

3/2 1979

1

Til bestyrelsen for
Danske Harmonikaspilleres Landsforbund.

Vi henvender os herved til Dem, for at bede Dem hjælpe os med at åbne mulighed for videregående uddannelse i harmonikaspiel, såvel i pædagogisk, som i solistisk retning.

Vi har besluttet at gennemføre vores studium herhjemme, hvis vi kan få Jeanette Dyremose - hvis undervisningsindsats vi alene skylder tak for vores nuværende niveau - som lærer.

Vi spiller alle instrumenter med melodibasmanual. Vores repertoire er på linie med internationale uddannelsesretningens linier, og ligger således langt over, hvad man efter overstået studium forlanger af eksaminanterne på de danske konservatorier.

Vi praktiserer alle som harmonikalærere, og ønsker at videreuddanne os som sådanne. Med DKDMs nuværende læreransatte, (Mogens Ellegaard), er der for os at se, ingen videre pædagogiske fremtidsmuligheder.

Konklusionen på denne henvendelse må derfor blive, at man enten skaffer os mulighed for at studere videre hos Jeanette Dyremose, - eller i modsat fald, tvinger os til at søge den ønskede uddannelse på et udenlandsk konservatorium.

Med venlig hilsen

..... *Gitte Sivkjer*
Gitte Sivkjer Gartnervej 18, 3660 Stenløse

..... *Anne Janet Lynn-Pedersen*
Anne Janet Lynn-Pedersen Sneppevej 6, 2400 NV.

..... *Frede Sørensen*
Frede Sørensen Ragnagade 20, 2100 Ø.

..... *Anne Dorte Kahlke*
Anne Dorte Kahlke Ibstrupvej 13, 2820 Gentofte

..... *Varna Dyremose*
Varna Dyremose Flidsagervej 16, 2500 Valby

..... *Helene Hansen*
Helene Hansen Hans Knudsens Pl. 1, 2100 Ø.

10 Maj 1979

2

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND
Til bestyrelsen.

I gennem en årrække har undertegnede børn modtaget undervisning i harmonikaspiel. Takket være Jeanette Dyremose og kredsen af lærere omkring hende - har vore børn opnået betydeligt niveau, hvilket har medført ønske om videreuddannelse med fremtidigt erhverv for øje. Nogle af vore børn har allerede internationale resultater bag sig.

I 1977 vandt de - som medlemmer af DET DANSKE HARMONIKA ENSEMBLE under ledelse af Jeanette Dyremose - i Rotterdam, Holland, (og i konkurrence med 3000 harmonikaspillere), det hollandske kulturministeriums guldmedalje i højeste kategori: Kunstklasse. I Sept. 1978 var samme ensemble og Jeanette Dyremose indbudt som elitegruppe, og gav som sådan koncert, ved COUPE MONDIALE i Lodz, Polen. Denne koncert førte til indbydelse fra kulturmyndighederne i DDR, hvorfra ensemblet netop er hjemkommet fra tournee. Gruppen vakte her en sådan opsigt, at både Rundfunk DDR og Radio Moskva fandt anledning til interviews med J.D., samt optagelse af orkeskoncert i Stadsteatret i Plauen. I Marts i år, blev Annette Rasmussen og Trine Opsahl 1. & 2. prisvindere i CIA/IMC/UNESCOs konkurrence for harmonikaspillere under 17 år. (Begge piger var endnu ikke fyldt fjorten). I Maj i år, vandt Annette Rasmussen under Vogtländische Musiktage i Klingenthal, DDR, i verdens højst ansete harmonikakonkurrence, 1. prisen i sin kategori. (44 deltagere fra 17 lande). I samme konkurrence blev Susanne Aalling Nielsen nr. 3, i sin kategori.

Gennem det netop refererede, havde vi lejlighed til at konstatere, at den undervisning vore børn har modtaget, repræsenterer højt internationalt niveau - og vi ønsker derfor linien fortsat i en videregående uddannelse. Pt er dette ikke muligt, fordi Jeanette Dyremose ikke underviser ved Det kgl. danske Musikkonservatorium i København.

Foruden Jeanette Dyremoses faglige kvalifikationer, der har gjort hende selvskreven i alle internationale harmonikakonkurrencers fagjuryer, er vi også overbeviste om hendes alment opdragende evner. - Vi ønsker hende ansat som lærer ved konservatoriet.

I den anledning henvender vi os nu til Dem, og beder Dem viderelede vort forslag til rette øvrighed.

Med venlig hilsen

..... *Inge Sauer Jørgensen* for Pia Jørgensen
Inge Sauer Jørgensen Grantofteparken 574, Ballerup
..... *Karen og Erik Rasmussen* for Annette Rasmussen
Karen og Erik Rasmussen Drosselvang 8, Allerød
..... *Eva og Søren C. Hansen* for Charlotte Britt Hansen
Eva og Søren C. Hansen Rosenvang 9, Allerød
..... *Karin Conradsen* for Inger Marie Conradsen
Karin Conradsen Engvej 9, Bloustrød
..... *Thilde Inge og Kay Andersen* for Susanne Charlotte Andersen
Thilde Inge og Kay Andersen Allikevang 5, Allerød
..... *Stella Nielsen* for Susanne Aalling Nielsen
Stella Nielsen Ornevang 12, Allerød
..... *Trine Opsahl* for Trine Opsahl
Trine Opsahl Nordskranten 8, Holtø for Ida Agerbæk
..... *Dalgaardsparken* Dalgaardsparken 20, Lyngø
..... *For Charlotte Bændixen* For Charlotte Bændixen, Møllens Kvæter 21
..... *for Igor Narvi* for Igor Narvi, Grambovej, Rødovre Ballerup

Danske Harmonikspilleres Landsforbund



Danish Accordionists' Association

Tilsluttet:

Council of Accordion Associations in Scandinavia . CAAS .
Confederation Internationale des Accordeonistes . CIA .
International Music Council . IMC . UNESCO .

Postadresse : Krogvej 22 . Stubberup . 4140 BORUP
Postgiror. 2328988 . Postbox 81 . 3450 Allerød

V E D T A G T E R

Kap. 1.

(Navn, karakter, aktivitet, foreningsforvaltning)

§ 1.

Forbundets navn er: DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND. Forbundet blev stiftet af allerede bestående foreninger, fungerende under DHS (DANSK HARMONIKA SAMMENSLUTNING). - Danske Harmonikspilleres Landsforbund (DHL) blev stiftet 4. december 1977.

§ 2.

DHL er ordinært medlem af CONFEDERATION INTERNATIONALE des ACCORDEONISTES (C.I.A.). Endvidere er DHL medlem af Council of Accordion Associations in Scandinavia (CAAS).

§ 3.

DHLs aktiviteter strækker sig over hele Danmark

§ 4.

DHLs sæde og forvaltningssted er KROGVEJ 22, STUBBERUP, 4140 BORUP

Kap. 2.

(Formål og aktiviteter)

§ 5.

Udvikling og understøttelse af interesser, der medvirker til højnelse af det kunstneriske niveau.

§ 6.

Organisation af musikskoler, musikkonferencer, musikseminarer og - symposier.

§ 7.

Fremprovokering af instrumentale konstruktionsændringer, som den løbende udvikling måtte kræve.

§ 8.

Understøttelse til udgivelse af ny musik og musiklitteratur, i såvel pædagogisk som kunstnerisk henseende.
Organisation af harmonikakoncerter, -bånd/grammofonoptagelser etc.

§ 9.

DHL skal krytze kontakt mellem egen og andre musikorganisationer. DHL bærer koste og udgiver et landsblad.

Kap. 3.

(Medlemskab)

§ 10.

Som medlemmer af DHL kan optages enkeltpersoner, foreninger, klubber, elevkredse, orkestre, musikskoler og lignende.

§ 11.

Alle ordinære DHL-medlemmer har fuld tale- og stemmeret.

§ 12.

DHL-medlemmer kan ekskluderes, hvis vedtægterne ikke overholdes. Ligeledes kan et medlem ekskluderes, hvis medlemmet går imod DHLs formål og ideer.

§ 13.

Udmeldte eller ekskluderede medlemmer mister enhver ret til adgang til DHLs finanser eller ejendom.

§ 14.

DHL er eneste danske repræsentant for Confederation Internationale des Accordeonistes (C.I.A.)

Kap. 4.

(Officielle styringsorganer)

§ 15.

DHLs officielle styrelsesorganer er generalforsamlingen og bestyrelsen. Funktionerne er ulønnede.

Kap. 5.

(Generalforsamling)

§ 16.

Højeste myndighed har generalforsamlingen.

§ 17.

Til generalforsamlinger har ethvert fremsædt DHL-medlem stemmeret.

§ 18.

Generalforsamlingsbeslutninger afgøres ved simpelt flertal.

§ 19.

/QUORUM/- 1/3 er kompetent til afstemninger.

§ 20.

Generalforsamlingsopgaver er:

- a. Alle aktiviteter efter vedtægterne.
- b. Valg af bestyrelsesmedlemmer.
- c. Medlemsansøgninger.
- d. Fremlæggelse af regnskab til godkendelse.
- e. Vedtægtsændringer.
- f. Aflæggelse af beretning.
- g. Valg af revisor og suppleant for denne.

§ 21.

Ordinær generalforsamling indkaldes een gang årligt.

§ 22.

Generalforsamlingsdagsorden skal indeholde:

1. Valg af dirigent.
2. Formandens beretning
3. Fremlæggelse af regnskab (regnskabet følger kalenderåret).
4. Valg af bestyrelse i.h.t. § 27.
5. Eventuelt.

§ 23.

Bestyrelsen indkalder til generalforsamlinger skriftligt to måneder før afholdelsen.

§ 24.

Forslag til generalforsamlinger må være sekretariatet i hænde mindst een måned før afholdelsen.

§ 25.

Ekstraordinær generalforsamling indkaldes, når 1/3 af medlemmerne skriftligt opfordrer dertil. Bestyrelsen kan indkalde til ekstraordinær generalforsamling.

Kap. 6.

(Bestyrelsen)

§ 26.

DHL-bestyrelsen består af:

1. Formand
2. Næstformand
3. Sekretar
4. Kasserer
5. Bestyrelsesmedlem
6. Udlandsrepræsentant
7. Suppleant
8. Suppleant
9. Revisor
10. Revisorsuppleant

§ 27.

Halvdelen af bestyrelsen er på valg hvert andet år. Ulige numre på ulige år. Lige numre på lige år.

Bestyrelsen er ansvarlig overfor generalforsamlingen i alle - med DHL-ledelsen - forbundne spørgsmål.

§ 28.

Bestyrelsen samles regelmæssigt til arbejdsmeder og fastsætter selv sin forretningsorden.

Kap. 7.

§ 29.

Til ændringer i DHL-vedtægterne kræves to trediedeles flertal. Forslag til vedtægtsændringer fremsendes mindst seks uger før generalforsamling.

§ 30.

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND kan opløses såfremt to trediedele af medlemmerne ønsker det. Beslutning herom skal træffes i to på hinanden følgende meder, hvoraf det ene skal være den årlige generalforsamling. Såfremt DHL opløses, skal eventuelle aktiver anvendes til understøttelse af interesser/ideer, som harmonerer med DHLs formål.

CURRICULUM VITAE JEANETTE DYREMOSE

1. Musikalsk uddannelse og virke

Fire års klaverundervisning hos Gudrun Saxtorph. Fem års harmonika og orgelundervisning hos forskellige lærere.

Præliminær organisteksamen ved Det kgl. danske Musikkonservatorium 1970.

Kurser og studier i harmonikaspil, pædagogik og ensembleledelse i Polen, Vesttysland, DDR og USA.

Kontraktansat harmonikaspieler ved Det kgl. Teater 1971.

Lejlighedsvise engagementer i DRs symfoniorkester og UHA orkestret. BL. a. ved D. Sjøstakovitj sidste koncertbesøg i Danmark 1973. I forløbne sæson ved optagelserne af Scherfig/H. Christiansens TVkrimi-opera Den otteøjede skorpion, samt opførelsen af Zygmunt Krauzes Klaverkoncert.

Stifter og leder af Det Danske Harmonika Ensemble.

Har undervist i København, Gentofte, Frederiksberg, Stenløse, Slangerup og Allerød kommunale musikskoler, og under forskellige aftenskoleforbund.

Musikleder i Harmonikacentret gennem otte år.

Medlem af dommerkollegierne i de væsentligste internationale harmonikakonkurrencer. F. ex Klingenthal, DDR, under Vogtländische Musiktage og Coupe Mondiale under CIA/IMC/UNESCO.

Udgivelser

Spil Melodica, skoleforberedelseskursus for 3-7 årige.

Spil Harmonika, grundkursus for harmonikabegyndere. Individuelt modulerbart løsbladsystem. Spil Sammen Bogen 1, harmonika.

Herudover mange enkeltkompositioner og arrangementer med pædagogisk sigte. Tegnet og designet specialharmonika til spillerne i DDHE.

Foreninger

Næstformand i Danske Harmonikaspieleres Landsforbund.

Mdl. af nordisk råd i Council of Accordion Associations in Scandinavia. CAAS.

Mdl. af Montessoriskolens bestyrelse, Birkerød.

Mdl. af ledelsen i Dansk Harmonikalærer Ring og Harmonikaorkester Ringen.

Dansk delegat i Confederation Internationale des Accordeonistes. UNESCO.

2. Praktisk uddannelse og virke

Realeksamen. Ansat i Håndværkerbanken gennem to år.

Har passet bogføring, ind- og udbetalinger i Harmonikacentret gennem otte år 48 timers lederkursus, Haderslev, Benjamin Blomgren 1978.

Official ledergodkendelse Frederiksborg Amt, Marts 1979.

3. Kunstneriske og pædagogiske resultater

Som ganske ung vinder af flere nationale harmonikakonkurrencer.

2. prisvinder i Nordisk Råds musikkonkurrence, Stockholm.

1977. Vinder som leder af Det Danske Harmonika Ensemble det hollandske kultur og sundheds ministeriums guldmedalje i ensemblespil, Kunstklasse.

Rotterdam. 3000 konkurrenter. I disciplin pligtstykke, Spanske Impressioner af prof. Wolfgang Jacobi, højest mulige punktalt.

1978. DDHE optræder som elite-ensemble i Lodz, Polen ved CIA/IMC/UNESCO festivalen Coupe Mondiale.

1979. JDeleverne Annette Rasmussen og Trine Opsahl vinder 1. og 2. pris i ovennævnte organisations juniorkonkurrence i Wien. Marts.

1979. JDelev Annette Rasmussen bliver vinder i sin alderskategori ved Klingenthalkonkurrencerne, DDR, under Vogtländische Musiktage. Maj.

1979. DDHE tourne i DDR, arrangeret og betalt af de østtyske myndigheder. Ensembles optræden i Klingenthal bliver betegnet som een af Vogtländische Musiktages helt væsentlige koncerter.

19. Sept. koncert m. DDHE i DRs koncertsal. Musikkomsammen.

5. Okt. TVmedvirken af JD og eleverne Annette Rasmussen og Varna Dyremose. Musikleksikon.

24-28 Okt. Coupe Mondiale, Cannes, Frankrig. Juniorvinderne Annette Rasmussen og Trine Opsahl præsenteres og spiller ved Galakonserten. For første gang i 16 år medvirker danskere i senior-konkurrencerne. Det bliver ved JDeleverne Varna Dyremose og Gitte Sivkjær. Forskudt dansk radiotransmission i uddrag.

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

- 2 -



Danish Accordionists' Association

Tilsluttet :

Council of Accordion Associations in Scandinavia . CAAS .
Confederation Internationale des Accordeonistes . CIA .
International Music Council . IMC . UNESCO .

Postadresse : Krogvej 22 . Stubberup . 4140 BORUP
Postgironr. 2328968 . Postbox 81 . 3450 Allerød

KOPI

Hr. kulturminister Niels Matthiasen

MINISTERIET FOR KULTURELLE ANLIGGENDER
Nybrogade 2
1203 København K

Ølstykke, 28. august 1979

Vedr.: Konservatorieuddannelsen i faget HARMONIKA

Danske Harmonikaspilleres Landsforbunds bestyrelse har fra medlemmer af DHL modtaget to skrivelser (jvf. bilag 1 og 2). Under henvisning til vedtægter for DHL, kap. 2, § 5 (jvf. bilag 3) har der været afholdt ekstraordinært landslærermøde om sagen. Mødet resulterede i, at forsamlingen pålagde bestyrelsen at rette henvendelse til ministeren:

I den anledning skal bestyrelsen fremføre følgende:

Da faget harmonika i 1970 indlemmedes i konservatoriernes studieplaner, valgte man at ansætte een og samme lærer i begge dengang aktuelle embeder, København og Aarhus. Dette til trods for at pædagogisk velfunderede kandidater var aktuelle. Ved ansættelsen af Mogens Ellegaard indledtes en undervisningsretning, om hvilken man, med hensyn til resultaterne, ikke forud kunne danne sig nogen mening. Eneansættelsen spærrede for muligheden for konfrontation og standsede således ansporing til ekstraordinær indsats i videnskabelig opbygning af undervisningsprocessen i såvel metodisk, pædagogisk som kunstnerisk henseende.

Den snart tiårige periode med harmonika på konservatoriernes undervisningsplaner har vist os, at eenmandsansættelsen dengang var uheldig. I stedet for at udøve indflydelse på udviklingen på bred basis har konservatorierne nu stort set mistet kontakten med lærere og spillere. Dette viser sig bl.a. ved, at man fra konservatorierne ignorerer Dansk Harmonikalærer Forening og, inden man brød af, ødelagde forbindelsen til UNESCO-organisationen CONFEDERATION INTERNATIONALE DES ACCORDEONISTES, under INTERNATIONAL MUSIC COUNCIL. Andre lærere har herefter måttet foretage en re-organisering af harmonikaspillerne, hvorunder de kostbare, men nødvendige, forbindelser til udlandet igen er blevet etableret.

I omtalte tiårige periode er der blevet uddannet alt for få danske pædagoger. Hvis individuelt lærervalg havde været muligt, ville langt flere have søgt studiet og være blevet uddannet - indenfor samme økonomiske rammer. DHL-bestyrelsen har - trods en opadgående almen interesse for harmonikaspil - kunnet konstatere en nedadgående interesse for konservatoriernes nuværende harmonika-uddannelse.

Solistisk begavede danske spillere studerer nu privat i Danmark eller i udlandet. DHL-bestyrelsen undrer sig og må spørge: Hvorfor dog? - Læreren er da en erfaren solist! Ingen danske konservatorieelever eller -eksaminerede har hidtil medvirket

ved internationale konkurrencer, hverken de UNESCO-underlagte organisationers konkurrencer eller de betydelige Klingenthal-koncurrencer - ej heller ved nogen af de internationale kammermusikseminarer. Denne indadvendte musikpolitik er uacceptabel.

I den periode, hvor de anførte aktiviteter - som vi ved mange udenlandske konservatorier anser for hørende under deres område - har ligget stille for vore konservatoriers vedkommende, har privatlærere og lærere ved andre danske undervisningsinstitutioner måttet udføre opgaverne.

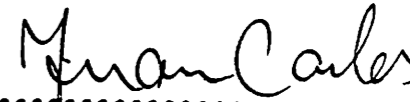
På baggrund af ovenstående redegørelse skal DHL-bestyrelsen herved anmode ministeren om at foranledige undersøgelse af forholdene omkring harmonikaundervisningen på DKDM. Det er DHL-bestyrelsens ønske, at undersøgelsen resulterer i:

- 1) at en erfaren pædagog ansættes til faget harmonika.
- 2) efter samråd med landssektionsledere og repræsentanter for Dansk Harmonikalærer Forenings bestyrelse anviser en enig DHL-bestyrelse som mulighed ansættelse af den internationalt anerkendte harmonikapædagog Jeanette Dyremose. JD fordi hendes syn på harmonikaspil og hendes metodiske udgangspunkt er et andet end det, der p.t. undervises efter på DKDM. Hendes konsekvente metodiske arbejde har gennem de sidste år høvet dansk harmonikamusiks ry med enestående interpretationer (jvf. bilag 4).

I forventning om en snarlig behandling forbliver vi,

Med venlig hilsen

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND


.....
JUAN CARLOS
(landsforbundsformand)

bilag

kopi sendt til de 5 danske konservatorier



København, den 5. september 1979.

Juan Carlos,
Danske Harmonikaspilleres Landsforbund,
Krogvej 22,
Stubberup. 4140 Borup.

Kære Juan Carlos.

Hermed bekræfter jeg modtagelsen af Deres brev af 28. august 1979, hvori De anmoder om en undersøgelse af forholdene omkring harmonikaundervisningen på Det kgl. danske Musikkonservatorium.

Jeg kan meddele Dem, at jeg har bedt ministeriet behandle spørgsmålet, og at jeg skal vende tilbage, når der foreligger nyt i sagen.

Med venlig hilsen

Niels Matthiasen

3.kt. 30151-1-79.



København, den 21. december 1979.

Hr. Juan Carlos
Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Krogvej 22
Stubberup, 4140 Borup

Kære Juan Carlos.

Idet jeg henviser til mit foreløbige svar til Dem af 5. september 1979 vedrørende Deres anmodning om en undersøgelse af nogle spørgsmål omkring undervisningen i accordeon på Det kgl. danske Musikkonservatorium, fremsender jeg herved en kopi af en af ministeriet fra Musikkonservatoriernes Fællesråd indhentet udtalelse i sagen tillige med en række bilag.

Jeg skal samtidig meddele Dem, at ministeriet kan henholde sig til den af Fællesrådet afgivne udtalelse.

Med venlig hilsen

NIELS MATTHIASSEN

MUSIKKONSERVATORIERNES FÆLLESRÅD

NIELS BROCKS GADE 1
1574 KØBENHAVN V
TELEFON (01) 12 42 74

J. nr. KF 68/79 TW/LL
Dato: 7. november 1979

Ministeriet for
kulturelle anliggender
Nybrogade 2
1203 København K.

I skrivelse af 10. september 1979 har ministeriet anmodet Det jyske Musikkonservatorium og Det kgl. danske Musikkonservatorium om at afgive en fælles udtalelse i anledning af en henvendelse til kulturministeren af 28. august d.å. fra Danske Harmonikaspilleres Landsforbund. I henvendelsen anfører landsforbundet bl.a., at der efter forbundets opfattelse er blevet uddannet for få danske harmonikapedagoger, siden denne undervisningsdisciplin blev indført på konservatorierne for 9 år siden. Endvidere rettes der fra forbundets side klage over manglende samarbejde på dette område mellem konservatorierne og internationale organisationer. Endelig fremsætter forbundet ønske om at en erfaren pædagog ansættes på konservatorierne i faget harmonika, og at denne pædagog skal være harmonikapedagog Jeanette Dyremose. Henvendelsen indeholder yderligere nogle bemærkninger om docent Mogens Ellegaards kunstneriske og pædagogiske kvalifikationer.

I betragtning af at Danske Harmonikaspilleres Landsforbund har tilsendt samtlige danske musikkonservatorier en genpart af forbundets henvendelse til kulturministeren, har man fundet det rigtigst at behandle sagen i Musikkonservatoriernes Fællesråd, så meget mere som faget accordeon eksisterer som studiemulighed ved samtlige musikkonservatorier.

Fællesrådet kan være enig med landsforbundet i at beklage, at der i den forløbne periode siden indførelse af disci-

plinen accordeon - og ikke harmonika, som anført af landsforbundet - ved de danske musikkonservatorier ikke er blevet uddannet så mange accordeonpædagoger som ønskeligt i betragtning af det betydelige behov, der er for disse pædagoger på musikskolerne. Årsagerne hertil er flere. Den væsentligste er, at der ved optagelsesprøverne i de første år ikke har vist sig tilstrækkeligt mange kvalificerede optagelsessøgende. I betragtning af, at det har drejet sig om opbygning af en helt ny instrumentaldisciplin ved musikkonservatorierne, er det nærliggende, at rekrutteringen i begyndelsen af opbygningsperioden er begrænset. Hertil kan føjes, at kvalifikationskravene ved konservatoriernes optagelsesprøver i betydelig grad er blevet skærpet indenfor de senere år, og at der af budgetmæssige årsager er sket reduktioner i antallet af optagelsessøgende.

Fællesrådet kan derimod ikke være enig med landsforbundet i, at interessen for studiet viser en nedadgående tendens. Dette ses allerede af, at der for tiden - alene på Det kgl. danske Musikkonservatorium - er 12 studerende med accordeon som hovedfag. I betragtning af, at kvalifikationskravene ved konservatoriernes optagelsesprøver som nævnt i de senere år er blevet skærpet betydeligt, må udviklingen - såvel kvantitativt som kvalitativt - bedømmes som fuldt tilfredsstillende. Der vedlægges til orientering en i sagens anledning afgivet udtalelse fra de 12 accordeonstuderende ved Det kgl. danske Musikkonservatorium (bilag 1).

For så vidt angår tidligere studerende, som har afsluttet deres studier, er de i antal ikke så mange, som man kunne have ønsket sig, men på den anden side har adskillige af dem placeret sig markant i musiklivet. Eksempelvis er en tidligere studerende nu amanuensis og hovedansvarlig for accordeonundervisningen ved Norges Musikkhøgskole, Oslo; en anden har ansvaret for accordeonundervisningen ved Sibelius-Akademiet i Helsingfors. Hertil kan føjes, at en lang række af docent Mogens Ellegaards nuværende og tidligere elever er aktive pædagoger ved kommunale musikskoler i Albertslund, Hillerød, Lyngby, Nykøbing Falster, Vojens, Rønne, Kolding, Ribe, Åbenrå, Sønderød, Frederiksværk, Ølstykke, Padborg, Nordborg, Hvidovre m.m.fl.

30151-1-79(2978)

Der vedlægges til orientering:

- a. Skrivelse af 3/10-79 fra musikleder Kai Prægel, Allerød kommunale Musikskole (bilag 2).
- b. Skrivelse af 5/10-79 fra rektor Robert Levin, Norges Musikkhøgskole (bilag 3).
- c. Skrivelse af 1/10-79 fra Matti Rantanen, Sibelius-Akademiet, Helsingfors (bilag 4).
- d. Skrivelse af 2/10-79 fra faginspektøren i musik ved Københavns kommunale Skolevæsen (bilag 5).
- e. Skrivelse af 22/9-79 fra Lunds kommunale Musikskola (bilag 6).

Med hensyn til landsforbundets bemærkninger om "indadvendt musikpolitik" og manglende internationalt samarbejde tillader fællesrådet sig at henvise til vedlagte fortegnelse over nogle aktiviteter indenfor accordeonundervisningen på Det kgl. danske Musikkonservatorium i perioden 1972-80. (Bilag 7). Fortegnelsen er ikke fuldstændig, men indeholder de væsentligste aktiviteter. Accordeonstuderende fra Det jyske Musikkonservatorium har i vidt omfang deltaget i disse aktiviteter. Der vedlægges endvidere en fortegnelse over docent Mogens Ellegaards studierejser og hans deltagelse i udenlandske seminarer og lignende sammen med konservatoriestuderende (bilag 8).

Fællesrådet har ingen bemærkninger til de nævnte fortegnelser, der efter rådets opfattelse taler for sig selv. For så vidt angår landsforbundets forslag om oprettelse af faget harmonika, tillader fællesrådet sig at henvise til vedlagte udtalelse fra det musikpædagogiske fagråd ved Det kgl. danske Musikkonservatorium af 2. oktober 1979 (bilag 9). Af fagrådets udtalelse fremgår, at det ikke kan tilslutte sig oprettelse af en særlig lærerstol udelukkende i harmonika. Fællesrådet kan tilslutte sig denne indstilling.

Når landsforbundet foreslår ansættelse af harmonikapædagog Jeanette Dyremose på Det kgl. danske Musikkonservatorium, må fællesrådet henvise til, at ansættelse af faste lærere på musikkonservatorierne sker i henhold til reglerne i Ministeriet for kulturelle anliggenders bekendtgørelse nr. 569 af 17. december 1977.

Landsforbundets bemærkninger om docent Mogens Ellegaards pædagogiske og kunstneriske kvalifikationer har blandt andet givet anledning til en omfattende udtalelse om docent Mogens Ellegaards pædagogiske arbejde fra Dansk Accordeonlærer Union (bilag 10). Der henvises til udtalelsen.

Som et par eksempler på Mogens Ellegaards kunstneriske indsats på såvel dansk som nordisk og europæisk plan tillader man sig at henvise til vedlagte oversigt over hans solistiske aktiviteter i året 1978 og den forløbne del af året 1979. (Bilag 11). - (Fortegnelsen indeholder tillige oplysninger om nogle pædagogiske aktiviteter i udlandet).

Endelig vedlægges en oversigt over accordeonlitteratur i Skandinavien komponeret i perioden 1957-1979 (bilag 12). Langt over halvdelen af de i oversigten nævnte kompositioner er tilegnet docent Mogens Ellegaard. Hans indflydelse også på skabelsen af ny musik i Skandinavien synes således evident.

Under henvisning til ovenstående må Musikkonservatoriernes Fællesråd derfor tilbagevise landsforbundets udokumenterede klager over en del af musikkonservatoriernes undervisning og en enkelt af institutionernes lærere. Fællesrådet finder på denne baggrund ikke anledning til at igangsætte yderligere undersøgelser af accordeonundervisningen på de danske musikkonservatorier.

p. f. v.
Anne-Karin Høgenhaven
 Anne-Karin Høgenhaven
 rektor

Torben Wiskum
 Torben Wiskum
 administrator

Bilag 1.
1

Til NP-fagrådet og forretningsudvalget.

Vedrørende sagen om DHL's henvendelse til kulturministeren. Vi har på et møde den 29.9.1979 besluttet at vi som elever på DKDM kan støtte den faglige og pædagogiske linie i vores uddannelse. Da vi mener at det er konservatoriets formål at uddanne musikere og pædagoger og ikke "olympiske emner" i harmonikaspil. Vi finder ikke, at sagen har en sådan karakter, at vi på nuværende tidspunkt vil involvere os med en dybere redegørelse.

Med venlig hilsen

Børge Westmann
Brita Eskerod
Lars Munnich
Mona Winne
John Riegaard
Peter Thomsen

[Handwritten signatures]
Dorte J. Rasmussen
Lone Larsen
John Riegaard
Mona Winne
Elisabeth Munksgaard



ALLERØD KOMMUNALE
MUSIKSKOLE

Bilag 2. KF 68/79
2
KIRKEHAVEGÅRD
FREDERIKSBORGVEJ 66
3450 ALLERØD
TELF. (03) 27 37 69
KONTORTID: 11.30-12.30

Rektor Anne-Karin Høgehaven
Det kgl. danske Musikkonservatorium
Niels Bocksgade 1
1574 København K.

AGH 1/16
Dato: 3 OKT 1979
DKDM

8.6.25

Journ. nr. 7/79

uz KP/EJ

Dato: 03.10.79

I anledning af den rejste kritik mod docent Mogens Ellegaard's pædagogiske arbejde, ønsker jeg hermed at udtrykke min store forundring over en sådan kritik.

Mogens Ellegaard og specielt hans pædagogiske arbejde er velkendt her i musikskolen, hvor eleverne med glæde og stort udbytte deltager i undervisningen på alle niveauer. Det fint strukturerede materiale der anvendes giver netop mulighed for alle, både amatører og professionelle, samtidig med, at de sikres et bredt og solidt musikteoretisk grundlag.

Med venlig hilsen

Kai Prægel
Kai Prægel
Musikleder

21.10.79 J. nr 65/79

NORGES MUSIKKHØGSKOLE

3

Det kgl. danske Musikkonservatorium
v/ rektor Anne-Karin Høgenhaven
Niels Brocks gade 1
DK-1574 KØBENHAVN

RV	AH
11	
Oslo,	

8.6-2

Deres ref.

Vår ref.

Oslo,

5.10.79

Kjære kollega !

Jeg er blitt kjent med at det fra enkelte hold er reist tvil om dosent Mogens Ellegaards kvalifikasjoner som akkordeonlærer ved Det kgl. danske Musikkonservatorium.

I den anledning vil jeg på eget initiativ og på Norges musikkhøgskoles vegne uttrykke stor forbauselse over at slik tvil overhodet kan reises. Da akkordeonstudiet ble opprettet ved Musikkonservatoriet i Oslo (føreløperen for Norges musikkhøgskole) i 1972, var det nettopp som en direkte følge av Mogens Ellegaards overbevisende innsats som utøver og pedagog, foruten hans utrettelige virke for å utvide instrumentets repertoar. Det var en glede for oss den gang å nyte godt av Ellegaards personlige hjelp, bl.a. ved å organisere et informasjonsmøte og en demonstrasjonkonsert, og med å kjøpe inn noter og faglitteratur til vårt bibliotek.

Siden denne gang har vi hele tiden hatt et positivt samarbeid med Mogens Ellegaard, bl.a. ved engasjementer av gjesteforelesere og gjestesolister, noe som har ført flere av det internasjonale akkordeonmiljøets fremste representanter til Høgskolen

Våre studenter har ved flere anledninger deltatt ved seminarer ledet av Mogens Ellegaard, bl.a. ved Festspillene i Bergen i 1978, og de har uttrykt stor tilfredshet med hans pedagogiske egenskaper.

Jeg vil heller ikke unnlate å nevne at Høgskolens egen lærer på akkordeon, amanuensis Jon Faulstad, som tidligere har studert med Mogens Ellegaard ved Det kgl. danske Musikkonservatorium, kun har godt å si om ham og hans undervisning.

Mogens Ellegaards innsats som pedagog og utøver har ringvirkninger langt utover Danmarks grenser, og i Norge er vi taknemlige over den hjelp og inspirasjon han har gitt oss. Vi håper derfor at samarbeidet med ham skal kunne fortsette også i fremtiden !

Vennlig hilsen
NORGES MUSIKKHØGSKOLE

Robert Levin
Robert Levin rektor

Postadresse
Postboks 6877 St. Olavs pl.
OSLO 1

Telefon
(02) 20 70 19

Bilag 4 WF 68/79
4

Helsinki 1979-10-01

Rektor
Anne-Karin Høgenhavon
Det kgl. danske Musikkonservatorium
København

AKH/W	
Modt 3 OKT 1979	
DKDM	

8.6.25

Jag informerar med nöje min åsikt om accordeonundervisningens situationen i Konglige Danske Musikkonservatorium i København:

Musikkonservatorium i København har varit exemplet i accordeonundervisningen för hela Skandinavien. Jag kan lätt hitta många orsaker till detta. Först och främst: Mogens Ellegaard är person, vems betydelse som konstnär och pedagog för vår instrument har varit ogärnings avgörande tänkande på instrumentets ställe i musikkulturen av vår århundrade. Han har verkligen lyckats att få de seriösa musik-kretsarna försäkrade sig, att accordeon kan vara också ett seriös instrument om spelnivå är tillräckligt hög, om musiken som vi spelar med det är originalmusik för det, om undervisningen med accordeon besvarar detsamma än i andra klassiska instrumenter. Till allt detta och mycket annat har kunnat Mogens Ellegaard, och jag tror att jag inte överdriver, om jag säger, som först i världen.

Jag studerade under ledningen av Mogens Ellegaard på våren 1975. När accordeonundervisningen började i Sibelius-Akademi bjöd Akademiets rektor, prof. Veikko Helasvuo Mogens Ellegaard att hålla en mästarekurs i Akademiet. Og från denna kurs valde Mogens Ellegaard de fyra första accordeonstudierande till Akademiet. Rektor Helasvuo tyckte, att den enda väg att börja instrumentets undervisning i Sib. Akademiet är det, som händer i det Konglige Danske Musikkonservatoriet under ledningen av Mogens Ellegaard.

Efter det har vår samarbete fortsatt mycket aktivt. Mina elever har gjort många studie- och konserter, ^{till DKDM} Mogens Ellegaard, Jon Faulstad og jag har beställt ny accordeonmusik med hjälp av Nomus och vi har spelat nya stycken i många skandinaviska konservatorer tillsammans. Konservatorie-elever i København skall spelas ett NONUS-bestillingsverk av en finsk tonsättare, Harri Wessman, på våren 80 o.s.v.

Anledningen till detta brev är, att Mogens Ellegaard har berättat mig att några harmonikaspillere i Danmark har satt till tvivelaktigt hans kompetent som lärare i DKDM och dessa harmonikaspillere har föreslagit till det andra lärare i accordeon fru Jeanette Dyremose! Jag känner fru Dyremose och jag känner också ganska bra några medlemmar i styrelsen av Danske Harmonikaspilleres Landsforbund och jag tycker att de har absolut inte någonting att göra med seriös accordeonundervisningen, med modern originalmusiken, med nya speltekniken, med kammermusik. De är bara amatörer när det är fråga om ovannämnda saker. Om de är specialister att spela polkor och valser, det vet jag inte.

Det skall vara mycket farligt för accordeons gynnsamma utveckling, om man förstärker saker, vilka fortsätter instrumentets isolering från det allmänna musikkivet. De har fungerat og tyvärr också i dag fungerar för många harmonikaamatörer i det internationella harmonikavärlden, särskilt i Confederation des Internationales des Accordeonistes (CIA), för att till exempel denna organisation kunde verkligen främja accordeons utvecklingen. Därför tycker jag, att det är inte alls nödvändigt att vara med i CIA, om man vill öppna nya og värderade dörrar för accordeon.

Jag är inte alls intresserad att vara i samarbete till exempel med fru Dyremose og jag tycker att då skulle DKDM:s accordeonundervisnings nivå komma verkligen ned.

Den linje, som Mogens Ellegaard har använt i hans undervisningen, pedagogiken och i hans andra musikaliska och konstnärliga verksamhet konsekvent, betyder att accordeon skall säkert ha dess naturliga og värderade position i västerländska musikkultur som en seriös instrument.

Högaktningsfullt,

Matti Rantanen, Sibelius-Akademiets accordeonlärare
Kandidat av humanistiska vetenskaper

Bilag 5

KF 68/79
KONTOR: BELLMANSGADE 3
2100 KØBENHAVN Ø
TLF. 01-20 70 73
TIRSDAG OG TORSDAG KL. 14.15

5

Til
Høgenhaven

Rektor Anne-Karin Høgenhaven,
DKDM
Niels Brocksgade 1, 1574 V.

Kære Anne-Karin Høgenhaven.

Københavns kommunale skolevæsen har i flere år haft et frugtbart samarbejde med Det kgl. danske Musikkonservatorium, idet elever fra DKDM med deres lærere har afholdt skolekoncerter for københavnske skoleelever.

Programmerne for disse koncerter kan f.eks. være pædagogisk tilrettelagte demonstrationer af udvalgte instrumentgrupper.

I efteråret 1978 havde vi f.eks. 5 harmonika/accordeon demonstrationskoncerter, hvor Mogens Ellegård med sine elever demonstrerede harmonikaens princip gennem udvalgte musikstykker.

Konserterne var meget veltilrettelagte, og det fremgik med al tydelighed, at de deltagende skoleelever var meget interesserede i dette instruments mange muligheder.

Jeg håber, det vil være muligt, at vi på et senere tidspunkt kan gentage dette arrangement omkring harmonika/accordeon.

Med venlig hilsen

Ane Marie Forchhammer
Ane Marie Forchhammer.

København, den 2. oktober 1979.



LUNDS
KOMMUNALA MUSIKSKOLA
MED
KONSERVATORIELINJER

Bilag 6: KF 68/79
6

1/11			
Mod. 20 SEP 1979			
DKCM			

8.6.25

Lund 22/9 1979

TILL REKTOR
VID DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Vid ett samtal i dag med Docenten och huvudläraren i accordeon vid DKCM Mogens Ellegaard har jag fått veta, att medlemmar i Danske Harmonikspilers Landsforbund (DHL) genom en skrivelse till Kulturministern riktat hårda angrepp mot hans kompetens som lärare vid institutionen.

Som tidigare accordeonstuderande vid konservatoriet med Ellegaard som lärare, ber jag härmed att få kommentera denna för mig mycket märkliga händelse som jag personligen betraktar som ett absurt bakhåll.

Mina studier påbörjades 1971 och avslutades 1976 med musikpedagogisk examen i accordeon.

Det som från början föranledde mitt beslut att börja studera, var bl. a. möjligheten att erhålla utbildning i såväl accordeon som dragspel. Det var också denna kombination som skapade min målsättning att utbilda mig till musikpedagog. Jag kan i dag med stor glädje tänka tillbaka på fem fantastiska år av mitt liv, där regelbunden kontakt med, och sakkunnig vägledning av en framstående pedagog och instrumentalist resulterade i den gedigna utbildning, som varit mig till ovärderlig nytta och glädje i mitt arbete som utövande pedagog och musiker.

Som huvudlärare i accordeon, ligger det givetvis också i Mogens Ellegaards intresse att parallellt med den pedagogiska utbildningen tillvarata elevens instrumentala talang. Konsertanta verk såväl som pedagogisk litteratur, genomarbetades grundligt på lektionerna. Ellegaards kvalitetskrav har alltid imponerat oerhört på mig. Hans noggranna och psykologiskt välbalanserade instruktioner gjorde varje pedagogik- och instrumentaltimme till en stor upplevelse. Dessa egenskaper hos honom borde tala för sig själv.



LUNDS
KOMMUNALA MUSIKSKOLA
MED
KONSERVATORIELINJER

Under min studietid fick jag också en mycket värdefull träning i att framträda inför publik. På Ellegaards initiativ arrangerades varje månad interna elevkonserter, vilka hade till föremål att ge eleverna övning i såväl presentation av sitt program, som framträdande i solistiska eller kammarmusikaliska sammanhang. Konsertresor arrangerades på ett flertal ställen i Danmark, samt även i Norge och Sverige.

Jag skall heller inte undgå att nämna den värdefulla inblicken i den internationella accordeonvärlden, som kom mig till del under studietiden.

Genom Ellegaards försorg arrangerades seminarier och konserter med världssolister från Ryssland, Finland, Tjeckoslovakien, Västtyskland, Schweiz, Italien, U.S.A. ----- För mig som blivande musikpedagog var dessa tillfällen högtidsstunder, inte minst med tanke på den litteraturgenomgång som förekom vid seminarierna, och sedan uppföljdes vid lektionerna.

Litteraturkunskap var en viktig del i Ellegaards undervisning, och han sammanställde en gedigen förteckning efter vilken han och eleverna gemensamt gjorde notbeställningar. Personligen kände jag också en stor trygghet i, att gå ut i musiklivet med en så omfattande litteraturöverblick.

Mogens Ellegaards kontakter i den internationella accordeonvärlden har kommit också mig till del på så sätt, att jag arrangerat konserter för ett flertal solister i min hemstad Lund.

När jag efter min avgångsexamen 1976 anställdes som accordeonlärare vid Lunds kommunala musikskola, ställdes jag inför uppgiften att bemöta eventuella lärares negativa inställning till instrumentet. Redan då kände jag en speciell säkerhet. En säkerhet som bottnar i Mogens Ellegaards kvalifikationer som pedagog och instrumentalist. Jag inledde ganska snart samarbete med mina kolleger. Inte bara på det pedagogiska planet, utan också som utövande musiker.



LUNDS
KOMMUNALA MUSIKSKOLA
MED
KONSERVATORIELINJER

3.

Efter att jag vid några tillfällen demonstrerat instrumentets möjligheter, uttryckte kollegerna sin önskan om att få ett gemensamt musicerande till stånd. Intressant i sammanhanget var deras förvåning över hur standardbasen kan användas. Jag vill inom parentes nämna, att de flesta lärarna är utövande musiker i Lunds Stadsorkester.

Jag kan med andra ord med glädje konstatera att instrumentet har accepterats till fullo, och att jag glidit naturligt in i Lunds musikliv. Vid flera tillfällen har jag medverkat som solist vid lärarkonserter, samt även deltagit i vår lärarensemble.

Sedan 1 augusti 1979 innehar jag en befattning som biträdande musikledare vid Lunds kommunala musikskola. I en sådan position ställs jag dagligen inför att ge information av olika slag, gällande musikskolans målsättning och dylikt, inför både större och mindre åhörargrupper.

Jag kan i detta sammanhang inte undgå att vända tillbaka till avsnittet om elevkonserterna under studietiden. Att tala inför publik, var då för mig ett fruktansvärt stort problem. Efter långa samtal med Ellegaard, fann han ett tillvägagångssätt, som i kombination med ständig uppmuntran resulterade i en stadigt stigande förbättring. Ännu en sida av Mogens Ellegaards kapacitet och personlighet, som bör vara framtida accordeonstuderande vid konservatoriet till ovärderlig nytta.

Jag betvivlar starkt att jag i dag skulle vara kapabel att klara mina arbetsuppgifter som biträdande musikledare, utan Ellegaards förståelse för mitt problem, samt hans medmänskliga omsorg och levande intresse för elevens bästa.

Jag vill med detta visa vad min utbildning betytt för mig, och lett fram till. Det är också min innerliga förhoppning, att min värdering av Mogens Ellegaards kvalifikationer som huvudlärare i accordeon vid Det kgl. danske Musikkonservatorium, skall tillbakavisa de riktade anklagelserna mot honom.



LUNDS
KOMMUNALA MUSIKSKOLA
MED
KONSERVATORIELINJER

4.

Anklagelser som jag anser vara byggda på en mycket primitiv kännedom om uppläggningsen av ett musikpedagogiskt studium med huvudämnet accordeon.

Med vänlig hälsning

Bengt Lundström

bitr. musikledare vid
Lunds kommunala musikskola

NOGLE AKTIVITETER PAA DKDM 1972-1980

SEMINARER + MESTERKURSER PAA DKDM

- September 1972 - Prof. Hugo Noth, Trossingen, BRD
December 1972 - Komponist Torbjörn Lundquist, Stockholm
Oktober 1973 - CATA formand, acc. pædagog Boris Borgstrøm, Canada
Maj 1974 - Ivan Koval, pædagog og solist, Weimar/Prag
Maj 1974 - Salvatore di Gesualdo, Italien
December 1975 - Komponist Jindrich Feld, Prag
Maj 1975 - Acc. solist + pædagog Alain Abbott, Paris
December 1977 - Friedrich Lips, Moskva, USSR
November 1978 - Hugo Noth, Trossingen, BRD
Februar 1979 - Viatslav Semionov, Rostov-on-Don, USSR

GÆSTESOLISTER + ENSEMBLER PAA DKDM

- 1972 - Leningrad Folkemusik Ensemble
1972 - Hugo Noth
1972 - Trio Mobile
1973 - The Upstate Accordion Orchestra, Rochester, USA
1973 - John Torcello, Toronto, Canada
1974 - Ivan Koval, Weimar/Prag
1974 - Salvatore di Gesualdo, Italien
1974 - Jeff Lisenby, Kansas City, U.S.U.
1974 - Eugene Laskiewicz, Canada
1974 - Karen Fremar, U.S.A.
1974 - Mark Robert, St. Catherines, Canada
1974 - Elsbeth Moser, Bern-Hannover
1974 - Heidi Gross, Canada
1974 - Jenny Dekleva, Jugoslavien
1975 - Voss Musikskoles Accordeon Orkester
1975 - Alejandro Barletta, Argentina (Bandoneon)
1975 - Alain Abbott, Paris
1976 - Mark Roberts, Canada
1977 - Heidi Velamo, inland
1977 - Matti Rantanen, Finland
1977 - Trio Mobile
1977 - Marjut Tynkynen, Finland
1977 - Timo Kinnunen, Finland
1977 - Friedrich Lips, Moskva
1977 - Jeff Lisenby, USA
1978 - Voss Musikskoles Accordeon Orkester
1978 - Accordeonova Kvintetten, Flensburg, BRD
1978 - George Faialla, USA
1978 - Leonard Turnevicius, Canada
1978 - Jon Faulstad, Oslo
1978 - Hugo Noth, Trossingen
1978 - Matti Rantanen, Finland
1978 - Pekka Vasanen, Finland
1979 - Viatslav Semionov, Sovjetunionen
1979 - Accordeonelever, Musikkhøgskolen Oslo
1979 - Trio Mobile
1980 - Friedrich Lips, Moskva
1980 - Jindrich Feld, Prag

Bilag 7
7

STUDIEREJSER + UDENLANDSKE SEMINARER MED KONSERVATORIE-ELEV

- 1973 - Internationale Harmonika-Konkurrencer, Klingenthal, DDR
1973 - Vinterseminar, Norge
1974 - CIA Verdensmesterskabs-Konkurrencer, Stockholm
1974 - Internationale Harmonika-Konkurrencer, Klingenthal, DDR
1975 - Internationalt Accordeonseminar, Jeunesse Musicale, Polen
1975 - Internationale Harmonika-Konkurrencer, Klingenthal, DDR
1975 - Dragspels-Festival, Malmö
1976 - Studieophold, Musikhochschule Trossingen, BRD
1976 - Internationale Harmonika-Konkurrencer, Klingenthal, DDR
1976 - Sommerkursus (Instr. reparation, stemning), Italien
1977 - CIA Verdensmesterskabs-Konkurrencer, Eindhoven, Holland
1977 - Sommerkursus, Italien
1978 - Accordeon-Seminar, Hannover, BRD
1978 - Sommerkursus, Italien
1978 - Kammermusik Sommerkursus, Åveg Folkhøgskola, Sverige
1979 - Sommerkursus, Italien
1979 - Studieophold, Voss Musikskole

ANDRE ELEV-AKTIVITETER

Maanedlige Elevkonserter paa DKDM
Medvirken i DAUs Abonnements-Koncert Serie 1978, 1979
Skolekoncert-Serie i København 1978
Leif Kayser Portrætkonserter, DKDM, DJMK, Malmö - 1975
Ustallige koncerter uden for konservatoriet, bl.a. Musikhistorisk Museum
Odense, Holstebro, Hjørring, Kolding, m.m.

*LET meget
betydeligt
inf.*

Bilag 8
8

Bilag 1.

RaM/ii

KF 68/79
9

Til rektor og forretningsudvalget

7. 10. 1979

86-25

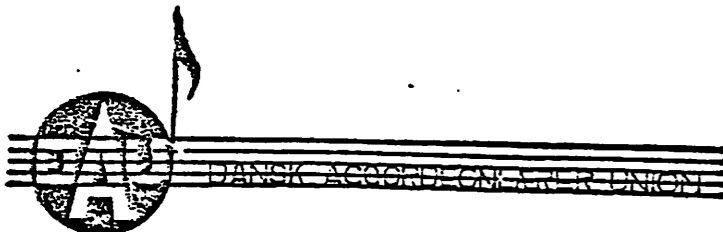
Vedr. sag: Danske Harmonikaspilleres Landsforbund's henvendelse til kulturministeriet af 28. august 1979 udtaler fagrådet:

Accordeonundervisningen på DKDM dækker i forvejen området harmonikaspil på fuldt forsvarlig måde. At tænke sig en speciel lærerstol udelukkende i harmonika vil efter vor overbevisning indsnævre det nuværende faglige niveau og desuden føre studiet ud i en situation, som afviger fra konservatoriets oprindelige målsætning. Den linje, som i øjeblikket føres på DKDM, falder sammen med hele den internationale udvikling og de retningslinjer, der følges på førende udenlandske konservatorier. Iøvrigt er det svært for fagrådet at tage faglig stilling til begreber som "syn på harmonikaspil" og "metodisk udgangspunkt" (se brevet fra DHL), når man efterlades helt uvidende om, hvilke syn og hvilket udgangspunkt der er tale om.

Venlig hilsen
p.f.v.

Randi Mygind
Randi Mygind

Bilag 10. KF 60/79
10



Albertslund d. 30.9.1979

8.6.25

Ang. accordeon uddannelsen ved DKDM

Efter at DAUs bestyrelse af Mogens Ellegaard er blevet informeret om Danske Harmonikaspilleres Landsforbunds brev til kulturministeriet, har vi på et bestyrelsesmøde den 30.9.1979 énstemmigt vedtaget at bidrage til en saglig vurdering af sagen med følgende skrivelse:

Vi opfatter DHLs brev som et krampagtigt forsøg på at vinde fodfæste i kredse af dansk musikliv, hvor de ifølge deres musikalske baggrund og hele indstilling til vores instrument ikke hører hjemme. DHL'er en organisation af amatør-harmonikaspillere og lærere, som er kørt fast i harmonikafolkets traditionelle aktiviteter. På deres program står lige-gyldige harmonikamesterskaber og underholdningskoncerter --- i et musikalsk isoleret miljø, uden kontakt med den øvrige musikverden. seriøse koncerter har vi endnu aldrig oplevet. Ej heller nogen interesse for at fremføre, endside bestille moderne originalværker af etablerede komponister. Vi har i det hele tabt meget svært ved at få øje på nogensomhelst initiativer i DHL som er i pagt med den citerede vedtægtsparagraf om højnelsen af det kunstneriske niveau.

Mens vi finder det helt i sin orden, at der i den danske harmonikaverden findes en kreds af mennesker, som gerne vil popularisere instrumentet, som et folkeligt og fornøjeligt instrument - må vi reagere voldsomt, når vi konstaterer, at denne kreds af amatørspillere og lærere forsøger at overtage roret og ansvaret for accordeon-uddannelsen ved de danske konservatorier-----og efter vores mening på præmisser som er helt uacceptable ud fra alle pædagogiske og instrumentalt ideologiske synspunkter. Det er vores pligt at gøre opmærksom på, at DHLs ideer med hensyn til en lang række spørgsmål af vital betydning for hele vort instruments fremtidige videre udvikling går radikalt imod målsætningen med accordeon-uddannelsen ved de danske musikkonservatorier. For den sags skyld ved ALLE førende konservatorier i udlandet, som på linie med de danske konservatorier har optaget accordeon på studieplanen i de sidste 15-20 år. Det gælder f.eks. Musikkhøgskolen i Oslo, Sibelius Akademiet i Helsinki, samt alle hollandske konservatorier, Ecole Normale de Musique i Paris, de tre ledende Vesttyske konservatorier i Hannover, Dortmund og Trossingen, Royal Conservatory of Music i Toronto, Canada, sovjetrussiske konservatorier i Moskva, Rostov, m.m. På alle disse højere læreanstalter sigter uddannelsen først og fremmest mod at producere accordeonpædagoger som ganske vist også behersker hele harmonikaområdet, men som primært går ind for accordeon i begynder-undervisningen. DHL vil - på tværs af hele den generelle udvikling indenfor internationale harmonikaverden - presse de danske konservatorier til at overprøve HARMONIKA, med en målsætning - og med lærekræfter som ikke er en højere læreanstalt værdig.

DHL har anskaffet imponerende brevpapir, men papir er som bekendt et taknemmeligt materiale. Den meget omtalte UNESCO-organisation CIA (Confédération Internationale des Accordionistes) har i mere end 30 år ikke ydet andre bidrag til instrumentets udvikling end at arrangere årlige verdensmesterskabs konkurrencer på harmonika. Med deltagelse hovedsageligt af talentfulde unge amatørspillere som slet ikke er modne til en solistkarriere, med amatør-mæssige konkurrence-regler og et tilfældigt valgt dommerkollégium, som næsten altid indeholder adskillige inkompetente jurymedlemmer. At sammenligne disse harmonikakoncurrencer med f.eks. en Tschai-kowsky - Chopin, Bach - Leipziger - eller skabe respekt omkring vores instrument. Vi tænker eksempelvis med gru på, hvad den danske musikverden

ville sige til at opleve et verdensmesterskab henlagt til DKDMs fest med fremførelser af Tschai-kowskys og Mendelssohns violinkoncerter, B-thovens Måneskinssonate og Schuberts Wanderer Fantasie - på harmonik med udnævnelse af en officiele verdensmester som belønning for samme tion? Et sådant internationalt samarbejde er ifølge DHL en naturlig for vore konservatorier. Vi mener, at CIA med dets hidtidige politik talt uinteressant --- uanset organisationens medlemskab i International Council, og de forskellige medlemsorganisationers reklamemæssige telse af de flotte initialer.

DHL opererer på et plan, som efter vor mening umuliggør enhver form arbejde. Vi har tidligere, som medlemmer i Dansk Harmonika- og Accordeon lærer Forening, forsøgt at samarbejde med en del af de nuværende DHL'er, men de ideologiske meningsforskelle var for store. De to medlemmer, hele musikalske, teoretiske og instrumentale baggrund alt for forskellig til, at man på længere sigt kunne samarbejde. Ved det uundgåelige bandede accordeonlærerne en ny forening - DAU - som hidtil har videreført den gamle forenings mest betydningsfulde aktiviteter for at højne accordeonspilletets niveau. For at sikre et anstændigt fagligt niveau blandt nye medlemmer, optager vi i DAU kun nye medlemmer efter en forudgående prøve af en svarhedsgrad, som på forhånd afskærer i hvert fald de lavets medunderskrivere fra at kunne optages.

Vi kan iøvrigt heller ikke mobilisere synderlig respekt for DHLs øje lige topfigur, Jeanette Dyremose, i egenskab af pædagog. Flere af DAUs medlemmer har adskillige gange i deres daglige arbejde været konfronteret med tidligere Dyremose elever, som hverken kunne læse noder eller opvise minimum af teoretisk viden. Når de alligevel i flere tilfælde har kunnet let et par fingerrapportnumre, går vi ud fra, at dette er Jeanette Dyremoses metodiske udgangspunkt, som DHL vil have indført på konservatoriet. Vi kan ikke anbefale - selvom eleverne kan have vundet nok så mange amatørkurrencer. På grundlag af utallige rapporter fra tidligere Dyremose elever er det vores indtryk, at Jeanette Dyremose driver mere forretning end pædagogik. Adskillige elever er således endt i byretten efter økonomiske heder med familien Dyremose. Vi vedlægger til yderligere orientering klæring fra accordeonstuderende ved DKDM, Bendy Juhl Rasmussen. Vi har ham, som tidligere harmonikalelev ved Dyremoses Musikcenter, beskrive erfaringer. (Se bilag 1).

Når det gælder DHLs personlige angreb på Mogens Ellegaard og hans arbejde med de danske musikkonservatorier, finder vi påstandende så uintelligent at de taler for sig selv. Aldrig i instrumentets historie har den danske harmonikaverden modtaget så mange tilbud i form af offentlige konver solister og ensembler i verdensklasse. Aldrig har vi oplevet så mange gode initiativer, som efter accordeonets optagelse på konservatorier under Ellegaards ledelse. At DHL og kredsen omkring Dyremose har valgt at ignorere alle disse tilbud konsekvent gennem alle år, er selvfølgelig klageligt. Mest for dem. Det udelukkende også fra at kunne udtale sig kvalificeret om "manglende samarbejde og indadvendt musikpolitik". S det med andre konservatorier, med førende personligheder i den internationale accordeonverden, med seriøst arbejdende organisationer som American Accordion Teachers Guild, Canadian Accordion Teachers' Association, Accordeonlærer Union --- og ikke mindst med DAU - har siden allerede gyldelse været enestående positivt. Det gælder iøvrigt også et utal af initiativer fra Mogens Ellegaards side uden for konservatoriet. F.eks. rejser, seminarer, organiseret node- og plade-indkøb, redaktionelt arbejde i vores fagtidsskrift, og mere end 10 års energisk arbejde i både DAUs bestyrelser.

Vi skal heller ikke forglemme at gøre opmærksom på Mogens Ellegaards pædagogiske indsatser i opbygningen af hele vores undervisningssystem udover praktiske musikliv - med børnene, fra begynderstadiet og til de videregående elever : DAUs gradssystem (Se bilag 2) var Ellegaards oprindelige ide blev udarbejdet egenhændigt af ham for 8 år siden, og det har vist sig

vare et fortræffeligt pædagogisk hjælpemiddel, som har resulteret i en betydelig højnelse af niveauet ---- både hos spillerne og lærerne. De årlige DAU gradsprøver er forlængst blevet en institution og stadig ansporing til bedre resultater. Deltagerantallet ligger normalt på 150-200 elever årligt i alle aldre og grader. At Ellegaard som helt naturlig sag har åbnet konservatoriets porte og lokaler for de københavnske gradsprøver i alle år, er bare en yderligere demonstration af hans vilje og interesse for et bredt samarbejde med pædagoger uden for konservatoriets mure.

Det var en fornuftig disposition fra konservatoriernes side, da man i sin tid lagde ansvaret for opbyggelsen af accordeonuddannelsen i hænderne på Mogens Ellegaard. Han var dengang den eneste tænkelige kandidat. Han er også i dag selvskreven til at forestå uddannelsen ved landets fornemste konservatorium.

Samtidig forekommer det os, at DHL og kredsen omkring Jeanette Dyremose, med deres nuværende amatørmassige målsætning og indstilling, må have diskvalificeret sig definitivt fra nogensomhelst fremtidig indflydelse på accordeonuddannelsen ved landets 5 musikkonservatorier. Hverken den danske accordeonverden eller konservatorierne har råd til at involvere dem i uddannelsen af professionelle pædagoger og musikere.

Med venlig hilsen

På DAUs bestyrelses vegne

Peter Anders

Peter Anders
.....

(formand)

Vedlagt:

2 bilag (Gradssystem + Bendys brev)

Åbenrå 24/9 1979

Jeg er blevet bedt om at beskrive mine erfaringer som elev på Dyremose's Musikcenter for 5 år siden. Det gør jeg gerne:

Efter at have modtaget harmonika-undervisning i ca. 1/2 år på Dyremose's Musikcenter kan jeg betyde, at lærerne på den institution er betydeligt mere interesserede i at tjene penge end at tjene musikken. Undervisningen foregik som gruppeundervisning - delvis ved hjælp af båndoptager. Hvis man f.eks. ikke kunne følge lærerens instruktion i gruppen blev man placeret i et andet værelse for på egen hånd at korrigere fejlene efter et indspillet bånd med cdgens lektie.

Teori og notelæsning lærte jeg overhovedet ikke. Men alligevel blev jeg opfordret til at stille op i en musikkonkurrence

arrangeret af musikcentret - med en russisk folketænderi delvis efter båndoptager Dyremose lagde efter kort tids undervisning stort pres på mig, for at jeg gennem Musikcentret skulle købe et nyt instrument. I modsat fald kunne jeg ikke forvente at modtage videre undervisning. Det var en af grundene til at jeg holdt op - dog først efter ubehagelige diskussioner om en 3 måneders opsigelses-klausul, som man ved min indmeldelse havde forlangt, at jeg skulle understreive. Jeg kan efter mine egne triste erfaringer som elev ikke anbefale Dyremoseerne som pædagoger.

Hilsen
Percy Juhl

GRADSPRØVER
(praktiske del)

side 1

GRAD 1

<u>TITEL:</u>	<u>KOMPONIST/ARRANGØR:</u>	<u>UDGAVE/FORLAG:</u>
Liste A (harmonika)		
Sonatine No.1 Für kleine Musikanten No.1 - 2 +)	Leopold Kubanek Tillo Schlunck	Hefte (Bos) Hefte (M.H.) 10431
Melodi med förvandlingar I bimbi danzano No.1-2-3 +)	Tage Johansson Adamo Volpi	Dragspels-Skola 2 (Sonet) (Berben)
Bonjour (accordeon)	Alfons Holzschuh	(Holzschuh) 1004
Lilla Snigel, variationer Tåget Sydamerikansk Ta Fatt Vaggvisa 1 stykke fra "Allerlei" Accordion Miniatures, Grade 1 +)	Ellegaard/Holm Lars Holm Torbjörn Lundquist Torbjörn Lundquist Torbjörn Lundquist Torbjörn Lundquist Eddie Harris Alain Abbott	Nils Erics Melodibok (Trio) Nils Erics Melodibok (Trio) Accordeon skola (Ehrling) Accordeon skola (Ehrling) Accordeon skola (Ehrling) Hefte (M.H.) 2039 Hefte, Book 1 (Wat) AMN 005
Liste B (harmonika)		
Musette Etude No.1 Polyphones Spielbuch I, 1 stk.fra No.7 og opefter	Gluck/Pelz Czerny/Herrmann H.-P. Hesse	Hejtere Klassik I (M.H.) Übungswerk (M.H.) 10241 Hefte (JP) 435
Alla fåglar kommit ren Kom lilla flicka, dansa med mej Tyrolervals 1 stykke fra "Wallis Favoritlåtar"	Tage Johansson Tage Johansson Andrew Walter	Dragspels-Skola I (Sonet) Dragspels-Skola 2 (Sonet) Dragspels-lätt 1 (W.K.) Carl Gehrman musikförlag, Stockholm
(accordeon)		
Kristallen den fina Kom lilla flicka, valsa med mej For Children I, No.3 Die erste Zeit am Klavier No.3-4-5-6 +)	Ellegaard/Holm Ellegaard/Holm Bela Bartok Bela Bartok	Accordeon skola (Ehrling) Accordeon skola (Ehrling) Hefte I (B+H) Hefte (Schott)
Twenty-four little Pieces No.5-7 +)	Kabalevsky	Hefte (B+H)
Karin Iselas Klavierbuch, No.10 eller No.3+6+7	Siegfried Borris	Hefte (Sirius)
Studies I No. 1-2-3 +)	Cäsar Bresgen	Hefte (Doblinger)
Progressive Method I, 2 stykker Music-Box, fra No.11 og fremefter +)	Borgström/Charles Lars Holm	Hefte, Book 1 (Wat) Hefte, bd.1 (Trio)
Nils Erics Melodibok No.7+15/8+27/ 5+25/12+14/ 10 / 11	Ellegaard/Holm	Hefte (Trio)

Eksaminanden skal spille 2 solostykker - et fra liste A og et fra liste B.
Et af stykkerne kan erstattes af et valgfrit stykke. Dog skal mindst et af de
opgivne værker være originalmusik.

Udenadspil er ønskeligt, men anvendelse af noder er tilladt.

GRAD 2

side 2

TITEL:

KOMPONIST/ARRANGØR:

UDGAVE/FORLAG:

Liste A (harmonika)		
Sonatine No.2 - 3 +)	Leopold Kubanek	Hefte (Bos)
Sonatine No.1	Heinz Chr. Schaper	(M.H.) 2046
Klingendes Märchenbuch No.4-6-12 +)	Tillo Schlunck	Hefte (M.H.) 10328
Ninna Nanna + e'natale	Luciano Fancelli	II Presepe (Far)
Jeg og min harmonika	Jac.Jørgensen	(J.J.)
Livet i Finnskogarna	Carl Jularbo	(Andersson)
Smålandsvalsen	Rikard Egholm	13 Stjernerumre (J.J.)
I bimbi danzano No.4-5 +)	Adamo Volpi	(Berben)
Sonatine im alten Stil	Wilhelm Bernau	Musikmappe bd.1 (M.H.)
Andante (No.9)	Wilhelm Bernau	Musikmappe bd.1 (M.H.)
Kehraus (accordeon)	Tillo Schlunck	Für kleine Musikanten bd.1 (M.H.)
Sonatina piccolissima 2 stykker fra "Allerlei" Spelmanskanon	Torbjörn Lundquist Torbjörn Lundquist Torbjörn Lundquist Torbjörn Lundquist	Allerlei (M.H.) (M.H.) Accordeon skola (Ehrling) Accordeon skola (Ehrling)
To swing or not to swing Song	Boris Borgström	(Wat)
Carrousel, Book 1, 1 stykke	Mieczyslaw Kolinski	Hefte I (Wat)
Accordion Miniatures, Grade 2	Eddie Harris	Hefte I - II (Wat)
March	Petr Fiala	"For Children" (Trio)
A la Tuilerie, 1 stykke	Pierre-Max Dubois	Hefte (Cho)
En Hiver	Yves Apparailly	(YPL)
9 Pièces Faciles, 1 stykke	Yves Apparailly	Hefte (GBE)
Liste B (harmonika)		
Deutscher Tanz Kerry Dance	Haydn/Pelz % /Lars Bjarne	Heitere Klassik II (M.H.) Around the World (Oettinger)
Etude No.2a - 2b +)	Czerny/Herrmann	Übungswerk (M.H.)
Kycklingpolka	Andrew Walter	Dragspels-lätt (W.K.)
Roslagsvår	Alfvén/W.Söderlund	(Gehrman) Wallis Favoritlåt.
Skånsk kadrilj	% / W.Söderlund	Wallis Favoritlåtar(Gehrm.)
1 stykke fra "Folkloristica"	Lars Holm	Hefte (Trio)
Schweizer Musikalbum I, 1 stykke	% /Holzschuh+Herold	Hefte, bd.1 (Holzschuh)
Soldiers Joy	% / Tage Johansson	Dragspels-Skola 2 (Sonet)
Säckpiparen från Galway	% / Tage Johansson	Dragspels-Skola 2 (Sonet)
Polyphones Spielbuch I, 2 stykker	H.P.Hesse	Hefte, bd.1 (Preissler)
(accordeon)		
Bus Ride Les Fifres La Legère	Ralph Decoursey/Mergel (Wat) Dandrieu/Ellegaard Fiocco/Ellegaard	Polyphones Spielbuch 4(JP) Polyphones Spielbuch 4(JP)
Twenty-four little Pieces, No.13	Kabalevsky	Hefte (B+H)
15 lätta Stycken No.1-2-4-6-10-14 +)	Maurice Karkoff	Hefte (Gehrman)
For Children No.1 - 6 +)	Bela Bartok	Hefte (B+H)
Progressive Method II, 2 stykker	Borgström/Charles	

(liste B - accordeon)

TITTEL:	KOMPONIST/ARRANGØR:	UDGAVE/FORLAG:
Soldier's March	Schumann/Borgström	(Wat)
Klang min vackra Bjällra	% /Tage Johansson	Accordeon-Musikant (Sonet)
Säckpiparen från Galway	% /Tage Johansson	Accordeon-Musikant (Sonet)
When the Saints	% /Lars Holm	Music-Box, bd.1 (Trio)
Polkan går	% /Lars Holm	Music-Box, bd.1 (Trio)
Easy Piano Pieces, 1 stykke	Denes Agay	Hefte (WH)-(Everybodys Favorite Series No.2)
Karin Iselas Klavierbuch No.8+16	Siegfried Borris	Hefte (Sirius)
Da rytmen blev født+Synkope	Børge R. Henriksen	12 Jazzøvelser for børn (SKAND)
Allegretto moderato+Moderato (s.5)	Cesar Bresgen	Studies I (Doblinger)

Eksaminanden skal spille 2 solostykker - et fra liste A og et fra liste B. Et af stykkerne kan erstattes af et valgfrit stykke. Dog skal mindst et af de opgivne værker være originalmusik.

Udenadspil er ønskeligt, men anvendelse af noder er tilladt.

(+) = kun et af stykkerne efter eget valg

TITTEL:	KOMPONIST/ARRANGØR:	UDGAVE/FORLAG:
Liste A (harmonika)		
Variationen über ein fränkisches Lied	Herrmann Zilcher	Zilcher Album (M.H.)
Die flinken Akrobaten	Herrmann Zilcher	Zilcher Album (M.H.)
Lille March	Peter Nielsen	Fantastestykker (Manus)
Hirtenspiel	E.L.Wittmer	Das neue Spiel (M.H.)
Notturmo + Kleiner Walzer	Fröhlich	Das neue Spiel (M.H.)
Reigen + Das Spinnrad	Hans Lang	12 Vortragsstücke (M.H.)
Kleiner Reigen	Kaspar Roesoling	Die neue Musik (M.H.)
Prior Accordion Club	Pietro Deiro	(Deiro)
Bergslagspölka	Andrew Walter	45 år med dragspel och Not-papper (W.K.)
Vals til Karin	Kalle Grönstedt	Svenska Dragspelskungar, del 4 (Grönstedt)
Wer läuft mit?	Wilhelm Bernau	Musikmappe, bd.1 (M.H.)
Marsch	Wilhelm Bernau	Musikmappe, bd.1 (M.H.)
(accordeon)		
3 stykker fra "Allerlei"	Torbjörn Lundquist	Hefte (M.H.)
2 stykker fra "Microscope"	Torbjörn Lundquist	Hefte (Trio)
2 stykker fra "Zehn polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern"	Wolfgang Jacobi	Hefte (M.H.)
Drivel	Alfred Kunz	(Wat)
Day's End	Robert Fleming	Explorations (Wat)
Lazy Day	Robert Fleming	Explorations (Wat)
Hopscotch	Robert Fleming	Explorations (Wat)
Puppet Pantomime	Robert Fleming	Explorations (Wat)
Gentle Doll	Robert Fleming	Explorations (Wat)
1 stykke fra "Carousel" Book II	Mieczyslaw Kolinski	Hefte, bd.2 (Wat)
Prelude No.3	Boris Borgström	(Wat)
1 stk. fra Accordion Miniatures grade 3	Eddie Harris	Hefte II (Wat)
Invention in E	Torbjörn Lundquist	Neun zwei-stimmige Inventionen (M.H.)
2 stykker fra "For Children"	Petr Fiala	Hefte (Trio)
1 stykke fra "Confetti"	Leif Kayser	Hefte (Printed Manus)
Minka med variationer	Lars Holm	Music-Box I (Trio)
Liste B (harmonika)		
Highland Fling	Lars Bjarne	(L.B.)
Menuett	Boccherini/Polz	Heitere Klassik, bd.3 (M.H.)
København-Marsch	Axel Fredrikson	13 Stjernerumre (J.J.)
Sailor's Hornpipe	% /Lars Bjarne	Around the World(Oettinger)
Reel	% /Peter Nielsen	(Manus)
Skæve Thorvald	% /Peter Nielsen	(Manus)
Spelmansglädje	Sahlström/Söderlund	Walle's Favoritlåtar(Gehrman)
Brala Jana	% /Lars Holm	Folkloristica (Trio)
Schweizer Musikalbum bd.3 eller 4 +)	% /Holzschuh+Herold	Hefte (Holzschuh)
Polyphones Spielbuch I fra side 13 +)	H.P.Hesse	Hefte (J.P.)

TITTEL:	KOMPONIST/ARRANGØR:	UDGAVE/FORLAG:
(Liste B)		
(accordeon)		
Menuet	Rameau/Ellegaard	Polyphones Spielbuch 4 (JP)
Allegro	Clerambault/Ellegaard	Polyphones Spielbuch 4 (JP)
Twenty-four little Pieces No.18-20 +)	Kabalevsky	Hefte (B+H)
Toccatina	Kabalevsky	15 Childrens Pieces (B+H)
Nøddeknækker-Suite, mindst 4 satser	Tschaikowsky/Borgström	Progress.Meth.III (Wat)
Tung og let+Det lille Jazzband+For kejtåandede+Harlem	Børge R.Henriksen	12 Jazzøvelser for børn(SKAND)
The Entertainer	Scott Joplin/Holm	Music-Box I (Trio)
Karin Iselas Klavierbuch 19+23+29	Siegfried Borris	Hefte (Sirius)
Snake-Charmer - Indian Dance +)	Jenő Takács	Allerlei für kleine Finger (Universal)13030
●leine Fuge	Domenico Zippoli	Everybodys Favorite Series, No.2 (W.H.)
Liste C		
(sammenspil)		
2 stykker fra "Für kleine Musikanten I"	Tillo Schlunck	Hefte (M.H.)
2 stykker fra "Die 7 Plagen"	Boris Blacher	Hefte (Bote&Bock Berlin) No.22131
(violin eller andet melodiinstr.+acc.)		
Duostykke fra "Folkloristica"	Lars Holm	Hefte (Trio)
Duo- eller ensemblestk.fra Music-Box	Lars Holm	Hefte (Trio)
Ensemblestykke fra Accordeon skola	Torbjörn Lundquist	Hefte (Ehrling)

Eksaminanden skal spille 3 solostykker - 2 fra liste A og 1 fra liste B.
● af solostykkerne kan erstattes af et sammenspilsstykke fra liste C eller et valgfrit stykke.

Udenadspil er ønskeligt, men anvendelse af noder er tilladt.

+) = kun et af stykkerne efter eget valg

TITTEL:	KOMPONIST/ARRANGØR:	UDGAVE/FORLAG:
Liste A		
(harmonika)		
Lido Mazurka	Arrienzo/A.Walter	(W.K.)
Mazurka i C	Erling Grønstedt	Svenska Dragspelskungen 4(KG)
Vals i C	Arnstein Johansen	(Gulmoen)
Silver Moon Waltz	Pietro Frosini	(Alfred)
Shivering Polka	Pietro Frosini	(AMP)
Springende Punkt	Albert Vossen	(J.J.)
Die schöne Tänzerin	Herrmann Zilcher	Zilcher Album (M.H.)
Abendstimmung	Herrmann Zilcher	Zilcher Album (M.H.)
Marsch	Herrmann Zilcher	Zilcher Album
Aften på Solvik	Andrew Walter	Hagström
2 stykker fra "Sieben neue Spielmus."	Hugo Herrmann	Hefte (M.H.) 204
3 stykker fra "12 Vortragsstücke im alten Stil"	E.L.v.Knorr	Hefte (M.H.) 25338
Sombrero	Andrew Walter	(W.K.)
Allegretto	Hans Lang	Gradus ad Parnassum I (M.H.)
Beka Roka, czardas	Grock	(M.H.)
Rushing Fingers	Andrew Walter	45 år med dragsel och Not- papper (W.K.)
(accordeon)		
4 Orientalitäten	Torbjörn Lundquist	Allerlei (M.H.)
3 stykker fra "Microscope"	Torbjörn Lundquist	Hefte (Trio)
Invention 2	Torbjörn Lundquist	9 zweist.Inventionen (M.H.)
3 stykker fra "7 Fantasiestykker"	Peter Nielsen	(Manus)
Accordion Miniatures, Grade 4 +)	Eddie Harris	Hefte (Wat)
3 stykker fra "Zehn polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern"	Wolfgang Jacobi	Hefte (J.P.)
Prelude No.1	Boris Borgström	(Wat)
3 stykker fra "Explorations"	Robert Fleming	Enkeltudgaver (Wat)
Berceuse Turquoise	Pierre-Max Dubois	(Cho)
2 stykker fra "Confetti"	Leif Kayser	Hefte (Printed Manus)
3 stykker fra "For Children"	Petr Fiala	Hefte (Trio)
Back to Bach	Boris Borgström	(Apollo)
Liste B		
(harmonika)		
Tango Jalousi	Gade/Pelz	Meine Lieblingsmelodien bd.1 (M.H.)
Kleines Menuett	Haydn/Krieg	Haydn Hefte (M.H.) 50252
Humoreske	Dvorak/Pelz	Meine Lieblingsmel.I(M.H.)
Säkki-järven Polkka	% /Pihlajamaa	(Soitin)
Väära Viitonen Polkka	% /Pihlajamaa	(Soitin)
Englische Tanzsuite	Lars Bjarne	Around the World(Oettinger)
Etude 3	Czerny/Herrmann	Übungswerk (M.H.)
Svensk Spelmanssuite, -2 satser -	% /Lars Bjarne	Around the World(Oettinger)
Böhmische Musikanten I +)	Tillo Schlunck	Hefte, bd.1 (M.H.)
(accordeon)		
Vivace in G	Schmiedt/Macerollo	(Wat)

..... fortsættes på side 7

TITEL:	KOMPONIST/ARRANGØR:	UDGAVE/FORLAG:
(Liste B - accordeon)		
Allegro I+II	Hässler/Ellegaard	Polyph.Spielbuch 4 (J.P.)
Præludium i c-mol	J.S.Bach	Kleine Præludien (W.H.)
No.1-2-3a-3b-6-7 +)	Carl Nielsen	24 femtonige småstykker(WH)
To danske folkeviser	% /Peter Nielsen	(Manus)
Havah Nagila	% /Lars Holm	Folkloristica (Trio)
Burlesca	W.Fr.Bach	Everybody's Favorite Series
Fandango - Boogie Woogie +)	Jenö Takács	No.2 (W.H.)
No.1+2+3+5 fra "12 små 12-tone stykker for børn"	Finn Mortensen	Allerlei für kleine Finger (Universal)
		Hefte (Norsk/W.H.)
Liste C (sammenspil)		
2 satsler af "Suite in 7 Bildern" (1. stemme)	E.L.Wittmer	Hefte (M.H.)
1 stykke fra "Studies II"(klar.+acc.)	C.Bresgen	Hefte (Doblinger)
4 stykker fra "Die 7 Plagen"	Boris Blacher	Hefte (Bote&Bock Berlin)
1 stykke fra "Für kleine Musikanten" bind 2	Tillo Schlunck	Hefte (M.H.)
Herrgårdspolka	Andrew Walter	45 år med dragspel och Nct-papper (K.W.)

=====

Eksminanden skal spille 3 solostykker - 2 stykker fra liste A og et stykke fra liste B. Et af solostykkerne kan erstattes af et sammenspilsstykke fra liste C eller et valgfrit stykke.

Udenadspil er ønskeligt, men anvendelse af noder er tilladt.

+) = kun et af stykkerne efter eget valg

TITEL:	KOMPONIST/ARRANGØR:	UDGAVE/FORLAG:
Liste A (harmonika)		
Ballade	Peter Nielsen	(Manus)
Tail Spin	Pietro Frosini	(Alfred) 1936
Bel Viso	Pietro Frosini	(M.A.P.)
Tambo	Francisco Cavez	(M.A.P.)
Spanish Holiday	Eugene Ettore	(M.A.P.)
Waltz Allegro	Charles Magnante	(Smith)
Speedway	Andrew Walter	(W.K.)
Rullbandet	Andrew Walter	(W.K.)
Tømmerhuggerdans	Toralf Tollefsen	(Con)
Slørhaler	Johs.Rasmussen	(W.H.)
Spitzentänzerin	Kaspar Roeseling	Neue Originalmusik (M.H.)
Toccata	Kaspar Roeseling	Die neue Musik (M.H.)
Toccata	Hugo Herrmann	Musik für Akk.II (M.H.)
Toccata	Rich.Rudolf Klein	Musik für Akk.II (M.H.)
4 stykker fra "12 Vortragsstücke im alten Stil"	E.L.v.Knorr	Hefte (M.H.)
Allegro	G.Anders-Strehmel	Gradus ad Parnassum I (M.H.)
Bye Bye Polkka	Lasse Pihlajamaa	(Soitin)
Jahrmarktsbilder	Herrmann Zilcher	Zilcher Album (M.H.)
Scherzo	Kamandrinow	(RUS)
Apollo-Valse	Yoss Baselli/Legrand	(PML)
(accordeon)		
Pastorale		
Invention 4-5-6-7 +)	Torbjörn Lundquist	Partita piccola(M.H.) 2031
4 stykker fra "Explorations"	Torbjörn Lundquist	9 zweist.Inventionen (M.H.)
4 stykker fra "7 fantasistykker"	Robert Fleming	Enkeltudgaver (Wat)
3 stykker fra "Confetti"	Peter Nielsen	(Manus)
Trois Biberons	Leif Kayser	Hefte (Printed Manus)
Quatre Miniatures	Pierre-Max Dubois	Hefte (CSA)
2 satsler af "Mini-Suite No.1"	Alain Abbott	(Cho)
2 stykker fra "13 små stykker" (undtagen Ostinato I+II)	Gerhard Wuensch	(Wat)
	Jürgen Ganzer	(Manus)
Liste B (harmonika)		
Espana		
Ungarsk Dans No.5	Waldteufel/Frosini	(Alfred) 1943
	Brahms/Würthner	Zehn weltbekannte romantische Melodien (M.H.)
Norsk Dans		
Svensk Dansesuite (høle)	Grieg/Frosini	(Alfred)
2 stk.fra "Böhmische Musikanten"bd.1	Lars Bjarne	Around the World(Oettinger)
Irsk Dansesuite	Tillo Schlunck	Hefte (M.H.)
Balkantanz	Peter Nielsen	(Manus)
Schnoesturm	% /Wernocke	(M.H.)
Kamarinskaja	% /Wernocke	(M.H.)
Russisk Gopak	% /Lars Holm	Folkloristica (Trio)
	% /Lars Holm	Folkloristica (Trio)

.....fortsættes på side 9

TITTEL:	KOMPONIST/ARRANGØR:	UDGAVE/FORLAG:
Liste B (accordeon)		
Gavotte i g-mol	J.S.Bach/Ellegaard	Polyph.Spielbuch 4 (JP)
Invention i C-dur	J.S.Bach	2-stemmige Inventioner (WH)
Praludium F-dur	J.S.Bach	Kleine Präludien (WH)
Jovano	% /Lars Holm	Folkloristica (Trio)
Fra "12 små 12-tonige stykker for børn": No.6+7/ 9+10 / 8	Finn Mortensen	Hefte (WH)
Miniatur-Vals	Øisten Sommerfeldt	Tre lyriske stykker for piano, op.29 (Norsk/WH)
Five happy variations on a Russian Folksong, op.51 No.1	Kabalevsky	Five easy Variations (B+H)
Cornet Voluntary	John Travers/Trevor	Old English Organ Music for Manuals, Book 1 (Oxford)
2 stykker fra "Les cinq Doigts"	Stravinsky	Hefte (Chester)
Fugue	Pachelbel/Macerollo	(Wat)
Liste C - fra denne grad obligatorisk! (sammenspil)		
Prelude for two Accordions	Borgström/Mergel	(Wat)
4 satser fra "Suite in sieben Bildern" (1.stemme)	E.L.Wittmer	Hefte (M.H.)
Dialogue for violin+acc./harm.(1.sats)	Gerh.Anders-Strohme1	(M.H.)
3 satser af "Six Clowns"(klar.+acc.)	David Johnston	(Manus)
1 stk.fra "Böhmische Musikanten"bd.1	Tillo Schlunck	Hefte (M.H.)

Eksaminanden skal spille 3 solostykker - 2 fra liste A og et fra liste B. Desuden spilles et stykke fra liste C (sammenspil er obligatorisk fra og med grad 5).
Vigtigt: Hvis partner til duetspil ikke medbringes, skal dette meddeles ved tilmeldelsen til årsprøven. DAU stiller i så fald en akkompagnatør gratis til disposition.

Et af stykkerne kan erstattes af et valgfrit stykke.

Udenadspil er ønskeligt, men anvendelse af noder er tilladt.

+) = kun et af stykkerne efter eget valg

TITTEL:	KOMPONIST/ARRANGØR:	UDGAVE/FORLAG:
Liste A (harmonika)		
Schneider Variationen	Hans Lang	Die Neue Musik (M.H.)
Kleines Konzert	Hugo Herrmann	Die neue Musik (M.H.)
Suite populaire No.3	Charles Camilleri	(M.H.) 2028
Scherzo in a minor	Eric Gylling	(Accordia)
Quinteto	John Gart	(Deiro)
Scherzo	John Gart	(Deiro)
La Mariposita	Pietro Frosini	(Alfred) 1919
Bats in the Sunset	Pietro Frosini	(Alfred)
Love Smiles	Pietro Frosini	(Alfred) 1918
Serenata Primaveraile (Spring Serenade)	Pietro Frosini	(Alfred)
Pietro's Return	Pietro Deiro	(Ampco)
Suite	Alan Hovhaness	(Peters) 6153
Exentric+Jongleur	Kaspar Roeseling	Das neue Spiel (M.H.)
Danza Ritmica	Hermann Ambrosius	Gradus ad Parnassum II(M.H.)
Miniature Suite No.1	Lars Bjarne	(J.P.) 384
Och flickan hon går (variationer)	Peter Nielsen	(Manus)
(accordeon)		
Sonatina piccola	Torbjörn Lundquist	(M.H.) 2043
3 Inventioner	Torbjörn Lundquist	9 zweist.Inventionen (M.H.)
Acht Vortragsstücke, No.4+5	Wolfgang Jacobi	Hefte (J.P.) 468
Rhythmical Studies I, No.1+2	James Wilson	Hefte bd.1 (Wat)
Suite	Alan Hovhancss	(Peters) 6153
1 Arabeske	Leif Kayser	Hefte (Printed Manus)
Mini-Suite No.1	Gerh.Wuensch	(Wat)
2 satser af "Fem Bagateller"	Jiri Matys	(Suprafon)
Contretemps	Alain Abbott	(AMN)
Liste B (harmonika)		
Czardas	Monti/Nunzio	(Alfred)
March of the Dwarfs	Grieg/Magnante	(Pagani)
Gavotte fra "Symphonie classique"	Prokofieff/Magnante	(Smith)
Sabeldans	Kachaturian/Magnante	(Smith)
Rumänisch	Knümann/Oehme	(J.P.)
Pajduska	% /Lars Bjarne	Around the World (Oettinger)
Hora Staccato	Dinicu/Heifetz	(B+H eller Carl Fischer)
Dance of the Comedians	Smetana/Magnante	(M.A.P.)
Gankino Horo	% /Lars Holm	Folkloristica (Trio)
(accordeon)		
En 2-stemmig Invention	J.S.Bach	2-stemmige Inventioner (WH)
Sonata i a-mol	D.Scarlatti/Ellegaard	Hefte (J.P.)
La Livri	J.Ph.Rameau	(Klav./cembalo-udg.)
Seven good-humoured Variations op.51	Kabalevsky	(B+H)
2 stykker fra "Gästriklåtar"	% /Gunnar Hahn	(Nordisk Folkemusik)

Liste A
(harmonika)

Schneider Variationen
Kleines Konzert 6-7
Suite populaire No.3
Scherzo in a minor
Quinteto
Scherzo 6
La Mariposita
Bats in the Sunset
Love Smiles
Serenata Primaveraile (Spring Serenade)
Pietro's Return
Suite 6
Exentric+Jongleur
Danza Ritmica
Miniature Suite No.1 3
Och flickan hon går (variationer) 3

(accordeon)

Sonatina piccola
3 Inventioner
Acht Vortragsstücke, No.4+5
Rhythmical Studies I, No.1+2
Suite
1 Arabeske
Mini-Suite No.1
2 satser af "Fem Bagateller"
Contretemps

Liste B
(harmonika)

Czardas
March of the Dwarfs
Gavotte fra "Symphonie classique"
Sabeldans
Rumänisch
Pajduska
Hora Staccato
Dance of the Comedians
Gankino Horo

(accordeon)

En 2-stemmig Invention
Sonata i a-mol
La Livri
Seven good-humoured Variations op.51
2 stykker fra "Gästriklåtar"

Hans Lang
Hugo Herrmann
Charles Camilleri
Eric Gylling
John Gart
John Gart
Pietro Frosini
Pietro Frosini
Pietro Frosini
Pietro Frosini
Pietro Deiro
Alan Hovhaness
Kaspar Roeseling
Hermann Ambrosius
Lars Bjarne
Peter Nielsen
Torbjörn Lundquist
Torbjörn Lundquist
Wolfgang Jacobi
James Wilson
Alan Hovhancss
Leif Kayser
Gerh.Wuensch
Jiri Matys
Alain Abbott
Monti/Nunzio
Grieg/Magnante
Prokofieff/Magnante
Kachaturian/Magnante
Knümann/Oehme
% /Lars Bjarne
Dinicu/Heifetz
Smetana/Magnante
% /Lars Holm
Die Neue Musik (M.H.)
Die neue Musik (M.H.)
(M.H.) 2028
(Accordia)
(Deiro)
(Deiro)
(Alfred) 1919
(Alfred)
(Alfred) 1918
(Alfred)
(Ampco)
(Peters) 6153
Das neue Spiel (M.H.)
Gradus ad Parnassum II(M.H.)
(J.P.) 384
(Manus)
(M.H.) 2043
9 zweist.Inventionen (M.H.)
Hefte (J.P.) 468
Hefte bd.1 (Wat)
(Peters) 6153
Hefte (Printed Manus)
(Wat)
(Suprafon)
(AMN)
(Alfred)
(Pagani)
(Smith)
(Smith)
(J.P.)
Around the World (Oettinger)
(B+H eller Carl Fischer)
(M.A.P.)
Folkloristica (Trio)

GRAD 6 (fortsat)

side 11

<u>TITTEL:</u>	<u>KOMPONIST/ARRANGØR:</u>	<u>UDGAVE/FORLAG:</u>
Liste C (sammenspil)		
2 stk. fra "Bøhmische Musikanten"	Tillo Schlunck	Hefte (M.H.)
4 satser af "Suite in sicben Bildern" (2.stemme!)	E.L.Wittmer	(M.H.)
3 satser af Vier Spielmusiken	Waldemar Bloch	(M.H.) Notenbeilage
35 minutter til København	Lars Holm	(Manus)
Dialoge for vl.+acc./harm.(2 satser)	G.Anders-Strehmel	(M.H.)
Six Clowns for klar.+acc.(alle satser)	David Johnston	(Manus)
Sonatine for klar.+acc.	David Johnston	(Manus)
Gedicht von Trude Kochert(vl.+acc.), 3 satser	Herrmann Pressl	(Manus)
Lieder für mein Kind for sopran + acc. (1 sats)	E.L.Wittmer	Hefte (M.H.)

=====
Anvisningerne for grad 6 er de samme som for grad 5 (se side 9!)

TITTEL:

KOMPONIST/ARRANGØR:

UDGAVE/FORLAG:

Liste A
(harmonika)

Carneval i Venedig	Pietro Frosini	(Alfred) 1950
The Jolly Caballero	Pietro Frosini	(Alfred)
Danza di Fantasma	Felice Fugazza	(Far)
Preludio, op.31	Adamo Volpi	(Far)
Preludio e Fuga	Felice Fugazza	(Far)
Fontänen	Lasse Pihlajamaa	(Lassen)
2 satser af "Musikalische Bewegungs- spiele"	Hugo Herrmann	Hefte (M.H.)
Präludium + Ostinato	Kaspar Roeseling	Neue Originalmusik (M.H.)
Lied + Finale fra "Suite"	E.L.v.Knorr	Trossinger Musik (M.H.)
Präludium und Fuge in C	Hans Lang	Musik für Akk.I (M.H.)
Monolog	Repnikow	(RUS)
Holiday for Chords	Charles Magnante	(Schmidt)
(accordeon)		
Sonatina piccola	Torbjörn Lundquist	(M.H.)
Fra "Acht Vortragsstücke" No.2+3+4	Wolfgang Jacobi	Hefte (J.P.) 468
Suite	Ulf G.Åhslund	(Reuter&Reuter)
Lasse liten Suite	Sven Erik Damm	(KG)
Rhythmical Studies I, No.3+4	James Wilson	Hefte bd.1 (Wat)
Frikadellens Flugt+Lyrisk Episode	Ole Schmidt	Notenbeilage (M.H.)
Inventioner 8 - 9 +)	Torbjörn Lundquist	9 zweist.Inventionen (M.H.)
Mini-Suite No.2	Gerh.Wuensch	(Wat)
2 Arabesker	Leif Kayser	Hefte (Printed Manus)
Petit Breakfast-Suite	Edwin Avril	(Wat)
Tre Nocturner	Anders Grøthe	(Musikkhuset, Oslo)
Andantino af Partita	Solotariof	(RUS)
Tostemmig Invention	Ole Schmidt	(Manus)

Liste B
(harmonika)

Andalucia	Lecuona/Magnante eller Gala-Rini	(Marks)
Malaguona	Lecuona/Magnante	(Marks)
Gitanorias	Lecuona/Magnante	(Marks)
Ringtanz	% /Lars Bjarne	Around the World(Oettinger)
Halling	Larsen/Tollefsen	(Norsk)
Barinya	% /Beljajew	(RUS)

(accordeon)

Sonate i c-mol	D.Scarlatti/Ellegaard	Hefte (J.P.) 454
Une tabatiere a musique	Liadow	(M.P.B.)
En 2-stemmig Invention	J.S.Bach	(W.H.)
Le rappel des Oiseaux	Rameau	(Klav./cembalo-udg.)
3 stykker fra "Gästriklåtar"	% /Gunnar Hahn	(Nordisk Folkmusik)
2 satser fra en Fransk Suite	J.S.Bach	(Klav./cembalo-udg.)
La menuse de tortues d'or	Ibert	(Klav.-udg.)

..... fortsattes side 13

GRAD 7 (fortsat)

side 13

TITEL:	KOMPONIST/ARRANGØR:	UDGAVE/FORLAG:
Liste C (sammenspil)		
Balkantanz	% /Wernecke	(M.H.) 1501
Schneesturm	% /Wernecke	(M.H.) 1502
Gankino Horo	% /Lars Holm	(Manus)
Kleine Serenadenmusik (1.stemme)	H.Chr. Schaper	(M.H.) 513
De trötta Virtuoserne	Sven Erik Damm	(Manus)
2 satsler fra "Alte Spielmusiken" (harm.+klaver)	Molique/Herrmann	Hefte (M.H.)
Theatermusik (1.stemme)	H.Chr. Schaper	(M.H.)
Kleine Musik für 3 Akkordeons	Helmuth Degen	(M.H.) 512
Häusliche Musik (Violin el.andet melodiinstr. + acc./harm.)	Hugo Herrmann	(M.H.) 509
Dialoge for violin + acc./harm.(alle)	G.Anders-Strehmel	(M.H.)
Gedicht von Trude Kochert (hela)	H.Pressl	(Manus)
Lieder für mein Kind (3 sange)	E.L.Wittmer	(M.H.)
Aria af "Ballad"	Torbjörn Lundquist	(Trio)
Sonatine for fløjte+acc., 1.sats	Waldemar Bloch	(M.H.)

Eksaminanden skal spille 3 solostykker - 2 fra liste A og et fra liste B. Desuden spilles et stykke fra liste C (sammenspil). Vigtigt: Hvis partner til duetspil ikke medbringes, skal dette meddeles ved tilmeldelsen til årsprøven. DAU stiller i så fald en akkompagnator gratis til disposition.

Et af stykkerne kan erstattes af et valgfrit stykke.

Udenadspil er ønskeligt, men anvendelse af noder er tilladt.

+) = kun et af stykkerne efter eget valg

TITEL:

KOMPONIST/ARRANGØR:

UDGAVE/FORLAG:

Liste A
(harmonika)

Aria
Four Nocturnes (2 satsler)
Bewegungsspiele (3 satsler)
Dragspelsstudio
March-Lied-Capriccio fra "Suite"
Acquarelli Cubani
Tranquillo Ouverture
Rhapsodi No.2, c-mol
Dragonfly
Toccata
Scherzo
Pupazetti
Fileuse
Schöne Minka

W.Grant Still (Fox)
R.Russell Bennett (Chappell)
Hugo Herrmann Hefte (M.H.)
Andrew Walter (W.K.)
E.L.v.Knorr Trossinger Musik (M.H.)
Luciano Fancelli (Far)
Pietro Deiro (Deiro)
Pietro Frosini (Alfred)
Lasse Pihlajamaa (Soitin)
Repnikow (RUS)
Konjajew (RUS)
Fancelli (Berben)
Adamo Volpi (Berben)
Yuri Kazakow/ (Alfred) Bock 10
Palmer+Hughes

(accordeon)

Botany Play, 4 satsler
3 Characteristic Dances
Die zertrümmerte Kathedrale
Vier Intermezzi (2 satsler)
7 Fantasiestykker (alle)
Rhythmical Studies I, No.5+8
In the Zoo (3 første satsler)
3 Arabesker
Marcia Leggiera
Plasticity
Aphorisms, 3 satsler
Berceuse Turquoise+Scherzo Indigo
Mazurka cassée

Torbjörn Lundquist Hefte (Wat)
Nevett Bartow (M.H.) 2033
Vaclav Trojan (Prag)
Jindrich Feld (M.H.) 2041
Peter Nielsen (Manus)
James Wilson Hefte bd.1 (Wat)
N.V.Bentzon (M.H.)
Leif Kayser Hefte (Printed Manus)
Leif Kayser (Manus)
Torbjörn Lundquist (Trio)
Petr Fiala (Trio)
Pierre-Max Dubois (Cho)
Jean-Michel Damase (Cho)

Liste B
(harmonika)

Hejre Kati 8
Ball-Szene 8
Hirschtanz 6
Dans efter svensk vise 4

Jeno Hubay
Hellmesberger/Würthner Die grosse Nummer (M.H.)
% /Lars Bjarne Around the World(Oettinger)
Lars Bjarne Miniature Suite 2(Westin)

(accordeon)

2 tostemmige Inventioner
2 sonater
Le petit anc blanc
La marchande d'eau fraiche
Le Coucou
Jesus accepte la Souffrance
4 satsler af en Fransk Suite
Les petit Moulins á vent
en 3-stemmig Invention

J.S.Bach (V.H.)
Scarlatti/Ellegaard Hefte(JP) el.anden udg.
Ibert/Ellegaard (Manus) el.anden udgave
Ibert/Ellegaard (Manus) el.anden udgave
Daquin (Peters) el.anden udgave
O.Messiaen (Leduc)
J.S.Bach (Klav./cembalo-udg.)
Fr.Couperin (Klav./cembalo-udg.)
J.S.Bach (Klav./cembalo-udg.)

..... fortsat på side 15

TITEL:KOMPONIST/ARRANGØR:UDGAVE/FORLAG:Liste C
(sammenspil)

Sechs Bagatellen, No.1+2+3	W.Hollfelder	(M.H.) 524
Theatermusik (2.stemme)	H.Chr.Schaper	(M.H.)
Kleine Sorenadenmusik (2.stemme)	H.Chr.Schaper	(M.H.)
De trötta Virtuoserne	Sven Erik Damm	(Manus)
Gankino Horo	% /Lars Holm	(Manus)
Introduktion & Allegro	Matyas Sciber	(M.H.) 505
Aria + Rondo af "Ballad"	Torbjörn Lundquist	(Trio)
Divertimento 1 eller 2 (klav.+acc.)	A.Volpi	(Berben)
Sonatine for fløjte og accordeon(helt)	W.Bloch	(M.H.)
Hausmusik (violin el.fløjte/klav./acc.)	H.Zilcher	(M.H.)

=====
 Anvisningerne for grad 8 er de samme som for grad 7 (se side 13 !)

(lille solistprøve/ prøven er offentlig)

Fremførelse af et selvvalgt program af mindst 20 min. varighed repræsenterende både ældre og nyere musik. Programmet skal bl.a. omfatte a) et polyfont værk, b) et cyklisk værk med mindst 3 satser af forskellig karakter og c) et kammermusikalsk værk. Det valgte repertoire skal indeholde mindst 2 originalværker.

Eksempel på et selvvalgt program:

1. J.S.Bach: Præludium og Fuga i c-mol (fra "Das wohltemperierte Klavier")
2. N.V.Bentzon: In the Zoo
3. V.Trojan: Die zertrümmerte Kathedrale
4. E.L.v.Knorr: Sonatine in B (violin og accordeon)

(se iøvrigt litteraturlisten side 17 og 18)

GRAD 10

(store solistprøve/ prøven er offentlig)

De samme betingelser som i GRAD 9. Dog skal programmet have en varighed af mindst 40 min. og repertoireet indeholde mindst 3 originalværker.

Eksempel på et selvvalgt program:

1. J.S.Bach: Præludium i c-mol - for orgel (Edition Peters)
2. D.Scarlatti: 2 sonater (Ellegaard el.a.udg.)
3. T.Lundquist: Partita Piccola
4. Georg Katzer: Toccata
5. Ole Schmidt: Toccata no.2, op.28
6. P.R.Olsen: Duo for accordeon og klaver

(se iøvrigt litteraturlisten side 17 og 18)

TITEL:	KOMPONIST:	UDGAVE/FORLAG:
1.) POLYFONE VÆRKER		
Fantasi og Fuga i a-mol	J.S.Bach	(Peters el.a.)
Toccatà og Fuga i d-mol	J.S.Bach	(Peters el.a.)
Eng- eller Fransk Suite	J.S.Bach	(Peters el.a.)
Et Præl. & Fuga fra	J.S.Bach	(Peters el.a.)
Das wohltemperierte Klavier		
Andre egnede orgelværker	J.S.Bach	(Peters el.a.)
Mindst 2 trestemmige Inventioner	J.S.Bach	(Peters el.a.)
Kontrapunktischer Monolog	Jiri Hatrik	(Suprafon)
Introduktion og Fuga	Felice Fugazza	(Berben)
2.) CYKLISKE VÆRKER		
Vier Intermezzi	Jindrich Feld	(M.H.)
Suite	Jindrich Feld	(M.H.)
Partita Piccola	Torbjörn Lundquist	(M.H.)
Plasticity	Torbjörn Lundquist	(Trio)
Aphorisms	Petr Fiala	(Trio)
Vier Inventionen	Petr Fiala	(Trio)
In the Zoo	Niels Viggo Bentzon	(M.H.)
4 Arabesker	Leif Kayser	(Printed Manus)
Sonate, op. 47	Ib Nørholm	(W.H.)
Three characteristic Dances	Nevett Bartow	(M.H.)
Anatomic Safari	Per Nørgård	(W.H.)
Mini-Suite No. 4	Gerhard Wuensch	(Wat)
Donizetti Variations	James Wilson	(J.P.)
Musikalische Bewegungsspiele	Hugo Herrmann	(M.H.)
Partita	Alexander Tscherepnin	(Pag)
Suita programatica, op. 23	Jaromir Bazant	(Manus)
Sonate No. 2	Solotariof	(Rus)
Partita for bayan	Solotariof	(Rus)
Suite	Ernst Lothar von Knorr	Trossinger Musik
Suite	Hans Brehme	Trossinger Musik
Divertissement	Wolfgang Jacobi	(M.H.)
Af "Histoires", 3 satser	Jacques Ibert	(Leduc)
3 Sonater	Domenico Scarlatti	(J.P. el.a.)
3 Stykker	Jean Philippe Rameau	(KL/Cemb-udg)

..... fortsættes på side 18

TITEL:	KOMPONIST:	UDGAVE/FORLAG:
3.) ANDRE VELEGNEDNE VÆRKER		
Metamorphoses	Torbjörn Lundquist	(M.H.)
Toccatà No.1, op.24	Ole Schmidt	(M.H.)
Toccatà No.2, op.28	Ole Schmidt	(Leeds)
Without a title	Poul Rovsing Olsen	(W.H.)
Invention	Karl Aage Rasmussen	(W.H.)
Toccatà	Georg Katzer	(D.V.M.)
Toccatà	Karoly Krombholz	(Manus)
Prelude and Dance, op.69	Paul Creston	(Deiro)
Pavane and Rondo	Carlos Surinach	(Capri)
Herbst-Elegie und Capriccio	Hans Brehme	(M.H.)
Zwei Humoresken	Philipp Mohler	(M.H.)
Iridescent Rondo	Henry Cowell	(Mamac)
La Campanella	Rudolf Würthner	(M.H.)
Les Anges	Olivier Messiaen	(Leduc)
Sonata	Jan Truhlar	(Suprafon)
4.) KAMERMUSIK		
Duo for acc. & klaver	Poul Rovsing Olsen	(M.H.)
Hvorledes man spiller i d-dur uden at lade sig mærke med det	Poul Rovsing Olsen	(M.H.)
Dell for acc. & slagtøj	Torbjörn Lundquist	(M.H.)
Bewegungen (acc. & strygekvartet)	Torbjörn Lundquist	(M.H.)
Ballad for two accordions	Torbjörn Lundquist	(Trio)
Spoon River (baryton & acc.)	Wolfgang Jacobi	(M.H.-Manus)
Introduktion & Allegro (Cello og acc)	Matyas Seiber	(M.H.)
Sonatine in B (violin & acc)	E. Lothar von Knorr	(M.H.)
Sonatine (Fløjte & acc)	Waldemar Bloch	(M.H.)
Circuli (violin & acc)	Jan Kapr	(M.H.-Manus)
Dinosaurius (acc & tape recorder)	Arne Nordheim	(W.H.)
Kammermusik I cl. II (2 acc.)	Wolfgang Jacobi	(M.H.)
Tristichon (2 acc.)	Jan Truhlar	(Manus)
Musik für 3 Akkordeons	Helmuth Degen	(M.H.)
Divertimento for 3 instrumenter	Peter Hoch	(Manus)
Nattergalen (acc-violin-guitar)	Vaclav Trojan	(Suprafon)
Miniaturen (acc-violin-guitar)	Jindrich Feld	(M.H.)
Kontroverser der Gitarre mit dem Akkordeon	Jan Truhlar	(Manus)
Metamorphoses (acc & guitar)	Petr Fiala	(Manus)
Trio (acc-violin-guitar)	Jan Truhlar	(Manus)
Capriccio for violin & acc.	Petr Fiala	(Manus)
3 Bagatellen (acc & strygetrio)	A. Gürsching	(Peer)
Triedre (fløjte-slagtøj-acc)	Roger Tessier	(E.F.M.)

(foruden de nævnte værker kan andre seriøse musikstykker i samme sværhedsgrad fremføres)

SOLISTISKE + PÆDAGOGISKE AKTIVITETER 1978-1979

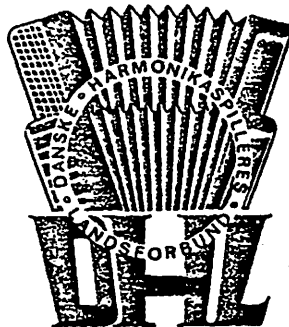
1978

- 8.2. - Soloprogram, Norsk Rikskringkasting, Oslo
- 9.2. - Solist med Kringkastings-Orkestret, Koncerthuset Oslo
- 17.2. - Solist med DRs Symfoniork. (Okko Kamu), Torsdagskoncert
- 18.2. - Solist med DRs Symfoniork. (Okko Kamu), Fredagskoncert
- 24.-27.2. - Gæstedocent ved Acc. seminar, Musikhochschule, Hannover
- 1.-3.3. - Gram.opt. i London, Solist med Royal Philharmonic Orch.
- 4.3. - Soloprogram, B.B.C. - London
- 11.3. - Solist med Karlskoga Orkesterforening, Sverige
- 9.4. - Dommer ved Berlingske Tidendes Musikkonkurrence, Kbhvn.
- 11.4. - Soloprogram, Danmarks Radio
- 13.4. - Uropf. Bibalos Sonata, NOMUS Koncert, DKDM, København
- 16.4. - Solist med Gävleborg Läns Symfoniorkester, Gävle, Sverige
- 18.4. - Duo-Kirkekoncert med Marta Bene, Ljusdal, Sverige
- 20.4. - Duo-Koncert med Marta Bene, Kulturhuset, Stockholm
- 22.4. - Soloprogram, Norsk Rikskringkasting, Oslo
- 23.4. - NOMUS koncert, Høvikodden Museet, Oslo
- 11.5. - Solist med Helsingfors Stadsork., 1978 I.S.C.M. Festival
- 12.5. - Censor ved Accordeon eksamina, Sibelius Akademiet
- 13.5. - Forelæsning for acc. klassen, Sibelius Akademiet
- 1.-6.6. - Intern. Accordeon Mesterkursus, Konservatoriet i Bergen
- 4.6. - Duo-Koncert (Marta Bene), Festspillene i Bergen
- 7.-9.6. - Accordeon-seminar, Voss Musikskole, Norge
- 11.7. - Soloprogram, Sveriges Radio, Malmö
- 5.9. - Kammerkoncert, Munch-Museet, Oslo
- 6.9. - Duprogrammer, Norsk Rikskringkasting, Oslo
- 9.9. - Solist med Royal Philharmonic Orchestra, Oslo Koncerthus
- 18.9. - Radio-Opt. som solist med Nederlandse Radio Kammer-Orch.
- 19.9. - Solo- og Duo-programmer, Radio NCRV, Hilversum
- 23.9. - Solist med Nederlandse Radio K-Orch, Warsaw Autumn, Polen
- 24.10. - NOMUS Koncert, Sibelius Akademiet, Helsingfors
- 25.10. - NOMUS Koncert, Jyväskylä Konservatoriet, Finland
- 3.11. - Soloprogrammer, Sveriges Radio, Malmö
- 18.11. - Solist med DRs UHA-Orkester, Lørdags-Matiné
- 19.11. - Solist med DRs UHA-Orkester, Søndagskoncert

1979

- 8.1. - Duo-Koncert, Gesellschaft für neue Musik, Basel, Schweiz
- 9.1. - Solo- og Duprogrammer, Schweizerischer Rundfunk, Basel
- 2.2. - Soloprogrammer, Sveriges Radio, Malmö
- 18.3. - Duo-Koncert, Allerd kommunale Musikskole
- 25.-29.3. - Accordeon-Mesterkursus + koncert, Leeuwarden Konservatorium (Holland)
- 20.4. - Duprogram, Sveriges Radio, Malmö
- 3.5. - Solist med Tivolis Symfoniorkester
- 18.5. - Solist med Royal Philharmonic Orchestra, St. John's, London
- 19.5. - Solo + Duo programmer, B.B.C. London
- 2.6. - Censor ved MP-eksamen, Musikkhøgskolen, Oslo
- 5.6. - Solist med Bergen Symf. Ork, Afslutningskonc. Festspillene
- 12.6. - Accordeon-seminar, Voss Musikskole
- 8. - Gæsteforelæsning, Gnëssin Konservatoriet, Moskva, USSR

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund



Danish Accordionists' Association

Tilsluttet :
Council of Accordion Associations in Scandinavia . CAAS .
Confederation Internationale des Accordeonistes . CIA .
International Music Council . IMC . UNESCO .

Postadresse : Krogvej 22 . Stubberup . 4140 BORUP
Postgironr. 2328968 . Postbox 81 . 3450 Allerød

Allerød den 31. januar 1980

Hr. kulturminister Niels Matthiasen
Ministeriet For Kulturelle Anliggender
Nybrogade 2
1203 København K.

Kære kulturminister Niels Matthiasen.

Herved takker vi ministeren for svaret af den 21. december 1979, i forbindelse med skrivelsen fra DHL - bestyrelsens henvendelse til ministeren af 28. august 1979, hvori bestyrelsen anmodede om en undersøgelse af forholdene omkring harmonikaundervisningen på konservatorierne.

Ministerens svarskrivelse har været drøftet på et bestyrelsesmøde i DHL.

Gennemlæsning af det tilsendte materiale, har givet bestyrelsen indblik i helt utilstedelige og efter bestyrelsens opfattelse meget belastende forhold omkring konservatoriernes harmonikauddannelse, forhold om hvilke vi må antage ministeren umuligt kan være vidende.

I forbindelse med udarbejdelsen af en dokumenteret redegørelse, anmoder vi om at få tilsendt bilag 12, anført side 4 i Musikkonservatoriernes Fællesråds udtalelse idet dette bilag ikke var vedlagt.

Med venlig hilsen

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

P. B. V.

eb.

Ole Conradsen

MINISTERIET FOR KULTURELLE ANLIGGENDER

NYBROGADE 2. 1203 K. TLF. 01 - 13 93 01

København, den 22. februar 1980

3.kt. J. NR. 30151-1-79
(BEDES ANFØRT I SKRIVELSEN
VEDRØRENDE DENNE SAG)

HHJ/ev


Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Krogvej 22
Stubberup
4140 Borup

Under henvisning til Danske Harmonikaspilleres Landsforbunds skrivelse af 31. januar 1980 fremsendes hermed det på grund af en fejltagelse ikke afsendte bilag 12 til ministeriets skrivelse af 21. december 1979.

Ministeriet beklager den opståede fejl.

P.M.V.

E.B.


Helvinn Høst Jensen
fm.

- 1957 Vilfred Kjær
1958 Ole Schmidt
1960 Ole Schmidt
1962 Niels Viggo Bentzon
1963 Torbjørn Lundquist
1964 Niels Viggo Bentzon
1964 Ole Schmidt
1964 Ole Schmidt
1965 Geirr Tveitt
1965 Torbjørn Lundquist
1965 Torbjørn Lundquist
1965 Knud Høgenhaven
1965 John Nielsen
1966 Torbjørn Lundquist
1966 Torbjørn Lundquist
1966 Per Nørgård
1966 Poul Røvsing Olsen
1967 Torbjørn Lundquist
1967 Torbjørn Lundquist
1967 Torbjørn Lundquist
1967 Ole Schmidt
1967 Niels Viggo Bentzon
1967 Per Nørgård
1967 Ib Nørholm
1967 Ingolf Gabold
1968 Arne Nordheim
1968 Knud Åge Riisager
1968 Torbjørn Lundquist
1968 Torbjørn Lundquist
1968 Torbjørn Lundquist
1968 Torbjørn Lundquist
1968 Mogens Winkel Holm
1968 Henning Christiansen
1968 Poul Røvsing Olsen
1968 Hans Magne Græsvold
1968 Anders Grøthe
- Concerto in G Minor (Akk. + Orch.)
Symphonic Fantasy & Allegro, op. 20.
(Akk. + Kammer-Orch.)
Toccata No. 1, opus 24.
Concerto per acordeone e orchestre, op. 14
Partita piccola.
In the Zoo, op. 164.
Concerto No. 21, op. 27 (Akk. + Kammer-orch)
Toccata No. 2, op. 28.
3 zweistimmige Inventionen (aut. Akk.-Ver)
Concerto de Camera (Akk. + Kammer-Orch.).
Metamorphoses.
Berceuse.
Lento funebre (Violin + Akk.).
Neun zwei-stimmige Inventionen.
Duell (Akk. + Schlagzeug).
Introduktion und Toccata.
Duo (Akk. + Klavier).
Bewegungen (Akk. + Streichquartett).
Sonatina piccola.
Allerlei.
Lyriske Episode. Frikallens flugt.
Columbus Eier, "Salz und Pfeffer".
Anatomische Safari.
Sonate, op. 46.
Trio (Baryton, St. Orgel, Akk.).
Signale (Akk. El. Guitar. Schlagzeug).
Vier kleine Stücke (aut. Akk.-Version).
Intarzia (Akk. + Streich-Orch.).
Botany Play.
Plasticity
Ballad (Akk. - Duo).
Sonate (4 Sanger, Akk. Guit. Bass. Schlagg.)
Deiligt vejr i dag, n'est, ce pas. Ibsen
(Kammeropera, 4 Sanger, 4 Musiker.).
Wie man in D-Dur spielt, ohne sich damit
merken zu lassen (Akk. - Duo).
Sonatine.
Norsk Miniatursuite.

- 1969 Torbjørn Lundquist
1969 Torbjørn Lundquist
1969 Svend Erik Werner
1969 Henning Christiansen
1969 Per Nørgård
1970 Per Nørgård
1970 Maurice Karkoff
1970 Niels Viggo Bentzon
1970 Arne Nordheim
1970 Karl Åge Rasmussen
1970 Leif Kayser
1970 Ulf G. Ahlslund
1970 Svenerik Damm
1970 Svenerik Damm
1970 Torbjørn Lundquist
1970 Per Hjort Albertsen
1971 Bent Lorentsen
1971 Finn Mortensen
1972 Torbjørn Lundquist
1972 Torbjørn Lundquist
1972 Torbjørn Lundquist
1972 Poul Røvsing Olsen
1972 Thorkell Sigurbjörnson
1972 Svend Erik Werner
1972 Rudolf Zwartjes
1972 Rudolf Zwartjes
1972 Niels Viggo Bentzon
1972 Maurice Karkoff
1972 Eberhardt Böttcher
1972 Ludvig Nielsen
1972 Magne Hegdal
1973 Jan Yngve Tredre
1973 Per Indrehus
1973 Bjørn Fongaard
1973 Magne Grov
1973 Anders Grøthe
1973 Rudolf Zwartjes
1973 Rudolf Zwartjes
1973 Poul Røvsing Olsen
1973 Niels Viggo Bentzon

- Microscope.
Stereogram III (Akk. El-Guitar, Schlagg
Ad libitum (Akk. El-G. Schlagzeug).
Pausemusik.
Recall (Akk. + Orch.) (by Version 1978
Arcana (Akk. El.-G., Schlagzeug).
Epitafium (Akk., El-G., Schlagzeug).
Duarder (Akk. + Schlagzeug).
Dinosaurus (Akk. + Electronic Tape).
Protokol og Myte (Akk. El-G. Schlagg.).
Suite sacre.
Fairy Tales Suite.
Lasse Liten Suite.
Die ermüdete Virtuosen (Akk.-Duo).
Musik für Anfänger Akkordeon-Schule
Gustibus, Akademisk Revyforspill nr. 2
(Akk.-Duo).
Mobile for Trio Mobile (Akk. El.G.
Schlagg.).
Konstellationen (Akk. El-G., Schlagzeug)
StockholmsMusik (Akk. + Str.Orch.).
Copenhagen-Music (Akk.Sextett).
Lappri.
Without a Title, op. 72.
Mobilissima Visione (Akk. El-G. Schlagg.
2 Enzenberger Gedichte (Mezzosopran,
Akk. El-G., Schlagzeug).
Allegro.
Piteå-Suite.
Melodia e ritmica.
Preludio ala Fantasia e Scherzino.
Concertino.
Introduksjon og Marsj (Aut. Akk.-Vers).
2 Sätze (Fløyte + Akk.).
Trio Mobile für Trio Mobile (Akk. G.
Schlagg.).
Zwei kleine Stücke.
Pastorale (Fløyte + Akk.).
Invensjon, Air & Toccata.
Romanse og Rondo (Akk. + Str.Orch.).
Toccata.
Valse sentimentale.
Poeme, op. 74 (Akk. El-G. Schlagg.).
Dialektisme (Violin + Akk.).

1974 Leif Kayser	10 Arabesques.
1974 Sparre Olsen	Telemark-Suite (Aut. Akk. Version).
1974 Finn Arnestad	Garniture.
1974 Johannes Hellene	Andantino (f Akk.).
1974 Magne Hegdal	Adagietto (Akk. + Klaver).
1974 Sigurd Berge	Springar.
1974 Dag Schjelderup-Ebbe	Canzonetta (Klarinett + akk.).
1975 Leif Kayser	Confetti.
1975 Arne Nordheim	Spur (Akk. + Orch.).
1975 Karl Åge Rasmussen	Invention.
1975 Matti Murto	Meditation.
1975 Jorma Panula	Kiika-Iisakki-Polska Variationer (Akk. Violin, Cello, Gitarre).
1975 Kåre Taraldsen	Vals.
1975 Magne Hegdal	Ronco (Fløyte, Klaver, Akk.).
1976 Ib Nørholm	Dialog (Akk. El-G. Schlagzeug).
1976 Dag Schjelderup-Ebbe	4 Capricino im 12-Tonestil.
1976 Oddvar S. Kvam	Anekdote.
1976 Anders Grøthe	3 Nocturner.
1977 Ole Schmidt	Two-part Invention.
1977 Bjørn Fongaard	Concerto (Akk. + Electronic Tape).
1977 Finn Mortensen	Drei kleine Stücke.
1977 Miklos Maros	Ghiribizzo (Akk. Duo).
1977 Jostein Stalheim	Suite in e-moll (Akk.solo Akk.kvartet og Akk.ork.).
1977 Kåre Taraldsen	Rondo + Nocturne.
1977 Heikko Valpola	Suite.
1977 Jukka Tiensuu	Aufschwung.
1977 Jukka Tiensuu	Sinistro (Akk. + Guitar).
1977 Timo von Creutleih	Concerto (Akk. + Orch.).
1977 Matti Rautio	Finnische Volkslieder.
1977 Hans Henrik Poulsen	Zwei Skizzen.
1978 Antonio Bibalo	Sonata quasi una Fantasia.
1978 Hans Abrahamsen	Canzone.
1978 Per-Henrik Nordgren	In pathes.
1978 Leif Kayser	Duo Tempi (Akk. Orch.).
1978 Antonio Bibalo	Two Nocturnes for Two Accordions.
1979 Bjørn Fongaard	Sonate Romantique (Acc. Duo).
1979 Miklos Maros	Pas de Deux (Acc. Duo).
1979 Torbjörn Lundquist	Bellows Symphony (Acc. Duo).

NOTAT TIL BILAG 12 .

Som det fremgår af ministeriets skrivelse til DHL, af 22 februar 1980, er bilag 12 først fornylig tilgået DHL-bestyrelsen . Derfor dette notat .

Bilag 12, ACCORDEONLITTERATUR I SKANDINAVIA 1957 - 1979, indeholder væsentlige mangler, og en historisk usandhed.

Musikkonservatoriernes Fællesråds skrivelse til ministeriet, af 7 november 1979, side 4, tredje afsnit, er udformet således, at man kan tro, der er tale om en fuldstændig liste. Dette er langt fra tilfældet . For eksempel er værker af Per Nørgård og Henning Christiansen udeladt . Desuden angives Per Nørgårds INTRODUKTION & TOCCATA , som komponeret i 1966 , medens den i virkeligheden blev komponeret fra 23. til 26. juni 1952 .

Værket blev til på bestilling af Lars Bjarne, - nu Lars Dyremose . Per Nørgårds INTRODUKTION & TOCCATA var således det første seriøse skandinaviske værk for harmonika .

Denne kendsgerning er aktuel af to årsager :

- a) Jeanette Dyremose-eleven Annette Rasmussen blev 1. prisvinder 1979 ved konkurrencerne i CIA/UNESCO, Wien, og i Klingenthal, DDR, med netop denne komposition .
- b) I programteksten til nyudkommen Philips-LP, produktionsnr. : 6578106, hævdes at Ole Schmidt var den første i Skandinavien der skrev for instrumentet, (1958).

Som en sidste bemærkning til afsnittet om bilag 12, vedlagt skrivelsen fra Musikkonservatoriernes Fællesråd, af 7 november 1979, må vi efterlyse de pædagogiske nyttevirkninger af docent Ellegaards indflydelse på skabelsen af ny musik i Skandinavien, når det vidt og bredt er kendt, at det er yderst vanskeligt at fravriste docent Ellegaard kopier af de nye værker . Som pædagogisk fagleder ved DKDM, må man vel formodes at have pligt til medvirken i international spredning af de nye værker .

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund



Danish Accordionists' Association

Tilsluttet :

Council of Accordion Associations in Scandinavia . CAAS .
Confederation Internationale des Accordeonistes . CIA .
International Music Council . IMC . UNESCO .

Postadresse : Krogvej 22 . Stubberup . 4140 BORUP
Postgironr. 2328968 . Postbox 81 . 3450 Allerød

Kulturminister Lise Østergaard,

MINISTERIET FOR KULTURELLE ANLIGGENDER,
Nybrogade 2,
1203 København K.

Blovstrød, 11 marts 1980

Vedr.: KONSERVATORIEUDDANNELSEN I FAGET HARMONIKA

Kære kulturminister Lise Østergaard.

Vi takker for materialet, som er tilsendt os i forbindelse med DHL-bestyrelsens skrivelse af 28 august 1979 til minister Niels Matthiasen, vedrørende undersøgelse af forholdene omkring konservatoriernes harmonikaundervisning.

Det fremgår af ministerens svarskrivelse af 21 december 1979, at kulturministeriet ikke har taget selvstændig stilling i sagen, men henholder sig til Musikkonservatoriernes Fællesråds erklæring.

Indgående studier af denne erklæring har overbevist os om, at Musikkonservatoriernes Fællesråd, ligesom også bilagsreferenterne, er ukendte med sagsområdets aktuelle problemstillinger. Dette skyldes måske, at årelang ensidig personlig kontakt med konservatoriernes accordeon - fagleder, har udelukket konfrontation med fagets virkelige " up to date " - muligheder.

I erkendelse af, at harmonikaen spiller en stadig større rolle i videreførelsen af danske kulturtraditioner, føler DHL-bestyrelsen sig medansvarlig for fagets fremtidige styring.

Således tvinges vi til endnu engang at gøre indsigelse mod den beklagelige ensidighed i konservatoriernes nuværende accordeon- undervisning, - og andre med denne undervisning forbundne forhold .

DHL-bestyrelsen vil derfor påvise det tilsendte materiales mest iøjnefaldende modsigelser, unøjagtigheder og usandheder. Det er vort oprigtige ønske, at ministeren ikke vil misforstå bevæggrundene for vore bestræbelser. I sagens tjeneste er vi fast besluttet på at gøre hvad der står i vor magt, for at fremtvinge den nødvendige revision, og vi håber på - uden at indlade os i bilagsreferenters anslåede usaglige polemik - at denne skrivelseres problemgruppering vil klarlægge DHL-bestyrelsens intentioner.

Det må være på sin plads her at minde om, at DHL er en sammenslutning af danske harmonikaspillere, -lærere, -grupper og foreninger, som repræsenterer harmonikamusik på alle niveauer, og som udfolder bestræbelser for integrering af

side 2.

harmonikaen i det danske musikliv. DHL er samtidig den danske kontaktorganisation til internationale organisationer som CIA, (Confederation Internationale des Accordeonistes), og IMC, (International Music Council), underlagt UNESCO .

TERMINOLOGISK FEJLORIENTERING

Af Musikkonservatoriernes Fællesråds erklæring fremgår tydeligt, at man har indprentet denne seriøse kreds af fagfolk, at accordeon og harmonika er to forskellige fagområder. (Citat af Musikkonservatoriernes Fællesråds skrivelse af 7. november 1979, side 1, første afsnit: Endelig fremsætter forbundet ønske om, at en erfaren pædagog ansættes på konservatorierne i faget harmonika, og at denne pædagog skal være harmonikapædagog Jeanette Dyremose / og senere side 1, andet afsnit/ så meget mere som faget accordeon eksisterer som studiemulighed ved samtlige musikkonservatorier. Citat slut) .

Den åbenlyse begrebsforvirring kan korrigeres ved opslag i relevante fagordbøger, som fastslår at :

Akkordeon (tysk), accordeon (fransk), accordion (engelsk), harmonika (dansk), harmonikka (finsk), garmonika (russisk), fisarmonica (italiensk), bayan (russisk), trekkspill (norsk), dragspel (svensk), etc. etc.

er eet og samme instrument .

Det drejer sig altså ikke om oprettelse af nyt fag, - som antydtes i Musikkonservatoriernes Fællesråds skrivelse, side 3, tredje afsnit, og udtalelse fra DKDMs musikpædagogiske fagråd, (bilag 9), - men udelukkende om indførelse af en pædagogisk metode, som kan føre til optrapning af niveauet . (Se i øvrigt bilag A , DHL HARMONIKA FOLDER 1 . 80, lederen : ACCORDEON - ET FALSUM) .

UNDERVISNINGSPROCESSEN

Det er DHL-bestyrelsen uforståeligt, at Musikkonservatoriernes Fællesråd har kunnet træffe afgørelse om en undervisningslinies metodiske niveau, på grundlag af bilag som følgende :

-Udtalelse fra studerende, hvis anskuelse udelukkende beror på kendskab til vedkommendes nuværende studieretning . (Bilag 1) .

-Udtalelser fra tidligere konservatoriestuderende, som efter afsluttet studium ikke har kunnet markere sig hverken kunstnerisk eller pædagogisk, - som stadig føler lærerbinding, og derfor er ude af stand til objektiv vurdering. (Bilag 4 og bilag 6, samt "bilag 3" !).

-Opremsning af 38 såkaldte gæstesolister, hvilket ingenlunde svarer til 38 koncerter ! Kun 8 var professionelle interpreter, og professor Jindrich Feld må sættes på anden liste, idet han ikke henhører under harmonikasolister. De fleste af listens øvrige nævnte er navne, som ikke siger folk udenfor harmonikakredse noget som helst. (Bilag 7).

Endnu mere betænkelig forekommer os listen med såkaldte :

STUDIJEJSER + UDENLANDSKE SEMINARER MED KONSERVATORIE-ELEVER, (bilag 8).

Hvilken ide ligger bag konservatorieelevers medvirken i kurser som : "Sommerkursus, Italien", (fire gange), "Studieophold, Voss Musikskole", eller "Dragspels-Festival, Malmø" Af listen fremgår, at det drejer sig om orienteringsrejser og kun få seminarer .

Uforståeligt synes også forsøget på at betegne INTERNATIONALER AKKORDEONWETTBEWERB, Klingenthal, DDR, som : "Internationale Harmonika-Konkurrencer, Klingenthal, DDR". Er dette et forsøg på at indprente musikkolleger fra DKDM, at disse konkurrencer er forbeholdt amatører, hvorved DKDM- accordeon - studerende afskæres mulighed for deltagelse ?

Det er klart at netop de musikalske konkurrencer er prøvested for uddannelsernes pædagogiske metoder, - dog har studerende og pædagoger fra Moskvas eller Prags læreanstalter endnu ikke haft mulighed for at måle sig med studerende fra DKDM .

Et kapitel for sig er gradsprøverne, (bilag 10, II), som ikke ligefrem demonstrerer konservatorielærerens pædagogiske indsigt. For det første på grund af det tidligere omtalte terminologiske kunstgreb, med opdeling i to fagområder. - Havde dette noget pædagogisk formål ? For det andet på grund af gradsopsplitningen, der somme steder i progressiv henseende er helt hen i vejret. (Se for eksempel side 10 og side 14 . De håndskrevne forholdstal indført af DHL-bestyrelsen) . Der er bestemt ikke tale om nogen grundig metodisk opdeling, men mere om en orienterende litteraturliste, eller måske et forsøg på gentagelse af den kanadiske såkaldte Syllabus.

Hvad angår læreplanerne, gengivet i konservatoriernes STUDIEORIENTERING OG OPTAGELSESKRAV, beder vi om sammenligning med uddrag af læreplaner fra Moskva og Warszawa. (Bilag B, C og D, E).

At DAU ved Peter Anders fremhæver konservatoriet Moskva, som liggende på linie med DKDM, vidner på flere måder om manglende indsigt, eller - fejlorientering. For det første tildeler Tjajkovskij-konservatoriet, Moskva, ikke undervisning i harmonika/accordeon/bayan, - og for det andet følger de østeuropæiske læreanstalter, først og fremmest i Moskva, Warszawa, Weimar, Berlin og Prag, ikke den linie der i øjeblikket føres på DKDM, (bilag F).

I denne forbindelse ønsker vi endvidere at rejse spørgsmålet, hvorvidt det er pædagogisk forsvarligt, at een og samme docent er ansat som fagleder på flere konservatorier samtidig ? (Jvf. bilag G og H).

KONKURRENCER

Et af det 20. århundredes fænomener, de musikalske konkurrencer, er blevet en betydelig faktor i musikuddannelsen . Konkurrencerne spiller en stadig vigtigere rolle for stigningen i det kunstneriske niveau .

Hvert instrument som har opnået større udbredelse, har gennemgået egen udvikling på området. For eksempel har Chopin- og Tjajkovskijkonkurrencer ikke altid haft nutidigt niveau ! Udviklingen på dette felt, for fagområdet harmonika -(accordeon), er naturligvis nøje forbundet med instrumentets udvikling i øvrigt . Dog stiller de to væsentligste internationale harmonikakonkurrencer i dag krav, som ikke kan honoreres med en DKDM-uddannelse. Den eneste mulighed for engagement i sagen, bliver da udøvelse af gold kritik, måske så meget mere fordi kollegerne fra læreanstalterne i Oslo og Helsingfors allerede har foretaget stikprøver på DKDM-uddannelsens bæreevne, - deres elever vendte ikke hjem som pristagere, hverken fra Klingenthal eller CIA/UNESCOs konkurrencer !

Da DHL-ungdommen ikke har kunnet opnå mulighed for tilstrækkelig konservatorieuddannelse, i hverken solistisk eller pædagogisk henseende, har DHL på privat initiativ måttet etablere et undervisningsprogram, baseret på østlige læreanstalters principper. Dette program har udviklet solistiske talenter, som har kunnet tåle konfrontation med den internationale elite.

Det er forbløffende at man på den ene side tilsmudser de internationale konkurrencer, og på den anden, (bilag 7), arrangerer mesterkurser på DKDM med pædagoger som Lips, Koval, Noth etc., - personligheder der netop på grund af deres konkurrence-

resultater har opnået internationalt ry, - og hvis studerende man på DKDM giver "gæstesolist-status", når de på vej hjem fra de "slemme" CIA/UNESCO-konkurrencer passerer København .

På grund af fagområdets ensretning, er det klart, at Musikkonservatoriernes Fællesråd må være uvidende om sådanne nuancer .

CONFEDERATION INTERNATIONALE DES ACCORDEONISTES

Det er nemt at skrive, (bilag 10, side 1, andet afsnit), at CIA i 30 år intet har gjort for instrumentet, og at CIA er et rent amatøranslående. Det er dog i den sammenhæng ubegribeligt, at DAU-skrivelsen for eksempel anfører Canadian Accordion Teachers Association og American Accordion Teachers Guild som harmonika-hovedcentre og nære samarbejdspartnere, - når netop disse organisationer også er tilknyttet CIA . Yderligere kommentarer synes unødvendige , - vi vedlægger blot CIA-vedtægterne, (bilag I) , og nævner organisationens executivkomité's vigtigste medlemmer :

CIA-vicepræsident :

Rektor professor S.M.Kolobkov, Statens musikpædagogiske institut, Gnessin, Moskva .

CIA-propagandasekretær :

Docent W.L.Puchnowski, Musikakademiet, Warszawa .

CIA-præsident for musikkomitéen :

Professor Joan Sommers, University Of Missouri - Kansas City .

CIA-musikkomitémedlem :

Professor M.Blaha, konservatoriet Prag .

At netop disse personligheder hører til vort instruments pædagogiske fagelite, tør - især på konservatorieplan - være hævet over enhver tvivl .

JEANETTE DYREMOSE

Vi må gøre opmærksom på, at resultaterne af Jeanette Dyremoses pædagogiske arbejde, kun kan betegnes som fremragende. Det havde tjent vor sag bedre, om kritikerne havde erkendt dette .

14-årige børns førstepriser i Klingenthal og CIA/UNESCO - i konkurrence med elever fra østlige fagmusikskoler - er et håndgribeligt bevis på, at hendes metodiske arbejde har båret frugt , (bilagene mærket J , og af den løbende DHL-korrespondance, bilagene mærket K) .

DAUs og hr.Rantanens stærke bemærkninger, skal nok bedømmes på baggrund af netop omtalte resultater, (bilag 4) . I øvrigt er hr.Rantanen mangeårigt medlem af CIA-dommerkomitéen !

HARMONIKA - MODELLER FRA DEN ITALIENSKE "ELLEGAARD SPECIAL" FABRIK

DHL-bestyrelsen fatter ikke ganske ideen i accordeon-uddannelsen, ved docent Ellegaard, når man på DKDM kan tildeles accordeon -undervisning på harmonika- modeller fra den italienske "Ellegaard Special" fabrik.

Herved opstår det retoriske spørgsmål : Hvordan kan man forblive en idé tro, og samtidig tilbyde musikliebhave et instrument, man selv betegner som quasi vulgærsymbol, og udøverne som "umpapa-kultur"-spredere.

Vi finder det endvidere mærkværdigt, at harmonika-modeller fra den Ellegaardske Special-fabrik nu, - med venlig hilsen - tilbydes os af :

DANSK MUSIKIMPORT

v/DAU-sekretær og

Ellegaard-studerende ved DKDM

John Priergaard, (bilag L) .

Dette samarbejdes mening og ide er ganske åbenbar. Om samarbejdet også er til gavn for instrumentets videreudvikling og højnelse af danske musikkulturtraditioner, tillader vi os at betvivle .

KONKLUSION

Vi håber meget at denne skrivelse åbner mulighed for fornyet gennemgang af Musikkonservatoriernes Fællesråds erklæring og de tilhørende bilag .

Til videre belysning af problemerne, foreslår vi at der arrangeres en samtale mellem formanden for Musikkonservatoriernes Fællesråd, docent Mogens Ellegaard, Jeanette Dyremose, en repræsentant for kulturministeriet og en repræsentant for DHL-bestyrelsen .

For at give mulighed for afvejning af de forskellige undervisningsmetoder, stiller vi os med glæde til disposition for et koncertarrangement, under medvirken af docent Ellegaard- og Jeanette Dyremose- studerende og elever .

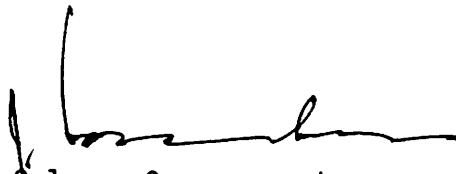
At det ikke har skortet på vilje til samarbejde, som det påstås i DAU-skrivelsen, (bilag **10**), fremgår af brev fra 1971, (bilag **M**), og erklæring fra medlemmer af DH(A)Fs bestyrelse, (bilag **N**) .

Med venlig hilsen

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

bestyrelsen

e.b.



Ole Conradsen

fg. fm.

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund



Danish Accordionists' Association

Tilsluttet :

Council of Accordion Associations in Scandinavia . CAAS .
Confederation Internationale des Accordeonistes . CIA .
International Music Council . IMC . UNESCO .

Postadresse : Krogvej 22 . Stubberup . 4140 BORUP
Postgironr. 2328968 . Postbox 81 . 3450 Allerød

Accordeon - et falsum

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund beklager meget , at udtrykket *accordeon* har kunnet få adgang til skandinaviske fagskolars undervisningsplaner , og således har kunnet opnå en vis officiel anerkendelse . Der findes ikke argumenter der kan begrunde at gamle skandinaviske ord for vort instrument skal erstattes af fremmedord . Ved opslag i relevante fagordbøger kan det fastslås at ,(i alfabetisk rækkefølge) :

Accordeon (fransk) , accordion (engelsk) , Akkordeon (tysk) , Bayan (russisk) , dragspel (svensk) , fisarmonica (italiensk) , Garmonika (russisk) , harmonika (dansk) , harmonikka (finsk) , trekkspill (norsk) etc. etc.

er eet og samme instrument !

Vi er vidende om at der som begrundelse for benyttelsen af det nye ord hævdes , at der er tale om et andet instrument end det hidtidige . Dette er ikke rigtigt . Der er ingen teknisk , kunstnerisk eller pædagogisk baggrund for påstanden . Der er ikke kommet noget nyt til . Den påståede nyhed , baryton(melodibas)manual alene på bassiden, uden bas- og akkordværk , har været kendt i mindst 75 år . Altså intet nyt , det er stadig en harmonika .

En nok så absurd begrundelse er , at man har villet gribe tilbage til instrumentets oprindelige navn *accordion* , (betegnelsen hvorunder wieneren Cyrillus Demian 23 maj 1829 fik patent på sin opfindelse) . Cyrillus Demians originale påhit var : Automatisk koblede akkorder på bassiden . Deraf navnet *accordion* . Omkring 140 år efter , navngav man altså herhjemme et påstået nyt fribasidéfænomén efter en opfindelse , der netop hviler på det princip man ønsker at forlade . (Se i øvrigt artiklen AF HARMONIKAENS HISTORIE 2 , i dette nummer) .

Delvis anerkendelse af nybetegnelsen skabte basis for fabrikation af små instrumenter med udelukkende fribas (baryton - melodibas) på venstresiden , og udgivelse af småbørnslitteratur til disse instrumenter . Nærmere studier af nyfrembringelserne - som har fundet vej til en del kommunale musikskoler - afslører dyb uvidenhed om små børns behov og rækkevidde . Mange små harmonikatalenter har , ved indførelsen af denne pædagogisk fuldstændig umotiverede metode , oplevet musikalsk fiasko i forholdet til vort instrument . Adskillige musikskoler har måttet opgive , og instrumenterne har cirkuleret fra institution til institution , alt efter hvor man har kunnet finde nye godtroende aftagere .

Det er DHL-bestyrelsens indtryk , at alene personlige ambitioner - med andet sigte end det angivne - har ligget til grund for denne udvikling .

I disse år eksperimenteres forskellige steder med venstrehandsmanualomlægninger . I forandringsiveren synes man helt at glemme , at harmonikans eneste originale egenartige bestanddel er bælggen . Kun ideer som kan virke intensiverende på bælgspillet - og derigennem på dynamiken , artikulationen og fraseringen - og således medvirke til yderligere kunstnerisk anerkendelse for harmonikaen , har vor interesse . Diverse fribassystemer giver naturligvis voksne og unge større kunstnerisk frihed , men de giver ikke små børn incitament til intensiveret bælgspil . Det gør derimod brugen af bas- og akkordværket , hvis indretning med åbning/spærring for mange lydkanaler samtidig ved blot enkeltvis tasttryk og -slip , kræver hurtigt skiftende større eller mindre luftforbrug . Dette tvinger til rask vekslende bælgtræk/tryk - intensitet . Denne foræring til det levende bælgspils opøvelse , passer ydermere fortrinligt til de mindstes musikalske behov , idet bas- og akkordværket er oplagte klangelementer for de enkle rytmiske homofone former .

På avanceret niveau er *accordeon* endvidere blevet kendeord for en ensidigt styret - og derfor afgrænsende - litteratur , som vi anser for at være farlig for harmonikaens videre eksistens . Instrumentets rige spekter udnyttes

i nordisk konservatorieregi langt fra fuldtud , givetvis på grund af ensrettede og derfor ufuldstændige informationer til komponisterne .

De instrumenter man benytter i uddannelsen på højere læreanstalter i Skandinavien , har adskilt standardbas/akkordværk og barytonbas , eller automatisk mulighed for skift fra det ene til det andet . Instrumenter af førstnævnte type indførtes i begyndelsen af 1950erne i de nordiske lande . Dengang som nu hed disse instrumenter henholdsvis harmonika , dragspel eller trekkspill . Der er ikke siden sket instrumentaltekniske forandringer , der berettiger til navneændring - og naturligvis godtager vi hverken forretningsmæssige hensyn eller socialt betingede musikalske mindreværds - komplekser , som legale årsager til samme .

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund beklager dybt , at kredse af seriøse fagfolk accepterede navneændringen . En monopolstilling - ansættelse af een og samme dansker i flere embeder samtidig , og tilmed på et afgørende tidspunkt i harmonikaens kunstneriske udviklingshistorie - muliggjorde dette fantasiløse bedrag .

Vi anmoder indtrængende om , at højere læreanstalter , private og kommunale musikskoler , og andre institutioner med musikundervisning på programmet , undlader brug af ordet *accordeon* i fremtidige skrivelser , og i stedet anvender de i Norden hævdvundne ord *harmonika* , *dragspel* og *trekkspill* .

Til slut skal det tilføjes , at man ingen andre steder i verden , i forbindelse med optagelse på højere læreanstalters studieplaner , har fundet anledning til navneforandring . Overalt hedder vort instrument fremdeles det samme som det altid har heddet .

Nærværende skrivelse vedtaget ved
DHL-bestyrelsesmøde 10 feb. 1980

Vedlagte russiske udsnit af læreplaner, er fra 1966.

I dag er kravene naturligvis skærpet betydeligt.

I opbygningen ligner disse planer de polske, bilag D og E, fra 1972.

ЗАДАЧИ СПЕЦИАЛЬНОГО КЛАССА БАЯНА
И ОБЪЕМ МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Факультет народных инструментов вузов готовят высококвалифицированных музыкантов /педагогов и исполнителей/, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, всесторонне подготовленных к своей профессиональной деятельности.

Этой задаче подчинен весь учебный план факультета, центральное место в котором, помимо специального класса баяна, занимают дисциплины - класс ансамбля, концертмейстерский класс и класс дирижирования - с кругом собственных дисциплин.

Студент-баянист, будущий исполнитель и педагог, воспитывается и формируется, главным образом, в классе по специальности, и от руководителя класса, от его таланта, знаний и опыта зависит складывающийся под его непосредственным воздействием творческий и моральный облик каждого обучающегося молодого советского музыканта, высокой целью которого является служение народу.

Деятельность педагога не ограничивается только изучением тех или иных обязательных по программе проведений, этюдов и т.п. В классе должны ставиться и разрешаться вопросы исполнительства, методики преподавания, художественных стилей, истории искусства и т.д.

2.

Это будет способствовать процессу формирования культурного, всесторонне развитого советского музыканта. В специальном классе педагог ведет планомерную и систематическую работу по развитию у студента самостоятельного мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению.

Без творческой инициативы и самостоятельности немислимым подлинный музыкант-исполнитель. Поэтому

в рабочий план студента обязательно включаются пьесы для самостоятельного изучения. С каждым семестром удельный вес данных произведений должен возрастать. Большое значение для развития художественной инициативы студента имеет систематическое повторение и публичное исполнение ранее выученного репертуара. Художественному росту студентов также способствует повышение знаний в области других видов искусств.

В формировании музыканта-исполнителя огромное значение имеет овладение навыками чтения нот с листа. Умение свободно читать ноты неосценно как в практической деятельности, так и в учебной работе.

Чтение нот с листа зависит от природных способностей, музыкально-теоретической подготовки, технической базы, практики чтения.

Развивая и совершенствуя навыки чтения с листа

/как в оркестровом и камерных классах, так и в классах по специальности и в самостоятельной работе студентов/, следует иметь в виду, что чтение нот с листа должно приближаться к художественному исполнению.

В процессе учёбы в вузе необходимо уделять серьёзное внимание работе над совершенствованием исполнительской техники. Заботу о развитии техники ни в коем случае не следует сводить только к искусству играть быстро. Кроме развития беглости /т.е. техники правой и левой руки/, необходимо развивать:

- технику исполнения нюансов;
- технику исполнения штрихов;
- технику владения мехом.

Работая над различными приёмами исполнительской техники на инструменте, следует помнить, что техника является не целью, а лишь средством воплощения художественного замысла.

Являясь основным музыкальным руководителем и воспитателем студента, педагог специального класса баяна должен регулярно следить за успеваемостью учащегося и по другим дисциплинам. Осуществление всех задач, стоящих перед педагогом специального класса, требует от него подлинно творческого отношения к работе. Он должен неустанно повышать свой идейно-политический уровень и совершенствовать исполнительское и педагогическое мастерство.

Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции основных музыкально-исполнительских школ, а также достижения советской педагогики и методики по обучению

игре на баяне. Обязанность педагога является активное участие в научной и исполнительской работе, направленной на развитие музыкально-исполнительского мастерства, в творческой разработке вопросов эстетики музыкального исполнительства и методики преподавания.

Эта работа должна основываться на глубоком изучении метода социалистического реализма, на достижениях науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов.

РЕПЕРТУАР

В репертуар, исполняемый студентом на протяжении всех лет обучения, должны входить: оригинальные произведения, написанные для баяна, классические произведения в переложении или транскрипции для баяна, обработки народных песен и танцев, произведения советских авторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной прогрессивной авторской интсерауры.

Важное значение имеет систематическое изучение полифонических произведений, в особенности, сочинений И.С. Баха, способствующих развитию мюзикального мышления студентов. Подбирая репертуар, педагог должен постоянно иметь в виду индивидуальные особенности каждого студента, степень его одаренности.

За время пребывания в вузе студент должен овладеть достоящим репертуаром, состоящим из произведений различных форм и стилей.

Экзамены по специальности студенты сдают два раза в году, в последнем студентов первого и последнего курсов, которые в зимний семестр сдают экзамен, а весной экзамен.

Зачеты по техническому минимуму студенты I, II и III курсов сдают два раза в год, перед зачетом в первом

семестре и экзаменами по специальному инструменту во втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.

На академических концертах студенты II, III и IV курсов должны выступить два раза, а студенты I курса один раз в течение учебного года.

5.

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Весь курс учебной работы по специальности рассчитан на 400 академических часов индивидуальных занятий под руководством педагога, по 80 академических часов в год. Занятия в классе проводятся по два раза в неделю. Распределение этих часов предоставляется педагогу - два раза в неделю по одному часу или один раз в неделю два часа.

За год студент должен выучить 10-15 произведений различной формы, стиля и характера, в том числе: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения сонатной формы; 2-3 оригинальных сочинения для баяна; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 произведения, приготовленных самостоятельно^х, а также 6-7 этюдов на различные виды техники.

^х В самостоятельную работу студента могут быть включены произведения из программы мюзикального училища, с целью проверки умения работать над репертуаром среднего учебного заведения, где ему предстоит быть в дальнейшем педагогом.

D

Fra UNESCO/IMC/harmonikaorganisationen CIA, har vi modtaget denne tyske oversættelse af STUDIENRAHMENLEHRPLAN, INSTRUMENTALFAKULTÄT, HAUPTFACH AKKORDEON, MUSIKHOCHSCHULE ZU WARSZAWA. Disse læreplanudsnit stammer fra 1972. Man meddeler i forbindelse med tilsendelsen, at også disse læreplaner - i 1979 - ændredes, hvilket medførte en stramning af optagelses- og eksamenskrav.

M U S I K H O C H S C H U L E Z U W A R S Z A W A

I n s t r u m e n t a l F a k u l t ä t

H a u p t f a c h A k k o r d e o n

S T U D I E N R A H M E N L E H R P L A N

- 1 -

B i l d u n g s a u f g a b e n

V

Die Akkordeonhauptfachrichtung der Musikhochschulen bilden hochqualifizierte Fachexperten aus - P ä d a g o g e n und S o l i s t e n - vielseitig vorbereitet und engagiert am Aufbau und der allseitigen Verbreitung der Musikkultur.

Obwohl der Lehrprozess eines Studenten neben der Hauptrichtung auf mannigfaltigen Disziplinen gestützt ist, doch das Hauptgewicht bei der Entwicklung der moralischen Persönlichkeit und der musikalischen Individualität des zukünftigen Künstlers trägt der Hauptfachpädagoge.

Die wissenschaftliche Tätigkeit des Pädagogen soll sich also nicht auf die Hauptrichtungsvorlesungen beschränken. Der P ä d a g o g e soll im U n t e r r i c h t erzieherische, ä s t h e t i s c h e, s t i l i - s t i s c h e, m e t h o d i s c h e und andere Fragen behandeln. Man soll allseitig das Interesse des Studenten für Musik befördern, an andere Zweige der Kunst, und Wissenschaft anknüpfen den Studenten zu einer weitgehend selbständigen schöpferischen Arbeit anspornen, und dadurch auf die Bildung seiner künstlerischen Haltung einwirken.

Nur e i n e w e i t l ä u f i g a u f g e f a s - s t e S p e z i a l i s i e r u n g kann das A u s b i l d e n e i n e s a u f g e k l ä r t e n K ü n s t l e r s g e w ä h r l e i s t e n, eines Künstlers - der frei von jenen schädlichen Gewohnheiten eines Zunfthandwerks wäre, aber die Rolle und die

gesellschaftliche Bedeutung seines Berufes richtig einschätzen könnte.

Die Aufnahmebedingungen

Die Aufnahmeprüfung im Instrumentenspiel besteht aus drei Etappen:

1. Ausführung folgenden Programms: Tonleiter, Passagen, Kadenzen, gemäss des Lehrstoffes für Obermusikschule; Zusammenstellung von Etüden, die den Grad der technischen Beherrschung aller Manuale des Instruments beweisen; polyphones Werk - Fuge oder Präludium und Fuge; Clavecinisten oder ein Werk aus der Klassikzeit; Werk eines Komponisten des 19. Jahrhunderts; Werk eines Komponisten des 20. Jahrhunderts - Originalmusik; zyklisches Werk - Originalmusik
2. Vom Blattspiel im Bereich der Volksmusikschule;
3. Ausführung eines binnen 1 Stunde vorbereiteten Stückes, welches die Prüfungskommission dem Kandidat festgelegt hat.

Der Kandidat darf zum Examen in den anderen Disziplinen /die in die Aufnahmeprüfung einbezogen sind/ zugelassen werden, wenn er im Instrumentenspiel wenigstens 18 Punkte / 4 = gut/ erlangt hat.

Das Staatsexamen

Im fünften Studienjahr unterzieht sich der Student dem Staatsexamen. Dieses Examen wird in folgende Etappen aufgeteilt:

1. erstes Solokonzert;
2. schriftliche Arbeit;
3. zweites Solokonzert;

Das erste Solokonzert spielt der Student nicht später, als bis Ende des IX. Semesters, in Form eines zweiteiligen, öffentlichen Auftritts. Der Student kann zum ersten Solokonzert zugelassen werden, wenn er alle im Studienplan festgesetzten Fächer absolviert.

x/ Studenten des I Studienjahres spielen nur zwei Teile einer Sonate oder eines Konzerts

hat, und infolgedessen alle Testate erhalten hat /im Studienbuch eingetragen./

Das Programm des ersten Solokonzerts soll derart Positionen enthalten, die den Studenten zum Minimum der Repertoireanforderungen verpflichten. Also beispielsweise:

1. ein polyphones Werk /empfohlen: Präludium und Fuge von J.S. Bach /;
2. ein Werk für Clavecin /empfohlen: entweder eine der Sonaten von D.Scarlatti, oder zwei Teile einer Suite von J.S.Bach oder von G.F.Händel/;
3. ein Werk aus der Klassikzeit /empfohlen: ein Teil der Sonate von Haydn/;
4. ein Werk eines Komponisten des 19. Jahrhunderts /empfohlen: einheimische Musik/;
5. ein Werk eines Komponisten des 20. Jahrhunderts /empfohlen: Originalmusik/;
6. zyklische Form /empfohlen: Originalmusik/;
7. ein selbständig einstudiertes Werk, welches dem Studenten das Lehrstuhlkollektiv festgesetzt hat.

Die schriftliche Arbeit reicht der Student mindestens 1 Monat vor dem zweiten Solokonzert ein. Die Themen der schriftlichen Arbeit sowie die wissenschaftlichen Mitarbeiter, welche die Arbeit der Studenten leiten, werden vom Lehrstuhl bestimmt und vom Rat der Fakultät

bestätigt.

In den schriftlichen Arbeiten müssen vorherrschend die praktischen Aufgaben ausgeprägt werden, das es doch um die Anwendung ihrer Resultate in der zukünftigen pädagogischen und künstlerischen Tätigkeit des Absolventen geht.

Die Studenten haben das Recht, dem Leiter des Lehrstuhls ihre eigene Vorschläge betreffs der Themenauswahl, zu erheben, Diese Themen müssen doch im anberaumten Termin angemeldet werden, da sie vom Lehrstuhlkollektiv und vom Rat der Fakultät bestätigt werden müssen.

Die Studenten haben die Pflicht, ein Thema für die schriftliche Arbeit zu wählen /von der im Hochschulgebäude ausgehängten Liste/ und es dem Lehrstuhlleiter bis 1. Juni des vorangehenden Diplomstudienjahres anmelden. Andernfalls ist der Leiter des Lehrstuhls berechtigt, dem Studenten ein Thema - je nach Ermessen des Lehrstuhls zu benennen. Die Schriftliche Arbeit /gebunden/ muss wenigstens aus 40 Seiten Maschinenschrift bestehen, Die Diplomarbeit wird in ^{drei} Exemplaren zu Händen des Lehrstuhlleiters eingereicht. Das erste Exemplar der Arbeit wird zu den "Akten des Studenten im Studienablauf" gelegt, das zweite behält die Hochschul - Bibliothek, und das dritte gibt man dem Studenten zurück.

Die schriftliche Arbeit des Studenten unterliegt einer Beurteilung des Promotors und des Rezensenten. Unmittelbar nach dem zweiten Solokonzert findet die Verteidigung der schriftlichen Arbeit statt. Der Diplomant verteidigt sie in

3. eine zyklische Form /Originalmusik/;
4. die Hälfte eines Recitals /ca 30 Minuten/ Kammermusik, vor allem in Verbindung mit anderen Instrumenten. Das Programm des Solokonzerts soll an erster Stelle die Werke aus dem Repertoire der Originalmusik berücksichtigen.

I. HOVEDFAG

Accordeon

Forskolen

(Accordeon obligatorisk fra 2. forskoleår).

1. Skalaer og treklange i dur og mol med indtil 3 fortegn spillet i 2 oktaver.
2. 2 selvvalgte opgaver af vanskelighedsgrad som f. eks. Torbjörn Lundquist: Pastorale, Kaspar Roeseling: Exentric & Jongleur eller Eric Gylling: Scherzo i a-mol.
3. Prima vista-spil.

Hovedskolen

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet i 2 oktaver.
2. 2 selvvalgte opgaver af vanskelighedsgrad som f. eks. Niels Viggo Bentzon: In the Zoo (mindst 4 satser) eller Torbjörn Lundquist: Sonatina Piccola.
3. Prima vista-spil.

Den musikpædagogiske uddannelse

1. Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet i 2 oktaver.
2. 2 selvvalgte opgaver af vanskelighedsgrad som f. eks. Jindrich Feld: Vier Intermezzi eller Leif Kayser: Arabesker (mindst 3).
3. Prima vista-spil.

Efter aflagt musikpædagogisk eksamen kan evt. tildeles endnu et undervisningsår, som afsluttes med diplomeksamen.

Tuba:

Hans Andersson, ass.

Slagtøj:Niels Burckhardt Andersen,
ass.Einar Nielsen, timelærer
Flemming Vistisen, ass.**Accordeon:**

Mogens Ellegaard, timelærer

Guitar:Maria Kämmerling, timelærer
Erling Møldrup, timelærer
Jytte Gorki Schmidt, docent
Ingelise Christiansson, ass.
Leif Christensen, ass.**Blokfløjte:**Annette Friisholm, timelærer
Ursula Haass Svendsen,
timelærer
Dorte Lester, timelærer**Cembalo:**

Ingrid Dalsgaard Larsen, ass.

Kirkemusikalske fag:Bent Frederiksen, timelærer
John Wedell Horsner, ass.
Jesper Jørgen Jensen,
timelærer
Bengt Johnsson, professor
F. Nørager Petersen,
timelærer
Anders Riber, timelærer
Frode Stengaard, ass.**Kammermusik:**Hans Erik Deckert, docent
Ole Engler, timelærer
Annette Friisholm, timelærer
Tutter Givskov, timelærer
Kjeld Hansen, docent
Einar Nielsen, timelærer
Elisabeth Sigurdsson,
professor
Georg Vasarhelyi, professor**Orkesterskole:**

Hans Erik Deckert, docent

Korskole:Erling Kullberg, timelærer
Mogens Helmer Petersen,
docent**Hørelære:**Lise Helweg, docent
Claus Jørgensen, docent
Gerda Fischer Larsen,
timelærer
Kirsten Ottosen, docent**Musikhistorie,
musikanalyse
og musikteori**Svend Nielsen, docent
Tage Nielsen, professor
Helge Pedersen, timelærer
Jens Wilhelm Pedersen,
docent
Mogens Helmer Petersen,
docent
Peder Pedersen, ass.
Tom Prehn, timelærer
Karl Aage Rasmussen,
timelærer
Orla Vinther, docent

Prøver i hørelære og musikteori i henhold til de til hovedskolen gældende. Standpunktsprøver i klaverspil og italiensk.

Tillige må den optagelsessøgende dokumentere almindelig musikkulturel indsigt ved at lade sig eksaminere i Bjørn Hjelmborgs »Musikorientering« 4. udgave.

I særlige tilfælde vil sangere, hvis stemmemidler skønnes usædvanlige, og hvis sanglige standpunkt svarer til kravene efter konservatoriets 3-årige hovedskole, men hvis alment musikalske standpunkt ikke er tilsvarende, kunne optages på Opera-Akademiet.

Ansøgeren må da være forpligtet til, gennem en af Akademiets ledelse specielt tilrettelagt undervisning i de almene bifag (præparandklasse), at erhverve sig det fornødne standpunkt.

Såfremt optagelse opnås, kan ansøgeren eventuelt få tilladelse til at fortsætte sangundervisningen hos sin hidtidige private sangpædagog. Begæring herom må fremsættes samtidig med tilmeldelsen til optagelsesprøven.

Ved samtidig tilmeldelse til Opera-Akademiets optagelsesprøve og hovedskolens optagelsesprøve vil ansøgere udefra, der ikke findes egnede til direkte optagelse på Opera-Akademiet, eventuelt kunne optages på hovedskolen, hvorfra optagelse på Opera-Akademiet senere kan ske.

Uddannelsen på Opera-Akademiet er normalt 3-årig (ekskl. præparandklasse).

Opera-Akademiets lærere:

De ved Det kgl. danske Musikkonservatorium ansatte lærere i de for operasturende foreskrevne discipliner, sang, klaver, teori, hørelære, musikhistorie, repetition, ensemblesang og sprog. Undervisningen tilrettelægges af musikkonservatoriets studiekontor.

Ligeledes gives på det indledende trin af uddannelsen en grundskoling i fysio-dramatiske discipliner m. v. - for tiden ved balletinstruktør Niels Bjørn Larsen og Eske Holm samt bevægelsespædagog Micaela von Gegerfelt m. fl.

På Opera-Akademiets videregående trin gives der på Det kgl. Teater musikalsk indstudering ved Det kgl. Teaters faste repetitører m. fl., og der undervises i operadramatik, for tiden ved sceneinstruktørerne Sam Besekow, Daniel Bohr, Holger Boland m. fl.

Undervisningen på Det kgl. Teater tilrettelægges af inspektøren.

Konservatoriets lærere pr. 1/11 1978**Forkortelser:**

P = professor
D = docent
KD = docent aflønnet med kvota af docentløn
T = timelærer
ML = midl. lærer under faggruppen
PA = personlig assistent
UA = undervisningsassistent under faggruppen
x) = afgår pr. 1/9 1979 (og kan således ikke søges)

Af skematekniske grunde kan alle lærerønsker imidlertid ikke imødekommes, hvorfor man foreslår at anføre flere hovedlærere gerne i prioriteret rækkefølge. Desuden kan man, hvis den ansøgte hovedlærer samtidig underviser ved flere assistenter, yderligere anføre navnet på den assistent, man i givet fald ville foretrække.

Accordeon

Mogens Ellegaard (D)
Lars Holm (PA)

Afspænding

Birthe Frederiksen (T)

Vedr. søske om hovedfagslærer

Man bedes bemærke, at kun konservatoriets fastansatte lærere kan søges (d.v.s. P, D, KD og T).

CHAPTER I

/Name, Character, Activity, Headquarters/

- § 1. The International Confederation of Accordionists (herin-after referred to as "Confederation" or CIA) was originally constituted in Paris in 1935 as the "Association Internationale des Accordeonistes", the name being changed to "CONFEDERATION INTERNATIONALE DES ACCORDEONISTES (CIA) at the General Assembly in Lausanne on May 29, 1948.
- § 2. Confederation Internationale des Accordeonistes is the ordinary member of International Music Council (UNESCO).
- § 3. The Confederation Internationale des Accordeonistes is the music movement, which unites accordion activities throughout the all countries of the world.
- § 4. The Headquarters of the Confederation shall in principle be at the offices of the Secretariat or in such place as the General Assembly shall determine.

CHAPTER II

/Aims and Objectives/

- § 5. To promote and assist in the worldwide development of interest in ^{the} accordion, and in particular to seek the advancement of the instrument on a high educational level through academies, colleges, universities, conservatories and other recognized schools of music.
- § 6.1. To sponsor and promote an annual International Competition ("COUPE MONDIALE") in different countries.
- 6.2. To promote and arrange educational and research activities, conferences, competitions, music-camps, master courses etc. on international basis and encourage such activities in all countries throughout the world.
- § 7. To promote discussions of mechanical requirements of the accordion and to endeavor to assist and encourage manufacturers to provide technical improvements.

DRAFT-PAPER

S T A T U T E S

PROPOSED REVISION AND RENEWAL OF THE STATUTES OF THE CONFEDERATION INTERNATIONALE DES ACCORDIONISTES (C. I. A.).

Presented at the Congresses of the Delegates General Assembly in WASHINGTON D. C. (USA) and EINDHOVEN (Netherlands).

Discussed and altered at the Winter-Congress in EINDHOVEN point by point.

Any alterations should be written and submitted to the Secretary General two months before the date fixed for the General Assembly, this is the August, 20th, 1977.

(See Minutes 58th Congress Eindhoven - page 8, § 9b)

(This draft-paper is enclosed to the minutes of Eindhoven-Congress)

- § 8. To promote the sponsoring of: new music literature for accordion, concert tours and appearances of Coupe Mondiale winners and other worthy young and established players, recordings, etc.
- § 9. To encourage the formation of national associations or other groups of accordion players and others interested in the development of the instrument in countries where none exists.
- § 10.1. To create a regular flow of information between: own members, academies, colleges, universities, conservatories, recognized schools of music and any other musicians and people who are actively interested in the instrument.
- § 10.2. To publish and distribute an official printed news bulletin of the Confederation.

CHAPTER III
/Membership/

- § 11. The Confederation being in principle primarily a confederation of associations or similar groups, membership is open to the following:
 - (1) National Associations whose members are accordion players and others interested in the instrument,
 - (2) National Federations or Confederations of such Associations.
 - (3) Official or semi-official Government Departments or other institutions concerned with matters relative to the accordion.
 - (4) Other groups which appear to be qualified to represent the interests of accordion players in their country.
- § 12. The status of the Confederation membership is divided into:
 - a/ ordinary membership
 - b/ corresponding membership
 - c/ supporting membership
 - d/ honorary membership
- § 13. CIA - offers ordinary membership to:

- a/ a national accordion association or confederation for each country
- b/ any other national group of musicians interested in the instrument in the absence of a national organisation
- c/ official government departments as well as universities, conservatories, colleges, recognized music schools in the absence of a national organisation.
- § 14.1. Provided that in countries where there are associations or similar groups which are unable for various reasons to apply for Affiliation, but which nevertheless maintain close and co-operative relations with the CIA, such associations or groups may be admitted to the status of "Corresponding" membership.
- § 14.2. Provided also that interested individuals in any country may become "Subscribers" to the CIA (subject to the approval of the relevant CIA affiliated group in those countries where one exists), and that suitable persons may be appointed as "Organisers" in countries where there is no affiliated group.
- § 15. Anyone making an annual contribution to the CIA will be considered as a supporting member.
- § 16. The status of the honorary membership of the CIA could be offered only by the General Assembly at its discretion of at least two-thirds vote members are present.
- § 17. The ordinary members of the CIA are obliged:
 - a/ to fulfill all statutory and financial obligations
 - b/ to take part in all activities of the Confederation
- § 18. The honorary members are relieved from the financial obligations.
- § 19. Application for membership are to be submitted to the secretariat in order to be approved at the General Assembly.
- § 20. Every member of the Confederation has the right to express his/hers ideas.

- § 21. Any member which desires to resign from the CIA must give notice in writing to the secretariat three months before the end of the current calender-year, failing which its obligations to the CIA will continue for a further year. Having submitted notice of resignation, the member loses membership status.
- § 22. A member may be expelled for failing to fulfill its financial or statutory obligations: For failing to act on decisions of the General Assembly or for any act contrary to morality or honour or in violation of the Statutes.
- § 23. Any member which resigns or is excluded has no claim whatever on the funds of the CIA.
- § 24. Every member is permitted to be a member of other national or international music associations or organisations. A membership to another international accordion-association is forbidden.

CHAPTER IV
/Authorities of the CIA/

- § 25. The authorities of the Confederation are:
 - a) General Assembly
 - b) Executive Committee
 - c) Music Committee

The functions of the members of the Executive Committee and other Committees are honorary.

CHAPTER V
/General Assembly/

- § 26. The final authority of the Confederation in all matters shall be the General Assembly of the delegates.
- § 27. The General Assembly shall consist of delegates from each ordinary member as designed in the chapter III § 11. The delegates shall be appointed in writing by the member represented (excluding honorary members).

- § 28. Ordinary members have the full right of voting. The voting rights shall be allocated by the General Assembly that each nation, even though represented by more than one member, has four votes.
- § 29. The officers of the Executive Committee, Music Committee and any other committees do not have the right to vote if they are not nominated at the same time by their own national associations to act as official delegates.
- § 30. A member unable to send delegates to a General Assembly may appoint a Proxy, who may cast the full number of votes to which it is entitled, but only on matters on which he has specific written instructions from the member concerned. None of the officers of the Executive Committee may be appointed to act as Proxy.
- § 31. /QUORUM/ - A Congress of the General Assembly is only competent to function if at least one third of the ordinary members are present.
- § 32.1. Decisions shall be effective by simple majority of votes of the members present or represented to the General Assembly.
2. In case of an equal vote, the President shall have a casting vote.
- § 33. The principal functions of the General Assembly are as follows:
 - a) to determine or approve the outlines and execution of policy in connection with all activities of the Confederation,
 - b) to elect the officers of the Confederation: Executive Committee, Music Committee and other Committees which in its discretion it may be desirable to appoint,
 - c) to elect the adjudicators and the chairman of the panel of the CIA-Accordion Competitions,
 - d) to elect the honorary members of the CIA,
 - e) to consider, approve or reject any applications for membership,
 - f) to determine the amount of the annual subscription payable by the ordinary members and accept the voluntary donations offered by the supporting members of the CIA,

- g) to determine or approve Rules, Regulations and By-laws relating to any of the Confederation's activities,
- h) to make any modifications or alterations considered necessary or desirable in the Statutes,
- i) to present, receive and accept the reports of the officers and the members of the CIA.

§ 34. A Congress of the General Assembly shall be held at least once each year, usually during the summer or autumn; normally there shall also be a Congress during the winter.

§ 35. A special Congress may be convened for important purposes if at least one fifth of the members shall so request.

§ 36. The Secretariat shall send notification of all Congresses at least six weeks in advance of the date fixed. Members who wish to present motions for consideration must submit them in written form to be received by the Secretariat at least 28 days before the date fixed for the Congress for inclusion on the agenda.

CHAPTER VI

/Executive Committee/

§ 37.1. The Executive Committee shall consist of the following officers:

- PRESIDENT
- 3 Vice Presidents
- Secretary General
- Treasurer
- Propaganda Officer
- Chairman of the Music Committee

2. One Vice President shall be nominated each year by the Member Group responsible for the organisation of the annual international Competition for the "Coupe Mondiale".

§ 38. The officers should be outstanding musicians or representatives of the national music movements and should hold the office for a term of four years and may be re-elected.

§ 39. The members of the Executive Committee are to be responsible for the routine administration of the Confederation during the periods between the Congresses of the General

Assembly and to conduct negotiations and represent the interests of the Confederation in accordance with, and subject to, the decisions of the General Assembly.

§ 40. The Members of the Executive Committee shall normally meet before the Congress of the General Assembly opens. When special circumstances require they must or be consulted by post by the Secretariat.

§ 41.1. The final decisions of The Executive Committee may be considered valid in the presence of: the President, one of the Vice-presidents, Secretary General, Treasurer and Propaganda-officer. Decisions shall be effective by simple majority of votes.

2. Providing all the members of the Executive Committee have been notified of a meeting or consultation, decisions may be effected by a minimum of three votes.

3. In case of an equal vote the President shall have a casting vote.

§ 42. The Executive Committee administers the Confederation by means of its Secretariat. At the head of the Secretariat of the Confederation is the Secretary General. He is responsible to the Executive Committee and the General Assembly for the control and work of the Secretariat. The functions of the Secretariat are as follows:

- a) to maintain the membership records,
- b) to maintain and carry the financial records and books of accounts,
- c) to prepare the meetings of the Executive Committee and the General Assembly,
- d) to prepare and distribute the minutes of the meetings of the Executive Committee and the General Assembly,
- e) to prepare and distribute to the members of the Confederation important documents, bulletins, reports of events, etc.
- f) to seek to maintain a regular flow of informations between the members of the Confederation,
- g) to carry the daily correspondance of the Confederation,

h) to execute and prepare any kind of work ordered by the Authorities of the Confederation.

§ 43. The propaganda officer is responsible according to Chapter I § 10.

§ 44. In major negotiations with third parties relevant documents shall be signed by the President (or in case of necessity one of the Vice Presidents) and counter-signed by the Secretary General. The important documents signed by the President and the Secretary General must receive the approval of the General Assembly.

§ 45. At each Congress of the General Assembly the Secretary General must present an activity report in writing.

CHAPTER VII
/Music committee/

§ 46. The Music Committee shall consist of the Chairman, Vice Chairman and up to five members.

§ 47. The members should be outstanding musicians and accordion experts and should hold office a term of 4 years, but may be re-elected.

§ 48. The Music Committee is responsible for its activities to the General Assembly of the Confederation, of which it must present, at each Congress of the General Assembly, a report in writing.

§ 49. The principal functions of the Music Committee are as follows:

- a) to help to organize, maintain and hold the music library of the Confederation.
- b) to prepare the suggestions according to the responsibilities of the music activities of the Confederation,
- c) to make the analysis of the music level of the accordion competitions
- d) to recommend the members of the adjudicator's panel and the chairman of the Jury,
- e) to approve relevant music documents of the Confederation,

f) to organize music camps, concerts, recordings and collaboration between: composers, universities, conservatories, colleges, etc.

g) to carry scientific music work on international basis.

§ 50. The members of the Music Committee shall normally meet before the Congress of the General Assembly opens. When special circumstances require they must meet or be consulted by post by the Chairman.

§ 51. The final decisions of the Music Committee may be considered valid in the presence of: the Chairman or Vice-Chairman and up to three members. Decisions shall be effective by simple majority of votes. In case of an equal vote the Chairman in absence the Vice-Chairman) shall have casting vote.

CHAPTER VIII
/Financial/

§ 52.1. The financial Year of the Confederation shall be from January 1st to December 31st of each year, unless otherwise determined by the General Assembly.

2. The Secretariat presents a financial report of the Confederation at each Congress of General Assembly.

3. The General Assembly shall at the Summer/Autumn Congress nominate two Auditors and one Deputy, not being members of the Executive Committee who shall audit the annual accounts at the following Winter Congress.

§ 53. The Annual Subscription payable by Member Groups, subscribers and other groups or individuals, shall be determined from time to time by the General Assembly. Subscriptions shall be payable in the first three months of each year.

§ 54. The expenses of the Secretariat, Executive Committee, Music Committee (postage expenses, paper, printing, etc.) will be reimbursed if properly justified once a year after approval by the General Assembly.

§ 55. The necessary travelling expenses incurred by the President and Secretary (other officers if they are ordered to undertake travel) in the course of their work for the Confederation may be reimbursed; also their expenses for

accomodation at Congresses of the General Assembly, where these are not met by the relevant Organising Group.

- § 56. Financial liability of the Confederation is limited to its existing assets. Representatives of the Confederation should refer to this limited liability in any negotiations with third parties involving financial considerations, and shall be personally responsible for any negligence in this connection.

CHAPTER IX
/General/

- § 57. All political, racial and religious discussions are strictly forbidden between the members and at Congresses of the General Assembly, Meetings of the Executive Committee and other committees.
- § 58. Documents shall be written in English.
- § 59. These Statutes may not be altered or added to except by a General Assembly at which two-thirds of the ordinary members are present or represented. Any suggested alterations must be submitted to the Secretariat at least two months before the date fixed for a Congress and the text submitted for consideration in advance to all members.
- § 60. Dissolution of the Confederation may only be determined through a secret ballot confirmed by three-quarters of the ordinary members at a Congress of the General Assembly convened for the purpose. In case of dissolution any remaining funds of the Confederation shall be shared equally between the ordinary members in good standing who shall undertake to use them for philanthropic purposes in their countries.

(The foregoing Statutes of the Confederation Internationale des Accordeonistes (CIA) originally adopted by the Congress of the General Assembly inon..... 19..).



Trine Opsahl, Holte (til venstre), og Annette Rasmussen, Allerød, undervises af Jeanette Dyremose.

To 13-årige piger fik musikpræmier

Højeste placeringer i international harmonikakonkurrence for unge

HOLTE: Det sæde, folkelige musikinstrument harmonikaen, der kommer af det græske ord for blæseinstrument, har to meget dygtige udøvere i de 13-årige piger Annette Rasmussen, Allerød, og Trine Opsahl, Holte. De er netop blevet

udnævnt til modtagere af henholdsvis 1. og 2. prisen i en UNESCO-konkurrence for harmonikaspillere under 13 år.

Unge fra hele verden havde sendt bånd med deres musik til UNESCO-organisationens generalsekre-

tarat i Wien, hvor et panel af internationale harmonikakapaciteter forestod bedømmelsen. De måtte lytte sig gennem et repertoire af hidtil uhørt høj musikalsk kvalitet. Så det var virkelig fint, at de to nævnte piger vandt konkurrencen.

Annette fik 45 points, og Trine 43,5 - af 50 mulige. Annette spillede russeren Cholminovs »Suite for bajan« (bajan er det russiske ord for harmonika) og den danske komponist Per Nørgaards »Introduktion og Toccata«. Det er første gang, nogen har spillet musik af Per Nørgaard ved en harmonikakonkurrence.

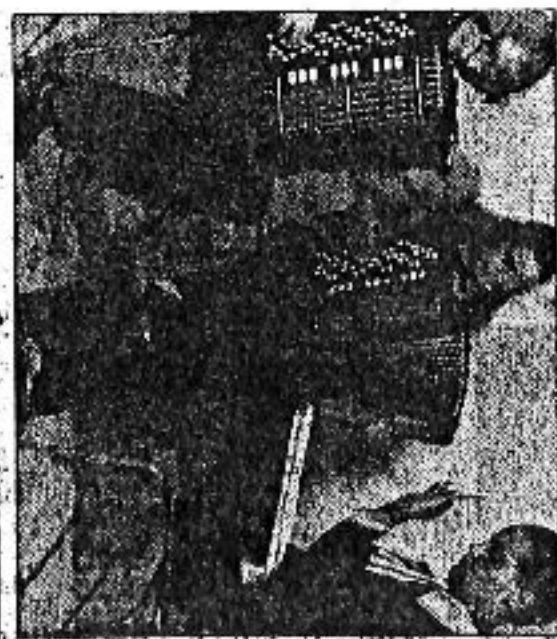
Trine spillede J. S. Bachs »Fantasi og Fuga i e-mol« og Hans Brehmes »Paganiniana«.

De to piger vil blive fejret under »Coupe Mondiale«-stævnet i Cannes, Frankrig, i oktober 1979. I Palais du Festival vil de få overrakt deres præmier, og

Annette skal spille sit ene vinderstykke ved gallakonserten.

For øvrigt vil der blive rig lejlighed til at høre Annette Rasmussen og Trine Opsahl, både solo og som medlemmer af »Det Danske Harmonika Ensemble«, der ledes af Jeanette Dyremose. I den kommende tid spiller dette ensemble flere steder herhjemme, og kulturmyndighederne i DDR har engageret gruppen til at give fire koncerter sammen med to prominente russiske solister i forskellige østtyske byer. **ips.**

ANETTE RASMUSSEN, 13, (midt i billedet), der i Allerød, er så stærk på harmonika, at hun i oktober i Cannes får overrakt førsteprisen i en international harmonika-konkurrence for unge under 13 år. Hun ligger højt i Wien. En anden dansk 13-årig, Trine Opsahl, Holte, blev nummer to. Begge er elever hos harmonikaprofessor Jeanette Dyremose.



Beim vom 9. bis 11. März 1979 in Wien abgehaltenen Winterkongreß der CIA wurden die eingesandten Bänder von einer internationalen Jury bewertet.

Bemerkenswert war, daß zwei der jüngsten Teilnehmer die ersten Plätze belegten: Annette Rasmussen und Trine Opsahl sind erst 13 Jahre alt! Hier kann man für die Zukunft noch einiges erwarten. Beide werden von der bekannten Akkordeonpädagogin Jeanette Dyremose unterrichtet.

Die Gewinner werden eingeladen, in Cannes/Frankreich im Festkonzert der Ende Oktober stattfindenden Coupe Mondiale ihr Können zu zeigen.

Ergebnisse

(Höchstmögliche Punktzahl = 50)

1. Rasmussen, Annette (Dänemark) <i>Chólmínov: Suite / Norgaard: Toccata</i>	45,00
2. Opsahl, Trine (Dänemark) <i>Bach: Fantasie und Fuge in a-Moll / Brahme: Paganiniana</i>	43,33
3. Szymczyk, Zdzislaw (Polen) <i>Krzanowski: Sonata / Fugazza: Introduzione e fuga</i>	42,33
4. Naklicki, Krzysztof (Polen) <i>Truhlar: Sonata / Bros: Chromatische Variationen</i>	42,00
Noha, Pavel (CSSR) <i>Zolotariev: Sonata Nr. 2 (1. Satz) / Hatrik: Variationen-Monolog</i>	
6. Conti, Terri (USA) <i>Repnikov: Suite / Bach: Englische Suite Nr. 4</i>	40,66
7. Soave, Peter (USA) <i>Brahme: Paganiniana / Tschaiikin: Scharzo Capriccio</i>	37,66
8. Eriksen Øystein (Norwegen) <i>Bach: Italienisches Konzert</i>	36,00
9. Hession, Edward (Großbritannien) <i>Tschaiikin: Toccata-Intermezzo-Humoreske-Scharzo Capriccio / Frommal: Intermezzo</i>	35,88
10. McMichall, Anna (Neuseeland) <i>Fugazza: Preludio e fuga / Bach: Präludium Nr. 2</i>	34,66
11. Dimasco, Sibby (Australien) <i>Würthner: Carmen-Fantasie</i>	30,00
12. Guiducci, Severino (Australien) <i>Bach: Französische Suite Nr. 3</i>	29,33
13. Farrington, Naomi (Großbritannien) <i>McIntosh: Flights of Fame / Melocchi: Clowns / Harris: Variations on an Original Theme</i>	23,33
14. Odekerken, Bert (Niederlande) <i>Gerster: Etude / Bergstrom: Theme and Variations</i>	20,00

DIE HARMONIKA

17. Jahrgang

1979

Nr. 2

Zeitschrift für
Freunde der
Harmonikainstrumente
und der
Volksmusik

Internationaler Tonbandwettbewerb 1979

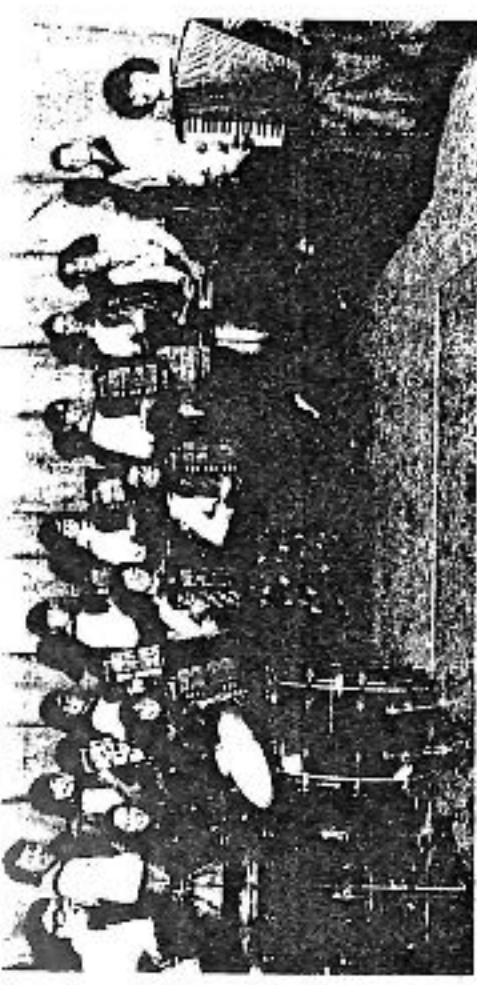
Zwei dänische Mädchen auf den ersten Plätzen

Die Confederation Internationale des Accordeonistes (CIA) schrieb wie alljährlich einen Tonbandwettbewerb für Akkordeonspieler unter 17 Jahren aus. Die Beteiligung war auch heuer wieder recht gut und die eingeschickten Bänder hatten teilweise sehr hohes Niveau.

Aus der ganzen Welt waren Cassetten oder Tonbänder eingelangt. Leider hatten sich keine Teilnehmer aus Österreich gemeldet. Wir rufen hiermit alle Akkordeonisten bis 17 Jahre auf, sich an diesem Wettbewerb zu beteiligen. Verlangt werden Stücke der Ober- oder Kunststufe, Spieldauer 15 Minuten. Es sollten zumindest 2 Stücke in verschiedenem Stil und Charakter gespielt werden (siehe als Beispiel umseitige Ergebnisliste). Bezüglich der genauen Bedingungen wenden Sie sich bitte an den HVÖ.



Von links: Trine Opsahl, Annette Rasmussen, Jeanette Dyremose



3000 musikalisk sagkyndige bydede i fem minutter stående - Det Danske Harmonikaensemble - fra Allerød Musikskole ved en international harmonikakonkurrence i Rotterdam, hvor Danmark fik guld med maximumpoint. Orkestret har herved vist, at det ligger i verdensklasse

Triumf for danske harmonikaspillere

Konstklassememmerne udtaile samstemmende, at de ikke tidligere havde været ude for en så overraskende præstation, og orkestret måtte gentage konkurrencestykkerne for den hollandske forundspræsident Jac. Baumann. Jeanette Dyremose måtte forestille om træningsprogrammet, hvor de unge har øvet sig i fire timer dagligt. Op til Rotterdamkonkurrencen afsatte man endvidere 14 dage af sommerferien. Det huset i Allerød samt forsatte med fire ugentlige talers orkesterprøver.

De unge er således ikke kommet sovende til deres vel-fortjente succes, og det kan være tankevekkende, at det danske kulturministerium ikke har fundet anledning til at yde økonomisk støtte til Det Danske Harmonikaensemble til treds for en værdifuld indberetning om bespisning med en indgående beskrivelse af orkestrets problemer i forbindelse med Rotterdamkonkurrencen.

Under besøget i Holland var danskerne indkvarteret i det katolske Frøvin Sikt Mønt Klosterinterat i Huisbergen 40 km fra Rotterdam, hvor de blev overraskende bevareret af klosterbrødrene, og hvor man aftenen efter triumferen gav koncert for indbyggerne i Huisbergen.

Hjerteknisten til Valby, hvor enkelte af ensemblets medlemmer var og til Allerød blev en triumf med flag, fakkeltog og blomster.

Fra Allerød deltog Charlotte Britte Hansen, Marianne og Mette Helms Karin Fredborg, Bjørn og Majbritt Lindh Rasmussen, Annette Rasmussen, Suzanne Aalving Nielsen, Trine og Lars Opsahl, Anders Rosing Jørgensen, Klaus Nielsen lærer ved Allerød FOF og LOF Gætte Sivjær, Niels Jensen, Varna Dyremose, Lars Dyremose og organist ved Lyngby Kirke, Mein Lyhne, der stod for det åbyrse vanskede klaverarrangement. Det Danske Harmonikaensemble's pligtstyrke

ALLERØD: Tretotende musikalsk sagkyndige rejste sig spontant og bydede stående - Det danske Harmonikaensemble - fra Allerød Musikskole, som det bedste blandt 75 harmonikaorkestre fra hele Europa, da - Det hollandske Harmonikaforbund - i sidste weekend fejrede sit 50 års jubilæum. Det danske orkester opnåede maksimumpoint i konkurrencen fik overrakt guldmedalje.

Også det andet deltagende orkester fra Allerød Musikskole, - De Danske Harmonika-juniater - placerede sig fint med en tredjeplads i hovedgruppen. Begge orkestre ledes af Jeanette Dyremose.

Det hollandske harmonikaforbund, som har over 10.000 medlemmer, havde valgt at markere jubilæet med en international konkurrence for harmonikaensemblet. 75 grupper fra hele Europa mødte op til festivalen, som blev afviklet i seks koncertsale i det imponerende store Doelen-koncerthus i Rotterdam. Orkestrene var inddelt i fire grupper: konkurrenceklasse, hovedgruppe og testgruppe. Fra Danmark deltog kun de to Allerød-orkestre.

Det viste sig senere, at dommerne for første gang i harmonikaspiels historie havde givet maksimumpoint for pligtstykket med 180 point ud af 180 mulige. Førstepladsen blev sammenlagt for de to stykker vundet med 351½ point. På en denpladsen fulgte RAC Siree, med 306 point, nr. 3 blev Akkordorkester Oberhausen, Vestrykland, med 295 point, nr. 4. A-orkester HAGANUM, Den Haag, Holland med 293 point og nr. 5 blev Colchester Accordion Orchestra, England, med 277 point.

Det hollandske RAC-Strøkerkest vandt internationalt førstepræmier i 1970 og 1974, men måtte se sig slået af danskerne med ikke mindre end 34½ point.

Ved præmieroverrækkelsen i Dotsens kolossale mandlag, seahel fik danskerne overrakt konkurrencens forløbende pris, der hollandske konkurrence og bedømmelse store guldmedalje præget af den hollandske rytme.

Interessen for harmonikamusik har aldrig været værdigt udbredt i Danmark så derfor var det en stor overraskelse i Rotterdam, at man oplevede herregruppen De danske harmonikajuniater, som deltog i hovedgruppen på truds af, at det var barn der konkurrerede med voksne orkestre, gav den noget fine udformning af pligtstykket: -Hærlig Over-frivilligstykke -Chimpagnegaloppen - af B. C. Lumby, orkester en tredjeplads efter to hollandske orkestre. Juniorerne spillede to timer før -Det Danske Harmonikaensemble skulde i tiden i konkurrence, og bormens præstation skatte derfor en så stor interesse for danskere, at både radio og TV blev draget til konkurrencen.

Opfølgningen af det danske

Opfølgningen af det danske

Das „Danske Harmonika-Ensemble“ zu Gast bei Ulrich Schmülling in Kamen: „Donna Diana“ mit ungeheurer Präzision gespielt

KAMEN. Schon beim ersten Einsatz spürte man: Hier kommt etwas Besonderes aus der Masse des „Zieh“-Harmonika-Orchesters, eine Truppe, die vor Einsatzfreude sprüht. Ihre Leiterin, Jeanette Dyremose (Kopenhagen) versucht,

die Einförmigkeit durch kraft-gespannt Rhythmik wie Dynamik vergessen zu lassen und besonders auf diese Parameter zu achten. Zur Einleitung die Donna-Diana-Ouvertüre. Mit Schmitz und Verve und ungeheurer Präzision entledigte

sich das dänische Harmonika-Ensemble seiner Aufgabe. Es gehört zu den herausragendsten Jugendorchestern Europas. Unter den Mitgliedern — alles Mädchen zwischen 12 und 21 Jahren — befinden sich zahlreiche nationale wie internationale Akkordeonmeister.

Die Instrumente der Spieler sind einmalige Spezialkonstruktionen der Firma Hohner für dieses Orchester nach Plänen von Lars Dyremose. So könnte man es auch „Hohner“-Orchester Kopenhagen nennen.

Ulrich Schmülling hat seine Ausbildung mit neun Jahren begonnen bei dem Musikpädagogen Joseph Appelshofer in Bergkamen-Overberge. Inzwischen ist er zu einem der vielseitigsten Akkordeon-Solisten seines Alters geworden. Glanzstück seiner Laufbahn war eine Konzertreise im Frühjahr dieses Jahres durch Amerika, Canada und Mexico. Sein Instrument ist ebenfalls eine Sonderanfertigung der Firma Hohner.

Im Präludium und Fuga e-Moll zeigte Gætte Sivjær, daß man auch polyphoner Musik gerecht werden kann, während die berühmte Arie von Joh. S. Bach erstaunlich rein und angepaßt erklang. Eine Konzertsuite von Repnikov schloß sich an und wies moderne Anklänge auf. In allen Sätzen gerecht

zelgte sich nun U. Schmülling. Er hatte sich keine leichte Aufgabe gestellt mit Suite von H. Brehme, Hauskomponist in Trossingen bei Hohner. Auch Wolfgang Jakob und Rudolf Brüssi sind Namen, die immer wieder in Verbindung mit Hohner — die weltweite Firma — auftauchen und Gewähr dafür bieten, daß in die Tiefe lotendes künstlerisches Wollen sich mit solider technischer Perfektion verbinden. Florentiner Marsch (mit sehr eigenwilligen Tempoveränderungen) hieß die nächste Darbietung, nachdem mit einem wahren Furioso, vom Schlagzeuger ganz bewußt in Szene gesetzt, der 1. Teil abschloß.

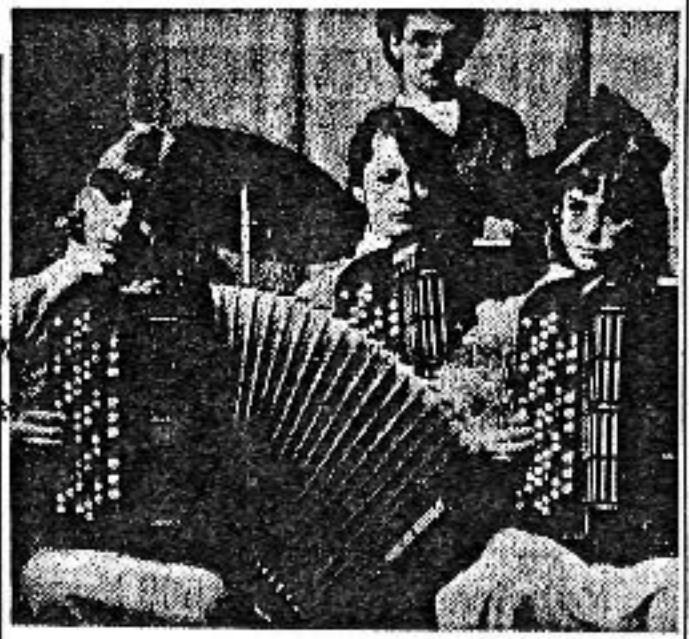
„Suite für Bayan“ bildeten gewissermaßen den Höhepunkt des Abends, Azinette Rasmussen bescherte uns den Genuß (Cholminov). Temperament zeigte das Ensemble in „Brasilia, Die Nordseewellen“ und die Lundeborg Hymne der Olsen Bande wirkten hier eher wie eine Persiflage auf die dänische Folklore, von der sie sich klarer absetzen mußte. Mit dem Champagner-Galopp, schmissig wie zu Beginn, schloß Bürgermeister Berg das Konzert, er hatte zur Begrüßung einige Worte des Dankes, in erster Linie für Ulrich Schmülling gesagt, der dieses

Konzert in eigener Regie durchführte.

Der mäßige Besuch (etwa 150 waren in die Studlobühne der Gesamtschule Kamen) gekommen, zumist Fachleute, die sehr am Aufzreten dieses jungen Künstlers interessiert sind. Bei seinen sicherlich notwendigen „Erklärungen“ möchte wir ihm raten, sich nicht zu verlieren und weitschweifig zu werden und mit dem Begriff „Weltmeister“ vorsichtig umzugehen (hinter dem Berge wohnen auch noch Leute). Am 1. Advent waren im Kreise Unna allein 25 Veranstaltungen. Das erklärt manchen, für das nächstmal könnte man sich eine Cooperation mit einem Chor vielleicht denken, um die Resonanz zu vergrößern. Es gab Blumen als Dank für eine wirklich erbauliche Veranstaltung. Die Studlobühne der Gesamtschule Kamen erwies sich als glückliche Wahl. Man sollte öfter mit Konzerten in diesen Raum ausweichen, der sich als geeigneter Resonanzträger erwiesen hat.

Der größte Dank geht an die Leiterin Jeanette Dyremose, der es gelungen ist, ein Dutzend Persönlichkeiten in ihren Bann zu ziehen und eine echte Einheit daraus zu formen.

(Karl Mank jr.)



(Foto: Ulrich Bonke) Begeisterten die Zuschauer: Das dänische „Harmonika Ensemble“ aus Kopenhagen. Das Mädchenorchester spielte bei einer Veranstaltung im Studioraum der Kamener Gesamtschulen. Leiter des Konzerts war der Overberger Akkordeonsolist Ulrich Schmülling.

Vogtländische
Musiktage
Klingenthal –
Markneukirchen
11. – 23. Mai 1979

PLAUE
19.30 Uhr
Theater der Stadt

Gastspiel des Danske-
Mädchen-Akkordeon-
Orchesters Kopenhagen

Leitung: Jeanette Dyremose
Solist:
Wladimir Iljaschewitsch, Balalaika
UdSSR

Mitschnitt durch den Rundfunk der
DDR, bitte Plätze bis 19.15 Uhr
einnehmen

BAD FÜRSTEN
19.00 Uhr
Kulturtheater

Internationales
Sonderkonzert
Mitglieder der Jury der
Internationalen
Instrumentalwettbewerb in
Klingenthal und Markneukirchen
spielen Werke eigener Wahl
Mitschnitt durch den Rundfunk
der DDR, bitte Plätze bis 19.45 Uhr
einnehmen

ORLSENETZ
19.30 Uhr
Kreiskulturhaus

Gastspiel des Danske-
Mädchen-Akkordeon-
orchesters Kopenhagen

Leitung: Jeanette Dyremose
Solist:
Wladimir Iljaschewitsch, Balalaika
UdSSR

Programm

Danske-Mädchen-Akkordeonorchester Kopenhagen



DET DANSKE HARMONIKA ENSEMBLE

Sonntag, 13. 5. 1979

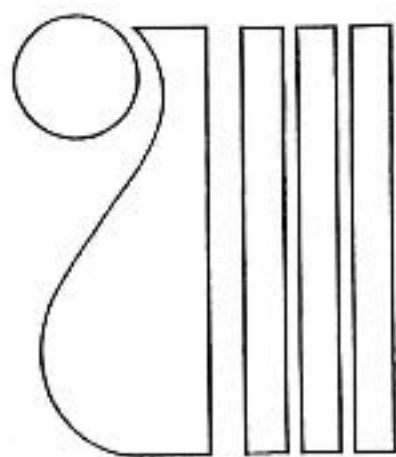
KLINGENTHAL
19.30 Uhr
Aula der Julius-Fück-OS

Gastspiel des Danske-
Mädchen-Akkordeon-
orchesters Kopenhagen

Leitung: Jeanette Dyremose
Solist:
Wladimir Iljaschewitsch, Balalaika
UdSSR

ab 9.30 Uhr
Kreiskulturhaus

Internationaler Akkordeonwettbewerb – siehe S. 7



program koncertu muzyki akordeonowej
Program of the Concert of Accordion Music

Czwartek – Thursday, September 21st,
godz. 20.30
Teatr Muzyczny

DET DANSKE HARMONIKA ENSEMBLE

1. L. Dyremose – Duńska rapsodia
2. W. Münch – Brazylia
3. E. N. Reznicek – Uwertura „Donna Diana”

WIENER AKKORDEON – KAMMERENSEMBLE

1. W. Jacobi – Suita symfoniczna
(Introduzione, Gavotta con Arietta,
Arioso, Menuetto maestoso)
2. R. Schollum – Siedem miniatur na
temat alpejskich pieśni ludowych
– Weil der Tag nun fanget an
– Mädchen, hast du Lust zum Trutzen
– Heidl pumpeidl
– O du lieber Augustin
– A kloanvadrahts Vogel
– Drei Ripp'n, drei Rapp'n
– Wanns d'in Himmel, sagt a

Przerwa – Break

WARSZAWSKI KWINTET AKORDEONOWY

1. J. S. Bach, A. Vivaldi – Koncert a-moll
(Allegro, Adagio, Allegro)
2. A. Jarzębski – Tamburetta
3. A. Hundziak – Fantazja na sopran
i kwintet akordeonowy
solistka – soloist
M. Szczucka – sopran
4. A. Krzanowski – Studium V

DUŃSKI ZESPÓŁ AKORDEONOWY
pracuje pod kierunkiem Jeanette
Dyremose. W skład zespołu wchodzi
wykonawcy, wybrani z muzykujących grup
dziecięcych z całej Danii. Grupy te były
założone i kierowane przez Jeanette Dy-
remose. Duże znaczenie dla poziomu ze-
spółu ma fakt, że wszyscy jego człon-
kowie są uczniami tej samej nauczycielki,
a także, że grają na jednakowych instru-
mentach firmy Hohner. Akordeony zbu-
dowano specjalnie dla zespołu według
wzorów opracowanych przez Jeanette
i Larsa Dyremose, i nazwano ich imio-
nami: Jeanette i Lars Special.
Największym sukcesem zespołu było
zdobycie w 1977 roku I miejsca na
konkursie orkiestr w Rotterdamie.
Duński Zespół Akordeonowy został od-
znaczony złotym medalem przez hol-
enderskie Ministerstwo Kultury.

DANISH ACCORDION ENSEMBLE is
conducted by Jeanette Dyremose. It
consists of young musicians chosen
from youth music groups all over Den-
mark. All the members of the Ensemble
are the pupils of the same teacher
and they all play the instruments pro-
duced by Hohner Company, which con-
siderably helps to maintain high level
of the Ensemble. The instruments have
been made especially for the Ensemble
according to the patterns worked out
by Jeanette and Lars Dyremose, and
are called Jeanette and Lars Special.
The greatest success of the Ensemble
was the First Prize in the Orchestra-
Contest in Rotterdam in 1977. Danish
Accordion Ensemble was honoured with
a gold medal by the Dutch Ministry
of Culture.

31
international
competition
for accordion soloists

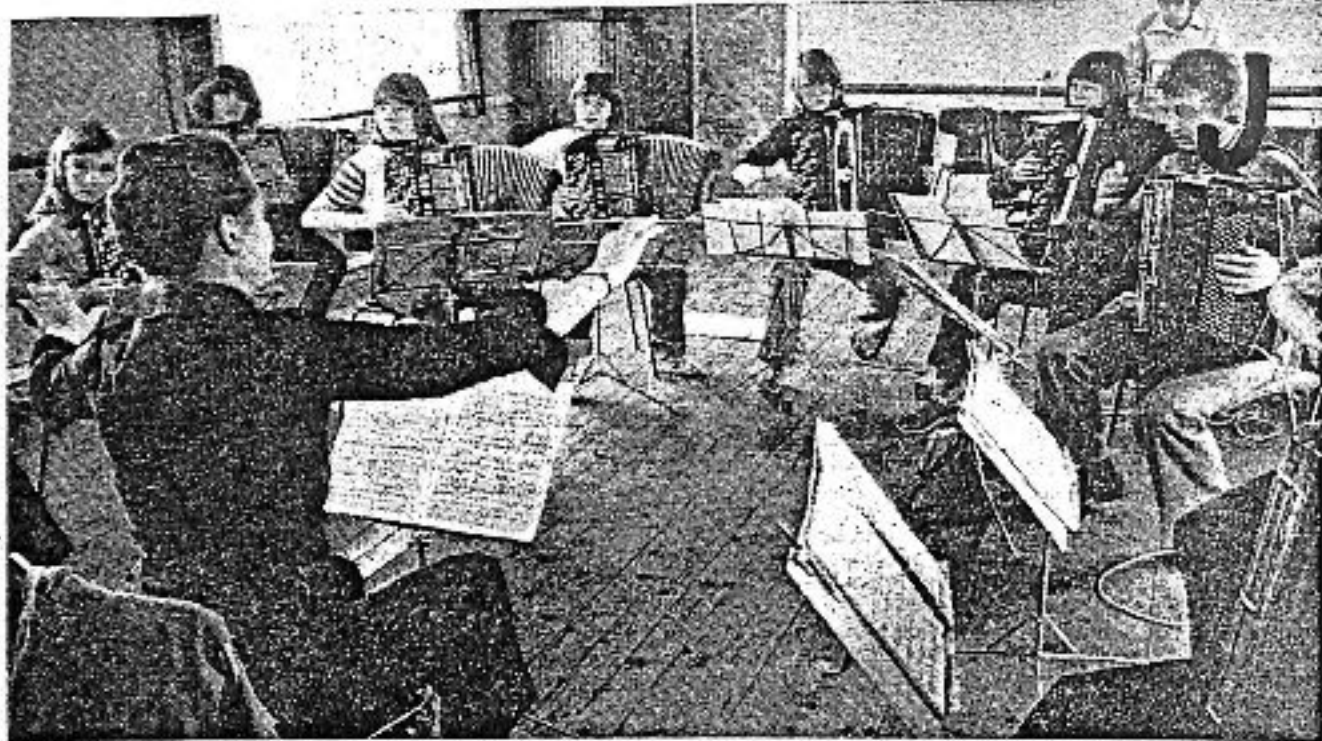
coupe mondiale

międzynarodowy
konkurs
akordeonowy

Łódź, Poland

20-24.09.1978





Stor oplevelser venter medlemmerne af »Det Danske Harmonikaensemble«. Lige for ligger en række koncerter i Østtyskland. En tur til USA er under forberedelse, ligesom man skal på turne i Sverige og Vesttyskland.
I Allerød kan man høre det dygtige harmonikaensemble til Palmehavestien i den gamle hal på Frederiksborgvej den 5. maj.

Verdensklasse skabes af flid og lyst

Det kræver ikke alene en meget stor flid, men også meget stor lyst at komme i verdensklasse, for i den sidste ende gælder stadig det gamle ordspil om, at det er lysten, der driver værket.

Det passer særdeles godt på »Det Danske Harmonikaensemble«, der i løbet af få år er nået op i verdenseliten.

Efter at »Det Danske Harmonikaensemble« ikke længe kunne få tilladelse til at fungere under Allerød Kommune Musikskole, har orkesterets leder Jeanette Dyremose lejet Lillerød Menigheds- hus på Fritz Hansensvej i Allerød.

Amtsavisen listede sig for ledet ind for at overvære en prøve, og koncentrationen var så stor, at man end ikke bemærkede, at fotografen tog en række billeder.

Orkesteret var i gang med et flot stykke musik, »Spanische Impressionen« af Wolfgang Jacobi, skrevet for harmonika med ledsagende klaver.

Stykke for stykke blev musikstykket prøvet igennem, medens dirigenten Jeanette Dyremose dirigerede, instruerede og lyttede koncentreret til hver eneste tone.

Er der noget i dette afsnit i ikke forstå, spørger Jeanette Dyremose, hvor gang man har nået et afsnit igennem.

Og særdeles åbent og frøydigt samtaler man om det, som kan være vanskeligt, hvorefter man prøver igen. Man fornemmer en fantastisk venlighed og et meget stort tillidsforhold mellem lærer og elever. Samtidig er der al den disciplin, som et godt samspil kræver.

Så var der pause i prøven, og Jeanette Dyremose fortalte, at man i påsken sver cirka tre timer om dagen.

Jeg forlanger naturligvis, at man sver sig flittigt hjemme.



Jeanette Dyremose arbejder fantastisk koncentreret og får på en fast men meget venlig måde de unge i »Det Danske Harmonikaensemble« til at yde det bedste. Flid og arbejdslyst har bragt orkesteret frem blandt verdenseliten.

Det må være en betingelse for alle, der lærer at spille lige fra de yngste begyndere til de ældste. Det er spild af forældrenes og eventuelt kommunens penge, hvis man ikke sørger for, at børnene sver sig, for kun på den måde bliver det noget virkelig værdifuldt for den enkelte, siger Jeanette Dyremose.

Har børnene ikke lyst til at spille, skal de ikke blot tilmelde sig, fordi kammeraterne går til spil. Vi har i Allerød 56 elever i harmonika på alle stadier, og jeg forlanger af dem, at de selv gør en indsats hjemme.

Sammenhold og kammerat-

et halvt til et helt års forberedelse, før man kan rykke ind i ensemblet.

Mange store opgaver venter os både herhjemme i Danmark og i udlandet, så man kan sige, at medlemmerne også får meget store oplevelser ud af deres flid, og de har gang på gang oplevet, hvordan man i udlandet stående har givet dem en hyldelse for deres spil.

Den 8. maj giver vi koncert i Odd Fellow Palæet i København, og så er der en række koncerter i Østtyskland i maj.

Vi forbereder en tur til USA, hvortil vi er inviteret, og der er aftaler om koncertturner i Sverige og Vesttyskland.

Her i Allerød spiller vi i forbindelse med festen i LB-Hallen på Frederiksborgvej den 5. maj, siger Jeanette Dyremose.

Så er pausen forbi. Ved klavret sidder organist Maja Lyhne parat. Hun skal med på den næste tur til Tyskland. De unge tager de store koncertharmonikaer på. Jeanette Dyremose banker med sin blyant, og alle er atter et hundrede procent koncentreret om at løse den musikalske opgave i fællesskab.

Først har hver især lært deres stemmer, når man skal ind-øve et stykke.

Så har man spillet sammen i små grupper, for eksempel med de tre første stemmer sammen, og først så mødes hele orkesteret for at spille det pågældende musikstykke sammen. Der er meget at lære, men det er spændende at være i verdensklasse.

Så bruser tonerne atter fra Spaniske Impressioner gennem Lillerød Menigheds- hus, så loftet er ved at løfte sig, og Amtsavisen lister sig stille ud.

Allerød må være stolt af at være hjemsted for et så fint orkester.

KNO

Frederiksborg Amts Avis

Annette Rasmussen verdens bedste junior-harmonikaspiller

Det danske Harmonikaensemble har oplevet en meget begivenhedsrig turné i DDR. For tredje gang indenfor to måneder beviste et af ensemblets medlemmer, Annette Rasmussen, Allerød, at hun er verdens bedste junior-harmonikaspiller.

Først vandt Annette i marts i Wien i Verdensforbundet UNESCO-konkurrencen for harmonikajuniorer. Så blev hun for 14 dage siden vinder i sin alderskategori i Danske Harmonikaspiilers Landsforbunds årlige konkurrence.

Netop nu er hun sammen med sine kammerater fra Det danske Harmonikaensemble og de øvrige danske konkurrencespillere vendt hjem fra Klittingenthal, DDR, hvor hun var med i verdens skrappeste harmonikakonkurrence.

145 spillere fra 17 lande deltog i fire forskellige alderskategorier, fortæller Lars Dyremose.

Annette vandt i kategorien 12-15 årige. I denne aldersgruppe var der 44 spillere, og der var blandt dommerne enighed om, at niveauet var højere end nogensinde.

Charlotte Britt Hansen, også Allerød og i samme alderskategori, var uheldig med sit pligtstykke og måtte nøjes med en 12. plads. Charlotte Britt, der besatte andenpladsen i Det danske Landsforbunds konkurrence, og Trine Opsahl, andenpris-vinder i årets UNESCO-konkurrence, men for tiden sat ud af spillet på grund af en dårlig albue, er ellers de eneste, der virkelig kan true Annette Rasmussen.



Annette Rasmussen, Allerød, er blevet kåret som verdens bedste junior-harmonikaspiller. I denne gruppe er alderen 12-15 år. Susanne Aalling Nielsen, ligeledes Allerød, blev nr. 3 i gruppen børn op til 12 år. Begge er medlemmer af Det danske Harmonikaensemble, der har hjemsted i Allerød Kommune med Jeanette Dyremose som leder.

Alle tre piger er elever af Jeanette Dyremose og medlemmer af Det danske Harmonikaensemble, der har hjemsted i Allerød Kommune og hvor man lejer Lillerød Menigheds- hus til prøverne.

De tre piger er gensidig hinandens værste kritikere og driver således også hinandens niveau opad. Seiv om Annette vandt førsteprisen på 500 mark, så det dagen før ikke så lyst ud, siger Lars Dyremose.

De danske piger var ind-

kvartaret højt oppe på et bjerg i dejlige, moderne hytter. På vej ud af sin hytte faldt Annette og skræbde huden af alle højre hånds knoer. Da bißningen var ophørt måtte sårbehandlingen forhindres. En af spillekammeraterne klarede sagen med natursalve, som man ellers bruger til baby-numser. Det hjalp åbenbart, for Annette vandt sikker og med afstand til nr. to.

Pointtallene for de første fem var: 1. Annette Rasmussen, Danmark, med 41,71 points, nr. to. Jean-Marc Maroni, Frankrig, 40,68 points, 3. Ketti Stojanova, Bulgarien, 40,61 points, 4. Ursula Schmid, Vesttyskland, 40,13, 5. Zoltan Orosz, Ungarn, 38,57 points.

I kategorien børn indtil 12 år

Samtidig fik Susanne prisen for bedst udførte pligtstykke. Hun blev belønnet med 250 mark og pointtallet 44,35. Der var 33 spillere under 12 år, heriblandt fem danske. Susanne Andersen, ligeledes Allerød, blev nr. 6 med 41 points. Nr. 7, 8 og 9 blev Jesper Dyremose, Birkerød, Ida Agerbæk, Lyngby, og René Svendsen, Allerød.

I kategorien 15-18 årige var der tilmeldt 43 deltagere, heriblandt Pia Jørgensen, Ballerup, som fik en 12. placering.

I voksenkategorien, det vil sige over 18 år, var der tilmeldt 24 deltagere. Her opnåede Jytte Hansen, Padborg, og Varna Dyremose, Valby, henholdsvis en 10. og en 12. plads.

De tre første pladser besattes alle af russerne. Ud over fænomenale tekniske færdigheder besad ingen af disse russere fornødent personligt format til virkelig at trænge ud over rampen. Hele perioder forekom som trættende teknisk opvisning.

Mange af de i konkurrencen lavere placerede spillere viste større udstråling. Blandt andre den spinkle franske pige, Christiane Bonny. I hendes harmonikaspil fik hver eneste tone liv og mening, og hun forfaldt til at spille et teknisk

TIRSDAG 29. MAJ 1979



Allerød-pige vinder af UNESCOs harmonika-pris

Annette Rasmussen, 13, Allerød, har præsteret et meget fornemt resultat inden for sit speciale felt: Harmonikaspil. I hård konkurrence med deltagere fra alverdens lande har hun besat 1. pladsen i en årlig konkurrence, som arrangeres af UNESCOs internationale musikråd. På billedet ses fra venstre Trine Opsahl fra Holte, der blev nr. 2 i konkurrencen, Annette Rasmussen og harmonikapedagog Jeanette Dyremose. Læs mere under Allerød-rubrikken.

ALLERØD

Frederiksborg Amts Avis -

TIRSDAG 20. MARTS 1979

Kolerødvej 54, Allerød, Tf. (03) 27 49 20 - redaktør: Karen Nordstrøm.

Allerød-pige vinder UNESCOs internationale harmonika-pris

Annette Rasmussen, 13, Allerød, har præsteret et meget fornemt resultat indenfor sit speciale felt: harmonikaspil. I hård konkurrence med deltagere fra alverdens lande har hun besat 1. pladsen i en årlig konkurrence, som arrangeres af UNESCOs internationale musikråd.

Annettes nærmeste konkurrent er den ligeledes 13-årige Trine Opsahl fra Holte. Begge piger undervises af den internationalt kendte harmonikapedagog Jeanette Dyremose, Allerød.

Konkurrencen har en årelang tradition bag sig. Det er ganske uheldigt, at lande udenfor Vesteuropa blander sig i toppen, og at Danmark kan betragte sig som en af de bedste steder er

På de efterfølgende pladser i konkurrencen kom da også udelukkende østeuropæiske lande. Hidtil havde den bedste danske placering været en 6. plads, som Mette Helma, Allerød, besatte i 1978.

Annette Rasmussen opnåede 45 ud af 50 point og Trine Opsahl 43,5. Centrum var Wien, men ingen af de deltagende var tilstede. Af økonomiske årsager har man besluttet, at konkurrencedeltagerne skal sende et bånd med 15 minutters musik, ud fra dette foretages bedømmelsen af en dommerstand, der tæller musikspærter fra flere lande.

For udenforstående synes det risikabelt at lade båndoptagelsen danne grundlag for konkurrencen. Men eksperter

snød er lig nu. Spillet indebærer adskillige tempoøvelser og en sagkyndig vil straks kunne høre, hvis der er manipuleret med båndet.

Desuden skal vinderen spille sit repertoire for et udvalgt publikum. Det bliver for begge pigernes vedkommende i Cannes til oktober, deres præstation skal fejres under «Coupe Mondiale»-stævnet.

De to piger var blandt konkurrencens yngste deltagere, hvilket gør resultatet så meget mere bemærkelsesværdigt. Annette spillede først russeren Cholminovs «Suite for bayan» — bayan er den russiske betegnelse for harmonika — og derefter den danske komponist Per Nørgaards «Introduktion og Toccata», som her for første

monika-konkurrence. Trine spillede Bachs «F antasia e Fuga i a-mol» og Hans Brehms «Paganinia».

Inden de to piger til efteråret tager til Frankrig og høster deres velfortjente præmier bliver der flere chancer for at høre dem, både som solister og som medlemmer af Det Danske Harmonika Ensemble, der ledes af Jeanette Dyremose. Således bliver der koncert her i Allerød den 5. maj i den gamle badmintonhal.

En understregning af de to pigers dygtighed er en invitation de har modtaget til optræden i fire østtyske byer. Sidste efterår var de på turné i Polen og det danske kulturministerium har netop modtaget en takkeskrivelse fra de polske myndigheder for besættelse af



Harmonika Revue

4/77

Zeitschrift für Unterhaltung, Musik und Freunde der Harmonika - 44. Jahrgang
Mitteilungsblätter des Deutschen Harmonika-Verbandes e. V.
und des Deutschen Akkordeonlehrer-Verbandes e. V.



Beim Internationalen Akkordeon-Treffen 1977 in Rotterdam, das die Niederländische Akkordeon-Organisation NOVAM anlässlich des 50-jährigen Bestehens durchführte, erspielte sich mit hohem Können „Det danske Harmonikaensemble“ unter Leitung von Jeanette Dyremose in der Kunststufe die Goldene Medaille mit dem Wertungsschluss „Donna Diana“ von E. N. v. Reszniczek.

50 Jahre Niederländische Akkordeon-Organisation (NOVAM)

Internationales Treffen in Rotterdam

Die „Nederlandse Organisatie voor Akkordeon en Mandharmonika“ (NOVAM) führte anlässlich ihres 50-jährigen Bestehens am 24./25. September in Rotterdam ein internationales Treffen durch, an dem sich Spielgruppen und Akkordeon-Orchester aus Holland, Belgien, England, Schottland, Norwegen, Dänemark, der Schweiz, Polen, Österreich und der Bundesrepublik Deutschland beteiligten. Die BRD war in der Sparte Mandharmonika mit 2 Solisten, 3 Trios und einem Orchester und bei den Akkordeon-Wertungsspielen mit 9 Orchestern, alle aus NRW, vertreten. Als ausländische Wertungsrichter waren Walter Maurer/Wien, Armin Schneider/Hamburg, Heinz Gengler/Köln und Edward Spirk/Polen eingeladen worden.

Der holländische Verbandspräsident Jac Bouman sprach am Samstag-Nachmittag über die Entwicklungsgeschichte von NOVAM und begründete die Wahl Rotterdams für diese Großveranstaltung. Er ließ, ebenso wie Rotterdams Bürgermeister André van der Louw, alle Teilnehmer herzlich willkommen. Ein von der Fa. Höpner gestiftetes Akkordeon „Atlantic IV de Luxe“ wurde vom NOVAM-Präsidenten an den Direktor der Musikschule Rotterdam überreicht, der es wieder an den Leiter der Akkordeonklasse Philip van Loon als Geschenk weitergab.

In der Kunststufe I waren als Pflichtstücke „Musik für doppelchöriges AO“ von P. Kühnstedt oder „Spanische Impressionen“ von W. Jacobi zu spielen. Überraschungssieger wurde „Det Danske Harmonika-Ensemble“ Valby/Kopenhagen unter Jeanette Dyremose, das die „Donna Diana-Ouverture“ von Reszniczek als Wahlstück in virtuoser Weise auswendig (!) spielte. (Hier waren über ein Dutzend Knopplakordeon-Mando-Elitespieler zu einem Solistenensemble, unter dem sich Lars Dyremose selbst befand, zusammenggezogen worden). Den 3. Platz belegte das Akkordeonorchester der SMS Oberhausen unter Hermann Beckmann. Bei den Mundharmonikaspielen bekam das Trio Blizza-Harmonica-Gang aus Gladbeck den 1. Platz.

Fazit von Rotterdam: für die holländische Akkordeonbewegung, die einen großen Sprung nach vorne gemacht hat, war dieses Treffen trotz einiger Unzulänglichkeiten ein voller Erfolg. Das Gala-Konzert mit dem hervorragenden „Niederlands Akkordeon-Orkest“ unter Hubert Kicken/Maastricht am Samstagabend und Darbietungen der Preisträger der Mundharmonika-Solisten- und -gruppen wurde durch zu viele Reden und dem völlig unangepassten Auftritt einer Hula-Hoop-Gruppe zu sehr in die Länge gezogen. Man war sich nach Abschluß dieses Treffens darüber einig, daß Vertreter der nationalen Verbände, die dem Europäischen Akkordeon-Verband angehören, einmal zusammensitzen müssen, um für internationale Wettbewerbe ihrer Mitglieder gemeinsam verpflichtende Ausschreibungen, Richtlinien und Bestimmungen zu erarbeiten.

Karl-Heinz Gengler

DEENS ENSEMBLE WINT AKKORDEON-CONCOURS

Komitee der Vogtländischen Musiktage



Klingenthal
Markneukirchen - DDR

Organisationsbüro
des Internationalen
Akkordeonwettbewerbes
in Klingenthal

Frau
Jeanette Dyremose

Lyngholmen 1

3460 Birkerød

965 Klingenthal, Ratkau, 18.12.1979

Sehr geehrte Frau Dyremose !

Das Organisationsbüro des Internationalen Akkordeonwettbewerbes hat Sie zur Mitwirkung in der Jury des Wettbewerbes 1980 vorgeschlagen. Der Internationale Akkordeonwettbewerb findet in der Zeit vom 9. - 16. Mai 1980 in Klingenthal statt.

Wir erlauben uns hiermit die Anfrage, ob Sie zur Ausübung dieser Funktion bereit wären.

Vom Komitee der Vogtländischen Musiktage werden die Kosten für Fahrt, Verpflegung und Übernachtung übernommen.

Außerdem wird für die Tätigkeit in der Jury ein Honorar gezahlt, dessen Höhe sich nach den Einsatztagen richtet.

Wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie uns Ihre Entscheidung recht bald mitteilen könnten und würden uns freuen, Sie in Klingenthal begrüßen zu können.

Die Pflichtstücke für alle Kategorien legen wir Ihnen bei.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Schädlich
Vorsitzender des Organisationsbüros

Farsprecher: Klingenthal 2251
Bankkonto: Sparkasse Klingenthal 5802-33-5688

Het Deense ensemble, dat op het Internationale Concours voor Akkordeonorkesten in de Rotterdamse Doelen en in een aantal wijken werd gehouden. Het Deense ensemble, dat onder leiding staat van de dirigente Jeanette Dyremose, deed mee in de afdeling Superieure (de hoogste) en kreeg 351% van de maximaal te veroveren 360 punten.

„Natuurlijk is er een tijd geweest van het schippersklavier of de trekharmonica. Een instrument waar geen bladmuziek voor bestond, zodat het officieel niet meeleide. Ook in het muziekonderwijs bijvoorbeeld werd er niets aan gedaan, maar al die dingen zijn in de afgelopen vijftig jaar in gunstige zin veranderd. Mede door een vereniging als de onze.”

Hoe hoog het peil van het akkordeonspel anno 1977 is, liet zaterdagavond in de Doelen het Nederlands Akkordeon Orkest o.l.v. Hubert Kicken horen. Dit virtuoze ensemble, bestaande uit conservatoriumstudenten, leraren en dirigenten, gaf uitzonderlijke staaltjes weg van instrumentbeheersing en technisch vernuft. Het mondharmonicaconcours dat daaraan voorafging, is gewonnen door de Bliz-28 Harmonica-Gang uit het Westduits Gladbeck. Semi-profs uit tientallen landen leverden op 20, 21 en 22 oktober in Eindhoven slag om de wereldtitel voor akkordeonisten.

De tweede prijs, beschikbaar gesteld door mr. M. Vrolijk, commissaris van de koningin in Zuid-Holland ging naar de Städtische Musikschule uit Dortmund, de derde (afkomstig van burgemeester Van der Louw van Rotterdam) was voor Vieux Camerades uit Rotterdam.

MASSAAL

Voorzitter Jac. Bouman van de Nevam noemde dit massaal opgezette jubileumconcours, waarbij meer dan 2000 mensen onder wie veel jonge kinderen betrokken zijn geweest, „een nieuw bewijs van het feit dat het hier al lang niet meer om volksmuziek gaat maar om pure artistieke prestaties.”

TWEEDE PRIJS VOOR DUITSERS

Van onze kunstredactie

ROTTERDAM - Het Danske Harmonika Ensemble uit Kopenhagen heeft de eerste prijs gewonnen op het Internationaal Concours voor Akkordeonorkesten dat gisteren in de Rotterdamse Doelen en in een aantal wijken werd gehouden. Het Deense ensemble, dat onder leiding staat van de dirigente Jeanette Dyremose, deed mee in de afdeling Superieure (de hoogste) en kreeg 351% van de maximaal te veroveren 360 punten.

Het concours, waaraan akkordeonensembles uit zeven landen, waaronder Noorwegen, Engeland en Zwitserland, deelnamen, was georganiseerd door de Nederlandse Organisatie voor Akkordeon en Mondharmonica (Novam), die dit jaar haar 30-jarig jubileum viert. De eerste prijs bestond uit een legging, beschikbaar gesteld door minister Van Doorn van erm.

ALGEMEEN DAGBLAD
VRIJDAG 26 SEPTEMBER 1977



UNIVERSITY OF MISSOURI-KANSAS CITY

6 December 1979

Jeanette & Lars Dyremose
Lyngholmen 1,
3460 Birkerød
DENMARK

Dear Jeanette & Lars:

I did tell your student, Miss Rasmussen, how well she performed. You should be extremely proud of her. She did a fine job! I missed hearing your orchestra again this year. I enjoyed them so much last year in Lodz, and I am sure that they are even better now. I am hoping that all of you are making plans to attend the Coupe Mondiale when it is in Kansas City in 1981.

Thank you for the magazine, too.

GLAEDELIG JUL

Most sincerely,

Joan

Joan Cochran Sommers

K
Conservatory of Music

Center for the Performing Arts
4949 Cherry
Kansas City, Missouri 64110
Telephone: (816) 363-4300

København d. 1.3.1979.

Til alle "ELLEGAARD SPECIAL" kunder:

Det er os en fornøjelse at kunne meddele Dem, at vi pr. 1.3.79 har overtaget importen og eneforhandling i Danmark af ELLEGAARD SPECIAL accordeon, og vi håber naturligvis at kunne etablere et godt samarbejdesforhold med både gamle og nye kunder. I fortsættelse af den hidtidige forretningsgang vil vi fremover også udelukkende sælge "ELLEGAARD SPECIAL" accordeons til musikhandlere, musikskoler og lærere....

NATURLIGVIS TIL ENGROS PRISER

I den forbindelse henleder vi Deres opmærksomhed på, at vi vil være i stand til at tilbyde Dem

1 ÅRS SERVICEGARANTI PÅ FABRIKSFEJL

Endvidere gør vi opmærksom på, at vi i løbet af 1979 også vil lancere et omfangsrigt program med HARMONIKA-MODELLER fra den italienske "ELLEGAARD SPECIAL"fabrik i størrelser og prisklasser fra begyndermodel med 96 standardbasser til koncertmodeller med 120 standardbasser, cassotto og håndlavede stemmer. For at sikre vore kunder omgående leverance ved skoleårets start efter sommerferien, er vi nu i færd med at afgive nye ordre til vores italienske fabrik. Det vil derfor være til stor hjælp for os allerede nu at modtage en uforpligtende information fra Dem om det forventede behov for nye instrumenter i Deres virksomhed. I den anledning vil vi tillade os at kontakte Dem personligt i løbet af de nærmeste uger. I mellemtiden forbliver vi

Med venlig hilsen
DANSK MUSIKIMPORT
v/John Priergaard
Sdr. Boulevard 48
1720 KBH. V.
01 22 82 09

M

København den 4. januar 1972

Til Jeanette og Lars Dyremose.

Det er min pligt herved at meddele, at D.H.A.F.'s generalforsamling d. 5.12.1971 vedtog, at formene Lars Dyremose adgang til foreningen og dens interne arrangementer. Til gengæld er Jeanette Dyremose meget velkommen til en optagelsesprøve (jvf. lovenes § 2 angående optagelse uden prøve). Optagelseskravene fremgår af lovenes § 2a, og så snart Jeanette kan honorere dem, bedes hun give meddelelse herom til formanden Rikard Ekholm, hvorefter tid og sted for prøven vil blive meddelt.

Med venlig hilsen

Bjarne Glenstrup
sekretær i D.H.A.F.

Bilag: 1 sæt love og 1 gradssystem.

N

Angående G. f. 5: 12-71

Under pkt. 3. Formandens beretning, vedr. Lars og Jeanettes optagelse, udtalte Mogens Ellegård i forsamlingens påhør og meget kategorisk. Citat: Hvis Lars bliver optaget som medlem, forlader jeg omgående foreningen. Citat slut.

Rikard Ekholm
Rikard Ekholm

Rektor Sven Erik Werner ,
Det fynske Musikkonservatorium ,
Islandsgade 2 , 5000 Odense C.

21. maj 1981 ,

Ansøgning

I henhold til opslag i DMT , nr.6, maj 1981 , ansøger jeg herved om
ansættelse som timelønnet underviser i faget **accordeon** .

1. Musikalsk uddannelse og virke .

Fire års klaverundervisning hos Gudrun Saxtorph . Fem års harmonika og
orgelundervisning hos forskellige lærere .
Præliminær organisteksamen ved Det kgl. danske Musikkonservatorium 1970 .
Kurser og studier i harmonikaspil , pædagogik og ensembleledelse i Polen ,
Vesttyskland , DDR og USA .
Kontraktansat harmonikaspieler ved Det kgl. Teater 1971 .
Lejlighedsvis engagementer i DRs symfoniorkester og UHA-orkestret .
Bl.a. ved D. Sjostakovitj sidste koncertbesøg i Danmark 1973 .
I forløbne sæson ved optagelserne af Scherfig/H. Christiansens TV-krimi-
opera Den otteøjede skorpion , samt opførelsen af Zygmunt Krauses
klaverkoncert .
Stifter og leder af Det Danske Harmonika Ensemble .
Har undervist i København , Gentofte , Frederiksberg , Holte , Stenløse ,
Slangerup og Allerød kommunale musikskoler , og under forskellige aften-
skoleforbund .
Musikleder i Harmonikacentret gennem 9 år .
Medlem af dommerkollegierne i de væsentligste internationale harmonikakon-
kurrencer . For eks. Klingenthal,DDR , under Vogtländische Musiktage og
Coupe Mondiale under CIA/IMC/UNESCO .

Udgivelser

Spil Melodica , skoleforberedelseskursus for 3 - 7årige .
Spil Harmonika , grundkursus for harmonikabegyndere . Individuelt moduler-
bart løbsbladssystem .
Spil Sammen Bogen 1. Harmonika , samt enkeltkomp. og arr. m. pæd. sigte .
LP med Det Danske Harmonika Ensemble . Underholdningsmusik .
LP 2, med DDHE optages i Hamburg 1 nov. 1981, og kommer bl.a. til at
indeholde Per Nørgårds Abendlied und Märchenfarben og Anno og Mikko ,
balletmusik af J. & L. Dyremose .
Tegnet og designed specialharmonika til spillerne i DDHE .

Foreninger

Næstformand i Dansk Harmonikalærer Forening . Medlem af bestyrelsen i
Danske Harmonikaspieleres Landsforbund . Medlem af Nordisk Råd i Council
of Accordion Associations in Scandinavia . CAAS . Medlem af ledelsen i
Dansk Harmonikalærer Ring og Harmonikaorkester Ringen . Dansk delegat i
Confederation International des Accordeonistes . UNESCO .

2. Praktisk uddannelse og virke .

Realeksamen . Ansat i Håndværkerbanken gennem to år . Administreret
Harmonikacentrets forskellige afdelinger gennem ni år. 48 timers lederkursus .
Officiel ledergodkendelse Frederiksberg Amt 1979 .

3. Kunstneriske og pædagogiske resultater .

Som ganske ung vinder af flere nationale og nordiske harmonikakoncurrencer .
1977 . Vinder som leder af Det Danske Harmonika Ensemble det hollandske
kultur og sundhedsministeriums guldmedalje i ensemblespil , kunstklasse .
Rotterdam . 3000 konkurrenter . I disciplin pligtstykke , Spanske Impressioner
af prof. Wolfgang Jacobi , højest mulige punktital .
1978 . DDHE optræder som eliteensemble i Lodz , Polen ved CIA/IMC/
UNESCOs festival Coupe Mondiale .
1979 . JDeleverne Annette Løffler og Trine Opsahl vinder 1. og 2. pris i
UNESCOs juniorkonkurrence i Wien . Annette Løffler bliver vinder i sin
alderskategori ved Klingenthal-koncurrencerne ,DDR, under Vogtländische
Musiktage . DDHE - tourne i DDR , arrangeret og betalt af de østtyske
myndigheder . Coupe Mondiale , Cannes , Frankrig . Juniorvinderne Annette
Løffler og Trine Opsahl præsenteres og spiller ved gallakonserten , for første
gang i 16 år medvirker danskere i seniorkoncurrencerne . JDeleverne Gitte
Sivkjær og Varna Dyremose .
1980 . Annette Løffler vinder 1. pris i Berlingskes Musikkonkurrence .
Coupe Mondiale New Zealand . Broncemedalje til Annette Løffler .
I Danske Harmonikaspieleres Landsforbunds konkurrencer i Kalundborg ,
besættes alle 1. pladser af JDelever .
Nordiske hovedstæders musikevenement , Sibelius Akademiet , Helsingfors ,
- det ene af fire stipendier tildeles Annette Løffler .
1981 . Charlotte Britt Hansen vinder 3. pris ved UNESCO-juniorkonkurrencen,
Prag . Klingenthal,DDR . Syv JDelever medvirker i alle fire alderskategorier,
stor dansk succes . Tre JDelever deltager i Berlingskes Musikkonkurrence og
modtager henholdsvis diplom, 2. præmie og guldmedalje .

4. Koncertvirksomhed 1981 .

Danmark : 11. jan. Skt. Annæ-salen. Bl. a. uropførtes Per Nørgårds
Abendlied og Märchenfarben . Tilegnet JD & DDHE .
31. marts. DRs Musikafd. optager Nørgårds Abendlied & Märchenf.
26. februar. DDHE-koncert. Hotel Isefjord . Holbæk .
19. marts. TV. Danmark.
22. marts. TV. DR .
2. april . Institut Skt. Josef . Flygtning 81.
19. april . Harmonikatræf Frederikssund .
BRD : 22 - 24 maj . Otte koncerter med DDHE i Kølnerområdet .
Danmark : 28. maj . Amnesty International koncert . DDHE. Plænen, Tivoli .
29. maj . Matine . Københavns Rådhus .
1. juni . Kbhvns. komm. sommerunderholdnings koncerttrække.
Skt. Annæ-salen. DDHE med solister .
5. juni . Bistrup Sommerfest .
11. juni . DRoptagelse . UHprogram med DDHE og solister .
16. juni . USA-ambassaden København . Matine/reception/
pressekonference i anl. af DDHEs Amerika Tourne .
USA : 18. juni til 17. august . 25 koncerter, radio- og TVoptagelser .
14. august SYMPOSIUM, University of Missouri Kansas City .
Med bl. a. prof. Lech Puchnowski, konservatoriet, Warszawa.
Docent Wolfgang Eschenbacher, Karlsruhe . Mit foredrag
omhandler Per Nørgårds uendelighedsrækker .

Vedlagt : DDHE . USA . plakat , samt kritik af DHL-koncert 11. jan. 1981 .

med venlig hilsen ,

Jeanette Dyremose

Jeanette & Lars
Dyremose
FLIDSAGERVEJ 16, 2500 VALBY
TLF. 01.46 34 24
Privat:
LYNGHOLMEN 1, 3460 BIRKERØD



DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND
DANISH ACCORDIONISTS' ASSOCIATION

Tilsluttet:
Council of Accordion Associations in Scandinavia . NORDACCORDION
Confederation Internationale des Accordeonistes . CIA
International Music Council . IMC . UNESCO

Postadresse:
Postbox 145 . 3600 Frederikssund

7. juni 1984

Kære Sven Erik Werner ,

kan ikke brænde inde med :

- på trods af at jeg , iflg. dine udredninger burde forstå det - forekommer det mig alligevel chokerende , at massiv eensidig påvirkning i lukket miljø , kan føre til at en begavelse som Bastian , (jeg kender både ham og hans forældre) , omend positiv og på trods af den spegede situation , alligevel ikke havde courage at mande sig op til at stå fast på mere end 9 til Annette .

Pigen spiller et to timers repertoire udenad , og de tre stykker hun spillede ved optagelsesprøven, var udvalgt med omhu .

At den musikalske omverdens mening om tingenes tilstand ikke tæller større overfor den taktisk velanbragte løgn , er en grim erkendelse .

Kendsgerninger om Annette og de tre stykker er fx :

PN : <u>Introd. & Toccata</u>	/ Stipendium fra Sibelius Akademiet i konkurrence med 32 solister fra de fire nordiske hovedstæder. Fire fik stipendium .
Bach : <u>Præl. & Fuga a mol</u>	/ Guldmedalje Berlingskes Musikkonk.
Zolotarjew: <u>Partita nr.1.</u>	/ 1.pr. og 10.000 kr. Klingenthal 83. Udvalgt bl.10 finalister i Unge nordiske solister/Biennalen .

Selvom man i år har sænket karakterniveauet , stemmer tingene ikke overens . Alene sværhedsgradsniveauet er på plan , hvor der hidtil ikke undervistes meget på danske konservatorier i fag harm./acc.

Nå..... det måtte bare ud !

Forresten kunne det være spændende at høre hvem der har søgt på jobbet ?

mange hilsener

lars

Rektor Sven Erik Werner
Det fynske Musikkonservatorium
Islandsgade 2 . 5000 Odense C.

21. juni 1984

Efter at have bragt i erfaring , at man fra forskelligt hold vil afvise at medvirke som fagcensorer , ifald Jeanette Dyremose ansættes ved Det fynske Musikkonservatorium , har Danske Harmonikaspilleres Landsforbunds forretningsudvalg afholdt hastemøde .

Torsdag den 21. juni kl. 14.30 besluttedes følgende :

DHL vil afholde alle udgifter i forbindelse med engagement af censorer til Det fynske Musikkonservatorium , ved eksamener med elever fremført af Jeanette Dyremose .

Skulle Det fynske Musikkonservatorium ikke kunne finde kvalificerede censorer i Skandinavien , kan DHL henvise til alle UNESCO-organisationen Confederation Internationale des Accordeonistes højere læreanstalters ansatte . Heriblandt en række professorer , med hvem Jeanette Dyremose plejer omgang .

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Forretningsudvalget

v. Gunnar Kristoffersen og
Henning Preen , hhv. kass. og form.

i fr. sakr. Charlotte Britt Hansen

Jeanette & Lars
Dyremose

FLJDSAGERVEJ 15, 2500 VALBY
TLF. 01.46 34 24

Privat:
LYNGHOLMEN 1, 3460 BIRKERØD

Rektor Sven Erik Werner ,
Det fynske Musikkonservatorium ,
Islandsgade 2. 5000 Odense C.

28. juni 1983

Kære Sven Erik Werner .

Tak for behagelig samtale - fredag den 24. juni - som jeg forstod
således :

Ang. stillingsopslaget i fag *accordeon* , vil rådet - efter ønske fra
tre elever , som skal eksamineres i kommende sæson - foreløbig ansætte
egen studerende , for at fastholde Siegler's linie , indtil de tre har overstået
betræffende eksamener .

Videre forstod jeg , at Det fynske Musikkonservatorium derefter var
åbent m.h.t. fag *accordeon* .

Således forstået : At såfremt fire optagelsessøgende herfra , ved
optagelsesprøve bliver godkendt af censorerne , da vil sammenfaldende
lærerønske fra disse fire blive respekteret , og vedkommende lærer vil
blive tilknyttet konservatoriet .

Som følge heraf , vil Jeanette Dyremose indstille de fire omtalte elever
til førstkommende optagelsesprøve i Odense .

Send venligst information om tidspunktet , samt de fornødne formularer til :

Jeanette Dyremose ,
Lyngholmen 1 ,
3460 Birkerød .

med venlig hilsen



Lars Dyremose

DET FYNske MUSIKKONSERVATORIUM

Academy of Music

Staatliches Musikkonservatorium

Conservatoire de Musique

Islandsgade 2, 5000 Odense C

DANMARK

TLF. (09) 11 06 63

Odense, den 1. juli 1983.

SEW/ÅBL

Kære Lars Dyremose,

tak for tilsendte materiale.

Dit samtalereferat er korrekt med undtagelse
af eet punkt: Kay Tensfeldt, som vi ansætter midler-
tidigt, er ikke studerende, men statsprøvet musik-
pædagog.

Iøvrigt glæder jeg mig til at sætte mig nærmere
ind i Per Nørgårds "Abendlied und Märchenfarben" og
jeres version af stykket, ligesom jeg meget gerne
"tænker på" selv at lave noget for ensemblet. Og
måske bliver det ikke ved det.

Med venlig hilsen



Sven Erik Werner

DET FYNske MUSIKKONSERVATORIUM

Academy of Music

Staatliches Musikkonservatorium

Conservatoire de Musique

Islandsgade 2, 5000 Odense C

DANMARK

TLF. (09) 11 06 63

Odense, den 2. juli 1984.

Accordeonist Jeanette Dyremose,

SEW/ÅBL

Lyngholmen 1,
3460 Birkerød.

Hermed har jeg fornøjelsen at meddele, at konservatorierådet den 22.6.1984 har besluttet at tilbyde dig ansættelse som timelønnet underviser i faget accordeon.

Aflønning sker pr. læst time i henhold til overenskomst mellem staten og Dansk Magisterforening. Afregning finder sted pr. måned på baggrund af timelister, som skal udfyldes af hver enkelt underviser og indleveres til konservatoriets administration.

Vi hører gerne snarest - evt. pr. telefon - hvilken ugedag din undervisning helst skal placeres.

Det vil være umuligt i et brev som dette at gøre detaljeret rede for konservatoriets mange faglige og administrative procedurer, og jeg må derfor nøjes med at råde dig til at søge vejledning hos kolleger og i diverse skriftligt materiale, som selvsagt udleveres på forlangende, ligesom jeg naturligvis står til disposition med informationer i påkommende tilfælde.

Det skal dog fremhæves, at de danske konservatorier pr. 1.9.1984 indfører en helt ny studiestruktur, og at det pålægger ikke mindst nyansatte undervisere et særligt ansvar. Der findes en del spredt informationsmateriale om studiestrukturen, men en samlet, detaljeret oversigt med eksakte oplysninger om studierne indhold og målsætning kan desværre først forventes udgivet i løbet af august 1984.

På konservatoriets vegne byder jeg dig velkommen i lærerkollegiet, idet jeg udtrykker et varmt håb om et frugtbart fremtidigt samarbejde.

Med venlig hilsen

p.k.v.



Sven Erik Werner

2/6 1985

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

I egenskab af beskikkede censorer ved de danske musikkonservatoriers accordeon eksamina tillader vi os hermed at henlede ministeriets opmærksomhed på en række uheldige konsekvenser, som ansættelsen af fru Jeanette Dyremose som accordeonlærer ved Det fynske Musikkonservatorium pr. 1. september, 1984 vil få..... også for eventuelle fremtidige censorater ved afsluttende pædagogiske og solistiske eksamina med fru Jeanette Dyremoses hovedfagselever i Odense.

Som censorer betragter vi det som vores opgave ved de studerendes afgangseksamen at sikre, at eksamenskravene til fulde bliver honoreret, og trods marginaler for metodefrihed og individuelle særpræg vil vi også gerne sikre, at de vordende pædagogers holdning til musikken og instrumentet er præget af den fælles ansvarsbevidste målsætning, som i sin tid dannede grundlaget for fagets oprettelse ved de danske konservatorier.

Jeanette Dyremose har imidlertid siden oprettelsen af hovedfaget accordeon ved konservatorierne i 1970 taget skarpt afstand fra både indholdet af, og målsætningen for hele accordeon uddannelsen. I sine forsøg på at sabotere og mistænkeliggøre accordeon bevægelsen har hun med udtømmelig fanfare benyttet offentlige media - dagpressen, fagtidsskrifter, radio og TV - rundskrivelser til musikpædagoger og musikskoler i hele landet - til konservatorierne..... ikke at forglemme de famøse henvendelser til kulturministeriet i Niels Mathiasens og Lise Østergaards tid.

Fagligt repræsenterer Jeanette Dyremose med sine ideer om både instrumentteknik, pædagogik, repertoirevalg, prioritering af meningsløse mesterkonkurrencer og harmonikastævner på et kritikløst lavt niveau - en harmonikaverden, som med god grund er totalt isoleret fra det almene musikliv. Hendes åbenbare uvilje imod hovedparten af den nyere originalmusik, som netop var forudsætningen for accordeonets adgang til konservatorierne..... hendes fuldstændige ignorering af kammermusikken..... og ikke mindst hendes kategoriske afvisning af den pædagogiske anvendelse af accordeon i børne- og begynderundervisningen (vi henviser til vedlagte kopi af debatindlægget i "Accordeon - et falsum") - gør hende efter vores opfattelse totalt uegnet og inkompetent som hovedfaglærer i accordeon på et dansk konservatorium.

Vi har vanskeligt ved at se, hvorledes hun på de præmisser overhovedet vil kunne føre sine hovedfagsstuderende frem til en afsluttende musikpædagogisk eksamen på et for os akseptabelt plan. F.eks. foreskriver eksamenskravene jo, at eksaminanden skal fremføre egne accordeonelever på begynder- og mellemstadiet i prøven i undervisningsfærdighed.

Odense konservatoriets ledelse har desværre ikke hidtil været modtagelig for saglige og faglige argumenter i denne sag, og på baggrund af konservatoriets helt uansvarlige ansættelse af fru Dyremose på trods af al forståelse for vores synspunkter. Derfor finder vi det rigtigt allerede nu at frasige os eventuelle fremtidige censorater ved afgangseksamina med Jeanette Dyremoses hovedfagselever.

Samtidig vil vi gerne henlede ministeriets opmærksomhed på en række tankevækkende omstændigheder omkring fru Dyremoses ansættelse, selvom vi ikke kan påpege direkte formelle fejl i ansættelsesproceduren :

Ansættelsen blev provokeret frem af hende selv, da hun i foråret sendte 3 af sine sjællandske privatelever til optagelsesprøven i Odense. To af dem blev tilbudt optagelse, og de ønskede naturligvis fru Dyremose som hovedfaglærer. Da timelærerstillingen blev opslået advarede vi på forhånd ledelsen imod de alvorlige samarbejdsvanskeligheder, som en evt. ansættelse af Jeanette Dyremose uvægerligt ville forårsage, og det burde vel have manet til eftertanke, at konservatoriet også modtog skriftlige og mundtlige tilkendegivelser ikke alene fra samtlige accordeonlærere ved de nordiske konservatorier og musikhøjskoler - men også fra Dansk Accordeonlærer Union, kommunale musikskoleledere, tidligere beskikkede censorer, førende accordeonpædagoger i og uden for Skandinavien, samt rektorerne ved Det kgl. danske Musikkonservatorium og Det jyske Musikkonservatorium.

Der var 2 ansøgere til stillingen, og et énstemmigt fagråd indstillede den anden ansøger, konservatoriets hidtidige accordeonlærer Kaj Tensfeld, som den suverænt bedst kvalificerede - med en klar prioritering af ham som hovedfaglærer fremfor fru Dyremose.

Fremfor at følge fagrådets indstilling valgte rektor Sven Erik Werner - som i det forløbne år har haft et nært samarbejde med familien Dyremose om et bestillingsværk til fru Dyremoses harmonikaorkester - at behandle sagen på et konservatorierådsmøde, hvor han plæderede varmt for Jeanette Dyremose bl.a. med henvisning til en række støtteerklæringer fra østeuropæiske harmonikafolk, som af ukendt anledning aldrig var indgået i fagrådets bedømmelsesmateriale.

Werners salomoniske forslag om at genansætte Tensfeld som lærer for de 2 gamle accordeonstuderende og nyansætte fru Dyremose som hovedfaglærer for sine to egne privatelever blev vedtaget, og katastrofen var hermed et faktum.

Beslutningen om at ansætte Jeanette Dyremose kan ikke forsvares ud fra et sagligt synspunkt. Både studerende, fagråd og kolleger ved DFM havde jo været fuldt tilfredse med den måde, som Tensfeld havde varetaget undervisningen på, og efterkommelsen af de 2 nye studerendes ønske om at få fru Dyremose som lærer finder vi helt absurd. Alle ved, at de kun blev sendt til optagelsesprøve i Odense som villige redskaber for fru Dyremoses ambitioner om en stilling som konservatorielærer. De er begge bosat på Sjælland og ansat som harmonikalærere ved familien Dyremoses private musikskole. Hvis deres primære ambition havde været at få en konservatorieuddannelse, ville det have været mere naturligt at søge ind i København. Ligesom det forekommer os grotesk, at familien Dyremose fremover med største sandsynlighed kommer til at sende en stadig strøm af sjællandske privatelever til Odense for at oprette elevgrundlaget for fru Dyremoses fortsatte ansættelse som konservatorielærer.

Ledelsen har hele tiden været opmærksom på, at der eksisterer et skarpt modsætningsforhold mellem familien Dyremose og accordeonlærerne ved de øvrige danske konservatorier. Man ved også, at fru Dyremose i årevis har ført en så uforsonlig ideologisk kamp imod hele accordeonkulturen, at enhver mulighed for et samarbejde med danske og nordiske accordeonkredse på forhånd er udelukket. Endelig modtog man allerede før stillingsopslaget advarende tilkendegivelser fra Odense konservatoriets accordeonstuderende, fra konservatoriekolleger og en helt uhørt bred front af fagfolk i hele Norden. Når Sven Erik Werner alligevel gennemtrumfede Jeanette Dyremoses ansættelse, finder vi ingen anden plausibel forklaring end et ønske om at opretholde en accordeonklasse ved Det fynske Musikkonservatorium uanset konsekvenserne.

Eller foreligger der måske planer om oprettelsen af et helt nyt hovedfag - HARMONIKA?? I hvert fald er det et faktum, at forårets optagelsesprøver i Odense blev annonceret i studiekontorets oversigt som optagelsesprøver i HARMONIKA. På en forespørgsel blev det oplyst, at dette var sket på opford-

30570-1-85 (1985)

ring af familien Dyremose!! - Det er nærliggende at forestille sig, at dette skete i samråd med Sven Erik Werner.

Det er som bekendt ikke første gang, at DFM i Sven Erik Werners rektortid har truffet kontroversielle beslutninger med hensyn til ansættelse af undervisere, men denne sag er så alvorlig, at vi må appellere til ministeriet om at reagere. Hverken de studerende, Det fynske Musikkonservatorium, de øvrige konservatorier eller kulturministeriet kan være tjent med den totale isolation i forholdet til accordeonfakulteterne ved de andre danske og nordiske konservatorier, som Odense konservatoriet med ansættelsen af fru Dyremose har bragt sig i. Det er vores inderlige håb, at ministeriet vil bestræbe sig på at finde en tilfredsstillende løsning på dette alvorlige problem, og vi imødeser gerne en reaktion i nærmeste fremtid.

Med venlig hilsen

Jytte Niendorf
Marienhölungsweg 97 A
D-Flensburg

Jytte Niendorf

Matti Rantanen
Nokimäki 5
03600 Karrkila
Finland

Matti Rantanen

Jon Faukstad

Jon Faukstad
Odinsgaten 23
Oslo 2
Norge

Peter Anders

Peter Anders
Krobakken 4
3540 Lyng

FOTOKOPI

Modt. 12 JUL 1985

Fuglehavegaard, den 11. juli, 1985

Musikkonservatoriernes Fællesråd
Niels Brocks Gade 1
1574 København V

Ang. beskikkelse som B-censor, Accordeon.

Som svar paa Deres skrivelse af 3.7.85 (KF 12/85) skal jeg hermed gøre opmærksom paa, at jeg - baade af personlige grunde, og paa et rent fagligt grundlag - ikke ser mig i stand til at paatage mig hvervet som B-censor ved eksamina med fru Jeanette Dyremoses elever. Ligesom jeg heller ikke ønsker at sidde til bords med hende som med-censor ved nogensomhelst fremtidige eksamina.

Med denne reservation tilslutter jeg mig den samlede afstandtagen fra fru Dyremose og hendes ideer om accordeonkulturen, som mine nordiske kolleger Jon Faukstad (amanuensis ved Norges Musikkhøgskole), Matti Rantanen (lektor ved Sibelius Akademiet), Jytte Niendorf von Rüden (docent ved Det jyske Musikkonservatorium), Peter Anders (statsprøvet musikpædagog ved Allerød kommunale musikskole), samt Lars Holm og Marta Ellegaard (accordeonlærere ved DKDM) har givet helt klart udtryk for i en skrivelse til kulturministeriet om netop problematikken omkring deres medvirken som censorer ved eventuelle eksamina med Jeanette Dyremoses elever.

Derudover paatager jeg mig med glæde censorater ved accordeon eksamina ved de øvrige konservatorier i den kommende beskikkelsesperiode.

Med venlig hilsen

Mogens Ellegaard
Mogens Ellegaard

DET FYNSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Academy of Music

Staatliches Musikkonservatorium

Conservatoire de Musique

Islandsgade 2, 5000 Odense C

DANMARK

TLF. (09) 11 06 63

Odense, den 30. august 1985.

SEW/ABL

FOTOKOPI

Ministeriet for kulturelle Anliggender,

Nybrogade 2,

1203 København K.

TIL ORIENTERING

Ministeriet har ved skrivelse af 19. juli 1985 - 3.kt.J.nr.30510-1-85 - fremsendt skrivelser fra henholdsvis de fire beskikkede censorer i faget accordeon og formanden for Dansk Accordeonlærer Union, Peter Anders, til udtalelse.

I den anledning bemærkes følgende:

1. Jeanette Dyremose er ansat som timelærer ved Det fynske Musikkonservatorium fra 1.9.1984. Ansættelsen fandt sted efter opslag og i henhold til ansættelsesbestemmelserne i ministeriets bekendtgørelse nr. 334 af 29. juni 1978 for Det fynske Musikkonservatorium, § 6, g.
2. De tre studerende, der p.t. undervises af Jeanette Dyremose, er optaget på baggrund af beståede optagelsesprøver i henhold til ministeriets bekendtgørelse nr. 390 af 28. juni 1973 med senere ændringer, § 1, om studie- og eksamensordning ved musikkonservatorierne i København, Århus, Esbjerg, Odense og Ålborg.
3. Undervisningen på Det fynske Musikkonservatorium, herunder også uddannelserne i faget accordeon, finder sted efter de af konservatoriernes esråd fastlagte og af ministeriet godkendte retningslinjer.
4. Efter hidtil gældende praksis det de af ministeriet beskikkede censorers kompetence alene gennem aktiv-overværelse af afsluttende eksaminer at tilsikre, at gældende studie- og eksamensbestemmelser overholdes.
5. For så vidt angår docent Jytte Niendorf's ansættelse som midlertidig timelærer ved Det fynske Musikkonservatorium fandt denne sted i henhold til reglerne herom i finansministeriets cirkulære af 12. oktober 1983 vedr. timelønnet undervisning. Det skal i den forbindelse bemærkes, at fristen for overflytning af studerende fra ét konservatorium til et andet er fastsat til 1. marts. Kay Tensfeldts afskedsansøgning er dateret 6. juni 1985.

DET FYNSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Academy of Music

Staatliches Musikkonservatorium

Conservatoire de Musique

Islandsgade 2, 5000 Odense C

DANMARK

TLF. (09) 11 06 63

Odense, den

side 2 til ministeriet.

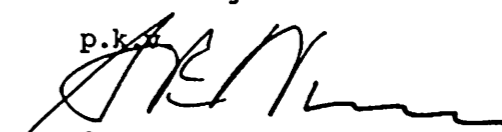
Iøvrigt tilføjes det, at denne sag ikke længere er aktuel, idet den ene af de pågældende studerende har udmeldt sig, mens den anden er blevet overflyttet til Det jydsk Musik-konservatorium i Århus, hvor Jytte Niendorf er ansat som docent.

Afsluttende skal det bemærkes, at det vil være særdeles beklageligt, såfremt de fire beskikkede censorer fastholder deres vægning ved medvirken ved Det fynske Musikkonservatoriums fremtidige eksaminer på det foreliggende grundlag. På den anden side vil det kunne få helt uoverskuelige ansættelsespolitiske konsekvenser for konservatorierne, såfremt henvendelser af denne art nyder fremme.

Til ministeriets yderligere oplysning om sagen og dens baggrund henvises til den førte korrespondance mellem ministeriet og musikkonservatoriernes fællesråd, begyndende med skrivelse af 28. august 1979 fra Danske Harmonikaspilleres Landsforbund.

Med venlig hilsen

p.k.



Sven Erik Werner

MINISTERIET FOR
KULTURELLE ANLIGGENDER

NYBROGADE 2. 1203 K. TLF. 01 - 13 93 01

København, den

30 SEP. 1985 19

J. NR.
(BEDES ANFØRT I SKRIVELSE
VEDRØRENDE DENNE SAG)

FOTOKOPI

september 1985

3.kt. j.nr. 30510-1-85

05022509/AH/li

Peter Anders

Jytte Niendorf

Matti Rantanen

Jon Faukstad

TIL ORIENTERING

I anledning af skrivelse af 20. juni 1985 fra de fire beskikede censorer i faget accordeon og skrivelse af 15. juli 1985 fra formanden for Dansk Accordeonlærer Union Peter Anders vedrørende klage over ansættelse af Jeanette Dyremose som accordeonlærer ved Det fynske Musikkonservatorium pr. 1. september 1984 har kulturministeriet indhentet den i kopi vedlagte udtalelse* af 30. august 1985 fra Det fynske Musikkonservatorium.

Man skal samtidig meddele, at da ansættelsen af Jeanette Dyremose ikke ses at være i strid med gældende ansættelsesbestemmelser, finder kulturministeriet ikke anledning til at foretage sig videre i sagen.

P. M. V.

E.B.

Aase Hofmann
Aase Hofmann

fm.

set → medd. kr. 11.10.

JCW 1.10.

ANSÆTTELSESKONTRAKT
FOR
TIMELØNNEDE LÆRERE

..... Det. fynske Musikonservatorium ~~ansætter~~
(institution) genansætter

.. Jeannette Dyremose
(den timelønnede lærers navn)

.. Lyngholmen 1, 3460 Birkerød
(den timelønnede lærers adresse)

1. som timelønnet lærer fra den 19..
 2. som timelønnet lærer for perioden ...1.9... 1985 - ...20.6. 1986
- i faget ...acordeon.....

Det samlede arbejdstimetotal incl. forberedelsestid udgør om-
kring 440. arbejdstimer i alt
(32 uger) ~~XXXXXX~~

Ansættelse sker i henhold til finansministeriets cirkulære
af 12.10.1983 om vederlæggelse m.v. af timelønnet undervis-
ning. Betalingen er henført til cirkulærets sats .I., hvorefter
der ydes122,20.... pr. arbejdstime.

Aflønning ydes kun for læste timer. For timer, der ikke læ-
ses, fordi de falder på skæve helligdage eller fridage, ydes ingen
betaling. Endvidere ydes ingen betaling for enkelte timer, der af-
lyses af institutionen med en uges varsel eller derover.

Tidsforbruget for opgavestillelse, der ikke indgår i den lø-
bende undervisning, herunder eksamensopgaver, betales alene med den
for det pågældende fag fastsatte arbejdstimelønssats. For opgave-
retning ydes ligeledes alene den for det pågældende fag fastsatte
arbejdstimelønssats for den tid, der medgår til retning af opgaver-
ne. Vederlaget for opgaveretning omregnes på grundlag af særligt
fastsatte normer til en betaling pr. opgave, opgavesæt el.lign.

For mundtlig eksamination ydes der eksaminator pr. medgået
time den for det pågældende fag fastsatte arbejdstimelønssats med
tillæg af forberedelsestid svarende til den ovenfor anførte forbe-
redelsestid, dog højst 60 minutter. Der ydes betaling for mindst
1 eksaminationstime.

For deltagelse i møder i kollegiale organer ydes ikke særskilt betaling.

Til timelønningerne ydes feriegodtgørelse.

Såfremt der ved en timelønnet lærers ansættelse inden for et undervisningsår er aftalt en undervisningsperiode på 4 måneder eller derover eller et undervisningstimaltal på 50 eller derover, ydes der:

a) Løn under sygdom, der kan kræves dokumenteret ved lægeattest, for det antal arbejdstimer, der ville være forbundet med den undervisning, som læreren på grund af sygdommen har været ude af stand til at varetage.

Sådan sygeløn kan højst ydes i 3 måneder inden for 12 på hinanden følgende måneder.

For personer, der i ansættelsesperioden er fuldtidsbeskæftiget andetsteds, eller som incl. den timelønnede beskæftigelse har mere end fuld beskæftigelsesgrad, gælder, at aflyste timer i videst muligt omfang skal søges læst senere, og at der for timer, der tidligere er betalt med sygeløn, ikke ydes ny betaling.


b) Løn under barsel efter de for statens tjenestemænd gældende regler. Denne bestemmelse gælder ikke for personer, der i ansættelsesperioden er fuldtidsbeskæftiget andetsteds. Til personer, der er deltidsbeskæftiget andetsteds, ydes ikke løn under barsel i det omfang den pågældende incl. den timelønnede beskæftigelse har mere end fuld beskæftigelsesgrad.

Løn under barsel kan dog længst ydes indtil ansættelsesperiodens udløb.

Ansættelsesforholdet kan inden for ansættelsesperioden fra lærerens side opsiges med 1 måneds varsel til udgangen af en måned og fra institutionens side med 2 måneders varsel til udgangen af en måned.

.....Odense....., den ..13.9..... 1985

..... Det fynske Musikkonservatorium
..... (institution)


Sven Erik Werner
rektor

.....
(den timelønnede lærers underskrift)

Eksemplarer af ansættelseskontrakten kan rekvireres af vedkommende ministerier i lønnings- og pensionsdepartementets betjentstue, H.C. Andersens Boulevard 43, 1553 Kbh. V., tlf. (01) 11 12 33, lokal 4202 og 4286.

Jeanette & Lars

Dyremose

FLIDSAGERVEJ 16, 2500 VALBY
TLF. 01. 46 34 24

Privat:
LYNGHOLMEN 1, 3460 BIRKERØD

Peter Bastian ,
Strandgade 38 ,
1401 K.

25. marts 1986

Kære Peter Bastian ,
da jeg opfatter dig som værende et bevægeligt musisk gemyt ,
føler jeg trang til at skrive til dig .

Under DfM-optagelsesprøverne 84, 85 og 86 , har jeg fra din side følt
modvilje og afstandtagen , - hvorfor ?
Havde vi kendt hinanden kunne eventuelle modsætningsforhold indebære årsagen,
men da vi aldrig har været i stue sammen forstår jeg ikke din holdning .

Hvorfra stammer dine fejlinformationer og deraf følgende forudindtagethed
mod mine elever , - for jeg kan da vanskeligt forestille mig du møder frem
til optagelsesprøverne med samlige optagelsessøgende ?

Under telefonsamtale med Lars røbede du således indgående andenhånds -
kendskab til Annette Løffler : " Begrænset repertoire/sportspræstationer " etc.
(Sidstnævnte fik vi forresten serveret for tredje gang ved netop afsluttede DfM-
optagelsesprøver) .

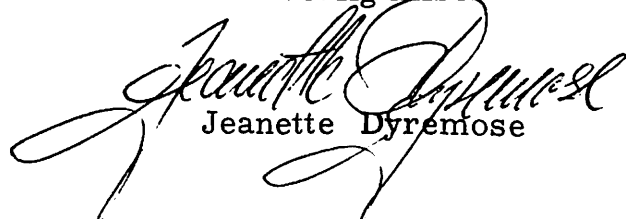
Virkeligheden er at Annette Løffler beherskede solorepertoire af flere
timers varighed , da hun i 84 søgte optagelse ved DfM . Første solokonzert
gav hun 17 år gammel på Henie-Onstad Kunstsenter , Høvikodden ved Oslo
den 2. februar 1983 .

Og - som medlem af UNESCO/IMCs fagjurypanel og musikkomite , kan
jeg oplyse dig , at de Unesco-priser mine elever har tilspillet sig , ikke
opnåedes ved " sportspræstationer " . Det er simpelthen uladesiggørligt !

Jeg vil mene , at positiv holdning og imødekommende adfærd fra
eksaminatorers side , er medvirkende årsager til at de unge yder deres
bedste , og derigennem skaber optimalt grundlag for præcis vurdering og
retfærdig udvælgelse .

Er det ikke det der er meningen med optagelsesprøverne ?

Med venlig hilsen



Jeanette Dyremose

I	II	III	hørelære	1.2 bitag	klaver	teori	Navn	alder 1.4.	hovedfag	karakter	p.v.	bemærkninge
84	80	147	8		10	10	Morten Rossen-Jørgensen	17	akkord/harm	13	13	
92	90	141	11	13		9	Ellen Elise Lassen	18	klaver	11	11	
88	60	142	9		8	8	Asger Henriksen	18	klarinet	11	10	
Ingen	Hifagsprøver						Arne Holmgren	28	cello	10	5	
85	39	147	7		7	7	Katrine Bonde Pedersen	18	fløjte	10	6	
Ingen	Hifagsprøver						Marianne Beyer	23	blokfløjte	10	8	

TEST			HØRE- LÆRE	KLA- VER	TEO- RI	NAVN	ALDER I.Å.	HOVEDFAG	KA- RAK- TER	P.V.	BEMÆRKNINGER
I	II	III									
91	29	147	8	11	11	Heidi Hansen	20	Acc./harm. m/m.bas	13	11	
70	14	139	5	8	10	Malene Janerka Olsen	20	Klarinet	10	7	
96	80	150	9	10	10	Brian Friis-Holm	19	Cello	10	10	
72	14	150	7	7	8	Martin Olin	20	Guitar	10	9	
89	54	135	9	8	11	Pia Carstenson	19	Blokkfløjte	10	10	
86	30	129	8		7	Stine Brinch Nielsen	21	AM/Trompet	10	6	
						Stefan		Guitar	10		
86	51	141	7	8	8	Runi Bæk 6	18	Violin	9	6	
84	9	131	6	8	9	Anders Kirk Pedersen 7	20	Slagtøj	9	6	
83	45	147	9	10	11	Simon Kovacs 2	19	Klarinet	9	9	
85	24	108	8	8	8	Thomas Olsson 3	24	Guitar	9	9	
93	90	150	11	10	11	Marit Ernst 1	X 21	Blokkfløjte	9	11	
88	27	147	9	10	9	Søren Andresen 5	27	Orgel	9	7	
75	43	134	8		9	Lars Bruno Nielsen 4	20	AM/Rytm. klaver	9	8	
85	9	135	8		8	Uffe Richter Hansen	22	Klaver	8	7	
100	80	143	9		8	Lennart Kamp	23	Klaver	8	6	
89	23	140	8	7	9	Sidsel Krebs	19	Cello	8	7	
76	14	142	7	8	11	Mikkel Richardt	20	Guitar	8	6	
88	26	136	8	9	6	Ulrich Bang	17	Trompet	8	7	
86	28	141	7		9	Anders Sprotte Hansen	20	AM/Klaver	8	6	
73	25	143	7		11	Heine Fich Jespersen	21	AM/Alt-sax	8	6	
81	66	147	9	8	10	Ole Edmond Pedersen	26	Sang	8	6	
75	14	100	6	9	10	Signe Thye-Petersen	29	Sang	8	8	
92	55	129	8	9	8	Mette Kjærsgaard	22	Sang			Sygeoptagelsespr.

	II	III	IV	Hørelære	I.2 Bifag	klav.	teori	Navn og alder pr. 1/4	Hovedfag	p.v.	bem.	
46	31	14	143	7		6	A	Poul Høxbro 24	Blokkfløjte	11	10	bifag afl. på cembalo
47	35	45	143	8		8	A	Kenneth Larsen 16	Klarinet	10	9	
40	41	42	128	8		8	C	Dorte Bennike 17	Blokkfløjte	10	7	
								Dorte Bennike 17	Fagot	9	9	
50	45	70	150	9		9	A	Lars Emholdt Christesen 21	Trompet	9	8	
50	50	100	150	10		10	A	Lisbeth Najbjerg 19	Orgel	9	9	
31	41	19	148	7	6		B	Henrik Andresen 19	Slagtøj	9	8	
50	34	72	150	9			B	Anne Marie Fjord Abildskov 19	Klaver	9	8	
40	41	35	150	8			B	John Richard Mueller 19	Klaver	9	7	
40	41	13	132	6		7	B	Jesper Dyremose 18	Accordeon	8	6	
50	47	69	147	9	B		A	Helene Jerg 19	Cello	8	6	Hovedfag, I.1: 7
50	46	23	127	8		9	B	Kristian Nørby Sørensen 19	Cello	8	6	
37	40	16	134	6			B	Maj-Britt Stiedl 24	Klaver	8	6	
37	48	54	140	7		7	C	Michael Mølhede Pedersen 17	Trompet	8	7	
37	42	29	140	6		6	B	Leif Sedvall 28	Guitar	8	6	
								Tine Skau 20	Blokkfløjte	8	7	NB. Hoveds

	II	III	hørelære	I.2 Bifag	klav.	mte	mhi/ mku	Navn og alder pr. 1/4	retning	Hovedfag	p.v.	ben.
62	18	146	6		9	10	B	Gitte Støvring Preussler 22	H	Orgel	7	7
84	9	147	8		9	5	6	Lisa Balle 19	H	Accordeon	7	5
88	43	130	9		7	7	7	Mette Wårsee Nielsen 19	H	Basun	7	9
98-99-97-96			9		7	8	8	Jens Jacob Jacobsen 21	H	Trompet	7	7
65	9	136	5		9	6	6	Michael Svendsen 20	H	Slagtøj	7	7
93	46	150	9		8	8	11	Tine Erdman Rasmussen 22	H	Violin	7	7
79	30	117	7		8	A		Rene Kent Jensen 19	I.1	Orgel	7	6
78-18-19-80			6	5	5			John Vinter Kristensen 22	I.1/I.2	Tuba	7	8
86	10	137	7	7	7	A		Charlotte Britt Hansen 19	I.1/I.2	Accordeon	7	7
73	14	119	5			B		Lilian Sørensen 19	I.1	Klaver	7	6
74	5	134	6	6	6	A		Bettina Kremmer Hansen 21	I.1/I.2	Guitar	7	7
95	19	101	7		7	A		Ole Andersen 19	I.1	Guitar	7	6
76	18	147	7		7	C		Michael Sanvig 20	I.1	Slagtøj	7	6
97	65	147	10		8	A		Iben Brodersen 20	I.1	Violin	7	7
92	39	140	9		7	A		Søren Hallundbæk 19	I.1	Violin	7	7
58	0	82	5		9	C		Ulla Gerlach 22	I.1	Sang	7	7

1989

Kopi sendt til
Sven Erik Werner
Elisabeth Sigurdsson
Mogens Ellegaard
og Jeanette Dyremose

Fra: Per Nørgård
Nørrebrogade 90^S
2200
København, N

Kære Jytte: Tøbrud tiltrænges, tak!

Stormagterne nedrunder, og afspænding er på dagsordenen alle steder. Vi er nogle stykker, blandt andre rektorerne ved Det Fynske og Det Jyske Musikkonservervatorium - og altså mig, sagde hunden - som synes, at forsoningens ånd bør trænge helt ind i selve minefeltet: Accordeon/Harmonika-verdenen! - og få fløjene til at samarbejde i stedet for at bekæmpe hinanden...

Jeg skriver til dig som kollega ved det samme konservervatorium, et konservervatorium bekendt for dets vilje til fornyelse og fleksibilitet. Det ville være et vigtigt skridt på vejen, hvis du trak din underskrift tilbage på det til Kulturministeriet stiplede brev, som i 1985

2

blev sendt af de fire censorer i dit fag. Der er flere grunde hertil:

Dels bør du forsøge at få dine censorbeføjelser tilbage, så man kan undgå at gentage den forlegenhed, som rektor Sven Erik Werner blev bragt i sidste forår, ved i sidste øjeblik at måtte engagere bl.a. mig som censor. Jeres afvisende holdning overfor censurering af Jeanette Dyremoses elever er ikke ret klog, for at sige det pænt: Som en kendt politiker nyligt udtalte, skal man hellere træne med at blive end med at gå!

Og dels er det et brev der er uværdigt for dig at være medunderskriver af, i hele dets injuriende tone, såvel overfor Jeanette Dyremose som for ledelsen af Det Fynske Musikkonservervatorium, hvilket jeg minder om ved flg. citater:

"Fagligt repræsenterer J.D. en harmonikaverden som med god grund er totalt isoleret fra det almene musikliv"; Dette er på én gang uretfærdigt - "med god grund" - og forkert, eftersom J.D.s ensemble og elever bl.a. fremfører værker af mig i fuld offentlighed! - "Konservatoriets helt uansvarlige ansættelse af fru Dyremose på trods af al fornuft" - (vi har) "ingen tiltro til, at man i en eksamenssituation vil vise forståelse for vores synspunkter":

2 sætninger, der er lige krænkende for ledelsen af Det tyske Musikonservatorium som for "fru Dyremose" (! - o.s.v. - o.s.v.),

jeg håber altså, at du vil slå en strek over den plet, som dette smædeskrift, boomerangagtigt, repræsenterer, bl.a. for dig, og tilbagetrække din underskrift.

Endnu en ting kan du gøre for at rense luften: Acceptere at begge fløjene giver sig en smule og anerkender instrumentets faktiske dobbelt navn.

Mange instrumenter har kun ét navn på trods af variable ved deres konstruktion, og det forekommer urimeligt, at Danmark skiller sig ud fra hovedlandene ved at differentiere mellem instrument med eller uden melodibas, hvad Accordeon/Harmonika angår. Der hedder det accordeon alene, f. x. i de engelsktalende lande.^{*} På baggrund af den uheldige frontudvikling herhjemme må vi imidlertid anvende begge navnene, for begge typer instrument, i flæng, fremefter.

Det er jo heller ikke nogen ulykke: Adskillige instrumenter har flere navne - der anvendes i flæng (basun/trombone, klaver/piano, slagtojs/perkussion, o.s.v.). I hvert fald er dette, hvad der vil blive fremlagt som mit forslag, når sagen skal behandles for Konserveratorierådet: Accordeon/Harmonika - med eller uden melodibarytonbas.

Til sidst: Det ville være helt fint, hvis al den energi de to fløje har anvendt

^{*} Analogt med at et orgel hedder et orgel, hvad enten det har pedaler eller ej.

på at spænde ben for hinanden, kunne kanaliseres hen til at udvide jeres instrument-repertoire, som tilbud til komponisterne om at kunne skrive ikke blot for Accordeon/Harmonika, men for de virkelig anderledesklingende harmonikainstrumenter såsom bandoneon, concertina og musette! Udvidelsen af klangspektret, og demonstrationer heraf, ville jeg i hvert fald med glæde sætte på programmet for et kompositions-seminar.

Forsoning, fleksibilitet, åbning:

Samtidig med den i starten omtalte "forsonings-ånd" (over verden) er der jo øjeblikket en nedskæringsbølge (over Danmark), som også rammer musiklivet: Vi har ikke lov til at øde kræfterne længere på den vendetta, som har stået på altfor længe -

Altså: I håb om at du vil følge min opfordring, sender jeg mine venlige hilsener. Per.

DET FYNSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Standpunktsprøve/Årsprøve/Eksamen, HOVEDFAG

Hovedfag: < ----- ACCORDEON, HARMONIKA m. MELODIBAS (Delprøve efter 2. år)

Navn: ----- MORTEN ROSSEN-JØRGENSEN

Studieretning og årgang: ----- I.1.2

Evt. tilvalgsfag: -----

Repertoire: -----

Scarlatti: ----- Sonate i C-Dur

Groes/Nørgaard; Møde (Sen opvågner)

Claussen/S.E.Werner; Årstider

Solotarjev ----- Partita

Bedømmelse: Bestået/~~ikke bestået~~ (evt. karakter)

Udtalelse: *En i enhver henseende fremragende præstation, der karakteriseres af stor udstråling, personlighed og auktoritet samt med stor udtryksmæssig spændvidde og stilistisk*

Dato: 19. juni 1991

(underskrift)

Rosalind Bawa
(underskrift)

(underskrift)

(eksaminator/underskrift)

FOTOKOPI

Memo til kulturministeren.

24. marts 1993.

Der eksisterer i dag en helt forgiftet atmosfære på koncertharmonikaens (accordeon'ets) område på grund af en over 40 år gammel strid mellem to konkurrenter (Mogens Ellegaard og Lars Dyremose). Det opleves krænkende for de to samtalesøgere, at unge studerende på Jeanette Dyremose's (statsunderstøttede) akademi og på Det fynske Musikkonservatorium år efter år udsættes for følgerne heraf.

Følgerne er bl.a. en total boykot fra den altdominerende Accordeon Unions side af alle eksaminer i faget på dette konservatorium, hvilket er stærkt belastende for elever og lærer (samt administration). Derfor slutter rektor Bertel Krarup sig til opfordringen til ministeren om at udøve et venligt, men mærkbart pres på Mogens Ellegaard om at afvikle den pågående chikane. Dette er så meget mere muligt i dag, som alle konfliktens forudsætninger nu er forældede: instrumentet er identisk hos begge fløje og eksamenskravene ligeledes. At der hersker forskellige undervisningsmetoder er kun godt, hvis resultaterne er gode, hvilket vi bevidner.

Det skal understreges, at denne opfordring til forligskabelse ligeledes støttes af rektorerne ved Det kgl. danske Musikkonservatorium samt ved Det jydsk Musikkonservatorium!

Med venlig hilsen

Komponist (professor) Per Nørgård

Rektor Bertel Krarup

Musikfolk i bitter strid

Af Jan Andersen

EN BAROK og forældet personstrid mellem to arvefjender i dansk harmonikaverden rammer forsat undervisningen og eksamen af sagesløse elever i harmonika ved Det Fynske Musikkonservervatorium.

Det faglige indhold i konflikten mellem en Dyremose- og Ellegaard-fløj ligner en strid om kejserens skræg. Begge fløje holder stejlt på hver deres navn for det samme instrument. For år tilbage omdømte professor ved Det kgl. Danske Musikkonservervatorium harmonikaen til accordeon. I kampen for at få anerkendt instrumentet distancerede Ellegaard-fløjen sig til den populære folkemusik. Lige så stejlt fastholder Dyremose-fløjen navnet harmonika og den populære musik som en del af repertoiret.

Konflikten bunder i et gnistrende had mellem de to harmonika-rivaler, Mogens Ellegaard og Lars Dyremose, der i deres ungdom dystede ved alle konkurrencer. Som arvesynden ramte striden konservatoriet i Odense, da daværende rektor Sven Erik Werner i 1985 ansatte Jeannette Dyremose som docent. Lige siden har den statsstøttede institution været udsat for en boykot fra samtlige lærere tilsluttet Dansk Accordeonlærere Union, hvor Mogens Ellegaard indtager en fremtrædende position. Boykotten tvinger nu kulturministeriet til at søge censorer i udlandet. Ægteparret Dyremose står bag Dansk Harmonika Akademi, hvor der undervises efter andre pædagogiske principper end ved konservatoriet hos Mogens Ellegaard.

Forgæves mægling

Et forsoningsmøde i kulturministeriet med komponisten Per Nørgård som mægler fik ikke Mogens Ellegaard til at begrave stridsaksen. Helt rutinemæssigt indleeb der da også afbud fra den anden censor på kulturministeriets liste over beskikkede censorer, Jytte Niendorf von Riden, der var indkaldt til at censurere ved en forestående eksamen i hovedfag 29. og 30. april. Jytte Niendorff er docent ved konservatoriet i Århus og tidligere elev af Mogens Ellegaard. Begge begrundede deres vægring med inhabilitet. Som salomonisk løsning på boykotten søger kulturministeriet nu at indkalde en tysk lærer som gennemgående censor til prøverne. En dyr løsning for konservatoriet i Odense. På et skrabet budget må man selv dække rejser og diæter til vikaren for professor Mogens Ellegaard.

Efter års stilstand blussede striden op på Per Nørgårds foranledning, da han meldte afbud til den forestående eksamen. Sammen med pianisten Anker Blyme har han som nødløsning indvilliget i at medvirke som censor ved prøverne på konservatoriet i Odense.

Krænkende

Jeg oplever det som krænkende, at de af kulturministeriet udpegede censorer forsat nægter at fungere ved eksamen af Jeannette Dyremoses elever, der helt uforskyldt udsættes for følgerne af chikanen og den forgiftede atmosfære der findes mellem de to fløje, siger Per Nørgård om sin mægling i det han betegner som en barok og forældet strid.

Kulturministeriet har opgivet løse konflikten. I den praktiske løsning tæller hensynet til eleverne højest.

Hårdknuden kan vi næppe løse med tjenstlige direktiver og pålæg. Vi ønsker ikke gøre eleverne til katebolder og udsætte dem for at møde en vrangvillig censor fra 'arvefjenden' ved eksamensbordet, siger Lissi Snabe, kontorchef i kulturministeriet.

Professor Mogens Ellegaard har ikke ønsket at kommentere harmonika-krigen.

POLITIKEN
Fredag 23. april 1993

2

• POLITIKEN • Lørdag 17. april 1993

Harmonikaer dyster

Af Jan Andersen

FLERE END 150 musikere fra hele Europa samles i weekenden på Birkerød Rådhus for at dyste på harmonika om Dyremose-prisen. Det er femte gang at konkurrencen afholdes, men denne gang har den internationale tilslutning helt overvældet arrangørerne, der intet har gjort for at slå på tromme for konkurrencen. Ud over de danske deltagere kommer der harmonikaspillere fra Tyskland, Slovakiet, Ungarn, Østrig og så fjerne egne som Vietnam. Alle gæster indkvarteres privat.

Fra i eftermiddag og frem til præmieoverrækkelsen søndag aften suser og bruser luften gennem luelgene i de mange harmonikaer i Biblioteket, Birkerød Rådhus. Her er kombatanterne inddelt i flere kategorier, der adskiller juniorer og seniorer, så de mere elite-betonede og jævnyrdige musikere dyster mod hinanden og ikke møder harmonikaspillere i en lettere vægtsklasse, hvor glæden ved at være med tæller mest.



DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM
NIELS BROCKS GADE 1
TLF. 33 12 42 74 · TELEFAX 33 14 09 11 · GIRO 6 40 37 27

1574 KØBENHAVN V, den 10. januar 1994
JOURN. NR. 402-0001 BV/an
(Bedes anført ved besvarelse)

Til NM, DJM, VM, DFM.

SET BK	TIL: SM15 AN2 (Studie) Studier. Ans
MODT. 11 JAN. 1994	
BESV. AF:	ARK:

Vedrørende eksamenskrav ved musiklærereksamen og musikpædagogisk diplomeksamen i accordeon.

På mødet d. 11.-12. oktober 93 mellem ledelserne fra de fem klassiske og det rytmiske musikkonservatorium drøftedes bl.a. et forslag fra DKDM om ændring i eksamenskrav ved musiklærereksamen og musikpædagogisk diplomeksamen i accordeon. Det drøftedes, hvorvidt det var rimeligt at have forskellige eksamenskrav for forskellige instrumenter, og der var en generel opfattelse af, at man ikke burde sænke eksamenskravene. Da forslagene imidlertid ikke var behandlet formelt i de respektive huse, blev sagen udsat.

Spørgsmålet er nu revurderet på DKDM, og det er studienævnets opfattelse, at ændringsforslaget bør gennemføres, bl.a. med henvisning til at det angiveligt skulle være fremsat i enighed med Det jyske Musikkonservatoriums lærer i faget.

DKDM genfremsætter derfor forslaget, som vedlægges i kopi, idet man anmoder om konservatoriernes bemærkninger hertil.

Med venlig hilsen

Steen Pade
rektor

Bente Vejlesby
administrator

SAG 62.
K-RÅD
23 SEP. 1993

TIL DKDM'S LEDERER
Mødt 24 MAJ 1993
DKDM 402-0001 17

KR-BILAG nr. 018-93/94. Ang. Eksamenskrav Musiklærereksamen - ACCORDEON

I samråd med min DJM kollega, docent Jytte v. Rügen foreslår jeg følgende ændring af eksamenskravene ved prøven i undervisningsfærdighed, punkt a:

Eksaminanden demonstrerer sin undervisningsfærdighed ved:

- a) UNDERVISNING AF 2 EGNE ACCORDEONELEVER, SUBSIDIÆRT EN ENKELT ACCORDEONELEV OG ET HOLD, SÅLEDES AT BÅDE BEGYNDER- OG MELLEMLADET ER REPRÆSENTERET.

Dette eksamenskrav har indtaget en central stilling i hele accordeonuddannelsen ved DKDM og DJM, siden faget ACCORDEON blev optaget ved de danske musikkonservatorier i 1970. Ved samtlig MP- og musiklærereksamina i København og Århus indtil dato er dette eksamenskrav blevet respekteret og opfyldt - bl.a. fordi accordeonets pædagogiske perspektiver ved børne- og begynderundervisning var hele baggrunden for, at instrumentet i det hele taget blev anerkendt på konservatorieniveau.

Da det daværende Fællesråd i 1984 anmodede faglærerne ved DKDM, DJM og DFM om at udarbejde konkrete forslag til eksamenskrav for den nye studieordning, brugte accordeontimelærer Kay Tensfeldt (DFM), docent Jytte v. Rügen (DJM), og jeg megen tid og energi på at udforme og præcisere bl.a. ovenstående krav om begynder- og mellemstadiet kaniner på ACCORDEON. Vi fandt det yderst vigtigt at få dette krav med i eksamensordningen, fordi DFMs daværende rektor netop da havde ansat endnu en accordeonlærer i Odense, som kategorisk nægtede at acceptere accordeon i børne-, begynder- og mellemstadietundervisningen. Vi var meget oprørte, da vi efter næsten 1½ år omsider fik de endelige eksamenskrav i hånden: flere af vores forslag var blevet ignoreret eller taget af bordet, uden at man havde rådspurgt sig med - endsige informeret os. Vi var især chokerede over, at Fællesrådet havde udeladt ovenstående krav.

Men med Fællesrådets sammensætning på den tid var vi ikke overraskede.

Vores afstandtagen fra uddannelsen i Odense bunder ingenlunde i en strid om navne på et instrument, således som man gennem medierne med imponerende energi og dygtighed har forsøgt at fremlægge problemerne. Harmonikaen og Accordeonet ligner ganske vist hinanden af ydre, men de repræsenterer to helt væsensforskellige spillekulturer, og vi mener ikke - som faglæreren i Odense - at det er konservatoriernes opgave at uddanne harmonikalærere.

Fra og med 1994 vil vi antageligt ved accordeoneksamina på alle tre konservatorier have i hvert fald én gennemgående kvalificeret fagcensur. Og selvom denne ordning er dyrere, hilser vi den på DKDM og DJM velkommen, fordi vi anser det for meget mere betryggende med 2 udefra kommende fagcensurer. Men vi ser nogle alvorlige problemer, når det gælder at etablere en ensartet bedømmelse af prøverne i undervisningsfærdighed på musiklærereksamen. Det drejer sig ikke om kvælning af metodefrihed, men om uddannelser med to helt forskellige målsætninger. Ved prøven i egen instrumental færdighed på musiklærereksamen skal eksaminanden spille accordeonmusik. Det kan man ikke gøre på en harmonika, og det forsøger de heller ikke at gøre i Odense. Allerede ved optagelsesprøven skal de kunne spille accordeon. Man ville utvivsomt fjerne det væsentligste faglige argument imod et samarbejde med andre konservatorier i Norden og andre steder, hvis man i Odense fremover ville respektere ovennævnte eksamenskrav, og det ville være lettere for den nye gennemgående censor at sikre en 100% fair bedømmelse også af de pædagogiske færdigheder.

Ang. Eksamenskrav Musikpædagogisk Diplomeksamen - ACCORDEON

Nedskæringen af det hidtidige 2-årige diplomklasse-studium med 50% til 1 år må rimeligvis medføre en ændring af de nuværende eksamenskrav - specielt med hensyn til prøven i egen instrumental færdighed. I samråd med docent Jytte Niendorf v. Rüden (DJM) foreslår jeg følgende nye eksamenskrav for prøven i eget spil:

Eksaminanden opgiver et selvvalgt program med en samlet varighed på min. 30 minutter ----- subsidiært 4 selvvalgte opgaver, heraf mindst 2 skandinaviske originalværker. Et af værkerne skal være et kammermusikværk.
Eksempler på repertoirets art og vanskelighedsgrad:

Ole Schmidt
Poul Rovsing Olsen
Yuji Takahashi
Anatoli Kusiakow

Toccatà No.2, op. 28
Duo for accordeon & piano, op. 66
Like a Water-Buffalo
Winter-Sketches

NB
Det bør fremgå klart af eksamenskravene, at de 4 selvvalgte opgaver, som eksaminanden kan vælge at opgive i stedet for et 30 minutters program, ikke nødvendigvis skal repræsentere en samlet spilletid på 30 minutter.

I den forbindelse ønsker jeg at påpege, at accordeonlærerne ved DKDM, DJM og DFM på anmodning af det daværende Fællesråd brugte megen tid på at udarbejde eksamenskrav for både Musiklærer- og MP-Diplomeksamen. Flere af disse forslag blev - af uransagelige grunde - fuldstændigt ignoreret af Fællesrådet, som heller ikke ulejlige sig med at informere os herom. Bl.a. gjorde vi opmærksom på, at et angivet minimum antal minutter kan være u hensigtsmæssigt for faget accordeon. Vores originallitteratur indeholder meget få LANGE værker. Vores "klassikere" ligger for det meste mellem 4-10 min. varighed, men er til gengæld ofte spækket med tekniske og musikalske udfordringer, som bestemt ikke gør dem lettere spillelige end f.eks. en 20 minutters Beethoven sonate. Derfor enedes vi om at foreslå en valgmulighed for accordeonisterne - på linie med ovenstående forslag.

2/5-93 Mogens Egegaard
ANBEFALES AF
STUDIENÆVNET I
MOGERS
ANDRESEN

DET FYNske MUSIKKONSERVATORIUM
Att.: Mette Stig Nielsen / Studienævnet
Islandsgade 2.
5000 Odense C.

Jeanette Dyremose
Lyngholmen 1
3460 Birkerød

Ang. skrivelse fra DKDM af 11.jan. 1994 :

Vedrørende eksamenskrav ved musyklærereksamen og musikpædagogisk diplomeksamen i accordeon .

Hvorfor skal der være nedsatte eksamenskrav for Accordeon(Harmonika med melodibas) i forhold til alle andre instrumenter ? (På DfM har man de sidste mange år stillet samme eksamenskrav til faget , som til alle andre instrumenter). Accordeonet har nu i 24 år haft denne særstatus . Nu må der have været tid nok til uddannelse af kvalificerede pædagoger . Det vil derfor være helt absurd med yderligere slækkelse af eksamenskravene .

Ang.brev til DKDM's ledelse af 24 maj 1993 , underskrevet Mogens Ellegaard.

Skrivelsen er begrebsforvirrende , hvorfor jeg skal prøve at udrede trådene.

* Mogens Ellegaard spiller Accordeon(Harmonika med melodibas).

* Jytte v. Røden og de studerende ved DfM spiller Accordeon(Harmonika med melodibas). Det fremgår af De 5 danske Musikkonservatoriets program 1993/94 med diverse optagelsekrav , at alle fagets - i konservatorieregi involverede-spiller Accordeon(Harmonika med melodibas).

Brevet indeholder flere usandheder :

1.: På DfM demonstrerer eksaminanderne - via begynder- og mellemstadietleverderes undervisningsfærdigheder i såvel standardbas- som melodibasspil.

2.: Uenigheden består i , hvorvidt små børn skal begynde med instrument med udelukkende melodibas eller med standardbas/standardbas + melodibas (converter).

Jeg er tilhænger af sidstnævnte , begrundet i mit metodeoplæg : "DET LEVENDE BÆLGSPIL" (vedlagt) .

Skrivelsens hensigt er et umisforståeligt forsøg på kvælning af metodefriheden.

Ang.eksamenskrav Musikpædagogisk Diplomeksamen - ACCORDEON

Det er ingenlunde vanskeligt at honorere de i forvejen nedsatte eksamenskrav. Vedtagelse af den foreslåede yderligere nedsættelse , vil i praksis indebære mulighed for eksamensprogram af 15 minutters varighed , hvilket må siges at være absurd efter 5 års studietid .

Jeanette Dyremose

A red-tinted architectural drawing of a large building complex, likely a conservatory or academy, viewed from an elevated perspective. The drawing shows multiple buildings with gabled roofs and numerous windows. The style is a fine-line architectural sketch.

BERETNING FOR UNDERVISNINGÅRET 1997-98

DET FYNske MUSIKKONSERVATORIUM
CARL NIELSEN ACADEMY OF MUSIC ODENSE

Konservatoriets lærere 1997-98

Klassiske uddannelser

Basun

Ole Thrane

Blokløjte

Eva Bagge (pædagogik)

Dan Laurin, docent

Nikolaj Ronimus

Cembalo

Vakant

Dramatik og deklamation

Lars Waage, docent

EM (elementær musikopdragelse)

Alice Joensen, docent

Ingrid Oberborbeck

Ensemblesang

Solveig Lumholt

Fagot

Erik Carstensen

Kai Danvad

Fløjte

Lise Stolarczyk (pædagogik)

Henrik Svitzer

Guitar

Jesper Sivebæk

Pernille Staubo Sørensen

Jan-Inge Wijk, docent

Harmonika

Jeanette Dyremose

Horn

Steen Madsen

Hørelære

Inge Bjarke

Mette Stig Nielsen, docent

Italiensk

v. kursuslærer

Kammermusik

Jens Schou, docent

samt konservatoriets hovedfagslærere

Klarinet

Jens Schou, docent

Mats Ringaby (pædagogik)

Klaver

(herunder repetition, kammermusikinstruktion,

klaversammenspil, pædagogik og brugsklaver)

Rosalind Bevan, docent

Hanne Bramsen Buhl

Bjørn Elkjer (brugsklaver)

Rodolfo Llambias, docent

Klaver, akkompagnatører

Hanne Bramsen Buhl

Inke Kessler samt

konservatoriets klaverdocenter

Kontrabas

Robert Farver-Sonne

Korskole, kor- og ensembleledelse

Niels Græsholm, docent

Alice Joensen, docent (Filharmonisk Kor)

Konservatoriets studerende 1997-98

Klassiske uddannelser

Basun

Anders Ringgård Jensen	1. år
Lene Kipper Sørensen	3. år - Musiklærer
Tina Hansen	4. år - Musiklærer

Blokløjte

Majbritt Christensen	1. år
Agnes Karen Køncke Hansen	1. år
Henrik Arvidson	2. år
Åsa Julia Ekdahl	3. år - Musiklærer
Hanne Nielsen	4. år - Musikerperformer
Kirsten Buskbjerg Christensen	5. år - Musikpædagogisk Diplom
Genevieve Lacey	5. år - Musikerperformer
Marit Ernst	Solistklasse 1. år
Pia Castensson	Solistklasse 2. år
Karina Helene Jensen	Solistklasse 2. år

Bratsch

Ditte Hassing	4. år - Diplom
Nanna Hartmann Rasmussen	5. år - Diplom

Cello

Katrine Munk Rasmussen	1. år
Trine Bruun Sørensen	4. år - Musiklærer
Sidsel Krebs	5. år - Musikerperformer

Fagot

Christina Andersen	5. år - Diplom
Ulla Hofk	5. år - Diplom (afsluttet efterår 97)

Fløjte

Lars Bjerg Hansen	2. år
Lene Høg Jensen	2. år
Mette Due	3. år - Musikerperformer

Anna Tengstrand	4. år - Diplom
Annemarie Waagepetersen	4. år - Musikerperformer

Guitar

Peter Bennet Okholm	1. år
Lütfü Yilmaz	2. år
Martin Olin	3. år - Musiklærer
David Poulsen	4. år - Musiklærer
Carl Fredrik Bock	4. år - Musikerperformer
Mikkel Jøneh-Clausen	4. år - Musiklærer
Mikkel Richardt	5. år - Diplom
Patrik Karlsson, guitar	Nordplus

Harmonika

Branko Djorjevic	1. år
Hans Jørgen Holbek	3. år - Musiklærer
Anders Vesterdahl	4. år - Musikerperformer

Horn

Pavel Svitek Jørgensen	1. år
Susanne Skov	2. år
David M.A.P. Palmquist	3. år - Musiklærer

Klarinet

Randi Østergaard Poulsen	1. år
Lennart Nielsen	2. år
Nicoline Juul Lund	3. år - Musikerperformer
Monica Granberg	4. år - Diplom
Bente Stenger Pedersen	5. år - Musikerperformer
Ains Klippel, klarinet	Nordplus

Klaver

Silja Maria Rytter Holm	2. år
Jørgen Groth-Andersen	3. år - Musiklærer
Peter Nørskov Jørgensen	3. år - Musikerperformer
Piia Kuittilä	4. år - Diplom
Berit Juul Rasmussen	4. år - Musikerperformer
Ruta Sarkaitė Dørup	5. år - Diplom
Tone Sørensen	5. år - Diplom

J.-I. Wijk: Games. Koncertversion, uropførelse
Værket blev skabt i forbindelse med 1st International Performance Festival Odense, hvor værket den følgende dag blev opført som performance på Teaterhuset.

Freilag d. 31. oktober. Teaterhuset, Fillosolgangen
PERFORMANCE. Performance Festival

bl.a.

K. Stockhausen: Am Himmel wandre ich ...
Betty Arendt - Liv Oddveig Midtmageli, sang



Fra opførelsen af
Karlheinz Stockhausens
Am Himmel wandre ich
"Besværgelsesafsnittet".

Søndag d. 2. november
KONCERT. Indgår i Performance Festival
DFM's musikerperformerstuderende og Frans Hansen

M. Kagel: Repertoire
Anders Vestervahl, harmonika - Bente Stenzer Pedersen, klarinet - Nicoline Juul Lunde, klavret - Mette Due, fløjte - Martin Agerbo Andersen, sang - Fredrik Bock, guitar - Mikkel Dons Borchardt, slagstøj - Mette Lund Franch, sang - Trine Jensen-Gadequard, violin

M. Kagel: Recitativ arie
Berit Juul Rasmussen

M. Kagel: Unguis incarnatus est
Sidsel Krebs, cello - Peter Nørskov Jørgensen, klaver

M. Kagel: Con voce
Marit Ernst - Karina Jensen - Pia Castensson, blokfløjte

P. Boulez: Explosante - Fixe Transitoire VII for solofløjte
Henrik Svitzer, fløjte

B. Bartók: Suite Paysanne for fløjte og klaver
Mette Due, fløjte - Hanne Bramsen Buhl, klaver

B. Martinu: Trio sonate for fløjte, cello og klaver
Anna Tengstrand, fløjte - Bodil Svitzer, cello - Merete Brønnum, klaver

Uge 49

ABAM-projekt (Association of Baltic Academies of Music)
KONCERTER i Putbus, Rostock, Gdansk hhv. 2., 3. og 5. december
Kammermusik:

*Karina Jensen, blokfløjte - Trine Bruun Sørensen, cello -
Bente Stenger Pedersen, klarinet - Tomoko Takanashi, klaver -
Christina Andersen, fagot - Anna Tengstrand, violin -*

P. Nørgård: Heyday's Night

S. Hvidtfelt Nielsen: Sonate i 6 satser

A. Vivaldi: Trio for blokfløjte, fagot og cembalo

K. Stockhausen: Im Freundschaft

Desuden ABAM-orkester:

Juozas Domarkas, Vilnius, dirigent

Medvirkende fra DFM:

Claus Efland, violin - Katrine Munk Rasmussen, cello

H.M. Gorecki: Drei Stücke im alten Stil for strygere

J. Haydn: Trompetkoncert

P.d. Sarasate: Carmen-Phantasie op. 26 efter Bizet

W.A. Mozart: Symfoni, "Jupiter" KV 551

Onsdag, torsdag d. 3.-4. december. Odense
Fredag, lørdag d. 12.-13. december. Norrköping
Medvirken ved LUCIA-arrangementer

Anders Vesterdahl, harmonika

V. Semionov: Kalina Krasnaja

Tirsdag d. 24. marts

KONCERT

Arne Nordheim: Signals for accordeon, elguitar og slagtøj
Hans Jørgen Holbek, harmonika - David Poulsen, guitar -
Mikkel Dons Burchardt, slagtøj

A. Hovhanness: Saturn for sopran, klarinet og klaver
Mette Lund Franck, sang - Lennart Nielsen, klarinet - Lisbeth Bjerre, klaver

P. Rovsing Olsen: Trio nr. 2 op. 77
Peter Due, violin - Katrine Munk Rasmussen, cello -
Jørgen Groth-Andersen, klaver

O. Messiaen: af Quatour pour la Fin du Temps: 3. sats
Bente Stenger Pedersen, klarinet

Onsdag d. 25. marts

SOIRÉ

G. Fauré: Sange: Au bord de l'eau op. 8 - Lydia op. 5 -
Rêve d'amour op. 5 - Après un rêve op. 7 - Notre amour op. 23
Liv-Oddveig Midtmageli, sang - Peter Nørskov Jørgensen, klaver

E. Denisov: Sonate for solofagot
Christina Andersen, fagot

H. Villa-Lobos: Etude nr. 11
Mikkel Richardt, guitar

H. Villa-Lobos: Choros for fløjte og klarinet
Anna Tengstrand, fløjte - Nicoline Juul Lunde, klarinet

J.S. Bach: af Suite nr. 5: Prelude - Courante - Sarabande - Gigue

D. Hallmann: Ballata Virtuositä für viola solo
Nanna Hartmann Rasmussen, bratsch

D. Dragonetti: af Koncert: 1. sats
Thomas Holmsgaard, kontrabas - Piia Knihtilä, klaver

Tirsdag d. 21. april

MUSIKERPERFORMERPRODUKTION. Forvandling

- iscenesat og opført af Musikperformerener-linien 2. årgang



Tekst: af Ovids forvandlinger,
oversat af Otto Steen Due.

Musik: improvisationer samt
allerede komponerede værker af
M. Ravel
V. Zolotarev
S. Rachmaninoff
G. Williams
J.-I. Wijk
Joh. Lupi

Statue: Annemarie Waagepetersen

Vind: Berit Jaud Rasmussen, klaver

Jord: Anders Vesterdahl, harmonika

Luft: Mette Lund Franck, sang

Ild: Carl Fredrik Buck, guitar

Lys: Jeppe Nygaard



DFM's børnekor og "Afroditten":

Afr. trad./P. Dørge/J. Høybye: Tilo Ahandita

Afr. trad.: Coca Cola

Afr. trad.: Senzenina

J.S. Bach: Menuet og Badinerie

Anja Stampe Willadsen, steel-pans (olietønder)

C. Saint-Saëns: af Dyrenes Karneval: Svanen

Trine Bruun Sørensen, cello - Berit Juul Rasmussen, klaver

F. Mendelsson-Bartholdy: Rondo Capriccioso

Branko Djorjevic, harmonika

Arr. David M.A.P. Palmquist: Tuxedo Junction

En gruppe bestående af naturhorn, violin, fagot, cembalo og trommer

En rytmisk afdeling:

Eget arrangement: Tangokat

Karin Malmström, sang - Jakob Panduro, bas -

Gunnar Kristiansen, trommer - og guest star

Konferencier: Anders Richard Pedersen

Tirsdag d. 5. maj kl. 20.00

INTERN SOIRÉ

R. Rodney Bennet: Impromptus

David Poulsen, guitar

F. Tárrega: Capricho árabe (Serenade)

Lütfi Yilmaz, guitar

Tirsdag d. 9. juni. Katakomben, Vintapperstræde

DIPLOMEKSAMEN

Anders Vesterdahl, harmonika

*Agnethé Bjørn, oplæsning - Lars Waage, oplæsning - Majken Kjær, ballet -
Hans Jørgen Holbek, harmonika - Mikkel Burchardt, percussion -
Rosalind Bevan, klaver - Allin Bang, klaver - Søren Ocansey, bas -
Jeppe Gram, trommer - Mikkel Bruchardt, percussion -
Kristian Vellejus, dans - Tina Iversen, dans - Frank Hammershøj, malerier.*

W. Semyonov: Kalina Krasnaya

I. Albéniz: Tango

V. Zolotarjev: Partita nr. 1

J. Koch: Icebreaking

P. Nørgård: Recall

H. Pascoal: Chorhino Pra Ele

Tirsdag d. 9. juni

DIPLOMEKSAMEN

Jacob Beck, klaver (egne færdigheder)

Carl Nielsen: Chaconne

F. Schubert: af Tre efterladte klaverstykker D. 946: nr. 3

E. Grieg: Ballade op. 24

P. Røvsing Olsen: af Medardus op. 35: Danse barbære

G.F. Händel: Chaconne med 21 variationer

Tirsdag d. 9. juni. Badstuen

RM-MUSIKLÆREREKSAMEN

Martin Spure Christensen, bas

*Guy Moscoso, fløjte, tenorsax - Torben Sminge, trompet, flygelhorn - Hans
Mydtskov, tenorsax - Anders Ringgård Jensen, trombone -
Finn Henriksen, klarinet, basklarinet - Jakob Holm, akk. og el-guitar -
Robert Cole Rizzi, guitar - Christoffer Møller, klaver -
Chano Olskær, trommer*

Afsluttende eksaminer (ialt 30)

Klassiske uddannelser

Musiklærereksamen

Marianne Borup, sang

Jakob Lindum, slagtøj

David Poulsen, guitar

Diplomeksamen

Christina Andersen, fagot

Jacob Beck, klaver

Ulla Holk, fagot

Martin Knudsen, trompet

Christine Pryn, violin

Nanna Hartmann Rasmussen, bratsch

Mikkel Richardt, guitar

Musikpædagogisk Diplomeksamen

Kirsten Buskbjerg Christensen, blokfløjte

Tore Bjørn Larsen, musikteori og komposition

Musikerperformer Diplomeksamen

Sidsel Krebs, cello

Genevieve Lacey, blokfløjte

Bente Stenger Pedersen, klarinet

Anders Vesterdahl, harmonika

AM

Eva Charlotte Frederiksen

Stine Brinch Nielsen

Lars Hansen

Censorer 1997

Klassiske eksaminer

Musiklærereksamen

Guitar
Jesper Sivebæk, lærer
Lars Trier, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Sang
Lars Waage, lærer
Peer Birch, censor
Jan-Inge Wijk, eksamensleder

Slagtøj
Søren Monrad, lærer
Per Jensen, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Diplomeksamen

Blokfløjte (Muper)
Dan Laurin, lærer
Clas Pehrsson, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Bratsch
Finn Winsløv, lærer
Bjarne Boie Rasmussen, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Cello (Muper)
Svend Winsløv, lærer
Henrik Brendstrup, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Fagot
Mogens Mogensen/Kai Danvad, lærere
Karen Andersen, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Guitar
Jesper Sivebæk, lærer
Lars Trier, censor

Harmonika (Muper)

Per Erland Rasmussen, eksamensleder
Jeanette Dyremose, lærer
Jon Faukstad, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Klarinet (Muper)

Jens Schou, lærer
Lars Borup, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Klaver

Rosalind Bevan, lærer
John Damgaard, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Trompet

Peter Holling, lærer
Niels Jørn Jessen, censor
Per Erland Rasmussen, prorektor

Violin

Arne Balk-Møller, lærer
Tutter Givskov, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Musikpædagogisk Diplomeksamen

Blokfløjte

Dan Laurin, lærer
Clas Pehrsson, censor
Per Erland Rasmussen, eksamensleder

Musikteori og Komposition

Per Erland Rasmussen/John Frandsen, lærere
Svend Nielsen/Ib Nørholm, censorer
Mette Stig Nielsen/Per Erland Rasmussen,
eksamensledere

Direktør Peder Mortensen **December 1997**
og hustru Marry Mortensens Fond **(uddelt i marts)**
Harald Haugaard Christensen kr. 15.000
Mikkel Jønch-Clausen kr. 15.000

Rejselegat fra Odd Fellow Logerne i Odense **April 1998**
Anders Vesterdahl kr. 15.000

Odd Fellow Ordenens Legat **Maj 1998**
for unge sang- og musikstuderende
Christina Andersen kr. 15.000
Nanna Hartmann Rasmussen kr. 15.000

Else Timmermanns Fond for studerende v. DFM **Juni + august 1998**
Branko Djorjevic (uddeles i studieåret 98/99) kr. 10.000
Ludmila Lyssenko (uddeles i studieåret 98/99) kr. 10.000
Chano Olskær kr. 10.000

Fonden af 1989 (Konservatoriernes Fællesfond) **Juni 1998**
Tomoko Takanashi kr. 6.000

Direktør J.P. Lund og Hustru Vilhelmine Bugge's Legat **Juni 1998**
Liv-Oddveig Midtmageli kr. 11.000
Tomoko Takanashi kr. 11.000

Kulturministeriets Forskningspulje
Docent Per Erland Rasmussen kr. 44.000
til fortsættelse af forskningsprojekt: Poul Ruders-monografi

(modtaget 15.05.00
23.30 Uhr)

Opslag
SN I, tavle

Til Studienævn 1 og rektor Bertel Krarup.

D. 8/5 - 00

Vi, Peter Katina, Branko Djordjevic og Sonja Mie Sørensen søger hermed om lærerskifte i vores hovedfag harmonika.

Vi har alle tre en meget forskellig baggrund og har hver især haft andre lærere, og mener derfor med god grund objektivt at kunne påpege, at atmosfæren mellem Jeanette Dyremose og undertegnede er dårlig og ikke fremmer undervisningen.

Vi bliver ikke inspireret til selv at forme musikken, og der er ingen kommunikation mellem lærer og elev, men vi bliver derimod nærmerer dikteret hvad vi skal gøre. Hun giver ingen moralsk støtte til diverse projekter, især i tiden op til vigtige koncerter o.lign., og vi føler endvidere at hun drager vores evner i tvivl.

Det er en meget ultimativ undervisning; vi må følge hendes ideer, givet som ordrer, ellers får vi at vide, at vi er utaknemlige og derfor må klare os selv. Dette levner ingen plads til dialog og skaber et stort pres.

Vi føler endvidere at vi er begrænsede i vores musikrepertoire og ikke får nogen inspiration fra f.eks. masterclasses, koncerter o.lign., fordi hun ikke vil acceptere ideer fra andre a priori.

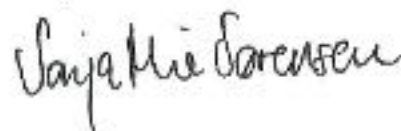
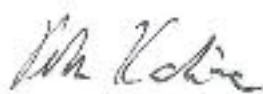
Vi er alle tre meget tilfredse med vores konservatorie-studie iøvrigt, og håber derfor studienævnet vil imødekomme vores ansøgning, da situationen er uholdbar, som den er nu.

Med venlig hilsen

Peter Katina

Branko Djordjevic

Sonja Mie Sørensen



Referat af møde i studienævn 1 10. maj 2000.

Fraværende ^{med} uden afbud: Mikkel

1. Ansøgning fra tre harmonikastuderende om lærerskift i hovedfag. Studienævnet ser med meget stor bekymring på forholdene i harmonikafaggruppen, som de skildres i henvendelsen fra de studerende og anbefaler lærerskift.
2. Henvendelse fra Mette Hanskov om deltagelse i Århusianske professorers fokuprojekt kan ikke anbefales, når det belaster DFM økonomisk. Havde det drejet sig om et projekt på DFM, kunne studienævnet anbefale det, økonomisk støtte til det ansøgte må vel ydes af jyderne og ikke DFM.
3. Ansøgning fra Yonas B. Hamadou om fritagelse fra undervisning i forb. med koncert og prisoverrækkelse anbefales.
4. Henvendelsen fra Steen Johansen om samarbejde med amatørorkester anbefales: Studienævnet ser ingen problemer i den form for samarbejde (hvor de studerende er solister) med amatører.
5. Ansøgning fra Maj Britt Christensen om fritagelse for cembaloundervisning anbefales.
6. Sangernes henvendelse om bedre lokaleforhold til næste år (i forb. med ensemblesang og liedklasse) tages til efterretning og overdrages til studieadministrationen.
7. De studerende medlemmer af studienævnet finder at salen lejes ud i et alt for stort omfang.

Lars Waage.

15 MAJ 2000

Rektor Bertel Krarup samt Studienævn/Konservatorieråd.
Det fynske Musikkonservatorium
Islandsgade 2. 5000 Odense C.

17. maj 2000

(Kopi til Studienævnformand Lars Waage og fagreferent Rosalind Bevan)

Ma.d.15.maj kl.23.30 modtog jeg kopi af brev af 8. maj - poststemplet 14.maj 2000, tilstilet Studienævn 1 og rektor Bertel Krarup og underskrevet Peter Katina, Branko Djordjevic og Sonja Mie Sørensen.

Ti.d.16.maj underviste jeg som vanligt de fire harmonikastuderende og så da til min overraskelse, at man allerede havde behandlet ansøgningen og opslået konklusionen. Da brevet ikke blot er et regelret ønske om lærerskifte, men et regulært angreb på mig personligt, finder jeg det dybt krænkende, at man - efter 16 års resultatgivende undervisning - overhovedet ikke forud henvendte sig til mig.

Da motiverne bag lærerskifteansøgningen er andre end de i skrivelsen angivne, føler jeg mig derfor forpligtet til at oplyse om forhold, som måske kan virke personlige og ikke direkte har med konservatoriet at gøre, men dog ligger til baggrund for muliggørelsen af de underskrevnes videre studium.

Branko Djordjevic - et stort musikalsk talent - rar og charmerende - kom til DfM på min anbefaling.

- Medstuderende på Det Danske Harmonika Akademi stillede samlet den garantisum på kr. 50.000,- som Udlændingestyrelsen forlangte.
- Indkvarteredes privat - i begyndelsen vederlagsfrit - i min private elevkreds.
- To års undervisning i solostudio, sang, brugsharmonika, ensemble m.v. vederlagsfrit.
- Efter stort forudgående pres, fremtvang jeg fuldstændig reovering af Branko's italienske instrument med tilhørende rejse til Italien, - vederlagsfrit.
- Honorerede koncertoptrædender - solo og ensemble - formidledes.
- Tildeltes legat kr. 2.500,- fra Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond.

Ved indledningen til 3die studieår inddrog rejsetilskuddet fra DfM til sammenspil i København, hvorefter også de sideløbende bifag bortfaldt.

Brankos hypokondriske tendenser tog til - og det blev stadig vanskeligere at sætte grænse mellem virkelighed og indbildning. Der forekom så store humørsvingninger, at jeg - efter samtale med hans værtsfamilie - fattede mistanke om indtagelse af euforiserende stoffer.

Efter en mange timers bryllupsoptræden i Jugoslavien, gik det tilsyneladende helt galt med ryggen og Branko ophørte i perioder med at øve sig, - og han begyndte at svinge væsentlige fastlagte koncertoptrædender.

Under en af de talrige samtaler omkring den manglende øveindsats erfarede jeg desuden, at han var udeblevet fra hørrelæreundervisning hos Mette Stig. Branko begrundede sin udeblivelse med, at Mette Stig var en dårlig pædagog og at hun i forskellige faglige henseender informerede ham fejlagtigt. Han mente at få mere ud af at bruge tiden til sangtjeneste i kirken. Andre lærere på DfM fik også lidet flatterende skudsmål med på vejen.

Gennem hele studieåret bad jeg om rigtig undersøgelse af Brankos ryg, og jeg henviste til speciallæge, som jeg kendte og forud kontaktede. Stadig skete intet.

Sluttelig meddelte jeg Branko, at når han nu vedvarende ikke kunne øve og ikke ville kontakte speciallæge - og endvidere generelt var utilfreds med kvaliteten af DfM's øvrige undervisning - ville jeg ikke med god samvittighed kunne fortsætte med at lade dels mig selv aflønne og dels staten betale for en undervisning der ikke fandt sted, hvilket jeg ville meddele Bertel Krarup.

- 2 -

Sonja Mie Sørensen - en flittig studerende - modtog privat undervisning hos mig fra 1993 og blev senere medlem af Det Danske Harmonika Ensemble.

- Maj 1999 gav ensemblet koncert på Bundes Akademie Remscheid. Sonja mødte mentalt uforberedt op, hvilket det meget begrænsede talent ikke kunne bære. Hun kom derfor ikke med til den følgende uges koncertoptræden i Norge og i august måned modtog jeg hendes opsigelse.
- Undervisningen på DfM fortsatte på præcis samme måde som siden 1993 - stadig med flittig øveindsats.
- 15. nov. 1999 ansøgte Sonja om overflytning til DKDM, og overlod mig samme dag kopi af ansøgningen.
- Jeg bifaldt ønsket og forberedte hende til overflytningsprøve, men åbenbart blev hun ikke umiddelbart optaget.

Peter Katina - færdiguddannet og ansat på konservatoriet i Bratislava - påbegyndte overbygningsuddannelse på DfM i august 1999.

Peter er enspænder, - deltager ikke i nogen form for socialt samvær og vil i musikalske sammenhænge kun deltage, hvis han kan fremhæve eget værd.

- For at Peter kunne få opholdstilladelse, åbnede ældre ægtepar i Birkerød - via min anbefaling - åben bankkonto på kr.50.000,-
- Medstuderende Hans Jørgen Holbek formidlede værelse på Rasmus Rask Kollegiet.
- Jeg formidlede betalte koncertoptrædender og anden musikalsk medvirken.
- På et tidspunkt udtrykte Peter utilfredshed med at han ikke koncerterede nok med ny musik. Han ville derfor spille solokonzert på konservatoriet. Jeg bifaldt og henvendte mig samtidig til Ny Musik i Birkerød samt komponisterne Per Nørgård og Sven Erik Werner. Ny Musik kunne ikke betale for koncerten den 28. apr. 2000, hvorfor J&L.Dyremoses Harmonikafond betalte legat på kr.1.000,- + rejse.
- Fire dage efter - den 2. maj 2000 - meddelte Peter mig, at han var utilfreds med omfanget af "support" fra både mig og DfM. Jeg havde ikke kunnet sørge for, at han fra DfM fik betalt stemning af sin harmonika. Mit lobbyarbejde var utilstrækkeligt. Modsat to andre DfM-studerende, der hver især havde modtaget kr.15.000,- havde Peter ikke modtaget legat fra Odd Fellow-fonden, hvilket delvis blev lagt mig til last. Jeg var ikke stærk nok til at få hans ønsker igennem, hvorfor han ville søge lærerskifte.

Konklusion :

Tre studerende på forskellige niveauer og med vidt forskellig baggrund, fandt ved tilfældige omstændigheder sammen. Egen uformåenhed udmøntedes derefter i fællesskrivelsen af 8. maj 2000. Måden de tre studerende formulerer deres lærerskifteønske, står i skærende kontrast til min undervisningsmæssige målsætning : *Først og fremmest at medvirke til at udvikle socialt velfungerende mennesker, og derigennem dernæst at skabe gode musikere.*

Med venlig hilsen

Jeanette Dyremose

Referat af det 4. ordinære konservatorierådsmøde torsdag den 18. maj 2000 kl. 8.30.

Til stede var:

Jørgen Ehlers (JE)
Mads Jensen (MJ)
Birgitte Kammergaard-Andersen (BKA)
Bertel Krarup (BK)
Aase Broch Laursen (AaBL)
Rodolfo Llambias (RL)
Mette Stig Nielsen (MSN)
Nicolaj Møller Nielsen (NMN)
Julie Rasmussen (JR)
Per Erland Rasmussen (PER) (til kl. 10 pga. eksamen)
Bodil Ørum (BØ)

Fraværende
med afbud:

Mikkel Dons Burchardt

Anne Rikke Petersen (ARP)
deltog i sin egenskab af studentermedlem af SN 1 i mødets allerførste del (i stedet for MDB) for at orientere om baggrunden for studienævnets beslutning vedr. tre studerendes ansøgning om lærerskift.

Referent: Aase Broch Laursen

Dagsorden:

1. Meddelelser.
2. Fra Solistklasseoptagelsesprøverne.
3. Ansøgninger.
4. Til/fra Studenterrepræsentationen.
5. Studienævnsager.
6. Eventuelt.

BK bød velkommen til det 4. ordinære konservatorierådsmøde og rettede en tak til AaBL, fordi hun havde erklæret sig villig til at være referent ved nærværende og næste møde.

På forespørgsel fra BK viste det sig, at ingen af medlemmerne havde indvendinger mod Anne Rikke Petersens tilstedeværelse. Det besluttedes derfor at indlede mødet med at drøfte en indkommet ansøgning fra Peter Katina, Branko Djordjevic og Sonja Mie Sørensen - alle med hovedfaget harmonika - om lærerskift.

Studienævn I havde på sit møde den 10. maj behandlet ansøgningen og anbefalet lærerskift.

Indledningsvis gav BK ordet til Anne Rikke Petersen, som orienterede om studienævnets drøftelser, der havde resulteret i, at man anbefalede lærerskiftet. Herefter fik rådets medlemmer lejlighed til at stille spørgsmål til ARP, som derpå forlod mødet.

BK uddelte kopi af en fax modtaget d. 17. ds. fra Jeanette Dyremose, hvorefter der blev holdt en læsepause.

Han orienterede ligeledes om en kort samtale med en studerende fra samme faggruppe, som havde tilkendegivet den stik modsatte opfattelse af Jeanette Dyremoses undervisning (i forhold til den de tre ansøgere gav udtryk for). BK beklagede, hvis han havde forsømt noget ved ikke at sende kopi af de studerendes ansøgning til JD, men han havde taget det som givet, at hun var blevet gjort bekendt med denne.

Under konservatorierådets efterfølgende drøftelser viste der sig flertal for en beslutning om, at studerende med harmonika som hovedfag ikke burde stilles anderledes end andre studerende, der har mulighed for at vælge mellem to lærere.

I lyset heraf besluttedes det at imødekomme ansøgningen om lærerskifte og hurtigst muligt opslå en stilling med benævnelsen harmonika/accordeon i to fagblade - "Magisterbladet" og "Musikeren".

ad 1. Meddelelser.

Den Schweiziske Ambassade i København har i brev af 9. maj henledt DFMs opmærksomhed på danske studerendes mulighed for at studere i 9 mdr. på en schweizisk lærestanstalt - studieåret 2001-2002 - og fremsender papirer vedrørende betingelserne for at komme i betragtning i forbindelse med tildelingen af et **schweizisk kunststipendium**. Der gøres opmærksom på, at danske studerende ansøger i konkurrence med kandidater fra andre lande og skal være på "postgraduate" niveau. Kandidaterne skal selv kontakte en professor på en højere schweizisk lærestanstalt, der erklærer sig parat til at acceptere den studerende og studieprojektet.

Materialet kan rekvireres hos Inge Bjarke.

Efter udtrykt interesse herfor har **Slagelse Musikskole** til alle landets musikkonservatorier fremsendt: a) Musikskolens brochure for 2000/2001 b) MGK-folder for 2000/2001 c) Statistik over optagelsesprøverne for MGK 2000. Materialet kan fås hos Inge Bjarke.

Allan Køster, klassisk guitar, har af personlige grunde frasagt sig sin studieplads på DFM for studieåret 2000-2001 og undskylder det besvær, hans ansøgning kan have forårsaget.

AK tilkendegiver, at han sandsynligvis vil søge om optagelse igen næste år.

Mikkel Dons Burchardt modtog den 6. maj **L.C.Odense kunstnerpris 2000**. Et rejselegat på kr. 7.000. Kunstnerprisen blev uddelt ved en højtidelighed i Rådhusshallen i forbindelse med åbningen af Odense Kunstuge.

BK vil opfordre **Jan-Inge Wijk** til at repræsentere DFM som medlem af Den Fynske Operas bestyrelse og **Mette Stig Nielsen** som medlem af bestyrelsen for Odense International Performance-festival.

I tidsskriftet **INFO** (nr. 7, maj-juni 2000) fra Musikhögskolan i Malmö har Pär Moberg skrevet en rosende artikel om den uge, de svenske folkemusikstuderende og -lærere gæstede DFMs folkemusiklinje.

Virksomhedsregnskab 1999.

Kulturministeriet har d. 12. ds. returneret DFMs virksomhedsregnskab for 1999, underskrevet af departementschef Erik Jacobsen. Departementet skriver, at man har oplevet samarbejdet med konservatoriet om udarbejdelsen af regnskabet som godt og konstruktivt, og resultatet er et gennemarbejdet og informativt virksomhedsregnskab. Virksomhedsregnskabet vil - tillige med konservatoriets resultatkontrakt - blive lagt ud på internettet på DFMs hjemmeside.

Sehr geehrter Herr
Rektor Bertel Krarup.

Ich habe Herrn Peter Katina zum Studium bei Jeanette Dyremose - einer aus der Sicht der C.I.A. - IMC UNESCO anerkanntesten Pädagogen mit weltbekanntem Erfolg - geholt. Leider war für uns in der letzten Zeit sein Benehmen nicht ganz unproblematisch, die Akzeptanz der Arbeitsbedingungen und Disziplin haben einige Diskussionen hervorgerufen. Um meinen Ruf zu schützen (als sein Helfer - so wie auch F. Dyremose) muß ich mich von seinem ähnlichen Benehmen Distanzieren.

Ich habe gehofft - man kann doch schätzen - die Möglichkeit in Westen bei einem WELTBEKANNTEM Fachmann studieren zu dürfen. So eine Möglichkeit haben viele großen Talente nicht.

Ich bitte hochachtungsvoll - wenn wirklich etwas ungerichtet passiert - das KONSERVATORIUM in Odense - um entschuldig.

Mit besten Wünschen

C.I.A. - IMC - UNESCO
public relations manager
MCA art direktor

Tibor Rácz

Til : Studienævn 1, Konservatorierådet samt Bertel Krarup

Allerød d. 21.05.2000

Fra : Hans Jørgen Holbek

Vedr: Lærerskifteaffæren

Jeg må på det kraftigste tage afstand fra mine tre medstuderendes skrivelse af 8.maj d.å., der i indhold og formulering i langt højere grad har til hensigt at skade Jeanette Dyremoses navn, rygte og virke på DfM, end ”blot” at anmode om lærerskifte!!

Jeg har følgende kommentarer til deres skrivelse:

Ad afsnit 1)

De påpeger, at der er en dårlig stemning dem og JD imellem, hvilket jeg i de ugentlige fællestimer aldeles ikke har kunnet konstatere.

Ad 2)

I JD’s undervisning lægges der stor vægt på, at det håndværksmæssige fundament skal være i orden INDEN man sætter kronen på værket ved at lave musik. Når man så er nået frem til at skulle forme værkerne er det min erfaring som elev gennem 23 år hos JD, at egne ideér værdsættes og søges udbygget i den musikalsk bedst mulige form, mens hvis der ingen bæredygtige ideér er, står JD altid klar med råd og vejledning.

Hvad angår postulatet omkring projekter, koncerter og lignende skal vi kun tilbage omkring årsskiftet for at se at det er en decideret usandhed:

1): I forbindelse med sinfoniettaprojektet ”Granitos y arco iris” samt i kammermusikprojektet ”Tango Aleman” fik bl.a. Peter Katina og jeg adskillige vederlagsfrie ekstralektioner, ligesom harmonikastemmerne blev tilrettelagt og redigeret for os – igen vederlagsfrit!! Til gengæld var PK endog meget modvillig i indstuderingen samt i afviklingen af begge projekter.

2): I forbindelse med indstudering og opførelse af ”Icebreaking” blev PK og undertegnede bevilget tre lektioner, mens der er blevet forbrugt et to-cifret antal lærertimer i processen – igen uden noget andet ønske, end at eleverne skulle gøre det så godt som overhovedet muligt!! PK kvitterede med at være særdeles passiv omkring arbejdet med værket, forsvandt fjorten dage til sit hjemland midt i prøvetiden og ville efterfølgende have den planlagte soirée aflyst under henvisning til manglende prøve - /øvetid!

Hvad angår ”moralsk støtte i tiden op til vigtige koncerter” kender jeg ingen, der giver mere end JD. Der gøres konsekvent en dyd ud af, at alle tænkelige situationer er gennemprøvet helt ned i mindste detalje, for at intet skal gå galt når man er ”i ilden”.

Ad 3):

Det eneste ultimative krav i JD’s undervisning er, at man skal øve sigmeget!!
Hvad angår resten af dette afsnitse ovenstående!

Ad 4)

Fakta forholder sig ret modsat det i skrivelsen oplyste. Alle former for nytænkning er altid velkomne, især i form af nye ideér, værker, masterclasses m.v. , blot skal initiativet komme fra os selv og ikke fra JD, hvilket ikke burde være en overraskelse på en videregående uddannelsesinstitution.

I 1998 var Sonja Mie Sørensen, Branko Djordjevic samt undertegnede på studietur til Klingenthal, NETOP for at få ny inspiration, samt at få ideér til nye repertoirestykker, men især SMS’s deltagelse i det faglige var på et absolut minimum!

Ad 5)

Dette afsnit er desværre også en sandhed med modifikationer, idet Branko Djordjevic jævnligt klager over manglende lærerkompetence, og Peter Katina endvidere efterlyser højere fagligt niveau blandt de øvrige studerende.

Alt i alt må jeg konkludere, at det eneste sandfærdige i skrivelsen er første sætning, hvori der anmodes om lærerskifte!

Afslutningsvis finder jeg det stærkt kritisabelt, at studienævnet ikke ulejliger sig med at få sagen belyst fra begge sider før man træffer sine beslutninger, men blot tager alle anklager ad notam!!!!

Endeligt vil jeg gøre opmærksom på, at jeg er yderst tilfreds med den undervisning JD leverer, og ikke vil nøjes med mindre.

Mvh

Hans Jørgen Holbek

Odense 2000-05-24.

Til Rektor, studienævn 1, Jeanette Dyremose og Hans Jørgen Holbek,

Brevene fra Jeanette Dyremose og Hans Jørgen kalder på et hurtigt svar. Begge misforstår tilsyneladende studienævnets funktion. Studienævnet behandler ansøgninger og anbefaler disse positivt eller negativt til konservatorieråd og rektor. Studienævnet kan i sine anbefalinger kortere eller længere kommentere indholdet af ansøgninger, men studienævnet drager ikke konklusioner og træffer ikke afgørelser. Afgørelser træffes af konservatorieråd og i sidste instans af rektor. Derfor tager Hans Jørgen fejl, når han anklager studienævnet for at træffe forkerte beslutninger og tage anklager ad notam. Et enigt studienævn anbefaler lærerskift på grund af indholdet i ansøgningen. Studienævnet tager i en så alvorlig sag ikke stilling til hvem der måtte være fulde af løgn og motiverne hertil. Personligt mener jeg, at alle tre breve er så fyldt med stærkt personlige angreb med en sammenblanding både pædagogisk, kunstnerisk og med økonomiske argumenter fra flere institutioner (harmonikaakademi og Dyremosefonde og DFM), at studienævnets anbefaling ikke ville se anderledes ud i dag. Samtlige studienævnets medlemmer anerkender Jeanette Dyremoses store betydning for harmonikagruppen på DFM og hendes fine resultater.

Med venlig hilsen,

Lars Waage,
Formand for studienævn 1.

SET:	TIL:
MOBT S 26 MAJ 2000	
BESV. AF:	ARIC

Det fynske Musikkonservatorium
Att.: Konservatorierådet
Islandsgade 2.
5000 Odense C.

Jeanette Dyremose
Lyngholmen 1 · 3460 Birkerød

6. juli 2000

16.

Citat : "Jeg vil benytte lejligheden til direkte at orientere dig om konservatorierådets behandling af lærerskifteansøgningerne indenfor harmonika i form af vedlagte kopi af de relevante afsnit af seneste konservatorierådsreferat (mødet d. 18. maj). * Hermed betragtes sagen som afsluttet". Citat slut.

Sådan stod der i brev af 30. maj, og det var den første og eneste henvendelse jeg - efter 16 års ansættelse ved DfM - modtog fra Bertel Krarup i forbindelse med lærerskifteansøgningerne.

Min ansættelseskontrakt udløb 15. juni 2000, og efterfølgende har jeg ikke meddelt kontoret ønske om skemalægning for undervisningsåret 2000/2001.

Alligevel modtog jeg to gange (15. juni og 6. juli) kopi af orienterende brev af 13. juni fra Bertel Krarup og Lars Waage, tilstilet Udlændingestyrelsen.

I ledsagebrevet af 6. juli afkræves jeg sågar...Citat : " skriftligt (og inden d. 14. august) redegøre for, hvorledes det kan gå til, at Det Danske Harmonika Akademi og konceribureauet Jollyday uden forudgående henvendelse til DfM tillader sig at kontakte"...Citat slut.

Det er på ingen måde mig der har kontaktet Udlændingestyrelsen og brevet er derfor overgivet akademiets bestyrelsesformand Ida Holbek.

Derimod er det interessant eller nærmest uhyrlig (Konservatorieråds-referats-gloselån) læsning at Bertel Krarup og Lars Waage - uden forudgående henvendelse til mig - der alene har hovedfagsundervist Branko Djordjevic på DfM i 3 år - udtaler sig om hans indsats i netop hovedfag harmonika.

Det sidste års gentagne krav til Branko Djordjevic om forøget øveindsats - eller øveindsats overhovedet - udmøntedes altså sluttelig i lærerskifteønske.

Jeg kan ikke identificere mig med en institution, hvis ledelse ligger under for en eskalerende elevmagt - opstået fordi man for enhver pris vil fastholde de studerende. Og jeg kan naturligvis ikke fortsætte med at lade dels mig selv aflønne og dels lade staten betale for en undervisning der ikke finder sted.

Hermed betragter jeg mit tilhørsforhold til DfM som afsluttet.

Med venlig hilsen

Jeanette Dyremose

Kopi : Bertel Krarup, Lars Waage og Udlændingestyrelsen



DET FYNISKE MUSIKKONSERVATORIUM

CARL NIELSEN ACADEMY OF MUSIC ODENSE

Referat af 6. ord. Konservatorierådsmøde, torsdag den 31. august 2000.

Til stede: Mikkel Dons Burchardt (MB)
Jørgen Ehlers (JE)
Brigitte Kammersgaard-Andersen (BKA)
Bertel Krarup (BK)
Aase Broch Laursen (AaBL)
Mette Stig Nielsen (MSN)
Per Erland Rasmussen (PER)
Bodil Ørum (BØ)
Trine Bruun Sørensen (TBS)
Jacob Hauge (JH)

Fraværende med afbud: Rodolfo Llambias og Julie Rasmussen
Referent: Søren Lind Christiansen (SLC)

Dagsorden:

- 1) Meddelelser
- 2) Ansøgninger
- 3) Til/fra studenterrepræsentationen
- 4) Studienævns sager
- 5) Eventuelt

Ad. 1. Meddelelser.

- 1) BK bød velkommen til de nye medlemmer af konservatorierådet og oplyste, at Jens Schou fra næste møde overtager Rodolfo Llambias' plads.
- 2) BK informerede om, at DFM i efterårsferien har udlånt i alt 10 lokaler til Dansk Kontrabasselskab til afholdelse af Bassissimo, som er et stort nordisk og stærkt besat kontrabasmøde for ca. 60 bassister under ledelse af Mette Hanskov og Bo Stief.

Det drejer sig om lokalerne : Sal, Minisal, 1.1, 1.8, T5 og T8 + T1, T2, T3, T9.

Programmet byder på koncerter hver aften foruden flere masterclasses o.m.a. i løbet af ugen.

BK glædede sig over, at arrangementet denne gang afholdes i samarbejde med DFM og over den positive betydning, som arrangementet har for DFM.

BK konstaterede desuden, at arrangementer var afpasset således, at DFM's normale aktivitetsniveau i efterårsferieugen nogenlunde kunne opretholdes sideløbende.

- 3) Marianne Granvig takkede for lån af lokaler i Østergade i.f.m. Carl Nielsen konkurrencen i maj/juni 2000.

- 4) BK konstaterede, at Jeanette Dyremose har sagt sin stilling som timelærer ved DFM op.

Jeanette Dyremose
Lyngholmen 1
3560 Birkerød

Odense d. 31. august 2000

Kære Jeanette Dyremose

For god ordens skyld bekræfter jeg hermed din melding om, at du ikke ønsker at fortsætte dit virke ved Det Fynske Musikkonservatorium. Samtidig vil jeg benytte lejligheden til at takke for samarbejdet igennem de mange år.

Med venlig hilsen


Bertel Krarup
rektor