 1970'erne. En halv snes lærere, hvoraf flere er tidligere elever, er ansat, og blandt aktiviteterne er også et brevkursus i harmonikaspiel. Fremtidsdrømmene er at udvide virkefeltet til det øvrige Sjælland, Fyn og Jylland.

Det er de allerbedste elever fra den kommunale musikundervisning og de to harmonikaskoler, der udgør grundstammen i Det Danske Harmonika Ensemble.

Det er en tilfældighed, at ensemblet næsten udelukkende består af harmonikaspihlende piger, bortset fra Lars og Jeanettes søn, Jesper på 13 år.

- Jeg tror, det hænger sammen med forældrenes indstilling til drenge og pigers musikundervisning. En dreng får i langt højere grad lov til at sprede sine interesser. Han skal bestemt ikke tvinges til at gå til spil. Og tvang er desværre den eneste vej frem i de helt unge år. Så skal lysten nok komme, når de unge opdager, hvilke glæder harmonikaen kan give dem, siger Jeanette Dyremose, der i øjeblikket er med ensemblet på en to måneders lang USA-turné med 40 koncerter i 15 byer. I løbet af de næste to år er der yderligere planlagt turneer i Bulgarien, Østrig, Vietnam, Sovjetunionen og på Færøerne.

Jeanette Dyremose har andre talenter end blot at kunne spille virtuost på en harmonika. Hun har selv tegnet og designet en harmonika for børn.

Efter års forarbejde fik hun musikfirmaet Hohner til at bygge en speciel harmonika til sine børn.

Jeanette Dyremose mener, hun kan lære enhver at spille harmonika, og hvis lysten og energien er til stede, kan hun skabe verdensmestre.

Men det kan ikke ske uden personlige og økonomiske ofre fra de unge talenter og deres familier. De unge investerer næsten al deres fritid og forældrene de 32.000 kroner, som den specialbyggede harmonika koster.

Men det kan blive en investering, som end ikke guldrandede værdipapirer kan hamle op med.

Dragspelet är inte vilket vanligt oskyldigt musikinstrument som helst — det är ett fruktansvärt vapen i klasskampen. När renhållningsmän i musikens värld har fördömt dragspelet och försökt hindra dess spridning, har dess vänner upphävt ett mångtusenfaldigt härskri. Liksom i de flesta krig tycks emellertid konflikten bero på ett misstag. När en Alfvén eller en Broman har bekämpat dragspelet, har det inte varit ett utslag av folkfyrakt; de har bara velat värna om spelmannstraditionen vars melodiskhet och specifika skulpturer hotat att trängas undan av dragspelsmusikens sektordbundna formspråk. Nu kan det väl blåsas faran över för spelmannsmusiken och konstateras att dragspelet och dess repertoar har ett egenvärde.

Däremot är de senare årens ansträngningar att få dragspelet accepterat som ett "seriöst" instrument genom att ge det ett annat namn — accordion — och skapa en avancerad konsertsalsmässig repertoar, i princip en förlängning av det gamla socialgrupps- eller statusstämmandet. Bort det! Det enda verkligt märkvärdiga med dragspelet och dess lillebror munspelet är att de är världens enda blåsinstrument som man suger i.

Något av bitterheten sitter väl kvar. Den danske dragspelaren Lars Dyremose inledde söndagseftermiddagens dragspelskonsert i Musikmuseet med att läsa upp några dragspelsfientliga aggressioner innan han och hans hustru Jeanette började spela på ett gammalt piglock, ett sexkörtigt lyxspel, ett 3 cm långt munspel och så moderna kromatiska knappdragspel. Även den nyligen invigda dragspelsutställningen i museet återger, sarkastiskt, tidigare fällda negativa omdömen men ger snarare en fin och objektiv bild av instrumentets historia.

Paret Dyremose är typiska för en mellangeneration som fick utbildning utan lärare. Nu är de självkonservatorielärare i Trossingen (dragspelets hemort och industristad), där den tyske komponisten Hugo Herrmann en gång var rektor. Herrmann skapade den första seriösa dragspelskompositionen, en toccata (1930) som inledde programmet bestående av musik från Danmark, Sverige (en raffinerad hambo av Andrew Walter), Sydamerika, Ryssland (med oemotsämligt charmig assistans av balalajkavirtuosen och folksångaren Evgeni Pavlovski, verksam i Danmark), Skottland, Bulgarien, Tjeckoslovakien och Tyrolen.

Med tanke på dragspelets nästan hysteriska renässans var det förvånansvärt få som kom-

mit till Musikmuseet. Dessa båda danska musiker liksom den unge temperamentsfulle tysk, Jürgen Löchter, som med verkligt smittande entusiasm framförde en av den avancerade dragspelsrepertoarens klassiker, Per Nørgårds "Anatomisk Safari" och som gjorde stycket till betydligt mer än en provkarta på instrumentets ljudmöjligheter, var sannoligen spännande bekantskaper, säkra i bälgringen och rytiskt sensibla.

CARL-GUNNAR AHLÉN



Evgenie Pavlovski har grebet balalajkaen, medens Lars Bjørne och hans kona Jeanette, der også medvirker i udsendelsen, akkompagnerer på harmonika

En lille en på balalajka

Det er nok en kende overdrevet at påstå, at alle russere kan spille balalajka. Men det er nu ikke så få mennesker i det sovjetiske kæmperige, der virkelig mestrer dette — ofte trekantede — strengeinstrument.

Også Evgenie Pavlovski, der fødtes for ca. 60 år siden ved Baikal-søen i Sibirien, har spillet det siden, han var dreng. Og han holdt ikke op, selv om han i 1931 kom til Danmark.

Tværtimod har han fortsat i en sådan grad, at han i dag er leder af Danmarks eneste — og tredive mand store — balalajka-orkester.

Det er et halvprofessionelt orkester, hvilket dog ikke betyder, at der ikke er rift om det. Orkesteret er netop hjemkommet fra en turné i Tyskland.

TVs Inger Salling har sludret med Pavlovski. Og ladet kamera og mikrofon indfange ham og hans orkester.

*Paulovskii
TV-Tins. 3. juli
73*

Musikcentret på Tysklands-tourne

Musikcentret på Fildsagervej 18 er startet på en tourne til Tyskland, hvor det skal give koncerter i Dortmund, Lünen og Witten, mund, Lünen og Witten.

det sidste sted i det store Ruhr-Stadt-teater, hvor der er plads til mere end 1000 tilhørere.

I turen deltager 120 elever fra Musikcentret, og den yngste er Jesper Dyremose, 5 år og den ældste, vognmand K. Lemche, 68 år. Der køres i busser, som starter fra Vigerslev kirke, hvor deltagerne i turen mødes. Det er Det danske Institut i Dortmund med dets leder Henning Christensen, der sammen med Musikcentret har tilrettelagt turen, og dets protektor er folketingsmand Kr. Albertsen.



FREDERIKSBORG AMTSRÅD

Undervisnings- og kulturforvaltningen

14. december 1978

ALLERØD KOMMUNE

KULTUREL FORVALTNING

Kulturel forvaltning, Frederiksborgvej 65	(Lillerød)	(03) 27 37 00
Skatte forvaltning, Kongevejen 50	(Blavstred)	(03) 27 22 00
Teknisk forvaltning, Hillerødvej 45	(Lyngø)	(03) 18 70 01

RÅDHUSET · RÅDHUSVEJ 1 · TLF. (03) 27 35 00 · 3450 ALLERØD · POSTGIROKONTO 600 9980
 Skattevesenets Postgiro 6442080
 Ekspedition: 10-12, torsdag stille 14-18, lørdag lukket.

Journal nr.

Int.

Date: 7. november 1975.

På grundlag af forelagte timetalsattester attesteres herved, at

navn Jeanette Dyremose

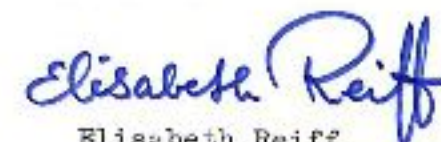
CPR nr. 16 01 48 - 0588

i henhold til undervisningsministeriets bekendtgørelse nr. 410 af 15. august 1975 om fritidsundervisning for voksne § 67, stk. 3, har ret til at oppebære anciennitetstillæg i aftenskolen fra 1. august 1975.

P. f. v.

 Max Kongslund

Det attesteres herved, at Jeanette Dyremose har undervist over 600 timer som lærer ved Allerød Musikskole.


 Elisabeth Reiff
 musikleder

Ovenstående bekræftes.


 Arne Hvidegaard
 skoledirektor

BEVIS FOR
**PRELIMINÆR
ORGELPRØVE**

VED

DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM



Anna Jeanette Lunde Dyremose

Mellem direktør Karl Emil Knudsen (KEK), SONET/DANSK GRAMMOFON A/S, og Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble (JD & DDHE), består den stiltiende aftale, at hvergang KEK har finansieret en seriøs JD & DDHE-LP, så skal den næste LP være af mere populært tilsnit.

Ensemblets sidste LP, Per Nørgård pladen Märchenfarben, gav stor kunstnerisk anerkendelse samt godt salg, og KEK ønskede succesen fulgt op med en "rigtig harmonikaplade", som han sagde.

Efter nogen diskussion lykkedes det JD at overbevise KEK om, at også en populærproduktion måtte rumme udfordringer for ensemblet. Derfor kontaktedes en række fremragende komponister og arrangører som Hans Boll, Julius Steffaro, Willi Münch, George Swensson og Lech Puchnowski, som i samarbejde med Jeanette Dyremose har kappedes om at finde den helt rigtige sats teknik for harmonikaensemble.

Samtidig har Jørgen Bo sammen med Hans Boll ved mixerbordet fremtryllet helt ny sound, som vi håber vil nå ud til alle musikglade lyttere, og ikke blot til harmonikafans, for hvem denne LP bestemt vil være en lækkerbiskken.

De to harmonikasoli Frühlingsstimmen og Forårsblomster til Jeanette, spilles af 20-årige Annette Löffler, der står ved begyndelsen til lovende solistisk karriere, og det er det dygtige brødrepår Per Jensen og Leif Jensen der medvirker med slaggtøj og guitar.

Desværre er der i første oplag byttet om på pladeside 1. og 2. Tag venligst højde herfor.

Lars Dyremose



SONET/DANSK GRAMMOFON A/S
40, St. Kongensgade · DK 1264 Copenhagen K · Denmark
Phone: (01) 12 01 12 · Cable: Danrecord · Telex: 15252 Starbox dk

Navn	Jeanette Dyremose	11	CFR nr.	160148-0588	12
Hovederhverv	Musikskoleleder	13	Tlf. nr.	01-46 34 24 &	14
Adresse	Lyngholmen 1, 3460, Birkerød			02-81 19 79	15
Virksomhedens art (Sæt X)		16	Følgende kurser for ledere af fritidsundervisning er gennemgået:		
Foredragsrækker	<input checked="" type="checkbox"/>		Pædagogisk orienteringskursus	år:	
Fritidsundervisning for voksne m.v. med indtil 5 hold	<input type="checkbox"/>		Lederteknisk grundkursus	år:	
Fritidsundervisning for voksne m.v. med over 5 hold	<input checked="" type="checkbox"/>		Alment lederkursus	48 tim. år:	1978
Specialundervisning	<input type="checkbox"/>		Specialundervisningsleder	år:	
Administrativ uddannelse og erfaring:		18			

Direktør for Harmonikacentret gennem 8 år. Elevantal vekslede ml. 100 til 200. Har passet bogføring, ind- og udbetalinger i samme tidsrum. Også for Musikforlaget: Spil Med Jeanette & Lars. Nu næstformand i Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, samt mdl. af bestyrelsen i fire andre foreninger. Leder af: Det Danske Harmonika Ensemble. Har været ansat i Håndværkerbanken i to år. Har undervist i Kbh. Gentofte, Frdbg. Stenløse, Slangerup & Allerød kommuner i orkesterspil/harmonikaspiel/melodicaspil & musikteori.

Pædagogisk uddannelse og erfaring: 19

Uddannet i orgelspil ved Det kgl. danske Musikkonservatorium, Kbh. Orkester/harmonika & undervisningskurser/studier i Vesttyskland/USA/Polen & DDR.

Har skrevet og udgivet: Spil Melodica, skoleforberedelseskursus for 3-7årige, med melodica som bindeled./Spil Harmonika, voksengrundkursus, beregnet for bl.a. aftenskolen. Individuelt modulerbart løbsbladsystem. Spil Sammen Bogen 1, harmonika. Også specielt med henblik på aftenskolen. Julens Melodier, aftenskole. Herudover mange enkeltkompositioner og arrangementer med samme sigte som allerede nævnte.

Sted: Birkerød 20

Dato: 26 Januar 1979

Kommunens evt. bemærkninger: 21

Fremsendes til godkendelse.

BIRKERØD KOMMUNES
skole- og fritidsforvaltning

Birkerød den 20. marts 1979
3460 Birkerød

Rigmor Bjørnboe

Antsrådets påtegning: Godkendes som leder af foredragsrækker og fritidsundervisning for voksne m.v. med over 5 hold. 22

FREDERIKSBORG AMTSRÅD

undervisnings- og kulturforvaltningen, den 27. marts 1979.

Vagn Piil

Max Kongslynd

B.T.

TIRSDAG 25. august 1981



MEST
NAVNE

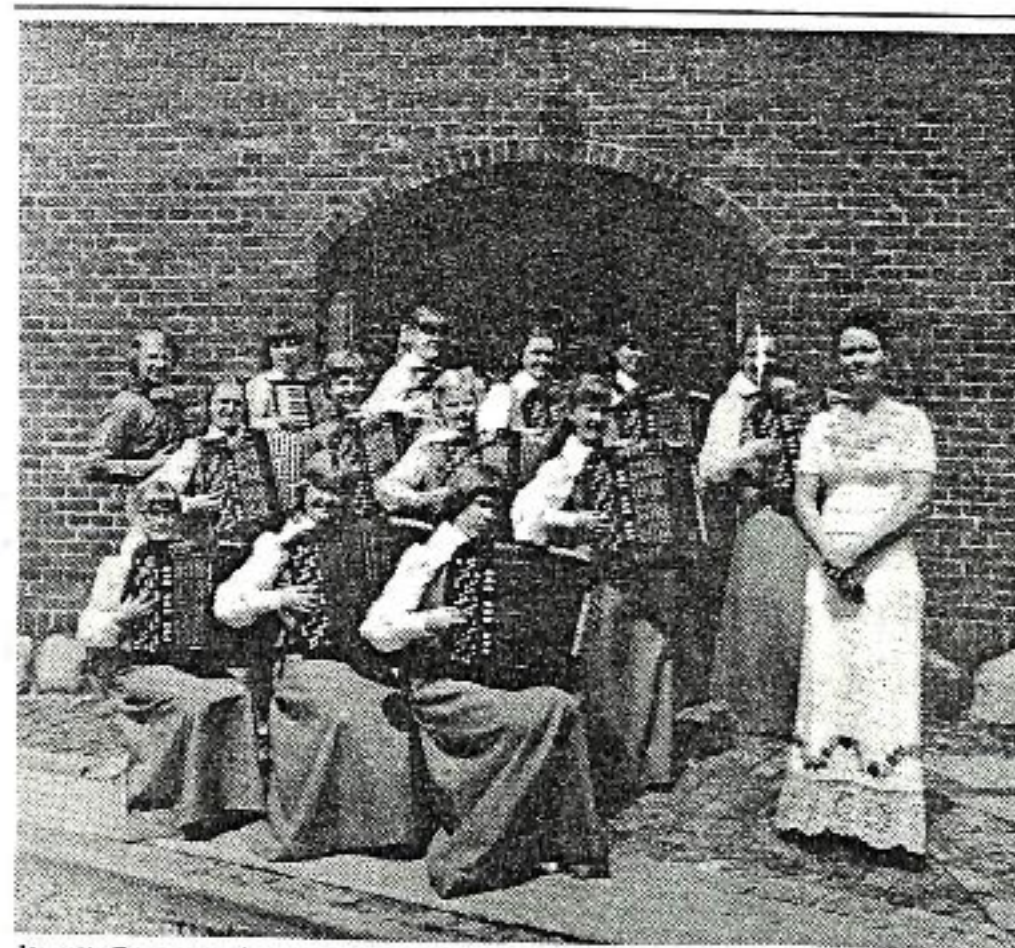
Bodil Cath



JEANETTE DYRMOSE, leder af Det Danske Harmonika Ensemble, er for få dage siden kommet hjem efter en succesrig turné i USA og Canada. Turneen er nok kulminationen på en fantastisk orkesterkarriere. Ved alle koncerterne rejste publikum sig for at klappe og hyldes ensemblet. »Det gør indtryk, når det drejer sig om 80.000«, fortæller en af de glade deltagere.

22.30 Efterspil

Per Nørgård
»Abenliek« og »Marchenfarbens Ivan og Hans« og René Machiesen, slagtej, samt Det danske harmonika Ensemble under ledelse af Jeanette Dyremose



Jeanette Dyremose, th., og hendes ensemble er rejst på turné i USA.

Gi'r den en på harmonikaen

Hvad der i 1972 begyndte som en harmonikaskole er nu ved at ende med berømmelse i USA. Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble er rejst på en to måneders turné til USA, og der er nu arrangeret koncerter i en række af de største amerikanske byer.

Starten var i 1972, hvor lederen Jeanette Dyremose oprettede en børneharmnikagrube. Efterhånden som hun blev engageret på forskellige kommunale musikskoler, oprettede hun også selv børneharmnikagrupper — med egne elever.

I 1977 blev der indbudt til harmonika-konkurrence for orkester i Rotterdam. Ved den lejlighed samlede hun de bedste børn fra sine harmonikagrupper, og der blev Det Danske Harmonika Ensemble dannet. Ensemblet blev tilmeldt kunstklasse-kategorien.

I konkurrencen var der 3000 konkurrenter, og til Jeanette Dyremoses og ensemblets overraskelse blev de vindere af kunstklassen. Efter denne flyvende start gik det slag

slag. Sidste år udsendte de deres første plade, og i USA hørte manageren Willy A. Schneider fra Ohio pladen, og det er ham, der har engageret Det Danske Harmonika Ensemble til turneen i USA og Canada.

Der lægges ud med to koncerter i Philadelphia. Herefter går turen til New York, Baltimore, Washington DC, Pittsburg, Cleveland, Detroit, og en række canadiske byer. Ensemblet er også inviteret til Vietnam, Bulgarien, Østrig og Sovjet.



DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND
DANISH ACCORDIONISTS' ASSOCIATION

Tilsluttet:
Council of Accordion Associations in Scandinavia . NORDACCORDION
Confederation Internationale des Accordeonistes . CIA
International Music Council . IMC . UNESCO

Postadresse:
Postbox 145 . 3600 Frederikssund



DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND
DANISH ACCORDIONISTS' ASSOCIATION

Tilsluttet:
Council of Accordion Associations in Scandinavia . NORDACCORDION
Confederation Internationale des Accordeonistes . CIA
International Music Council . IMC . UNESCO

Postadresse:
Postbox 145 . 3600 Frederikssund

VOGTLÄNDISCHE MUSIKTAGE - 11. - 16. maj 1985 .

Konkurrencer for instrumentgrupperne violin / bratsch / kontrabas /harmonika.
Klingenthal og Markneukirchen , DDR .

HARMONIKA

Kategori 1. (Børn indt. 12 år).

Iweta Lasarowa	. Bulgarien	. 42,63	. 1. pr. 3500 kr.
Eline Gjerde	. Norge	. 41,41	. 2. pr. 2500 kr.
Helgi Dyremose	. Danmark	. 40,75	. 3. pr. 2000 kr.
Solveig Lüdtge	. DDR	. 40,34	} Herudover fik alle overrakt diplom og medalje.
Oreste Lorentz	. Frankrig	. 40,25	
Elisabeth Weme	. Norge	. 39,46	
Marlene Szwejkowska	. Polen	. 39,25	
Virvi Koivistaho	. Finland	. 36,84	
Bibrides Garzie	. Spanien	. 36,26	
Ingrid Bay	. Norge	. 35,76	
Cathleen Flügge	. DDR	. 35,16	
Mona Hørven-Lesteberg	. Norge	. 34,16	
Maren Smykala	. DDR	. 32,90	

Medlemmerne af den internationale jury var :

Dr. Hans Luck, DDR.	Prorektor Prof. Lech Puchnowski , Polen.
Komp. Helmut Reinbothe, DDR.	
Harmonikalærer Jeanette Dyremose, Danmark.	Docent Tibor Racz, Tjekkoslaviet.
Docent Jan Ende, Tjekkoslaviet.	Docent Matti Rantanen, Finland.
Docent Georg Galabov, Bulgarien .	Docent Hans Reichard, DDR.
Herbert Gerbeth, DDR.	Vojislava Vucovic-Terzic, Jugoslavien .
Harmonikalærer Lana Gore, USA.	
Prof. Irmgard Krieg, DDR.	
Docent Jürgen Ludwig, DDR.	
Dir. Jacques Mornet, Frankrig.	
Docent Gudrun Nestler, DDR.	

VOGTLÄNDISCHE MUSIKTAGE 1985. (11. - 16. maj) .

Konkurrencer for instrumentgrupperne vilolin , bratsch , kontrabas og harmonika .
Klingenthal og Markneukirchen , DDR .

HARMONIKA

Kategori 2. (Børn indt. 15 år). / de tyve bedst placerede medtaget .

David Richard	. Frankrig	. 44,66	. 1. pr. 5000 kr.
Joseph Bogdan	. USA	. 41,75	. 2. pr. 3000 kr.
Jokko Kaakkomäki	. Finland	. 41,75	. 3. pr. 2000 kr.
Morten Rossen-Jørgensen	. Danmark	. 41,33	} Herudover diplom og medalje til alle.
Philippe Bourlois	. Frankrig	. 39,79	
Grzegorz Malagowski	. Polen	. 39,04	
Johnny Graumann	. USA	. 38,63	
Michael Nündel	. DDR	. 38,63	
Uwe Steger	. DDR	. 38,46	
Marko Valtonen	. Finland	. 37,58	
Dariusz Dzigielewski	. Polen	. 36,42	
Monika Petrowa	. Bulgarien D	. 35,58	
Petra Zellmar	. DDR	. 35,50	
Margrethe Lewandowska	. Polen	. 35,16	
Julie Ann Williams	. USA	. 32,26	
Lubomir Kianicka	. Tjekkoslaviet	. 30,34	
Maryline Burger	. Frankrig	. 29,42	
Andreas Fleischer	. Tjekkoslaviet	. 27,66	
Loic Lorentz	. Frankrig	. 26,84	
Ulrike Butchereit	. DDR	. 21,42	

Märchenfarben

Introduktion & Toccata Abendlied & Märchenfarben

Nørgård Dyremose

3

Seite 1.

Per Nørgård:

(14.20)	Abendlied & Märchenfarben.	1980
(6.10)	Introduktion & Toccata.	1950

Seite 2.

Jeanette & Lars Dyremose:

(6.30)	Dänische Rhapsodie	1956
(16.40)	Anno & Mikko,	1981

Ballettmusik mit eigenen Themen
in finnisch-ugrischem Stil und
finnisch-ugrischer Stimmung

Produktion: Andy Sundstrøm
Schlagzeug: Gert Mortensen
 Ivan Hansen
 Tom Nybye
 Arne Tanggaard.

Cover: Lothar Oppermann. SLP 1637

Die vorliegende LP wurde auf Empfehlung von Minister Lise Østergaard und Statens Musikråd herausgegeben und finanziell durch das Ministerium für kulturelle Angelegenheiten unterstützt.

PER NØRGÅRD, 13. Juli 1932.

Per Nørgård begann schon als zehnjähriger zu komponieren. Erst mit 17 Jahren wurde er bei Vagn Holmboe regelrecht unterrichtet und als zwanzigjähriger am Königlich Dänischen Musikonservatorium immatrikuliert. Vier Jahre später wurde er am Musikonservatorium als Lehrer angestellt.

Als erster skandinavischer Tonsetzer schrieb Per Nørgård seriös für das Akkordeon, und er ist weiterhin der fleissigste Benutzer dieses Instruments. Keiner hat wie Per Nørgård die Möglichkeiten dieses "Gürteltieres" erforscht und in sein Schöpferuniversium einbezogen. Über seine Solokompositionen hinaus schrieb Nørgård ein Konzert für Akkordeon und Orchester RECALL und nahm das Akkordeon in eine lange Reihe eigener Tonsetzungen mit ein, z.B. das Ballett "Der junge Mann wird heiraten", die Oper "Das Labyrinth", das Oratorium "Babel" sowie die Musik für Hörspiel und Film "Die Wunde" und "Suite für Martin".

ABENDLIED & MÄRCHENFARBEN, 1980

entstanden auf Bestellung durch Jeanette Dyremose und Das Dänische Akkordeon-Ensemble und beiden Auftraggebern zugeeignet. Mit MÄRCHENFARBEN hat Per Nørgård das Gedicht von Adolf Wölfl in konzertierenden Variationen vertont. Per Nørgård befasst sich weiterhin intensiv interessiert mit Adolf Wölfl und sein Oeuvre. Kurz berichtet war Adolf Wölfl ein armer, einsamer Mensch von armen Eltern in der Schweiz geboren. Wegen seines emotionell abnormes Benehmens wurde Wölfl in eine Irrenheilanstalt aufgenommen und verlebte hier seine letzten 35 Jahre - in einem Einzelzimmer. Um sein Dasein zu bewältigen und um zu überleben, schrieb, zeichnete und malte er mehr als 20.000 Seiten, darunter viele von ansehnlicher Grösse. Seine grauenhafte Einsamkeit überlebte Wölfl allein dank der Aufbietung seiner extrem grossen Schaffenskraft. So erdachte er um sich herum Geschöpfe und Wesen, die ihm allmählich in Gestalt und Form leibhaftig entgegentraten. Liest man Wölfls Abendlied empfindet man zweifelsohne die enorme Intensität seiner Einsamkeit. Der Subtext des Gedichts ist im Schweizerdialekt geschrieben und veranschaulicht wörtlich gelesen eine absurde Zugehörigkeit zu den beiden Strophen des Gedichts.

ABENDLIED

"Dia, ist mis liaba Schatzeli"

 ... und in eine unverpflichtende Übertragung in die dänische Sprache

Verblüffend ist zumindest auch die Tatsache, dass Nørgård die Musik zum Abendlied vertonte, noch bevor er die beiden Strophen von Wölfls Abendlied fand - mehrere Tage bevor - sie stimmten ja aber beide ungeändert mit dem musikalischen Satz von Nørgård überein. So wünscht Nørgård entschieden, dass das Abendlied von gleichzeitig ausübenden Musikern gesungen wird.

Bei Märchenfarben benutzt Per Nørgård eine Spezialtechnik, die sogenannte **U n e n d l i c h k e i t s r e i h e**, die man die "Metamorphose der seriösen Ausformung" benennen könnte. Sie ist ein Vertonungsprinzip, das Nørgård nach vielen Experimenten um das Jahr 1960 herum ausfindig machte. Darüber meint Nørgård:

" Um das Jahr 1960 herum entstand die Unendlichkeitsreihe als melodische Bewegungsprinzip nach vielen Versuchen, Alternative ausfindig zu machen, welche die Reihentechnik mit den "architektonischen" Vorteilen unablässiger Neuschöpfung - wie z.B. die der Zwölftöne-Reihe - im Gegensatz zum klaustrophobischen Geschlossenen z.B. des Kreisens der zwölf Töne in sich selbst. Angeknüpft ist die Unendlichkeitsreihe nicht an bestimmte Töne, sie hat die Möglichkeit sich innerhalb jedweden denkbaren Skalensystems frei zu entfalten, wobei sie kraft der

gestzmässigen Bewegungen im System ihre Intensität innerhalb der gewählten Skala beibehält."

Die letzten neun Takte in Märchenfarben treten als gleichsam als Grundschema der Gesamtkomposition hervor. Leicht durchschaubar ist hier die rhythmisch, melodisch, harmonische Verwandlung beider Töne die verschiedenen Stimmen hindurch.

INTRODUKTION & TOCCATA, 1952, - 1964 überholt.

Introduktion & Toccata entstanden auf Grund eines Auftrags. Für das Coupe Mondiale des Akkordeonweltbundes wünschte sich Lars Dyremose ein avanciertes Werk und bat seinen gleichaltrigen Freund irgend etwas zu vertonen. Das Ergebnis Introduktion & Toccata kam nicht gleich zur Aufführung, weil wir damals hierzulande noch keine Instrumente mit Freibas - d.h. n i c h t gekuppeltem Bas- und Akkordwerk - hatten, und die korrekte Aufführung der Introduktion & Toccata forderte eben einen solchen Freibas. Erst 1956 wurde das Werk während eines Akkordeonkonzertes in der süddeutschen Stadt Villingen aufgeführt - und belehrt durch die Erfahrungen der dazwischenliegenden Jahren betreffend die Möglichkeiten des Akkordeons überholte Nørgård 1964 endgültig das Werk.

9

JEANETTE DYREMOSE, 16. Januar 1948.

Jeanette Dyremose wurde nach vier Jahren Klavierunterricht bei Gudrun Saxtorph und fünf Jahren Akkordeon- und Orgelunterricht bei verschiedenen Lehrern am Königlich Dänischen Musikkonservatorium immatrikuliert. 1970 bestand sie

Präliminar-Organistenprüfung. Darauf folgten Kurse und Studien innerhalb des Akkordeonspiels, der Pädagogik und Ensembleleitung in der VR-Polen, Bundesrepublik Deutschland, DDR und den USA. 1971 als Akkordeonspieler am Königlich Dänischen Theater angestellt. 1977 Gründerin und Leiterin des Dänischen Akkordeon-Ensembles. Sie hat sehr viel pädagogische Literatur verfasst, u.a. Musikalischer Kurs für Kleinkinder, Die Leseheft-Reihe: Spiel Akkordeon und Spielt zusammen-Editionen für Ad lib.-Besetzungen.

Jeanette Dyremose ist Mitglied mehrerer Vorstände und ehrenamtlich tätig; sie war darüber hinaus Mitglied der Bewerterausschüsse wesentlicher internationaler Akkordeonwettbewerbe: Klingenthal, DDR und das Coupe Mondiale der CIA/IMC/UNESCO.

Lars Dyremose, 1. März 1932.

Lars Dyremose erhielt eine Reihe von Jahren hindurch Akkordeon- und Violinenunterricht bei Rikard Ekholm und Gerda von Bülow und setzte seine Studien in der BRD fort. Bestand 1956 die staatliche Prüfung als Musikpädagoge am Konservatorium in Trossingen. Wurde im gleichen Jahr 1. Preisträger des Ersten Internationale Wettbewerbs mit Originalmusik für Akkordeon in Karlsruhe. Legte als erster Skandinave 1957 die Solistenreife ab (d.h. Solistenprüfung mit Akkordeon). Gab im gleichen Jahr sein erstes dänisches Akkordeonkonzert. Darauf folgten weiterge-

hende Studien bei Professor Herman D.Koppel. 1957-70 Berufs-Akkordeon-solist. Solokonzerte und eine Reihe von Konzerten mit verschiedenen Sinfonieorchestern. 1970 durch Vertrag am Königlich Dänischen Theater als Akkordeonspieler angestellt. Arbeitet laufend zusammen mit dem Sinfonieorchester des Dänischen Rundfunks. Hat sehr viel komponiert, besonders sollen genannt werden die Akkordeonsoli wie Miniatur-Suite Nr.1, Laurentius-Variationen und Tarantella, die sehr verbreitet sind.

10

DIE DÄNISCHE RHOPSODIE, 1956

wurde ursprünglich für Mundharmonika und Akkordeon vertont und dem Mundharmonikasolisten Fritz Pilsl gewidmet. Diese Komposition wurde weit herum bekannt, sowohl in ihrer ursprünglichen Form als auch in vielen Bearbeitungen. Eine der besten ist die vorliegende Ausgabe für Akkordeonensemble, die 1963 von Fritz Dobler ausgearbeitet wurde. 1979 überholte Jeanette Dyremose das Werk und erweiterte es mit Schlagzeug.

ANNO & MIKKO, 1981.

Ballettmusik mit eigenen Themen in finnisch-grischem Stil und finnisch-ugrischer Stimmung. Angeregt wurden die Tonsetzer von zwei Gedichten aus der finnischen Nationalsammlung K A N T E L E T A R. Eins der Elemente dieser eigenartigen finnischen Volkskultur ist das finnische Akkordeonspiel mit überlegener technischer Beherrschung des Instruments und Lust zur Improvisation, - irgendwie eine Art "meditierendes Traumspiel" mit Überhang in Richtung Moll. 700 Jahre schwedische Oberherrschaft und das unmittelbar naheliegende Russland haben hierzu höchstens einige wenige Extra-Facette angeregt. Überlebt hat so gut wie unbeeinflusst allein die finnische Eigenart - auch im finnischen Akkordeonspiel. Der finnisch-ugrische Sprachstamm umfasst hauptsächlich die finnische, estische, die lappländische, die sogenannte Volga-finnische, die magyarische(ungarische) Sprache sowie eine Reihe andere Sprachen, die weiterhin, ob auch nur geringen Ausmasses, verstreut im sowjetischen Gebiet gesprochen werden. Anno & Mikko bestehen aus zwei Sätzen, Eingang und Rondo.

Sachinhalt: In einer Lichtung im Walddickicht sitzt ein Mädchen auf einem Baumstumpf und spielt ihr Akkordeon. Die Musik lockt mehrere Mädchen herbei. Eine von ihnen versucht sich mit wenigen Tanzschritten. Noch mehr kommen hinzu, und die ursprüngliche Melodie ändert sich zum Schritztanz und spielt auf das Rondo ab. Allmählich geht abwechselungsweise Reigen- und Paartanz in eine Dreiviertelkulmination über, wonach das einleitende Thema in das Rondothema eingeflochten wird und nach und nach in eine Wiederholung des Schritztanzes übergeht.

Die Tanzenden verlassen nach einander die Tanzdiele, das akkordeonspielende Mädchen bleibt allein zurück.

Leider wurde Kanteletar nicht ins Dänische übersetzt, deshalb haben wir uns dazu entschlossen die beiden Gedichte in deutscher Abfassung zu bringen.

11 (12, 13)

14

Andy Sundstrøm, 10. April 1940.

Tonsetzer und Gitarrenspieler.

Producer bei der Musikabteilung des
Dänischen Rundfunks (DR) und Lehrer am
Königlich Dänischen Musikkonservatorium

Annette Løfler, 14. Mai 1965.

Schülerin von Jeanette Dyremose. 1979: 3. Mal - 1. Preisträgerin.
UNESCO-Vernad CIA, Wien. Klingenthal, DDR. Pädagogische Hochschule
Kopenhagen 1980: Nordisches Musikstipendium, Sibelius Akademie,
Helsinki. Bronzemedaille - Coupe Mondiale, New Zealand. 1981: Preis-
trägerin der Goldenen Medaille, Musikwettbewerb der Tageszeitung Ber-
lingske Tidende.

15

Das Dänische Akkordeon Ensemble

Das Dänische Akkordeon Ensemble wurde 1977 von der international be-
kannten Akkordeonpädagogin JEANETTE DYREMOSE gegründet. Die Akkordeon-
spieler des Ensembles sind alle Schülerinnen oder Schüler der Jeanette
Dyremose, und sie haben alle mit Erfolg an internationalen Solisten-
und Ensemblewettbewerben teilgenommen, wie z.B. Akkordeonweltverband

CIA/IMC/UNESCO und den weltberühmten Klingenthalwettbewerb, DDR.

Das Dänische Akkordeonensemble hat an vielen internationalen Musik-
festivals und Wettbewerben teilgenommen. 1977 gewann das Ensemble in
Rotterdam den 1. Preis und die Goldene Medaille des niederländischen
Kulturministeriums in der Kunstklasse des Ensemblespiels. Seitdem
führen Jeanette Dyremose und ihre Akkordeonspieler erfolgreiche
Konzertreisen in Dänemark, den Niederlanden, in der Bundesrepublik
Deutschland, der DDR, der VR-Polen, Norwegen und Schweden durch. Im
1981 Sommer fand eine Neun-Wochen-Gastspielreise in den USA und Canada
statt. Das Ensemble spielte in 15 Staaten 25 Konzerte. Das abschlies-
sende Open-Air-Konzert in Milwaukee, Wisconsin sammelte mehr als
100.000 Zuhörer.

WESTDEUTSCHE ALLGEMEINE:

4.12.1979

MÄRCHENFARBEN

Side One. Per Nørgaard:
 (14.20) Abendlied and Märchenfarben 1980
 (6.10) Introduction and Toccata. 1952
 Accordion solo: Annette Løffler.

Side Two: Jeanette and Lars Dyremose:
 (6.30) Danish Rhapsody. 1956
 (16.40) Anno and Mikko, 1981
 ballet music over own themes in
 Finno-Ugrian style and mood.

Production: Andy Sundstrøm.

Percussion: Gert Mortensen.

Ivan Hansen.

Tom Nybye.

Aage Tanqgaard.

Sleeve: Lothar Oppermann.

This Long Play Record was published with financial support granted by the Ministry of Cultural Affairs on the recommendation of Minister Lise Østergaard and the National Music Council.

Per Nørgaard, b. 13 July, 1932.

Per Nørgaard was only ten when he began to compose. From his seventeenth year he was given regular tuition by Mr. Vagn Holmboe. Twenty years old he was admitted to the Royal Danish Music Conservatory and became a member of the teaching staff there four years later.

Per Nørgaard was the first Scandinavian composer to write seriously for the accordion. In his compositions he is still a most dedicated user of the accordion. As an explorer of the potential of the living bellow Nørgaard is unique and in integrating it in his universe of creation he is unequalled. In addition to solo compositions Nørgaard has written Recall, a concert for accordion and orchestra, also he has used the accordion in a number of works like the ballet Young Man Going to be Married, the opera The Labyrinth, the oratorium Babel, as well as in radio play and film music such as Wounded and Suite for Martin.

Abendlied & Märchenfarben, 1980,

This work was made on commission by Mrs. Jeanette Dyremose and Det Danske Harmonika Ensemble, to whom it was also dedicated. Märchenfarben was composed as variations over the poem Abendlied written by Adolf Wölfli. Per Nørgaard is very interested in the fate and lifework of that Swiss artist. Born by poor parents he grew up in Switzerland but was sent to a mental hospital due to an emotional disturbance. He spent the last 35 years of his life there, totally isolated in a private ward. He spent his time drawing, writing and painting and produced more than 20.000 pages, many of considerable size. It was only by virtue of this enormous creative productivity he survived his dreadful state of isolation. His lonely universe he inhabited by imaginary creatures that in time became real to him. A notion of how deep his isolation was is conveyed by the poem Abendlied. The subtitle of that work, in Swiss dialect, "Dia, ist mis liaba Schatzeli" (You are my beloved sweetheart) is absurdly related to the two stanzas of the poem:

Scön ist...

Schmerz und Not.

An astonishing detail about Nørgaard's setting Abendlied to music is the fact that he had written the music several days before he came across the two Abendlied stanzas by Wölfli and found them to be in perfect consonance with the piece of music he had composed. It is Nørgaard's urgent request that Abendlied be sung by those who also play the music.

In Märchenfarben Per Nørgaard employs a special technique, the so-called "series of infinity". It is defined as "the metamorphosis principle serially worked out", - a principle of composition that Per Nørgaard developed around 1960 as the outcome of numerous experiments. Per Nørgaard claims about this:

"The series of infinity originated as a melodic moving-principle around 1959-60 after many attempts to find alternatives which combined the technique of the row with an incessant creation, the antithesis of the claustrophobic closed system by, for instance, the closed circling of the 12 tones. The series of infinity is not bound to certain tones, it is able to develop within any conceivable scale system, but still keeps its identity because of its movements within the system and within the chosen scale".

The nine concluding measures of Märchenfarben function as a basic schedule of the entire composition. The rhythmic, melodic and harmonic changes of the two tones in the different voices of the score are easily penetrated.

Introduktion & Toccata, 1952, rev.d ed. 1964.

Introduktion & Toccata were made on commission. It was Lars Dyremose who, for presentation at the Coupe Mondiale of the International Accordion Union, wanted an advanced piece of music, and asked his friend Per Nørsgaard to create one. The resulting Introduktion & Toccata, however, was not performed immediately. The reason is that for the correct performance of that work freebass is required, and we did not have instruments with freebass in Denmark at that time. So the first performance of Introduktion & Toccata did not take place until 1956. This was at an accordion concert in Villingen, a town in the Southern part of Germany. In 1964, then, Nørsgaard made a revised edition based upon the experiences he had gained as to the possibilities of the accordion in the intervening years.

Jeanette Dyremose, b. 16. January 1948.

Piano lessons from Mrs. Gudrun Saxtorph and accordion and organ instruction from various teachers prior to admission to the Royal Danish Music Conservatory. Preliminary organist diploma 1970. Advanced courses and further studies in accordion playing, education and conducting in Poland, Federal Republic of Germany, German Democratic Republic, and USA. Played accordion in the orchestra of the Royal Theatre 1971 and later on several occasions with the symphony orchestra of Radio Denmark, among others on the occasion of the last concert visit to Denmark of D. Sjostakovitj (1973). Founder and director of Det Danske Harmonika Ensemble. Several publications, especially instructional materials, i. a. Music Course for Infants, Play Accordion, Play Together for ad lib. ensembles.

Member of several committees, holder of various honorary posts, judge at the most important international accordion contests: Klingenthal (GDR) and Coupe Mondiale (CIA/IMC/UNESCO).

Lars Dyremose, b. 1 March 1932.

Accordion and violin classes from Rikard Ekholm and Gerda von Bülow for a number of years. Continued education in W. Germany. Graduated music teacher from the Trossingen Academy of Music 1956. Same year winner, 1st international competition in original accordion music playing in Karlsruhe. 1957 first Scandinavian to complete the Solistische Reife (i. e.: soloist diploma class) in accordion playing. Same year the first Dane to make a debut concert with the accordion. After that advanced studies with Professor Herman D. Moppel. 1957-70 professional accordion soloist. Solo concerts and concerts with various symphony orchestras. 1970 contract accordion player at the Royal Theatre. Current cooperation with the symphony orchestra of Radio Denmark. Several compositions, among which accordion solos, such as Miniature Suite No. One, Laurentius Variations and Tantarella enjoy special popularity.

Danish Rhapsody, 1956,

was originally written for mouth organ and accordion and was dedicated to mouth organ soloist Fritz Pilsel. The composition has been widely disseminated, in its original as well as in numerous adapted versions. One of the best of these is the present version for accordion ensembles. It was composed by Fritz Dobler in 1963. In 1979 Jeanette Dyremose revised it and incorporated percussion.

Anno & Mikko, 1981,

ballet music based upon personally created themes in Finno-Ugrian style and mood, was inspired by 2 songs in Finland's national collection K a n t e l e t a r . Accordion playing was always a chief characteristic of Finnish folk culture. Superior technical command combined with an urge to improvise - a kind of "dreamy meditation" with a distinctive bent towards minor. 700 years of Swedish supremacy, and the close proximity of Russia have only contributed inspiration to a few supplementary facets. The uniqueness of Finnish character has survived almost uninfluenced by these cultural powers. This also applies to Finnish accordion tradition. The Finno-Ugrian language family includes such languages as Finnish, Estonian, Lappish, the so-called Volta-Finnish languages, Magyar (Hungarian), and a number of other languages which, to a modest extent, are spoken sporadically on the Soviet territory. Anno and Mikko consists of two movements, Entrance and Rondo. The story is this: A girl is playing accordion sitting on a stump in a clearing somewhere in the forest. She is joined by others who are attracted by the music. One of the newcomers tries out some dance steps. While still more arrive the original tune shifts into walking pace in preparation for the Rondo. Group dancing alternate with pair dancing leading up to a three-four culmination, after which the initial theme is gradually intertwined into the Rondo theme which eventually shifts into walking pace again. The dancers leave the clearing little by little. The girl is left alone playing her accordion.

The Kanteletar songs have never been translated into Danish. There is a German edition, however, from which we reproduce the two songs which inspired the composition.

Det Danske Harmonika Ensemble.

Det Danske Harmonika Ensemble was founded by the internationally renowned accordion teacher Jeanette Dyremose in 1977. All members of the ensemble are pupils of Jeanette Dyremose. All of them have successfully competed in international solo and ensemble contests, such as those organized by the International Accordion Union CIA/IMC/UNESCO and the famous Klingenthaler contests in GDR.

Det Danske Harmonika Ensemble has performed at several international festivals of music and competitions. In 1977, in Rotterdam, it won the first-prize and the gold medal awarded by the Dutch Ministry of Culture. Since then Mrs. Dyremose and her accordion players have demonstrated their sublime art at concerts in Denmark, the Netherlands, Federal Republic of Germany and German Democratic Republic, Poland, Norway and Sweden. In the summer of 1981 they toured the USA for a nine-week period and gave 25 concerts in 15 states. An audience of 100,000 attended the concluding open air concert which took place in Milwaukee, Wisconsin.

Per Nørgård - pioneren i den skandinaviske musik for og med harmonika

Den 23 juni 1952 skrev Per Nørgård det første seriøse skandinaviske værk for harmonika-solo . Stykket blev til i forældrenes sommerhus i Greve , og det blev skrevet til Lars Dyremose -(dengang Lars Bjarne)- , som skulle bruge "noget avanceret" til en international konkurrence , hvori han ønskede at deltage . Den dengang 20-årige Nørgård kaldte sin komposition **Introduktion og Toccata** .

Til forklaring om harmonikaens - dengang endnu u-udnyttede muligheder, udtalte Per Nørgård til et tysk fagblad :

*** " Introduktionen benytter harmonikaens lyse klangfarver , især i instrumentets højere sfæreagtige tonelejer , som fremhæves ved sammenkobling af de højere oktaver i både diskant- og fribasmanual .

Selvom partituret ved første gennemsyn forekommer anderledes end den for tiden almindeligvis benyttede harmonikaskrivemåde , så er der helt klart tale om et satsbillede , noteret udfra netop harmonikaens klanglige muligheder.

Ved overførsel til eksempelvis klaver , ville satsen miste sin virkning fuldstændigt , idet det netop er de høje liggende klange , som med deres trindelte dynamik danner basis for Introduktionens væsen og karakter . Det er de gennemslående stemmetungers homogene klang , der muliggør komponistens intentioner . Selvfølgelig kunne man også arrangere Introduktionen for orkester, hvilket naturligvis kunne være en teknisk mulighed,-men alligevel intet mere eller mindre end netop en transkription .

Også Toccataen er baseret på netop harmonikaens klanglige og spilletekniske egenskaber , men her er det andre af instrumentets muligheder der danner grundlag for satsstrukturen og danner kontrast til Introduktionen.- Det expressivt rytmiske, det orgellign. , og instrumentets hårde , konstante - til tider lige - frem rå klangfrembringelsesmåde , er de elementer der benyttes , når Toccataen kulminerer i **tordenvejrsgtige** udbrud .

I & T (6.10)

Opførelsen og udgivelsen af Introduktion og Toccata , inspirerede i de følgende år komponisten til stadig mere brug af harmonikaen , især som klangmiddel i hans større sceneværker .

I 1965 uropførtes Per Nørgårds ballet **Den Unge Mand Skal Giftes** , efter tekst af Eugène Ionesco . Det var et bestillingsværk til Danmarks Radio.Flemming Flindt der dengang var ansat ved Det Kongelige Teater stod for koreografi- en , og scenen for uropførelsen var Eurovisionsnettet .

I nogle af ballettens afsnit er harmonikaen så dominerende , at balletten ikke kunne gennemføres , hvis harmonikamusikeren skulle få frafald .

Således kom det sig altså , at DET KONGELIGE TEATER måtte kontraktansætte hele to harmonikaspillere , som i nødsfald kunne afløse hinanden . Disse to var Jeanette Dyremose og jeg , - og da netop denne ballet blev meget populær og i årevis forblev fast på teatrets repertoireplan , gav dobbeltansættelseshonoraret netop den ekstraindtægt , som gav mulighed for anskaffelse af vores første bosted : Huset i Valby , der siden 1975 har fungeret som HARMONIKACENTRET .

Vi skal høre et par af scenerne fra DEN UNGE MAND SKAL GIFTES . To scener, hvor Nørgård udnytter harmonikaen på måder , som ikke kan erstattes af andre instrumenter . Først STÅLBRUDEN , hvor knaldhårde akkordsøjler danner grundlag for balletdansernes trinfølger , og hvor man dengang måtte bruge forstærker for at få harmonikalyden til at trænge kraftigt nok op fra orkestergraven, gennem orkestrets voluminøse symfoniske klangkaskader .

Derefter hører vi et afsnit fra den store natlige forførelsesscene , hvor
Nørgård udnytter harmonikabælgrækket
til musikalsk illustration af den menneskelige vejrtrækning .

(Her skal det kort nævnes , at havde vi dengang vidst , at Nørgård knap 30 år efter , af mange nævnes som århundredets største nordiske tonesætter, så havde vi naturligvis sørget for ordentlige optagelser . De gamle plader er for det meste forlængst udgået fra handelen , og de eksisterende er meget slidt . Derfor skal de næste lydbilleder opfattes som historiske eksempler).

STÅLBRUDEN (1.25)/FORFØRELSEN (2.30)

På grund af vore dages store interesse for Nørgårds musik , bliver mange af hans værker i disse år nyoptaget til gengivelse på CD . Således også hans værker for eller med harmonika ,(hvilket vi trøster os med) . Allerede den 28.maj i år , optages Nørgårds LÆNGSEL, LIMBO og OPFYLDELSE" . To sange og et intermezzo for baryton og harmonika til digte af Hanne Groes . Det er operasanger Ulrik Cold og Morten Rossen , der står for optagelsen , - i øvrigt de samme , som uropfører værket i overmorgen i Toftevangskolens Festsal, i anledning af 10 års jubilæet for foreningen NY MUSIK I BIRKERØD . (program omtales/radiotransmission).

Den 11.Juni i år opføres og optages Per Nørgårds koncert RECALL for harmonika og orkester . Koncerten finder sted i Zwickau i Tyskland , og det er igen Morten Rossen der koncerterer i sammenspil med Zwickauer Symfonikerne under ledelse af Albrecht Hofmann .

Om Nørgård selv vil blive nyoptaget på CD er et åbent spørgsmål , men vi har ham her på bånd i fri udfoldelse . En optagelse fra 1966 med musikken til Ted Hughes stærkt antimilitaristiske hørespil SÅRET . * "En soldat er blevet skudt tværs gennem hovedet , på en måde så han ikke straks dør , men vandrer rundt på slagmarken mellem døde og døende kammerater i en trancelignende søvngængeragtig tilstand , i hvilken han oplever fantastiske uvirkelige fænomener . *

For at finde klange til profilering af et så hæsligt handlingsforløb , valgte Nørgård en besætning bestående af Mundharmonika , Harmonika , Elguitar og Hammondorgel . Sidstnævnte betjente Nørgård selv . - Det drejede sig ikke om at spille smukt eller præcist , men udelukkende om at bringe lytterne i en tilstand , som muliggjorde en slags forståelse og oplevelse af den sårede soldats situation .

LE BAL SOMNAMBULE , søvngængerballet , kaldes een af hørespillets scener, -- her gengivet uden tekst og optaget live ved en koncertopførelse i Kunstindustrimuseets sal den 2.december 1969 .

LBS (4.30)

Per Nørgård blev født den 13.juli 1932 . Allerede som 10årig begyndte han at komponere , men egentlig undervisning modtog han først fra sit syttende år hos Vagn Holmboe . Som 20årig optoges han på Det Kgl.Danske Musikkonservatorium , hvor han bare 4 år senere fik ansættelse som lærer . I 1957 modtog han **Lilli-Boulanger-Prisen** * Han var i årrække formand for DUT (De unge tonekunstnere, og senere blev han formand for Komponistforeningen .Han var en tid lærer i teori og komposition ved konservatoriet i Århus , men opgav lærerjobbet til fordel for en tilværelse som fuldtidskomponist . På et tidspunkt sagde han nej til fuldtidsprofessorat , men nu har han genoptaget lærergerningen og bestrider et halvtidsprofessorat , stadig ved konservatoriet i Århus .

I år fylder Per Nørgård 60 år . Han bliver behørigt fejret , ikke bare i Norden , men mange andre steder på kloden . Allerede nu kan han se tilbage på et usædvanligt omfangsrigt livsværk , selvom det kun er foreløbigt .

5 symfonier * 3 operaer * 2 balletter * 3 koncerter * Orkesterværker * Kammermusik i alle mulige kombinationer * korværker , a capella eller med forskellige ledsagebesætninger * soloinstrumentalværker for alle instrumenttyper han gennem tiden traf på * værker for een , to eller tre stemmer , med eller uden instrumentalledsagelse * filmmusik * oratorier * musik for brassbands, strygerorkester eller harmonika ensemble * elektronisk musik , samt en sand guldgrube af stykker for alle kategorier af liebhavere og amatørmusikere.

Nørgårds produktion er så omfangsrig , at det tog bibliotekar ved Det Kongelige Bibliotek Birgit Bjørnum flere år , at udarbejde en kronologisk-tematisk fortegnelse over værksamlingen 1949 til 1982 .

Nørgårds interesse for harmonikaen stammer helt tilbage fra årene 1948 til 1950 . Et kendt børneteater , som holdt til på Strøget mellem Højbro Plads og Kongens Nytorv , søgte unge musikere til en børnejuleforestilling . Per Nørgård og Lars Dyremose blev udvalgt og ansat som duo med klaver og harmonika . Straks efter premieren blev en scene kasseret og man forfattede i en fart en ny tekst . Musikken manglede , og man bevilgede den unge Nørgård een time til at fortone den ny julevise .

Det var eftermiddag . Klokken var omkring fire , og klokken 8 aften skulle indstuderingen af sangen være færdig til fremførelse for et publikum , bestående af flere hundrede vilde , livskraftige , oplevelseshungrende børn i alderen fra 2 til 14 !

Desværre blev der prøvet i samtlige teatrets lokaler . Kun toilettet var ikke besat ! Den meget unge og endnu noget generte Nørgård blev puffet ind med den besked , ikke at vise sig før opgaven var løst !

Da der var gået 20 minutter kom Nørgård tilsyne , - rød i kammen og strækkende den ene hånd frem med et krøllet stykke nodepapir .

Alt gik efter planen . Visen blev sunget , og den faldt i de tilstedeværende børns smag . Den blev en succes , og den blev endog gengivet i et af de store ugeblade med populære schlagertekster .

I dag er den glemt , - men når somme af musikskolens elever hovedrystende afviser Nørgårds avantgardemusik , og måske spørger om Nørgård overhovedet kan skrive rigtig musik , da plejer jeg at antyde Nørgårds gamle julevise.

JULEBUKKEN (1.00)

Siden tredserne har mange skandinaviske komponister beskæftiget sig med harmonikaen , men Per Nørgård var den første , og han er stadig den flittigste til at benytte harmonikaen i sin musik .

Udover **Introduktion og Toccata** skrev han endvidere **Anatomisk Safari** for soloharmonika og samlingen **9 Friends** . **Arcana** og **Suite for Martin** for tre instrumenter , og **Brænding** for kammerorkester . I sine sceneværker benyttede Nørgård harmonika i balletten **Den Unge Mand Skal Giftes** og i operaen **Labyrinten** samt i Musik-Spillet **Babel** .

I 1980 var han igen den første på skansen med **Abendlied und Märchenfarben for medsyngende harmonika ensemble og slagtojsgruppe** . Dette værk blev til samtidig med afslutningen af arbejdet med Nørgårds **4.symfoni** , og kan betragtes som Ekstraktion af denne .

Jeanette Dyremose bestilte værket til **DET DANSKE HARMONIKA ENSEMBLE** , og for netop dette ensemble - samt for vores instrument overhovedet - betød kompositionen et gennembrud . I årene efter spillede vi værket mange steder såvel i Europa som USA og Canada , og overalt med stor succes . Ja,-selv Jeanette Dyremoses ansættelse ved Det fynske Musikkonservatorium , var en direkte følge af succes'en i kølvandet på **Abendlied und Märchenfarben** .

MÄRCHENFARBEN er koncerterende variationer over Adolf Wölfli's digt **ABENDLIED**, som Nørgård har tonesat. Per Nørgård interesserer sig meget for Adolf Wölfli og hans livsværk. Kort fortalt var Adolf Wölfli et stakkels ensomt menneske, født i Schweiz af fattige forældre. På grund af følelsesmæssig abnorm adfærd blev Wölfli indlagt på hospital for sindslidende, hvor han - i eneværelse - opholdt sig sine sidste 35 år. For at overleve en sådan tilværelse tegnede, skrev og malede han mere end 20.000 sider, mange af anseelse. Tilsvarende Wölfli's torfærdende ensomhed overlevede han kun ved opbydelser af hele sin kolossale skaberkraft. Han udtænkte væsener omkring sig, som for ham efterhånden antog lyslevende form og gestalt. Man kan få en fornemmelse af ensomhedsintensiteten ved læsning af Wölfli's **Abendlied**, hvis undertitel er noteret i schweizerdialekt. Undertitlens ordrette betydning står i en slags absurd tilhørsforhold til digtets to vers.

ABENDLIED

"Dia, ist mis liaba Schatzeli"

Schön ist's in der Dämmerstunde:
Traulichem, Alleinesein
Tiefes Schweigen in der Runde
Blasses Träumen wiegt mich ein.
Auf die leicht verhauchten Scheiben
strahlt verbleichend, Abendrot
Gold und weisse Wolken treiben
Schlafen gehen, Schmerz und Not.

Wundersame Märchenfarben:
Wolkenzüge, Welten-Feern
Westlich letzte Sonnen-Garben
Östlich erster, klaarer Steern.
Grau in Grau die Pappeln ragen:
In den Himmel, ernst und stumm.
Gold und weisse Wolken treiben
Schlafen gehen, Schmerz und Not.

... og i uforpligtende dansk oversættelse

"Du er min elskede kæreste"

Dejligt er der i skumningstimen,
Fortrolig – ensomhed.
Dyb tavshed, vejen rundt -
Falmede drømme indhyller mig.
På den let duggede rude,
skinner svindende aftenrøde -
Gyldne, hvide skyer driver,
Nu til ro - smerte og nød.

Forunderlige eventyr - farver:
Skyernes træk, verdens – feer,
vestlig – sidste solstref,
østlig – første klare stjerne.
Gråt i gråt poplerne rager op, -
i himlen, alvorligt og stumt.
Gyldne, hvide skyer driver,
Nu til ro – smerte og nød.

Omkring Abendlieds tonesætning skal nævnes den forbløffende omstændighed, at Nørgård skrev musikken flere dage før han fandt frem til Wölflis to Abendlied-vers, som uforandret stemte overens med Nørgårds musikalske sats! Det er Nørgårds meget bestemte ønske, at Abendlied skal synges af de samtidigt udøvende musikere.

I Märchenfarben anvender Per Nørgård en speciel teknik, u e n d e l i g h e d s r æ k k e n, som man kan betegne som "metamorfosen i seriel udformning", et kompositionsprincip som Nørgård efter mange eksperimenter fandt frem til omkring 1960. Herom siger Nørgård:

"Uendelighedsrækken opstod som et melodisk bevægelsesprincip omkring 1960 efter mange forsøg på at finde alternativer, der forenede rækketeknikkens – for eksempel tolvtonerækkens - "arkitektoniske" fordele med en uophørlig nyskabelse - i modsætning til det klaustrofobisk lukkede ved for eksempel de tolv toners kredsen i sig selv. Uendelighedsrækken er ikke knyttet til bestemte toner, kan udfolde sig indenfor ethvert tænkeligt skalasystem, men bevarer dog identiteten i kraft af sine indenfor systemet lovbundne bevægelser indenfor den valgte skala."

Märchenfarbens sidste ni takter fremstår som en slags grundskema for hele kompositionen. De to toners rytmiske, melodiske, harmoniske forvandling gennem partiturets forskellige stemmer, er her let gennemskuelig.

Per Nørgård - Schöpfer der skandinavischen Originalmusik für Akkordeon

Am 23. Juni 1952 wurde das erste seriöse skandinavische Werk für Akkordeon geschrieben .

Auf Anregung des Akkordeon-Solisten Lars Dyremose - dem die Komposition auch zugeeignet wurde - schuf der damals 20-jährige Per Nørgård **Introduktion und Toccata für Solo-Akkordeon** .

Um - damals unbeachtete - Möglichkeiten des Akkordeons zu beleuchten, sagte der Komponist :

" Die **Introduktion** basiert auf den hellen Klangfarben des Akkordeons , insbesondere bevorzugt sie die sphärenartigen hohen Tonlagen , welche durch entsprechend hohe Registrierung im Diskant- und im Einzelbassmanual hervorgerufen werden .

Wenn auch ein erstes Ansehen der - für einen Akkordeonsatz ungewöhnlichen - Partitur einen anderen Anschein erweckt , so ist der vorliegende Satz trotzdem auf die Klangwirkung des Akkordeons zugeschnitten .

Auf dem Klavier würde der Satz beispielsweise seine Wirkung völlig verlieren, da die liegenden Töne mit ihrer abgestuften Dynamik das Wesen dieser **Introduktion** ausmachen . Nur der homogene Klang der durchschlagenden Stimmungen des Akkordeons , kann ihren Charakter treffend zum Ausdruck bringen . Selbstverständlich könnte man das Stück auch für Orchester bearbeiten , - aber auch dann wäre es nicht mehr und nicht weniger, als eben eine Transkription .

Auch die **Toccata** ist auf die spieltechnischen und klanglichen Eigenschaften des Akkordeons abgestimmt , aber hier ist es ein ganz anderer Impuls der den Charakter des Stückes ausmacht und ihm einen Kontrast gibt zu dem vorangegangenen Satz : das expressiv rhythmische und das orgelmässige Element . Der harte , konstante - ab und zu geradezu rauhe - Klang des Akkordeons ist es auch , der auf dem Höhepunkt gewitterartige Ausbrüche bringt . "

Hören wir uns es an !

*** (Introduktion und Toccata) ***
(6.10)

Angetan von der Realisation seiner **Introduktion und Toccata** , beschäftigte sich Nørgård in den folgenden Jahren immer mehr mit Akkordeon , vor allem als Klangmittel in grösseren Bühnenwerke .

Die Musik zum Ballett "**Der Junge Mann Soll Heiraten**" nach Eugène Ionesco , ein Auftragswerk des Dänischen Rundfunks , mit dem königlichen Ballettmeister Flemming Flindt als Choreographen , wurde in 1965 über Eurovision ausgestrahlt. In einigen Szenen ist das Akkordeon so dominierend , dass das Ballett nicht durchgeführt werden konnte falls der Akkordeon - Spieler krank werden sollte.

So kam es also , dass das Königliche Theater Kopenhagens zwei Akkordeon-Spieler vertraglich anstellen musste , die Notfalls einander ablösen konnten . Die zwei waren Lars Dyremose und ich , - und weil gerade dieses Ballett ungeheuer populär wurde , und Jahrenweise über die Bühne lief , haben wir für unser Doppel-Anstellungs-Honorar des Theaters , unser erstes eigenes Haus kaufen können !

Wir hören aus dem Ballett erst **"Die Stahlbraut"** und danach ein Abschnitt der grossen Nacht-Verführungs-Szene , wo Nørgård das charakteristische Atmen des Akkordeons verwendet .

(Hier möchte ich kurz einschreiben : Hätten wir damals gewusst , dass Nørgård knapp 30 Jahren später ein so grosser Tonsetzer werden sollte , dass viele ihn als den nordischen Komponisten des Jahrhunderts ansehen . - dann hätten wir bestimmt dafür Sorge getragen , ordentliche Aufnahmen zu veranlassen . Die alten Schallplatten sind längst vergriffen und verspielt . - Ich bitte Sie also die nächsten Beispiele nur als historische Belege aufzufassen).

(1.25)
Die Stahlbraut und ein Paar Takten der
***** nächtlichen Verführungsszene *****
(2.30)

Auf Grund des enormen heutigen Interesse für die Musik von Nørgård , wird in diesen Jahren viele seiner Werke neu aufgenommen auf CDs . So auch seine Akkordeon-Beiträge -(und damit trösten wir uns). Schon am 8.Mai dieses Jahres findet eine Uraufführung statt in Dänemark , die gleichzeitig auf CD mitgeschnitten wird. **2 Gesänge und ein Intermezzo für Basbariton und Akkordeon , - "Sehnsucht , Limbo und Erfüllung"** heisst das Werk , das von dem ehemaligen Operndirektor und Königlichen Kammersänger Ulrich Cold und Morten Rossen aufgeführt wird.-Und am 11.Juni wird Per Nørgårds **RECALL - Konzert für Akkordeon und Orchester** aufgeführt und mitgeschnitten in Deutschland . Wieder mit Morten Rossen , diesmal in Zusammenspiel mit den Zwickauer Sinfoniker unter Albrecht Hofmann .

Ob Nørgård selbst - in freier Entfaltung - als Interpret eigener Musik, auch auf CD aufgezeichnet wird , ist noch eine offene Frage . - Er war aber selbst dabei , als seine Musik zu Ted Hughes stark antimilitaristischem Hörspiel **"Die Wunde"** in 1966 zum ersten Mal gesendet wurde im Dänischen Rundfunk . Der Titel weist auf die Schusswunde eines Soldaten hin , quer durch den Kopf, aber so zugeführt , dass er nicht augenblicklich tot ist , sondern auf dem Schlachtfeld zwischen toten und sterbenden Kameraden herumirrt und in einem schlafwandlerischen, tranceähnlichen Zustand phantastische , unwirkliche Dinge erlebt .

Nørgårds Musik ist packend für den , der den bis an den Grenzen des Erträglichen gehenden literarischen Stoff kennt .

Um Klänge zu finden , eine so hässliche Handlung zu profilieren , wählte Nørgård die Besetzung Mundharmonika , Akkordeon , Elguitar und Hammondorgel,- Letztgenanntes Instrument bediente er selbst . Es ging nicht darum schön zu spielen oder um präzises Zusammenspiel , sondern lediglich um Versetzung des Zuhörers in einen Zustand , ähnlich dem des verwundeten Soldaten .

Le Bal Somnambule heisst eine Szene des Hörspiels , hier ohne Text wiedergeben und aufgenommen Live bei einer Aufführung vom 2.Dezember 1969 .

***** Die Wunde / Le Bal Somnambule *** (4.30)**

Per Nørgård wurde am 13.Juli 1932 geboren . Schon als 10-jähriger hat er angefangen zu komponieren , aber eigentlichen Unterricht bekam er erst als 17-jähriger bei dem dänischen Komponisten Vagn Holmboe . Als 20-jähriger wurde er in das Königlichem Dänischem Musikkonservatorium aufgenommen , wo er 4 Jahren später als Lehrer angestellt wurde . Später studierte er bei Nadia Boulanger in Paris . In 1957 erhielt er den "**Lilli-Boulanger-Preis**" . Er war bereits Vorsitzender der dänischen Liga junger Tonkünstler ,- er ist Lehrer für Theorie und Komposition am Konservatorium in Århus . Eine Zeit lang hat er sich ernährt ausschliesslich als freischaffender Tonsetzer ,- hat sich später geweigert, ein vollamtliches Professorat zu übernehmen , aber ist heute quasi halbezeitsschaffender Professor , stets am Konservatorium in Århus .

Dieses Jahr wird Per Nørgård 60 Jahre alt . Er wird laufend gefeiert , und er kann auf einem - wenn auch nur vorläufiges - ungewöhnlich umfangreiches Lebenswerk zurückblicken .

5 Sinfonien * 3 Opern * 2 Ballette * 3 Konzerte * Orchesterwerke * Kammermusik in allen möglichen Kombinationen * Chorwerke , a capella oder mit allerlei verschiedenen Begleitungsbesetzungen * Soloinstrumentalwerke für alle Instrumententypen die ihm begegnet sind * Werke für eine , zwei oder mehreren Stimmen mit oder ohne Begleitung * Filmmusik * Oratorien * Musik für Blasorchester* Streichorchester oder Akkordeon Ensemble * Elektronische Musik und eine wahre Goldgrube von Stücken : für Laienmusikern aller Sparten .

Ja,- so umfangreich ist die Produktion Nørgårds , dass es die , bei der königlichen Bibliotek Kopenhagens Angestellte Birgit Bjørnum , mehrere Jahre gedauert hat, ein Chronologisch-Thematisches Verzeichnis der Werk-Sammlung 1949 bis 1982 , auszuarbeiten .

Nørgårds Interesse für das Akkordeon entstand schon in den Jahren 1948 bis 1950. Ein sehr bekanntes Kindertheater im Zentrum Kopenhagens suchte junge Musiker für eine Kinder-Weihnachts-Vorstellung . Per Nørgård und Lars Dyremose wurden angestellt als Duo mit Klavier und Akkordeon . Kurz nach der Premiere wurde eine Szene kassiert , und Text für Ersatz dessen wurde schnellstens gemacht . Musik fehlte , und eine Stunde wurde dem 17-jährigen Nørgård bewilligt , um das neue Weihnachtslied zu vertonen .

Es war 16 Uhr nachmittags , und um 20 Uhr Abends sollte das Einstudieren des neuen Liedes fertig sein , um gesungen und begleitet werden können gegenüber mehreren Hundert wilden , Erlebungshungrigen Jugendlichen im Alter vom 2 bis 14 ! Leider wurden in allen Räumen des Theaters geprobt . Nur die Toilette war nicht besetzt ! Der junge noch befangene Nørgård wurde hineingeschoeben, mit der Bitte , sich erst wieder zu zeigen , wenn der Aufgabe gelöst sei . 20 Minuten waren vergangen , als Nørgård erschien - rot im Kopf und mit ein verknülltes Notenpapier in der Hand . Alles hat geklappt ! Das schlichte Lied wurde gesungen , und ist den anwesenden Kindern gefallen . - Es wurde ein Erfolg , und später sogar im grossen Wochenblatt mit populären Schlagertexten wiedergeben ! Heute ist es vergessen , - aber wenn Leute ausserhalb unseres Musikerkreisses kopfschüttelnd Nørgårds Avantgarde-Musik ablehnt , und danach fragt , ob er überhaupt " **richtige Musik**" schreiben kann , - dann tue ich denen immer Nørgårds altes Weihnachtslied andeuten .

*** Morten spiller / Lars synger ***

*** Julebukken *** (1.00)

Viele skandinavischen Komponisten beschäftigen sich seit der Sechziger Jahren mit Akkordeon , aber Per Nørgård war der erste , und ist heute noch der fleissigste Ausnützer des Akkordeons . Ausser **Introduktion und Toccata** , schrieb er für Soloakkordeon die **Anatomische Safari** und die Sammlung **9 Friends** . Später **Arcana** und **Suite für Martin** für 3 Instrumente , und **Brandung** für Kammerorchester . In seiner Bühnenmusik verwendete er Akkordeon in der Musik zu dem Ballett **Der Junge Mann Soll Heiraten**, in der Oper **Labyrinth** und in dem Musik-Spiel **Babel** . In 1980 war er wieder zuerst auf der skandinavischen Schanze mit **Abendlied und Märchenfarben für Mitsingende Akkordeon Ensemble und Schlagwerk-Gruppe**. Dieses Werk entstand zugleich mit der Beendigung Nørgårds **4. Sinfonie** , und kann als Extraktion dessen betrachtet werden . Ich bestellte selbst das Werk für **Det Danske Harmonika Ensemble** , und für dies Ensemble , sowie für unser Instrument , hat gerade diese Komposition einen Durchbruch bedeutet . In den Jahren nachher , haben wir es überall gespielt, in Europa sowie auf zwei Tourneen in USA und Canada , und überall mit grossem Erfolg. Sogar meine eigene Anstellung bei der Carl Nielsen Hochschule : **Det Fynske Musikonservatorium** , verdanke ich diesem Werk .

Märchenfarben ist konzertierende Variationen über das Adolf Wölfli Gedicht **Abendlied**, vertont von Nørgård. - Nørgård hat sich intensiv mit dem Lebenswerk Adolf Wölfli's beschäftigt. Kurz erzählt war Adolf Wölfli ein bedauernswerter einsamer Mensch, von armen Eltern in der Schweiz geboren. Auf Grund gefühlsmässig abnormer Verhaltensschwierigkeiten, wurde Wölfli im Krankenhaus für Geistesgestörten angebracht. Dort hat er sich - in Einzelzimmer - während der letzten 35 Jahren seines Lebens aufgehalten. Um ein solches Schicksal zu überleben, hat er gezeichnet, geschrieben und gemahlt. Insgesamt über 20.000 Seiten, - viele von ansehnlicher Grösse. Die grausame Einsamkeit überlebten Wölfli nur beim voller Aufbietung seines kolossalen Schöpfungsvermögens. Er erfand Schöpfungen um sich herum, die für ihn nach und nach vollkommen lebendige Form und Gestalt angenommen haben. Ein Gefühl der Einsamkeitsintensität Wölfli's kann man erleben, beim Durchlesen von Wölfli's **Abendlied**, dessen Untertitel in Schweizerdialekt notiert ist. Die Wortgetreue Bedeutung des Untertitels, steht in einer Art absurdes Zugehörigkeitsverhältnisses zu den zwei Versen des Gedichtes.

ABENDLIED

“Dia, ist mir liaba Schatzeli”

Schön ist's in der Dämmerstunde:
Traulichem, Alleinesein
Tiefes Schweigen in der Runde
Blasses Träumen wiegt mich ein.
Auf die leicht verhauchten Scheiben
strahlt verbleichend, Abendrot
Gold und weisse Wolken treiben
Schlafen gehen, Schmerz und Not.

Wundersame Märchenfarben:
Wolkenzüge, Welten-Feern
Westlich letzte Sonnen-Garben
Östlich erster, klaarer Stern.
Grau in Grau die Pappeln ragen:
In den Himmel, ernst und stumm.
Gold und weisse Wolken treiben
Schlafen gehen, Schmerz und Not.

Genannt werden soll der verblüffender Umstand, dass Nørgård die Musik komponierte mehrere Tage bevor er Wölfli's **Abendlied**-Verse gefunden hat, - die aber unverändert mit den schon geschriebenen musikalischen Satz übereinstimmten.

In **Märchenfarben** verwendet Nørgård eine spezielle Technik, die **Unendlichkeitsreihe**, die man bezeichnen kann als "**Die Metamorphose in serieller Abfassung**", ein Kompositionsprinzip, das Nørgård nach vielen Experimenten, in den Jahren um 1960 herum, herausgefunden hat. Nørgård erklärt darüber:

" Die Unendlichkeitsreihe entstand als ein melodisches Bewegungsprinzip, das die architektonischen Vorteile der Reihentechnik - beispielsweise der 12-Ton-Reihe - mit einer unaufhörlichen Neuschöpfung - im Gegensatz zu dem klaustrofobisch Geschlossenen bei zum Beispiel dem Herumkreisen

der 12 Töne in sich selbst . Die Unendlichkeitsreihe sei nicht zur bestimmten Tönen gefesselt , die kann sich innerhalb jedes denkbaren Stufensystems bewegen, -bewahrt aber doch Identität auf Grund ihres gesetzlich gebundenen Bewegungen - und innerhalb des Systems der gewählten Tonreihe " .

Die letzten 9 Takte der Märchenfarben , erscheinen als eine Art Grundplan der ganzen Komposition . Die rhythmisch , melodisch , harmonische Verwandlung durch die verschiedenen Stimmen der Partitur , ist hier leicht durchschaubar.

*** ABENDLIED UND MÄRCHENFARBEN ***

(Blad med 9 takter omdeles) (14.20)

1985 erschien Nørgårds grosses progressiv aufgebautes Werk für Akkordeon-Solo : **9 FRIENDS**. 9 Stücke , die neun Freunden zugeeignet sind . Das Wort **Freunde** soll in Anführungszeichen verstanden werden , denn es kann auch etwa den Gegensatz in sich tragen . Nørgård ist überzeugter Astrologe, und er sieht alle Persöne von seinem Bekanntschaftskreis als bestimmten der 12 Sternzeichen zuhörend . Unter der Bezeichnung **Freunde** , soll also verstanden werden , dass jede der neun Persönnlichkeiten einen Einfluss auf die Lebenssituation Nørgård's habe üben können . Überzeugten Astrologen werden wahrscheinlich auch - nach Anhören des Werkes 9 FRIENDS,-die einzelnen Sätze mit Sternzeichen versetzen können !

Aus dem umfangreichen Werk , hat Nøtgård drei Suiten-Vorschläge gemacht, **Suite Nr.1** heisst **Unfolding** (Entfaltung) , und besteht aus **Secret One** (Erstes Geheimnis) Lars zugeeignet . **Opening One** (Ouverture Nr.1) Pia zugeeignet. **Onwards** (Vorwärts) Jeanette zugeeignet , und **Three-Faced-Goddess** (Drei-Köpfigen Göttin) Dinna zugeeignet .

Ich habe einigen Exemplare des Werkes mitgebracht , zum Mitlesen .

Die 4 Stücke werden gleich von Morten Rossen gespielt , aber zuerst bedanke ich mich für Ihre Aufmerksamkeit .

Per Nørgård :

ABENDLIED & MÄRCHENFARBEN, 1980.

for

Accordion Ensemble

Dedicated to Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble

Märchenfarben was composed as variations over the poem Abendlied, written by Adolf Wölfli. Per Nørgård is very interested in the fate and lifework of that Swiss artist. Born by poor parents he grew up in Switzerland, but was sent to a mental hospital due to an emotional disturbance. He spent the last 35 years of his life there, totally isolated in a private ward. He spent his time drawing, writing and painting and produced more than 20.000 pages, many of considerable size.

It was only by virtue of this enormous creative productivity he survived his dreadful state of isolation. His lonely universe he inhabited by imaginary creatures, that in time became real to him. A notion of how deep his isolation was, is conveyed by the poem Abendlied. The subtitle of that work, in Swiss dialect, "Dia, ist mis liaba Schatzeli", (You are my beloved sweetheart), is absurdly related to the two stanzas of the poem :

ABENDLIED

"Dia, ist mis liaba Schatzeli"

Schön ist's in der Dämmerstunde:
Traulichem, Alleinesein
Tiefes Schweigen in der Runde
Blasses Träumen wiegt mich ein.
Auf die leicht verhauchten Scheiben
strahlt verbleichend, Abendrot
Gold und weisse Wolken treiben
Schlafen gehen, Schmerz und Not.

Wundersame Märchenfarben:
Wolkenzüge, Welten-Feern
Westlich letzte Sonnen-Garben
Östlich erster, klarer Steern.
Grau in Grau die Pappeln ragen:
In den Himmel, ernst und stumm.
Gold und weisse Wolken treiben
Schlafen gehen, Schmerz und Not.

An astonishing detail about Nørgård's setting Abendlied to music, is the fact, that he had written the music several days before he came across the two Abendlied stanzas by Wölfli and found them to be in perfect consonance with the piece of music he had composed.

It is Nørgård's urgent request, that Abendlied be sung by those who also play the music.

Det kommer an på den givne besætnings antal og stemmemateriale, hvorledes Abendlied skal udføres. Hvert ensemble må finde frem til egen form. Ved større besætninger og godt stemmemateriale, kan man vælge ledsagelse af færre harmonika-stemmer. Ved mindre ensembler, kan man vælge mere støtte fra harmonikastemmerne, stadig sammenholdt med det forhåndenværende stemmemateriales kvalitet.

In Märchenfarben Per Nørgård employs a special technique, the so-called "series of infinity". It is defined as "the metamorphosis principle serially worked out", - a principle of composition that Per Nørgård developed around 1960 as the outcome of numerous experiments. Per Nørgård claims about this :

"The series of infinity originated as a melodic moving-principle around 1959-60 after many attempts to find alternatives which combined the technique of the row with an incessant creation, the antithesis of the claustrophobic closed system by, for instance, the closed circling of the 12 tones. The series of infinity is not bound to certain tones, it is able to develop within any conceivable scale system, but still keeps its identity because of its movements within the chosen scale".

Märchenfarbens tonemateriale er bundet til et forud planlagt rytmisk forløb. Herved opstår der imellem ekstremt skarpt profilerede "subito - dynamiske" perioder. Som følge heraf, bør nødvendige stemmeopdelinger foretages således, at de primært tilgodeser nodebilledets markerede rytmiske dynamiske krav.

The nine concluding measures of Märchenfarben function as a basic schedule of the entire composition. The rhythmic, melodic and harmonic changes of the two tones in the different voices of the score, are easily penetrated.

Jeanette Dyremose

Long Play Record SONET/SLP 1637/with Nørgård : Abendlied & Märchenfarben, Nørgård : Introduction & Toccata, Dyremose : Danish Rhapsody, Dyremose:Anno & Mikk available by EDITION WILHELM HANSEN, Gothersgade 9-11, 1123 Copenhagen K. Denmark

PER NØRGÅRD

NØRREBROGADE 90 4. TH.
2200 KØBENHAVN N

Det er mig en glæde at udtrykke min fulde anerkendelse af den måde ,
Jeanette Dyremose har varetaget indstudering , opførelser og ikke mindst
indspilning af mit værk " Abendlied & Märchenfarben " , - en
indsats der også har givet genklang i vide kredse - , hvor man ikke er
vant f. x. til at se et ensemble prøve og opføre uden noder (Den Dsk.
Kvartet er vist det sidste danske eksempel ? - fra 60'erne) .

Under overværelse af koncerter og indspilninger med Jeanette Dyremoses
elever , både solo og i ensemble , har jeg ladet mig overraske af den
meget intense rytmisk , dynamiske spillestil , der evner at opvise forbløffende ,
hurtigt varierende klangformationer , - en metode der sætter bælgen i focus ,
som det centrale livgivende udgangspunkt for det kunstneriske harmonikaspil .
Allerede hos de mindste børneelever , kan man aflytte pædagogisk målrettet
koncentration om bælgespillet , - og når unge begavede talenter som f. x.
Annette Løffler udfolder sig i værker som min egen Introduktion &
Toccata eller Zolotarjevs Partita , da er det indlysende , at metoden
har bevist bæreevne .

På denne baggrund overvejer jeg pt at komponere mindre stykker for børn
og unge , i progressivt accelererende sværhedsgrad , og overlade dem til
Jeanette Dyremoses forvaltning blandt de spillende børn og unge .

Med venlig hilsen

Per Nørgård

Mantziussalen Birkerød
Fredag den 16. januar 1998 kl. 20.00

i anledningen
Jeanette Dyremose 50

Festkoncert

med
legatuddeling
fra
Harmonikafonden

Arrangør
Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond
Det Danske Harmonika Akademi

Medvirkende

Lyrik & Basbaryton

Ulrik Cold

Harmonikasoli & Harmonikaledsagelse

**Heidi Hansen * Branko Djordjevic * Geir Draugsvoll
Lars Dyremose * Lelo Nika * Karina Rønne Vang * Morten Rossen**

Klaver

Rikke Sandberg

Tango-balletdans & Scenisk Harmonikaledsagelse

Kgl. balletdanser

Ann Kolvig

Anders Vesterdahl

Rytmegruppe

Congas * Trommer * Harmonikabas

Allan Gardersøe * Helgi Dyremose * Hans Jørgen Holbek

Det Danske Harmonika Ensemble

Harmonika 1.st.

Heidi Hansen * Sonja Mie Sørensen

Harmonika 2.st.

Majken Bell * Christina Björk

Harmonika 3.st.

Charlotte Britt Hansen * Carsten Holbek

Harmonika 4.st.* Harmonikabas * Slagtøj

Anders Vesterdahl * Hans Jørgen Holbek * Helgi Dyremose

Konferenciér

Ida Holbek

Regissør * Lydteknik * Lyssætning

Eigil Hansen * Helgi Dyremose * René Sølje

Udsmykning

Connie Petersen

Scenografi * Syerske * Foto

Susanne Olaf Nielsen * Jette Herskind * Torben Nielsen

Samlet Koordinering

Benny Kjeldsen

Om lidt er vi skilt ad ,
som bærrerne på hækken ;
om lidt er vi forsvundne
som boblerne i bækken .

Emil Aarestrup
1800 -1856

Før *Tango i D*

Federico Garcia Lorca : To digte fra samlingen *Canciones* (1924 -1927)

Den vidunderlige kærlighed

Blandt de golde sletters
blege gips
var du våd jasmin og kærlighedssiv.

Blandt de golde himles
syd og flamme
var du sneens mumlen mod mit bryst.

Himle og sletter
slog lænker om mine hænder.

Sletter og himle
piskede sårene på min krop.

Den uforudsete kærlighed

Ingen forstod den søde duft
af din maves mørke magnolie.
Ingen vidste hvordan du pinte
en elskovskolibri mellem dine tænder.

Tusind små perserheste faldt i søvn
på din pandes månelyste torv,
mens jeg fire nætter igennem
kærtegnede din midje, sneens fjende.

Mellem gips og jasminer var dit blik
en kvist med blege knopper.
Fra mit bryst søgte jeg at give dig
bogstaver af elfenben, som *altid*,

altid, *altid* siger : min smertes have,
din krop som altid flygter,
dine års blod i min mund,
din mund, nu uden lyset til min død.

Tango i D

Program

Emil Aarestrup

Léon Boëllmann

Domenico Scarlatti

Felix Mendelssohn Bartholdy

Bernhard Molique

Sven Erik Werner

Garcia Lorca

Isaac Albeniz

Per Nørgård

J&L.Dyremose

J&L.Dyremose

Lars Dyremose

J&L.Dyremose

Sivuca

G.Dinicu

Digt

Gebet Af Gotisk Suite for orgel

Sonate i C
Allegro vivace

Rondo Capriccio

Serenade
Af Suite for concertina og klaver

Tango Interrotto
Af 12 Tango Etuder

Den vidunderlige kærlighed
Den uforudsete kærlighed
Fra samlingen *Canciones*

Tango i D
Koreografi Ann Kolvig

Anatomisk Safari

Tre H.C.Andersen-viser
Slåentjørnen, Spørg Amagermor
Regnvejrsvers

Legatuddeling

Tarantella
Rumba Espana
Impromptu

Forårsblomster til Jeanette
Af Mads Hansen Suiten

Scandinavian Jugglers

Cada um torce como pode

Hora Martisor

På sin fødselsdag den 16. januar 1990 stiftede Jeanette Dyremose **Det Danske Harmonika Akademi**. Det havde taget 20 år at komme såvidt.

Harmonika har det altid skullet være, men da det kom til videregående musikalsk uddannelse, var der endnu ikke kommet harmonika på konservatoriernes undervisningsplan. Det nærmeste man dengang kunne tilbyde var orgel, og således kom det sig da, at Jeanette Dyremose i 1970 kunne aflægge præliminær organisteksamen ved Det kgl. danske Musikkonservatorium.

Allerede 1971 kontraktansattes hun som *harmonikaspiller* ved Det kgl. Teater og imellem var der også lejlighedsvis engagementer med DR's symfoniorkester, bl.a. ved Dmitrij Sjostakovitj' besøg i København 1973, kort før komponistens død.

Det Danske Harmonika Ensemble

Efter kurser og studier i harmonikaspil, pædagogik og ensembleledelse i Tyskland, Polen og USA, tog Jeanette Dyremose gennem årene initiativ til en lang række tiltag til harmonikaens fremme. Allerede 1970, straks efter konservatorietiden, startede hun sammen med Lars Dyremose **Harmonikacentret** i København - i dag landets største fagmusikskole med 300 harmonikaelever og med ny afdeling i Birkerød med andre 100 elever . I 1977 startede hun **Det Danske Harmonika Ensemble**, som kort efter ved en international konkurrence i Rotterdam - i kappestrid med 3500 deltagere - opnåede 1ste pris og det hollandske kulturministeriums guldmedalje i kategori kunstklasse. Derefter fulgte en række koncertturnéer i Holland, Tyskland, Polen, Bulgarien, Norge og Sverige. Dog - virkelig internationalt ry opnåede Jeanette Dyremose og ensemblet først under større tournéer i USA og Canada i 1981 og 1986. Ved en lang række koncerter opførtes to af den originale harmonikalitteraturs hjørneværker, - Per Nørgårds **Abendlied und Märchenfarben** og Sven Erik Werners **Tie-Break**, og - trods disse værkers avancerede tonesprog - var det musik som både de amerikanske tilhørere og musikkritikere forstod at værdsætte. Begge værker er - som det meste af ensemblets repertoire - indspillet på LP og CD.

Den Danske Harmonietta

I 1978 stiftede Jeanette Dyremose **Danske Harmonikaspilleres Landsforbund**, og dernæst - efter at have ført en lang række egne elever frem til talrige talent- og 1ste priser samt guldmedaljer ved konkurrencer under Unesco-organisationen **International Music Council**, **Klingenthaler Internationale Wettbewerbe** og **Berlingskes Klassiske Musikkonkurrence** - ansattes hun i 1984 som hovedfaglærer ved Carl Nielsen-institutionen **Det fynske Musikkonservatorium**, hvor hun stadig virker.

Konkurrencearrangementet **Dyremose Prisen**, som afvikledes for første gang i 1990, kulminerede i Kulturbyår96 med både solo- og kammermusikkonkurrencer og med pengepriser på ialt 100.000 kroner. I Kulturbyåret hittede Jeanette Dyremose også på idéen med **Den Danske Harmonietta**. En orkesterform som grundliggende består af 9 musikere, (strygekvartet + harmonikakvartet og slagtøj). Strygerne giver den smukke

klang og harmonikaerne giver mangestemmeheden. Instrumenterne hinanden således komplementerende, åbner Harmoniettaen mulighed for opførelse af endog ret omfattende orkesterværker, - og det med blot 9 musikere.

Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond

Gennem årene erhvervede Jeanette & Lars Dyremose sig omfattende samling historiske harmonikaer. Disse overgaves i 1994 til **Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond** og var sommeren 1996 - (igen Kulturbyåret) - udstillet på Birkerød Rådhus. I dagens anledning uddeler Harmonikafonden for første gang legater til unge, som har ydet særlig indsats til højnelse af niveauet i musikken for eller med harmonika.

Dansk ballet ved Gallaforestilling i Klingenthal og ved Neubrandenburgs 750-års byjubilæum

Fødselaren får et travlt 1998. To tiltag, som igangsattes i Kulturbyåret, har skabt interesse. Forestillingen **Poesi & Ballet** med balletten **Anno & Mikko** og **Garcia Lorca Balletten**, begge med koreografi af kgl. balletdanser Ann Kolvig og musik af hhv J&L.Dyremose og Isaac Albeniz, skal opføres ved Neubrandenburgs 750års jubilæum den 8.maj og ved Gallaforestilling i Klingenthal under Vogtländische Musiktage den 13.maj. Solodansere fra Det kgl. Teater, Corpsdansere fra Balletteatret og Jeanette Dyremose med Den Danske Harmonietta står for opførelserne.

Børn ind i musikken

Børn ind i musikken er et projekt, som sigter mod daglig musikalsk undervisning af alle skolesøgende børn og unge. Til en begyndelse tog Jeanette Dyremose initiativ til og arrangerede daglig undervisning af 11 børnehaveklasse, 1ste og 2den-klasser. Første års undervisning, med melodica som det musikalske værktøj, afsluttedes i april 1997 med koncert med 262 melodicaspillende børn. Koncerten blev en så oplagt succes, at en række børnehaveklasse i Birkerød - og nu også i Hillerød - er fortsat med den daglige musikundervisning i et skoleforberedende forløb.

Sluttelig skal det nævnes at Edition Wilhelm Hansen for tiden er ved at lægge sidste hånd på udgivelsen af harmonikaserien **Dyremose Stykker**, (300 sider i 7 hæfter med tilhørende CD's). Dels stykker som blev til i undervisende øjemed og dels stykker til supplerig af det koncertante harmonikarepertoire, - dog hele udgivelsen således indrettet, at den underbygger Jeanette Dyremoses metode til indøvning af **Det levende bælgspil**, som er forudsætningen for al kunstnerisk udfoldelse på harmonika.



1970

Harmonikacentret



1977

Det Danske Harmonika Ensemble



1978

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund



1984

Det fynske Musikkonservatorium



1990

Dyremose Prisen 1ste gang



1990

Det Danske Harmonika Akademi

1996

**COPENHAGEN CULTURAL
CAPITAL OF EUROPE**

Den Danske Harmonietta

Historiske Instrumenter - udstilling

Poesi & Ballet

Dyremose Prisen

(samlet præmiesum kr.100.000)

1997

Børn ind i musikken

CAT. Flight 050

Sight-seeing over Sjælland med familien

**Afgang Lørdag Den 17/01/98
Kl. 14.00**

De ønskes en behagelig rejse af :

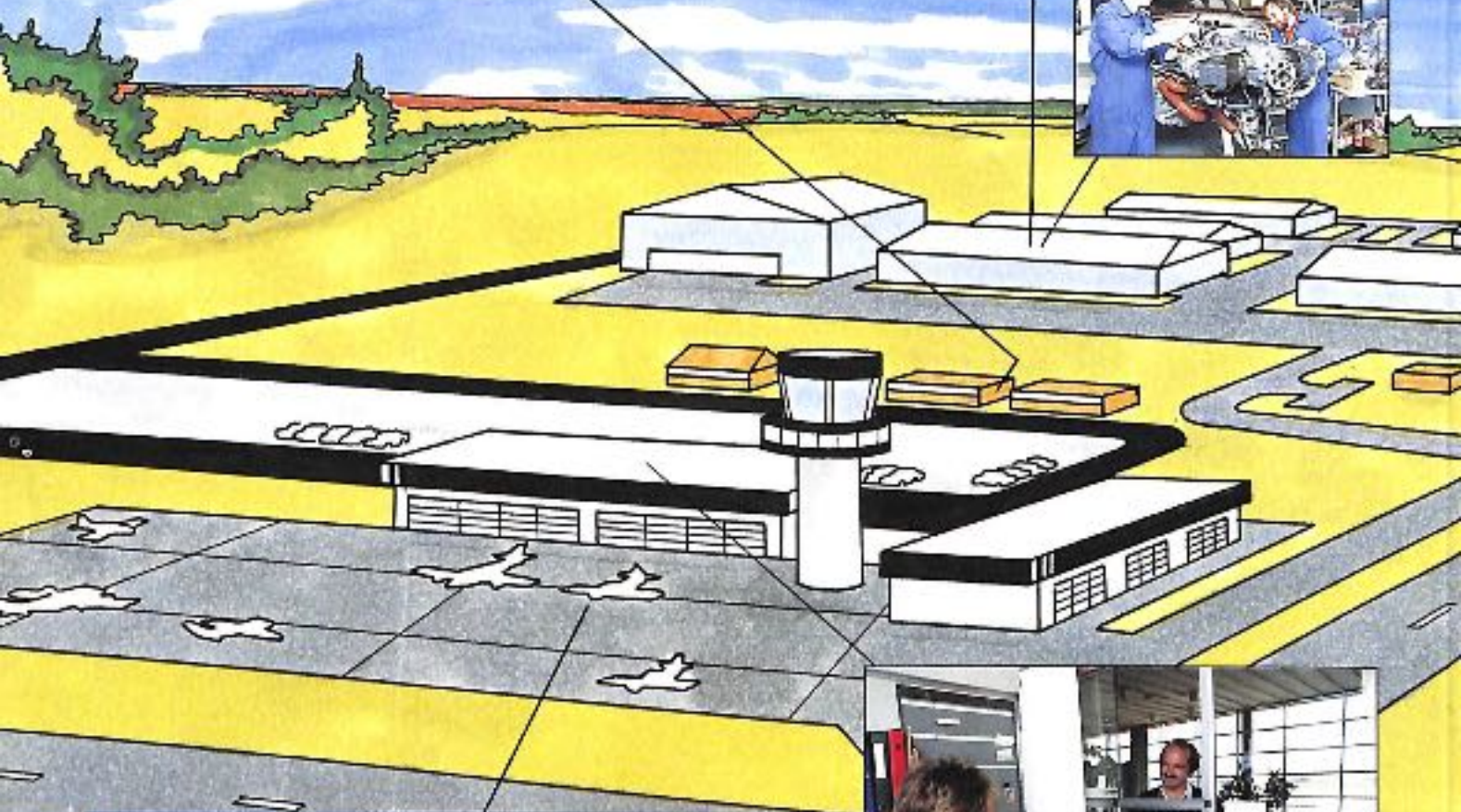
**Kabinechef Charlotte Britt
Kaptajn Dyremose**



Undervisningen til privat- og erhvervsøerlifikat foregår i veludstyrede lokaler.



Autoriserede mekanikere servicere alle vore fly på vort eget værksted.



Vore medarbejdere i booking og administration står klar til at hjælpe dig - med taxiflyvning, skoleflyvning, udlejning, fotoflyvning m.m.



Copenhagen Airtaxi har altid en maskine til dit behov.

16. januar 1998. 

Kære Jeanette.

Af vore ganske bølge - hovsa - af vore ganske
hjerter - ønsker vi dig en fortrinlig koncert
samt hjertelig tillykke med fødselsdagen
fra alle Os

Hjørdis Consten
Edel

Dennis MSU

Anne Krogh

Alice Bjørneboe

Ingrid Stulw

Birthe & Bruno

Love Dysted & Peter Bonde

Mette Larsen

Geor Thomsen

Anne Bryndom. Henning & Lajla ^{Therese Seel}

Ruth Bryndom. Peter & Josephsen ^{Jordis Klav}

Karna R. Vang og familie

Asme Mandberg, Inger

Elsa Tany, John Hansen, Jan Nygaard
Conny, Sandra & Vanja



Muntert (p = 144)

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The lyrics are: "Hva' for noget, har I hørt det, mig- let går? / ka' det passe, bli'r Jeanette fem- ti år?". Chords indicated below the staff are F(E), D, A7, D, and A.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Hvis det stemmer- dåbsattester ka' jo hy- ve-". Chords indicated below the staff are dm, C, F, and Bb.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "må det væ- re fem- og- ty- ve". Chords indicated below the staff are gmb, A9, D 7, G, and gm.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "gam- ge, gam- ge,". Chords indicated below the staff are Db, A7, and Am 4/4. The tempo marking "Lento" is present.

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: "f femogty-ve gange, gange to! Hun leve lange". Chords indicated below the staff include Db, A7, and ff.

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: "nok! Hur- ra!!". Chords indicated below the staff are A7 and dimb. A red heart is drawn next to the lyrics. The signature "fra ven Erik" and the date "16.1.98" are written at the bottom right. A small logo "STAR-1000" is visible at the bottom left.



Stor kurv m. blå hyacinter - Erik Bering.

16.1.98

EDITION WILHELM HANSEN AS

Bornholmsgade 1, DK-1266 København K.
Telefon: (+45) 33 11 78 88

Kære Janette,

Vi ønsker dig rigtig
mange gode tillykke med
fødselsdage : dag og se
pre til vores fortsatte sam-
arbejde og samarbejdet ^{De bedste}
hilsener ^{til alle}

^{nus nus} Kære Jeanette,

Du ønskes rigtig hjerte-
ligt tillykke med den ^{den}
runde dag.

Vi er glade for, at du vil
fejre denne store dag med
os - til trods for at vi
af og til er fulde af
(u)roder og ruseri.

Vi ønsker dig alt det bedste
fremover.

^{nus nus}
De køriligste
hilsener fra os alle i

DDHE.

^{nus nus}

CD-taske / mave taske / 4 CD'er / Georg Jensen - skål

Hjertelig tillykke
fra os alle!

Majken

Carsten

Anders

Christine

Charlotte

Danja

Hai

Han Jørgen

Jelzi

Yens

16. januar 1998

Kære Jeanette!

Du ønskes hjertelig til lykke med din runde fødselsdag. Tak for din altid engagerede og motiverende interesse for dine elever både musikalske og menneskelige udvikling

Samsonite - kuffert
Georg Jensen - askebæger

Ade og Carl Holbek

Birthe og Eigil Hansen.

Erna og fæggen Kurt Petersen

Annette og Danne Boa
Rolf og Poul.

Special

16/1-98

16.1.98

KÆRE JEANETTE!

TIL LYKKE MED DEN RUNDE DAG
— OG IKKE MINDST TIL LYKKE
MED DU HAR FORVALTET ALLE DINE
TALENTER SÅ GODT.

VI ØNSKER DIG GLÆDE OG TID —
OG SÅ TIL ET KIK 50 ÅR BAK UD !!

KÆRLIGE TANKER

DANNY + HEIETE

Bente Beierholm

Grenbusevej 12

2650 Hvidovre

Kære Jeanette.
Hjerteligt til lykke med den runde fødselsdag og tak for fem års minuter, positiv og meget inspirerende undervisning

Bente Beierholm

Også hjertelige hilsninger fra Ole

Jeanette



50 år



fra Helgi

Broder! Pude

Kære Jeanette
Mange kærlige
Pinsker og lykønske-
ninger på din store
50'ere dag!
Al Lykke og Held
må følge dig igennem
med din
fra Mor

Anthony Berg Chocolate & Ska
Buket roser i jord

Hvid & lilla buketter

2.15.1-98

Kære Jeanette!
De hjerteligste hilsener
ønsker mig på din
store 50'ere dag!
Alle gode ønsker
følger dig og alle nye år
Held og lykke og
Milsner fra Mor

Værlose d. 16/1-98

Kære søde Jeanette
Tillykke med de 50 år.
Vi håber at du må få mange
gode år fremover. Vi har
glædet os meget til at se
dig igen. Vi vil gerne sige
dig tak for det store
livsværk inden for musikken
du har gjort i vores liv.
Det var en sjov og lærerig
tid som vi aldrig vil
glemme. Det skal du have
Tak for.

Mange Kærlige
Tanker og Hilsner
Christian & Maria Laugesen



GORDON FRASER GF™

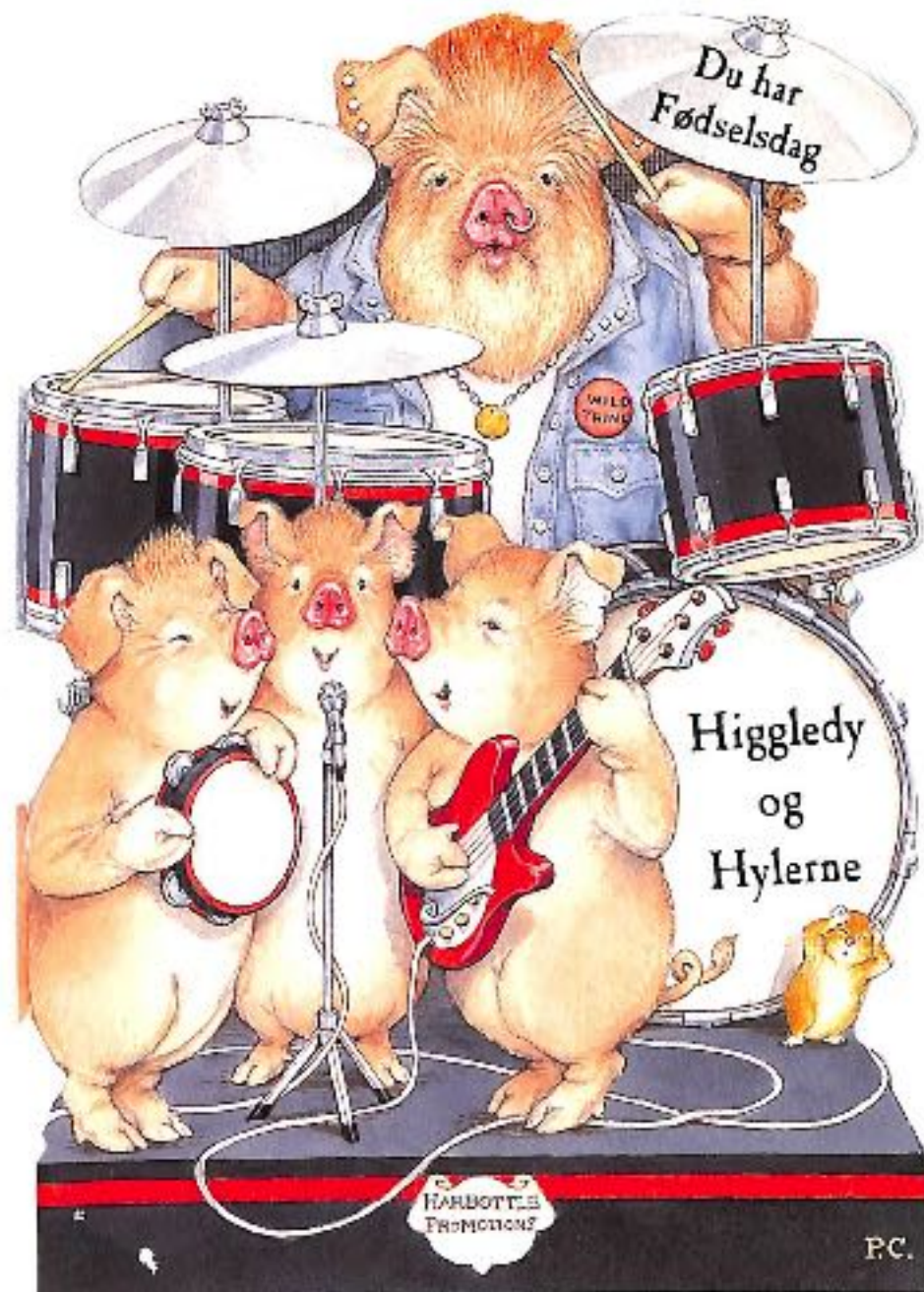
Oink oink oink, oink oink oink
oink, oink oink oink oink.



Tra Helgi

HARBO (U.B.D.98)
© Peter Cross
Gordon Fraser Gallery, Bathurst
Printed in England

TREBODER
06/5011



stjerne
3 søger 2 x jolt. Molekylare / + Når mennesket undrer sig



Kære Jeannette

d. 16. 1. 98

Hjertelig tillykke med den store dag
og velkommen i klubben for de
rigtigt voksne. DFV er jeg ser frem til!
fortsat godt samarbejde i mange år
fremover. De venligste hilsener fra
Bertel Krarup

Kære Jeannette

16/1-98.

3 x 2 ønsker dig rigtig hjertelig tillykke
med den store dag. Vi håber, at du
endnu i mange år fortsat vil kunne
sprede den pragtfulde glæde og energi,
som din dejlige harmonikamusik giver.
Mange hilsener fra:
Søs og Jens Grønne, Hanne og Bent
Nielsen, Keld og Kirsten Højgaard.



Komponist Per Nørgård

Kære Jeanette: Tillykke!
Så ramtes også du af voksenal-
deren, jeg forstår at du i den an-
ledning har udviklet en kærlighed
til klaverets klang, som hidtil har
stået i skygge af den harmonikale.
Da du sikkert begaves rigeligt med
Chopin på dagen tillader jeg mig at
sende dig min 2. sonate (m. fl. stykker)
som Per Salo spiller så smukt.

Bortsejst på festdagen må jeg
på afstand tænke på dig og håbe
på at det bliver en minderværdig stund.
Tak for samarbejdet gennem tiden
og gode vinde ønsker jeg for frem-
tiden - ikke blot fra bælgedyret.

Din hengivne Per



DET FYNske MUSIKKONSERVATORIUM
CARL NIELSEN ACADEMY OF MUSIC ODENSE

BERTEL KRARUP
REKTOR

ISLANDSGADE 2
DK-5000 ODENSE C

TEL: +45 66 11 06 63
FAX: +45 66 17 77 63

Łódź, den 03.02.1998

Bronisław Kazimierz Przybylski
Pisankowa 13, 94-281 Łódź, Poland

Herrn Lars Dyremose
Det Danske Harmonika Akademi
Lyngholmen 1 - 3460 Birkerød
Denmark

Lieber Lars!

Dienstag nachmittag. Die Post. Von Dir. Ein Geburtstag
Servis. Vielen Dank dafür. Von schönen Fotos kann man merken die
feierliche Atmosphäre. Ich bin göttlich bei Tsch. Und war ich
zusammen mit Jeanette am 16.01.98 um 17.34. In diesem Moment habe
die Komposition begonnen. Trotz die Texten. Ich habe das auch in diesem
Band der Text gefunden. Ich bin sicher, das kein anderes. Ich habe
besondere Gefühle und ein Zusammenhang mit Jeanette in diese Moment
und weiß ich, dass der Text hat Sie selbst gewählt /ich war in
diesem Moment nur ein Medium /. Das ist ein wirklich Rainer Maria Rilke!
Alles andere bleibt noch bei Dir.

Lieber Lars, Du weißt, dass alle unsere Unternehmen habe ich
sehr ernst. Die spontane Idee muss man auch spontan entwickeln,
auf eine gewisse Atmosphäre. Ich habe eine grosse Partitur für
das Orchester / mit Chor und Solisten / bei Seite gelegt und die
Komposition für Jeanette begonnen. Und habe ich dir eine wichtige
Tabelle erstellt: Die Informationen über Luette! In polnischen
Bücher, Enzyklopedien u.a. gibt kein Instrument mit der Name
„Luette“ /nur ein Tanz/. Ich muss unbedingt wissen was haben
wir in rechten Hand, was in linken Hand, Horn, Orgel, Register.
Ich darf dir versprechen so schnell wie möglich die Informationen
senden. Die grosse Post von dir ist gerade gekommen und kein Wort
über Luette!

Ich hoffe.

Ich bin immer weiter arbeitet.

Ich bin dir sehr froh, dass die grosse
Post ist gekommen. Ich hoffe, dass Jeanette hat das verdient.

Ich hoffe.

Ich hoffe, dass die Informationen.

Ich hoffe.

Herzliche Grüsse an Jeanette und

an dich

Bronisław

Łódź, den 8.5.98

Bronisław Kazimierz Przybylski
Pisankowa 13, 94-281 Łódź, Polen

An
Jeanette Dyremose
Lyngholmen 1
3460 Birkerød

Denmark

Liebe Jeanette!

Ich wollte Dir die Partitur persönlich
übergeben und habe ich gehofft, dass treffen wir uns
in Klingenthal. Ich muss leider um diese Zeit mein Sommer-
semester in der Lodzer Musikakademie enden /Brüffungen, Examen/,
weil am 20.Mai beginne ich ein Kompositions-kurs für Deutsche
Studenten. Also sende ich die Partitur jetzt mit Post.

Die Arbeit habe ich in Łódź am 16. Januar begonnen und
in Paris am 13. April beenden, wo wollte ich die richtige
Luette anhören. In Polen gibst keine solche Möglichkeit.
Die Partitur ist voll vom Symbolik. Ich wollte nur das
komponieren, was haben Deine Sterne mitgebracht. Die Zahlen
in erster Reihe. Aber nicht nur. Auch die Töne, die Tonhöhe.
Das ist etwas kompliziert in einigen Worten erklären, doch
bei einer Gelegenheit kann ich die Methode zeigen.

Den Text habe ich noch am 16. Januar gefunden. Klug und
voll vom Symbolik, Auch die philosophische Weisheit. Und so
viel Hoffnung zum Schluss, Das braucht jeder Mensch. Und bei
50. mit Nachdenken ist besonders wertvoll. Ich bin sicher,
das findest Du auch. Die Arbeit hat etwas gedauert, weil wollte
ich alle Kleinigkeiten feststellen. Die Registration habe ich
frei gelassen - zu Deiner Entscheidung. Bei Proben man kann
das alles feststellen und die beste Klangproportionen finden.
Die ganze Zeit der Arbeit habe ich sehr intensiv an Dich
gedacht. Sei wirklich glücklich die nächste Hälfte Deines Lebens

Deiner Bronisław

Fornem og original gave fra Polen

En mangeårig ven af Jeanette Dyremose, den polske komponist Bronislav Przybylski, ville så gerne have været med idag, - men på grund af den sendrægtige polske postgang - (3 uger) - fik han først invitationen i forgårs, så han ikke kunne nå at få rejsemulighed. I stedet har han varslet en sjælden gave.

Przybylski tilegner Jeanette en komposition, men hans ønske er, - at Jeanette først vælger :

**Hvilken musikalsk form og -
hvilken besætning hun ønsker.**

Det er nu sket. Jeanette ønsker sig et stykke i fri form for :

Basbarytonsanger, saxofon og musette-harmonika ensemble.

Derefter er følgende sket : Bronislav Przybylski - som er en meget præcis person - begyndte i dag Fredag den 16.januar 1998 kl.17.34 på stykket til Jeanette.

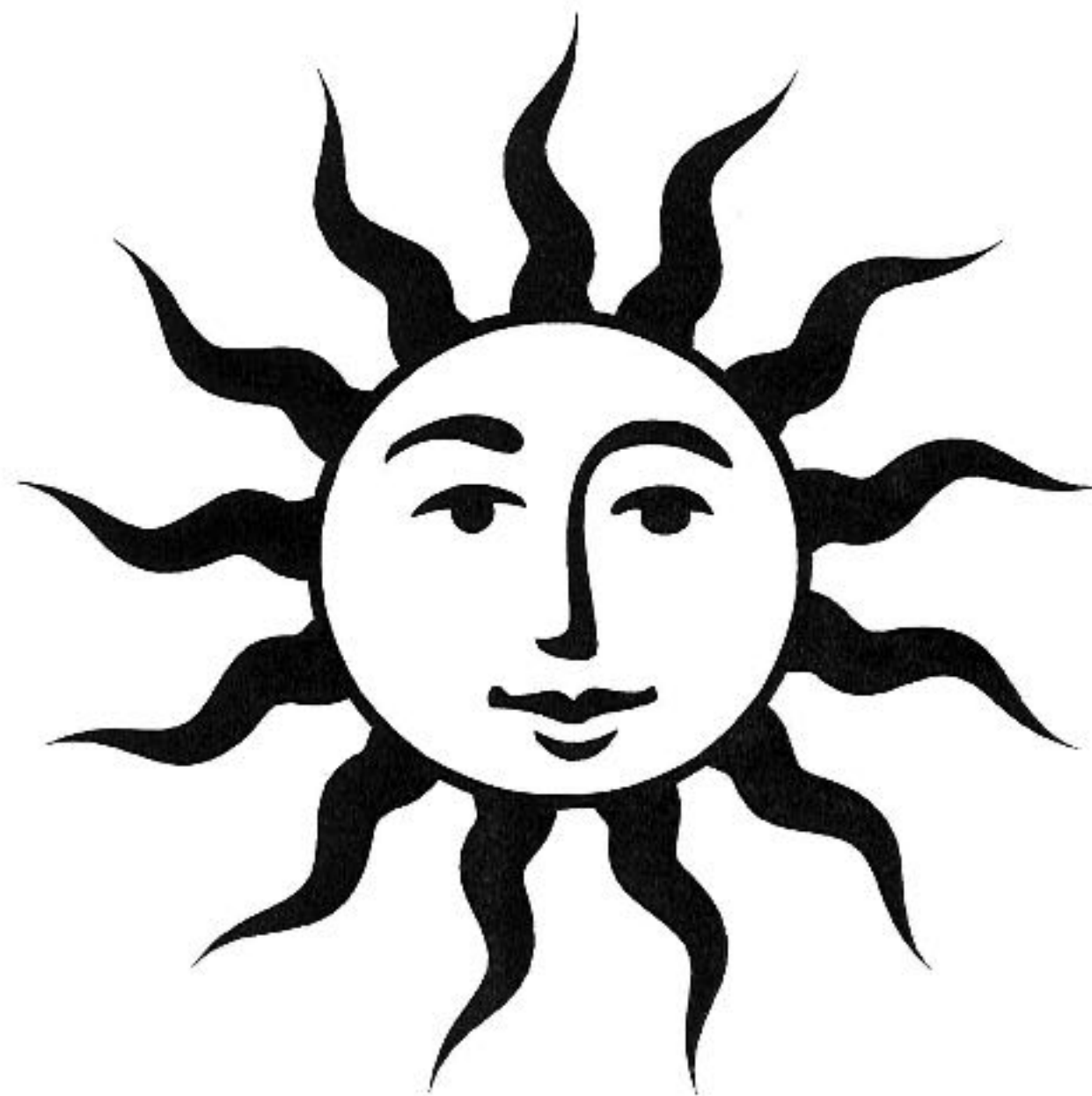
Jeanette Dyremose blev nemlig født på Christianshavn
Fredag den 16. januar 1948 kl. 17.34 !

Przybylski komponerer vanligvis meget hurtigt, - og da han nu - -
- siger han - føler sig særlig inspireret, glæder Jeanette sig til snart at kunne byde på et helt ekstraordinært musikstykke.

... og hun takker forud sin gode ven.

Fødselsdagskort til

Jeanette



Fødselsdagskort til Jeanette

Glad og fornøjet

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo/mood is 'Glad og fornøjet'. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The dynamic marking *mf* is present.

Musical notation for measures 5-8. The dynamic marking *marcato* is present.

Musical notation for measures 9-12. The piece continues with a steady rhythm.

Musical notation for measures 13-16. The piece concludes with a final cadence.

Musical notation for measures 17-21. The piece continues with a steady rhythm.

Musical notation for measures 22-25. The dynamic marking *ff* and *marcato* are present.

Musical notation for measures 26-29. The piece continues with a steady rhythm.

Musical notation for measures 30-33. The piece concludes with a final cadence.

Kærlig hilsen fra
Anthon Hansen

Jeanettes fødselsdag den 16. januar 1998

Se, en kvinde kan blive alt, hvad den mand, der elsker hende, vil have, at hun skal være.

altså - fint arbejde Lars !!!

Du gjorde med andre ord Ovids ord til dine, da du meddelte,

“at alle kvinder kan fanges, man skal blot sprede sine net ud og så vil mange fange dem”.

Nu er det bare sådan, at der findes to slags kvinder. De, der får den mand, de vil have. Og så den anden type.

Og kvinder ved, hvordan de skal bære sig ad med at få det, de ønsker af en mand:

Nogle kvinder går med stærkt nedringede kjoler og sko med høje hæle,
nogle kvinder vugger med hofterne
men de farligste af alle kvinder er dem, der simpelthen bruger deres forstand.

Hvordan du kære Jeanette har det med den første slags kvinder ved jeg ikke, men mon ikke alligevel.....?

Derimod ved jeg med sikkerhed, at du tilhører kategorien af kvinder, der bruger **S**in forstand. Derfor har jeg skrevet følgende linier til dig her i eftermiddag.

**Du står fast, når ingen om dig gør det
du får ofte skylden for, hvordan det går
du tror på dig selv, når ingen anden tør det
og dog alligevel deres mistillid forstår**

**Du kan samle alt, hvad du har nået
du kan vove det på lykkens ene kort
du kan tabe, men påny, hvor du har gået
stå frem igen, tavs om, hvad der svandt bort**

**Du for alle stadig er en og samme
du står spillere og konge lige nær
ingen fjende eller ven kan ramme
dit hjerte, fuldt af hu for hver især**

**Du kan fylde det minut, som svinder
med fulde tres sekunders liv, til løn
du får den hele jord - ja - alt du vinder
og - mer endnu - os - din mand, din søn.**

**Af allerbedste hjertelag
du ønskes: Held og lykke
Lad denne “milepæledag”
hver fremtidshverdag smykke**















Majken Bell

Katrine R-Jørgens.



Tage Ressen-Jørgensen

Finn Bentzen

Heidi Hansen



*Ulrik
Cold*





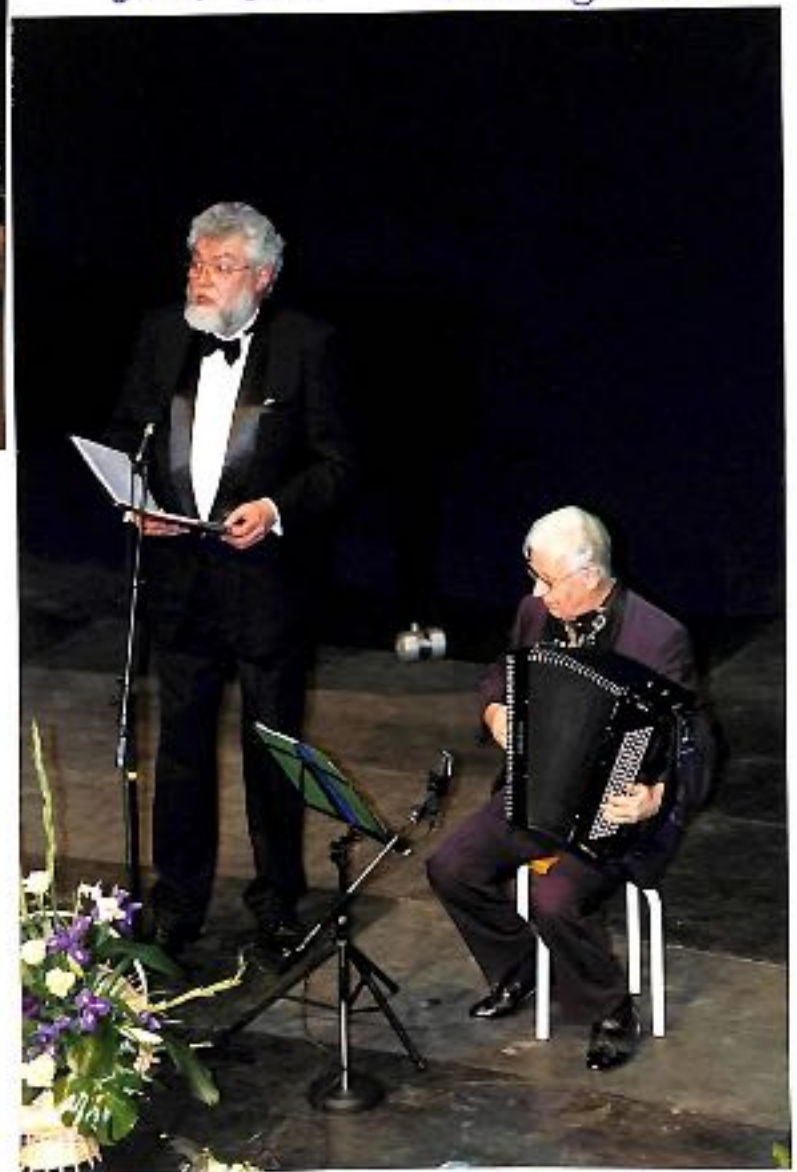
Gair Druggsvoll





Tida Holbek

Ulric Cold Lois Dyrnes





Geir Dragsvoll

Ida Holbek

Skidi Hansen





Branko Djordjevic

*Anders
Vesterdahl*



Ann Kolvig

Marten Rossen



Karina Renne Vong



Heidi Hansen

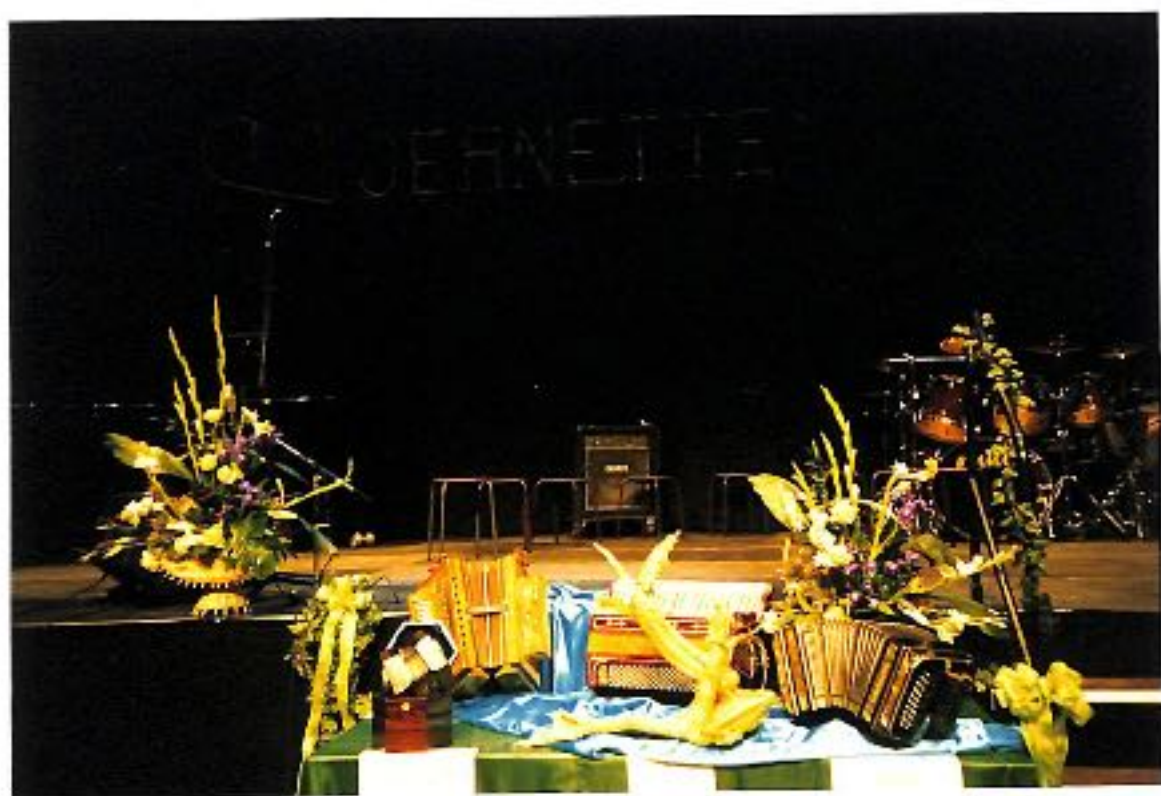
Lars Dyremose



Lelo Pitca



Branke Djordjevic





Stans J. Holbeke

Heidi H

Helgi D

Allan





Det Danske Harmonika Ensemble











Sven E. Werner Ulrike Cold



Lena - Torger - Charlotte B. Hansson



Anton Hansen



Kirsten Børre



Clayton & Lorne Agosiere









Annette Boø Danny Fylle & Benny Kjeldsen



Tie Adamas



Charlotte *Merethe*



Kirsten *Jeanette* *Lars*



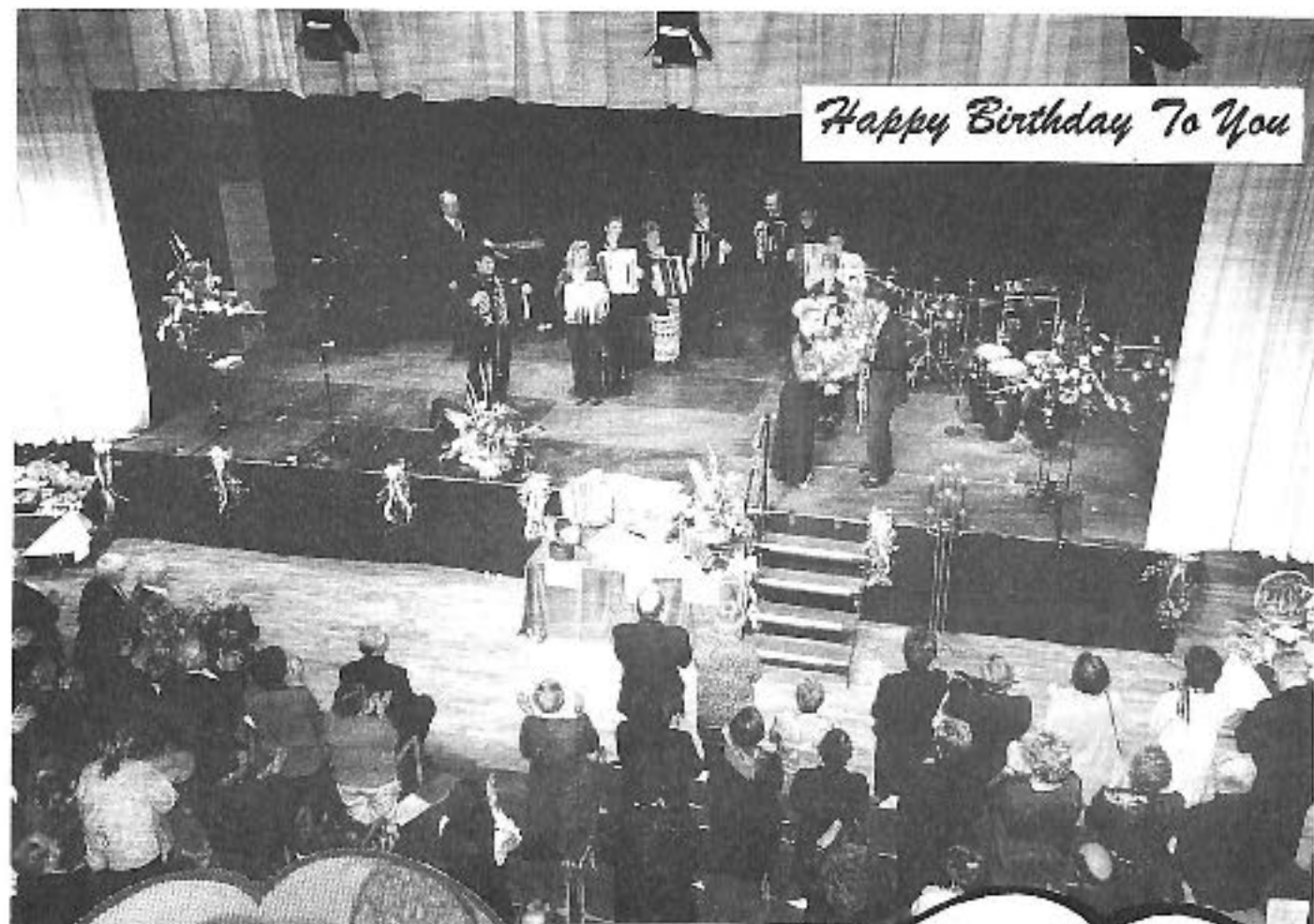
Sven Erik Werner

Kirsten Sell









*Stor tak
til jer alle, fordi
I gjorde dagen
så festlig*





