

Jeanette Dyrenose - Udskit af doktor Oppenheims Nielsen - stillet ud. udstilling!



Udskit 1995 & oplæg til KAG

*Festlig,
fejende,
fornøjelig,*

frisk ung

rytmisk

harmonikamusik,

men også gerne
traditionel -

Det er os !

Der er ikke noget
med harmonika
vi ikke kan !

Bestil 1,2,3,5 eller 10 harmonikaspillere til bryllup, sølvbryllup, fødselsdag, jubilæum, souper, koncert, skovtur, foreningsfest, pressemøde, surprise, propagandatiltag, markedsarrangement, julearrangement, sommerfest eller hvilken som helst anledning. Også kammermusik med harmonika og andre instrumenter eller Harmonika og ballet.

Ring 4582 0705 eller 3646 3424 * Fax 4582 3424 *Jollyday A/S*



For rimelige priser byder vore tre **Unesco World Champions**, vores **Coupe Mondiale**-vinder og andre solister fra **Det Danske Harmonika Akademi** på solokoncerter eller kammermusik med andre instrumenter. **Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble** leverer herlig stemningsløftende musik med et repertoire spændende fra den virtuose klassiske populærmusik til de nyeste rytmiske genrer. Til fester og receptioner kan man bestille 1 spiller, duo eller trio med harmonika, bas og trommer. Vi spiller fransk musette-musik, tango, folkemusik, ung rytmisk All-Round, samt hele det traditionelle harmonikarepertoire og alt hvad vore kunder ellers måtte ønske - og vi kommer i de kostumer der passer til den specielle anledning. Ring blot og sig frem - vi klarer det hele !



Lelo Nika
2 x VM i 96



"Tango for to"
Kgl. Balletdans
Ann Kolvig & Anders Vesterdahl



Luciano Pavarotti & Morten Rossen
Koncert på Rosenborg Eksercerplads

Anders Vesterdahl spiller "Concerto Classico"

ANDERS CHRISTIAN HANSEN

MONIKAS NYE KJOLE

Eventyr med afsluttende sang til harmonikaledsagelse

Der var engang...

for omkring halvandet hundrede år siden, – da skete det, at en omrejsende trup af gøglere og natmandsfolk ankom her til landet.

Med sig bragte truppen et lille pigebarn der var så bedårende, at alle der så hende tænkte: «Var hun bare min!»! Og sådan kom det sig da også, at en ulykkelig barnløs fik overtalt sin husbond, at betale en så rundelig sum af gylden kongelig mønt, at tatermoderen under fælles pres grædende måtte afgive barnet.

Plejeforældrene var gode kristne, så den lille blev døbt og fik navnet Monika. Der gik ry af barnets dejlighed, og godtfolk kom rejsende fra nær og fjern med gaver til de lykkelige forældre, for at få lov ved selvsyn at lade sig overbevise om lille Monikas yndighed. Så lydefrit og harmonisk var hun skabt, at hun i folkemunde snart kom til at hedde *Harmonika*.

Med alderen blev Harmonika om muligt endnu dejligere. En skønne dag var hun blevet ret en pragtfuld skabning. Yndelig at skue og med et skælmsk og underfundigt blik i de lysende øjne. Hun var såre godt begavet og tilmed musikalsk. Hendes stemme var ren og varm, med en tremolerende klang, som man ikke før havde hørt mage her tillands. Alle der hørte hende synge følte sig som troldbundne og kunne sidenhen aldrig glemme Harmonika.

Omsider rygtedes det helt til hovedstaden at man et sted i provinsen husede en nydelighed hvis lige ikke fandtes, – og om så være, da bestemt kun i de inderste kongelige gemakker.

Kongen selv, som ikke var blind for det skønne, skikkede bud efter Harmonika. Pigens forældre ræddedes ved tanken, for de vidste jo nok at kongen kun omgikkes adelige, og at han uden videre måtte have antaget Harmonika for værende af det blå blod. Han vidste åbenbart ej heller at de Klingende Kunstners tidligere, men nu afdøde oldermann Knudbørge Riskjær, engang efter en overfladisk høring og besigtigelse havde udtalt, at Harmonika var blot og bar en billig og skabet tatertøs, om hvem man ikke skulle kere sig.

Forældrene var rådvilde, men så meldte en af egnens selvlærde sig til tjeneste, – een som ikke plejede van at sætte eget lys under skæppe. En lurendrejer som efter sigende ved hospitante ophold på oversøiske fakulteter, havde ladet sig bibringe dels hvorledes man omvender almindeligt

vantrø, og dels hvorledes man pensler og garnerer objekter man ønsker indtaget og absorberet af «rigtig lærde». Med denne viden in mente kunne Harmonika nok indføres ved hoffet mente opkomlingen, – vel at mærke med ham selv som protegé. Dog måtte hendes lidet flatterende herkomst sløres. Navnet havde jo klang efter fjællebod – også det vidste den underfundige, og da han jo havde erfaret både dette og hint i den store verden, vidste han sågar også at pigens europide aner lød andet og efter hans smag finere slægtsnavn.

Harmonika iførtes sin fineste kjole. Den med alle broderierne og kniplingerne, og hokus pokus var hun en fornem *Fräulein Accordeon*.

Men ikke nok med det. Hun skulle også lære at knejse med hovedet og samtale tvetunget med dæmpet affekteret røst, mente værgeren, thi sådan bød etiketten een at føre sig i de højere kredse omkring hoffet, – troede han. At derved sjæl og frihed røg sig en tur, og næsten kostede pigen hendes sundhed, var dog blot hvad man næsten ønskede og forventede. Den bedårendes fordom så vitale og blodrige åsyn var nu livløst, tomt og hvidt som sne, – men også det havde man råd for.

Ved hjælp af alskens kosmetiske kneb og kulører, fik man pyntet på skaden. Den navnkyndige var tilfreds. Accordeon syntes nu højst respektabel og hofacceptabel, og man begav sig mod Kongens by.

Vel ankomne fandt så præsentationen ved hoffet sted, og selvom den metamorfotiske behandling havde taget glansen af den skønne, vakte hendes ynder dog megen opmærksomhed. Alle ville vise alle at man hørte til i gruppen: Vi der ved noget, så derfor genlød fra alle hoffets kroge superlativiske udtryk som: «Pragtfuld, bedårende, underskøn» med mere, – og således opildnet af succes og medvind, kunne vor selvlærde ikke mere skille drøm fra realitet. Han angav nu Accordeon som værende af eget blod og avl, og dermed var falskneriet fuldbyrdet.

En enkelt person af den lavere landadel, og derfor med jordnært tankesæt, dristede sig minsandten til en forsigtig bemærkning om Accordeons næsten forvekslende lighed med anden kendt skønhed fra provinsen, – men han blev dog hurtigt stoppet af den nu helt overstadige, der fluks betegnede den formastelige som avindsyg hofsnog med seksklodsers byggesæt.

Da ingen af de rigtige lærde følte behov for sådan behandling, forstummede brat

den snak, – og Accordeon blev optaget ved hoffet. Årene gik, og ude i de danske provinser fødtes stadig mange dejlige pigebørn. Det blev skik og brug, at de smukkeste opkaldtes efter den første – udi folkemunde efterhånden legendarisk dejlige Harmonika. Det var såre mundret, og faldt de danske så let på tungen.

Det hof-acceptable: Vi der vide-kapable Accordeon, faldt af gode grunde aldrig i smag, – og da man i kongens gemakker langt om længe erfarede, at der ude omkring i provinsen fandtes møer af en skønhed så strålende, at den overtraf hoffets egen Accordeons – uden dog at være navngivet derefter, undrede man sig såre.

Hvad var der galt? – Skulle man have taget fejl?

Det måtte komme an på en prøve! Man hidkaldte de klingende kunstners absolutte førstemand, den udi den vide verden såre berømmede Per Lange fra Nørregården, hvis skrifter fandtes så væsentlige, at de løbende indsamledes af de dygtigste arkivarer, og pertentligt blev anbragt og registreret i de Kongelige Bibliotekers arkiver.

Denne – højst estimable, og nu af alle danske vellidte og respekterede person, – havde i sin pure ungdom set og hørt Harmonika. Han var blevet så indtaget i hendes ynder, at han endog havde tilskrevet hende et dejligt musikstykke. Derom vidste dog de færreste besked, det havde den selvlærte klogelig fortiet.

Men da man nu konfronterede Accordeon med Per Lange fra Nørregården udbrød han straks:

«*Jamen – det er jo Harmonika. Hun har bare en anden kjole på!*»

Og straks genlød det fra alle hoffets kroge: «Han har ret, han har ret! Hun har bare en anden kjole på. Det er jo Harmonika!» – for de vidste alle, at Per Lange var manden med forstanden.

Det havde man ofte hørt berettet fra den store verden, og nu var det endog slået op på den store tavle i de *Klingende Kunstners eget Kongelige Institut*.

Og derved blev det. Bedraget var afsløret. Accordeon var ikke af opkomlingens eget blod. Hun var – som alle kunstners tonegiver – oprunden af gøglerblod i fjællebod, og af de danske navngivet Harmonika: Harmonika kom til ære og værdighed, og opnåede endog kongelig bevågenhed!

Anders Christian Hansen
frit efter H. C. Andersens:
Kejserens nye klæder

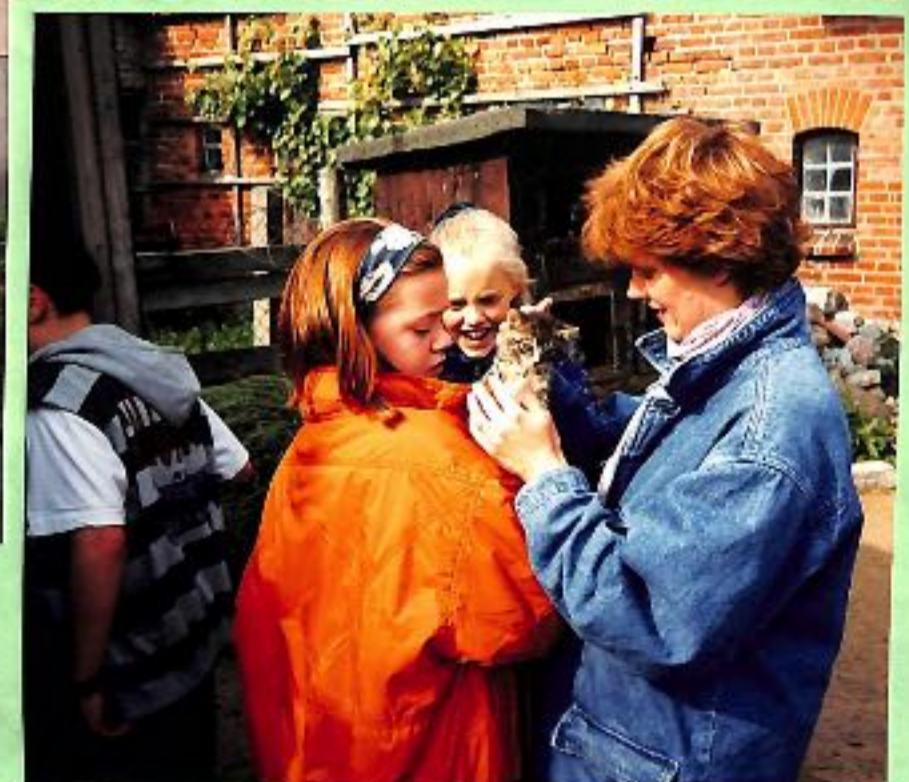
"Bølgungerne"
besøger Neubrandenburg



Charlotte til hest &
Christina, Monica
& Martine
med Kæledyr.



Danske & tyske
i skøn forening



Ny, Karin &
"Skøn Lena" med
Kæledyr.



"Alle os & 50 harmonikkaer"
Stor succes for traditionelt arrangement gennem en i-række-

"BHO"



"Bølgungarne"



Center Ensemblet
v. CBH.



Center Seniorerne
med Lars

Birkerød Avis

Nr. 21 - 44. årgang

Tirsdag 23. maj 1995

Sang- & Musikfestival

Birkerød skal frem på landkortet, har Birkerød Turistforening bestemt. Og når det skal være, skæder det jo ikke, at byens egne borgere selv kommer til at nyde livet mens synliggørelsen står på.

I dagene 7. - 11. juni vil Birkerød komme til at stå på den anden ende ved en Birkerød Sang- & Musikfestival, hvis lige aldrig er set på disse breddegrader.

Et flot program er lagt, og på næste tirsdag kan De i en



Jeanette Dyremose.

husstandsordent Festival-avis (udbragt med Birkerød Avis) overtøje Dem om dets imponerende indhold.

Over 1000 udevenlige sangere og musikere vil deltage i de fire dages Birkerød-show.

Her er både højde og bredde tilgodeset. Stjerner som Kim Sjögren, Mourad & Rishund og Det Danske Harmonika Akademi vil sammen med kor fra Farum og Hørsholm og mange andre byer kæmpes om publikans gunst.

Bevæger man sig i bymidten vil man kunne høre musik fra alle verdenshjørner. Den vil strømme ud fra Mantsitzsalen, Tofrevangssalen, Søndervangshallen, Majpladsen og byens restauranter, og også kirkerne viser musiklaget ved store koncerter, som nok er en aften værd.

Birkerød Sang & Musik Festival '95 bliver det største musikalske tiltag, man nogensinde har oplevet i Birkerød. Den er specielt derved, at den ikke begrænser sig til enkelt-genrer som "korsang", "jazz", "klassisk orkestermusik", men blander det hele i en skøn sang- og musikbegejstring.

Så husk! Det er ikke i weekenden efter påske, De skal begrave Dem i sommerhuset. Billetter kan købes over BILLETNET og et særligt festivalkort vil være særligt fordelagtigt.

Birkerød Turistforening står som arrangør. Birkerød kommune og store dele af Birkerøds erhvervsliv støtter det glade initiativ og tilbage er der så blot for os andre at nyde festfyrværkeriet.

Viceborgmester Ove C. Alminde har været drivkraften bag det kreppeste arrangement. Erling Dybkær, formand for Musik Dramatisk Forening, har været den erfarne slider, der er ved at få det hele op at stå.

Vi må sove på forskud. Det bliver et brag af en fest, som det ville være synd at gå glip af.

Forhåbentlig vil vejguderne tilsmile den.

Birkerød Avis

Talentfulde Anders Vesterdahl underholder på busen i Bangalore

På Indien-tourné

Den unge talentfulde Anders Vesterdahl fra Birkerød Harmonika Akademi er for tiden på fem ugers tournee i Indien, hvor han optræder i Bombay, Madras, Madurai, Cochin, Kowalam, Bangalore, Mysore, Goa, New Delhi, Agra og Jaipur.

Og der er langt fra musik.

miljøet i Birkerød og til det indiske harmonikamusik. Indien er verdens største filmproducent, og harmonikaen er det aller mest benyttede instrument i de indiske film. Det er en noget mere primitiv spillestil end den. Anders er vant til hos Jeanette Dyremose i Det Danske Harmonika Akademi i Birkerød. Der er ikke brug for koncertin-



Den indiske massør behandler forstuvede fødder med fodmassage på nakken!

grupper indere, som man derefter kastede i havet, som farvædes sort af de dræbtes blod.

Desværre forstuvde Jan foden under optagelserne, og han blev derfor anbefalet at gå til en indisk massør, et råd man i følge Anders aldrig skulle have fulgt.

Massøren var en 78-årig indier, som aldrig havde haft sko

den utraditionelle medfart, og han møde da også at fotografere scenerne, men det endte dog med at han gav efter for Jans mædelige bønner og fik behandlingen afbrudt. Det varede ifølge Anders derefter et helt døgn, inden Jan kunne bevæge noget som helst led i kroppen bare nogenlunde normalt.

Filmen forventes til Danmark i 1995.

strumentet, men derimod den lille blå Jollyday, som Anders har underholdt med på gaden i Birkerød utallige gange. Anders har bidraget med en lang række stykker fra den indiske folke-musikkultur, og da han på grund af sin stærke kunnen og improvisatoriske evner kan sætte adskilligt flere knoller på fraserne end de indfødte harmonikaspillere, har han stor succes på turen.

Anders er barn af et ægteskab, hvor moderen var fra Bornholm og faderen fra Indien, så der er check på forbindelserne til den indiske musikverden. Anders ringer hver fredag hjem til Jeanette Dyremose og beretter købsende alt om rejsen i

det indiske. De første fotografier er også kommet - og forskellen mellem indisk og birkerødsk musikmiljø frem klart af de fotos, som Anders sender hjem.



Stedets tekniske leder, Rene Solje, og Helgi Dyremose tog sig af lyden.



Helgi Dyremose havde selv bugt en flot kagemand som afskedsgave til Steen på Statøll.

Farvel til Steen

Der er folk, der kommer, og folk, der går, uden at andre tager notits af det.

For Steen, 1. mand på Statøll gennem fire år, var det en anden sag.

Han, der i dag er 28 år, har netop tiltrådt en stilling som sælger hos Birk Hundevagt på Topstykket, så fredag var hans sidste dag på hans gamle arbejdsplads.

Steen er kendt og afholdt i det halve Birkerød. Fra morgenstunden strømmede det da også ind med farvel-sigere og

Om Steen har en sød tand skal vi lade være usagt, men i hvert fald var der påfaldende mange flotte kager på gavebordet.

Såvel hans principal, Hardy Ege, hans arbejdskammerat Helgi Dyremose som bagermester Robert Nilasou kom med kagemænd og kringler, den ene flottere end den anden.

Det var fuldt fortjent, at Steen fik en flot sidste-dag. Altid, når man blev betjent af ham, vankede der smil og en god betjening. Han ønskes held og lykke i sit nye job på Top-

Tilbageblik 1995



'Uden sang, uden klang

- hvad ville livet være?' spurgte Birkerød i sidste uge.

Svaret var en Sang & Musik Festival med sang og klang i stride strømme.

Rappe fingre fløj over harmonikaernes tangenter, klare stemmer blandede sig med skovens fuglerøster, og fællesskabsfølelse og godt humør var i højsæde hos alle dem, der sang og bar.

Hvorvidt de mange flotte arrangementer fik fortjent søgning er en ganske anden sag, som byens avis vil tage under behandling i næste uge.

SØNDERVANGSHALL

CAMPARI

Dänische Akkordeon Akademie sammelt für die Schloß-Sanierung

Prinz Joachim heiratet seine Prinzessin „Alex“ aus Hongkong

Prinz Joachim von Dänemark und Prinzessin Alexandra werden am 18. November heiraten.

Die königliche Familie Dänemarks ist in ihrer Heimat ungeheuer populär. So auch Prinz Joachim und seine zukünftige Prinzessin Alexandra. Letztergenannte wurde sofort nach ihrer Ankunft in Dänemark zum Liebling der Dänen und bekam im Volksmund gleich den Kosenamen „Alex“. Nach der Hochzeit zieht das Paar gleich ins Schloß Schackenberg im Südjütland ein, das 1660 erbaut wurde. Leider ist das Schloß renovierungsbedürftig. Verschiedenes muß repariert oder aufgemöbelt werden. So sollen ein paar Brücken und ein Torhaus renoviert und die Gartenanlage in ihrer ursprünglichen Form wiederhergestellt werden.

Solch grundlegende Sanierungsmaßnahmen kosten auch eine Kleinigkeit, und so hat sich eine Gruppe von Bürgern entschlossen, eine landesweite Sammlung durchzuführen, um dem jungen Paar einen Beitrag zum Schloßrenovierung zu schenken zu können.

Auch die Dänische Akkordeon Akademie hat dazu etwas beigetragen, denn eine Verbindung der Akkordeonkultur zum Königshaus besteht schon seit längerer Zeit. So übernahm etwa Prinzgemahl Henrik von Dänemark auf Anfrage von Jeanette Dyremose (Gründerin des Dänischen Akkordeonspieler Landesverbandes) die Schirmherrschaft der Konzertveranstaltung zum 10jährigen Bestehen des Landesverbandes. Seit damals haben die Studenten



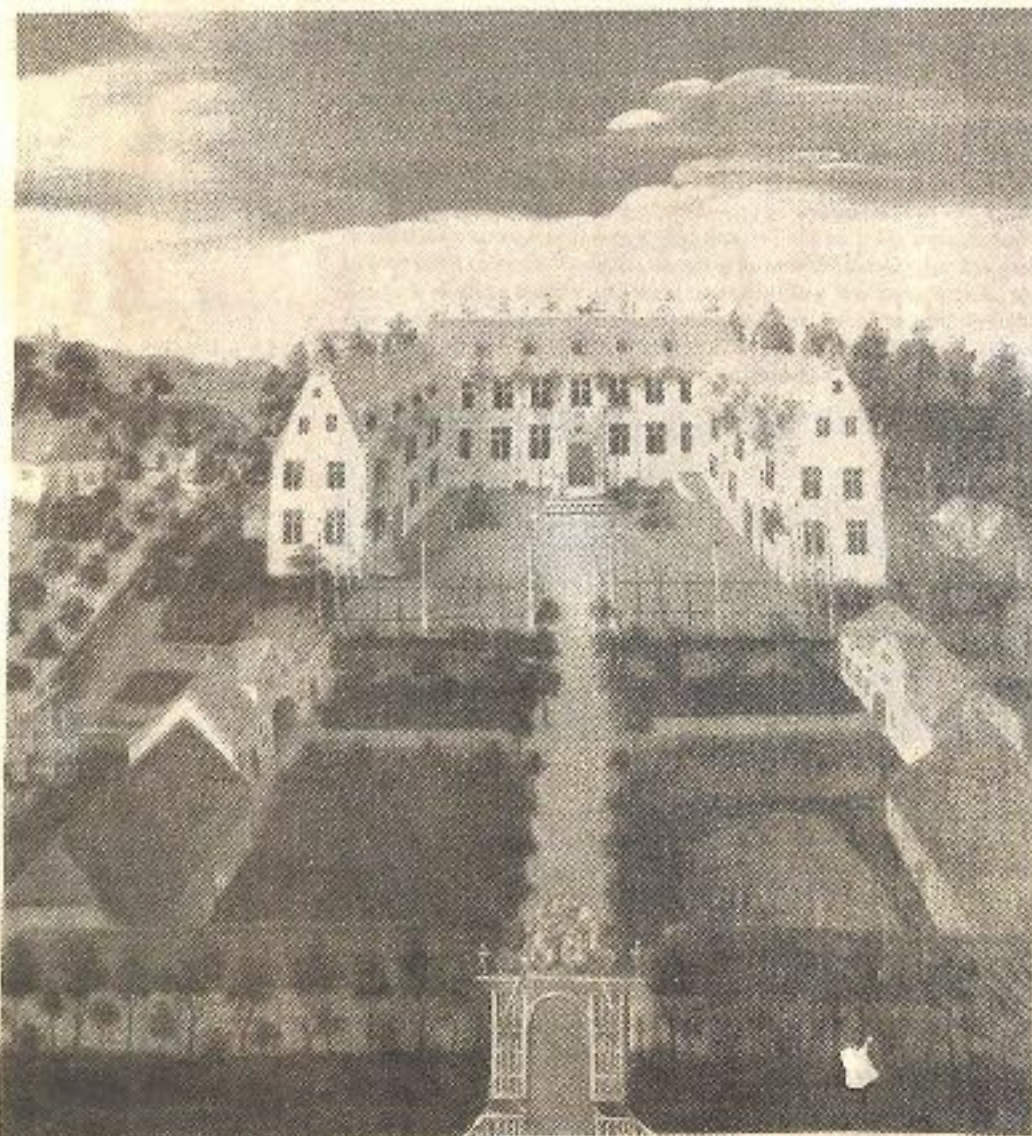
Prinz Joachim und seine zukünftige Prinzessin Alexandra.

der Akademie fast jedes Jahr bei den Weihnachtsfeiern der Kinder des Hofstaats musiziert oder auch einmal bei der Weihnachtstafel der Hofangestellten der Königin Margrethe im Regierungsgebäude Schloß Christiansborg gespielt.

4000 Volkstänzer

Ein musikalisches Großereignis steht unterdessen der Kulturstadt Kopenhagen bevor: Unter der Gesamtleitung der Dyremose wurde das Programm „Musica Selandia '96“ vorbereitet, das das ganze kommende Jahr über läuft. Einer der Höhepunkte wird sicher das 9. Projekt in dieser Reihe werden, das vom 9. bis 14. Juli 1996 in

Birkeroed „vom Stapel gelassen wird“, wie es die Veranstalter ankündigen. Dieses „Landesfestival der Volkstänzer“ mit 4000 Tänzern und Hunderten von Musikern - überwiegend Akkordeonspieler - soll ein wahres Volksfest werden. Während des Festivals erhält Königin Margrethe II. eine Volkstracht geschenkt. Gewünscht hat sich die Königin eine Tracht aus Römö. Und wie aus gut unterrichteten Kreisen verlautet, rechnet man damit, daß Königin Margrethe persönlich auf dem Festival erscheint, um das Geschenk in Empfang zu nehmen.



So sah das Schloß Schackenberg um 1760 aus. Schloß, Garten und Brücken sollen mit Hilfe der Bürger nun wieder restauriert werden. Die Akkordeon Akademie unterstützt das Projekt.

Også
DET DANSKE
HARMONIKA
AKADEMI
samlende ind til
Schackenburgs
renovering

Terminbörse

1995

Boks 1103 Juley, 1510 Miss. Norwegen (Fax: 0047-69273785).

16. - 19. Mai: Internationales Akkordeon Festival Kopenhagen. Auskünfte bei Gregor Siegler, Båker 2 - Listed, DK 3740 Svaneke / Dänemark.

NOVEMBER

2. - 5. November: Internationale Musikmesse „Muzika 95“ in Prag (Tschechien). Informationen: Firma „Muzikars“ - Přizovni 18 - 17000 Praha 7 - Tschechien - FAX: 0042-2-87.61.30.

8. November: Osteuropäisches Folklorekonzert mit der Gruppe Marie-Louise in der Reihe „Weltmusik auf Haus Cpheredise“, Kreis Urna.

19. November: Herbstkonzert des KHD Akkordeon Orchesters in der Stadthalle Kille-Mühlem, Jan-Wellem-Straße 2.

DEZEMBER

3. Dezember: Jubiläumskonzert: 60 Jahre 1. Kölner Akkordeon Orchester. Solist: Frederic Langlais. Gewinne des Intern. Virtuosenwettbewerbs 1994 (F). Musikhochschule Köln.

3. - 8. Dezember: „III. Nazionalteko Akordeon Lehiaketa Arrasate Hiria“ (3. Internationaler Akkordeonwettbewerb für Solisten „Arrasate Hiria“) in Mondragon / Arrasate (Spanien). Zu gleicher Zeit mit dem 15. Nationalen Akkordeonwettbewerb von Gipuzkoa („XVI. Gipuzkoako Akordeon Lehiaketa“). Informationen: Confederacion Guipuzcoana de Acordeon. „Arrasate Hiria“, Apdo. de Correos 106, 20500 Zarautz, Spanien, Telefon: 0034-43-830656.

14. - 20. Dezember: Internationaler Musikwettbewerb für Bajonisten und Akkordeonisten in Moskau (Rußland). Informationen: Directorate of Russian and International Competitions, Knyazevsky Prospekt 7, Room 611, 105693 Moskau, Rußland.

1996

FEBRUAR

11. - 12. Februar: „Oslofjorden Musikfestival“ - Internationales Festival in Moss, Norwegen. Informationen: Girsle Kultursenter,

MÄRZ

12. - 17. März: Internationales Musikmesse in Frankfurt am Main. Informationen: Messe Frankfurt GmbH, Ludwig-Erhard-Anlage 1, 60327 Frankfurt - FAX: 069-7575-6613.

24. - 31. März: Zweiter internationaler „Andrejew-Wettbewerb“ für junge Interpreten auf Volkmusikinstrumenten (Akkordeon, Bajon, u.a.) in St. Petersburg, Rußland. Informationen: Methodics Department of the educational establishments on & culture, 14 Vladimirovsky prospect (3rd floor), 191025 St. Petersburg, Rußland. Telefon: 007-812-164-8108.

APRIL

21. - 28. April: „Dyremose Pressen“ - Internationaler Musikpreis für Akkordeonisten (Solo und Kammermusik) für Amateure und Profis in Kopenhagen, Dänemark. Information: Det Danske Harmonika Akademi - Lyngholmene 1 - 3460 Birkeroed - Dänemark - Telefon: 0045-36463424 / 45820705 - Fax 0045-35823424.

29. - 31. März: 9. Internationales Bodensee Knöpfeltreffen, das große Distanz-Fest in Uggendorf Bodensee. Informationen: Hella Wiggerhanser, Adlerstr. 13, 88360 Inningen, Tel. 07545/1373, Fax 07532/5105.

MAI

1. - 4. Mai: Märker Akkordeonforum, Internationales Symposium in Marl (Deutschland) zu verschiedenen Themen im Musikbereich Akkordeon. Informationen: Musikschule der Stadt Marl, Herr Ralf Kruck, Ratzhaus, 45768 Marl.

10. - 16. Mai: Internationales Akkordeonwettbewerb Klingenthal (Sachsen). Informationen: Organisationsbüro Internat. Wettbewerb, Kirchgasse 6, 08248 Klingenthal, Deutschland, Tel: 037467-23210, FAX: 037467-22275.

18. - 25. Mai: Internationales Musikfestival „Belika Harmonika 96“ in St. Petersburg, Rußland. Informationen: O. Sarey, Musical College N.A. Rinsky-Karsakov, Matveev pereyok 1a, 190000 St. Petersburg, Russia. Fax: (R12) 174-17-55.

JUNI

7. - 9. Juni: 12. Eidgenössisches Harmonika- und Akkordeonmusikfestival und Wettbewerb in Nyon, Schweiz. Informationen: F. Guignard/Ch. d'Eysins 387, CH-1260 Nyon.

16. Juni: 7. Bremerhavener Harmoniktag des Jugend-Akkordeonorchesters Bremerhaven anläßlich des 40jährigen Musikschulbestehens.

JULI

1. - 7. Juli: Internationales Akkordeonfestival „Sata-Häme Seit“ in Ikaalinen/Finnland. Informationen bei Werner Partner, Uferstraße 23, 45699 Herten, Telefon 02366-83709.

9. - 14. Juli: Landesfestival der Volkstänzer im Rahmen der „Musica Selandia '96“ in Birkeroed, Dänemark.

INEIGENERSACHE

Liebe Leser!

Konzerte, Festivals und Wettbewerbe finden wieder allernorts weltweit statt. Sicherlich haben Sie wieder als erstes in die Terminalsie geschaut, ob die eine oder andere interessante Veranstaltung sich für einen Besuch anbietet. In diesem Zusammenhang sollten Sie nicht vergessen, daß unsere Terminalsie nicht zuletzt durch Sie aktuell und informativ bleibt. Senden Sie uns also bitte gerne ungefragt Termine, die in Ihrer Umgebung, Ihrem Verein oder auch dem städtischen Kulturprogramm für das kommende Jahr anstehen, ganz gleich, ob Wertungsspiel für Profis oder „nur“ munteres Distanzknöpfeltreffen.

Fester over alle fester



trædende og festdeltagere her hos os.

5 orkestre - Harmonietta - Zigøjnerklange - Populærklassisk duo - Operetteperler - Jazz, Swing & Gospel - Dans til 3 orkestre - Det Danske Harmonika Ensemble - Manuela - Jollyday - Solister.

Udover verdenspremierer med Jeanette Dyrmoses idé, den helt nye ensembleform Den Danske Harmonietta, som til etableringen har fået Kulturbystart på kr. 50.000,- bliver der underholdning af både solister og orkestre i absolut størrelse.

Det polske søstrepår Honora og Joanna spiller salonklassisk på violin og klaver, - en herlig zigøjnerkvartet spiller op med både smægtende melodier og hidsige rytmer, - der bliver swing, traditionel jazz og gospel i absolut verdensklasse med sangerinden Manuela Lærke & band, som lige nu oplever stærkt stigende popularitet.

Der bliver også lokalpatriotisk isket, for Birkerød kan da selv når det drejer sig om 'Liebe und Feier' i operette regi. Erling Dybbæk og Co. leverer varen.

Dronning og borgmester

To damer af fremtidsbetragtning bliver deres tilstedeværelse. Når festdeltagerne har nydt deres velkomstmåltid, tænder Dronning Margrethe kl. 18.00 frem på storskærm med nytårstalen, og borgmester Karin

Lahde er tilstedeværende i egen person, så hun kl. 24.00 - i guld- og sølvglitterende festligt småknækkende idregnkaskader og til tonerne af Champagne Galoppen, kan forkynde Kulturby 96's komme. Efter ønske fra en række af de tilmeldte festdeltagere, vil også den berømte '90 års fødselsdag' kl. 21.30 blive vist på storskærm.

Børn, menu og private kørselsordninger

I programmet indgår også en ordning for foreldre som kom-

mer til festen med deres børn. Der vil naturligvis blive arrangeret familiedans så børn og voksne kan blive 'rystet sammen', og der vil blive gjort plads til børnevideo m.m., hvis børnene skulle gå hen og blive 'trætte' af de voksne. Man kan læse om den overrindige nytårsmenu på informationsedler, som ligger fremme på biblioteket, posthuset, på Birkerød Kro og i Bases Bodega samt i mange af Birkerøds forretninger.

Endelig er der gæsterne imellem arrangeret forskellige ord-

ninger med gensidig hjemkørsel. Hanne Blom fra Friboen står for både disse ordninger samt bødplanden, der bliver arrangeret, så alle ønsker opfyldes.

Der er virkelig gjort alt hvad muligt for, for at Birkerøds borgere kan komme til at opleve årtiets 'Fest over alle fester' ved årsskiftet 95-96.

Afgangskort kan købes på biblioteket, Birkerød Kro, Bases Bodega og i Friboen samt via telefonerne 45 99 03 00, 45 82 00 18, 42 81 53 40, 45 82 82 38, 45 82 07 05, 36 46 34 24 og fax 45 82 34 24.

Birkerød Avis

Efterlysning: Kulturpolitik i Birkerød!

- skal vi da ikke være med i Kulturby '96?

af Nina Persson, næstformand i Kulturparaplyen

BANG! siger det, da Venstre og Konservative smækker kassen i for mange Kulturby '96-projekter ved byrådsnødet sidste onsdag. Men hvorfor dog, når kassen ikke er tom? Iflg. oplyst er der stadig op til 150.000 kr. tilbage - og kommunen plejer at støtte foreningernes projekter? - og det tilmed er en forudsætning for Kulturby'ens støtte? Er det virkelig en ulempe, at foreningerne med næste års projekter arbejder sammen?

Something is rotten in our municipality! Vi efterlyser en klar udmelding om en åben kulturpolitik i Birkerød! Her på tærsklen til kulturbyåret er vores skuffelse og undren stor. Med indvielsen af de nye sale tror vi, at nu er alle politiske kræfter forenet i et fælles ønske om kulturelt at støtte Birkerød på landkortet. Og det er netop det, der er et af formålene med Birkerøds Kulturby '96-samlingsprojekt: 'KOSMOS'.

Med KOSMOS har foreningerne i fællesskab arbejdet sig frem mod kulturbyåret ved tematisk at sammenbinde de talentfulde aktiviteter, vi hvert år kan glæde os over, i Kulturby

'96-projektet.

De mange projekter, som gemmer sig bag den fælles titel, er der søgt - og givet midler til fra Kulturby '96 - med en delfinansiering (med kommunen) som forudsætning. Det er helt normalt og politikernes bekendt - ansøgningen har været rundt i det kommunale regi for længe siden.

Hvert år har kommunen støttet foreningernes projekter, og det har vi da en begrundet forventning om også sker i kulturbyåret, hvor puljen tilmed er forøget. Men ak nej! Mången et projekt, der har markeret at høre under det fælles tema og arrangement, må se sig stemt ned!

V & K's begrundelse er, at projekterne én gang er støttet med det bidrag til kulturbyen, som kommunen allerede har givet. Jeg tror, en drillenisse har været på spil, for her mangler noget! Kommunen gir tilskud til kulturbyen - det er ganske vist - men det er ikke ganske vist, at vi overhovedet får noget tilbage, med mindre vi selv har et Kulturby-projekt, som vi også selv bakker op økonomisk.

Der har vi, fordi foreningerne har kunnet finde ud af at få deres arrangementer til også at hænge sammen til ét hele. Derfor får vi penge fra Kulturbyen, der gerne støtter en koordineret indsats, der kan synliggøres, skabe sammenhæng og vise vejen frem. Men derfor til at tro, at Kulturbyen kan finansiere

alle de indgående projekter - der er langt!

Det er et rigtig pus, den nisse har spillet nogle af politikerne.

At kulturen ofte er frontløber for nye også erhvervsrettede relationer er en efterhånden velkendt sag - det kan vi ikke engang lære russerne - der står på et dansk hus i Perm til brug for danske virksomheder som et af resultaterne af Kulturkaravanens besøg til amtet for et par år siden.

Desto mere kan andre os, at de to partier, der gerne ser sig som netop erhvervslevets forløbere, har så lidt respekt for - og råd til at sige nej til - Birkerød-borgernes kulturelle indsats. Vi må huske, at når der fra kommunens side gives penge til foreningernes aktiviteter, så lægges der fra medlemmernes side megen entusiasme, energi og frivillig arbejdskraft oveni.

Sporsspørgsmålene hænger i luften: 'Hvad vil Venstre og Konservative med kulturen i Birkerød?' - hvis det ikke er en fælles indsats og støtte? Og gud vide, hvorfor de ikke har meldt ud noget for? Så kunne mange gode kræfter og megen (fri)-tid været sparet. Vi håber, nassen får sin grod og lægger puslespillet rigtig sammen, for hvad skal borgmesteren dog sige ved den store nytårsfest, der indledes Kulturby-året? Bang, der ryger nytårsraketterne - og bang! der ryger Birkerøds deltagelse i resten af Kulturby '96.

Kulturby 96 Birkerød

Asger Ahn, Mantziusgården, skriver:

1996 vil allerede fra nytårsaf-tiden stå i kulturbyens navn. I Birkerød indledes året med en gigantisk nytårsfest i Mantziusgården som en festlig opvakt til de kommende begivenheder.

Koncert- og teaterkalenderen vil blive buegende fuld, så derfor bringer vi nu en oversigt over, hvad der bliver budt på i den kommende sæson.

Via kulturbyens samarbejde, som Birkerød heldigvis deltager i, får vi præsenteret en række verdensnavne på Mantziusgården.

23. august bliver afslutningen på koncertserien. Her får vi besøg af en af den klassiske musiks grand old ladies, nemlig spanske Alicia de Larrocha, om hvem Politikens Peter Woetmann skrev: 'Hun er en dame i ordets forstand, størstedele betydning. Hendes spil er renset for uvendighed og uden pianistisk snid'.

Uforståeligt!

af Anthon Hansen, Tranholmens 22:

Det var glædeligt, at Birkerød Kommune støttede Sang- og Musikfestivalen så rundhåndet - og lige så glædeligt at se, at der på næste års budget er afsat et pænt beløb til kulturelle formål.

Men så er det til gengæld skuffende at erfare, at Børns- og Kulturudvalgets flertal - V og K - har besluttet sig til ikke at uddele en stor del af de afsatte midler, selv om der er ansøgere til en del af dem. Udvalget har valgt at se bort fra forvaltningens indstilling, og det er så usædvanligt, at en offentlig debat om fordelingen af midlerne må være ønskelig.

Ved en hurtig gennemgang får man det indtryk, at udvalgets flertal har valgt at udelukke de ansøgninger, der har en tilknytning til Kulturby '96. Det er ganske uforståeligt. Har udvalget virkelig diskuteret hver enkelt ansøgning for sig, og har man så i hvert enkelt tilfælde fundet netop det projekt, der har lidt med kulturbyåret at

Her bringes nu navnene på og datoerne for optræden af de kunstnere, Birkerød får på programmet i en koncertserie sammensat af Kulturby 96 og efter ønsker fra Mantziusgården. For medlemmer af Birkerød Kammermusikforening samt Ny Musik i Birkerød vil der blive rahatorning til nedenstående program. Mantziusgården får tilsluttet 200 billetter pr. koncert, resten sælges via BILLETNET. Alle billetter solgt over BILLETNET er til fuld pris, mens den pulje, der sælges fra Mantziusgården sælges dels til fuld pris og dels med rabat til de nævnte foreninger. Vi overvejer

23. august bliver afslutningen på koncertserien. Her får vi besøg af en af den klassiske musiks grand old ladies, nemlig spanske Alicia de Larrocha, om hvem Politikens Peter Woetmann skrev: 'Hun er en dame i ordets forstand, størstedele betydning. Hendes spil er renset for uvendighed og uden pianistisk snid'.

Der skal udgå en kraftig opfordring til alle musikelskere om allerede nu at skrive disse datoer bag ørerne, afsætte dagene og pengene og glæde sig til fantastiske oplevelser.

i øjeblikket at lave et abonnement til samtlige disse koncerter som ligeledes giver samme rabat.

I den klassiske afdeling, som dækker hele spektret frem til ny musik startes der allerede den 28. januar med Arditi Kvartetten. Kvartetten har skabt sig verdensry som en af tidens forreste fortolkere af vor tids musik. Førende komponister over hele kloden har arbejdet med denne kvartet, som hver eneste sæson har præsenteret nye værker i genren.

14. februar får vi et af jazzens allerstørste navne, Michel Camillo, på besøg. Han er en fuldstændig fabelagtig pianist, som har vundet grammyer og internationale priser i stråbevis. Han er frygtet blandt klaverstemmerne, fordi hans ansøgning siges at være noget af det allerkræftigste i denne verden.

18. februar kommer en af de mest spendende tyskelsere indenfor musikkens verden, den svenske Flåskkvartetten, der meget bredt sagt har et repertoire spendende fra Beethoven til punk. Så langt fra kvartetmusik i gængs forstand.

5. marts bliver så betæret med et besøg af den verdensberømte Keller Kvartet. Denne ungarske kvartet, hvis medlemmer alle er udgjort fra det berømte Franz Liszt Akademi i Budapest, har på ganske få år slået sig fast som en af verdens allerbedste kvartetter med en lang række internationale førstepriser til følge. Repertoiret spænder fra Schubert til Bartok.

26. marts står Brodsky Kvartetten på programmet. Som noget helt specielt kan nævnes at Brodsky Kvartetten har et samarbejde med selveste Elvis Costello.

11. maj bliver en af de dage, hvor Mantziusgårdens akustik og Steinwayfløjel bliver udsat for en af klaverspillets allerstørste mestre, nemlig Krystian Zimmernan, der i 1975 vandt førsteprisen ved Chopin-konkurrencen i Warszawa, hvilket blev afsluttet til en betragtelig international karriere.

13. juli gæster Mantziusgården af en af jazzens mere besynderlige skikkelser, nemlig den sydafrikanske pianist Abdullah 'Lobab', tidligere kendt som Dollar Brand. Han kan holde en hel sal tryllebundet med sin nærmest minimalistiske stil, der samtidig har et helt umiskendeligt afrikansk swing.

Fantastiske Manuela Lærke og band underholder ved nytårsfesten med swing, jazz og gospel.

Birkerøds Kulturbystart i Mantziusgården. Nytårsafstenttefesten 'Musica Selandia 96' sprænger nu alle rammer. Flere kunstnere har sagt nej til mere indbringende nytårsjob for at kunne være med netop i Birkerød.

Opdraget til Birkerød Kultur Paraplyens store nytårsfest den 31. december 1995 kl. 17.30 til 1. januar 1996 kl. 02.00, har virke-

Nul tilskud til K96

Et flertal i børns- og kulturudvalget vendte i sidste uge tommelfingrene nedad til de lokale, kulturelle foreningers ansøgning om tilskud til påtænkte, temmelig store arrangementer i forbindelse med Kulturby-året 96.

Dermed er tæppet revet væk

under KOSMOS, det store lokale kulturbyarrangement, som forlofts har fået 150.000 kr. i støtte af Kulturby-sammenslutningen. - Vel at mærke, fortæller Chr. Mørup, under forudsætning af, at hjemkommunen giver et tilsvarende beløb. Birkerød Kulturparaply's mange for-

eninger er rystede.

I denne forening, der består af bogstaveligt talt alle byens foreninger med blot den mindste smag af kultur, har en arbejdsgruppe bestående af ca. 25 personer siden sidste vinter arbejdet med at få et værdigt program op på stå.

Det ser nu ud til at de har arbejdet forgæves. Med mindre det lykkes for dem at overbevise de to borgerlige partier om at se med mildere øjne på det hele, når det nye år har taget sin begyndelse.

Spørgsmålet er, om de vil jorde de lokale foreningers arbejde. Man kunne få den tanke, mener Chr. Mørup Jensen, Lokalisters medlem af børns- og kulturudvalget og formand for Birkerød Kulturparaply

Gi' en nytårshånd

Hjælp til og vær gratis med når Birkerød skyder Kulturbyåret ind: 'Musica Selandia 96 Nytårsfest' søndag den 31. december i Mantziusgården.

Kom og giv en hånd med nytårsaften, når byen fejrer nytårsåret og Kulturbyåret med et gigantisk festforberedelse af musikalske og kulinariske oplevelser.

Jo flere vi er, jo bedre!

Denne aften står foreningerne for. Men nok ikke alle medlemmer ved, at de, der giver en hånd med, kommer ganske gratis ind.

Det kan nås endnu. Ring til Friboen på tlf. 4582 8238. Herfra koordineres samarbejdet nemlig.

Birkerød Avis

1ste Solo Koncert
Debut
fra DFM.
Jeanette Dyremose

Morten Rossen fortsætter sin karriere med forrygende succes og vinder stadig frem på den internationale musikscene. Nu debutterer han fra Det Fynske Musikkonservatoriums solistklasse, hvor han har haft Jeanette Dyremose som lærer.

På trods af sin unge alder (f. 1971) har Morten Rossen allerede fået ry af at være en fremragende solist, kammermusiker og akkompagnator. Han har optrådt med en række af de største danske operasangere, f.eks. med Aage Haugland og Ulrik Cold i uropførelser af Per Nørgård sange. Han har også spillet sammen med Pavarotti ved en DR-koncert med 60.000 tilhørere. Som udøver af ny musik har han bl.a. gjort sig bemærket ved førsteopførelser af værker af Sven Erik Werner og B.K. Przybylski. Desuden har Morten Rossen optrådt som solist med Sjællands Symfoniorkester, med Neubrandenburger Philharmonie i en koncert, der ligefrem fik titlen "Morten Rossen in Concert". Morten Rossen er også tilknyttet Det Danske Harmonika Akademi, hvor han har gået i Mesterklassen og turneret med akademiets orkester, Det Danske Harmonika Ensemble, til USA, Canada, Bulgarien, Polen, Tyskland og Skandinavien.

Allerede i en tidlig alder tydeliggjorde Morten Rossen sig som solist; han placerede sig i toppen af alle de konkurrencer, han deltog i, både nationalt og internationalt, f.eks. vandt han 1. pris i alle kategorier i UNESCO-konkurrencerne i Wiesbaden og blev her tillige i 1989 Junior World Champion; i Bertingskes Musikkonkurrence har han vundet 1. præmie og guldmedalje. Hans indsats i musiklivet er blevet belønnet med flere legater, bl.a. Simon Spiess Fonden, hvorfra han modtog 50.000 kr.

Det er således en erfarende koncertgiver, der hermed debutterer som solist. Morten Rossen har med rette ry som harmonikavirtuos, og er blevet kaldt "det største solistiske talent harmonikaen har fostret".

DEBUTKONCERT (2.DEL)

fra
DET FYNSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

MORTEN ROSSEN HARMONIKA

Torsdag d. 16. november 1995 kl. 22.15
Odense Koncerthus - Carl Nielsen Salen

- PTJ

UDGIVET AF MUSIK-110

Valentin Silvestrov er født i Kiev, hvor han efter sin pianistuddannelse studerede komposition og allerede som konservatorielev skrev værker af en sjælden kreativ intensitet.

Hans udtryksform var fra begyndelsen lyrisk, og han har bevaret dette kendetegn samtidig med, at han har optaget og udnyttet tidens vekslende modetendenser inden for kompositionsteknikken. Han har skrevet klavermusik og kammermusik, ofte for utraditionelle besætninger som f. eks. fløjte, trompet og celeste. Silvestrov skrev sin første symfoni i 1963. *Symfoni nr. 5* er komponeret to årtier senere og er tilegnet Roman Kofman.

Dagmar Holdensen
Musikbiblioteket

Roman Kofman er født i Kiev, Ukraine, og uddannet som violinist først i Novosibirsk og senere på Tjajkovskij Konservatoriet i Kiev, hvor han også studerede direktion. Han har dirigeret alle de førende russiske orkestre og allerede i 1966 var han på sin første turné i USA og Canada og især i USA har han været en efterspurgt dirigent, og han kommer faktisk lige fra en meget omfattende USA-turné.

I Europa har han både gæstdirigeret mange af de førende orkestre, og turneret med bl.a. Kiev Kammer Orkester, hvis dirigent og kunstneriske leder han er. Siden 1978 har Roman Kofman undervist på Tjajkovskij Konservatoriet. Det er første gang Kofman dirigerer i Danmark.

Morten Rossen begyndte 6 år gammel at spille harmonika hos Jeanette Dyremose, og som 10-årig blev han medlem af hendes 'Det Danske Harmonika Ensemble', og det er han stadig. Da Morten Rossen i 1989 påbegyndte sine studier ved Det Fynske Musikkonservatorium med Jeanette Dyremose som lærer, havde han allerede vundet flere 1. priser, og han har også siden befæstet sit ry som harmonikavirtuos. Bl.a. har han spillet sammen med sangere som Aage Haugland, Ulrik Cold og Luciano Pavarotti. 1992 tildeltes han Spiess Fondens musikpris på 50.000 kr. og året efter udsendtes hans første CD *Cassa Fisarmonia*.

Aftenens koncert er første del af Morten Rossens debut fra Det Fynske Musikkonservatorium. Anden del af debuten kan opleves umiddelbart efter koncerten, hvor De kan høre Morten Rossen spille værker af Vladislav Zolotarjev, Niels Marthinsen, Per Nørgård og Lars Dyremose.

Programbillet

Dirigent

Roman Kofman

Solist

Morten Rossen

harmonika

ODENSE SYMFONIORKESTER

Torsdag den 16. november 1995 kl. 20.00
Odense Koncerthus • Carl Nielsen Salen

i samarbejde med Fyns Unge Tonekunstnere

Musikhøst

Kr. 50.-



Om programmet

Den russiske komponist **Vladislav Zolotarjev** (1942-75) var en yderst produktiv komponist og skribent med dybe rødder i russisk tro og tradition. Han skrev idiomatisk for harmonikacen og hans Partita for dette instrument bærer et vidt følelsesmæssigt spektrum. Zolotarjev tog sit eget liv som 33-årig.

Niels Marthinsen (f. 1963) studerede komposition hos Hans Abrahamsen, Poul Ruders, Karl Aage Rasmussen og Per Nørgård. Siden 1988 har han undervist på Det Jydske Musikkonservatorium. Rhapsodie Espagnole, hvis titel kalder på associationer hos repertoire-kyndige tilhørere, har ikke bare navnet til fælles med Ravels mesterværk, men låner faktisk flere melodier derfra, som blandes med folkemusik fra Portugal og Mexico.

Per Nørgård (f. 1932) er en af de betydeligste europæiske komponister i dag og behøver næppe nogen nærmere præsentation.

Lars Dyremose (f. 1932) er først og fremmest kendt som professionel harmonikaspieler - i øvrigt den første med konservatorieuddannelse. Om værkets titel: landmanden og digteren Mads Hansen (1834-1880) skrev sammen med smeden og spillemanden Hans Hansen en række danske sange, f.eks. For alle de små blomster der dog er til i år.

Program

Vladislav Zolotarjev (1942-75)
Partita nr. 1 (1968)

Niels Marthinsen (f. 1963)
Rhapsodie Espagnole (1992)

Per Nørgård (f. 1930)
Unfolding fra "9 Friends" (1986):
Secret one (To Lars)
Opening One (To Pia)
Onwards (To Jeanette)
Three-faced Goddess (To Dianna)

Lars Dyremose (f. 1932)
Mads Hansen Suite (1994):
Forårsblomster til Jeanette
Stille Fryd
Hymne til Danas have

Vladislav Zolotarjev (1942-75)
Sonate nr. 2 (1971)
3. sats: Vivacissimo con spirito

Fri adgang

Program:

Niels Marthinsen: *Reveille* (1994)
(f. 1963)

Sven Erik Werner: *Mean-Time* (1995) - uropførelse -
(f. 1937) Musik for harmonika og orkester
Tilgnet Morten Rossen
Inquieto - Lento, fluente - Presto possibile

P A U S E

Valentin Silvestrov: *Symfoni nr. 5* (1980-82)
(f. 1937) Tilgnet Roman Kofman
I én sats

Niels Marthinsen har allerede en betydelig værkrække bag sig og markerer sig som en af sin generations mest produktive komponister. I 1992 fik han tildelt Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat, og samme år fik han Victor Borges Musikpris. Marthinsen afsøger i sin musik grænserne i det absurde, og hans musik er ofte meget dramatisk. Ligesom hornblæseren blæser sin reveille for at vække de sovende soldater om morgenen, ønsker Niels Marthinsen med sin *Reveille* at få et slumrende koncertpublikum til at rette sig op i stolene. Det temperamentsfulde værk udnytter symfoni-orkestrets muligheder fuldt ud, lige fra udstrakte øresønderrivende skrig i de højeste registre til en tordnende buldren i de dybeste. I de mere stilfærdige afsnit genkender man hornets traditionelle treklange. *Reveille* er komponeret i 1994 på bestilling af Orkester Norden, med støtte fra NOMUS.

Sven Erik Werner er en kendt skikkelse i det fynske musikliv. Få år efter sin eksamen i musikvidenskab fra Københavns Universitet blev han knyttet til Det Fynske Musikkonservatorium, hvis rektor han var fra 1974 - 1989. Før den tid havde han som programredaktør i DR til opgave at informere lytterne om de nyeste strømninger i musikken. Werner er som komponist autodidakt, og hans værkliste er bemærkelsesværdig ved sin store alsidighed. Han har komponeret musik for næsten alle instrumenter og har skrevet såvel enkle børnesange som kammermusik, opera og orkesterværker. *Mean-Time* er et ganske nyt værk. Det er komponeret i sommeren 1995 og er tilgnet Morten Rossen. Komponisten forklarer selv sine intentioner således: »*Mean-Time* - det er mellemtiden, det drejer sig om. Tiden mellem fortid og fremtid, den eneste tid, vi kan kalde vores egen, men som vi ofte sløser væk som noget, der bare skal overstås. Vi fordriver tiden. Musikken er ene om både at være og have sin tid. Når den lykkes, kan den både strukturere og transcendere den tid, der til alle tider vil være et fælles vilkår og et påtrængende personligt anliggende. Mellemtiden.« Værket handler altså mere om naturens kunst end om kunstens natur, mere om menneskets naturbundethed end om dets fatale forsøg på at fortrænge den.



CD'en er Lelo Nika fra Jugoslavien, Carsten Holbek, Heidi Hansen, Morten Rossen, Anders Vesterdahl, Hans Jørgen Holbek og Majken Bell fra Danmark alle studenter ved Det Danske Harmonika Akademi og medlemmer af Det Danske Trekkapill Ensemble som også har deltaget i inspiseringen under ledelse af sin dirigent Leanete Dyrmosé.

World Champion i Wien siden. (Tango Etuder nr. 3, 5, 10)

Morten Rossen (f. 1971) er student ved Det Danske Harmonika Akademi og Det fynske Musikonservatorium. Har har vundet mange priser, bl.a. guldmedalje i Berlingskes Klassiske Musikkonkurrence og Talentpris i 1986, Unesco World Champion i 1989 og Simon Spiers Fondets musikpris. Morten Rossen har optrådt som solist med symfoniorkestre i Danmark og udlandet, herunder som akkompagnator for Luciano Pavarotti med Radiounderholdningsorkestret (Tango Etuder nr. 4, 11, 12)

Anders Vesterdahl (f. 1972) er student ved Det Danske Harmonika Akademi og Det fynske Musikonservatorium. Han er medlem af det Danske Harmonika Ensemblet og blev Unesco World Champion i 1991. (Tango Etuder nr. 6, 7)

Hans Jørgen Holbek (f. 1970) er student ved Det Danske Harmonika Akademi og medlem af Det Danske Harmonika Ensemblet. (Tango Etude nr. 8)

Majken Bell (f. 1974) er studerende ved Det Danske Harmonika Akademi og medlem af Det Danske Harmonika Ensemblet. (Tango Etude nr. 9)

Musikerne

Lelo Nika (f. 1969) er født i Jugoslavien, hvor hans musikalske baggrund stammer fra. Han studerer ved Det Danske Harmonika Akademi og er en ofte benyttet solist. (Tango Etude nr. 1)

Carsten Holbek (f. 1974) studenter ved

Tango studies & tie-break for Accordion

Fra Det Danske Harmonika Akademi har vi fået tilsendt coveret til Sven Erik Werners »Tango Studies & Tie-Break for Accordion« og vi nyder os her med a støre den danske journalist Anders Beyer i det danske Dagblad Information.

De 12 tango-studier får mig et øjeblik til at lægge kritikken og distancen på hylden. Jeg vil ikke påske det ind. Det er musik, som går lige ind og sætter sig der stad i kroppen, hvor der ikke er til at få ud igen.

Den er brilliant konceptet og ligeså overbevisende udført. Ingen forbehold. Det er en plade med ny musik, som man har best til at høre igen og igen. Det er lang fra almindeligheden med ny musik, for nu at sige det diplomatisk: Werner har med disse studier ekstræ-

beret tangoens væsen, den ritualiserede sexleg. Hvis Werner er det ikke langt til den argentanske komponist og hardrock-spiller Astor Piazzolla. Flot og fjænde.

Men vi et øjeblik glemmer at man i Argentina ikke spiller tango på harmonika eller

accordeon, men derimod på bandoneon, går vi videre til næste værk, Tie-Break.

Det klinger godt, der smages på klangen, melodierne har adgangstilfælde, dramatik styrer forløbet. Værket står distancen. Komponisten med harmonikaen vinder i tie-break denne gang.

Vi i red. bare føyer til at artistene på denne

Det Danske Harmonika Akademi og medlem af Det Danske Harmonika Ensemblet. (Tango Etude nr. 2)

Heidi Hansen (f. 1972) er student ved Det Danske Harmonika Akademi og Det fynske Musikonservatorium. Hun har vundet guldmedalje ved Berlingskes Klassiske Musikkonkurrence i 1988 og blev for to år senere Unesco

Lidt af hvert - let og svært

Som vi kan se af boksaveringen, forstås vi taskt af dette må være en

Sven Erik Werners TANGO ETUDER bliver verdenssucces uden sidestykke i harmonikaens klassiske historie.

Hedder det harmonika eller accordeon? Det er ikke mange år siden, diskussionen var hed, og der måtte kæmpes for instrumentets anerkendelse i det fine klassiske selskab.

«Harmonika» havde hist og her som udsvalgt og forsamlingshus. Sandt nok; virtuosen Morten Rossen, havde svære odds imod sig, når han kun havde arrangementer af Hamlebens flugt og Bachs d-

Gnistrende harmonika



Morten Rossen.

mal toccata at føre sig frem med. Så måtte status hævdes med det fine navn »Accordeon«.

I dag er det ingen tvivl. På programmerne står der »Morten Rossen, harmonika« og hans debut foregår som et selvfølgelig led i Musiklæs, for det er jo ny musik, han spiller.

Godt nok havde han valgt musik i den lettere - og letteste ende - ingen sværvejtore med dybere tanker.

Som sådan et behageligt program til de sen-

stander, hvortil koncerten var henlagt, men billedet af musikeren svæver dermed nogle minutter.

Fuldmefaren solist er han jo, Morten Rossen, har dyrket sit instrument siden han var seks, og med flere års optræden bag sig for denne aften.

Gnistrende virtuos var hun i Vladislav Zolotarejvs »Partita« og sonatfinale, teknik og klang kommer til sin ret for fuld udtryk. Elskværdig i munter dialog med sin partner Heidi Hansen i »Rapsodie Espag-

nole« af Niels Martinson (1992), et af Musikhusets gennemgående navn, elegant og humoristisk i Per Nørgårds »Friends«.

Så kom vi til fest i Forsamlingshuset med Lars Dyrmoses flødevariationer over »For alle de små blomsters« og »leg ved, hvor der findes en have så skøn«. Morten Rossen foldede sentimentaliteten ud, så det ikke lod Kim Sjøgren med »Jens Vejmand« noget efter.

Men forinden havde vi hørt Morten Rossen i

samspil med symfoniorkesteret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners »Mean-Time«, som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men »Musik for harmonika og orkester« fyldt af gammeltdags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klinge og melodiliner. Musikken er til egnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerkab.

En harmonika, der slet ikke er til at komme udenom

MUSIKHØST
Odense Koncerthus: Debutkoncert for Morten Rossen (harmonika), Medvirker Heidi Hansen (harmonika) samt Odense Symfoniorkester. Dirigent: Roman Kofman. Torsdag 16. november.

af priser og udmærkelser stod den 24-årige Morten Rossen omsider ved sin officielle debut fra Det Fynske Musikonservatorium, og da harmonikaen som seriøst instrument helt og holdent tilhører det 20. århundrede, var det kun naturligt, at det blev ham, som videreførte den specielle Musikhuset-tradition at lade en debutant være solist ved festivalens orkesterkoncert forud for

en selvstændig solocafé. Han gjorde aftenen til en tæt og varm oplevelse, og lad os straks pege på hans væsentligste kvalitet som solist: han fanger opmærksomheden og holder den fast. I dette altafgørende indgår en mængde komponenter: virtuos teknisk overlegenhed, musikalsk indsigt, udtryksvilje og et personligt nærvær med den selvsikre

ro og balance i formuleringen, man kalder autoritet, men uden falsk beskedenhed og en naturlig ydmyghed over for stoffet. Rossen behøver ikke demonstrere sit værd. Som formidler af musikalske oplevelser har han vigtigere ting for. Derfor er han en fin advokat for sit stadig noget forkætrede instrument. I Per Nørgårds »Unfolding« viste han det pikant under-

drejede swing, og det kokette såvel som det diskret smægtende i Lars Dyrmoses »Mads Hansen Suite«. I uropførelsen af Sven Erik Werners »Mean-Time« for harmonika og orkester valgte Rossen en flydende letthed og ynde, der nok var rigeligt diskret, selv om soloen er mere obligat end koncertant. Musikken er en frugtbar uruppe af yndefulde melodiske fragmenter,

der krydses, befrugter hinanden og får allehånde overraskende blomster til at skyde livsbekræftende frem - et såre indtagende og imødekommende lyrisk værk.

Verdens bedste harmonikalærer

Nyt fra
Det Danske Harmonika
Akademi

En 1. ste pris på kr. 25.000,- og et verdensmesterskab ved den af klodens skrappeste musik-konkurrencer, har Jeanette Dyremose harmonikastuderende hentet hjem i dette forår.

Først vandt Heidi Hansen 1. prisen kr. 25.000,- i benbård dyst med en række af bla. Ruslands allerbedste solister. Det skete ved Dyremose Priskonkurrencen (DP96) i slutningen af april - og bare 14 dage senere vandt Lelo Nika i Klingenthal, BRD, 1. pris og den officielle verdensmesterskabstitel i kappestrid med 45 solister fra 20 nationer. En titel som franske harmonikasolist har kunnet bryste sig af at have hjemtaget den sidste halve snes år i træk.

Heidi Hansen har just



1. prisvinder Heidi Hansen (kr. 25.000,- DP96), verdensmester Lelo Nika, Internationale Klingenthaler Akkordkonwettbewerb, BRD, 1996, og begget lærer Jeanette Dyremose under kirsebæravet i Det Danske Harmonika Akademi's København aerafdelings baghave.

tager diplomeksamen ved Det fynske Musik-konservatorium med note 13 i hovedfag harmonika og Lelo Nika lærer sit hovedfag ved Det

Danske Harmonika Akademi.

Det hører til sjældenhederne, at en og samme lærer driver flere solister frem til sådanne toppre-

stationer, som Heidi og Lelo i dette forår har leveret, så det er ikke så mærkeligt at man rundt omkring i internationale fagkredse er begyndt at

omtale Jeanette Dyremose som verdens bedste harmonikalærer.



◆ HEIDI HANSEN, som spiller så godt harmonika, at hun lige har vundet 25.000 kr. og har bestået eksamen ved Det fynske Musik-konservatorium med et 13-tal, er i denne sommer kgl. underånder. Hun spiller 9. juli for Margrethe ved Folkedansernes Landsstævne i Birkerød og har lige spillet fransk musette-musik for prins Henrik på en sejtur til Paris.

◆ ERIK BERING siger nej til at pynte for den svenske dronning Silvia og kong Carl Gustaf. Den skandinaviske Forening i New York har bedt om bistand til blomsterpynt, når det svenske kongepar kommer på besøg, men Erik Bering takker nej. Han skal til Italien og købe ind til jul.

◆ KIM DAMBÆK, dansk instruktør, der bor i London, står for nyopsætning af Carl Nielseas berømte opera »Maskerade«, som på Det Kgl. får premiere 22. august. Rollelisten bliver en ny generation af sangere, der for næsten alles velkomne synger partierne for første gang.

Harmonika - Accordeon

Vi synes at Nygamalt's læsere skal delagtiggøres i debatten omkring begrebet vores instrument Harmonikaen ved at bringe en anmeldelse der stod i Fyens Stiftstidende i november forrige år skrevet af Ole Lauritzen.

Vi mener anmeldelsen er interessant, idet den omhandler et af de virkelig store navne inden for dansk harmonikamusik, nemlig Morten Rassen. Og ikke mindst den kendsgerning, at han nævner sit instrument ved sit virkelige navn, nemlig Harmonika. Men lad artiklen tale for sig selv.

Bent Vigg

BT

TIRSDAG 25. JUNI 1996

30 • Tirsdag 10. december 1996

Birkerød Avis



Flot fest

Pensionisthuset kunne fredag fejre en storlået 20 års fødselsdag - og det blev den.

Ikke mindre end flere hundrede var mødt op - meget tidlig endda - for at fejre Pensionisthuset på en vis, der ville kunne være en dronning værdig. Der blev holdt taler, sunget sange, danset, spillet musik og holdt auktion, jo - der var ikke nogen

tilbage at ønske på denne flotte runde dag.

Efter at Birkerød Harmonikaforening spillede til sang, var der velkomst ved dagcenterleder Elsebeth Hutter. Knud Poulsen leverede en flot trompetfanfare og den officielle fødselsdagshyl-

dest blev foretaget af Socialudvalgsformand Henning Stru-rup og Laise Bergquist, der er daglig leder af ældreområdet.

Laise Bergquist kunne blandt andet fortælle om dengang da pensionisthuset så dagens lys - tilbage i 1976.

Hun kunne fortælle om prøveordningen i Projekt Hus, der var en stor udfordring for pensionisterne, ikke alle var nemlig

Der var mødt flere hundrede op til det fælles morgenbord fredag morgen for at fejre Pensionisthusets 20 års fødselsdag.

lige vilde med selv stedet.

Laise Bergquist kunne også fortælle om 'suppedag', bogbinding og billard - og ikke mindst om den vellykkede integration af Fortuna, som er blevet en flot integreret del af hverdagen i Pensionisthuset.

Fødselsdagshyldesten kunne afsluttes med ordene:

- Men som vores hus fremstår i dag, må vi sige, at det er lykkedes over alt forventning, udviklingen har været med os og stedet - med den nye multisal - i en sådan grad, at det havde vi ikke haft fantasi til at forestille os. At det ikke skal bestå i lang tid fremover, ja, det er der vist ingen, der forestiller sig.

Bent Krøyer kunne også ved denne lejlighed vise sin indlevende pen ved at læse et stykke op af epilogen til den netop udkomne samling digte og noveller, der er samlet i en lille bog. Værkerne er blevet til på det skriveværksted og gennem de studiekredse, der har fungeret i Pensionisthusets regi gennem mange år.



'Bellungerne' gik rundt blandt de mange fødselsdagsgæster og hyggede med deres harmonikaer.

-br-

MUSICA SELANDIA



Musica Selandia 96
Sekretariat
Lyngholmen 1
3460 Birkerød
Tlf. 45 82 07 05
Fax 45 82 34 24

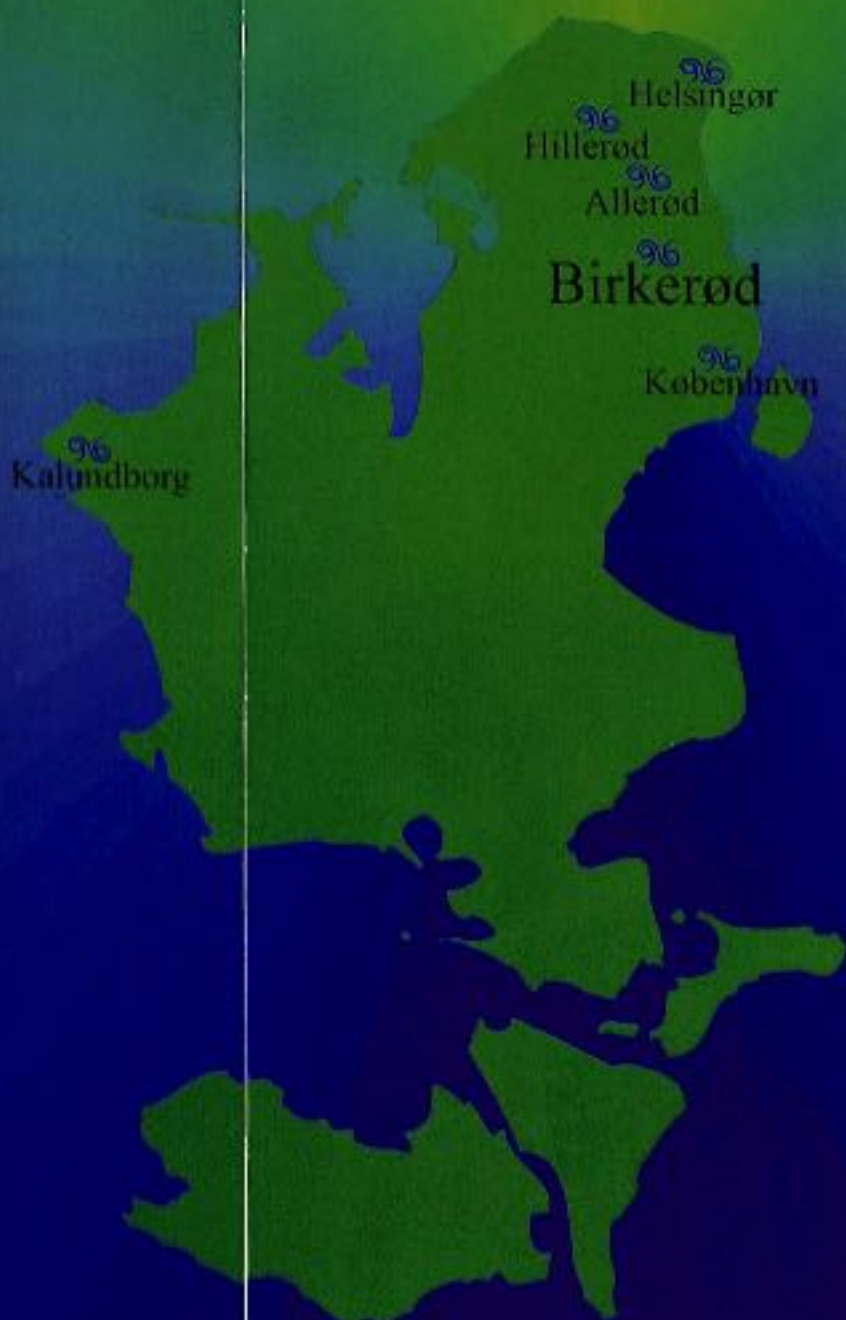
Musica Selandia 96
Afd. København 1
Harsdorffsvej 10B 2tv.
1874 Frederiksberg C.
Tlf. 31 31 44 77

Musica Selandia 96
Afd. København 2
Flidsagervej 16
2500 Valby
Tlf. 36 46 34 24

Musica Selandia 96
Afd. Allerød
Orchidévej 20
3450 Allerød
Tlf. 48 17 17 99

Musica Selandia 96
Afd. Hillerød / Helsingør
Håndværkervænget 9
3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25

Musica Selandia 96
Afd. Kalundborg
Ubberup Mark 1
4400 Kalundborg
Tlf. 53 50 70 02



MUSICA SELANDIA

1. Børn ind i musikken
2. Den Danske Harmonietta
3. Historiske instrumenter - udstilling
4. Dyremose Prisen 96
5. Folkedanserstævne
6. Lyrik og ballet
7. Stjerneoptog indtager hymidten
8. Ny musik og drama
9. Liberty - en ny musical
10. Den internationale musikscenes mesterpianister & strygekvartetter
11. Julespil
12. Punktum Finale

Af KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien :

MUSICA SELANDIA 96

En række musikalske arrangementer, som i løbet af 1996 - efter afvikling i Birkerød - vil blive gentaget i en række andre sjællandske byer. Udover Musica Selandia-sekretariatet i Birkerød, er der til de løbende projekters afvikling oprettet fem afdelinger. To i København og tre andre i henholdsvis Kalundborg, Allerød og Hillerød/Helsingør.

1.: Børn ind i musikken

Hele 1996

Et fuldt færdigt skoleforberedelsesmateriale med musikken som den gennemgående røde tråd, og melodicaen som basisinstrument, blev siden begyndelsen af halvfjerdserne afprøvet i bl.a. Birkerøds Montessori-børneinstitution. Med baggrund i 25 års dokumenteret succes, er materialet nu revideret og udvidet til også at omfatte 1. og 2.klasse-skolebørn. Gennemføres i Kulturbyåret først i Birkerøds børnehaveklasse og snarest også i 1. og 2.klasse. Det er autorerne *Jeanette & Lars Dyremose's* håb, at andre kommuner derefter vil følge op.

2.: Den Danske Harmonietta

31.dec.1995, - hele 1996 og årene fremover

Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af **Den Danske Harmonietta**. Harmoniettaen, som er *Jeanette Dyremose's* bidrag til nytænkning omkring instrumentale kombinationsmuligheder, bliver det gennemgående ensemble ved de konkrete arrangementer der udspringer af KOSMOS 96' filosofiske værksted. Alle koncerter indholder uopførelser, som vil blive gentaget i nævnte sjællandske byer. Der bliver som optakt til Kulturbyåret :

Stort anlagt nytårsarrangement med verdenspremiere & uopførelse

Jeanette Dyremose & Den Danske Harmonietta

B.K.Przybylski's: "FROM OVER"

Koncert for violin & Harmonietta over olddanske visemelodier

Solist : Honorata Przybylski

3.: Historiske harmonikainstrumenter m.m.

Søndag d.18.febr. til og med søndag d.17.marts

Jeanette & Lars Dyremoses harmonikafonds enestående samling historiske harmonikainstrumenter udstilles i Mantziusgården. Endvidere udstiller *Kenneth Brügger* guitarer og *Jørgen Skotte* præsenterer strygekvartettens instrumenter. *Val Nielbo* udstiller og arrangerer arbejdende værksted med fremstilling af bambusfløjter. I foyeren arrangerer *Britta Kjøruff* billedkunstudstilling med temaet musik og dans. Her vil man bl.a. kunne se *Birthe Kronkvist's* forunderlige lirekasse, som "bor" i Birkerød. Hver søndag arrangeres eftermiddagsmatinéeer med musik og dans fra de udstillede instrumenters tid, spillet på de gamle instrumenter og med musikere og dansere i dragter fra samme tid. Samlingen vil blive vist i andre sjællandske byer, samt ved **Folkedansernes Landsstævne** i Birkerød i dagene 9. til 14. juli 1996.

STØTTES AF :


 **STATOIL**

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY 2

PROMENADEN
Tivoli



 RevisorLinien Danmark A/S
Statsaut. revisorer
Revision & rådgivning

 **Lokalbanken**

Birkerød Butikkerne

JUUL repro/grafisk
produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf. 42 95 30 07

 **Ejvind
Christensen
Musik**



SlotsArkaderne

HARMONA

Maugem



4.: Dyremose Prisen 1996 * Præmiesum kr.100.000,-

21.- 28. apr.

Birkerød Rådhusale & Mantziuskomplekset
International Musikkonkurrence * HARMONIKA * KAMMERMUSIK *
Festivaluge med mange arrangementer - herunder koncert med
Brotsky Quartetten

300 deltagere dyster om den største præmiesum nogensinde i instrumentgrupperne **harmonika** og **kammermusik med harmonika** for en international jury med den fremragende engelske pianistinde *Rosalind Bevan*, komponisterne *Bronislaw Przybylski* og *Per Nørgaard*, solotubaisten *Jørgen Voigt Arnsted*, professor *Tibor Racz*, harmonikapædagerne *Conny Seifert* og *Ulf Seifert* og Dyremose Prisens indstifter *Jeanette Dyremose*.

5.: Folkedanserstævne i Birkerød

9.-14.juli

Henved 4000 folkedansere og folkemusikere fra nær og fjern, vil i stævnedagene fylde Birkerød med dans og musik. Et festligt og farverigt skue med mange arrangementer og fri adgang for også andre end stævnedeltagerne. Bl.a.: **Stort danse- og musikshow** på Birkerød Stadion * **Kæmpeopvisning** samme sted * **Midnatsgudstjeneste** ved Birkerød sø * Mere end **3000 folkedansere på Frilandsmuseet** * **1000 folkedansere i Birkerøds gågade** - (der kan ikke være flere). Mange **Opvisninger** i Frederiksborg Amt. Udstilling med **Historiske folke- dragter og harmonikainstrumenter** - som bruges delvis i opvisende demonstration af samme, - samt meget, meget mere. *Dronning Margrethe* er inviteret, og vi glæder os til at se Hendes Majestæt i den folkedragt hun får foræret af Danske Folkedansere.

6.: Lyrik og ballet

8.& 9.okt. samt 24.& 25.okt.

200 børn og unge fra Birkerøds 8-9.klasser og gymnasiet, skriver pt lyrik som vil blive fremført i forbindelse med helt nye balletopsætninger. Nogle af digtene - som delvis er sat i musik - vil blive præsenteret i programmer med to nye balletter. Den overvejende lyriske ballet **Anno & Mikko**, vil blive omkranset af lyriske digte, og den dramatiske **Tangoballet**, sættes sammen med de mere følelseladede digte. Musikken til balletten Anno & Mikko er skrevet af *Jeanette & Lars Dyremose* og det er *Anders Koppel* der har leveret partituret til Tangoballetten. Koreografi: Kgl.balletdanserinde *Ann Kolvig*. Kostumer: *Susanne Olaf Nielsen*. Det kvindelige hovedparti i Anno & Mikko udføres af kgl. solodanserinde *Mette Bødtcher*.

7.: Stjerneoptog indtager Birkerød bymidte

14.okt.

Flere optog af vidt forskellige kulturelle tilsnit, starter i stjernedeling fra byens udkanter og bevæger sig ad byens indfaldsveje mod Majpladsen, præstegården, biblioteket og Mantziuskomplekset. Gader og pladser fyldes med et mylder af musik, teater og dans, sportsaktiviteter, motordrøn og meget mere - og samtlige aktiviteter samles til slut i en altomfattende musikdramatisk finale. Idéen til stjerneoptoget er undfanget af *Louise Wolfson*, og Birkerøds Kosmos 96-værksteder vil gennem foråret assistere med realisering af drejebogens idéer og det musikalske og praktiske arrangement til optrinet.

8.: Ny musik og drama

28.sept. - 27.okt.

Resultatet af forårets arbejde i lyrikværkstedet og det filosofiske værksted fremføres i Mantziusgården i et antal forestillinger, hvor der arbejdes på tværs af kunstarter med ny musik, drama, billedkunst m.v.

9.: Liberty - en ny musical

15. - 30.nov.

Dramatisk musical med Blekingegadebandens forbrydelser som idégrundlag. Idé og musik: *Asger Ahn* * Manus: *Lasse Handberg* * Musikken er for en stor dels vedkommende skrevet ud fra Det Danske Harmonika Akademis fleksible orkesterform **Harmonietta**, som åbner mulighed for mange nye og hidtil uprøvede instrumentale kombinationsmuligheder. Musicalens overordnede tema bliver det politisk moralske spørgsmål: Hvornår helliger målet midlet? Et drama om idealisme, som bliver til fanatisme, som fører til forbrydelser og mord. Hvor og hvornår kammer det over?

10.: Den internationale musikscenes mesterpianister & strygekvartetter

Januar - august 1996

Fra april til august 1996 gæster en række af den internationale musikscenes fornemste strygekvartetter og toppianister Birkerød. Der går ry om Mantziussalens fantastiske akustik og det trækker naturligvis de fornemste strygekvartetter og pianister til, - folk af eliten som naturligvis kun spiller under de gunstigste forhold. Ligeledes er Birkerød Kultur Paraply Steinwayflygel af en kvalitet, som tilfredsstiller også de største klaverkunstnere. Birkerød vil få besøg af bl. andre:

Arditti Kvartetten (28.jan.) * *Michel Camilo* (14.febr.) *
Fläskkvartetten (18.febr.) * *Keller Kvartetten* (5.marts) *
Brotsky Quartetten (26.apr.) * *Krystian Zimerman* (11.maj) *
Alicia de Larrocha (23.aug.) .

11.: Julespil

12. - 20.dec.

I Kulturbyårets sidste måneder opføres et julespil, et moderne "juleeventyr" som skrives på grundlag af borgernes eget engagement i hele det forløbne KOSMOS 96 år.

12.: Punktum Finale

31.dec.

Og den 31.dec. tager vi afsked med Kulturbyåret - KOSMOS 96 & MUSICA SELANDIA 96 - ved en stor nytårskoncert med et program under medvirken af blandt andre *Jeanette Dyremose* & Den Danske Harmonietta .



MUSICA SELANDIA 96 NYTÅRSFEST

31.dec. 95 * Nytårsaften/Nytårsmat * 1.jan. 96

PROGRAM

- 17.30: Ved indgangen nydes *Velkomstdrink* til liflig Parisermusik medens bordplanen studeres. Fstedeltagerne hiter deres pladser og byder hinanden til bords.
- 18.00: Vi kigger på og lytter til *Dronningens nytårstale* for første gang på storskærm.
- 18.15: Velkomstord ved *Birkerød Kultur Paraplys* formand *Christian Mørup*.
- 18.20: **Verdenspremiere og uropførelse**

B.K.Przybylski :

FROM OVER

Koncert for violin og Harmonietta
over olddanske folkevisemelodier

Solist : *Honorata Przybylska* * Dirigent : *Jeanette Dyremose*

Den Danske Harmonietta

- 1.violin : *Jesper Rudloff* * 2.violin : *Jacob Dinsen*
viola : *Dmitri Golovanov* * cello : *Mats Larsson*
1.harmonika : *Charlotte Britt Hansen*
2.harmonika : *Heidi Hansen* * 3.harmonika : *Anders Vesterdahl*
basharmonika : *Hans Jørgen Holbek* * slagtøj : *Helgi Dyremose*

19.00: Musica Selandia 96 Nytårsbuffet

*Skaldyrssalat anrettet med hummer, krebs, rejer, muslinger og
filet af rød grape
Tunmousse
Røget laks serveret med spinatrøræg
Gravad laks med sennepsdressing
Stegt farseret poulard
Oksefilet serveret med mix salat og hvidløgskartofler
Osteanretning
Kage og dessertbord
Stor frisk frugtanretning
Kaffe og kage
1 flaske vin pr. gæst * mix rød/hvid ad libitum*

- 19.45: Zigøjnerkvartet
*George Mihalache * Nina Peyk * Jon Konstantin * Dole*
- 20.20: Salonmusik for violin & klaver
Honorata & Joanna Przybylska
- 21.00: Festivaltræffere
Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble
90-års fødselsdagen Storskærm
- 21.35: Operetteperler
21.50: *Henning, Hanne & Erling fra Musikdramatisk Forening*
- 22.15: Manuela Lærkes Kvartet
*Manuela Lærke * Rasmus Ehlers*
*Tetter Gonnersson * Niclas Campagnol*
- 23.00: Jollyday
*Lelo Nika * Anders Vesterdahl*
*Hans Jørgen Holbek * Helgi Dyremose*
- 23.50: Velkommen Kulturby 96
Kosmos & Musica Selandia
Borgmester Karin Løhde

24.00: **RÅDHUSKLOKKERNE** ((((((
Champagne Galop (((((((((((((((((((

Nytårsskål & Kage (((((((((((((((

*■**●* ◆◆▼●**□□ ☉ γ γοδτ ΝΥΤΑΡ
●□◆□φψρω(ρκερι ☆*□ εφαιλδγοδτ ☉◆□*▼■▼↳□

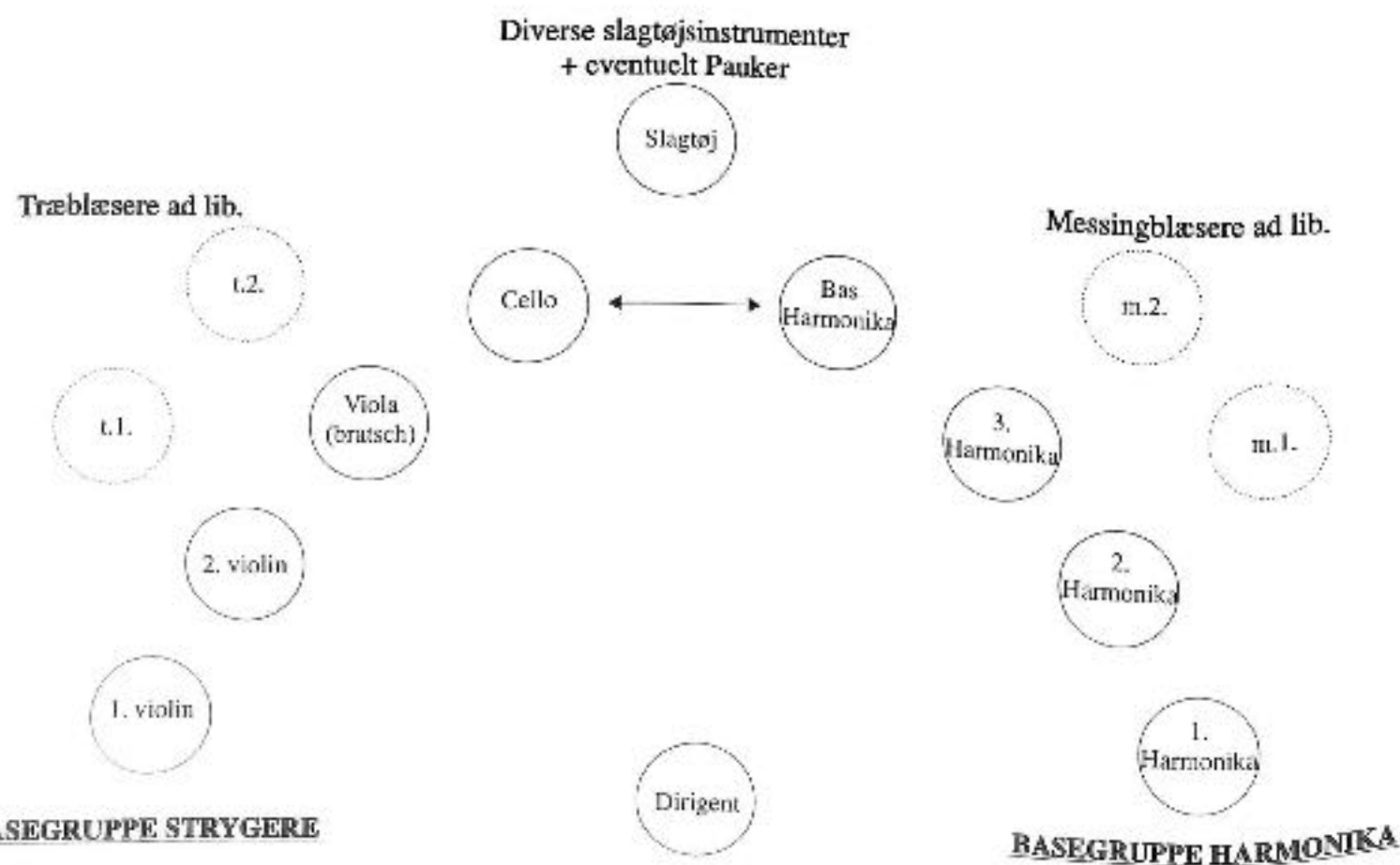
- 00.15: Vi danser glade ind i Kulturår 96 !
01.55: Sku gammelt venskab rent forgå !

Projekt 2:

Den Danske Harmonietta

Den Danske Harmonietta bliver det første ensemble i sin art. I modsætning til det bekendte minisymfoniorkester *Symfoniettaen*, har Jeanette Dyremose's nyskabelse *Harmoniettaen* to kontrasterende basisgrupper: *Strygergruppen* og *harmonikagruppen*. Der bliver således (1.violin, 2.violin, bratsch og cello) i første basisgruppe, og (1.harmonika, 2.harmonika, 3.harmonika og basharmonika) i anden basisgruppe. *Basharmonika/cello* danner sammen *bashunden*, og de 2 x 3 hhv strygere og harmonikaer danner kontrasterende basisgrupper, som placeres i halvcirkel med *harmonikagruppen* til venstre og *strygergruppen* til højre og *slagtøjet* bagest i midten.

Principielt kan *Harmoniettaen* fungere alene med de to basisgrupper som kontrasterende/koncererende elementer. Der kan derefter eventuelt udbygges med hhv træblæsere og/eller messingblæsere. På nærværende skitse er tilvalgsinstrumenter markeret med stiplede cirkler. Idéen med *Harmoniettaen* er, at man med dette forholdsvis lille ensemble kan spille stor musik. Alene den omstændighed, at komponisterne kan udnytte harmonikaens mangestemmighed til stemmeudvidelser eller fordoblinger, foruden som selvstændig basisgruppe, indebærer uanede muligheder. * Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af *Den Danske Harmonietta*.

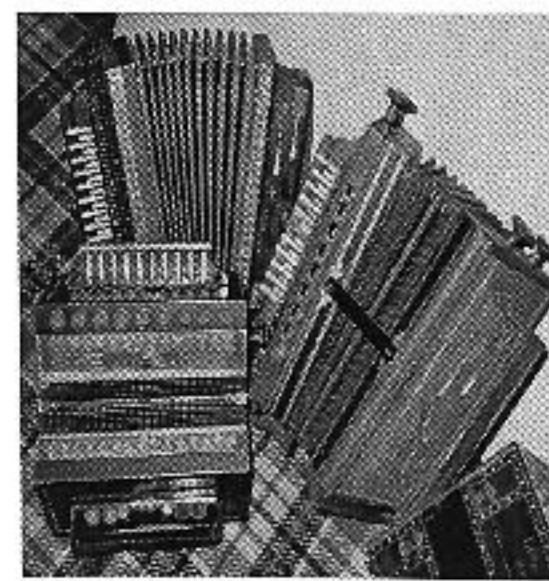


Projekt 3:
Udstillingerne

Historiske harmonikainstrumenter *Strenginstrumenter * Bambusfløjter * Historiske dragter* *Billedkunst med musik & dans*



Kinesisk mundorgelspiller. Efter buddhistisk relieff fra ca. 300 - 400 f.kr.



Tre af harmonikaafdelingsens ældre instrumenter. Samlingen tæller omkring 100 historiske bælginstrumenter, musikbibliotek og diverse harmonikahistoriske musikaller.

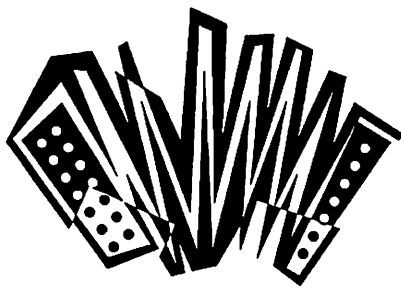


Lystelig stund på solbeskinnat havegang i Randers, anno 1929. Veninder og fader omkring 17-årig pige, som evner at lakke melodier og harmonier ud af den allerede dengang utroligt populære harmonika.

Historien om harmonikaens oprindelse. Harmonikaen, - som gennem mundorglet *sheng*, kæbeharpen *jawsharp*, *mundmonikaen*, *Handøolinen*, *accordionet*, *concertinaen* og *Bandoneonet*, skulle udvikle sig til at blive opfyldelsen af en af den musikalske menneskeheds urgamle ønskedrømme: *Instrumentet som spiller flerstemmigt og som man kan tage med sig overalt og betjene siddende, stående eller gående.*

Endvidere udstilles guitarer, strygekvartetens instrumenter, bambusfløjter og enkelte historiske folkedragter. På søndagene 25.febr., 3., 10. og 17.marts, arrangeres matiné'er, hvor der spilles på instrumenter fra udstillingerne - delvis i tilsvarende historiske dragter.

MUSICA



SELANDIA

Project 4.

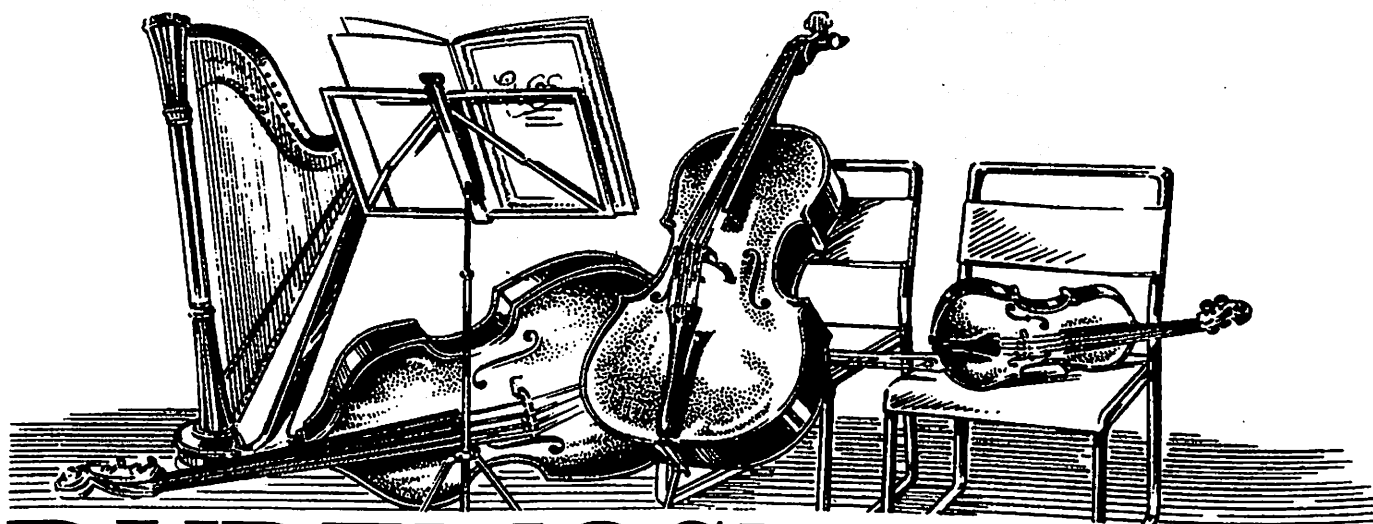
International Music Competition

City hall Birkerød * Mantzius Concert hall * Stadium Birkerød
April 21. - 28. 1996

DP96

ACCORDION SOLO * CHAMBER MUSIC

(Testpieces free)



DYREMOSE PRISEN

Total Prize amount

DKK 100.000 / US-\$ 17.500

All informations :

The Danish Accordion Academy
Lyngholmen 1 , 3460 Birkerød , Denmark
Phones : (0045) 4582 0705 & (0045) 3646 3424
Fax : (0045) 4582 3424

Organizer :

The Danish Accordion Academy * Accordion Foundation Jeanette & Lars Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.
Børn ind i musikken
2.
Den Danske Harmonietta
3.
Historiske instrumenter -
udstilling
4.
Dyremose Prisen 96
5.
Folkedanserstævne
6.
Lyrik og ballet
7.
Stjerneoptog indtager
bymidten
8.
Ny musik og drama
9.
Liberty - en ny musical
10.
Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter
11.
Julespil
12.
Punktum Finale

Af KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien :

MUSICA SELANDIA 96

En række musikalske arrangementer, som i løbet af 1996 - efter afvikling i Birkerød - vil blive gentaget i en række andre sjællandske byer. Udover Musica Selandia-sekretariatet i Birkerød, er der til de løbende projekters afvikling oprettet fem afdelinger. To i København og tre andre i henholdsvis Kalundborg, Allerød og Hillerød/Helsingør.

1.: Børn ind i musikken

Hele 1996

Et fuldt færdigt skoleforberedelsesmateriale med musikken som den gennemgående røde tråd, og melodicaen som basisinstrument, blev siden begyndelsen af halvfjerdserne afprøvet i bl.a. Birkerøds Montessori-børneinstitution. Med baggrund i 25 års dokumenteret succes, er materialet nu revideret og udviklet til også at omfatte 1. og 2.klasse-skolebørn. Gennemføres i Kulturbyåret først i Birkerøds børnehaveklasse og snarest også i 1. og 2.klasser, og det er autorerne *Jeanette & Lars Dyremose's* håb, at andre kommuner derefter vil følge op.

2.: Den Danske Harmonietta

31.dec.1995, - hele 1996 og årene fremover

Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af **Den Danske Harmonietta**. Harmoniettaen, som er *Jeanette Dyremose's* bidrag til nytænkning omkring instrumentale kombinationsmuligheder, bliver det gennemgående ensemble ved de konkrete arrangementer der udspringer af KOSMOS 96' filosofiske værksted. Alle koncerter indeholder uopførelser, som vil blive gentaget i nævnte sjællandske byer. Der bliver som optakt til Kulturbyåret :

Stort anlagt nytårsarrangement med verdenspremiere & uopførelse

Jeanette Dyremose & Den Danske Harmonietta

B.K.Przybylski's: "FROM OVER"

Koncert for violin & Harmonietta over olddanske visemelodier

Solist : Honorata Przybylski

3.: Historiske harmonikaer m.m.

Søndag d.18.febr. til og med søndag d.17.marts

Enestående samling historiske harmonikaer m.m. udstilles i Mantziusgården. I foyeren arrangerer *Britta Kjerulff* samtidig billedudstilling under temaet musik og dans. Her vil man bl.a.kunne se *Birthe Kronkvist's* forunderlige lirekasse, som "bor" i Birkerød. I tilslutning til udstillingen arrangerer *Val Nielbo* arbejdsende værksted med fremstilling af bambusfløjter, og hver søndag bliver der eftermiddagsmatinéeer med koncert med musik og dans fra de udstillede instrumenters tid, spillet på de gamle instrumenter og med musikere og dansere i dragter fra samme tid. Samlingen vil blive vist i andre sjællandske byer, samt ved **Folkedansernes Landsstævne** i Birkerød i dagene 9. til 14. juli 1996.

STØTTES AF :

Cadan

KPMG

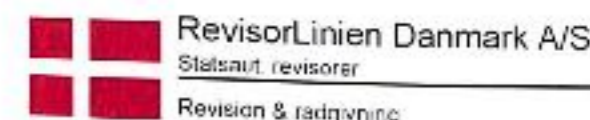
C. Jespersen

Statsautoriserede revisorer

CITY 2

Sheraton

Deloitte &
Touche

RevisorLinien Danmark A/S
Statsaut. revisorer
Revision & rådgivning

PROMENADEN
Tivoli



STATOIL

BORSINI



Lokalbanken
- stor nok til de fleste

HARMONA

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN



SlotsArkaderne

Maugein

Birkerød Butikkerne

4.: Dyremose Prisen 1996 * Præmiesum kr.100.000,-

21.- 28. apr.

Birkerød Rådhusale & Mantziuskomplekset
International Musikkonkurrence * HARMONIKA * KAMMERMUSIK *
Festivaluge med mange arrangementer - herunder koncert med

Brodsky Quartetten

300 deltagere dyster om den største præmiesum nogensinde i instrumentgrupperne harmonika og kammermusik med harmonika for en international jury med den fremragende engelske pianistinde *Rosalind Bevan*, komponisterne *Bronislaw Przybylski* og *Per Nørgaard*, solotubaisten *Jørgen Voigt Arnsted*, professor *Tibor Racz*, harmonikapædagogerne *Conny Seifert* og *Ulf Seifert* og Dyremose Prisens indstifter *Jeanette Dyremose*.

5.: Folkedanserstævne i Birkerød

9.-14.juli

Henved 4000 folkedansere og folkemusikere fra nær og fjern, vil i stævnedagene fylde Birkerød med dans og musik. Et festligt og farverigt skue med mange arrangementer og fri adgang for også andre end stævnedeltagerne. Bl.a.: Stort danse- og musikshow på Birkerød Stadion * Kæmpeopvisning samme sted * Midnatsgudstjeneste ved Birkerød sø * Mere end 3000 folkedansere på Frilandsmuseet * 1000 folkedansere i Birkerøds gågade - (der kan ikke være flere). Mange Opvisninger i Frederiksborg Amt. Udstilling med Historiske folke- dragter og harmonikainstrumenter - som bruges delvis i opvisende demonstration af samme, - samt meget, meget mere. *Dronning Margrethe* er inviteret, og vi glæder os til at se Hendes Majestæt i den folkedragt hun får foræret af Danske Folkedansere.

6.: Lyrik og ballet

8.& 9.okt. samt 24.& 25.okt.

200 børn og unge fra Birkerøds 8-9.klasser og gymnasiet, skriver pt lyrik som vil blive fremført i forbindelse med helt nye balletopsætninger . Nogle af digtene - som delvis er sat i musik - vil blive præsenteret i programmer med to nye balletter. Den overvejende lyriske ballet *Anno & Mikko*, vil blive omkranset af lyriske digte, og den dramatiske *Tangoballet*, sættes sammen & *Lars Dyremose* , og det er *Anders Koppel* der har leveret partituret til *Tangoballetten*. Kgl.balletdanserinde *Ann Kolvig* står for koreografien til begge balletter og det kvindelige hovedparti i *Anno & Mikko* udføres af kgl. solodanserinde *Mette Bødtcher*.

7.: Stjerneoptog indtager Birkerød bymidte

14.okt.

Flere optog af vidt forskellige kulturelle tilsnit, starter i stjernedeling fra byens udkanter og bevæger sig ad byens indfaldsveje mod Majpladsen, præstegården, biblioteket og Mantziuskomplekset. Gader og pladser fyldes med et mylder af musik, teater og dans, sportsaktiviteter, motordrøn og meget mere - og samtlige aktiviteter samles til slut i en altomfattende musikdramatisk finale. Idéen til stjerneoptoget er undfanget af *Louise Wolfson*, og Birkerøds Kosmos 96-værksteder vil gennem foråret assistere med realisering af drejebogens idéer og det musikalske og praktiske arrangement til optrinet.

8.: Ny musik og drama

28.sept. - 27.okt.

Resultatet af forårets arbejde i lyrikværkstedet og det filosofiske værksted fremføres i Mantziusgården i et antal forestillinger, hvor der arbejdes på tværs af kunstarter med ny musik, drama, billedkunst m.v.

9.: Liberty - en ny musical

15. - 30.nov.

Dramatisk musical med Blekingegadebandens forbrydelser som idégrundlag. Idé og musik: *Asger Ahn* * Manus: *Lasse Handberg* * Musikken er for en stor dels vedkommende skrevet ud fra Det Danske Harmonika Akademis fleksible orkesterform *Harmonietta*, som åbner mulighed for mange nye og hidtil uprøvede instrumentale kombinationsmuligheder. Musicalens overordnede tema bliver det politisk moralske spørgsmål: Hvornår helliger målet midlet ? Et drama om idealisme, som bliver til fanatisme, som fører til forbrydelser og mord. Hvor og hvornår kammer det over ?

10.: Den internationale musikscenes mesterpianister & strygekvartetter

Januar - august 1996

Fra april til august 1996 gæster en række af den internationale musikscenes fornemste strygekvartetter og toppianister Birkerød. Der går ry om Mantziussalens fantastiske akustik og det trækker naturligvis de fornemste strygekvartetter og pianister til, - folk af eliten som naturligvis kun spiller under de gunstigste forhold. Ligeledes er Birkerød Kultur Paraply Steinwayflygel af en kvalitet, som tilfredsstiller også de største klaverkunstnere. Birkerød vil få besøg af bl. andre :

Arditti Kvartetten (28.jan.) * *Michel Camilo* (14.febr.) *

Fläskkvartetten (18.febr.) * *Keller Kvartetten* (5.marts) *

Brodsky Quartetten (26.apr.) * *Krystian Zimerman* (11.maj) *

Alicia de Larrocha (23.aug.) .

11.: Julespil

12. - 20.dec.

I Kulturbyårets sidste måneder opføres et julespil, et moderne "juleeventyr" som skrives på grundlag af borgernes eget engagement i hele det forløbne KOSMOS 96 år.

12.: Punktum Finale

31.dec.

Og den 31.dec. tager vi afsked med Kulturbyåret - KOSMOS 96 & MUSICA SELANDIA 96 - ved en stor nytårskoncert med et program under medvirken af blandt andre *Jeanette Dyremose* & Den Danske Harmonietta .

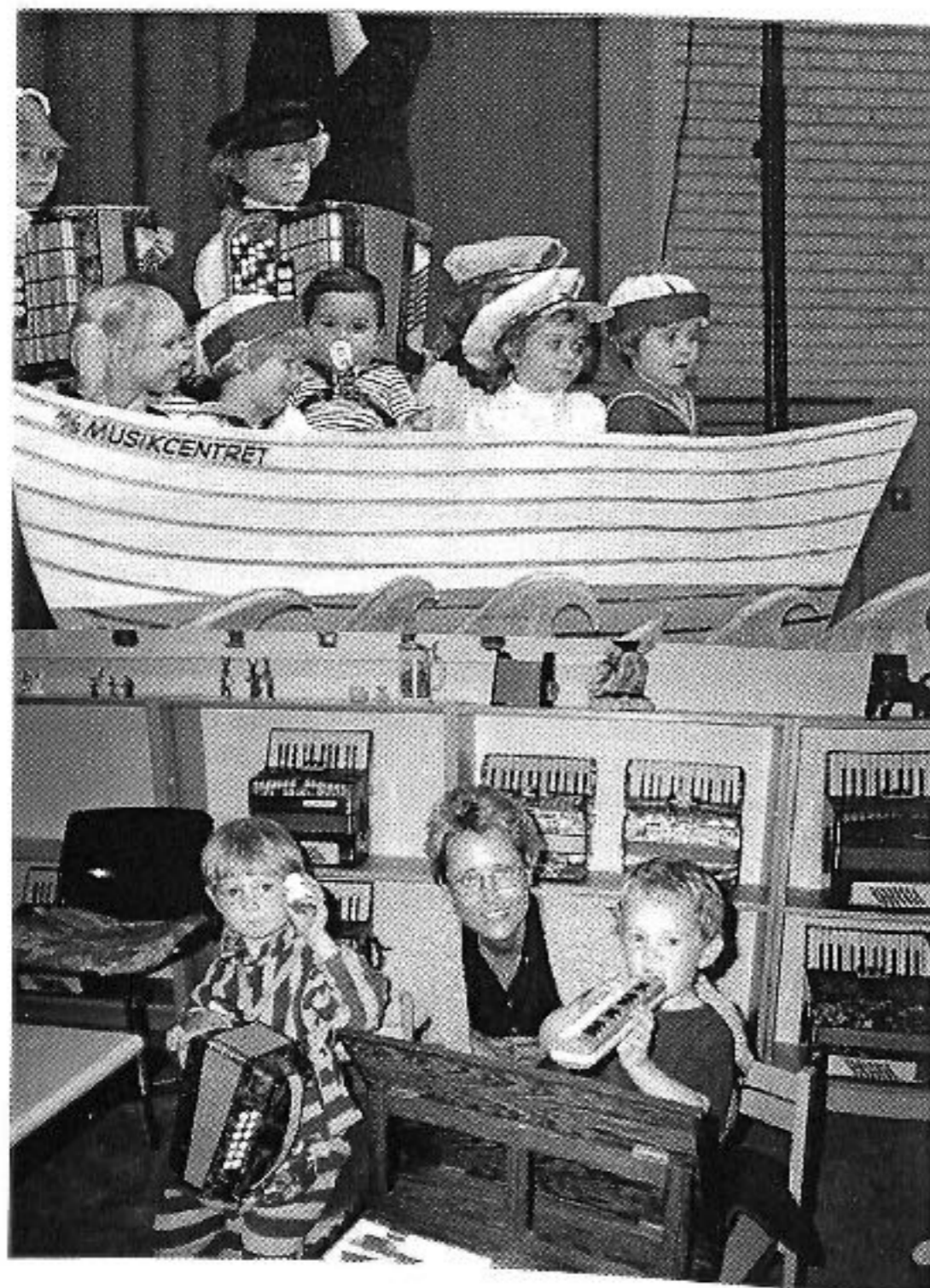
Børn ind i

KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien:
MUSICA SELANDIA 96



Projekt 2:

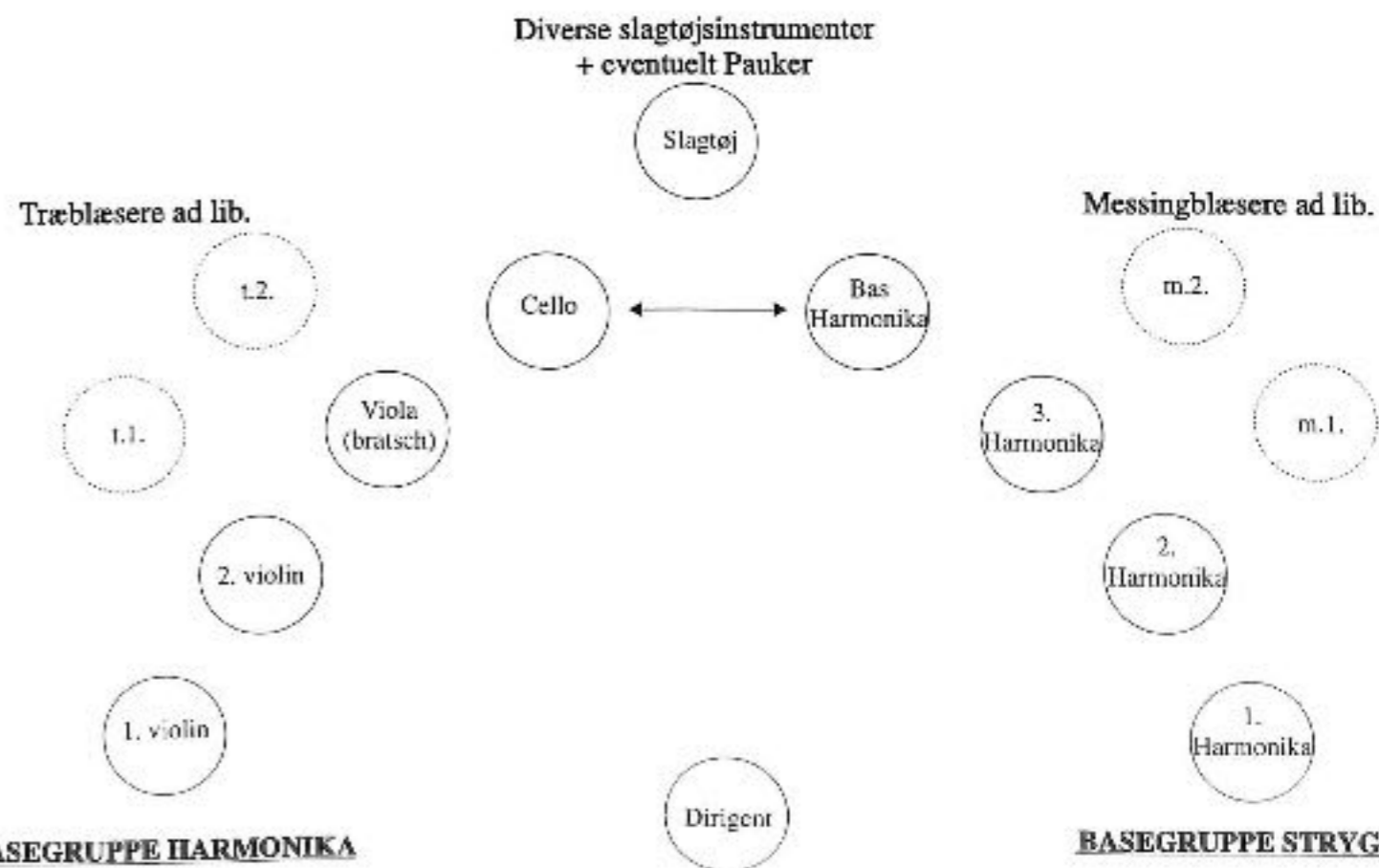
Den Danske Harmonietta



Den Danske Harmonietta bliver det første ensemble i sin art. I modsætning til det bekendte minisymfoniorkester *Symfonietaen*, har Jeanette Dyremose's nyskabelse *Harmoniettaen* to kontrasterende basisgrupper: *Strygergruppen* og *harmonikagruppen*. Der bliver således (1.violin, 2.violin, bratsch og cello) i første basisgruppe, og (1.harmonika, 2.harmonika, 3.harmonika og basharmonika) i anden basisgruppe. **Basharmonika/cello** danner sammen basbunden, og de 2 x 3 hhv strygere og harmonikaer danner kontrasterende basisgrupper, som placeres i halvcirkel med harmonikagruppen til venstre og strygergruppen til højre og **slagtøjet** bagest i midten.

Principielt kan *Harmoniettaen* fungere alene med de to basisgrupper som kontrasterende/koncererende elementer. Der kan derefter eventuelt udbygges med hhv træblæsere og/eller messingblæsere. På nærværende skitse er tilvalgsinstrumenter markeret med stiplede cirkler. Idéen med *Harmoniettaen* er, at man med dette forholdsvis lille ensemble kan spille stor musik. Alene den omstændighed, at komponisterne kan udnytte harmonikaens mangestemmighed til stemmeudvidelser eller fordoblinger, foruden som selvstændig basisgruppe, indebærer uanede muligheder. * Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af *Den Danske Harmonietta*.

musikkem 1

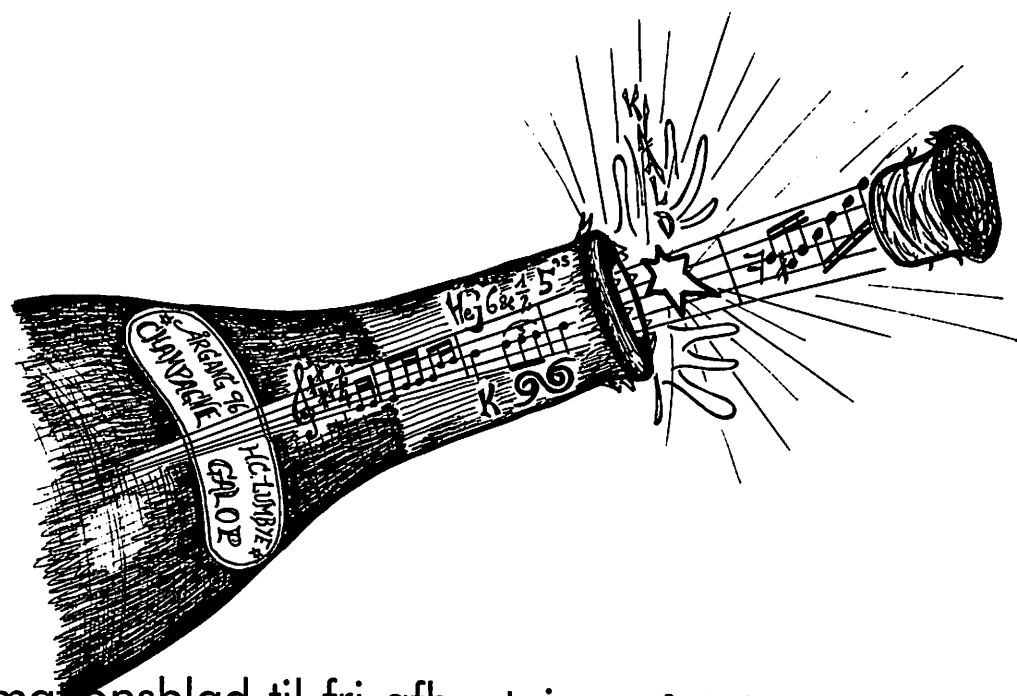


Vær med når Birkerød skyder Kulturbyåret ind

MUSICA SELANDIA 96 NYTÅRSFEST

Mantziussalen Sønd. d. 31.dec.kl.17.30 - 02.00 :

4 orkestre, stjernesolister og verdenspremiere med den helt nye kulturbystøttede "HARMONIETTA" samt overdådig nytårsmenu med alt hvad dertil hører



Informationsblad til fri afhentning på Biblioteket/Birkerød Kro/Basses Bodega & Fribroen. Adgangskort hos samme.

Voksne kr.350,- * Børn under 15 år kr.175,-

Tlf.best.:Biblioteket 4599 0300 * Birkerød Kro 4582 0018
Basses Bodega 4281 5340 * Fribroen 4582 8238
Harm.-Akadem.4582 0705/3646 3424/Fax 4582 3424

MUSICA SELANDIA 96 NYTÅRSFEST

31.december * Nytårsaften

- 17.30 : *Velkomstdrink* * Man sætter sig tilbords .
18.00 : Dronningens nytårstale på storskærm .
18.15.: Indledning og velkommen ved BKP-formand Chr.Mørup .
18.20 : Populærklassisk nytårskoncert .
Verdenspremiere med uropførelse af **B.K.Przybylski : FROM OVER * Koncert for violin og Harmonietta over olddanske melodier**
Solist : **Honorata Przybylska** * Dirigent : **Jeanette Dyremose**

19.00 :

Musica Selandia 96 Nytårsbuffet

Skaldyrsalat anrettet med hummer, krebs, rejer, muslinger og filet af rød grape
Tunmousse
Røget laks serveret med spinatrøræg
Gravad laks med sennepsdressing
Stegt farseret poulard
Oksefilet serveret med mix salat og hvidløgskartofler
Osteanretning
Kage og dessertbord
Stor frisk frugtanretning
Kaffe og kage
1 flaske vin pr. gæst - mix rød/hvid ad libitum

- 19.20 : Salonmusik for violin og klaver : **Joanna & Honorata Przybylska**
20.20 : Optræden af kunstnervifte fra Birkerød Kultur Paraply .
21.20 : Opfordring til dans ! International Festivaldansant med **Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble**, som afløses vekslende af **Lise Borgwardts Quintet** og bandet **Jollyday**.
?? ?? : 90-års fødselsdagen på storskærmen.
23.50 : Rådhusklokkerne på storskærmen * *Nytårsskål & kage* omdeles.
24.00 : Champagne Galop (DDHE) * **Snefald Hej K96 !**
Borgmester **Karin Løhde** : Velkommen K96 -
Kosmos & Musica Selandia
- 00.15 : Vi danser glade ind til Kulturby 96' mange berigende oplevelser.
02.00 : Sku' gammelt venskab rent forgå !



Af *MUSICA SELANDIA 96* * Tilbudsrækken * Nr.1.

Populærklassisk

Nytårskoncert

Jeanette Dyremose

Den Danske Harmonietta

Solister

Honorata Przybylska , violin

Joanna Przybylska , klaver

J.S.Bach :

Giaccona i d

F.Chopin :

Scherzo i h * To mazurkaer

S.Szymanowski :

2 præludier

B.K.Przybylski :

Les Tournesols

Kort pause

B.K.Przybylski :

"FROM OVER" Koncert

for violin & harmonietta

efter nordiske motiver

(Uropførelse & Verdenspremiere)

Kort pause

H.Wieniawski :

Polsk Lied & Romance

fra violinkoncert i d

M.de Falla :

Dance Espagnol

C.W.Gluck :

Melodi

F.Kreisler :

Schön Rosmarin * Liebesleid

F.Schubert :

Serenade * Die Biene

J.Brahms :

Vals op.39 no.15

B.K.Przybylski :

Owczarek

Af *MUSICA SELANDIA 96* * Tilbudsrækken * nr.2.

White Day

Fantastisk russisk ensemble med alle genrer på repertoiret
1.priser i både Castelfidardo & Klingenthal

Koncertterminer bedst just efter DP96 (28.apr.1996)



Af *MUSICA SELANDIA 96* * Tilbudsrækken * Nr.3.

Utrolige

Gipsy Prince

Balkansk - Rumænsk Zigøjnerband

*Violin * Meltiade Mihalache*

*Harmonika * Lelo Nika*

*Tampal * George Mihalache*

*Guitar * Dole*

*Bas * Jon Konstantin*

(Koncertterminer bedst fra 16.maj og ind i sommeren - ca.18. juni)

MUSICA SELANDIA

1. Børn ind i musikken
2. Den Danske Harmonietta
3. Historiske instrumenter - udstilling
4. Dyremose Prisen 96
5. Folkedanserstævne
6. Lyrik og ballet
7. Stjerneoptog indtager bymidten
8. Ny musik og drama
9. Liberty - en ny musical
10. Den internationale musikscenes mesterpianister & strykekvartetter
11. Julespil
12. Punktum Finale

Af KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien :

MUSICA SELANDIA 96

En række musikalske arrangementer, som i løbet af 1996 - efter afvikling i Birkerød - vil blive gentaget i en række andre sjællandske byer. Udover Musica Selandia sekretariatet i Birkerød, er der til de løbende projekters afvikling oprettet fem afdelinger. To i København og tre andre i henholdsvis Kalundborg, Allerød og Hillerød/Helsinger.

1.: Børn ind i musikken

Hele 1996

Et fuldt færdigt skoleforberedelsesmateriale med musikken som den gennemgående røde tråd, og melodicaen som basisinstrument, blev siden begyndelsen af halvfjerdserne afprøvet i bl.a. Birkerøds Montessori-børneinstitution. Med baggrund i 25 års dokumenteret succes, er materialet nu revideret og udvidet til også at omfatte 1. og 2.klasse-skolebørn. Gennemføres i Kulturbyåret først i Birkerøds børnehaveklasse og snarest også i 1. og 2.klasser. Det er autorerne *Jeanette & Lars Dyremose's* håb, at andre kommuner derefter vil følge op.

2.: Den Danske Harmonietta

31.dec.1995, - hele 1996 og årene fremover

Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af **Den Danske Harmonietta**. Harmoniettaen, som er *Jeanette Dyremose's* bidrag til nytænkning omkring instrumentale kombinationsmuligheder, bliver det gennemgående ensemble ved de konkrete arrangementer der udspringer af KOSMOS 96' filosofiske værksted. Alle koncerter indeholder uropførelser, som vil blive gentaget i nævnte sjællandske byer. Der bliver som optakt til Kulturbyåret :

Stort anlagt nytårsarrangement med verdenspremiere & uropførelse

Jeanette Dyremose & Den Danske Harmonietta

B.K.Przybylski's: "FROM OVER"

Koncert for violin & Harmonietta over olddanske visemelodier

Solist : Honorata Przybylski

3.: Historiske harmonikainstrumenter m.m.

Søndag d.18.febr. til og med søndag d.17.marts

Jeanette & Lars Dyremoses harmonikafonds enestående samling historiske harmonikainstrumenter udstilles i Mantziusgården. Endvidere udstiller *Kenneth Brøgger* guitarer og *Jørgen Skotte* præsenterer strykekvartetens instrumenter. *Val Nielbo* udstiller og arrangerer arbejdende værksted med fremstilling af bambusfløjter. I foyeren arrangerer *Britta Kjørulff* billedkunstudstilling med temaet musik og dans. Her vil man bl.a. kunne se *Birthe Kronkvist's* forunderlige lirekasse, som "bor" i Birkerød. Hver søndag arrangeres eftermiddagsmatinéeer med musik og dans fra de udstillede instrumenters tid, spillet på de gamle instrumenter og med musikere og dansere i dragter fra samme tid. Samlingen vil blive vist i andre sjællandske byer, samt ved **Folkedansernes Landsstævne** i Birkerød i dagene 9. til 14. juli 1996.

STØTTES AF :


 **STATOIL**

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY 2

RESTAURANT
PROMENADEN
Tivoli



 **RevisorLinien Danmark A/S**
Statsaut. revisorer
Revision & rådgivning

 **Lokalbanken**

Birkerød Butikkerne

JUUL repro/grafisk
produktion

Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07


**Ejvind
Christensen
Musik**



SlotsArkaderne

HARMONA

Maugein



4.: Dyremose Prisen 1996 * Præmiesum kr.100.000,-

21.- 28. apr.

Birkerød Rådhusale & Mantziuskomplekset
International Musikkonkurrence * HARMONIKA * KAMMERMUSIK *
Festivaluge med mange arrangementer - herunder koncert med

Brodsky Quartetten

300 deltagere dystre om den største præmiesum nogensinde i instrumentgrupperne harmonika og kammermusik med harmonika for en international jury med den fremragende engelske pianistinde *Rosalind Bevan*, komponisterne *Bronislaw Przybylski* og *Per Nørgaard*, solotubaisten *Jørgen Voigt Arnsted*, professor *Tibor Racz*, harmonikapædagogerne *Conny Seifert* og *Ulf Seifert* og Dyremose Prisens indstifter *Jeanette Dyremose*.

5.: Folkedanserstævne i Birkerød

9.-14.juli

Henved 4000 folkedansere og folkemusikere fra nær og fjern, vil i stævnedagene fylde Birkerød med dans og musik. Et festligt og farverigt skue med mange arrangementer og fri adgang for også andre end stævnedeltagerne. Bl.a.: **Stort danse- og musikshow** på Birkerød Stadion * **Kæmpeopvisning** samme sted * **Midnatsgudstjeneste** ved Birkerød sø * Mere end **3000 folkedansere på Frilandsmuseet** * **1000 folkedansere i Birkerøds gågade** - (der kan ikke være flere). Mange **Opvisninger** i Frederiksborg Amt. Udstilling med **Historiske folke- dragter og harmonikainstrumenter** - som bruges delvis i opvisende demonstration af samme, - samt meget, meget mere. **Dronning Margrethe** er inviteret, og vi glæder os til at se Hendes Majestæt i den folkekræft hun får foræret af Danske Folkedansere.

6.: Lyrik og ballet

8.& 9.okt. samt 24.& 25.okt.

200 børn og unge fra Birkerøds 8-9.klasser og gymnasiet, skriver pt lyrik som vil blive fremført i forbindelse med helt nye balletopsætninger. Nogle af digtene - som delvis er sat i musik - vil blive præsenteret i programmer med to nye balletter. Den overvejende lyriske ballet **Anno & Mikko**, vil blive omkranset af lyriske digte, og den dramatiske **Tangoballet**, sættes sammen med de mere følelsesladede digte. Musikken til balletten **Anno & Mikko** er skrevet af *Jeanette & Lars Dyremose* og det er *Anders Koppel* der har leveret partituret til Tangoballetten. Koreografi: Kgl.balletdanserinde *Ann Kolvig*. Kostumer: *Susanne Olaf Nielsen*. Det kvindelige hovedparti i **Anno & Mikko** udføres af kgl. solodanserinde *Mette Bødtcher*.

7.: Stjerneoptog indtager Birkerød bymidte

14.okt.

Flere optog af vidt forskellige kulturelle tilsnit, starter i stjernedeling fra byens udkanter og bevæger sig ad byens indfaldsveje mod Majpladsen, præstegården, biblioteket og Mantziuskomplekset. Gader og pladser fyldes med et mylder af musik, teater og dans, sportsaktiviteter, motordrøn og meget mere - og samtlige aktiviteter samles til slut i en altomfattende musikdramatisk finale. Idéen til stjerneoptoget er undfanget af *Louise Wolfson*, og Birkerøds Kosmos 96-værksteder vil gennem foråret assistere med realisering af drejebogens idéer og det musikalske og praktiske arrangement til optrinet.

8.: Ny musik og drama

28.sept. - 27.okt.

Resultatet af forårets arbejde i lyrikværkstedet og det filosofiske værksted fremføres i Mantziusgården i et antal forestillinger, hvor der arbejdes på tværs af kunstarter med ny musik, drama, billedkunst m.v.

9.: Liberty - en ny musical

15. - 30.nov.

Dramatisk musical med Blekingegadebandens forbrydelser som idégrundlag. Idé og musik: *Asgar Ahn* * Manus: *Lasse Handberg* * Musikken er for en stor dels vedkommende skrevet ud fra Det Danske Harmonika Akademis fleksible orkesterform **Harmonietta**, som åbner mulighed for mange nye og hidtil uprøvede instrumentale kombinationsmuligheder. Musicalens overordnede tema bliver det politisk moralske spørgsmål: Hvornår helliger målet midlet? Et drama om idealisme, som bliver til fanatisme, som fører til forbrydelser og mord. Hvor og hvornår kammer det over?

10.: Den internationale musikscenes mesterpianister & strygekvartetter

Januar - august 1996

Fra april til august 1996 gæster en række af den internationale musikscenes fornemste strygekvartetter og toppianister Birkerød. Der går ry om Mantziussalens fantastiske akustik og det trækker naturligvis de fornemste strygekvartetter og pianister til, - folk af eliten som naturligvis kun spiller under de gunstigste forhold. Ligeledes er Birkerød Kultur Paraply Steinwayflygel af en kvalitet, som tilfredsstiller også de største klaverkunstnere. Birkerød vil få besøg af bl. andre:

Arditti Kvartetten (28.jan.) * *Michel Camilo* (14.febr.) *

Fläskkvartetten (18.febr.) * *Keller Kvartetten* (5.marts) *

Brodsky Quartetten (26.apr.) * *Krystian Zimerman* (11.maj) *

Alicia de Larrocha (23.aug.) .

11.: Julespil

12. - 20.dec.

I Kulturbyårets sidste måneder opføres et julespil, et moderne "juleeventyr" som skrives på grundlag af borgernes eget engagement i hele det forløbne KOSMOS 96 år.

12.: Punktum Finale

31.dec.

Og den 31.dec. tager vi afsked med Kulturbyåret - KOSMOS 96 & MUSICA SELANDIA 96 - ved en stor nytårskoncert med et program under medvirken af blandt andre *Jeanette Dyremose* & Den Danske Harmonietta .



MUSICA SELANDIA 96

Populærklassisk
Nytårskoncert

MUNKESØSKOLEN 5. JAN 1996

Honorata Przybylska, violin

Joanna Przybylska, klaver

Jeanette Dyremose

Den Danske Harmonietta

F.Chopin :	To mazurkaer - opus 33	(klaver)
B.K.Przybylski :	Owczarek	(Violin & klaver)
B.K.Przybylski :	Les Toumesols	(klaver)
F.Chopin :	Scherzo h-mol - opus 20	(klaver)

Kort pause

B.K.Przybylski :
"FROM OVER"
for violin & harmonietta
Tonedigt i dansk middelalderstil
og -stemning * 2.opførelse

Kort pause

H.Wieniawski :	Romance fra violinkoncert i d
H.Wieniawski :	Legende
H.Wieniawski :	Obertas
F.Schubert :	Serenade
C.W.Gluck :	Melodi
F.Kreisler :	Schön Rosmarin



Bronislaw Kazimierz Przybylski

Musik for - eller med harmonika - er ikke noget nyt kapitel for den polske komponist B.K.Przybylski. Han har skrevet to flotte koncerter for harmonika og symfonisk orkester : Concerto Polacca og Concerto Classico , samt en lang række værker for harmonikasolo og harmonika ensemble.

Desuden har han skrevet flere stykker for harmonika i samspil med andre instrumenter . Mange af disse stykker er tilegnet Jeanette Dyremose og studerende ved Det Danske Harmonika Akademi, - og stykkerne bliver da også spillet flittigt rundt omkring . Både Concerto Polacca og Concerto Classico opførtes både herhjemme og i Tyskland med solister fra Harmonika-akademiet. Concerto Classico er endog indspillet på CD med det tyske orkester Zwickauer Symfonikerne.

Idéen med at etablere et ensemble, hvor harmonikainstrumenterne indgår som hovedbasegruppe på lige fod med strygerne, er ganske ny, - også for Przybylski, - og det er intet mindre end en musikhistorisk begivenhed, når Kulturbyensemblen Den Danske Harmonietta om lidt gennemfører den 2den opførelse af det allerførste værk for det ny ensemble. Længere omme i programmet kan der læses mere om Harmoniettaen.

Den Danske Harmonietta

1.violin : *Jesper Rudloff* * 2.violin : *Jacob Kongslev Dinsen*
viola : *Rasmus Kragh Nørby Hansen* * cello : *Eugen Hye-Knudsen*
1.harmonika : *Charlotte Britt Hansen*
2.harmonika : *Heidi Hansen* * 3.harmonika : *Anders Vesterdahl*
basharmonika : *Hans Jørgen Holbek* * slagtøj : *Helgi Dyremose*

Solist : *Honorata Przybylska* Dirigent : *Jeanette Dyremose*

Arr. Kalundborg Kommunes Koncertudvalg

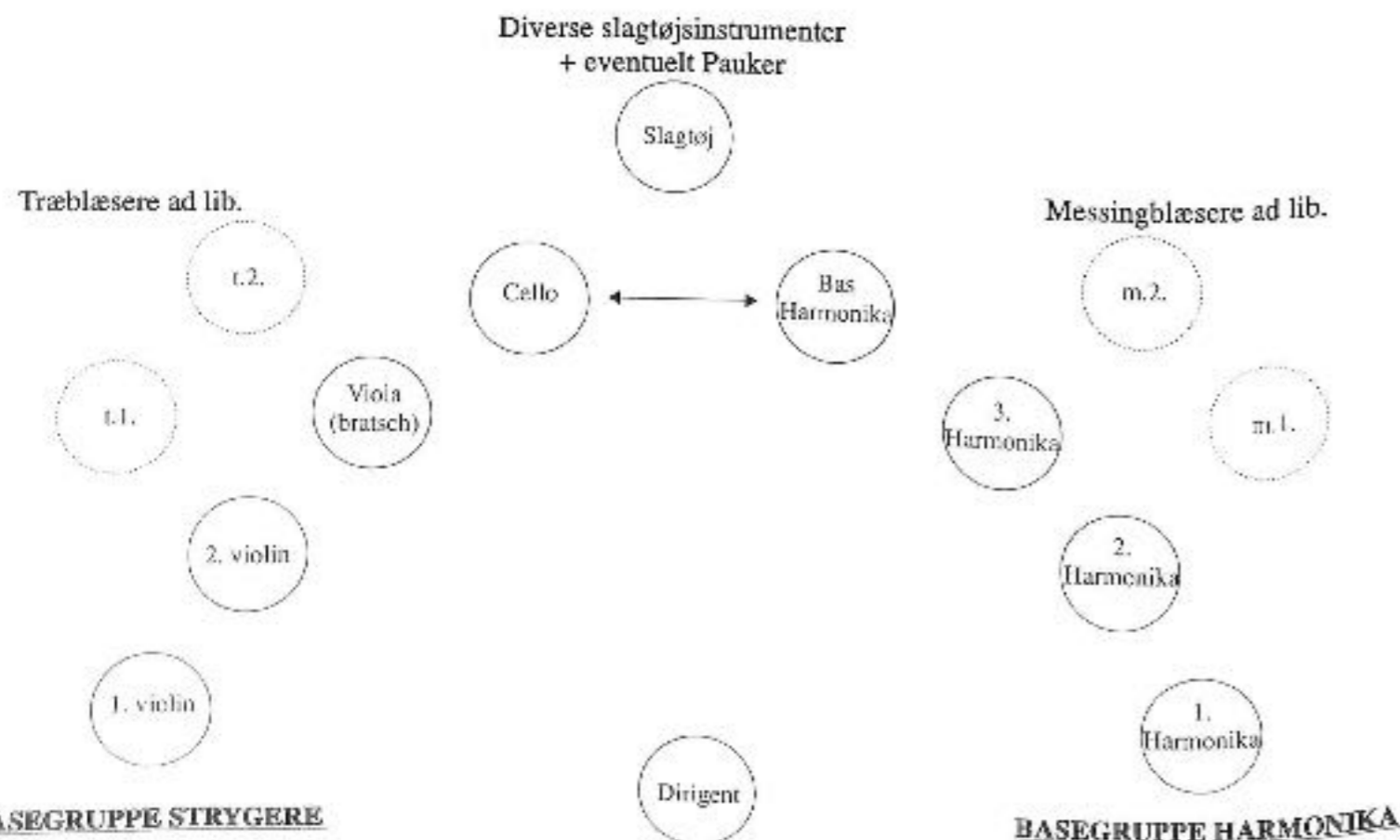


Projekt 2:

Den Danske Harmonietta

Den Danske Harmonietta bliver det første ensemble i sin art. I modsætning til det bekendte minisymphoniorkester Symfoniettaen, har Jeanette Dyremose's nyskabelse Harmoniettaen to kontrasterende basisgrupper: *Strygergruppen* og *harmonikagruppen*. Der bliver således (1.violin, 2.violin, bratsch og cello) i første basisgruppe, og (1.harmonika, 2.harmonika, 3.harmonika og basharmonika) i anden basisgruppe. Basharmonika/cello danner sammen basbunden, og de 2 x 3 hhv strygere og harmonikaer danner kontrasterende basisgrupper, som placeres i halvcirkel med harmonikagruppen til venstre og strygergruppen til højre og **slagtøjet** bagest i midten.

Principielt kan Harmoniettaen fungere alene med de to basisgrupper som kontrasterende/koncererende elementer. Der kan derefter eventuelt udbygges med hhv træblæsere og/eller messingblæsere. På nærværende skitse er tilvalgsinstrumenter markeret med stiplede cirkler. Idéen med Harmoniettaen er, at man med dette forholdsvis lille ensemble kan spille stor musik. Alene den omstændighed, at komponisterne kan udnytte harmonikaens mangestemmighed til stemmeudvidelser eller fordoblinger, foruden som selvstændig basisgruppe, indebærer uendelige muligheder. * Der er af K96's centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af *Den Danske Harmonietta*.



Projekt 3:
Udstillingerne

Historiske harmonikainstrumenter

*Strenginstrumenter * Bambusfløjter * Historiske dragter*

Billedkunst med musik & dans



Kinesisk mundorgelspiller. Efter buddhistisk relief fra år ca. 300 - 400 f.kr.



Tre af harmonikaudsamlingsens ældste instrumenter. Samlingen tæller omkring 100 historiske belginstrumenter, musikbibliotek og diverse harmonikahistoriske musikaler.



Lykkelig stand på sølveskimet havegang i Rindø, anno 1929. Veninder og fader omkring 17 årig pige, som evner at lide melodier og harmonier udaf den allende dengang utroligt populære harmonika.

Historien om harmonikaens oprindelse. Harmonikaen, - som gennem mundorglet *sheng*, kæbeharpen *jawsharp*, mundmonikaen, *Handøolinen*, *accordionet*, *concertinaen* og *Bandoneonet*, skulle udvikle sig til at blive opfyldelsen af en af den musikalske menneskeheds urgamle ønskedrømme: *Instrumentet som spiller flerstemmigt og som man kan tage med sig overalt og betjene siddende, stående eller gående.*

Endvidere udstilles guitarer, strygekvar-tettens instrumenter, bambusfløjter og enkelte historiske folkedragter. På søndagene 25.febr., 3., 10. og 17.marts, arrangeres matiné'er, hvor der spilles på instrumenter fra udstillingerne - delvis i tilsvarende historiske dragter.

MUSICA



SELANDIA

Project 4.

International Music Competition

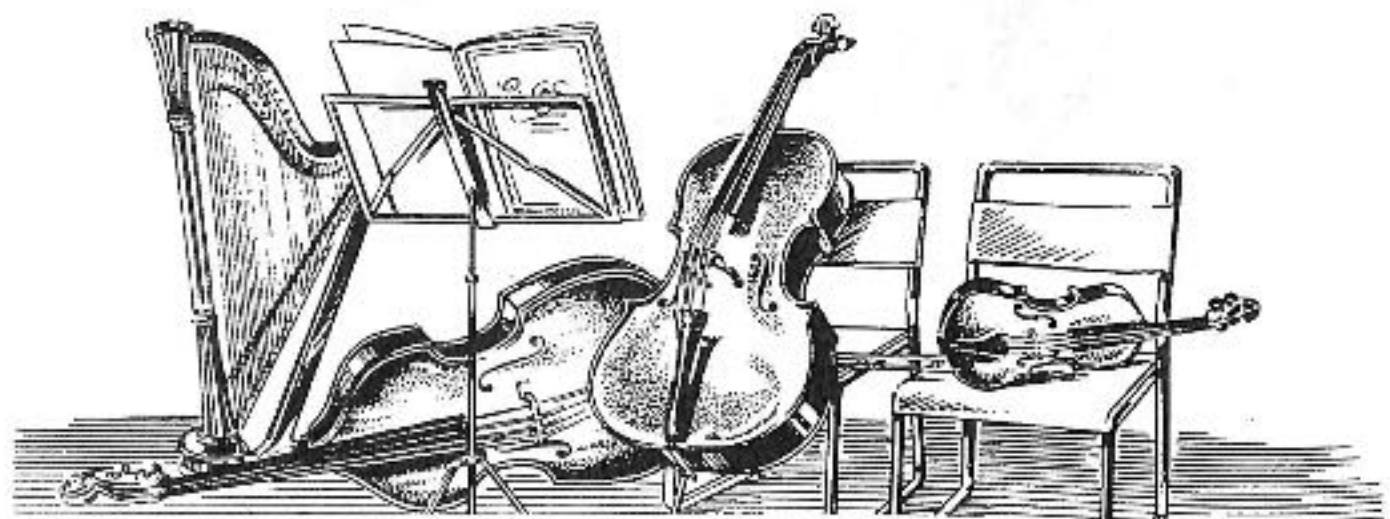
City hall Birkerød * Mantzius Concert hall * Stadium Birkerød

April 21. - 28. 1996

DP96

ACCORDION SOLO * CHAMBER MUSIC

(Testpieces free)



DYREMOSE PRISEN

Total Prize amount

DKK 100.000 / US-\$ 17.500

All informations :

The Danish Accordion Academy

Lyngholmen 1 , 3460 Birkerød , Denmark

Phones : (0045) 4582 0705 & (0045) 3646 3424

Fax : (0045) 4582 3424

Organizer :

The Danish Accordion Academy * Accordion Foundation Jeanette & Lars Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.

Børn ind i musikken

2.

Den Danske Harmonietta

3.

Historiske instrumenter -
udstilling

4.

Dyremose Prisen 96

5.

Folkedanserstævne

6.

Lyrik og ballet

7.

Stjerneoptog indtager
bymidten

8.

Liberty - en ny musical

9.

Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter

STØTTES AF :

Musictech
Technology for music - both

BORSINI
1922

Super Brugsen

MUSICA SELANDIA 96 - Projekt 4 * KOSMOS 96 - Musiklinien * Kulturby 96 i BIRKERØD

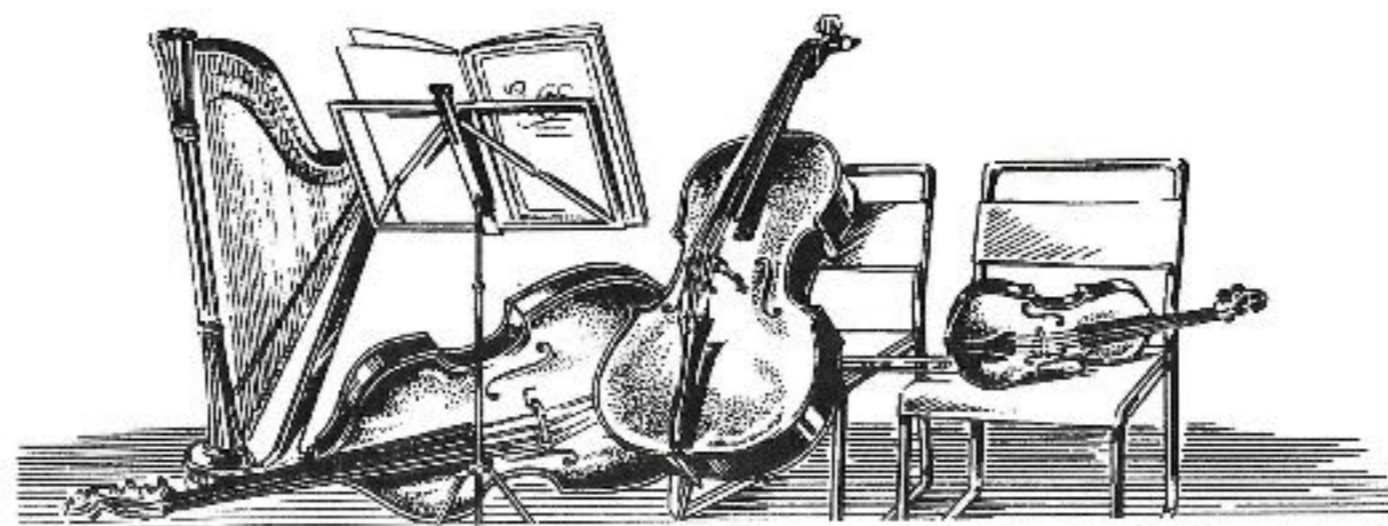
Birkerød Rådhusale * Mantziuskomplekset * Stadion m.fl.

21.-28. april 1996

International Musikkonkurrence

HARMONIKA KAMMERMUSIK

DP96



DYREMOSE PRISEN

Arrangør :

Det Danske Harmonika Akademi * Koncertdirektionen Birkerød

Jeanette & Lars Dyremose Harmonikafonden af 1990

STATOIL
STATOIL Servicenter Hardy Ege Birkerød

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY2

Lokalbanken

RC Rodovre
Centrum
Hele familiens indkøbscenter

BIRKERØD KRO
RESTAURANT & SELSKABSLOKALER I BYMIDTEN * 45 82 00 18

RESTAURANT
PROMENADEN
i VOLJ

Ejvind
Christensen
Musik

Slagter
Centret

BIRKERØD BUTIKKERNE
- vi har det hele ... på Hovedgaden
Hos Erna & Basse
Restaurant * Diner transportable

REVISORLINIEN I/S
Kontortilselskab af
statsautoriserede revisorer
Langsøvej 2 * 3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25 * Fax. 42 26 15 20

STOREBÆLT BÅDSERVICE
Jørgen Holm Christensen * Døgnvagt 30 69 82 55

HARMONA

Mauguin



Konkurrenceplan

Mantziussalen 21. - 28. april 1996

Søndag 21. april :

Ankomst og indlogering af konkurrencedeltagerne

Kl. 20.00 DP96-åbning og velkomst for konkurrencedeltagere v. Folkeoplysningsudvalgets fmd. Hans Tønnesen.

Mandag 22. april :

Kl. 09.00	Kategori II / <i>Minigruppe</i> / 1. runde	Kl. 13.00	Kategori I / <i>Seniorgruppe</i> / 1. runde
Kl. 10.15	Kategori II / <i>Minigruppe</i> / 2. runde	Kl. 18.00	Pause - Aftensmad
Kl. 11.15	Kategori II / <i>Seniorgr. 2</i> / 1. runde	Kl. 19.00	Kategori I / <i>Seniorgruppe</i> / 1. runde
Kl. 12.00	Pause - Frokost	Kl. 20.00	Slut

Tirsdag 23. april :

Kl. 09.00	Kategori II / <i>Seniorgr. 2</i> / 2. runde	Kl. 13.30	Kategori II / <i>Juniorgr. 2</i> / 2. runde
Kl. 10.00	Kategori II / <i>Juniorgr. 1</i> / 1. runde	Kl. 14.30	Kategori I / <i>Minigruppe</i> / 1. runde
	Kategori II / <i>Juniorgr. 1</i> / 2. runde	Kl. 15.30	Kategori I / <i>Juniorgr. 1</i> / 1. runde
Kl. 11.00	Kategori II / <i>Seniorgr. 1</i> / 1. runde	Kl. 18.00	Pause - Aftensmad
Kl. 11.30	Kategori II / <i>Seniorgr. 1</i> / 2. runde	Kl. 19.00	Kategori I / <i>Juniorgr. 2</i> / 1. runde
Kl. 12.00	Pause - Frokost	Kl. 20.45	Slut
Kl. 13.00	Kategori II / <i>Juniorgr. 2</i> / 1. runde		

Onsdag 24. april :

Kl. 09.00	Kategori I / <i>Juniorgr. 1</i> / 2. runde	Kl. 18.00	Pause - Aftensmad
Kl. 12.00	Pause - Frokost	Kl. 19.00	Kategori I / <i>Seniorgruppe</i> / 2. runde
Kl. 13.00	Kategori I / <i>Minigruppe</i> / 2. runde	Kl. 21.00	Slut
Kl. 14.15	Kategori I / <i>Seniorgruppe</i> / 2. runde		

Torsdag 25. april :

Kl. 08.30	Kategori I / <i>Juniorgr. 2</i> / 2. runde	Kl. 18.00	Pause - Aftensmad
Kl. 12.00	Pause - Frokost	Kl. 19.00	Kammermusik
Kl. 13.30	Kammermusik	Kl. 20.30	Slut

Fredag 26. april :

Kl. 09.00	Kammermusik	Kl. 20.00	Koncert med Brodsky-Quartet
Kl. 12.00	Slut - Frokost		

Lørdag 27. april :

Kl. 16.00	Gallakonzert med prisuddeling	Kl. 19.00	Festbuffet & Dans
-----------	-------------------------------	-----------	-------------------

Søndag 28. april :

Farvel DP96 - Afrejse for konkurrencedeltagere

GALLA KONCIERT

DP96 PRISUDDDELING

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Medvirkende

DDHA-administrator Ida Holbek, konferencier * Afdelingsleder Birkerød Kommune Bent Nielsen, konferencier
DDHA-bestyrelsesmedlem Eigil Hansen * Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble samt
Solister & Ensembler fra Dyremose Pris-konkurrencerne 1996

PROGRAM

Hans Christian Lumbye : Champagne Galop

Indledning ved Birkerøds Borgmester
Karin Løhde

Russisk Traditional ved Hans Boll : Æblelil
Præsentation af
Jury DP96

Præmieuddeling Harmonika Kategori II

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Prisuddeling Kategori Kammermusik DP96

Sune Wæsel, Birkerød Kulturudvalg, overrækker	3.præmie CITY 2 Kammermusikprisen	kr. 5.000,-
Lars Søndergaard Nielsen, Kulturudvalgsform. overrækker	2.præmie Eiv.Christensen Musikprisen	kr. 10.000,-
Flemming Høyby, Formand Birkerød Bilby, overrækker	1.præmie Birkerød Bilby Musikprisen	kr. 25.000,-

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Prisuddeling Harmonika Kategori I

Minigruppe

Ulla Christensen, Storebælt Bådservice, overrækker	3.præmie Storebælt Bådservice Børnepris	kr. 500,-
Jytte Kjeldsen, BK Industri & Rengøring, overrækker	2.præmie Benny Kjeldsens Børnepris	kr. 1.000,-
Finn Bentzen, Revisorlinien I/S, overrækker	1.præmie Finn Bentzen Børneprisen DP96	kr. 1.500,-

Juniorgruppe 1

Chr.Mørup, Form. Birkerød Kulturparaply, overrækker	3.præmie Harmona Prisen DP96	kr. 1.000,-
Ulla Christensen, Storebælt Bådservice, overrækker	2.præmie Storebælt Bådservice Prisen 96	kr. 2.000,-
Keld Højgaard, Birkerød Kulturudvalg, overrækker	1.præmie Birkerød Butikkernes Pris 96	kr. 3.000,-

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Juniorgruppe 2

Finn Bentzen, Revisorlinien I/S, overrækker	3.præmie Finn Bentzen Harmonikapris96	kr. 2.000,-
Per Sørensen, Restauratør, overrækker	2.præmie Tivoli Promenadeprisen DP96	kr. 3.500,-
Hardy Ege, Statoil Birkerød, overrækker	1.præmie Statoil Birkerøds Musikpris 96	kr. 5.500,-

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Seniorgruppen

Asger Jespersen, Lokalbanken Birkerød, overrækker	3.præmie Lokalbank Harmonikaprisen96	kr. 5.000,-
Karin Løhde, Birkerød Borgmester, overrækker	2.præmie Edition Wilhelm Hansens Harmonikapris	kr. 10.000,-

Dyremose Prisens stifter Jeanette Dyremose, overrækker 1.præmien

Birkerød Kommune og
Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds
Musikpris 1996 kr.25.000,-

Finale

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

DYREMOSE PRISEN 96

Konkurrenceprogram

Kategori I - Minigruppe (Børn indtil 12 år)

Kategori I - Minigruppe (Børn indtil 12 år)	Pligtstykke - J&L Dyremose:	Den lille Durspiller
Alexander Kutz TYSKLAND	1. runde: <i>W. Leers</i> 2. runde: <i>E.L. von Knorr</i> <i>J&L Dyremose</i>	Auf der Festwiese Præludium Lille Igors Bajanade
Karina Rønne Vang DANMARK	1. runde: <i>J&L Dyremose</i> 2. runde: <i>P. Frosini</i> <i>E.L. von Knorr</i> <i>P. Frosini</i> <i>J&L Dyremose</i>	Lille Igors Bajanade Bel Fiore Præludium Coquette Polka Birkerock
Maria Klcova SLOVAKIET	1. runde: <i>P. Fiala</i> 2. runde: <i>I. Patachich</i> <i>G.F. Händel</i> <i>G.F. Händel</i> <i>P. Fiala</i>	Scherzo Waltz Gavotte Impertinence Marcia
Dmitry Belehov RUSLAND	1. runde: <i>N. Paganini</i> 2. runde: <i>J.S. Bach</i> <i>V. Semjonow</i>	Parafrese Præludium & Fuga , C-Dur Bulgarsk Suite
Milos Milivojevic JUGOSLAVIEN	1. runde: <i>R. Stchedrin</i> 2. runde: <i>L. Daquin</i> <i>J.S. Bach</i>	Humoursomely Cuckoo Præludium & Fuga , F-Dur

Kategori I - Juniorgr. 1 (Børn indtil 15 år)

Kategori I - Juniorgr. 1 (Børn indtil 15 år)	Pligtstykke - J&L Dyremose:	Duk Duk (1.sats af Hejearje Suite)
René Kostolnik TYSKLAND	1. runde: <i>I. Bogar</i> 2. runde: <i>G. Barton</i> <i>K. Roeseling</i> <i>L. Kozeluh</i> <i>S. Bubenzowa</i>	Sonatine Fuga Jongleur Pastorale Zigeunertanz
Leszek Kolodziejski POLEN	1. runde: <i>B. Dowlasz</i> 2. runde: <i>T. Lundquist</i> <i>B.K. Przybylski</i>	Suite nr.2 (part I - VIII) Botany Play (Sonnenblume , Distel , Kaktus , Henbane) Scherzo Concertante
Miroslav Klc SLOVAKIET	1. runde: <i>R. Szymczyk</i> 2. runde: <i>B.K. Przybylski</i> <i>W. Boyce</i> <i>G.F. Händel</i> <i>J. Teml</i>	Wariacije , Opus 1 nr.24 Scherzo Gavotte Aria Vivace
Elisabeth Tran DANMARK	1. runde: <i>J&L Dyremose</i> 2. runde: <i>J&L Dyremose</i> <i>D. Scarlatti</i> <i>L. Dyremose</i> <i>V. Monti</i>	Bulgarsk Dansesuite Laurentius Variationer Sonate , D-Dur Forårsblomster til Jeanette Czardas

Ilia Kuznetsov RUSLAND

1. runde	<i>E. Derbenko</i>	Suite for children in 4 parts
2. runde	<i>J.S. Bach</i> <i>Arr. I. Shesterikov</i> <i>P. Frosini</i>	Præludium & Fuga , G-Dur Sredi dolini rovnia Mariposita

Anita Trailovic JUGOSLAVIEN

1. runde	<i>E. Derbenko</i>	Suite
2. runde	<i>J.S. Bach</i> <i>G. Pahulski</i> <i>A. Nordheim</i> <i>M. Moszkowski</i>	Præludium & Fuga , e-mol Spinner Flashing Etude F-Dur

Alesha Ostoudin RUSLAND

1. runde	<i>A. Repnikov</i>	Toccatà , Capriccio (af Koncertsuite)
2. runde	<i>Schedrin</i> <i>A. Cholminov</i> <i>Lavalle</i> <i>Gridin</i>	Præludium & Fuga , g#-mol Lied (af Koncertsuite) Butterfly Utushka Lugovaja

Tim Becker TYSKLAND

1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Engelsk Dansesuite
2. runde	<i>J&L Dyremose</i> <i>J.C. Groupmer</i> <i>P. Frosini</i>	Gopak Gavotte (af Suite , G-Dur) Bel Fiore

Tino Baron TYSKLAND

1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Helgi Variationer
2. runde	<i>J.S. Bach</i> <i>B. Dowlasz</i> <i>J&L Dyremose</i>	Invention Toccatina , Kanon (af Suite) Tarantella

Oleg Kolybin RUSLAND

1. runde	<i>V. Kuznetsov</i>	Yablochko (var. over russisk tema)
2. runde	<i>J.S. Bach</i> <i>V. Fomenko</i> <i>BudinoviFrosini</i>	Præludium & Fuga , G-Dur January Holidays Dark Eyes

Kategori I - Juniorgr. 2 (Unge indtil 18 år)

Maria Tran DANMARK

Kategori I - Juniorgr. 2 (Unge indtil 18 år)	Pligtstykke - J&L Dyremose:	Scandinavian Jugglers
1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , d-mol
2. runde	<i>L. Dyremose</i> <i>J&L Dyremose</i> <i>J.S. Bach</i> <i>J. Löchter</i>	Salute for Jeanette Tarantella Fuga II , c-mol Albanske Impressioner

Katja Milosevic JUGOSLAVIEN

1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , d-mol
2. runde	<i>J.S. Bach</i> <i>K. Miaskov</i> <i>S. Koniaev</i>	Præludium & Fuga , F#-Dur Toyshop Variationer over russisk folkesang

Frantisek Bales SLOVAKIET

1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , E-Dur
2. runde	<i>J.S. Bach</i> <i>J. Haydn</i> <i>J. Hatrik</i>	Præludium & Fuga , e-mol Sonate D-Dur , 1. sats Sentenzen

Marcin Machel POLEN

1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , c-mol K.11
2. runde	<i>V. Semjonow</i> <i>B. Dowlasz</i>	Don Rapsodi (Maestoso , Presto con brio , Maestoso) Postscriptum

Branko Djordjevic JUGOSLAVIEN

1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , f-mol
2. runde	<i>J.S. Bach</i>	Præludium & Fuga , A-Dur

		<i>V. Semjonow</i> <i>V. Dikusarov</i> <i>B. Precz</i>	Don Rapsodi , 1. sats (Maestoso) Lyrisk Vals Twelve in four	Milan Hradil SLOVAKIET	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>F. Liszt</i> <i>J. Tamulionis</i> <i>P. Nørgård</i>	Sonate , E-Dur Præludium & Fuga , b-mol Consolatione , g#-mol / Db-Dur Bachvision Introduktion & Toccata
Andrea Katonova SLOVAKIET	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>R. Schtschedrin</i> <i>M. Novak</i> <i>A. Derbjenko</i>	Sonate , g-mol Præludium & Fuga , D-Dur Humoreske Im Stille von Albeniz Morgen Miniaturesuite	Sonja Mie Sørensen DANMARK	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J&L Dyremose</i> <i>J.S. Bach</i> <i>S.E. Werner</i> <i>H. Deuringer</i> <i>P. Nørgård</i> <i>Musichini/Galliano</i>	Sonate , c-mol K.11 Ungarsk Drøm , Introduktion & Czardas Præludium & Fuga , c-mol Tango Interrotto Victoria Swing Le Bal Somnambule Song for Joss
Davide Forcellini ITALIEN	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>A. Nagajev</i> <i>J.S. Bach</i> <i>S. Rydgren</i>	Sonate K.435 Sonate opus 13 , 1. sats (Tempo) Præludium & Fuga , g#-mol Time for seconds	Sergei Voitenko RUSLAND	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>C. Franck</i> <i>J. Ganzer</i> <i>V. Zubitski</i> <i>Na Jun Kin</i>	Sonate , A-Dur Pastorale Fantasi 84 Karpatersuite (1. , 2. og 4. sats) Improvisation over temaet fra "Capitan" af I. Dunaevsky
Kirill Chokparov RUSLAND	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>G.F. Händel</i> <i>W.A. Mozart</i> <i>Selivanov</i> <i>W. Zolotarjev</i> <i>N. Piccigoni</i> <i>Y. Nakada</i> <i>ukrainsk folkesang</i> <i>V. Ivanov</i>	Sonate , e-mol Præludium , d-mol Passacaglia Rondo (af Sonate nr. 11) A Joke A wonder from Düsseldorf Musettevals "Lights and shadows" Dance of savages Unharness the horses, guys ! I will sow the "Lebeda"	Marcin Snokowski POLEN	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>W. Zolotarjev</i> <i>A. Abbott</i> <i>B. Dowlasz</i>	Sonate , B-Dur K.551 Præludium & Fuga , g#-mol BMV 887 Spansk Rapsodi Black and white Toccata Postscriptum
Kategori I - Seniorgruppe (Voksne over 18 år)	Pligtstykke - <i>Lars Dyremose</i> :		Mads Hansen Suite	Julianna Horvath UNGARN	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>D. Buxtehude</i> <i>C. Volkov</i> <i>I. Albeniz</i> <i>A. Piazzolla</i>	Sonate , D-Dur Præludium & Fuga , G-Dur Sonate nr. 2 Sevilla Tango
Martin Balaz SLOVAKIET	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>J.A. Benda</i> <i>T. Lundquist</i>	Sonate Pastorale , C-Dur Præludium & Fuga , d-mol Sonate XVI , C-Dur Metamorfoser	Anders Vesterdahl DANMARK	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>I. Albeniz</i> <i>S. Barfoed</i> <i>V. Semjonow</i> <i>N. Paganini</i> <i>L. Fancelli</i>	Sonate , G-Dur K.146 Castilla Tango i D Trio opus 36 , 3. sats Kalina Krasnaya Moto Perpetuo (opus 11) Acquarelli Cubani
Hans Jørgen Holbek DANMARK	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>S.E. Werner</i> <i>P. Nørgård</i> <i>A. Repnikov</i> <i>M. Seiber</i> <i>J&L Dyremose</i> <i>J&L Dyremose</i> <i>H. Fryba</i> <i>V. Monti/Yaskevitch</i>	Sonate , G-Dur K.13 Tango nr. 8 Le Bal Somnambule Introduktion & Toccata Introduktion & Allegro Ungarsk Drøm , Introduktion & Czardas Impromptu Præludium Czardas	Victor Barinov RUSLAND	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>V. Zubitsky</i> <i>B. Precz</i> <i>A. Vivaldi</i> <i>Mendgaliew/Barinov</i>	Sonate , D-Dur Jazz Partita Preambola & Toccata Vinter (af De fire Årstider) Kazah Toccata
Dmitry Tambovtsev RUSLAND	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>H. Brehme</i> <i>V. Vlasov</i>	Sonate , g-mol Toccata & Fuga , d-mol Paganiniana Suite for harmonika i 3 satser	Giorgio Dellarole ITALIEN	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>O. Schmidt</i> <i>E. Pozzoli</i> <i>K. Olczak</i>	Sonate , d-mol Præludium & Fuga , e-mol Toccata nr. 1 Tema & Variationer Berceuse
Michaela Mantler ØSTRIG	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>D. de la Motte</i> <i>A. Kusyakov</i>	Sonate , f-mol Toccata & Fuga , d-mol Liebeserklrung an ein verkanntes In- strument (1. Erinnern und vergessen / 2. Begegnungen im Nebel / 3. Fast windstill /4.Rondo für die linke Hand) Sonate nr. 2 (2. og 1. sats)	Heidi Hansen DANMARK	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>L. Boellmann</i> <i>A. Kusyakov</i>	Sonate , Bb-Dur Prestissimo K.545 Koral (af Gotisk Suite) Finale (af Sonate nr.1)

		<i>L. Hegaard</i>	1. Meditation, 2. Perpetual Movement (af Colors in Motion)
		<i>Mendelssohn/Bartholdy</i>	Præludium
		<i>S.E. Werner</i>	Pastorale
		<i>Brahms/Yaskevitch</i>	Ungarsk Dans nr.5
		<i>Fransk</i>	Musette
Alexander Matveev	1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , D-Dur
RUSLAND	2. runde	<i>J.S. Bach</i>	Toccat & Fuga , d-mol
		<i>J. Ganzer</i>	Fantasi 84
		<i>V. Zubitsky</i>	Partita Concertante (Intrada, Toccat, Aria, Perpetuum Mobile, Epilog)
Oleg Bychkov	1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , C-Dur
RUSLAND	2. runde	<i>J.S. Bach</i>	Toccat & Fuga , e-mol
		<i>A. Khatsjaturian</i>	Toccat
		<i>Nagajev</i>	1.sats (af Sonate)
		<i>R. Würthner</i>	Dark eyes
Heikki Jokiaho	1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , F-Dur K.17
FINLAND	2. runde	<i>M. Reger</i>	Præludium & Fuga , d-mol opus 56,2
		<i>K. Olczak</i>	Phantasmagorien
		<i>Kurmangaz</i>	Adai

Kategori II - Minigruppe
(Børn indtil 12 år)

Pligtstykke - *Jeanette Dyremose:*

Bolden

Andreas Hattlauf	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Rocketrolden Rumbigum
ØSTRIG	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Den lille Molspiller
Axel Maasch	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Lille Igors Bajanade
TYSKLAND	2. runde	<i>P. Frosini</i>	Coquette Polka
Mette Nielsen	1. runde	<i>B.Fabricius Bjerre</i>	Olsen Banden
DANMARK	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Lille Igors Bajanade(Tema,Var.1,4,5)
Susanne Brandt	1. runde	<i>A. Mirek</i>	Wiegenlied und Zum Festtag
TYSKLAND	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Lille Igors Bajanade
Tanja Petersen	1. runde	<i>Kim Larsen</i>	Papirklip
DANMARK	2. runde	<i>E.L. von Knorr</i>	Præludium
Bettina Ramson	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Partnertur
TYSKLAND	2. runde	<i>H. Boll</i>	Spanischer Tanz
Julia Schiffner	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Den lille Durspiller
TYSKLAND	2. runde	<i>N. Tschaiakin</i>	Walzer

Kategori II - Juniorgr. 1
(Børn indtil 15 år)

Pligtstykke - *J&L Dyremose:*

Partnertur

Ny Josephsen	1. runde	<i>P. Frosini</i>	Bel Fiore
DANMARK	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Gopak
Sandra Petersen	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Den lille Durspiller
DANMARK	2. runde	<i>A. & T. Koppel</i>	Dødens Triumf
Teresa Fauser	1. runde	<i>O. Kowarna</i>	Purzelbäume
ØSTRIG	2. runde	<i>S. Nissel</i>	D'musi kimmt

Kategori II - Juniorgr. 2
(Unge indtil 18 år)

Pligtstykke - *J&L Dyremose:*

Rumba España

Antje Weissenberg	1. runde	<i>J. Draeger</i>	Kosakentanz
TYSKLAND	2. runde	<i>H. Brehme</i>	Suite
Martine Bentsen	1. runde	<i>A. Khatsjaturian</i>	Sabeldans
DANMARK	2. runde	<i>P. Frosini</i>	Olive Blossoms
Nina Bjerrup Andersen	1. runde	<i>Arr. J&L Dyremose</i>	Frederiksberg Potpourri
DANMARK	2. runde	<i>J. Gade</i>	Tango Jalousie
Antje Hohenstein	1. runde	<i>J. Gart</i>	Scherzo
TYSKLAND	2. runde	<i>W. Kahl</i>	Wildcat

Kategori II - Seniorgr. 1
(Voksne indtil 35 år)

Pligtstykke - *J&L Dyremose:*

Enebær Boogie

Carsten Gert Holbek	1. runde	<i>P. Nørgård</i>	Le Bal Somnambule
DANMARK	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Transsylvansk Rondo
Christina Björk	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Svensk Spillemandssuite
DANMARK	2. runde	<i>Arr. J&L Dyremose</i>	Crazy Chrizzly's Ragtime
Majken Normand Bell	1. runde	<i>A. Kusyakov</i>	Sonate nr.2 , 1 sats
DANMARK	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Ungarsk Drøm , Introduktion & Czardas

Kategori II - Seniorgr. 2
(Voksne over 35 år)

Pligtstykke - *S.E.Werner:*

Harmonika

Lars Fog Knudsen	1. runde	<i>L. Dyremose</i>	Mads Hansen Suite
DANMARK	2. runde	<i>L. Boëllmann</i>	Koral & Gebet (af Gotisk Suite)
Annette Boa	1. runde	<i>P. Frosini</i>	Bel Fiore
DANMARK	2. runde	<i>J. Gade</i>	Tango Jalousie
Valentina Schablovskaya	1. runde	<i>Monti/Schablovskaya</i>	Czardas
RUSLAND	2. runde	<i>Kuznetsov</i>	Paris' Boulevards
Kirsten Sell	1. runde	<i>E. Rønne</i>	Krøller på fingerne
DANMARK	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Rumba España
Alice Jeanne Bjørneboe	1. runde	<i>E. Taube</i>	Nocturne
DANMARK	2. runde	<i>W. Zolotarjev</i>	Natligt Snefald (af Kammersuite)

Kammermusik

Das Andere Konzert	<i>T. Lundquist</i>	Duell
TYSKLAND	<i>Zolotarjev/Naehring</i>	Ispaniada (Spansk Rapsodi)
Konsorte Posoniensis	<i>J.S. Bach</i>	Brandenburg Konzert nr.3 , 2. sats
SLOVAKIET	<i>Z. Kodaly</i>	Glockenspiel & Zwischenspiel (af Hary Janos)

	<i>E. Petrovics</i>	Le musicien par lui-même en 4 masques (Gavotte , Sarabande , Gigue)
	<i>R. Stocker</i>	Processional- Sekquence Air Elegy
Duo Vienois ØSTRIG	<i>J.S. Bach</i> <i>D. de la Motte</i> <i>H. Zilcher</i> <i>J. Tamulionis</i>	Pastorale "Sieben Stücke" (Tre satser) Mozart Variationer (uddrag) Rondo
Jollyday DANMARK	<i>A. Piazzolla</i> <i>L. Nika</i> <i>A. Unge / C. Tancredi</i>	Concierto para Quinteto Technikolo Black in blue
Zus Holic II SLOVAKIET	<i>BuilZang</i> <i>W. Bloch</i>	Gross-stadtbummel Sinfonietta
Trio Hispalia SPANIEN	<i>V. Trojan</i> <i>J. Feld</i>	The Nightingale Emperor's Miniaturen
Kammergruppe Pitten ØSTRIG	<i>J.S. Bach</i> *** <i>J. des Pres</i> <i>L. van Beethoven</i> <i>H. Willnecker</i> <i>L. Frankenstein</i>	Aria (af Suite i D-Dur) Dansestykker fra det 17. århundrede La Bernardina Allegro i F Dronning Dagmar Altspanischer Zigeunertanz
Gipsy Prince RUMÆNIEN	<i>G.F.Händel</i> <i>Rumænsk folklore</i> <i>Arr.Lelo Nika</i> <i>Balkanfolklore</i> <i>Lelo Nika</i>	Præludium Dimineata en zori Improvizacia & Calabrese Geampara Leloski Lumia Improvizacia
Qartet Ural RUSLAND	<i>A. Shnitke</i> <i>J. Rogaljev</i> <i>A. Byzov</i> <i>V. Kozlov</i> <i>N. Paganini</i>	Menuet & Fuga Rondo Suite on stories of J. London A small Detective Karneval i Venedig
White Day RUSLAND	<i>J. Strauss</i> <i>Semin/White Day</i> <i>L. Anderson</i> <i>Velaskes/White Day</i> <i>Arr. White Day</i> <i>Semin/White Day</i>	Tik Tak Polka Fantasi over Brahms-tema Fiddle-Faddle Besa me mucho Old Banjo Beatles Potpourri
Zus Holic I SLOVAKIET	<i>J.A. Hiller</i> <i>J.S. Bach</i> <i>G.F. Händel</i> <i>H. Purcell</i> <i>J. Melkovic</i> <i>J. Melkovic</i> <i>J. Melkovic</i> <i>F. Rybicki</i>	Ballet Sinfonia , g-mol Allegro , F-Dur Canaris Chase Princess The song goes around Scherzino
Akademia Trio POLEN	<i>B.K. Przybylski</i> <i>H. Wessmann</i> <i>S. Kaczorowski</i>	Night Music Trio Pezzo à la Tango
Classic Domra Ensemble RUSLAND	<i>A. Vivaldi</i> <i>Rimskii/Korsakov</i> <i>M. Zeiger</i>	Vinter (af De fire Årstider) Lullaby The flight of bumble-bee Mosquitos Marriage

	<i>D. Sjostakovitj</i>	Polka Argentinian folk dance Roumanian folk dance
Peterburgskaya Garmoschka RUSLAND	<i>Russisk folkedans</i> <i>Russisk folkesang</i> <i>Russisk folkesang</i> <i>Russisk</i> <i>Russisk folkesang</i> <i>Russisk folkesang</i> <i>Russisk vals</i> <i>Russisk folkedans</i>	Jablochko Kak u babuchki kozeol Valenki Kadril Vo Kuznetse Svetit mesyats Beriozko Barinya
V. Buben & V. Ryzhenin HVIDERUSLAND	<i>A. Zurbini</i> <i>V. Monti</i> <i>V. Poluektov</i> <i>G. Pisanak</i> <i>D. Fina</i> <i>S. Tichonov</i> <i>A. Vossen</i>	Koncert Burleske Czardas Lilac Lavoniha Boogie Rancho merry Jack Flick-Flack

Om DP96-deltagelsen

Ved tilmeldingsfristens udløb den 1.januar 1996, havde DP96-komiteen modtaget tilmeldinger fra nærvæd 250 deltageraspiranter, og det er simpelthen mere end konkurrencen kan bære. Tidsplanen rummer ikke plads til alle, og det er der heldigvis også taget forbehold for i konkurrencebetingelserne. Der er plads til ca.150 konkurrenter i alle kategorier tilsammen, og programudvalget har derfor haft stort arbejde med gennemgang af de mange frivalgsprogrammer. Der skulle tages stilling til, om de forskellige deltageres programmer overholdt repertoire-alsidighedskravet og om de enkelte deltagere derefter kunne godkendes eller måtte afvises. Pr. anden deadline 15.februar skulle deltagergebyrerne være indbetalt, og det skete faktisk for næsten alle tilmeldtes vedkommende. Poststemplernes datoangivelser måtte derfor tages i brug for at afgøre hvilke 150 deltagere der skulle have adgang til DP96.

København Kulturby 96

Forskellige K96-arrangører har rekvireret harmonikaspillere fra Det Danske Harmonika Akademi til også andre Kulturby-arrangementer, end de der udgår fra Birkerøds eget *Musica Selandia 96*. I pinsedagene omdannes Dragør til *Havneby anno 1850*, og der medvirker unge DDHA-spillere med musik på historiske harmonikaer, iført dragter fra Tøjhusmuseet. Og i **Kastrup Lufthavns Transithal** har man i anledning af Kulturbyåret arrangeret forskellig underholdning. De "indespærrede" rejsende får nu ventetiden krydret med diverse optræden, - og også der har Birkerøds harmonikaspillere kunnet gå spillende rundt og løfte stemningen hos passagerer, som måske netop via højttaler har erfaret at netop deres fly er "X time" forsinket.

Harmonika Festival i Tivoli.

Under Harmonikaorkester - Festivalen i Tivoli 16-19 maj, omdannes *Restaurant Promenaden* til veritabelt *Harmonikahus 96*. Birkerøds harmonikaspillere underholder på sjette sæson i *Promenaden, Intermezzo & Oles Familiehavn*, og restauratør Per Sørensen gør nu i Kulturbyåret noget særligt ud af musikken. Der bliver fra DDHA budt på salonmusik, zigøjnerensemble, kammermusik og rytmisk harmonikamusik både inden- og udendørs. Og så bydes der naturligvis i Harmonikadagene på en helt speciel *Harmonika-Menu*.

DYREMOSE PRISEN 1996

JURY

Rosalind Bevan

Docent ved Det fynske Musikkonservatorium , Danmark

Bronislaw Kazimierz Przybylski

Komponist , docent ved Akademii Muzycznej w Lodzi , Polen

Tibor Racz

*Professor mag. ved Metodické centrum pre akordeón
pri Státnom Konzervatóriu v Bratislave , Slovakiet*

Ulf Seifert

*Vicedirektør, hovedfaglærer ved Neubrandenburger
Musikschule , Tyskland*

Conny Seifert

*Harmonikasolist, hovedfaglærer ved Neubrandenburger
Musikschule , Tyskland*

Per Nørgaard

*Komponist, klaverlærer ved Det Danske Harmonika Akademi ,
Danmark*

Lars Dyremose

*Koncertdirektionen Det Danske Harmonika Akademi ,
Danmark*

Jeanette Dyremose

*Stifter af Det Danske Harmonika Akademi, hovedfaglærer
ved Det fynske Musikkonservatorium , Danmark*

Facts om DP96

Dyremose Prisen 96 er - i modsætning til alle andre projekter under *Musica Selandia 96* ikke støttet af *Københavns Kulturby Fond 96*. DP96 er et rent privat anliggende, hvis omkostninger - udover sponsorstøtten - afholdes af **Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond**.

Alle praktiske opgaver omkring DP96 varetages af **DP96-komiteén**, - en kreds af musiske mennesker tilknyttet **Det Danske Harmonika Akademi** - også kaldet "**BælgRose-Kredsen**". DP96-komiteén består af **Konkurrenceledelsen, Indkvarteringsgruppen, Bospisningsholdet, Informationsgruppen** og **Transportholdet**, - alle under samlet ledelse og koordination af musikskoleleder **Charlotte Britt Hansen**.

DP96 - overnatning & bospisning

I **Sjælsøhallen** overnatter 50 russisktalende musikere. I **Mantzius - Laboratoriebygningens aula** overnatter 30 musikere af forskellig nationalitet, og resten af de mange italienske, spanske, finske, rumænske, tjekkiske, slovakiske, tyske, østrigske, polske, jugoslaviske, ungarske - og "fynske" DP96-deltagere, overnatter dels i **Birkerød Stadionsale**, og dels hos de rigtig mange Birkerødborgere, som har stillet sovepladser til rådighed i deres private hjem. DP96-komiteén har således kunnet tilbyde alle deltagere vederlagsfri overnatning, - og de mange sponsorbidrag har desuden gjort det muligt at tilbyde de økonomisk dårligst stillede østeuropæere fri bospisning.

Birkerød Kommune er naturligvis DP96' største sponsor, for - udover den kontante støtte - stiller kommunen både Mantziussalene, Rådhuslokaliteterne, Sjælsøhallen, Laboratorieaulaen, Stadionlokalerne og en lang række øverum til rådighed i hele DP96-konkurrenceugen 21. - 28. april. Derudover har Pensionisthusets ledelse udvist stor velvilje, idet man i konkurrenceugen har lagt egne aktiviteter om, så man har kunnet stille 3 lokaler til rådighed som indspilningsrum for deltagerne.

Fri-Broens energiske **Hanne Blom** har formået militæret at stille 100 madrasser til rådighed på overnatningsstederne, ligesom hun har formidlet frivillige hjælpere til en række forskellige opgaver.

Optræden i gågaden

Den allerførste tilmelding til DP96-konkurrencerne, kom fra Moskva-ensemblet **White Day Group**, som har turneret i USA, Rusland, Tyrkiet, Taiwan og Italien, samt just nu før DP96 i Tyskland. **White Day Group** er godt nok tilmeldt kategori Kammermusik, men ensemblet er kendt videnom for dets showprægede optræden. DP-ledelsen benyttede derfor straks lejligheden til at sikre **Birkerød Butikkerne** et show med Moskva-russerne. De diverterer således med to shows á 25 minutter på "Apotekertorvet" lørdag den 27.april kl.11.00 og kl.11.45. Fredag eftermiddag den 26. april optræder **White Day Group** i **CITY 2** kl. 16.00 og kl. 17.30. Endelig giver de 3 koncerter i Kalundborg mandag den 29. april. To skolekoncerter kl. 10.00 og kl. 13.00, samt aftenkoncert i Munkesøskolens aula kl.19.30.

DYREMOSE STYKKER

DYREMOSE PIECES 1 - 7

Indhold * Contents

Part 1

Metode * Methodology * Methode
Rocketrolden Rumbigum * The Rocking Toddler
Bolden * The Ball
Partnertur * Partnertour
Den lille durspiller * The Little Majorplayer
Den lille molspiller * The Little Minorplayer
I den lille have * In The Little Garden
Lille Igors Bajanade * Little Igors Bajanade

Gopak

Rumba España

Sveaflickan * Swedengirl

Suite Posidelki

Part 2

Birke Rock

Miniature Suite Nr.1.

Svensk Spillemands Suite * Swedish Fiddler Suite

Engelsk Danse Suite * English Dance Suite

Trojka Suite

Scandinavian Jugglers

Part 3

Hejevarje Børne Suite * Hejevarje Suite For Children

Abelone Hansdatters Lørdagsgilde * Abelone Hansdaughters Saturdays Party

Enebær Boogie * Juniper Boogie

Part 4

Il Fisarmonicista Italiano Suite * The Little Italian Accordionplayer Suite

Salute for Jeanette * Country Dance In Strict Rhythm Without Stop

Helgi Variationer * Helgi Variations

Part 5

Tarantella

Mexikansk Karneval * Mexican Carnival

Dansk Rapsodi * Danish Rhapsody (for melodyinstrument and accordion)

Part 6

Laurentius Variationer * Laurentius Variations

Bulgarsk Danse Suite * Bulgarian Dance Suite

Impromptu

Part 7

Introduktion og Transsylvansk Rondo * Introduction And Transsylvanian Rondo

Ungarsk drøm, Introduktion og Czardas * Hungarian Dream, Introduction And Czardas

Mads Hansen Suite * The Mads Hansen Suite

Edition Wilhelm Hansen AS refer to the immediate agent of these fine accordion pieces.

EDITION WILHELM HANSEN AS, COPENHAGEN

Bornholmsgade 1. DK-1266 * Telephone: (0045) 3311 7888 Telefax: (0045) 3314 8178

DIPG6-sponsorer

Birkerød Kommune	kr. 25.000,-
Birkerød Bilby	kr. 25.000,-
Birkerød Kro og Hos Erna & Basse	kr. 25.000,-
Rødovre Centrum	kr. 15.000,-
Birkerød Butikkerne	kr. 12.000,-
City 2	kr. 12.000,-
Statoil Birkerød Hardy Ege	kr. 12.000,-
Lokalbanken Birkerød	kr. 12.000,-
Eivind Christensen Musik	kr. 10.000,-
Edition Wilhelm Hansen	kr. 10.000,-
Juul Repro	kr. 8.000,-
Tivoli Promenaden	kr. 7.500,-
Storebælt Bådservice	kr. 5.000,-
RevisorLinien I/S Finn Bentzen	kr. 5.000,-
Superbrugsen Birkerød	kr. 3.500,-
Maugein Accordéons de France	kr. 2.500,-
MusicTech	kr. 2.500,-
Harmona	kr. 2.000,-
Slagtøjcentret	kr. 2.000,-
Borsini & Co.	kr. 1.550,-
BK Industri & Rengøring	kr. 1.000,-
Ialt	kr.198.550,-

Næste arrangement under
MUSICA SELANDIA 96

KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien:

29. juni - 13. juli 1996

Som optakt til *DF & DFS Landsstævne* i Birkerød, med Hendes Majestæt *Dronning Margrethes* overværelse af åbningsarrangementet *Kom lad os danse*, den 9. juli 1996, bliver der:

Udstillinger på Birkerød Rådhus

Åbningsmatiné

med efterfølgende reception
Lørdag den 29. juni kl. 12.00

Foyéren

Dronning Margrethes Rømdragt

Billedkunst med musik og dans

Lille sal

Historiske harmonikainstrumenter

Store sal

Danske historiske folkedragter

Udstillingerne fortsætter gennem Landsstævnedagene, hvor herved 4000 folkedansere og folkemusikere fra nær og fjern vil fylde Birkerød med dans og musik. Et festligt og farverigt skue og musikshow på Birkerød Stadion * Kæmpeopvisning samme sted * Midnatsgudstjeneste ved Birkerød sø * Mere end 3000 folkedansere på Frilandsmuseet * 1000 folkedansere i Birkerøds gågade - (der kan ikke være flere). Mange Opvisninger i Frederiksborg Amt. Udstillingerne om Dronningens Rømdragts tilblivelse og Billederne med musik og dans, bliver samtidig rammen om optrin, hvor nogle af de udstillede Historiske folkedragter og Historiske harmonika-instrumenter - bruges i opvisende demonstration af samme.

Vi glæder os til at se Hendes Majestæt *Dronning Margrethe* i den folkedragt hun får foræret af Danske Folkedansere. Musikinteresserede kan glæde sig til genhør med *Jeanette Dyremose & Det danske Harmonika Ensemble* ved Åbningsmatinéen d. 29. juni, samt ved Landsstævnets åbningsarrangement på Birkerød Stadion d. 9. juli, og ved to matinéer under stævnedagene hhv 10. og 12. juli.



JUUL repro/grafisk produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

Opsætning og design: Helgi Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.

Børn ind i musikken

2.

Den Danske Harmonietta

3.

Historiske instrumenter -
udstilling

4.

Dyremose Prisen 96

5.

Folkedanserstævne

6.

Lyrik og ballet

7.

Stjerneoptog indtager
bymidten

8.

Liberty - en ny musical

9.

Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter

STØTTES AF :

Musictech
Technology for music - just!

BORSINI
1922

Super Brugsen

TIVOLI PROMENADEN HARMONIKA 96

Det Danske Harmonika Akademi

Kristi Himmelfartsdag den 16. maj

kl. 13 - 17 & kl. 18 - 20 & kl. 21 - 23

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere
*Heidi Hansen * Lelo Nika
Morten Rossen
Anders Vesterdahl*

kl. 13 - 17 & kl. 18 - 20 & kl. 21 - 23.45

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday
Gipsy Princes*

Fredag den 17. maj

kl. 20.45 - 23.45

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere
*Heidi Hansen * Lelo Nika
Morten Rossen
Anders Vesterdahl*

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday
Gipsy Princes*

STATOIL

STATOIL Servicenter Hardy Ege Birkerød

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY2

Lokalbanken

**RC Rødovre
Centrum**
Hele familiens indkøbscenter

BIRKERØD KRO
RESTAURANT & Selskabslokaler I BYMIDTEN * 45 12 00 18

PROMENADEN
Tivoli
Ejvind Christensen Musik
Slagter Centret

BIRKERØD BUTIKKERNE
- vi har det hele ... på Hovedgaden
Hos Erna & Basse
Restaurant * Diner transportable

REVISORLINIEN I/S
Konto-tællerskab af
statsautoriserede revisorer
Langesvej 2 * 3400 Hillerød
Tlf. 42 26 52 25 * Fax. 42 26 15 20

STOREBÆLT BÅDSERVICE
Jørgen Holm Christensen * Døgnvagt 30 69 82 55

HARMONA

Mauguin



Lørdag den 18. maj

kl. 19 - 22

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Morten Rossen*Lelo Nika
Anders Vesterdahl*

kl. 19 - 23.45

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday*

Gipsy Princes

Søndag den 19. maj

kl. 10 - 11.30 & 13 - 15

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday*

Gipsy Princes

kl. 13 - 15

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Morten Rossen*Lelo Nika
Anders Vesterdahl*



HARMONIKA 96

MENUI

Sehr preisgünstig

RESTAURANT PROMENADEN

Kl. 11.30 - 16.00

Promenade Tallerken

Sild * Gravad Laks
Vildtpaté * Roastbeef
Dansk Ost * Brød & Smør

Dkr.59,-

Promenade Platte

Dänischer Heering * Roastbeef
Marinerter Lachs * DK-Käse
Promenade Paté * Brot & Butter

Dkr.59,-

Kl. 11.30 - 23.30

Tortellini *ossia*

Spareribs

Italiensk Is
Brød & Smør
+ Hagesmæk * Spand * Køkkenrulle
Fugtserviet

Dkr.99,-

Tortellini *ossia*

Schweinribbschen

Italienischer Eis
Brot & Butter
+ Kinnserviette * Topf * Küchenrolle
Feuchtserviette

Und - unter der Rutschbahn liegt :

INTERMEZZO & OLES FAMILIEHAVE

Pasta

Freier Wahl 3 Sorten, 2 warm, 1 kalt

Biksemad

Dänischer Labskows

Beide Gerichte je Preis klein oder gross :

Dkr. 29,- / Dkr.49,-

Næste arrangement under
MUSICA SELANDIA 96
KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien:

29. juni - 13. juli 1996

Som optakt til DF & DFS Landsstævne i Birkerød, med Hendes Majestæt Dronning Margrethes overværelse af åbningsarrangementet *Kom lad os danse*, den 9. juli 1996, bliver der:

Udstillinger på Birkerød Rådhus

Åbningsmatiné

med efterfølgende reception
Lørdag den 29. juni kl. 12.00

Foyéren

Dronning Margrethes Rømdragt

Billedkunst med musik og dans

Lille sal

Historiske harmonikainstrumenter

Store sal

Danske historiske folkedragter

Udstillingerne fortsætter gennem Landsstævnedagene, hvor henved 4000 folkedansere og folkemusikere fra nær og fjern, vil fylde Birkerød med dans og musik. Et festligt og farverigt skue med mange arrangementer og fri adgang for også andre end stævnedeltagere. Bl.a.: **Stort danse- og musikshow** på Birkerød Stadion * **Kæmpeopvisning** samme sted * **Midnatsgudstjeneste** ved Birkerød sø * Mere end **3000 folkedansere på Frilandsmuseet** * **1000 folkedansere i Birkerøds gågade** - (der kan ikke være flere). Mange **Opvisninger** i Frederiksborg Amt. Udstillinger om **Dronningens Rømdragts tilblivelse**, **Billeder med musik og dans**, **Historiske folke-dragter** og **Historiske harmonikainstrumenter** - som bruges delvis i opvisende demonstration af samme, - samt meget, meget mere. Vi glæder os til at se Hendes Majestæt **Dronning Margrethe** i den folkedragt hun får foræret af Danske Folkedansere. Musikinteresserede kan glæde sig til genhør med Det Danske Harmonika Ensemble ved Åbningsmatinéen d. 29. juni, samt ved Landsstævnets åbningsarrangement på Birkerød Stadion d. 9. juli, og ved to matinéer under stævnedagene hhv 10. og 12. juli.



JUUL repro/grafisk produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

Opsætning og design: Helgi Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.

Børn ind i musikken

2.

Den Danske Harmonietta

3.

Historiske instrumenter -
udstilling

4.

Dyremose Prisen 96

5.

Folkedanserstævne

6.

Lyrik og ballet

7.

Stjerneoptog indtager
bymidten

8.

Liberty - en ny musical

9.

Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter

STØTTES AF :

Musictech
Technology for music

BORSINI
1922

Super Brugsen

Birkerød Rådhus * Lille bibliotekssal : 29. juni - 13. juli

Historiske harmonikainstrumenter

Udstilling



Historien om harmonikaens oprindelse. Harmonikaen som gennem mundorglet *Shêng*, kæbeharpen *Jawsharp*, Mundharmonikaen, *Handvolinen*, *Accordionet*, *Concertinaen* og *Bandoneonet*, skulle udvikle sig til at blive opfyldelsen af en af den musikalske menneskeheds urgamle ønskedrømme: *Instrumentet som spiller flerstemmigt og som man kan tage med sig overalt og betjene siddende, stående eller gående.*

STATOIL

STATOIL Servicenter Hardy Ege Birkerød

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY2

Lokalbanken

**RC Rødovre
Centrum**
Hele familiens indkøbscenter

BIRKERØD KRO
RESTAURANT & SELSKABSLOKALE I BYMIDTEN * 45 42 00 18

RESTAURANT
PROMENADEN
iVOLI

Ejvind
Christensen
Musik

Slagtojt
centret

BIRKERØD BUTIKKERNE
- vi har det hele ... på Hovedgaden
Hos Erna & Basse
Restaurant * Dine transportable

REVISORLINIEN I/S
Kontortøllelskab af
stetsautoriserede revisorer
Langsvej 2 * 3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25 * Fax. 42 26 15 20

STOREBÆLT BÅDSERVICE
Jørgen Holm Christensen * Døgnvagt 30 69 82 55

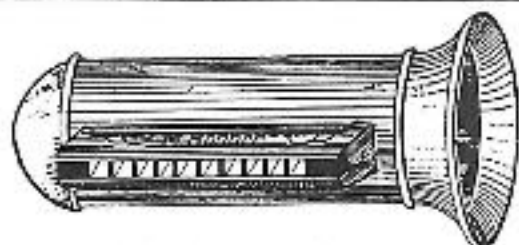
HARMONA

Mauguin





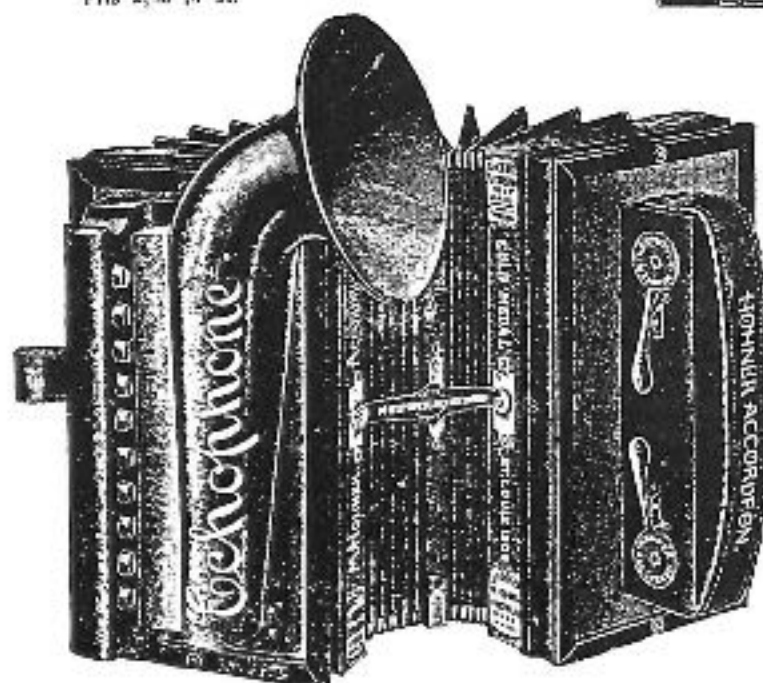
Munspel No 3602, äkta Magdeburgerspel, 32 stämmor. Längd 12 cm. Förvaradt i ett fint träetui med svart överdrag och invändigt bekläddt med vadderadt tyg. Den ena sidan synnerligt troligt graverad. Ett i alla afseenden utmärkt spel, af solidaste och bästa kvalitet. Pris 2,55 pr st.



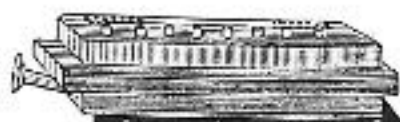
Munspel No 3554, s. k. »Hörnerphone», 20 stämmor, med trumpettratt af mässing, hvarigenom tonerna lätt kunna modereras och starkt ljud erhållas. Detta munspel har öfverallt vunnit det högsta erkännande. Längd 15 cm. Pris 2,10 pr st.



Munspel No 5618 »Organetti-spel» Hohners fabrikt, 28 stämmor, med 8 st. mässingsljudpipor, hvarigenom ljudet betydligt förändras. Längd 12 cm. Fint etui. Pris 1,75 pr st.



Munspel No 4959, Kochs fabrikt, är ett nytt munspel med patenterade ljudhättor, hvilka åstadkomma en tonlylind, som annars icke kan erås annat än genom samspeling af flera munspel. Detta spel användes ofta af vituoser. Spelet har 28 stämmor af stålbrons, nickelbeslag och fyra mässingstrånar. Längd 12 1/4 cm. Pris 2,75 pr st.



Harmonikaflöjt No 3391, s. k. Alpflöjt, är ett enkelt instrument, hvard lättre stycken kunna spelas 16 stämmor. Spelet är tillverkad af nickelliknande plåt.

Längd 16 1/2 cm. Pris 1,10 pr st.



Munspelsflöjt No 1988, 20 stämmor med 2 fingerhål. I etui. Längd 28 1/2 cm. Observera storleken. Denna intressanta nyhet torde beaktas. Pris 1,45 pr st.



Bläseharmonika, 12 Tom. lang, röd mahognipoleret Kasse med 10 Tangenter med Benskiver, 2 Basklapper, smukke Toner, fornikielt Klaviatur, gratis Æske. Godt Instrument. Nr. 1319. Pris Kr. 2,50.



Bläseharmonika, sort lakeret Kasse med fornikielt Beslag, 10 fornikielte Tangenter med Benskiver, 2 Basklapper, Kassen til at lukke op, 13 1/2 Tom. lang. Nr. 1320. Pris 3 Kr.

Udstillingen

Historiske harmonikainstrumenter

er arrangeret af Det Danske Harmonika Akademi og omfatter effekter fra Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafondssamling

Åbningstider

Lø. d. 29. juni kl. 12.00

Åbningsmatiné med efterfølgende reception

Medvirkende: Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble

Åbningstale ved Carin Ekstrøm * Sofus Sjælland med spillemænd

Musettemusikere fra Det Danske Harmonika Akademi

Efter Matinéen åbent til kl. 15.00

Mandag d. 1. juli - fredag d. 5. juli

hver dag kl. 14.00 - 19.00

Lørdag d. 6. juli & søndag d. 7. juli

kl. 10.00 - 16.00

Mandag d. 8. juli kl. 14.00 - 19.00

Onsdag d. 10. juli - Fredag d. 12. juli

hver dag kl. 10.00 - 16.00

Lørdag d. 13. juli kl. 10.30 - 12.00

Matiné * Reception * Demonstration * Vin & kage

Vin de L'Académie Danoise de l'Accordéon * Rouge & blanc

Demonstration af udstillede historiske instrumenter under medvirken af

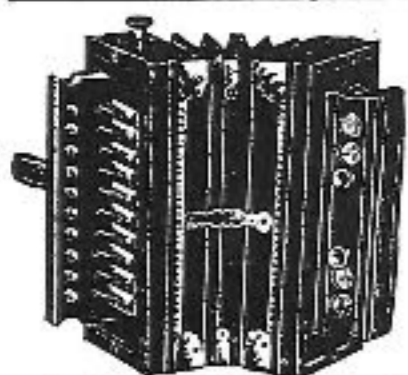
Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble samt studerende og lærere

fra Det Danske Harmonika Akademi og gæstesolister

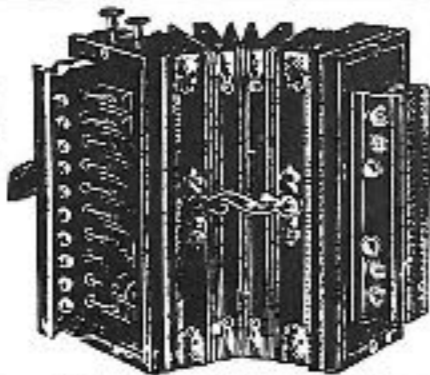
Efter matinéen åbent til kl. 16.00

Gratis adgang * Program kr.10,-

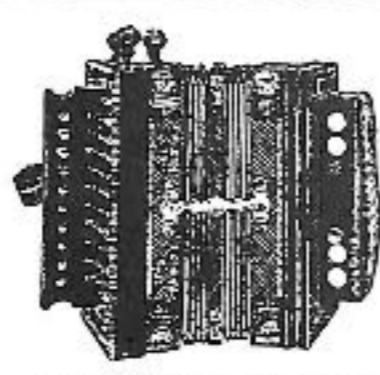
På siden overfor ses eksempler på harmonikainstrumenttyper, som man omkring århundredskiftet - gennem postordrekataloger - kunne komme i besiddelse af. *Mundharmonikaer, Harmonikafløjter og mundharmonikafløjter, Bläseharmonikaer* og også en *Bælgharmonika*. Alle resonansforstærkende konstrueret og påmonteret forskellige snedigt udtænkte resonansforstærkende elementer. På næste side en serie enradede diatoniske *accordéons = dragspel = harmonikaer*.



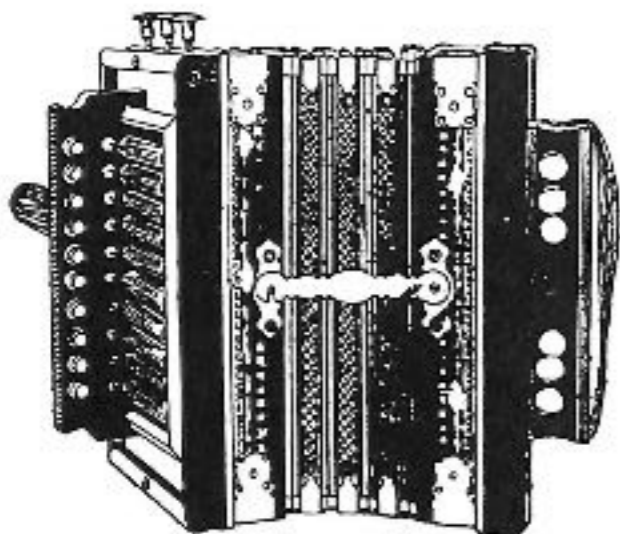
Dragspel No 1321, 10 tangenter, 2 basar, 1 mellanbälge. Storlek 24x12 cm. Pris 3,95 pr st.



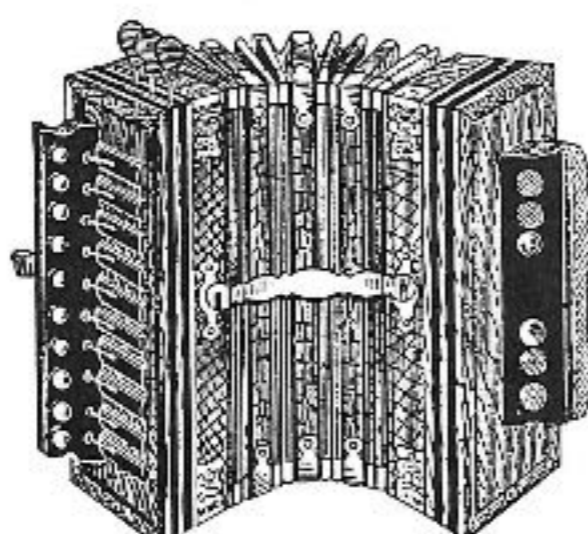
Dragspel No 1322, 10 tangenter, 2 basar, 2 mellanbälgar, med hörnbeslag. Storlek 24x12 cm. Pris 5,- pr st.



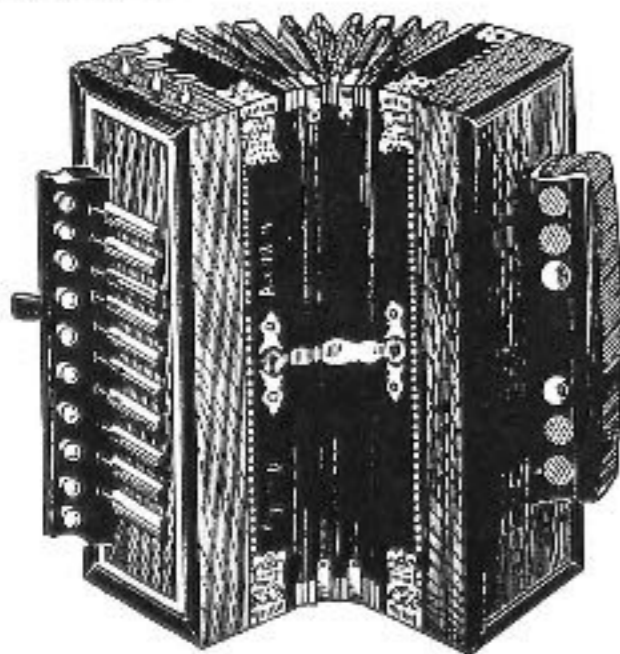
Dragspel No 1873, 10 tangenter, 2 basar, 1 mellanbälge, 3 register, däraf ett för darrton, med hörnbeslag. 2-stämmigt. Storlek 23x19 cm. Pris 6,75 pr st.



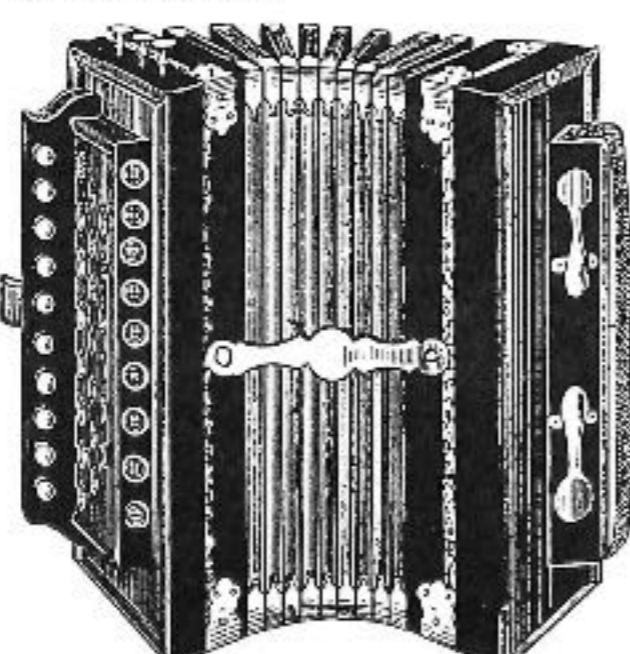
Dragspel No 1874, 10 tangenter, 2 basar, 8 mellanbälgar, med hörnbeslag, 2-stämmigt. Storlek 28x18 cm. Pris 8,50 pr st.



Dragspel No 3606, 10 tangenter, 2 basar, 3 mellanbälgar, med hörnbeslag, 3 register, 2-stämmigt. Storlek 25 1/2 x 14 cm. Pris 9,25 pr st.



Dragspel No 1326, 10 tangenter, 2 basar, 2 mellanbälgar, med hörnbeslag, 3-stämmigt. Storlek 39x16 1/2 cm. Pris 9,25 pr st.



Dragspel No 3606, 8-akt Magdeburgerspel, 10 tangenter, 2 basar, 3 register, hörnbeslag af mässing, oförstörbar patentbälge, 3-stämmigt. En hvar som önskar ett i alla åseenden utomordentligt godt och hållbart dragspel torde köpa detta. Absolutbelägenhet garanteras. Storlek 30x18 cm. Pris 21,50 pr st.

Udstillingen omfatter

Mundorglet *Shêng* - instrument og fotoplanche.

Jødeharpe - instrument og fotoplanche.

Enkelte instrumenter og fotoserie med verdens ældste *Mundharmonikaer*.

Harmonikaens forgænger - stueorgel med trædebælg - *Harmonium*.

Fire instrumenter fra før *knaptastaturet*. Nogle af de ældste eksisterende harmonikaer, - heraf to danske. Den ene meget original.

En tysk og tre engelske *Concertinaer* og tre *Bandonions*, enkelte er rene pragtstykker.

Tre *Parsifal Melodeon*-instrumenter og 30 diatoniske *1-rader*, *2-rader* og *3-rader*, - herunder samlingens første instrument fra *Gebrüder Ludwig*.

En meget original *Nicolo Salanti Armonica Italiano*. Accordeons af mærkerne *Harola* og *Universal*. Andre diatoniske instrumenter af mærkerne *L.S.*, *F.Thomsen*, *Royal Standard Stradella*, *Koch Trossingen*, *Hohner Trossingen*, flere *unavngivne 2-rader*, en serie *Sibylla Brand*, *Viking Solo*, *DDR-instrumenter*, et *blåflammet accordeon* med *ligetone*, en serie instrumenter, som viser *Club-modellens* udvikling, - og en *pseudohistorisk 1-rader* er såmænd også med.



Meget gamle instrumenter fra før *knaptastaturet*.

Knapharmonikaer

Original *Frosini piano-knapmodel*.

Italienske instrumenter fra både *Stradella* og *Castelfidardo*, - herunder *Ranco Antonio*, *Paolo Soprani*, *Ditta Salas* og *Cooperative L'Armonica*.

Tyske instrumenter. Herunder gammel *Hohner(Koch)3-rader*, *Hohner Sirena*, *Registrato* og stor blåflammet *Hohner*.

To næsten ens russiske 3-radede instrumenter. Den ene blot med SB (Standard Bas), den anden med kobling til BB (Barytonbas = fribas), altså en *Converter*.

Tre skandinaviske *Hagström* modeller : *Granesso 80*, *Granesso 96* og *Skandia*.

Mesteren *Venanzio Morino's* to pragtstykker : En meget tidlig, utroligt kunstnerisk forarbejdet *Piano Morino* (med fribas i to heltonerækker), samt en knapmodel *Morino Artiste IXD* fra 1952, - (i mange år det ypperste harmonikabyggerbranchen kunne levere) - produceret under delvis medvirken af Lars Dyremose.



Gamle italienske pianoharmonikaer fra hhv Stradella og Castelfidardo, samt to pragtstykker bygget af alle tiders mester Venanzio Morino.

Pianoharmonikaer

To meget gamle italienske instrumenter *Cav.M.Dallapé & Figlio* , *Stradella*, og *Paolo Soprani & Fgli (Figlio)* , *Castelfidardo* .

Af ældre tyske instrumenter de meget små *Hohner*-modeller *Mignon*, *Imperia II A* og *Hohner blå mini*.

Fire *Verdi*-typer , en grøndekoreret *Verdi I*, *grå Verdi I*, *hvid Verdi II*, *grå Verdi IIIB*.

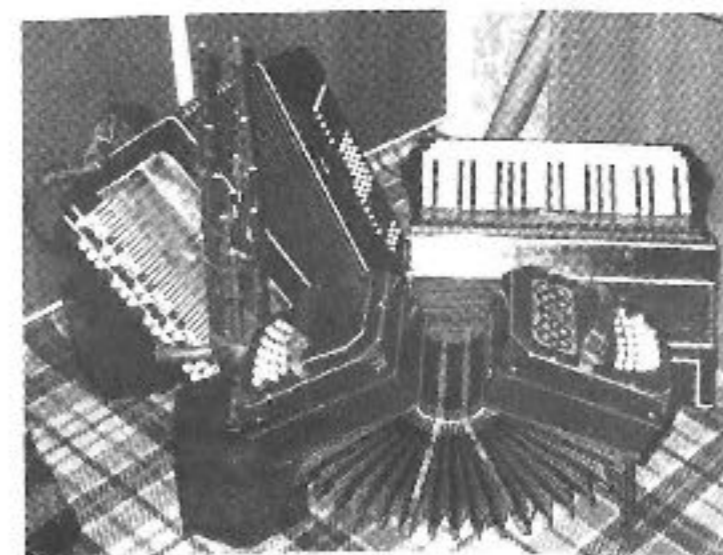
Ældste originale *Hohner Tango-harmonika* (uden bas på venstresiden). *Hvid pianomodel* i samme design som den originale *Tango-model*, men med bas på venstresiden. Senere *bordeauxflammet Tango-model*.

Lille *bordeauxfarvet Komet*. *Perlemorsflammet Alsia*.

Endvidere tre af de *Hohner*-instrumenter, som grundet vedholdende kvalitet har kunnet holde skansen som førende begyndermodeller gennem et halvt århundrede : *Concerto I*, *Student V*, samt den noget senere *Starlet*.

Endelig en række *Spil selv på udstillingen- instrumenter*, - fortrinsvis modeller tegnet og designet - eller tilrettet - af Jeanette Dyremose. Herunder verdens mindste 3-korede knapharmonika, den *blånistrede Jollyday*, den franskbyggede muscettemodel *guldnistrede Jeanette & Lars*, *Borsini Concerto Medio* og flere andre.

Endelig udstilles historiske *billeder*, *fotoplancher*, *fonogramcovers*, *tegninger*, *malerier*, *plakater*, *programmer*, *essays*, *pokaler*, *medaljer*, *harmonikaspillende figurer*, *historiske nodetryk* og *kataloger*, ligesom der vil blive indrettet *lille fagbibliotek* med *læsehjørne*, for interesserede der måtte ønske at fordybe sig i emner omkring harmonikaen. Enkelte ældre programmer og andre udgivelser, vil kunne købes.



Danmarks første harmonikaskole

Petersen & Steenstrup grundlagde Danmarks første harmonikafabrik i 1839, blot 10 år efter at Cyrillus Demian fik patent på sin opfindelse *Accordion* - diatonisk harmonika med koblede akkorder i venstresiden. Petersen & Steenstrup's harmonikafabrik blev en succes. Der blev produceret og solgt mange harmonikaer - og man fulgte op med en harmonikaskole med tal- og bogstavsydonymmer, som ligeledes solgtes i titusindevis. Det fremgår ikke af nedenstående forsidegengivelse i hvor mange oplag skolen er optrykt, men til gengæld ses forneden, at den pr. 1934 er udkommet i 125.000 eksemplarer. På bageste side oplyses endvidere, at der i fortsættelse til skolen er udkommet 187 hefter indeholdende de nyeste og mest yndede musikstykker for harmonika.

Harmonika-Skole

fuldstændig Vejledning

til i kort Tid at lære at spille Harmonika.

30 Ovelsesstykker.

Udarbejdet og udgivet
af
Petersen & Steenstrup.

Eftertryk forbydes.

København.
Paa Udgiverens Forlag
Trykt i Chr. Biechs Bstfl. Bogtrykkeri, Søstersgade 48.
1934.

Trykt i 125.000 Exemplarer.

En enkelt side udaf Petersen & Steenstrup's *Fuldstændig vejledning til i kort tid at lære at spille harmonika*, viser med tal og forskellige tegn, hvorledes man udfører "de mest yndede musikstykker" på harmonikaens melodiside (diskanten/højre hånd). Når melodien skal ledsages af venstresidens bas- og akkordtaster, benyttes bogstaverne **A** og **B** som hhv **bas-** og **akkord-**sydonymmer.

(Til nærmere studie af metoden foreligger på udstillingen fuldstændig kopi af Petersen & Steenstrup's harmonikaskole).

14

Unge Genbyrås Liv i Norden.

J. B. Stuntz.

4/4

2. 3. 4. 4. 4. 4. 5. 5. 4. 6. 6. 5. 5. 5. 4. | 4. 4. 4. 4. 5. 5. 6. 6. 7. 5. 4. 4. | 6. 5. 4. 5. | 5. 4. 5. 6.

6. 6. 6. 6. 7. 6. 5. 6. 5. 5. 4. | 4. 4. 6. 5. 5. 4. 4. 6. 6. | 5. 4. 6. 5. | 5. 4. 4. 6. 6. | 5. 4. 5. 6.

4. 4. 4. 5. 6. 6. 7. 4. 4. 4. 5. 5. 6. 6. 7. 6. 6. 7. 8. 6. 5. 7. | 7. 6. 7. 6. 5. 7. | 4. 4. 4. 5. 6. 6. 5. 7.

Der er et yndigt Land.

H. E. Kreyer.

2/4

2. 4. 4. 3. 2. | 4. 4. 3. 2. | 5. 5. 6. 4. | 4. 4. 4. 4. | 1. 1. 2. 2. | 3. 3. 4. 4. | 4. 4. 3. 2. | 4. 4. 3. 2.

5. 5. 4. 4. | 4. 5. 5. 3. | 4. 4. 4. 4. | 4. 4. 3. 2. | 4. 3. 3. 3. | 4. 5. 5. 5. 4. | 4. 4. 1. 2. 7.

Der er en Plet, hvis havomkranse Uover.

R. Bay.

3/4

3. 3. 3. | 4. 3. 2. 4. 4. 1. | 2. 1. 7. 3. 3. 3. | 3. 1. 2. 2. 3. 3. | 3. 7. 2. 3. 2. | 2. 2. 3. 2. 3. 3.

4. 2. 7. 2. 6. 4. | 2. 1. 2. 1. 2. 0. | 1. 7. 1. 1. 1. | 3. 3. 2. 2. 2. 2. | 3. 2. 7. 4. 3. 4.

5. 4. 4. 4. 3. 2. | 3. 7. 4. 3. 4. | 5. 4. 3. 4. 3. 3. | 3. 2. 7. 4. 4. 4. | 4. 3. 3. 3. 3. 1. | 2. 7.

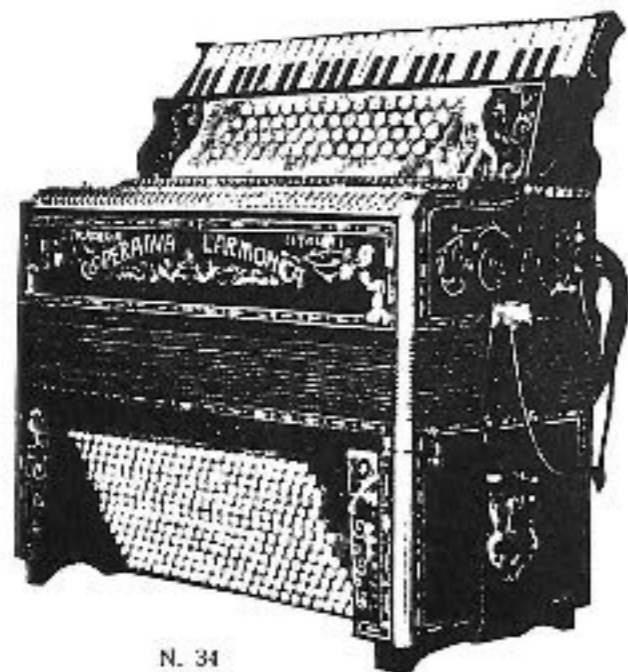
*) 05 og 04 findes ikke paa 1 eller 2 rækkede Harmonikaer. Paa disse gribes 5 og 4.

På næste side et udvalg af specialproduktioner fra byen *Stradella* syd for Milano i Italien. Modellerne er fra et katalog udgivet omkring århundredskiftet.

Både dette og andre sjældne kataloger kan studeres i kopi på udstillingen.

Armoniche Speciali

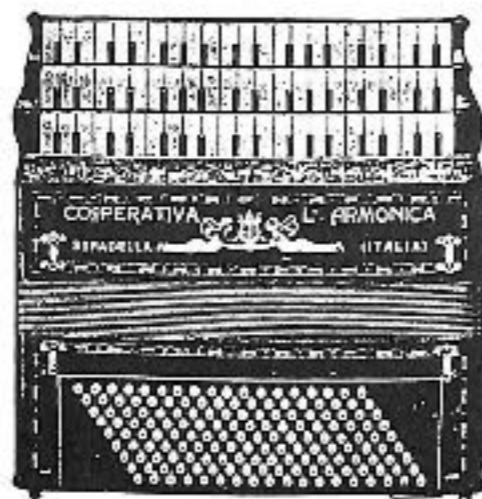
Accordéons Spéciaux
Spezial Harmonika :::



N. 34

Armonica N. 34
Accordéon
Harmonika

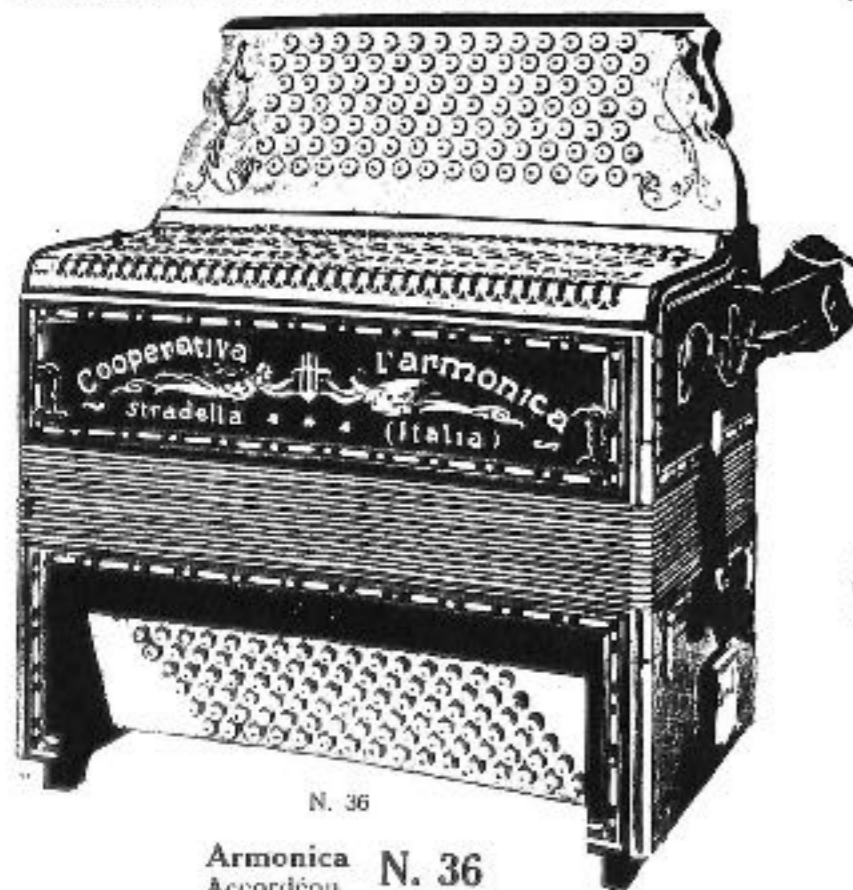
a Piano e Cromatica, (speciale) 315 bassi
à Piano et Chromatique, (spécial) 315 basses
Pianoharte und Chromatische Tonleiter, (speziell) 315 Bässe



N. 35

Armonica N. 35
Accordéon
Harmonika

A piano, (speciale) 3 tastiere, 162 bassi
à Piano, (special) 3 claviers, 162 basses
Pianoharte, (speziell) 3 Klaviatur, 162 Bässe



N. 36

Armonica N. 36
Accordéon
Harmonika

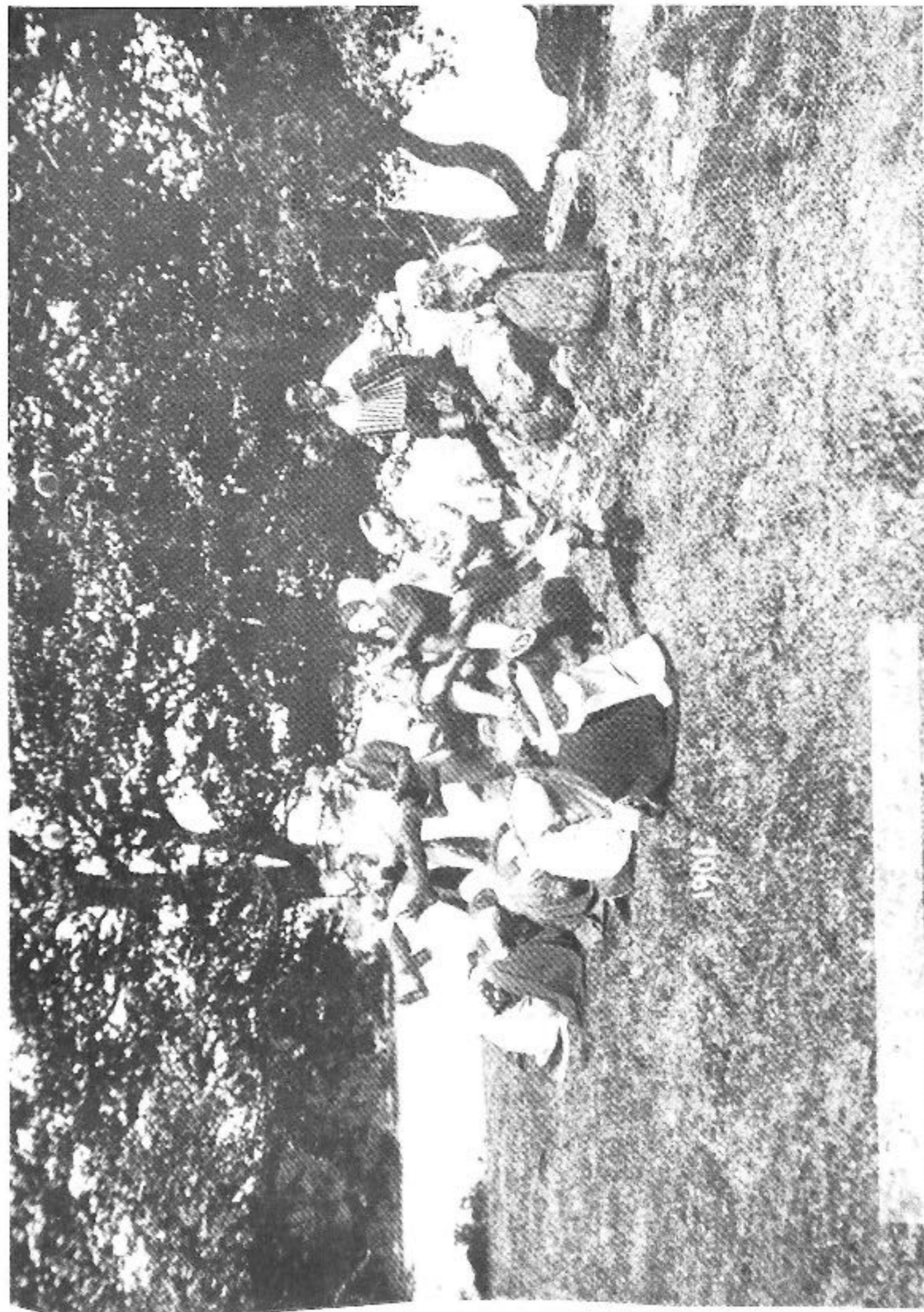
a 7 file a Toni e Semitoni
à 7 rangées à tons et demi-tons — 7 Reihen Semitono



N. 37

Armonica N. 37
Accordéon
Harmonika

Cromatica con bassi sotto
Chromatique avec basses dessous
Kromatische Bassknöpfe am Boden



Harmonika i Danmark



Lykkelig stund på solbeskinnet havegang i Randers anno 1929. Veninder og fader omkring 17-årig pige, som evner at lokke melodier og harmonier udaf den også dengang vældigt populære harmonika - eller rettere *Melodeon*, - for instrumentet ligner påfaldende udstillingens tre Parsifal Melodeon-instrumenter.



JUUL repro/grafisk produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

Opsætning og design: Helgi Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.

Børn ind i musikken

2.

Den Danske Harmonietta

3.

**Historiske instrumenter -
udstilling**

4.

Dyremose Prisen 96

5.

Folkedanserstævne

6.

Lyrik og ballet

7.

**Stjerneoptog indtager
bymidten**

8.

Liberty - en ny musical

9.

**Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter**

STØTTES AF :

Musictech
by building for music - 1995

BORSINI
1922

Super Brugsen

Musica Selandia 96 var samletitel for en lang række arrangementer, som i Kulturbyåret gennemførtes i Birkerød og derpå gentoges på andre sjællandske pladser. Forestillingen **Poesi & Ballet** var oprindelig programsat til opførelse i Mantziussalen i oktober 1996, men måtte af forskellige årsager udsættes. Der er altså tale om et forsinket K96-arrangement, - derfor præsentationen her i omslag **Musica Selandia 96**.

Poesi & Ballet

Mantziussalen Birkerød

Palmesøndag den 23. & mandag den 24. marts 1997 - begge dage kl. 20.00

Anno & Mikko ballet

Musik : *J&L.Dyremose* * Koreografi : Kgl. balletdanser *Ann Kolvig*

Garcia Lorca ballet

Musik : *Isaac Albeniz* * Koreografi : Kgl. balletdanser *Ann Kolvig*

Ilmarinens bryllup

Søren Sørensen : Af eventyrromanen *Himmelsmeden*

Balletten **Anno & Mikko's** to scener **Indgang** og **Rondo**, er inspireret af digtene **Pigen klager** og **Dansens ankomst** fra den finske folkesamling **Kanteletar**. Forfatteren **Søren Sørensen** har til lejligheden oversat de to digte, som reciteres umiddelbart før opførelsen.

Garcia Lorca balletten's tre scener **Sevilla**, **Tango i D** og **Castilla** introduceres med recitation af digte fra samlingerne **Poema del cante jondo** (1922-1931), **Canciones** (1924-1927) og **Diván del Tamarit** (1936-1940), oversat af **Peer Sibast**.

Arrangør : *Det Danske Harmonika Akademi*

STATOIL
STATOIL Servicenter Hardy Ege Birkerød

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY2

Lokalbanken

**RC Rødovre
Centrum**
Hele familens indkøbscenter

BIRKERØD KRO
RESTAURANT & SÆLSKABSLOKALER I BYMIDTEN * 15 62 00 18

RESTAURANT
PROMENADEN
à la volée
Ejvind Christensen Musik
Slagtojt Centret

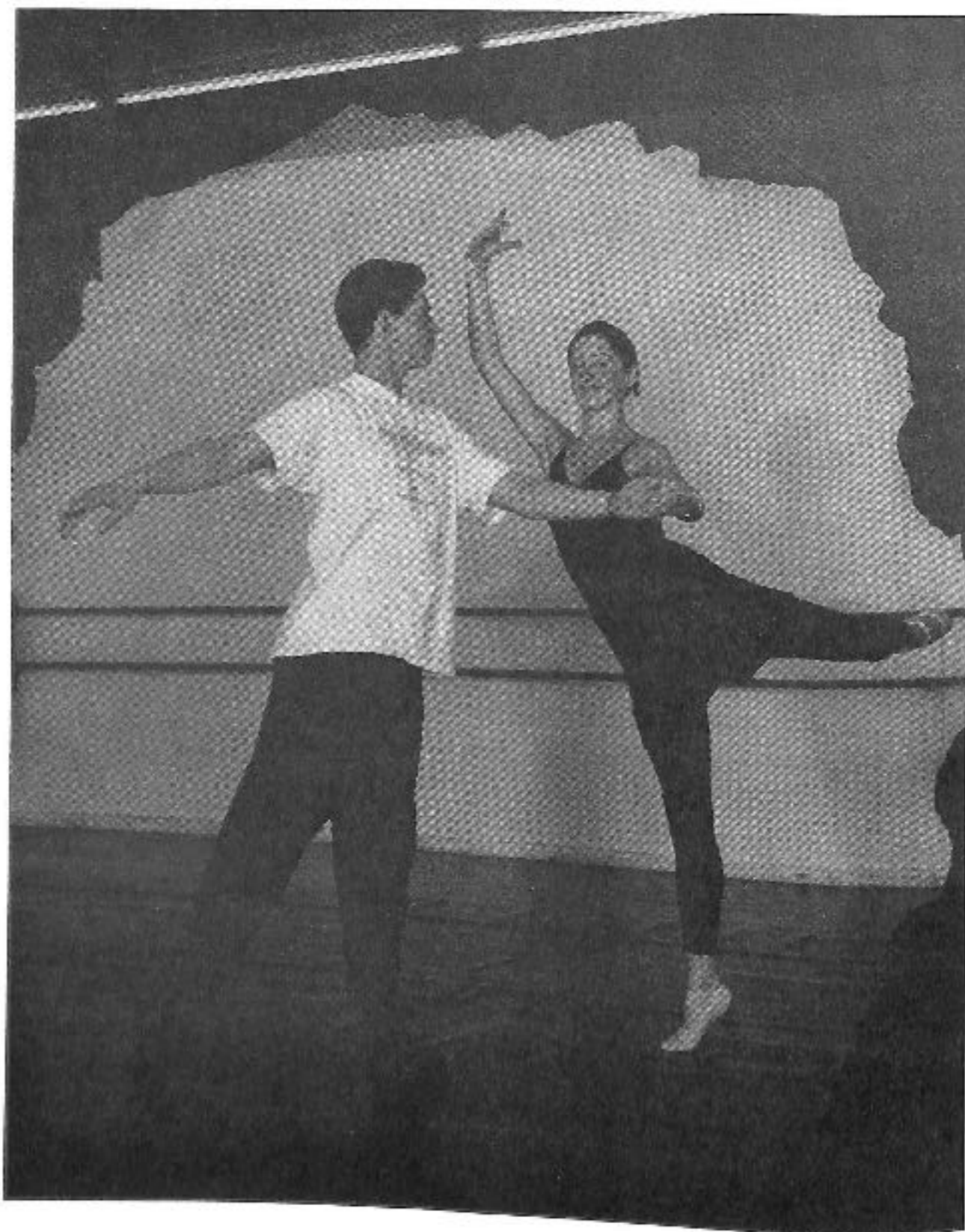
BIRKERØD BUTIKKERNE
- vi har det hele ... på Hovedgaden
Hos Erna & Basse
Restaurant * Diner transportable

REVISORLINIEN I/S
Kontortilslagskab af
statsautoriserede revisorer
Langsvej 2 * 3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25 * Fax 42 26 15 20

STOREBÆLT BÅDSERVICE
Jørgen Holm Christensen * Døgnvagt 30 69 82 55

HARMONA

Maugem



Anno & Mikko - Majken Kjær Andersen og Ole Just

I begyndelsen af 70'erne var der i en periode på Det kgl. Teater fem forestillinger, hvori harmonikaen spillede en så væsentlig rolle, at teatret måtte kontraktansætte to harmonikamusikere. Således fik Jeanette & Lars Dyremose igennem tre sæsoner indsigt i miljøet omkring opsætning og indstudering af balletter og operaer. Især Nørgård-Flindt-balletten "Den unge mand skal giftes", var meget inspirerende og de to Dyremoser, som jo kendte harmonikaens muligheder, fandt snart ud af, at to harmonikaer kunne udgøre et mobilt ballet - "orkester"!

Altså komponeredes i 1973 balletmusikken "Anno & Mikko", som i 1981 revideredes og indrettedes til harmonika ensemble og igen i 1996 til harmonietta. Igennem årene var der flere tilløb til opsætning af balletten, men først da den talentfulde Ann Kolvig i Kulturbyåret hørte og lod sig inspirere af musikken, blev det mangeårige ønske realiseret.

Jeanette & Lars Dyremose: Anno & Mikko

- balletmusik i finsk-ugrisk stil og stemning, inspireret af digtene *Pigen klager* og *Dansens ankomst* fra den finske nationalsamling *Kanteletar*.

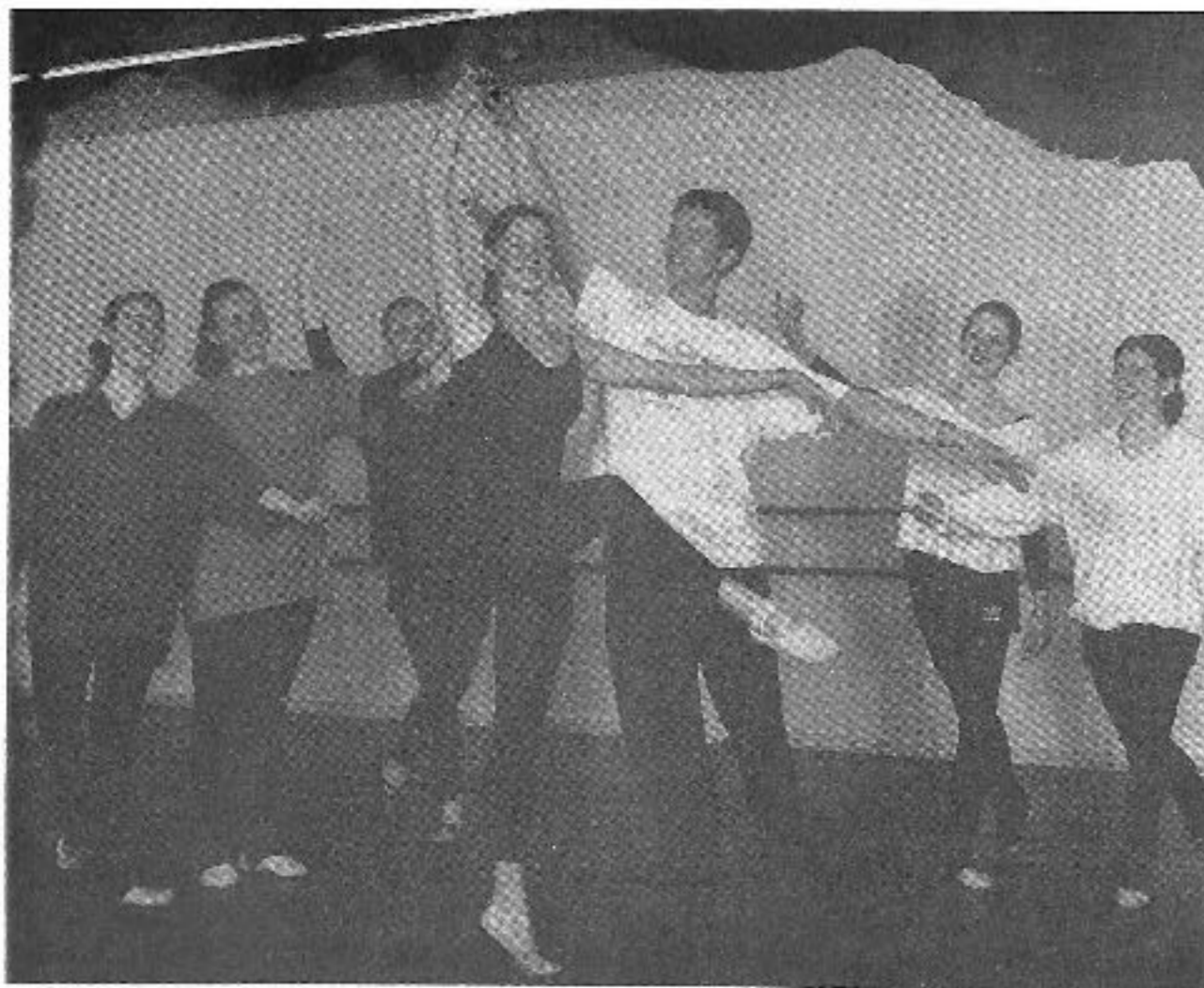
Et af elementerne i den særprægede finske folkekultur er det finske harmonikaspil. Overlegen teknisk beherskelse og lyst til improvisation - en slags "mediterende drømmespil" - med en overvældende trang til styring mod mol.

700 års svensk overherredømme og Ruslands umiddelbare nærhed, har højt kunnet bidrage med inspiration til et par ekstra facetter. Finsk egenart har - også i det finske harmonikaspil - overlevet næsten upåvirket.

Den finsk-ugriske sprogæt omfatter hovedsagelig finsk, estisk, lappisk, de såkaldte volga-finske sprog, magyarisk (ungarsk) og en række andre sprog, som endnu - omend i ringe omfang - tales pletvis i det russisk dominerede område.

Anno & Mikko består af to scener: *Indgang* og *Rondo*.

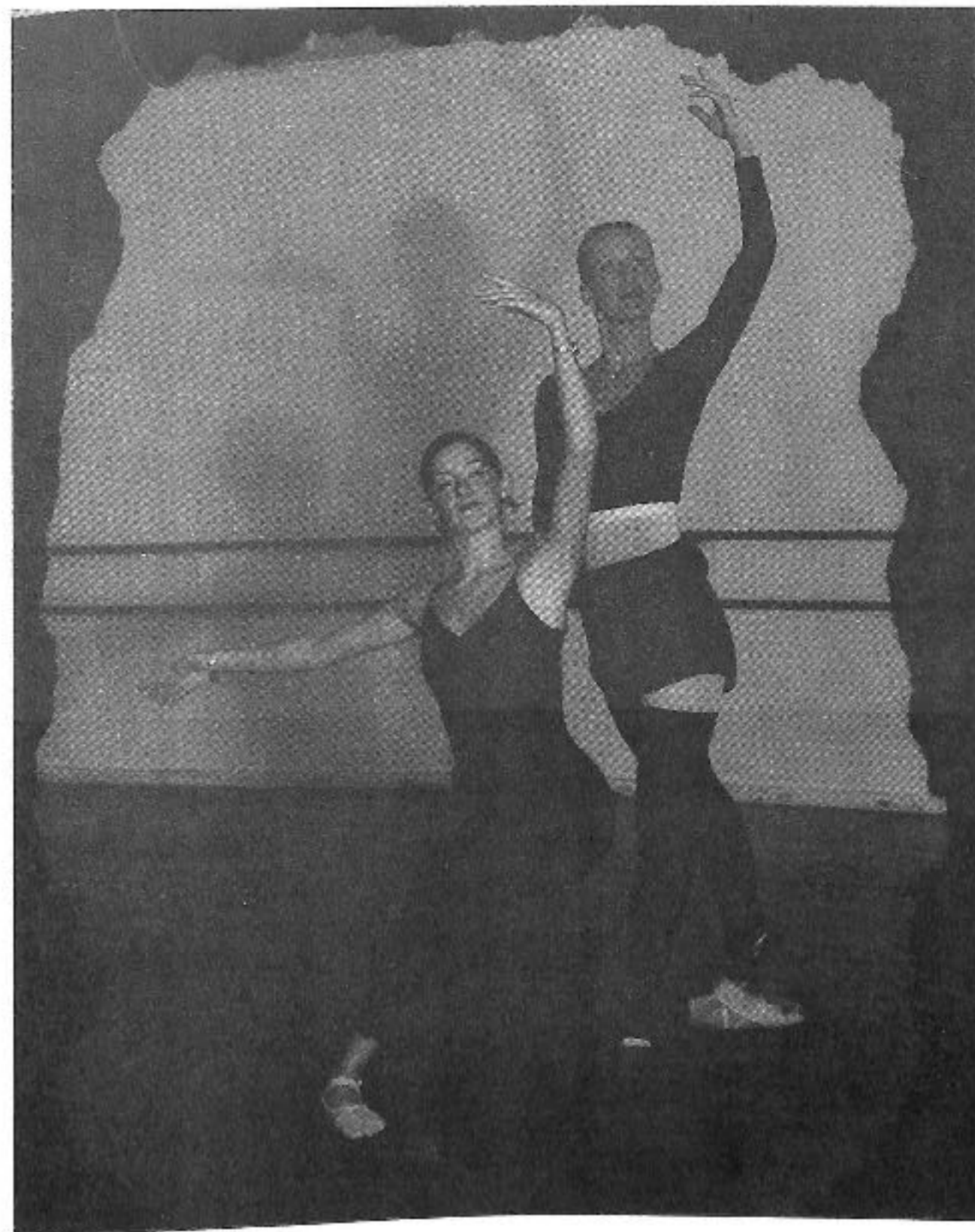
På en åben plads i skovtykningen sidder på en træbænk en pige og spiller harmonika. En anden pige kommer til og lytter og senere kommer flere, lokket af musikken. En af de tilkomne piger prøver med et par dansetrin. Endnu flere kommer til, og den oprindelige melodi forandrer sig til skridtdans, som lægger op til rondo. Skiftevis hold- og pardans drives efterhånden til trefjerdedels-kulmination, hvorefter indledningstemaet flettes i rondo-motivet og ledes over i gentagelse af skridtdansen. De deltagende forlader efterhånden dansepladsen, og den harmonikaspillende pige sidder alene tilbage.



Fra prøve til balletten *Anno & Mikko*



I Albeniz' TANGO danser Ann Kolvig solo tåspidsdans i en fantastisk erotisk *pas de deux* med Anders Vesterdahl, som både spiller og bevæger sig gennem musikken.



Majken Kjær Andersen og Karin Carrara

Medvirkende

Lyrik & Poesi
Chili Turéll

Solodansere

Kgl. balletdanser **Ole Just**, Kgl. balletdanser **Ann Kolvig**
Danser ved Pantomimeteatret **Karin Carrara, Majken Kjær Andersen**

Korps dansere fra Ballet-Teatret

Elsebeth Thomsen, Julie Rose Herskind,
Charlotte Irina Dahl Brabrand, Camilla Peetz-Schou,
Katia de la Rosa Tanco Petersen

Den Danske Harmonietta

Dirigent:

Jeanette Dyremose

Violin :

Marin Alexandru, Meltiade Mihalache

Bas:

Hans Jørgen Holbek

Pauker & slagværk:

Helgi Dyremose

Trommer & slagværk:

Johan Svitzer

Bækken & Klokkespil:

Lars Dyremose

Harmonika 1.st.:

Heidi Hansen, Elisabeth Tran, Sonja Sørensen

Harmonika 2.st.:

Majken Bell, Maria Tran

Harmonika 3.st.:

Charlotte Britt Hansen, Carsten Holbek

Harmonikasolo & 4.st.:

Anders Vesterdahl

Lydteknik:

Lelo Nika, René Sølje, Helgi Dyremose

Lyssætning:

Jan Hansen, Susanne Olaf Nielsen

Scenografi:

Susanne Olaf Nielsen, Jens Christian Olesen

Syerske :

Jette Herskind

Regissør :

Susanne Ørskov

Foto:

Lasse Meyer

Video:

Johannes Czajkowski

PROGRAM

Anno & Mikko Ballet

Musik : **Jeanette & Lars Dyremose** Koreografi : **Ann Kolvig**
Fra den finske folkesamling **Kanteletar**, oversat af **Søren Sørensen**

Pigen klager og Dansens ankomst

Chili Turéll

Ole Just, Majken Kjær Andersen, Korps dansere fra Ballet-Teatret,

Jeanette Dyremose & Den Danske Harmonietta

Indgang
Rondo

Garcia Lorca Ballet

Musik : **Isaac Albeniz** Koreografi : **Ann Kolvig**
Garcia Lorca- digte oversat af **Peer Sibast**

Promenade-pynt, Min pige gik til havet, Sang, Daggry, Guitaren

Chili Turéll

Majken Kjær Andersen, Karin Carrara, Ole Just, Anders Vesterdahl

Sevilla

Månen kommer, Sangen vil være lys, De seks strenge

Chili Turéll

Ann Kolvig, Anders Vesterdahl

Tango

Den uforudsete kærlighed, Den vidunderlige kærlighed, Serenade,

Lucia Martinez, I Malaga

Chili Turéll

Karin Carrara, Ole Just, Anders Vesterdahl

Castilla

Himmelsmeden

Afsnittet om **Ilmarinens bryllup** i gendigtning efter det finske
nationalepos **Kalevala** ved **Søren Sørensen**

Chili Turéll



Chili Turéll

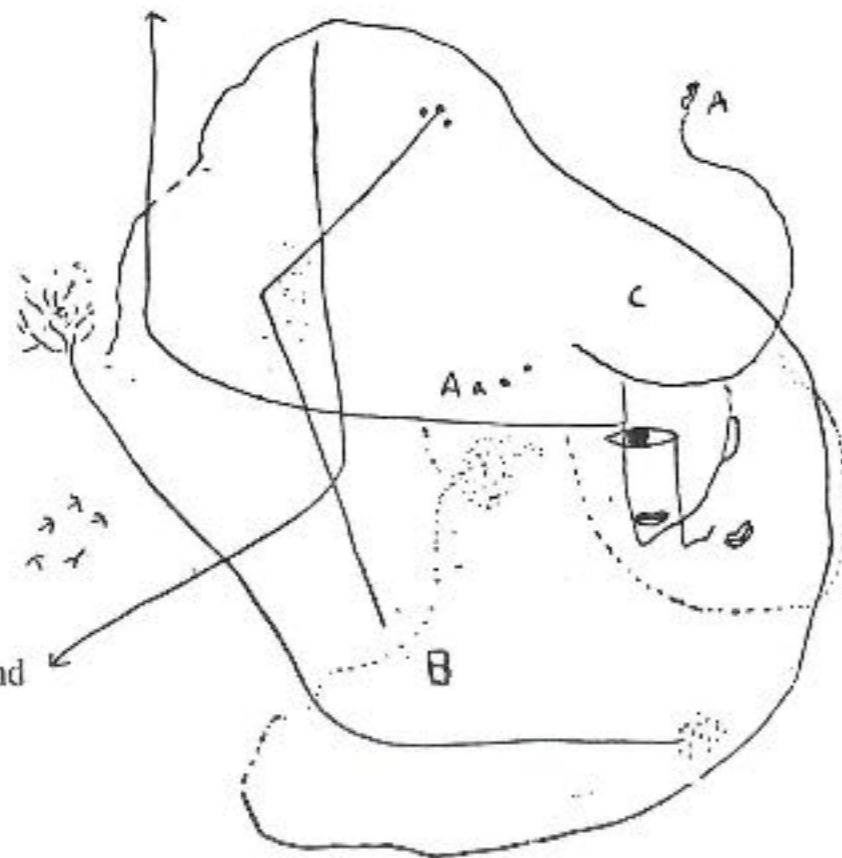
Federico Garcia Lorca
LUCÍA MARTÍNEZ

Lucía Martínez.
Skygge af rød silke.

Som eftermiddagen går
dine lår fra lys til skygge.
De skjulte gagater
formørker dine magnolier.

Her er jeg, Lucía Martínez.
Jeg kommer for at opsluge din mund
og slæbe dig ved håret
ind i et morgengry af konkylier.

Fordi jeg vil og fordi jeg kan.
Skygge af rød silke.



Nostalgia
Federico Garcia Lorca
1927



JUUL repro/grafisk produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

Opsætning og design: Helgi Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.

Børn ind i musikken

2.

Den Danske Harmonietta

3.

Historiske instrumenter -
udstilling

4.

Dyremose Prisen 96

5.

Folkedanserstævne

6.

Lyrik og ballet

7.

Stjerneoptog indtager
bymidten

8.

Liberty - en ny musical

9.

Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter

STØTTES AF :

Musictech
Technology for music

BORSINI
1922

Super Brugsen

Mantziussalen Birkerød den 28. april 1997 kl. 19.00 - 20.00

Børn ind i musikken

“Hej allesammen og velkommen til koncert,
meget har vi lært, selvom det var svært.

Birkerød kommune her i aften er vor vært
og nu skal I høre :

Bistrup, Sjælsø, Parkvej, Høsterkøb og Toftevang,
overalt vi sang - ih, hvor det klang.

Så vi klapped’ og vi tyssed’ alle på en gang,
tegnede og maled’.

Og en dag vi glade blev - melodica vi fik.

Vi gik i gang - spilled’ musik.

Først med C og så med A og D med melodik.

Vi ku’ musicere !

Derfor her i dag vi alle jer forsamlet har, -

vi vil vise jer - både mor og far,

søster, bror - “kulturudvalget” - er I alle klar

Nu er vi på banen ! “

Melodi : Så går vi rundt om en enebærbusk

Tekst : Lorenzo Dallymoro

STATOIL

STATOIL Servicenter Hardy Ege Birkerød

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY2

Lokalbanken

**RC Rødovre
Centrum**
Hele familiens Indkøbscenter

BIRKERØD KRO
RESTAURANT & SELSKABSLOKALER I BYMIDTEN * 45 82 00 78

RESTAURANT
PROMENADEN
i ivoli

Ejvind Christensen Musik

Slagter
Centret

BIRKERØD BUTIKKERNE
- vi har det hele ... på Hovedgaden

Hos Erna & Basse
Restaurant * Diner transportable

REVISORLINIEN I/S
Kontor/leieselskab af
statsautoriserede revisorer
Langesvej 2 * 3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25 * Fax 42 26 15 20

STOREBÆLT BÅDSERVICE
Jørgen Holm Christensen * Døgnvagt 30 69 82 55

HARMONA

Maugein



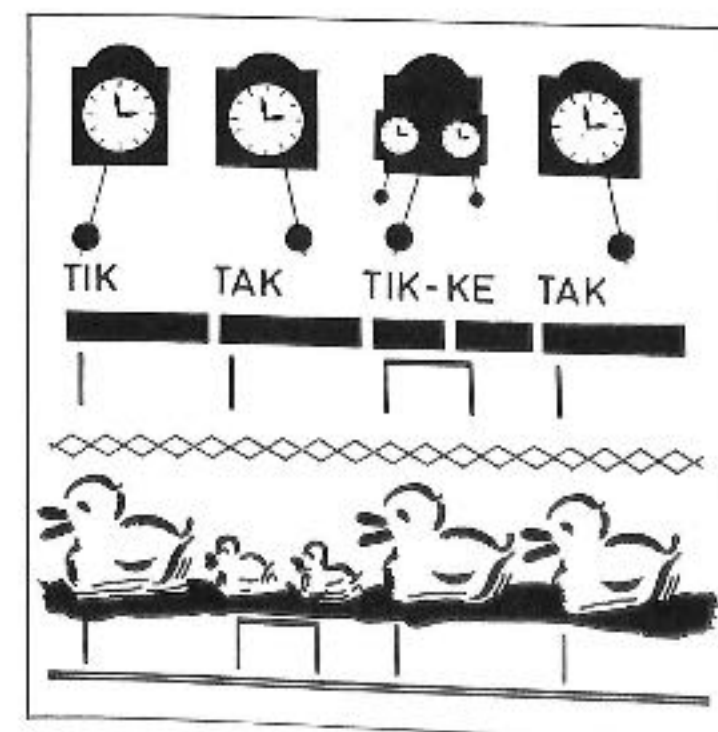
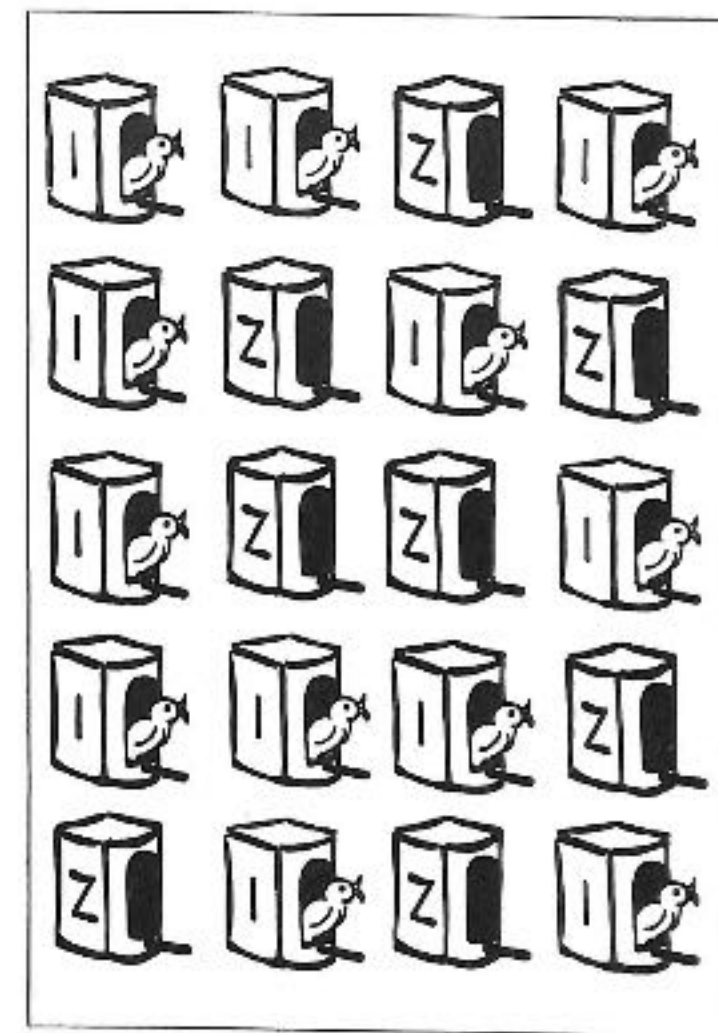
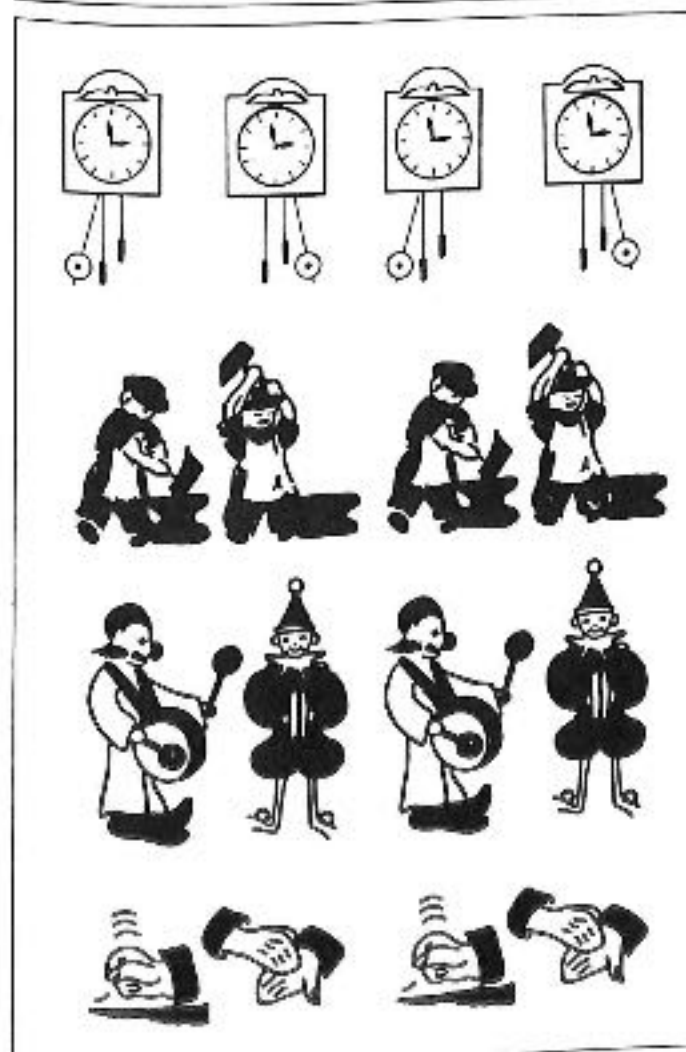
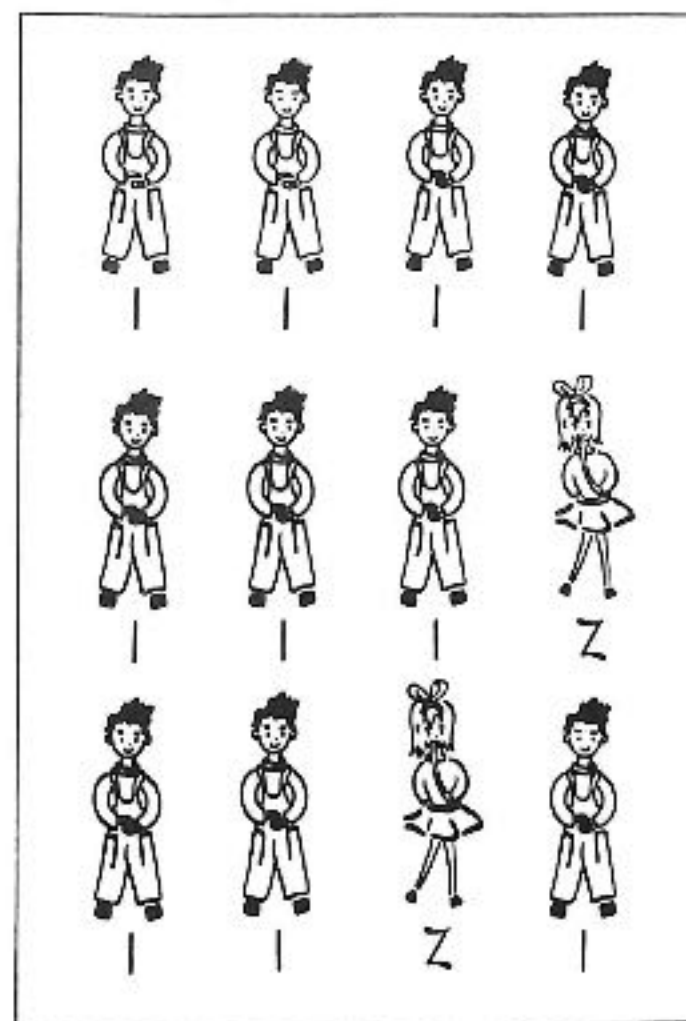
Børn ind i musikken

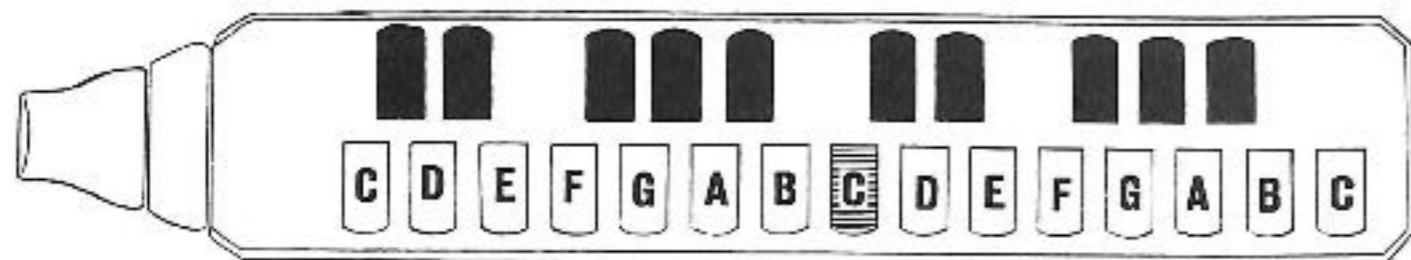


Birkerød først!

Mantziussalen 6. dec. 1996 * 135 skolebørns musikalske debut

Når små børn hverken kan læse eller skrive, men alligevel skal lege-lære musik, så må man benytte billedsprog.
Her nogle eksempler på billedtavler der bliver benyttet, når Birkerød-børnehaveklasser skal ind i musikken.





Værd at vide om ungarske skolers resultater i halvtredserne med

Børn ind i musikken

På mere end 100 ungarske skoler gennemførtes daglig musikundervisning på lige fod med læsning, skrivning og regning. Selvom de traditionelle hovedfag måtte afgive 6 timer til musikken, overholdt man både det sædvanlige pensum og timetal. De 6 musiktimer var fordelt med 2 korsangtimer, 1 folkedansetime, 2 timers instrumentalundervisning & 1 times musikteori. Børnene kunne lære de instrumenter de havde lyst til og de bedst begavede lærte direktion.

Undervisningen resulterede i, at de børn der i 1ste klasse måtte betegnes som værende uden gehør, i 3die klasse kunne synge rent fra bladet. (Der var ikke mere nogen forskel på de fra begyndelsen musikalske og de tilsyneladende ikke musikalske børn).

De fleste musikbørn kunne efter kort tid både læse, skrive og regne bedre end børn fra skoler med traditionel læseplan, og senere havde de også langt lettere ved at lære sprog.

Disciplin og orden var lettere at opretholde og man observerede næsten ingen nervøse børn. Endvidere gav korsangen børnene indblik i det præcise samarbejdes glæder.

I 4de klasse - når børnene var i 9 års alderen, kunne de efter gehør nedskrive 2-stemmige småstykker. I 7 klasse kunne børnene synge flerstemmige madrigaler uden forudgående øvelse - lige fra bladet. (Det svarer til dansk 1.dels konservatorieniveau).

Instrumentalt var det den daglige musiktime, der understøttede og lettede indlæringen. Man påbegyndte instrumentalundervisningen i 1ste klasse, men ungarerne ville have foretrukket at man begyndte allerede i børnehaven!

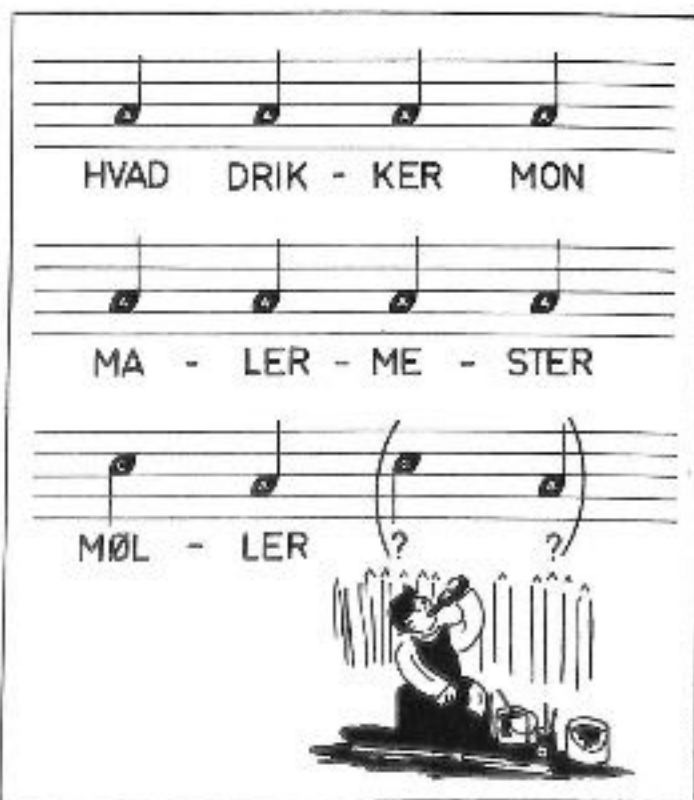
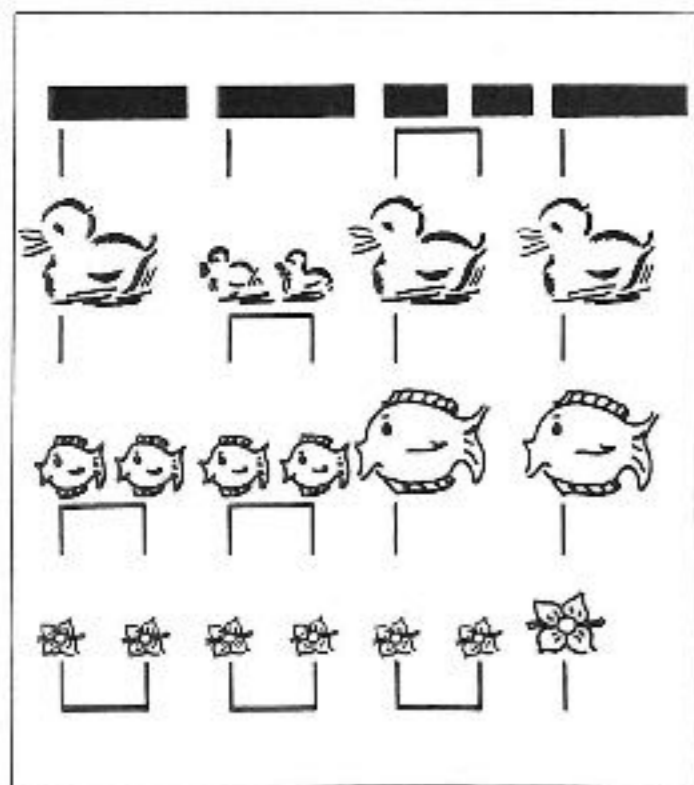
For at kunne drage sammenligninger, gennemførte man 2 linier: Een med daglig musikundervisning - og een med normal musikundervisning (som f.x. her i Danmark).

Nogle steder kunne man observere meget store forskelle. Musikbørnene havde i alle fag på 5 år fordøjet det samme pensum, som man i den normale planundervisning brugte 8 år til.

Man anvendte i Ungarn dengang en karaktergivningsskala med 5 som det højeste. Musikbørnenes gennemsnit var 4,56. Børnene skrev bedre stile og de havde større ordforråd. Fagene regning og matematik udviste dog de største forskelle. (Måske på grund af musikteoriundervisningens kontrapunktiske logik.)

Den danske journalist Poul Råe besøgte dengang - (ligesom i øvrigt også Birkerøds kulturchef Jens Grønne) - en række af 58 skoler i distriktet Kecskemet, og han overraskedes gang på gang. I en grundskoleklasse sang han for børnene en dansk visemelodi, som børnene straks evnede at notere og efter kort tænkepause - og uden forudgående prøve, - gensang i en tostemmig udgave.

I begyndelsen af 70erne begyndte J.&L. Dyremose i samarbejde med Bodil Leinob at undervise de helt små i Birkerøds Montessori-børnehave. Dette samarbejde førte i årenes løb til bemærkelsesværdige resultater. Næsten alle involverede børn holdt senere fast ved musikken og spiller endnu, synger solo eller medvirker i kor. En række af børnene fra dengang har endog i dag på forskellig vis musikken som levevej.



Evnen til koncentration -

*til skærpet koncentration -
til intens koncentration og fordybelse -
det ønsker vi os gerne hos børnene, -*

*og - at udøve musik kræver mere koncentreret
indsats end nogetsomhelst andet.*

*Hverken billedsiden eller sprog-skrivesiden kan i den henseende måle sig
med den meget mere*

“her-og-nu”- abstrakte musikudøvelse !

*Billederne og det skrevne , kan man altid bagefter ændre på , - men
musikken :*

*Den rigtige tone * på det rigtige tidspunkt * af den rigtige varighed *
den rigtige styrke * den rigtige artikulation * i det rette tempo *
i præcis frasering i indfølt agogisk fremførelse ... og det just her og nu, -*

det kræver den højest kendte grad af koncentration !

Og den har vi brug for, thi -

*Uanset hvilket livssyn vi hver for sig prøver at efterleve, så skal vores
børn kunne klare sig i den verden der lige nu og her fungerer.
Om vi sympatiserer med udviklingen eller ej, så er betingelserne givne.*

*Vi må udnytte al vores viden og alle vores ressourcer
for at give vores børn de allerbedste startmuligheder og
vækstbetingelser i forhold til verden omkring os.*

Det ville være en meget stor hjælp med -

*daglig musikundervisning af alle skolesøgende børn og
unge, med optimerende følgevirkninger for især
hovedfagene og disses senere forgreninger*



JUUL repro/grafisk produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

Opsætning og design: Helgi Dyremose

Danmarks største Bilby*

* Sponsor af: DP96 Kammermusik 1. prisen på kr. 25.000

Birkerød Bilby har et udvalg af 29 nybilmærker samt ca. 500 brugte kvalitetsbiler du kan vælge imellem. Vore fine garantiordninger – FDM & DTI kontrollerede værksteder – sikrer dig et godt køb med topservice i alle vore afdelinger! Vi har Danmarks bedste finansieringsordning med lav rente – p.t. – fra kun 6,5% p.a. – tilligemed kan vi tilbyde en meget billig kaskoforsikring. Kør til Birkerød Bilby, – ta' familien med og få et rigtig godt tilbud – med garanti! Hvis du har en byttebil giver vi toppris...

- et sikkert sted at handle!



BIRKERØD BILBY

- et sikkert sted at handle

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Jacobii A/S
Jacobii
Kongevejen 38
42 81 17 85 | 4 | SAAB HYUNDAI
Niels Pedersen Automobiler
Kongevejen 111
42 81 71 95 | 7 | OPEL GM Skoppe Kjørgaard A/S
Kongevejen 58 • 42 81 03 80
Kongevejen 74 • 42 81 03 80 | 10 | NISSAN
Hella Biler
Kongevejen 85 • 42 81 16 48 | 13 | MITSUBISHI
Forum Auto Service
Hovedgaden 30
Farum, 42 95 03 38 |
| 2 | MITSUBISHI/CHRYSLER/ SKODA/LADA
Ole Knudsen Biler
Kongevejen 50
42 81 44 70 | 5 | FIAT
Bilhuset Birkerød AS
Kongevejen 16-05
42 81 11 41 | 8 | PEUGEOT
Madsen Compagniet (Bilhus)
Bistrupvej 180-182
42 81 01 48 | 11 | CITROËN
US Hansen & Jacobsens Eft.
Gammeltoftvej 20
42 81 15 73 | 14 | SEAT
Oscarby Biler
Kongevejen 97, Hella
42 42 49 46 |
| 3 | H HONDA
- ROVER
Hushus Bil Center
Bistrupvej, 128 • 42 81 78 38 | 6 | SUZUKI MAZDA
Bent Albertsen Biler A/S
Kongevejen 60
45 82 46 00 | 9 | TOYOTA
Sax Automobiler
Tollisekøkken 4 5
45 82 18 28 | 12 | VOLVO RENAULT
TC Automobiler
Kongevejen 73
42 81 72 78 | 15 | BMW
Magnus Prae A/S
Kongevejen 56 • 42 81 18 18 |

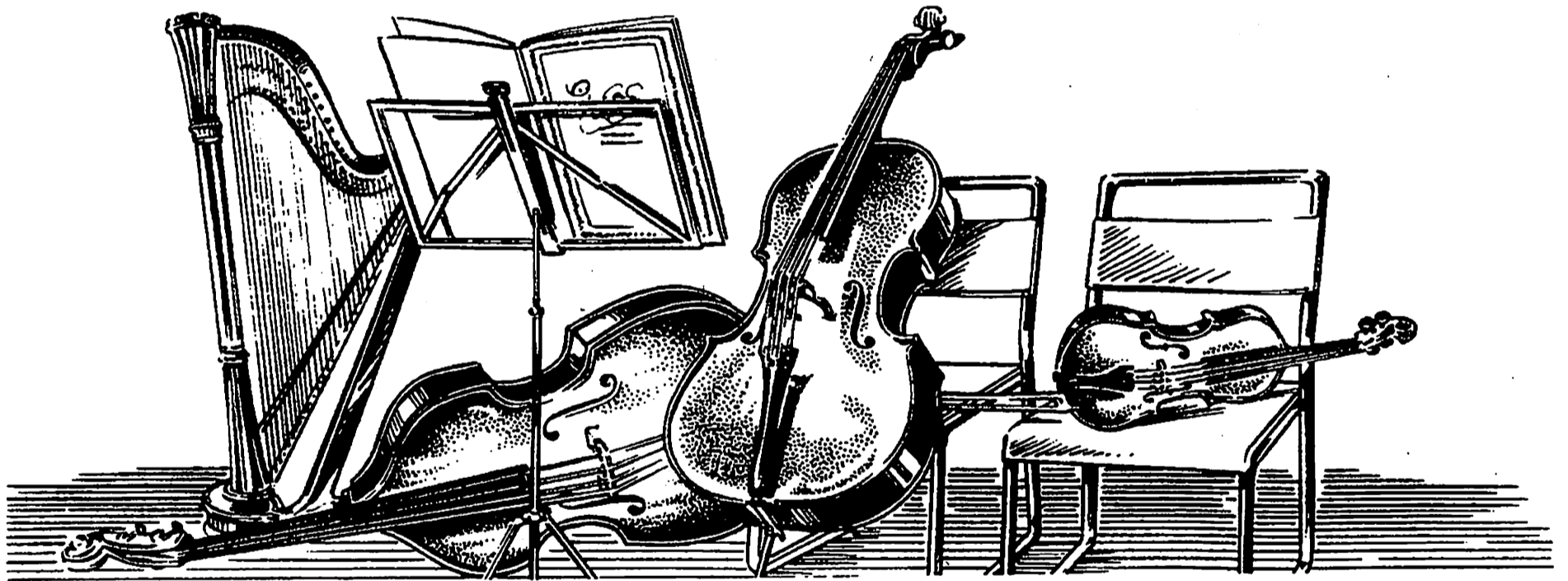
MUSICA  SELANDIA

Project 4.

International Music Competition
City hall Birkerød * Mantzius Concert hall * Stadium Birkerød
April 21. - 28. 1996

DP96

ACCORDION SOLO * CHAMBER MUSIC
(Testpieces free)



DYREMOSE PRISEN

Total Prize amount
SKR 125.000,-

All informations :

The Danish Accordion Academy
Lyngholmen 1 , 3460 Birkerød , Denmark
Phones : (0045) 4582 0705 & (0045) 3646 3424
Fax : (0045) 4582 3424

Organizer :

The Danish Accordion Academy * Accordion Foundation Jeanette & Lars Dyremose

MUSIC A SELANDIA



Project 4.

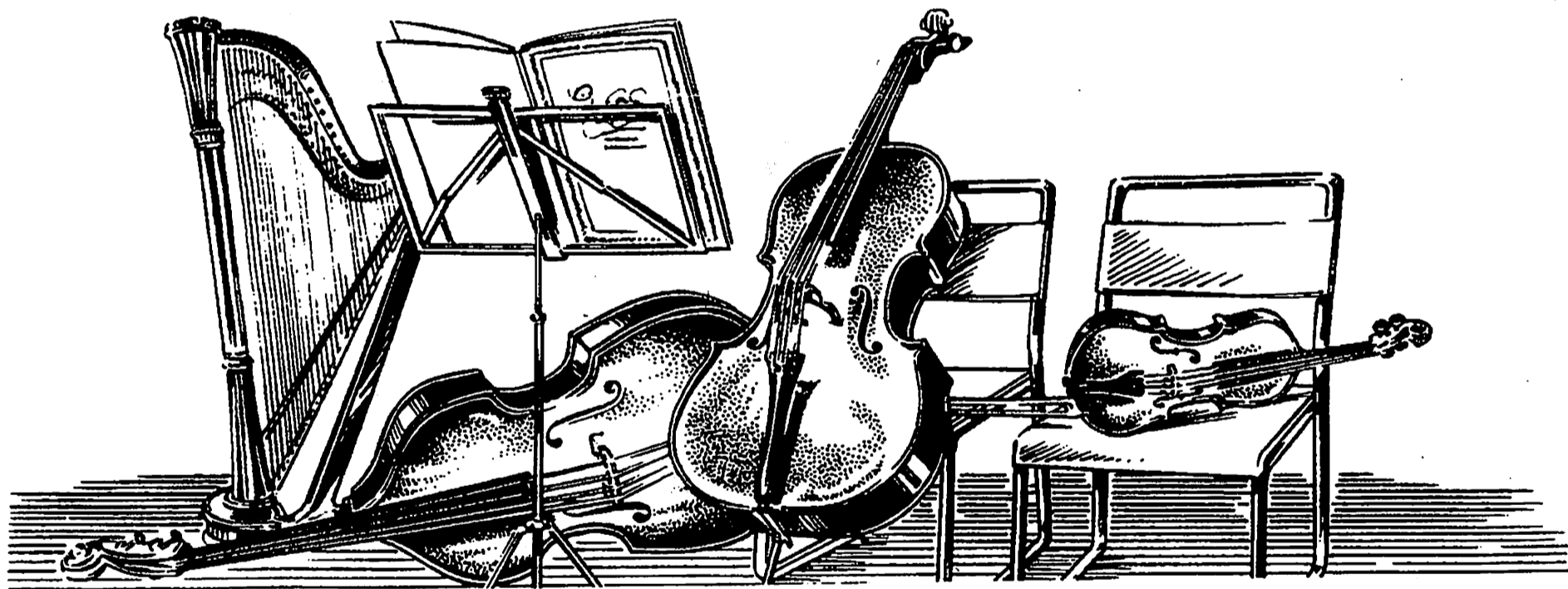
International Music Competition

City hall Birkerød * Mantzius Concert hall * Stadium Birkerød
April 21. - 28. 1996

DP96

ACCORDION SOLO * CHAMBER MUSIC

(Testpieces free)



DYREMOSE PRISEN

Total Prize amount

DKK 100.000 / US-\$ 17.500

All informations :

The Danish Accordion Academy
Lyngholmen 1 , 3460 Birkerød , Denmark
Phones : (0045) 4582 0705 & (0045) 3646 3424
Fax : (0045) 4582 3424

Organizer :

The Danish Accordion Academy * Accordion Foundation Jeanette & Lars Dyremose

Årets internationale begivenhed i Birkerød



DYREMØSE PRISEN 1996

Harmonika & Kammermusik i Mantziussalen 22. - 26. april

Mandag - Torsdag kl. 9.00 - 20.00 * Fredag kl. 9.00 - 12.00
Enkeltdagsbilletter kr. 25,- * Partoutkort kr. 75,- kun ved indgangen

GALLA KONCERT

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :

Klassisk * Underholdning * Show med solister & ensembler af verdenseliten
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- & prisoverrækkelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr. 100.000,-

Bill. á kr. 40,- ved indg. ell. forud på Mantziusgårdens kontor
Tlf. 4582 2220 ell. 4079 7234

Årets internationale begivenhed i Birkerød



DYREMOSE PRISEN 1996

Harmonika & Kammermusik i Mantziussalen 22. - 26. april

Mandag - Torsdag kl. 9.00 - 20.00 * Fredag kl. 9.00 - 12.00
Enkeltdagsbilletter kr. 25,- * Partoutkort kr. 75,- kun ved indgangen

GALLA KONCERT

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :

Klassisk * Underholdning * Show med solister & ensembler af verdenseliten
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- & prisoverrækkelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr. 100.000,-

Bill. á kr. 40,- ved indg. ell. forud på Mantziusgårdens kontor
Tlf. 4582 2220 ell. 4079 7234

6/4 kl. 13.00 • Fernisering med akvareller af Mogens Christiansen • udstillingen varer til 20/4.

11/4 kl. 20.00 • Røde Kors – støttekoncert • Flere kunstnere • Program for koncerten offentliggøres senere.
• Entré: 50 kr.

12/4 kl. 20.30 • Birkerød Jazzklub præsenterer: Søren Sørensens Swing Cats • Entré: 40 kr. for medlemmer 60 kr. for gæster. Billetsalg ved indgangen.

13/4 kl. 21.00 • Spot-Rock • navnene oplyses senere.

14/4 kl. 19.00 • Birkedrama opfører H.C. Andersens „Snedronningen“ spillet af børn og voksne for børn og voksne.
• Entré: Voksne 30 kr. – børn 15 kr. Billetsalg ved indgangen.

19/4 kl. 19.00 • Birkedrama – „Snedronningen“

20/4 kl. 14.00 • Birkedrama – „Snedronningen“

21/4-28/4 • Det Danske Harmonika Akademi – Dyremoseprisen • international harmonikakonkurrence med deltagere fra hele Europa • samlet præmiesum 100.000 kr. • Komplet tidspil og billetpriser uld fremgå af dagspressen.

26/4 kl. 20.00 • Kulturby 96 og Kulturcenteret Mantziusgården præsenterer: Brodsky Kvarteret – verdensberømt kvartet kendt for sit samarbejde med bl.a. Paul McCartney og Elvis Costello • Billetsalg: Birkerød Posthus via BILLETnet, Birkerød bibliotek samt Mantziusgården. Evt. resterende billetter v. indgangen • Priser: 90 kr. incl. gebyr – medlemmer af Birkerød Kammermusikforening og Ny Musik i Birkerød, studerende, unge under 18 år samt pensionister 70 kr.

20/4 kl. 13.00 • Fernisering på udstilling af akvareller af Mogens Christiansen.

21/4-28/4 • DP96 Dyremoseprisen • international musikkonkurrence.



Den ungarske pige Julianna Horvath får, af Jeanette Dyremose, overrakt prisen for bedste udførelse af pligtsykket for seniorefterskoleklasse: Ungarsk drøm, introduktion & Czardas.



26. april står Brodsky Kvarteret på programmet. Som noget helt specielt kan nævnes at Brodsky Kvarteret har et samarbejde med både Paul McCartney og Elvis Costello, så man kan nok forvente sig noget helt specielt fra deres side.

DP96 – Dyremose Prisen

300 deltagere dystet om den største præmiesum nogensinde i instrumentgrupperne Harmonika og Kammermusik med harmonika for en international jury med den fremragende engelske pianistinde Rosalind Bevan, komponisterne Bronislaw Przybylski og Per Nørgaard, solotubisten Jørgen Voigt Arnsled, harmonikapedagogerne Conny Seifert og Ulf Seifert, samt Dyremose Prisen's indbifter Jeanette Dyremose.

Ved „deadline“ 1. januar 1996, havde DP96-komiteen modtaget over 300 tilmeldninger til årets Dyremose Pris-konkurrence. Det største deltagerantal nogensinde til lignende konkurrencer med kategorierne harmonika og kammermusik med harmonika. Udover danske deltagere fra hele landet, er der deltagelse fra næsten overalt i Europa. Alene fra Rusland og det tidligere Sovjetunionen er der over 100 tilmeldinger, men også Balkan, Italien, Baltikum, Østtyskland, Tjckland, Slovakiet og Ungarn er talrigt repræsenteret, – og selv fra Saar og bystaten San Marino er der sendt udfyldte deltagerformularer.

Tidsplanen rummer ikke plads til alle tilmeldte, og det var der også taget forbehold for i DP96-konkurrencebetingelserne. Der forestår nu programudvalget et stort arbejde med gennemgang af de mange fritvalgsprogrammer. Der skal tages stilling til, om de enkelte deltagers programmer overholder repertoirealidighedskravet og om de enkelte derefter kan godkendes eller må afvises. Først derefter kontrolleres poststemplerne, og de først tilmeldte får adgang til DP96.

Vinderpriser

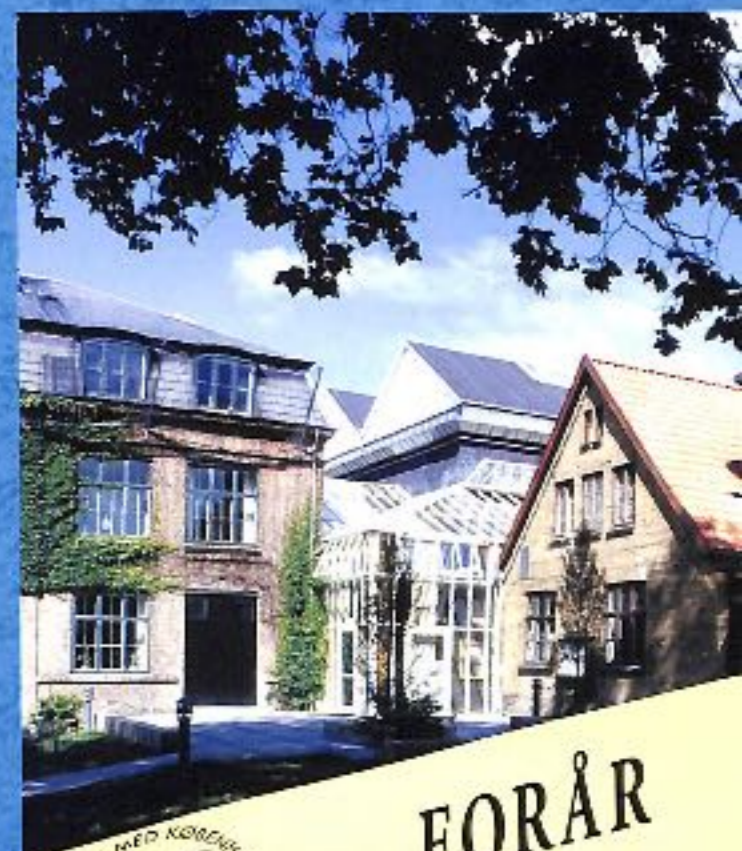
Harmonika – Seniorgruppe (over 18 år)

1. pris kr. 25.000,-
2. pris kr. 10.000,-
3. pris kr. 5.000,-

Kammermusik – Åben konkurrence (ingen aldersgrænse)

1. pris kr. 25.000,-
2. pris kr. 10.000,-
3. pris kr. 5.000,-

Telefon 45 82 22 20 eller 40 79 72 34
Telefax 42 81 28 22 • Billebestilling 45 99 03 73



FORÅR

JANUAR

FEBRUAR

MARTS

APRIL



FORÅR

KULTURBY 96 · 1. JANUAR - 30. APRIL



**Kulturby 96
i Frederiksborg Amt**



er startet for flere år tilbage, og er et af regionens store grønne Kulturby-projekter.

Borgerinitiativer

I 1996 vil man – udover de eksisterende sociale, bo- og produktionsmæssige rammer og netværk – satse på, at gøre stedet til et social-økologisk kraftcenter. Stedet skal blive forum for borgerinitiativer – for hele kommunen – og derved støtte en samlet social og økologisk udviklingsproces i regionen. Iøvrigt også i overensstemmelse med Agenda 21. Ikke mindst den store Dyssekildegård, som ligger i bebyggelsen, vil være vigtig for processen. Projektet vil indrette gården til et pulserende og udadvendt medborger- og aktivitetshus.

Der er rundvisning i alle *lige* uger, hver lørdag kl. 15.00 med udgangspunkt i Dyssekildegård.



Kosmos 96

Antikkens borgere i Birkerød

Ideen med projektet i Birkerød er at skabe et nyt kosmos, en kulturbaggrund, der som i det gamle Grækenland, sætter det „helt“ menneske i centrum. Dette kosmos skal give det moderne menneske overblik, forståelse og helhed i en verden præget af særinteresser. Og hvordan skal det så ske?

Borgerne i Birkerød deltager aktivt i de utallige tværkulturelle arrangementer, der foregår i 1996. Især Mantziusgården vil være stedet, hvor borgerne mødes og det kulturelle rum opstår. Følgende arrangementer kan nævnes:

31. december 1995 er der i Mantziusgården et festfyrværkeri af en kulturel art, hvor Kulturbyåret og Kosmos 96 skydes af. Bl.a. er der en verdenspremiere med en præsentation af Den Danske Harmonietta.

20. januar 1995 åbner det filosofiske værksted i Mantziusgården og i bymidten som et fælles debatforum og inspirationsmiljø for alle borgere. Åbningen vil forme sig som et debatmøde, hvor filosoffer fra Akademiet for Anvendt Filosofi vil bruge filosofien til at afdække lokalsamfundets problemer og finde visioner for fremtiden. Mødet vil blive efterfulgt af flere arrangementer.

Øvrige arrangementer i Mantziusgården:

18. februar – 17. marts 1996 er der udstilling af musikinstrumenter og folkedragter. Bl.a. Danmarks største samling af historiske harmonikaer.

18. februar – 17. marts 1996 er der værksted for kunstnere i Birkerød.

25. marts – 29. marts 1996 er der lyrikværksted.

21. april – 28. april 1996 er der international musikkonkurrence – Dyremoseprisen – med 300 deltagere fra hele Europa. Den samlede præmiesum er på 100.000 kr.

Nytårsfesten Musica Selandia 96 blev en drønende succes

Der var fuldstændig udsolgt til nytårsfesten Musica Selandia 96 i Mantziussalen og der var sat deadline 29. december på den specielle bordplan, som Hanne Blom fra Fribroen havde påtaget sig at lave. 350 kr. er mange penge sagde folk, men efter langsom start kom der alligevel de sidste 14 dage ryk i salget, som derfor også måtte lukkes 29. december.

De 70 Birkerød-borgere, som efter 29. december fik lyst til at komme til Musica Selandia nytårsfest henvendte sig desværre forgæves.

Festen blev da også 'begivenheden' med de rigtig mange stjernestunder.

Festdeltagerne forkælede med opbud på ikke mindre end 5 orkestre og en række solister. Mihalach's Zigejnerkvartet, Det Danske Harmonika Ensemble, Manuelas Jazzkvartet, Jollyday og ikke mindst festens seriøse indslag: Kulturbyensemblen Den Danske Harmonietta, som efter dronningens stor-skærm-nytårstale spillede et tonedigt i dansk middelalderstil og stemning. 'From Over' for violin og Harmonietta med stykket, som er skrevet til fejligheden af den polske komponist

Bronislaw Przybylska. Komponistens datter, det kun 16-årige stortalent Honorata Przybylska, spillede soloviolinen og Jeanette Dyremose dirigerede. Den Danske Harmonietta støttes af K96 centralpulje med kr. 50.000,-.

Birkerød eksporterer kultur

Musica Selandia 96 er paraplyorganisationen for en lang række musikalske arrangementer, som i løbet af 1996 - efter afvikling i Birkerød, vil blive gentaget i en række andre sjællandske byer.

Udover Musica Selandia sekretariatet i Birkerød, er der til de løbende projekters afvikling oprettet fem afdelinger. To i København og tre andre i henholdsvis Kalundborg, Allerød og Hillerød/Helsingør. Jeanette Dyremose's Den Danske Harmonietta, bliver gennemgående ensemble ved alle tiltag, som udspringer af Birkerøds filosofiske idéprojekt KOSMOS 96. Allerede i forslags spillede Den danske harmonietta i Kalundborg og om lørdagen diverterede søstrene Honorata & Joanna Przybylska i City 2 med salonklassikere for violin og klaver.

De to søstre genskabte ved nytårsfesten stemningen fra decuggang man kunne høre middagskoncerter i Københavnerens Wiwex, Kilden i Aalborg eller Århusianernes restaurant Varna.

Hej 96 med ildkaskader, knald og røgtåger

Trio Dybbæk med Hanne, Henning og Erling skabte fryd og fornøjelse med operetteperler fra Farinelli, Den glade enke og Czardasfyrstinden - og 90 års fødselsdagen blev vist på stor-skærmen, inden borgmester Karin Lohde kort før midnat bød Kulturbyåret - og især KOSMOS 96 og Musica Selandia 96 - velkommen. Som sædvanlig med velvalgte ord på rette tid og sted.

Karin Lohde mente at Birkerød på mange områder nok skal gøre sig bemærket.

Borgmesteren var veloplagt og så lyst på fremtiden. Få minutter efter ændredes hendes ansigtsudtryk dog ret væsentligt, thi - på midnatssklokkens signal - kastede elflammer knaldende guld og sølvkaskader helt til Mantziussalens loft, medens alle råbte 'Hej 96' og



Verdenspremierer med kulturbyensemblen Den Danske Harmonietta skabte straks efterspørgsel.

Harmonikaakademikerne lavede musik til med H.C.s gamle Champagne Galop. Det hele virkede voldsomt men stilled hurtigt af, medens myriader af konfetti, søvstjerner og andet 'Kosmos 96-støv' langsomt dalede mod gulvet. Mange bekymrede ansigtsfolder restedes letret ud, da det meddeltes at sådant elfyrværkeri, arskaffet til indendørs brug, kun udsprej kold og ikke anænderende gløder.

Høj stemning, men uden nogen som helt uro, hverken inde i Mantziussalen eller udefra, prægede festens sidste timer. Manuelas sang, hendes fantastisk udstråling og hendes søtten gang i musikerne, begejstrede alle - og en hurtig vekslen mellem Manuelas verdensjazz og Jollydays All Round-rytmer og familiedans skabte 'fuldt hus' på dansegulvet. Alle var med og føles helt

åbentlyst grebet af glædesrus, da samtlige festdeltagere få minutter i 2-nat fættede arme og sammen sang: 'Sku' gammelt venskab rent forgå'. Det var en højstomt kulturparaplyformand Chr. Mørup, der sluttelig med blanke øjne takkede alle for festlig adfærd og samtidig hød velkommen til 96-års mange kulturelle Birkerød-begivenheder.

Kalundborg Folkeblad

MANDAG

8. januar 1996 • Uge 2 • Nr. 6 •

Nytårs-koncert

Harmonika-virtuosen Heidi Hansen var med til at bringe Kulturby 96 i København vestpå til hjembyen Kalundborg, da hun som medlem af Den Danske Harmonietta medvirkede i nytårskoncerten på Munkesøskolen.

Harmoniettaen er samlet med støtte fra kulturby-puljen. Det utraditionelle ensemble med strygere, harmonikaer og slagværk lagde sammen med to unge polske stortalenter og godt 100 tilhørere et godt grundlag for en tradition: Nytårskoncerter i Kalundborg. Foto: Mik.



Læs side 3

Genhør med bysbørn

Nytårskoncert
kan blive
en tradition

Kalundborg fik i fredags en lille smagsprøve på kulturåret i København, og samtidig blev grundstenen måske lagt til en tradition. I hvert fald hvis det står til Kalundborg Kommunes Koncertudvalgs sekretær, musikskoleleder Christian Olsson.

Den Danske Harmonietta, et spændende og utraditionelt orkester med harmonikaer, strygere og slagtøj, var hovednavnet ved en nytårskoncert på Munkesøskolen. Orkestret er samlet med støtte fra Kulturbymidlet 96 - 50.000 kr. fra den centrale pulje. På programmet var »From over« - en koncert for violin og harmonietta af den polske komponist B. K. Przybylski.

Gamle dansk folkeviser og middelaldertoner er vævet sammen i en programmusik med et moderne udtryk og serveres af den ikke helt almindelige konstellation af strygere og harmonikaer, hvor publikum i Kalundborg fik et genhør og -syn med de to harmonikaspillende bysbørn, Heidi Hansen og Anders Vesterdahl. Violin-solisten Honorata Przybylski, datter af komponisten, stod sammen med sin søster Joanna Przybylska (klaver) for nytårskoncertens anden halvdel.

De to polske stortalenter dykkede i det populære klas-



Små 100 var til nytårskoncert, og de får måske tilbuddet igen til næste år.

siske repertoire (Kreisler's »Schön Rosmarin«, to Chopin-mazurkaer, Gluck's »Melodie« m.m.) og spillede også endnu et par af faderens kompositioner.

Små 100 tog imod tilbuddet om en gratis koncertoplevelse, efter at koncertudvalget havde afblæst den oprindelige plan om kombineret festmiddag og koncert i Kalundborg-Hallen på grund af svigtende tilmelding.

Koncerten faldt uheldigvis sammen med nytårskoncerten med Sjællands Symfoniorkester i Hvidebæk-hallen. Den slags sammenfald vil man forsøge at undgå, hvis - eller når - der igen arrangeres nytårskoncert i Kalundborg.

o.



Programmet studeres.

MANDAG DEN 8. JANUAR 1996

Kalundborg Folkeblad

KALUNDBORG



Anders Vesterdahl og Heidi Hansen holder skarpt øje med dirigenten Jeanette Dyremose.



Strygere, harmonikaer og slagtøj er den utraditionelle besætning i Den Danske Harmonietta. Foto: Ellis Brunhoit.

INTERMUSIK

Größte Zeitung für Harmonika - Kultur und Musik

L 3405 E

5. Jahrgang/Nr.2 Februar 1996 Einzelpreis: DM 4,50 öS 35

Intermusik
Postfach 1609
59159 Kamen

Kopenhagen - Kulturhauptstadt Europas 1996

Mit Uraufführung ins Kulturhauptstadt-Jahr

„Harmoniotta“ feierte gelungene Premiere

Von HARTMUT LANGE
Kopenhagen. Mit der Weltpremiere der „Harmoniotta“ begann in Dänemark das Jahr 1996, in dem Kopenhagen als „Kulturhauptstadt“ in die Geschichte eingehen will.

Vor ausverkauftem Saal überzogte das „Harmoniotta“-Ensemble mit der Uraufführung Bronislaw Przybylskis „From Over“, einem Tongedicht im dänischen Mittelalter-Stil für Violine und „Harmoniotta“. Das Werk ist offiziell ein Geschenk des polnischen Komponisten an Königin Margrethe II. von Dänemark. Solist

war das erst 16jährige Talent Honorata Przybylska.

Als erstes Ensemble seiner Art hat Jeannette Dyremose Neuschaffung „Harmoniotta“ - im Gegensatz zum bekannten Muisinfonieorchester „Sinfoniotta“ - das ja im Prinzip ein Mini-Sinfonieorchester ist - zwei kontrastierende Basisgruppen: Streichergruppe und Akkordeongruppe. Es gibt also 1. Violine, 2. Violine, Bratsche und Cello in der ersten Basisgruppe und 1. Akkordeon, 2. Akkordeon, 3. Akkordeon und Bass-Akkordeon in der zweiten Basisgruppe. Baß-Akkordeon und

Cello bilden zusammen den Baßhoden, und die beiden Dreiergruppen (Streicher und Akkordeons) bilden kontrastierende Basisgruppen, die im Halbkreis platziert werden, mit den Streichern links und Akkordeongruppe rechts und Schlagzeug hinten in der Mitte.

Die Idee der „Harmoniotta“ ist, daß man mit diesem verhältnismäßig kleinen Ensemble große Musik spielen kann.

Schon am 5. Januar wurde das 27 Minuten lange Werk erneut erfolgreich aufgeführt, in Kalundborg, 110 km von Kopenhagen entfernt, vor ausverkauftem Saal.



Weltpremiere des Harmoniotta-Ensembles mit Solistin Honorata Przybylska (Violine) und Dirigentin Jeannette Dyremose.



Marianne Horvath (l.) aus Budapest bekam von Jeannette Dyremose den 95er Preis für die beste Ausführung des Pflichtstücks „Ungarischer Traum“. Marcello Fiorini (rechtes Bild) erhielt von Bürgermeisterin Karin Löhde den 1. Preis in der Junior-Kategorie.

Komitee wählt Teilnehmer aus/Internationale Jury

200 Anmeldungen für „Dyremose-Preis 96“

Birkeröd (Dänemark). Der Internationale Musikwettbewerb „Dyremose-Preis 96“ (DP96) findet starke Resonanz bei den aktiven Akkordeonspielern. Zum Anmeldeschluß (1. Januar 1996), hatte das DP96-Komitee Anmeldungen empfangen von über 200 Teilnehmeraspiranten, und noch immer kommt Interessenten-Post an.

Der erste Dyremose-Preis-Wettbewerb fand 1990 statt, im selben Jahr, als die Dänische Akkordeon Akademie von Jeannette Dyremose gegründet wurde.

Der DP96 ist also der 6. Wettbewerb in der Reihe, und das gewaltig gestiegene Interesse für den diesjährigen Dyremose-Preis begründet sich wohl auch an der Höhe der Gesamtpreissumme von 100.000 DKK (etwa 25.500 Mark). Die Gewinnerpreise setzen sich wie folgt zusammen: Harmonika, Seniorgruppe (über 18 Jahre) 1. Preis kr. 25.000, 2. Preis kr. 10.000, 3. Preis 5.000. Kammermusik, offener Wettbewerb (ohne Altersgrenze) 1. Preis kr. 25.000, 2. Preis kr. 10.000, 3. Preis kr. 5.000.

Juniorgruppe 2 (unter 18) 1. Preis kr. 5.500, 2. Preis kr. 3.500, 3. Preis kr. 2.000.

Juniorgruppe 1 (unter 15) 1. Preis kr. 3.000, 2. Preis kr. 2.000, 3. Preis kr. 1.000.

Minigruppe (unter 12) 1. Preis kr. 1.500, 2. Preis kr. 1.000, 3. Preis kr. 500.

Außer aus Skandinavien kamen die Anmeldungen aus nahezu allen Ländern Europas. Deutschland, Österreich, Italien, England, Baltikum, Balkan, Slowakei, Ungarn und sogar San Marino. Natürlich sind Anmeldungen aus vielen Gegenden Rußlands dabei, von Sankt Petersburg und Moskau bis



Beim Dyremose-Preis 95 wurde bei den Senioren der 1. Preis gleich zweimal vergeben: Gründerin Jeannette Dyremose (r.) gratulierte Heidi Hansen und Anders Vesterdahl zum Erfolg.

zum Ural. Sogar in recht zahlreicher Menge.

Wahrscheinlich werden jedoch nicht alle Anmeldungen zugelassen. Denn selbst bei einem Zeitplan von einer ganzen Woche gibt es Grenzen, was auch in den DP96-Ausschreibungsbedingungen mitgeteilt wurde.

Es steht also nun dem DP96-Programmausschuß eine Menge Arbeit ins Haus. Es muß etwa Stellung dazu genommen werden, ob die Freiwahlprogramme der einzelnen Teilnehmer oder Kammermusikensembles die Genrevielseitigkeitsbedingung erfüllt, und ob die Aspiranten danach zugelassen oder abgewiesen werden müssen. Auch die

Poststempelregel kann zur Anwendung kommen aber nur im extremen Notfall - denn wie schon bekannt, funktioniert die Post nicht in allen Ländern optimal.

Internationale Jury

Für die DP96-Jury wurden verpflichtet: Die hervorragende englische Pianistin Rosalind Bevan, die Komponisten Bronislaw Przybylski und Per Norgard, Professor Tibor Racz, der Solotubist Jürgen Voigt Amsted, die Akkordeonpädagogin Conny Seifert und Ulf Seifert und die Gründerin des Dyremose-Preises, Jeannette Dyremose.

Årets internationale begivenhed i Birkerød

DP96

DYREMOSE PRISEN 1996

Harmonika & Kammermusik i Mantziussalen 22. - 26. april

Mandag - Torsdag kl. 9.00 - 20.00 * Fredag kl. 9.00 - 12.00
Enkeltdagsbilletter kr. 25,- * Partoutkort kr. 75,- kun ved indgangen

GALLA KONCERT

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :

Klassisk * Underholdning * Show med solister & ensembler af verdenseliten
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- & prisoverrækkelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr. 100.000,-

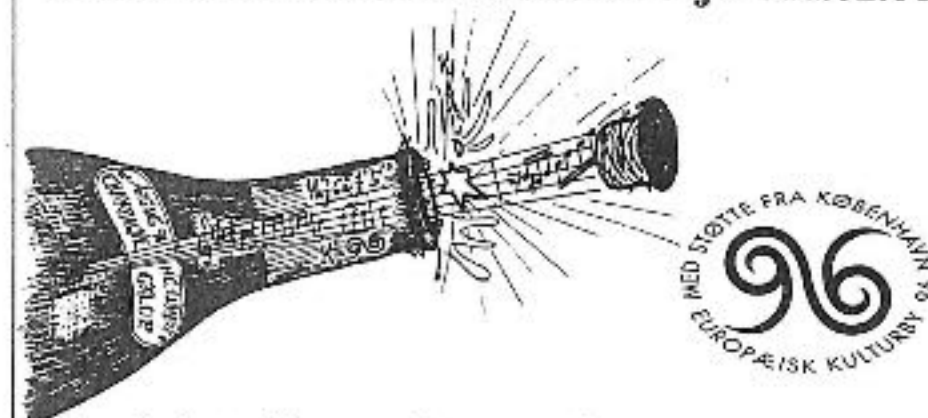
Bill. á kr. 40,- ved indg. ell. forud på Mantziusgårdens kontor
Tlf. 4582 2220 ell. 4079 7234

Gigantisk

Nytårsaftensnattefest

Musica Selandia 96

Mantziussalen 31.dec. kl.17.30 - 1.jan. kl.02.00



Se & hør Dronningen & Borgmesteren
Festen over alle Fester

Verdenspremiere med Kulturbyensemblen Harmonietta
Salonklassisk Duo Violin & Klaver * Operetteperler
Ægte Zigøjnerkvartet * Jollyday All Round
Manuela Jazz, Swing & Gospel
Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble
Stjernesolister & 5 orkestre * Fest, Farver, Fyrværkeri - og

Overdådig Nytårsmenu

Adgangskort kr.350,- : Biblioteket * Birkerød Kro
Basses Bodega * Fribroen & telefonerne :
4599 0300 * 4582 0018 * 4281 5340
4582 8238 * 4582 0705 * 3646 3424 & fax 4582 3424
Ønsker til Bordplanen, Køreordningen,
Børn & Information : Hanne Blom/Fribroen : 4582 8238

Før DYREMOSE PRISEN 96



Maria, Majken, Hans Jørgen, Mette, Karina, Sandra, Tanja & Elisabeth



Mette, Tanja & Charlotte
 ← "Hej, Hans Jørgen - hent så pizza'erne!"
 - så sjanette!



"Har vi det ikke herligt?"

ØVEK
 VEJEN
 TIL SKENEN





Efter mange timers
 øvning & undervisning
 er det skønt at hygge
 sig sammen - og gøre
 andre ting.



Åh! - hvor vi dog -



Hanen Hans J. & Harem!

Dog! - den slags føler vi os

... elsker hinanden!



Elisabeth, Sandra & Marina.

HOT HOT OVER!
 Fine

Messen - Konzerte - Wettbewerbe



Anders Vesterdahl og Heidi Hansen (M.), de danske deltagere des DP96, med Festivallederen Charlotte Britt Hansen.

150 spielen um Dyremose-Preis

Birkerød (Dänemark). Um Preise im Gesamtwert von 100.000 Dänischen Kronen geht es beim internationalen Musikwettbewerb DP96 (Dyremose-Preis) der Dänischen Akkordeon-Akademie. Etwa 150 Teilnehmer gehen vom 21. bis 28. April in zwei Kategorien an den Start.

55 Akkordeonspieler sind in der Kategorie I (überwiegend Profis) zugelassen, die meisten in der Gruppe der Senioren (ab 18 Jahre) mit Teilnehmern aus Finnland, Polen, Österreich, Slowakei, Ungarn, Italien, Rußland und natürlich Dänemark.

In der Mini-Gruppe (unter 12), der Juniorgruppe I (unter 15) und der Juniorgruppe II (unter 18) dominieren zum erstenmal in der Geschichte des Dyremose-Preises die nichtdänischen Spieler. Besonders Deutschland, Jugoslawien, Rußland und die Slowakei stellen eine große Anzahl Teilnehmer. Auch in Kategorie II (überwiegend Amateure) stammt nur die Hälfte der Teilnehmer aus Dänemark. Viele deutsche und österreichische Kinder sind zugelassen. Und selbst in der Seniorengruppe 2 (über 35), die die Dänen bisher immer unter sich ausgemacht haben, liegt in diesem Jahr die Anmeldung einer russischen Dame vor.

In der Kategorie Kammermusik wurden folgende Ensembles zugelassen (höchstens sechs Musiker pro Gruppe, davon ein Akkordeon und mindestens ein anderes Instrument): Quartett Ural (Jekaterinburg, Ruß-

land), Das andere Konzert (Falkenhagen, Deutschland), Trio Hispania (Madrid, Spanien), Classic Dorna (Samara, Rußland), Akademia Trio (Lodz, Polen), Karsorte Posenensis (Bratislava, Slowakei), Duo Vienois und Kammergruppe Pitten (Beide: Pitten, Österreich), Zus Holic 1 und 2 (Budapest, Ungarn/Bratislava), Buben & Festival (Grodno, Weißrußland), Jollyday Group (Kopenhagen, Dänemark), Petersburgskaya Garnoschka (St. Petersburg, Rußland), Waite Day Group (Moskau, Rußland), Gipsy Prince (Rumänien).

Die Eröffnungsrede hielt am 21. April Volkskulturrat Hans Tønnesen. Die Wettbewerbe begannen am 22. April mit der ersten Runde der Mini-Gruppe (Kategorie II) und enden mit Kammermusik am 26. April. Ein Abendkonzert mit dem Brodsky-Quartett und ein Galakonzert am nächsten Tag mit den Preisträgern runden das Programm ab.

Die Übergabe der 15 Geldpreise des DP96 werden Bürgermeisterin Karin Löde und Mitglieder des Stadtrats am 27. April vornehmen. Ebenfalls dabei Vertreter der Kulturgremien der Stadt Birkerød. Konferenzen wird Birkerøds Verwaltungschef sein, gemeinsam mit Ida Holbek von der Dänischen Akkordeon Akademie. Sicher werden auch einige der Sponsoren selbst ihre Preise überreichen. Insgesamt gibt es 15 Pokale in Kategorie II, für die Kategorien I und II sowie Kammermusik sind Diplome vorgesehen.

Birkerød Avis

BYSNAK

Forsythiabuskene står på spring, småfuglene bygger rede og det små og grønne vrirker sig lovende ud af sin vinterkåbe.

Også gågaden folder sig ud efter den lange trammevinter og byder på det første af sommerhalvårets lørdagsarrangementer.

Det sker under medvirken af mennesker, der kommer fra en by, hvor vinteren garanteret har været værre, nemlig Moskva.

På klingende ny-russisk kalder de sig 'White Days Group' og de kan ikke alene spille, men også agere og underholde.

De kommer til Birkerød, Pengetorvet, Apotekeret -

køer plads har mange navne - på lørdag kl. 11 og igen kl. 11.45, og det er helt gratis at stoppe op og lytte til dem.

Lars Dyremose, fadder til DP96, som vil blive afviklet i Birkerød i indværende uge, lover at White Days Group er forrygende gode, så noget tyder på, man gør sig selv en tjeneste ved at komme ud af røret på lørdag og lytte til moskvarisserne.

DP96 står for Dyremoseprisen 1996, en stor konkurrence for 150 tilmeldte harmonikamusikere fra hele Europa, ikke mindst øst-lændene, hvor dette instrument som bekendt er særligt elsket.

Her til lands må man vel sige, at harmonikaen er enten elsket eller hadet. Mange forbinder den med Ship Ohoy musik og glemmer de stolte spillemands-traditioner, der engang skubte en sværvægter som Carl Nielsen, den store lille mand i dansk musik.

En af de berømteste fynske spillemænd hed Hans Hansen. Han arbejdede sammen med bondedigteren Mads Hansen - ham med 'Jeg er en simpel bondemand' og ham der har skrevet den fynske 'national-sang, For alle de små blomster'.

For at ære disse gamle har Lars Dyremose skrevet Mads Hansen Saiten, der ved konkurrencen spilles som et pligtstykke af de tilmeldte professionelle seniorer. Saiten er henrivende, så frisk og fin og fynsk som noget.

FYENS STIFTSTIDENDE MAI 96



Heidi Hansen, 24 år og musikstuderende ved Det fynske Musikonservatorium, har vundet førsteprisen på 25.000 kr. ved Den Internationale Harmonikakonkurrence i Birkerød. Heidi Hansen har studeret hos Jeannette Dyremose på Det fynske Musikonservatorium og er ved at afslutte sin diplomeksamen i disse dage. Til august skal hun spille ved en Grøntsagnkoncert sammen med Odense Symfoniorkester i Odense Koncerthus. 2. prisen på 10.000 kr. gik til russeren Sergei Voitenko, mens 3. prisen på 5000 kr. også gik til en musikstuderende fra Odense, Anders Vestendahl.

ALLERØD NYT - 17/96 - Side 37

Årets internationale begivenhed i Birkerød



DYREMOSE PRISEN

Afsluttende

GALLA KONCERT

Mantziussalen

lørdag den 27. april 1996

kl. 16.00-18.00

PROGRAM:

Klassisk ★ Underholdning

Show med solister & ensembler

af verdenseliten

præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- og prisoverrækkelse

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

kr. 100.000,-

Billetter à kr. 40,- ved indgangen eller forud på

MUSICA SELANDIA 96-kontoret

afd. Allerød,

Orchidévej 20, Tlf. 48 17 17 99



De seks topscorere fra konkurrencen i fjor med Heidi Hansen og Anders Vesterdahl yderst til højre, begge tidligere Kalundborg, som delte førsteprisen.

Favoritterne er fra Kalundborg

Konkurrence for solo- og kammermusik

Heidi Hansen og Anders Vesterdahl, der begge har en fortid i Kalundborg Musikskole, er blandt favoritterne ved DP 96, der er kulturbyårets største konkurrence for solo- og kammermusik.

Det er dog sikkert, at de to, som i fjor delte førsteprisen ved DP 95 (Dyremose Prisen), bliver udsat for hård konkurrence. Tilmeldingen til DP 96 var forrygende med over 250 deltageransøgere, som der dog ikke kan skaffes plads til. Tidsplanen i konkurrencen kan højst bære 150 deltagere, og derfor har programudvalget måttet skære fra med hård hånd.

Udover dansk deltagelse er der tilmeldinger fra alle hjørner af Europa, og der er for eksempel bred deltagelse med talenter fra Rusland og Hviderusland.

Den første Dyremose

Pris-konkurrence fandt sted i 1990, og interessen har vokset år for år til 1996, hvor den 7. DP-konkurrence står for at skulle afvikles. Det sker i dagene den 21. til den 28. april, hvor det største deltagerantal nogensinde vil konkurrere med kategorierne harmonika og kammermusik med harmonika.

Den samlede præmiesum i DP 96 er 100.000 kr., og der er nedsat en jury med international erfaring til at skulle de ægte virtuoser fra de mere dødelige musikere i dysten.

En lang række sponsorer støtter arrangementet, som også har fået kontant støtte og opbakning fra Birkerød Kommune, hvor DP 96 skal afvikles i Mantziuskomplekset, på Birkerød rådhus, i Sjøssøhallen, i Stationsalen og Laboratorisalen.

Dyremose Prisen er i modsætning til alle andre

projekter under Musica Selandia 96 ikke støttet af Københavns Kulturby Fond 96. DP 96 er et rent privat finansieret foretagende.

Under konkurrencen i Birkerød vil man kunne finde 50 russisktalende musikere, som skal overnatte i Sjøssøhallen. Alle de andre deltagende nationaliteter spredes ud på dels kommunale bygninger og dels private hjem, som borgere fra Birkerød stiller til rådighed.

Arrangementet begynder søndag den 21. april med officiel modtagelse i Mantziussalen, hvorefter Birkerød Harmonika Orkester indleder med et stykke for harmonikaensemble.

Og så er det tid til at byde deltagerne velkommen og give dem en grundig orientering omkring alt det praktiske i forbindelse med arrangementet, inden den musikalske kappestrid tager fart.

ur



White Day giver koncert på Munkesøskolen 29. april.

Farverig russisk musik

Koncert med virtuoserne fra White Day den 29. april

Mandag den 29. april byder Kalundborg Kommunes Koncertudvalg på et højt utraditionelt, musikalsk visit fra Moskva - det forrygende show-ensemble White Day.

Navnet er den engelske oversættelse af et russisk begreb, der betyder masser af festivitas - en lys og glad dag.

Kvintetten stiller op med originale, gamle russiske folkemusik-instrumenter som harmonika, bas, balalaika, domra og percussion. Men stilen er langt fra russisk - snarere et mix af stilarter fra forskellige dele af verden - folk, klassisk og jazz, krydret med moderne danserytmer. Orkesteret står selv bag de originale arrangementer.

White Day består af: Valery Sëmin, ensemblets musik-direktør og ekstremt talentfulde harmonika-spiller. Førsteprisvinder i Rusland i 1990, med en nærmest artistisk spillestil. Alexander Iziumsky, én af de bedste balalaika-spillere i Rusland, leveringsdygtig i sprudlende improvisationer. Vladimir Zachinsky, bassisten, der lægger en solid bund for musikken. Vladimir Mankov, spiller virtuost på alt-domra - et gammelt, russisk strenge-instrument med en blød lyd. Og

endelig Elena Verkhovskaya, manager for ensemblet, på én gang frontfigur som lysblond sangerinde og percussionist.

Ensemblet blev grundlagt i 1990 af fem studerende ved Gnessin Russian Academy of Music. Siden da har de fem russere vundet stribevis af priser ved internationale musikfestivaler verden over, bl.a. i Tyrkiet, U.S.A., Taiwan og Rusland, og har gennemført

flere omfattende turnéer i forskellige verdensdele.

White Day giver koncert på Munkesøskolen. Koncerten er støttet af København Kulturby-96, og White Day skal give flere koncerter i Københavns-området.

Inden koncerten på Munkesøskolen giver White Day to lukkede skoleoptrædener på Rynkevangskolen og på Kalundborg Friskole.

sa

Årets internationale begivenhed i Birkerød



DYREMOSE PRISEN

Afsluttende

GALLA KONCERT

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :

Klassik * Underholdning * Show med solister & ensemble af verdensklasse
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- & prisoversættelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr.100.000,-

Bil. 6 kr. 40,- ved indg. eller foret på Mantziusgårds kontor TLF. 4582 2230

Allerød i front

I forbindelse med Kulturbyåret har en række sjællandske byer oprettet en særlig kæde til samordning af forskellige musikalske arrangementer.

Projekt Musica Selandia 96 er støttet af Københavns Kulturby Fond, og der er oprettet afdelinger i Allerød, Birkerød, Hillerød/Helsingør, København, Frederiksborg og Kalundborg.

Allerøds Musica Selandia kontor ligger på Orchidevej 20. Der bor familien Holbek, hvis fire medlemmer alle er dybt involveret i

projektet.

Flere arrangementer vil i løbet af sommeren og efteråret blive afviklet i Allerød. En ballet, en udstilling med historiske musikinstrumenter og flere koncerter.

Lige nu er det imidlertid en stor international musik-konkurrence i Birkerød, der tager familien Holbeks tid. Det er den 7. afvikling af Dyremose Prisen. I anledning af Kulturbyåret, har Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond udsat kr. 100.000,- i præmier i kappestrid for kammermusikere og harmonikasolistere. En

lang række sponsorer, firmaer, institutioner og private har investeret over kr. 200.000,- i arrangementet.

Ida og Carl Holbek er med i styringen af konkurrencen, og Ida Holbek er til lige konferencer. Sønerne Carsten og Hans Jørgen Holbek er med som deltagere i selve konkurrencen, og da sidstnævnte tidligere har været med i vinderfronten, håber familien Holbek naturligvis på en flot placering.

Danmarks Radio interesserer sig meget for konkurrencen, der afsluttes med en gallakonzert lørdag den 27. april kl. 16.00 i Mantziussalen i Birkerød. Radioen har meldt sig med ønsker om indlæg til ikke mindre end fire udsendelser - Folk og Musik, P2musik, Omkring harmonikaen og Bolero. Hans Jørgen Holbek medvirkede i sidste mandag ved optagelserne til sidstnævnte.

Spis brød til

- masser af brød

De mange harmonikamusikere, der gæstede Birkerød i sidste uge under afholdelse af Dyremose Prisen, fik hver aften deres varme mad fra Bases Bodega.

Første aften stod den på skiver på perlebrød - naturligvis med rugbrød til. Men rugbrød falder ikke i de mange østeuroperees smag, så Basse måtte sende bud hjem til firma efter hvedebrød. Hun dykkede ned i sin fryser og

fik i en fart toet nogle flutes op.

Men hvad hun ikke havde taget højde for, var østeuropereernes hang til hvedebrød, masser af det.

Næste aften og de næste igen fik de al det hvedebrød, de kunne proppe i sig, og ligegyldigt hvad menuen stod på, om det var hakkebøf med lag eller crebinetter med grøntsager, så blev der spist brød til den store guldmalje.

Den allersidste brødbid blev brugt til at gnide tallerkenen ren

med.

Men ikke vi danskere kunne lide af denne sunde og mådeholdende østeuropæiske spisevane?

P.S. Inga træer vokser ind i himlen. Inden man tror, man

kan lære alle gode spisevaner af folk fra øst, skal dog lige tilføjes Erna's store forhavselse, da hun fik at vide, at de 18 russere, der var indkvarteret i Sjøssøhallen, på den første dag havde smurt 3 (T-R-E!) kilo hindbærarmelade på mægenbrødet!

Facts om
DP96
DYREMOSE PRISEN 1996
International Musikkonkurrence

21. - 28. april 1996

Mantziuskomplekset * Birkerød Rådhus * Sjælsøhallen *
 Stadionsalene * Laboratorieaulaen

Præmiesum
Dkr 100.000

Kulturbyårets største konkurrence for
Solo- & Kammermusik

Ved tilmeldingsfristens udløb den 1. januar 1996, havde DP96-komiteen modtaget tilmeldinger fra nærvæd 250 deltageraspiranter, og det er simpelthen mere end konkurrencen kan bære. Tidsplanen rummer ikke plads til alle, og det er der heldigvis også taget forbehold for i konkurrencebetingelserne. Der er plads til ca. 150 konkurrenter i alle kategorier tilsammen, og programudvalget har derfor haft stort arbejde med gennemgang af de mange frivalgsprogrammer. Der skulle tages stilling til, om de forskellige deltageres programmer overholdt repertoirealsidighedskravet og om de enkelte deltagere derefter kunne godkendes eller måtte afvises.

Pr. anden deadline 15. februar skulle deltagergebyrerne være indbetalt, og det skete faktisk for næsten alle tilmeldtes vedkommende. Alligevel måtte poststemplernes datoangivelser tages i brug for at afgøre hvilke 150 deltagere der skulle have adgang til DP96

Deltagelse fra 15 europæiske lande

Udover dansk deltagelse er der kommet tilmeldinger fra alle hjørner af Europa. Tyskland, Østrig, Italien, England, Spanien, Finland, Baltikum, Polen, Jugoslavien, Rumænien, Slovakiet, Ungarn, bystaten San Marino - og så naturligvis fra alle egne af det tidligere Sovjet. Rusland repræsenteres af musikere fra Sankt Petersborg, Moskva, Samarskaja og Jekaterinburg i Ural - og Belarus (Hviderusland) af solister og kammermusikgrupper fra Bobrujsk og Lida. Den første Dyremose Pris-konkurrence fandt sted i 1990 - i samme år hvor Jeanette Dyremose stiftede Det Danske Harmonika Akademi. DP96 er altså den 7. konkurrence i rækken, og den stærkt forhøjede interesse - i forhold til de foregående år - skyldes nok den væsentligt forhøjede præmiesum. De nu 150 udvalgte konkurrenter tegner dermed det største deltagerantal nogensinde til konkurrence med kategorierne **harmonika** og **kammermusik med harmonika**. DP96 bliver utvivlsomt en af Kulturbyårets mest markante musikalske begivenheder, og bestemt 96-årets største internationale konkurrence for Solo- og Kammermusik.

International jury

I DP96' internationale bedømmelsesudvalg medvirker docent ved Det fynske Musikkonservatorium, den fremragende engelskfødte pianistinde *Rosalind Bevan*, den polske komponist *Bronislaw Przybylski*, professor *Tibor Racz* fra konservatoriet i Bratislava, harmonikapædagogerne *Conny Seifert* og *Ulf Seifert* fra Neubrandenburg, BRD, den danske komponist *Per Nørgaard* samt Dyremose Prisens indstiftere *Jeanette & Lars Dyremose*.

Vinderpriser

Harmonika

Seniorgruppe (over 18 år)

1. pris kr. 25.000,-

2. pris kr. 10.000,-

3. pris kr. 5.000,-

Juniorgruppe 1. (under 15 år)

1. pris kr. 3.000,-

2. pris kr. 2.000,-

3. pris kr. 1.000,-

Juniorgruppe 2. (under 18 år)

1. pris kr. 5.500,-

2. pris kr. 3.500,-

3. pris kr. 2.000,-

Minigruppe (under 12 år)

1. pris kr. 1.500,-

2. pris kr. 1.000,-

3. pris kr. 500,-

Kammermusik

Åben konkurrence (ingen

1. pris kr. 25.000,- alders-

2. pris kr. 10.000,- grænse)

3. pris kr. 5.000,-

Sponsorstøtte

Arrangørerne **Det Danske Harmonika Akademi** og **Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond**, Birkerød, er overraskede over de mange tilmeldinger, som naturligvis helt har væltet det oprindelige DP96-budget. Heldigvis har mange - fortrinsvis lokale, men også landsdækkende og internationale firmaer - været villige til at støtte konkurrencen. Den 27.april er der DP96-Gallakonzert i Mantziussalen, og her vil repræsentanter for sponsorerne, - i overværelse af presse, radio og TV, - overrække firmaernes pengepriser .

DP96-sponsorer

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| Birkerød Kommune | kr. 25.000,- |
| Birkerød Bilby | kr. 25.000,- |
| Birkerød Kro og Hos Erna & Basse | kr. 25.000,- |
| Rødovre Centrum | kr. 15.000,- |
| Birkerød Butikkerne | kr. 12.000,- |
| City 2 | kr. 12.000,- |
| Statoil Birkerød Hardy Ege | kr. 12.000,- |
| Lokalbanken Birkerød | kr. 12.000,- |
| Eivind Christensen Musik | kr. 10.000,- |
| Edition Wilhelm Hansen | kr. 10.000,- |
| Juul Repro | kr. 8.000,- |
| Tivoli Promenaden | kr. 7.500,- |
| Storebælt Bådservice | kr. 5.000,- |
| RevisorLinien I/S Finn Bentzen | kr. 5.000,- |
| Superbrugsen Birkerød | kr. 3.500,- |
| Maugein Accordéons de France | kr. 2.500,- |
| MusicTech | kr. 2.500,- |
| Harmona | kr. 2.000,- |
| Slagtøjcentret | kr. 2.000,- |
| Borsini & Co. | kr. 1.550,- |
| Center Ensemblet | kr. 1.000,- |
| <u>BK Industri & Rengøring</u> | <u>kr. 1.000,-</u> |

Ialt

kr.199.550,-

Birkerød Kommune

Birkerød Kommune er naturligvis DP96' største sponsor, for - udover den kontante støtte - stiller kommunen både Mantziussalene, Rådhuslokaliteterne, Sjælsøhallen, Laboratorieaulaen, Stadionlokalerne og en lang række øverum til rådighed i hele DP96-konkurrenceugen 21. - 28. april. Derudover har Pensionisthusets ledelse udvist stor velvilje, idet man i konkurrenceugen har lagt egne aktiviteter om, så man har kunnet stille 3 lokaler til rådighed som indspilningsrum for deltagerne.

Fri-Broens energiske **Hanne Blom** har formået militæret at stille 100 madrasser til rådighed på overnatningsstederne, ligesom hun har formidlet frivillige hjælpere til en række forskellige opgaver.

Om DP96' finansiering

Dyremose Prisen 96 er - i modsætning til alle andre projekter under *Musica Selandia 96* ikke støttet af *Københavns Kulturby Fond 96*. DP96 er et rent privat anliggende, hvis omkostninger - udover sponsorstøtten - afholdes af *Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond*.

Alle praktiske opgaver omkring DP96 varetages af **DP96-komiteén**, - en kreds af musiske mennesker tilknyttet *Det Danske Harmonika Akademi* - også kaldet "**BælgRose-Kredsen**". DP96-komiteén består af *Konkurrenceledelsen, Indkvarteringsgruppen, Bospisningsholdet, Informationsgruppen* og *Transportholdet*, - alle under samlet ledelse og koordination af musikskoleleder **Charlotte Britt Hansen**.

Overnatning & bospisning

I **Sjælsøhallen** overnatter 50 russisktalende musikere. I **Mantzius - Laboratoriebygningens aula** overnatter 30 musikere af forskellig nationalitet, og resten af de mange italienske, spanske, finske, rumænske, tjekkiske, slovakiske, tyske, østrigske, polske, jugoslaviske, ungarske - og "fynske" DP96-deltagere, overnatter dels i **Birkerød Stadionsale**, og dels hos de rigtig mange Birkerødborgere, som har stillet sovepladser til rådighed i deres private hjem. DP96-komiteén har således kunnet tilbyde alle deltagere vederlagsfri overnatning, - og de mange sponsorbidrag har desuden gjort det muligt at tilbyde de økonomisk dårligst stillede østeuropæere fri bospisning.

“Harmonikager”

Når de mange udenlandske deltagere i løbet af søndagen den 21. april er blevet indlogerede rundt omkring i Birkerød, vil der være officiel modtagelse i Mantziussalen kl.20.00. Her vil **Birkerød Harmonika Orkester** under ledelse af **Charlotte Britt Hansen** indlede med et stykke for harmonikaensemble. **Valse á la Valse** hedder stykket, som komponisten **Anthon Hansen**, Birkerød, har skrevet og tilegnet netop Charlotte og hendes orkester.

Derefter byder Folkeoplysningsudvalgets formand **Hans Tønnesen** deltagerne velkommen, og **Det Danske Harmonika Akademi's** administrator **Ida Holbek** leder uddelingen af konkurrencemapper og forklarer deltagerne om alt det praktiske omkring arrangementet.

Endelig bydes der på vin med “*harmonikager*”. En ven af harmonika-akademiet **BørgeSørensen** fra San Francisco's Musikforening, sendte som julegave sidste år et fikst lille kagejern, formet som en harmonika “en face” med bælg og det hele, og dertil en opskrift med alle ingredienser til den bedst tænkelige “harmonikagedejg”.

Måske kan man håbe på, at *harmonikagerne* vil opildne deltagerne, så formen kulminerer just i rette moment for den musikalske kappestrid.

Optræden i gågaden

Den allerførste tilmelding til DP96-konkurrencerne, kom fra Moskva-ensemblet **White Day Group**, som har turneret i USA, Rusland, Tyrkiet, Taiwan og Italien, samt just nu før DP96 i Tyskland. **White Day Group** er godt nok tilmeldt kategori Kammermusik, men ensemblet er kendt videnom for dets showprægede optræden. DP-ledelsen benyttede derfor straks lejligheden til at sikre **Birkerød Butikkerne** et show med Moskva-russerne. De diverterer således med to shows á 25 minutter på “Apotekertorvet” lørdag den 27.april kl.11.00 og kl.11.45. Fredag eftermiddag den 26. april optræder **White Day Group** i **CITY 2** kl. 16.00 og kl. 17.30. Endelig giver de 3 koncerter i Kalundborg mandag den 29. april. To skolekoncerter kl. 10.00 og kl. 13.00, samt aftenkoncert i Munkesøskolens aula kl.19.30.

Anekdoter omkring opløbet til DP96

*** Også rundt omkring i Rusland har man hørt om Dyremose Prisen 96, og rygtet om de store pengepriser tog hurtigt turen rundt i hele det gamle Sovjet. Også i Samarskaja fik man kendskab til DP96' samlede prissum kr. 100.000,- og da man har gode musikere også der, ville man melde sig.

Ikke alle russere har adgang til fax, og da alle kuverter, som kunne indeholde værdier åbenbart næsten pr. rutine bliver åbnet og tømt, sendte Samarskajanerne deres tilmeldinger i en A4-lignende kuvert. Fem store laksegl prydede kuvertens bageste fire hjørner og midte, og en række forskellige mærkater og klæbekvitteringer markerede at der var betalt 100.000 rubler for at sikre forsendelsens vej til modtageren. Postekspeditionstid 3 uger.

*** Også i Spanien er det åbenbart så som så med postsikkerheden. En spansk trio fra Madrid ville tilmelde sig Dyremose Prisens 96' kategori Kammermusik. For at tilmeldingen skal kunne erklæres gyldig og give adgang til konkurrencen, skal der betales et tilmeldingsgebyr. De kære spaniolere må åbenbart være vante til lidt af hvert, for de sendte DP96-komiteen en fax med kopi af vekselkvittering på tilmeldingsbeløbet, samt note om at nu var gebyret betalt. Kort efter kom ekspresbrev fra samme spanske gruppe. Indeni brevet lå et stykke sammenbuktet papir, hvorpå stod: *Here is the entry fee!* men der var altså ingen penge i brevet, hverken check eller kontant! Dette meddeltes spaniolerne pr. fax, - og næsten omgående - og inden deadline 15. februar - dukkede pengene op via **Western Union**.

*** Til oplysning for de mindre finanskyndige kan oplyses, at **Western Union** er en organisation der - udenom bank- og postvæsenet - sender penge fra det ene sted i verden til det andet. 5 minutter efter indbetaling fra afsender, kan modtager hente sine penge. Samtidig for alle forsendelsesmuligheders mindste gebyr. Alene i russiske Sankt Petersborg er der 17 **Western Union** ekspeditionssteder. Naturligvis en kæmpelettelse for de russere og andre østeuropæere, der ikke har adgang til en vestvalutakonto, og derfor ikke ad den vej kan sende penge udenlands. Pr. post er nemlig helt udelukket.

Om Det Danske Harmonika Akademi og København Kulturby 96

Forskellige K96-arrangører har rekvireret harmonikaspillere fra Det Danske Harmonika Akademi til også andre Kulturby-arrangementer, end de der udgår fra Birkerøds eget **Musica Selandia 96**. I pinsedagene omdannes Dragør til **Havneby anno 1850**, og der medvirker unge DDHA-spillere med musik på historiske harmonikaer, iført dragter fra Tøjhusmuseet. Og i **Kastrup Lufthavns Transithal** har man i anledning af Kulturbyåret arrangeret forskellig underholdning. De “indespærrede” rejsende får nu ventetiden krydret med diverse optræden, - og også der har Birkerøds harmonikaspillere kunnet gå spillende rundt og løfte stemningen hos passagerer, som måske netop via højttaler har erfaret at deres fly er “X time” forsinket.

Under **Harmonikaorkester-Festivalen Tivoli** 16-19 maj, omdannes **Restaurant Promenaden** til veritabelt **Harmonikahus 96**. Birkerøds harmonikaspillere underholder på sjette sæson i **Promenaden, Intermezzo & Oles Familiehave**, og restauratør Per Sørensen gør nu i Kulturbyåret noget særligt ud af musikken. Der bliver fra DDHA budt på salonmusik, zigøjnerensemble, kammermusik og rytmisk harmonikamusik både inden- og udendørs. Og så bydes der naturligvis i Harmonikadagene på en helt speciel **Harmonika-Menu**.

Årets internationale begivenhed i Birkerød



DYREMOSE PRISEN 1996

Harmonika & Kammermusik i Mantziussalen 22. - 26. april

Mandag - Torsdag kl. 9.00 - 20.00 * Fredag kl. 9.00 - 12.00
Enkeltbilletter kr. 25,- * Partoutkort kr. 75,- kun ved indgangen

GALLA KONCERT

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :

Klassisk * Underholdning * Show med solister & ensembler af verdenseliten
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- & prisoverrækkelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr. 100.000,-

Bill. á kr. 40,- ved indg. ell. forud på Mantziusgårdens kontor
Tlf. 4582 2220 ell. 4079 7234

Kulturcenteret Mantziusgården



International Music Competition

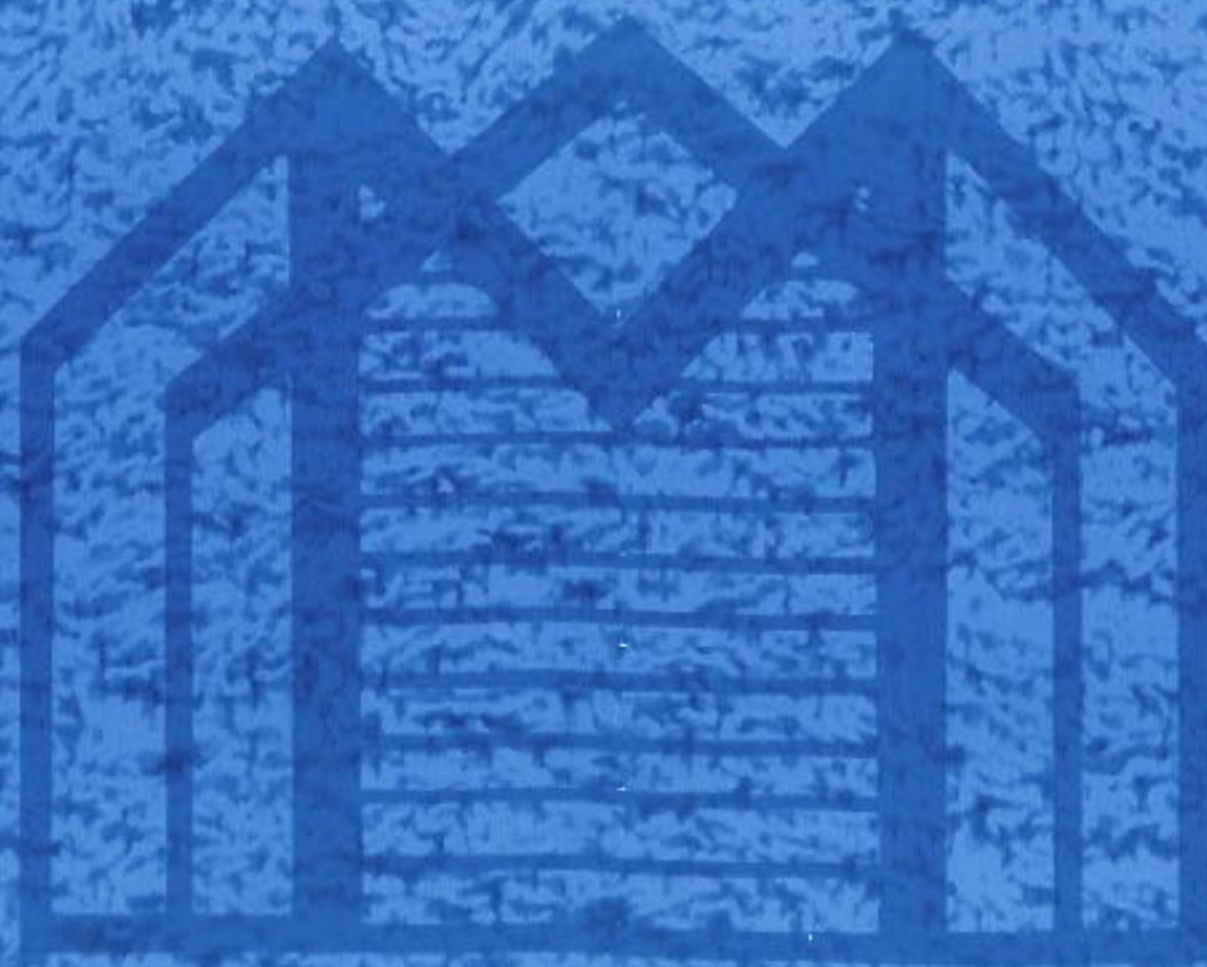
DYREMOSE PRIZE

Accordion **96** *Chamber Music*

April 21.-28.

*One day tickets : Dkr. 25,- * Permanent pass : Dkr. 75,-(Apr. 22.-26.)*

Gala concert : Dkr. 40,-(Apr. 27. 4 p.m.)



Johan Mantziusvej 5 · DK-3460 Birkerød · Telefon 45 82 22 20 eller 40 79 72 34
Telefax 42 81 28 22 · Billetbestilling 45 99 03 73

Birkerød invaderes af 150 musikere

Alle kampberedte til den store dyst om Dyremose Prisen 96.

I dagene 21.-28. april løber Kulturbyens største konkurrence for solo- og kammermusik af stabelen her i Birkerød. Deltagerne kommer fra 15 europæiske lande, ligesom juryen er international. 100.000 kroner uddelles i priser takket være blandt andet lokale sponsorer. Mange bor hos private, der venligt har stillet en seng og et bord til rådighed. Andre overnatter på Sjælsskolen, i Mantzuskomplekset og i Stadionbygningen.

Bag arrangementet ligger et enormt forarbejde præsteret af ikke mindst Dyremose-prisenes støttere: Jeanette og Lars Dyremose.

Første gang, de arrangerede

priskonkurrence, var i 1990, samme år som Jeanette Dyremose stiftede Det Danske Harmonika Akademi.

Priskonkurrencen i år er altså den syvende og absolut største i rækken. Når interessen for konkurrencen har været så stor, skyldes det utvivlsomt den væsentligt forhøjede præmiesum, som især vækker opmærksomhed blandt fattige musiktalenter i østeuropæiske lande.

Det dynamiske Dyremose-agterpar har den glæde, at Det Danske Harmonika Akademi er blevet anmodet om at deltage ved adskillige Kulturby-arrangementer i år. I prisen skal akademiets unge spillere således være

med til at omdanne Dragør til 'Havneby anno 1850'. Også Kastrup Lufthavn bliver rammen om festlig harmonikamusik, hvor ventende rejsende får ventetiden forkortet med diverse optræden. Endelig får Tivoli's gæster ved flere lejligheder chancen for at høre akademiets medlemmer traktere deres instrumenter i såvel salonmusik, zigøjnermusik, kammermusik og rytmisk harmonikamusik både ude og inde i den gamle have.

Musik på gaden

Når de mange udenlandske deltagere i løbet af søndag er blevet indlogerede rundt omkring i Birkerød, vil der være officiel modtagelse i Mantzuskalen kl. 20. Her vil Birkerød Harmonika Orkester under ledelse af Charlotte Britt Hansen indlede med et stykke for harmonikaensemble, Valse la Valse, som Birkerød-komponisten Anthon Hansen har skrevet og netop tilegnet Charlotte og hendes orkester.

Derefter byder Folkeoplys-



Jeanette og Lars Dyremose lægger en beundringsværdig indsats i hele det store arrangement.

ningsudvalgets formand Hans Tønnesen, velkommen, og Det Danske Harmonika Akademi's administrator Ida Hølbæk leder uddelingen af konkurrencepriser og forklarer deltagerne om alt det praktiske omkring arrangementet.

Endelig bydes der på vin med 'harmonikager'. En ven af harmonika-akademiet Børge Sørensen fra San Francisco's Musikforening, sendte som julegave sidste år et fint lille kagejeu, formet som en harmonika 'en face' med bæg og der hele, og dertil en opskrift på den bedst tænkelige 'harmonika-dej'.

Den allerførste tilmelding til DP96-konkurrencerne, kom fra Moskva-ensemblet 'White Day Group'. Ensemblet har godt nok tilmeldt sig i kategorien kammermusik, men er desuden kendt viden om for dets show-prægede optræden.

Straks Lars Dyremose fik Moskva-russernes tilmelding benyttede han lejligheden til at sikre Birkerød Butikkerne et show med dem.

White Day Group underholder derfor med to shows på Birkerød næste lørdag den 27. april kl. 11.00 og kl. 11.45.

Skriv tidspunkterne bag øret. Enhver der holder af god musik udført af folk med talent og godt humør gør sig selv en tjeneste ved at lægge lørdagsvejen forbi Birkerød og nyde de glade bælg-toner.

Kalundborg Folkeblad

TIRSDAG DEN 14. MAJ 1996

Heidi, Sergei og Anders var bedst

Kalundborg-deltagere til tops i stærkt internationalt harmonikafelt

Det vindende trekløver ved den internationalt stærkt besatte konkurrence Dyremose Prisen 1996 i Birkerød lå meget tæt, og det lykkedes den unge og meget talentfulde russer Sergei Voitenko at klemme sig ind imellem to Kalundborg-deltagere.

Da Anders Vestendahl havde fået tredjepræmien på 5000 kr. overrakt, og russeren Sergei havde fået sin andenpræmie på 10.000 kr., stod Heidi Hansen alene tilbage.

Spændingen havde taget hårdt på hende, og det var med en tåre i øjenkrogen,

hun lidt senere spillede Lars Dyremoses Mads Hansen Suite, som er seniorsolisternes pligtstykke. Den lille, men bomstærke harmonikapige var det store harmonikaarrangements clown, hvilket blev belønnet med Birkerød Kommunes og Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpris på 25.000 kr.

Ved nærtlig på placeringerne viste det sig, at Heidi Hansen havde vundet første runde, mens Anders Vestendahl havde vundet anden. Men Sergei Voitenko havde i begge runder ligget så tæt på den vindende, at han fik placeret sig imellem de to danske solister.

I alt deltog 150 musikere fra 15 nationer i DP 96, som varede en lille uge med konkurrencer fra tidlig morgen til sen aften kun afbrudt af spisepauser.

Prisuddelingen foregik ved den afsluttende gala-koncert, der var med finale ved det rumænske zigøjnerensemble Gipsy Prince, som i øvrigt med ynde, letthed og herlige temposkift spillede sig til en kammermusikpris på 5000 kr.

Men de navne, som nu går rundt på harmonikaentusiastens læber verden over, er Heidi, Sergei og Anders'. Det trekløver var toppen af kransekagen i Birkerød.

ur



Med Lars Dyremoses Mads Hansen Suite kvitterede Heidi Hansen for førsteprisen.



De professionelle seniorsolisters tredjepris gik til Anders Vestendahl, der også har en fortid i Kalundborg Musikskole.



Heidi Hansen var tydeligt rørt, da hun modtog præmiechecken.

Forlystelser

Valbypige vandt musikpris

Ved den store internationale musikkonkurrence med 150 deltagere i sidste uge i Birkerød, gik Seniorsolisternes 1. pris, Birkerød Kommune og Jeanette & Lars Dyremose Harmonikafonds Musikpris 96 på 25.000 kroner til den 24-årige Heidi Hansen, der bor på Hørsekildevej i Valby.

Heidi Hansen, der er ved at afslutte med diplom fra Det fynske Musikonservatorium, spås en meget stor fremtid som harmonika-solist.



Birkerød Avis Primo Apr. 96

DP96

DYREMOSE PRISEN 1996

Årets internationale begivenhed i Birkerød
Harmonika & Kammermusik i Mantziussalen 22. - 26. april

Mandag - Torsdag kl. 9.00 - 20.00 * Fredag kl. 9.00 - 12.00
Ekkeltagsbilletter kr. 25,- * Partoutkort kr. 75,- ved indgangen eller
Mantziusgårds kontor TEL 4582 2220 & 4079 7234

GALLA KONCERT

Mantziussalen tirsdag den 27. april 1996 kl. 16.40 - 18.00

Program :

Klædet * Underholdning * Show med solister & ensemble af verdenselt
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- & prisoverrækkelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr.100.000,-

Bil. 4 kr. 40,- ved indg. eller tirsdag på Mantziusgården 4582 2220/4079 0573

Multiudstilling



I rådhusgården og i Store Sal og Lille Sal var der fernisering af den så længe omtalte Multiudstilling.

Udstillingen omfatter smukke eksemplere på danske folkedragter og en fotofortælling af tilblivelsen af dronningens dragt. Desuden kan man se Lars Dyremoses fine samling af gamle harmonikaer. Til overflod vises også fin lokal kunst samt en smule af det bedste, danske glaskunstnere formår.

Som det ses, var ferniseringsgæsterne trukket i deres fineste pods. Foto: Karin Camer.

Mai 1996

Seite 9

Dänemark

Intermusik

Heidi Hansen gewann Ende April den diesjährigen Akkordeon-Wettbewerb "Dyremose-Preis (DP96)". Weiter geht's in Dänemark mit dem "International Accordion Festival Copenhagen 96" vom 13. bis 19. Mai. Berichte auf Seite 9.

Heidi Hansen gewinnt den Dyremose-Preis

Birkerød. Um Preise im Gesamtwert von 100 000 Dänischen Kronen ging es beim internationalen Musikwettbewerb DP96 (Dyremose-Preis) der Dänischen Akkordeon-Akademie. Etwa 150 Teilnehmer waren vom 21. bis 28. April in zwei Kategorien am Start.

Siegerin in der Kategorie 1 bei den Senioren (überwiegend Profis) wurde die Dänin Heidi Hansen. Sie erhielt für ihren 1. Platz 25.000 Dkr.

Hier die weiteren Platzierungen:

Kategorie 1 - Senior
Heidi Hansen (Dänemark), 1. Preis; Sergei Wojtenko (Rußland), 2. Preis; Anders Vesterdahl (Dänemark), 3. Preis; Milan Hradil (Slowakei); Marcin Snokowski (Polen); Oleg Bytschkow (Rußland); Giorgio Dellarole (Italien); Sonja Sørensen (Dänemark); Hans Jørgen Holbek (Dänemark); Julianna Horvath (Ungarn); Alexander Matwejew (Rußland); Alexander Kalina (Weißrußland); Dmitri Tambowzew (Rußland); Heikki Jokilaho (Finnland); Martin Balaz (Slowakei); Viktor Barinow (Rußland); Michaels Mantler (Österreich).

Kategorie 1 - Mini-group

Milos Milivojevic (Jugoslawien), 1. Preis; Dmitri Belechow (Rußland), 2. Preis; Karina Rørne Vang (Dänemark); Alexander Kurtz (Deutschland); Maria Klecova (Slowakei).

Kategorie 1 - Juniorgroup 1

Anita Trailovic (Jugoslawien), 1. Preis; Elisabeth Tran (Dänemark), 2. Preis; Leszek Kolodziejski (Polen), 3. Preis; Tino Baron (Deutschland); René Kostolnik (Deutschland); Aljoscha Ostudin (Rußland); Tim Becker (Deutschland); Miroslav Kle (Slowakei).

Kategorie 2 - Juniorgroup 2

Branko Djordjevic (Jugoslawien), 1. Preis; Katja Milasevic (Jugoslawien), 2. Preis; Andrea Katanava (Slowakei), 3. Preis; Marcin Machel (Polen); Maria Tren (Dänemark); Trantisek Bales (Slowakei); Kirill Tschokperow (Rußland); Davide Forcellini (Italien).

Kammermusik

Quarett Ural (Rußland), 1. Preis; Jollyday (Dänemark), 2. Preis; Gipsy Prince (Rumänien), 3. Preis; Akademia Trio (Polen); White Day Group (Rußland); Konsorte Poseniensis (Slowakei); Zus Holic I (Slowakei); Buben & Ryschenin (Weißrußland); Trio Hispania (Spanien); Kammergruppe Pitten (Österreich); Zus Holic II (Slowa-

kei).

Kategorie 2 - Mini-group

Susanne Brandt (Deutschland), 1. Preis; Axel Maasch (Deutschland), 2. Preis; Julia Schiffner (Deutschland), 3. Preis; Mette Nielsen (Dänemark); Tanja Petersen (Dänemark); Bettina Ramson (Deutschland); Andrea Hatlauf (Österreich).

Kategorie 2 - Juniorgroup 1

Teresa Fauser (Österreich), 1. Preis; Sandra Petersen (Dänemark), 2. Preis.

Kategorie 2 - Juniorgroup 2

Antje Weissenberg (Deutschland), 1. Preis; Martine Bentsen (Dänemark), 2. Preis; Antje Hohenstein (Deutschland), 3. Preis; Nina Andersen (Dänemark).

Kategorie 2 - Seniorgroup 1

Majken Bell (Dänemark), 1. Preis; Carsten Holbek (Dänemark), 2. Preis; Christina Bjørk (Dänemark), 3. Preis.

Kategorie 2 - Seniorgroup 2

Lars Knudsen (Dänemark), 1. Preis; Alice Bjørneboe (Dänemark), 2. Preis; Annette Baa (Dänemark), 3. Preis; Kirsten Sell (Dänemark).

Ein ausführlicher Wettbewerbsbericht folgt in der Juni-Ausgabe.



Wieder einmal hat es Heidi Hansen (r.) geschafft: Beim DP96 siegte sie in der Seniorenklasse. Jeanette Dyremose gratuliert ihrer erfolgreichen Schülerin. (Ar)

Heidi, Sergei & Anders nummer en, to og tre

- Danskere og russere vandt hovedparten af 100.000 kroner

Udenfor skinnede solen og selvom træernes kviste stadig var nøgne, holdt foråret tydeligvis sit indtog, da Dyremose Prisen 1996 startede.

Søndag den 21. april holdt Birkerød velkommen til 150 musikere fra 15 nationer. Stien fra Laboratoriebygningen op til Maatziusalens hovedindgang var flankeret af to rækker master med samtlige nationers flag. Igenem hele dagen havde 30 biler været i pendulfart mellem Kastrop lufthavn, Hovedbanegården og Birkerød, hvor de mange fremmede blev indkvarteret i klub Svaleshallen, Laboratoriet, Stadion og mange private huse.

Kl. 20.00 var der officiel velkomst. Charlotte Britt Hansen og Birkerød Harmonika Orkester lagde ud med Birkerød-komponisten Anthon Hansens Valse à la Valse, og Folkeoplysningsudvalgets formand Hans Tarnesen bød velkommen på engelsk.

Efter at harmonika-akademiet's administrator Ida Holbek havde redegjort for de praktiske detaljer omkring DP96, diskede Café Dyremoses seks damer op med vin og harmonikage.

I dagene efter gik det los med konkurrencer fra tidlig morgen til sen aften, kun afbrudt af middags- og aftenpause, afsammen afviklet i Maatziuskomplek-



Den lille spikler, men bomstærke Heidi Hansen vinder for 1. pris med Lars Dyremoses Mads Hansen Suite. Senior-solisternes pligtsykke.

set og Pensionsthuset, så alle kunne få lejlighed til at hilse på gamle venner, stifte nye bekendtskaber og udveksle tanker og meninger om konkurrencernes forløb og musik i al almindelighed.

Lørdag den 28. april var der afsluttende Gala Koncert med prisuddeling. Efter musikalsk optakt ved Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble, holdt borgmester Karin Lohde både de danske og udenlandske tilhørere velkommen, på sædvanlig dygtig og velforberedt vis, og derefter gik det los med præmie- og prisuddelingerne. De to konferencier DDHA-administratør Ida Hol-



På et fantastisk italiensk instrument gør Sergei Vaitenko variationer over Dvorak's "Capriccio". En for Galia koncerten strålende virtuos præstation (1 overrig spillede i Kategori 1. Seniorer de første 9 solister på italienske instrumenter).

senbet JOLLYDAY. Helge Dyremose havde til lejligheden allieret sig med seks unge musikere fra Det Ryenske Konservatorium, og disse young profis gjorde stort indtryk på juryen med fremragende opførelse af bl.a. Astor Piazzollas Concerto para Quinteto. Børne- og kulturudvalgets formand, byrådsmedlem Lars Søndergaard Nielsen overrakte prisen. Det rumænske zigejnerensemble Gipsy Prince improviserede sig med yndelig og herlige tempo-skift til City 2's Kammermusikpris på kr. 5.000,- som overrakte dem af byråds- samt

Børne- og kulturudvalgsmedlem Sune Wæssel.

Imenigruppen gik Finn Bentzens Børnepris DP96 på kr. 1.500,- til Milos Mihovjevic fra Jugoslavien Benny Kjeldsens Børnepris på kr. 1.000,- gik til Dmitry Belokhov, Rusland og Storbelt Bidservice' Børnepris på kr. 500,- gik til Karina Rønne Vang, Danmark. Priserne overrakte af Ib Evensen, Jytte Kjeldsen og Birthe Haasen.

I Junior 1-gruppen gik Birkerød Butikkernes Pris DP96 på kr. 3.000,- til Anita Tranovic fra Jugoslavien. Storbelt



Ural Kvarteret - færdigmonale sammen-spil gav 1. pris Birkerød Bilby's Kammermusik pris 1996 på kr. 25.000,-

Bidservice Juniorpris på kr. 2.000,- gik til Elisabeth Tran, Danmark, - og Harmonikaprisen DP96 på kr. 1.000,- gik til Leszek Kolodziejcki, Polen. Priserne overrakte af byråds- og kulturudvalgsmedlem Christian Marup, Birthe Hansen og byråds- og kulturudvalgsmedlem Keld Højgaard.

Junior 2-priserne fordeltes således: Statøil Birkerøds Musikpris 96 på kr. 5.500,- gik til Branko Djordjevic, Jugoslavien. Tivoli Promenadeprisen på kr. 3.500,- gik til Katja Milosevic, Jugoslavien og Finn Bentzen Harmonikaprisen gik til Andrea Kotonova fra Slovakiet. Priserne overrakte af Statøils Hardy Ege, Tivolis Promenadorestaurant Per Sørensen og Ib Evensen fra Revisorlinien U.S.

Som koncerten skudt frem sig spændingen. Hvert af seniorsolisterne skulle gå af med de store priser på hhv. kr. 25.000,- kr. 10.000,- og kr. 5.000,-

Der var 17 solister i

1ste runde. Af disse blev fire danske placeret blandt de 9 bedste.

7 gik videre til 2. den runde, deriblandt 2 danske. Man begyndte bagfra, og efterhånden som man nærmede sig toppen steg spændingen.

7. placering Giorgio Dellarole, Italien, - 6. pl. Oleg Bychkov, Rusland, - 5. pl. Milar Hradil, Slovakiet, - 4. pl. Marcin Snokowski, Polen, - og så kom det Birkerød Lokalbanks Harmonikapris 96 på kr. 5000,- overrakte af Jytte Slotsgaard og den tilfældigt Anders Vesterdahl. Anders er velkendt i Birkerød gennem sit spil på både det koncertante og det underholdende plan, - så venterne jubede. Den russiske Sergei Vaitenko havde både under konkurrencerne og også under Gallakonzerten gjort stort indtryk, og da vindertrekla- veret lå meget tæt, var der åndelos spænding, inden speakeerparrer Ida Holbek og Bent Nielsen på hhv. engelsk og dansk bekendtgjorde, at Sergei Vaitenko var blevet nummer to. Borgmester Karin Lohde overrakte

Edition Wilhelm Hansens Harmonikapris på kr. 10.000,- og nu stod så Heidi Hansen alene tilbage. Spændingen havde taget så hårdt på herde, at hun et øjeblik måtte vende siden til tilhørerne. Da hun lidt efter skulle spille Lars Dyremoses Mads Hansen Suite, var det heldigvis uden noder, for dem havde hun ikke kunnet se. Det var et stort øjeblik, da Heidis lærer Jeanette Dyremose kunne overrække den lille, men borsstærke danske harmonikaprige 1. prisen Birkerød Kommune og Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpris 1996 på kr. 25.000,-

Ved nærkag på plæceringerne viste det sig, at Heidi Hansen havde vundet 1. runde og Anders Vesterdahl 2. runde, men at Sergei Vaitenko i begge runder havde været så tæt på 1. pladsen, at han fik placeret sig imellem de to danske solister. Gallakonzerten afsluttedes med finale ved det herlige rumænske Gipsy Prince, og derefter var der reception i tilstødende lokaler

for sponsorer og prisovervågere, jurymedlemmer og ledere fra DP96-komiteen.

Der blev budt på vin og luksusmadder fra Café Dyremoses dygtige køkkenhold, og det smagte tydeligvis både bysøder, sponsorer og DP96-jurymedlemmer.

Blandt andre sås Lars Søndergaard Nielsen og fru Kirsten og Keld Højgaard, Sune Wæssel, Kjeld Jacobsen og fru fra Birkerød Bilby, Ib Livenssen og fru fra Revisorlinien U.S., Tivolis Promenadestaurant Per Sørensen og fru, pianistinden Jocent Rosalind Bevan, Louise Lerche, Kulturcenterleder Asger Ahn og fru Pia, Jytte Slotsgaard og fru fra Lokalbanken, Statøils Hardy Ege og fru, afdelingsleder Bent Nielsen og fru Haane, DDHA-bestyrelsesmedlem, toldinspektør Inge Hansen og fru Birthe, finkiosschef Ida Holbek og produktchef Carl Holbek, Jytte Kjeldsen fra BK-industritaskiner, prof. Tibor Racz,

for sponsorer og prisovervågere, jurymedlemmer og ledere fra DP96-komiteen.

Da den 35. mand stærke DP-komitee dagen derpå havde afsluttet oprydningen med restspisning og derpå tog afsked, stod generallid René alene tilbage i foyeren og udbød:

"Så, nu er det tonen igen. Det var ellers lige så hyggeligt. Det er liksom når nogen flytter - hvor trist!"

Efter receptionen var der Festerbuffet og Dans for DP96-deltagerne, og det kan nok være at mange både herhørende, samt øst- og vestfra, spærrede øjnene op da de så og smagte trakterementet, som Ema & Basse fra Basses Bodega og Leif Bentzen fra Birkerød Kro diskede op med - tilmeld kvit og frit sponsoreret til DP96-deltagerne. Det blev sædvanen tro en fantastisk fest med musikken leveret af både danske og udenlandske DP96-deltagere, og med fyrværker og alskens andet gøgl, leveret af den altid opfindsomme - og energiske - Helge Dyremose.

Da den 35. mand stærke DP-komitee dagen derpå havde afsluttet oprydningen med restspisning og derpå tog afsked, stod generallid René alene tilbage i foyeren og udbød:

"Så, nu er det tonen igen. Det var ellers lige så hyggeligt. Det er liksom når nogen flytter - hvor trist!"

Dyremose Prisen 1996

Danskere og russere vandt hovedparten af 100.000 kr.

Udenfor skinnede solen og selv om træernes kviste stadig var nøgne, holdt foråret tydeligvis sit indtog, da DP96 startede. Søndag den 21. april bød Birkerød velkommen til 150 musikere fra 15 nationer. Stien fra Laboratoriebygningen op til Mantziussalens hovedindgangen var flankeret af to rækker master med samtlige nationers flag. Igennem hele dagen havde 30 biler været i pendulfart mellem Kastrup lufthavn, Hovedbænegården og Birkerød, hvor de mange fremmede blev indkvarteret i hhv. Sjelsøhallen, Laboratoriebygningen, Stadion og mange private bosteder.

Kl. 20.00 var der officiel velkomst. Charlotte Beitz Hansen og Birkerød Harmonika Orkester lagde ud med Birkerød-komponisten Anthon Hansens Valse la Valse, og Folkeoplysningsudvalgets formand Hans Tønnesen bød velkommen på engelsk.

Efter at harmonika-akademiets administrator Ida Holbek havde redegjort for de praktiske detaljer omkring DP96, diskede Cafe Dyremoses seks damer op med vin og harmonikager.

I dagene efter gik det løs med konkurrencer fra tidlig morgen til sen aften, kun afbrudt af middags- og aftenspisepauser, alt sammen afviklet i Mantziuskomplekset og Pensionisthuset, så alle kunne få lejlighed til at hilse på gamle venner, stifte nye bekendtskaber og udveksle tanker og meninger om konkurrencernes forløb og musik i al almindelighed.

Lørdag den 28. april var der afsluttende Gala koncert med prisuddeling. Efter musikalsk optakt ved Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble, bød borgmester Karin Løbde både de danske og udenlandske tilhærere velkommen på sædvanlig dygtig og velforberedt vis, og derefter gik det løs med præmie- og prisud-

delingerne. De to konferencier DHAs-administrator Ida Holbek og afdelingsleder i Børne- og kulturforvaltningen Bent Nielsen styrede dygtigt slagets gang. Byrådsmedlemmer, sponsorer og medlemmer af DP96-komiteen overrakte priserne og ind imellem blev der budt på musik fra agens konkurrenceprogram.

I kategori Kammermusik gik førsteprisen til Ural-Kvartetten fra Jekaterinburg. Før Kjeld Jacobsen overrakte dem Birkerød Bilby's Kammermusikpris DP96 på kr. 25.000, havde de fire vist fænomenalt sammen-spil med hhv. domra, balalajka, harmonika og bas-balalajka. Andenprisen Eivind Christensens Musikpris på kr. 20.000 gik til ensemblet Jollyday. Helgi Dyremose havde til lejligheden allieret sig med seks unge musikere fra Det Rytmske Konservervatorium og disse young-profs gjorde stort indtryk på juryen med fremragende opførelse af bl.a. Astor Piazzollas Concierto para Quintero. Børne- og kulturudvalgets formand, byrådsmedlem Lars Søndergaard-Nielsen overrakte prisen. Det rumænske zigøjnerensemble Gipsy Prince improviserede sig med ynde, letthed og herlige tempo-skift til City 2's Kammermusikpris på kr. 5.000, som overrakte dem af byråds- samt børne- og kulturudvalgsmedlem Sune Wassel.

I mánigruppen gik Finn Bentzens Børnepris DP96 på kr. 1500 til Milos Milivojevic fra Jugoslavien. Benny Keldsens Børnepris gik til Dnistry Belek-hov, Rusland og Storebælt Bådservice's Børnepris gik til Karina Rønne Vang, Danmark.

I Junior 1-gruppen gik Birkerød Butikkernes Pris DP96 på 3.000 kr. til Anita Trailovic fra Jugoslavien, Storebælt Bådservice Juniorpris på 2.000 kr. gik til Elisabeth Tran, Danmark, og Harmonikaprisen DP96 gik til Leszek Kolodziejcki, Polen.

Junior 2-priserne fordeltes således: Statoil Birkerøds Musikpris på 5.500 kr. gik til Bran-ko Djordjevic, Jugoslavien. Tivoli Promenadepris gik til Katja Milosevic, Jugoslavien og Finn Bentzen Harmonikaprisen gik til Andra Katorova fra Slovakiet.

Som koncerten skred frem steg spændingen. Hvem af seni-orsolisterne skulle gå af mod de store priser på hhv. 25.000, 20.000 og 5.000?

Der var 17 solister i første runde. Af disse blev fire danske placeret blandt de ti bedste. Syv

gik videre til anden runde, deriblandt danske. Man begyndte hufra, og efterhånden som man nærmede sig toppen, steg spændingen.

7. placering Giorgio Dellaro-le, Italien, 6. pl. Oleg Bychkov, Rusland, 5. pl. Milan Hradil, Slovakiet, 4. pl. Marcin Snokowski, Polen, 3. og så kom det: Birkerød Lokalbanks harmonikaprís 96 på 5.000 overraktes af Jytte Slotsgaard og den tillfaldt Anders Vesterdahl. Anders er velkendt i Birkerød gennem sit spil på både det koncertante og det underholdende plan, så værnerne jublede. Den russiske Sergei Voitenko havde både under konkurrenserne og også under gallakoncerten gjort stort indtryk, og da vindertrekkløveren lå meget tæt, var der åbenlyst spænding, inden speakerparret Ida Holbek og Bent Nielsen på hhv. engelsk og dansk bekendtgjorde, at Ser-

gei Voitenko var blevet nummer to. Borgmester Karin Løbde overrakte Edition Wilhelm Hansens Harmonikaprís på 10.000 kr., og nu stod så Heidi Hansen alene tilbage. Spændingen havde taget så hårdt på hende, at hun et øjeblik måtte vende siden til tilhørerne. Da hun lidt efter skulle spille Lars Dyremoses Mads Hansens Suite, var det heldigvis uden noder, for dem havde hun ikke kunnet se for tåner. Det var et stort øjeblik, da Heidis lærer Jeanette Dyremose kunne overrække den lille, men bomsærke danske harmonikaprís førsteprisen Birkerød Kommune og Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpris 1996 på 25.000 kr.



I årebåndet modtager Heidi Hansen af sin lærer Jeanette Dyremose kæmpechecken på kr. 25.000 fra Birkerød kommune og Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpris 96.

gei Voitenko var blevet nummer to. Borgmester Karin Løbde overrakte Edition Wilhelm Hansens Harmonikaprís på 10.000 kr., og nu stod så Heidi Hansen alene tilbage. Spændingen havde taget så hårdt på hende, at hun et øjeblik måtte vende siden til tilhørerne. Da hun lidt efter skulle spille Lars Dyremoses Mads Hansens Suite, var det heldigvis uden noder, for dem havde hun ikke kunnet se for tåner. Det var et stort øjeblik, da Heidis lærer Jeanette Dyremose kunne overrække den lille, men bomsærke danske harmonikaprís førsteprisen Birkerød Kommune og Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpris 1996 på 25.000 kr.

Ved næskig på placeringerne viste det sig, at Heidi Hansen havde vundet første runde og Anders Vesterdahl anden runde, men at Sergei Voitenko i begge runder havde været så tæt på 1. pladsen, at han fik placeret sig imellem de to danske solis-

ter. Gallakoncerten afsluttedes med finale ved det herlige rumænske Gipsy Prince, og derefter var der reception i tilstøden-de lokaler for sponsorer og prisoverrækkere, jurymedlemmer og ledere fra DP96-komiteen.

Blandt andre sås Lars Søndergaard-Nielsen og freken Camilla, Kristen og Keld Højgaard, Sune Wassel, Kjeld Jacobsen og fru fra Birkerød Bilby, Ib Evensen og fru fra Revisorslinien I/S, Tivoli-Promenadedirektør Per Sørensen og fru, pianistinden docent Rosalind Bevan, Louise Lerche, kulturcentralsleder Asger Ahn og fru Pia, Jytte Slotsgaard og mager fra Lokalbanken, Statoils Hardy Ege og fru, afdelingsleder Bent Nielsen og fru Hanne, DDHA-bestyrelsesmedlem, told-

inspektør Eigel Hansen og fru Birthe, funktionschef Ida Holbek og produktchef Carl Holbek, Jytte Kjeldsen fra BK-industriantiskiner, prof. Tibor Racz, Bronislav Przybylsky, Sonny & Ulf Seifert og mange flere.

Efter receptionen var der festbuffet og dans for deltagerne, og det kan nok være, at mange herboende, samt de mange øst- og vestfra, spærrede øjnene op, da de så og smagte traktementet, som Erna & Basse fra Basses Bodega og Leif Bentzen fra Birkerød Kro diskede op med - rilmød kvit og frit sponsoreret til DP96-deltagerne.

Det blev sædvanen tro en fantastisk fest med musikken leveret af både danske og udenlandske deltagere, og med fyr-

værker og alskens andet gøg, leveret af den altid opfindsomme - og energiske Helgi Dyremose.

Da den 35 mand store DP-komitee dagen derpå havde afsluttet oprydningen med restspisning og derpå tog afsked, stod regissør René alene tilbage i foyeren og udbød:

- Så nu er der tomt igen. Det var ellers lige så hyggeligt. Det var liksom når nogen flytter - hvor trist!

Snyd ikke Dem selv for en fantastisk musikalsk oplevelse når **Gipsy Prince**



spiller op på Majpladsen lør. d. 25/5 kl. 11.30 & 12.30

Det er Birkerød Butikkerne en stor fornøjelse at invitere Dem til dette fantastiske arrangement.

Pressen skrev:

Det rumænske zigøjnerensemble Gipsy Prince improviserede sig med ynde, letthed og utrolig rytmeskift - til tiden i helt vanvittig tempi - til Dyremose Pris 96.

Dyremose-tak



Lars Dyremose takker (næsten) alle.

I forbindelse med afholdelse af DyremosePrisen 1996 ønsker Det Danske Harmonika Akademi v/Jeanette og Lars Dyremose at takke sponsorer m.fl. som støttede og bar DP96 frem til det, det blev:

Birkerød kommune, Birkerød Bilby, Birkerød Kro, Basses Bodega, Birkerød Butikkerne, Rødovre Centrum, City2, Station Birkerød, Lokalbanken Birkerød, Fivind Christensen Mu-

sik, Edition Wilhelm Hansen, Juul Repro, Tivoli Promenaden, Storebælt Bidservice, Revisorlinien, SuperBrugsen Birkerød, Maugein Accordéons de France, MusicTech, Slagcentret, Borsini & Co, BK Industri & Rengøring og en privat anonym harmonikafondsriver.

Endvidere skal takere og prisoverrækkere, som ved forarbejde og fremmodt også gav dens velvillige støtte:

Folkeoplysningsformand Hans Tomassen, borgmester Karin Løhde, DDHA administrator Ida Holbek, kulturchef Jens Grønne, afdelingsleder Bent Nielsen, Birkerød Bilby's Mogens Laursen og Kjeld Jacobsen, bærre og kulturudvalgsformand, Lars Søndergaard-Nielsen, byrådsmedlemmerne Sune Wessel, Chr. Mørup, Keld Højgaard, m.fl. Der rettes især en hjertelig tak til Birkerød kommune som udover donation af stor DP96 musikpris frit stilled lokaler og materialer til rådighed berunder Mantzias

komplekset og Laboratoricaulaen, hvor DP fik stor hjælp fra Asger, René og Kurt, og for rådhusallene og biblioteket, for Sjølsøhallen, for Stadion og Tøftevangskolen, hvor Claus, Lef og Poul var til stor hjælp. Endvidere takkes Kirsten Højgaard, Bent Nielsen, og fra Pensionisthuset Jette, Elsebeth, Edvard & Co. Herudover Beredskabsstyrelsen og Jægerspris Kaserne og Roskilde Dampvaskeri.

Også pressen får en tak fra Prisen indstiftere, bl.a. TV2-Fyn, som bragte flot portrætud-

sendelse og en lang række danske, tyske og skandinaviske aviser, men dog først og fremmest Ulla og Helle fra Birkerød Avis, som bakkede endog meget flot op om DP96.

Endelig rettes en tak til Birkerød byråd, hvis medlemmer i stort tal mødte frem til den afsluttede DP96-Galla koncert, men hvis øvrige medlemmer - i mindre tal, men dog herunder en af viceborgmestrene - end ikke orkede at besvare en meget venlig, men - af hensyn til pladsreservatøren - svar udbedende invitation?

The Classic Danza Ensemble
Glavpochtamp de vostzebovanija
Demcheno L. I.
443099 Samaza
Russia

100.000 mys
14.085

14-07-96
14-07-96

ABBA PAR AVION

see 01088

Voitenko Sergei
Lenin prospekt 3-239
443110 Samaza
Russia

Общество музыкантов
Валер Декларде

Det Danske Harmonika Akademi (DP96)
Lyngholm 1
DK-3460 Birkerød
Denmark (Danmark)



№ 107

ОПИСЬ

Выявлено в Универсальном магазине
 Куна Дамир Бизкозод
 На имя Дамир Каримович Академи
(индивидуальное предприятие)

| № п/п | Наименование предмета | Кол-во и единицы измерения | Цена (руб.) |
|-------|-----------------------|----------------------------|-------------|
| 1 | завтрак | | 7 |
| | в комплекте | | |
| 2 | завтрак | | 7 |
| | в комплекте | | |

Общая стоимость 100.000 руб.
(целыми)

Отправитель Возбуждено
(подпись)

Исполнитель Возбуждено
(подпись)

Наказан Возбуждено
(подпись)

Cachete d'Office
 à Moscou PCI.2

000000



Verdens bedste harmonikalærer

En 1.ste pris på kr. 25.000,- og et verdensmesterskab ved en af klodens skrappeste musikkonkurrencer, har Jeanette Dyremoses harmonikastuderende hentet hjem i dette forår.

Først vandt Heidi Hansen 1.prisen kr. 25,000,- i benhård dyst med en række af bl.a. Ruslands allerbedste solister. Det skete ved Dyremose Priskonkurrencen (DP96) i slutningen af april , - og bare 14 dage senere vandt Lelo Nika i Klingenthal, BRD, 1.pris og den uofficielle verdensmestertitel i kappestrid med 45 solister fra 20 nationer. En titel som franske harmonikasolister har kunnet bryste sig af at have hjemtaget den sidste halve snes år i træk.

Heidi Hansen har just taget diplomeksamen ved *Det fynske Musikkonservatorium* med note 13 i hovedfag harmonika og Lelo Nika lærer sit hovedfag ved *Det Danske Harmonika Akademi*.

Det hører til sjældenhederne, at en og samme lærer driver flere solister frem til sådanne toppræstationer som Heidi og Lelo i dette forår har leveret , så det er ikke så mærkeligt at man rundt omkring i internationale fagkredse er begyndt at omtale Jeanette Dyremose som *verdens bedste harmonikalærer*.

Billedtekst : 1.prisvinder Heidi Hansen (kr.25.000,- DP96), verdensmester Lelo Nika, *Internationale Klingenthaler Akkordeonwettbewerb*, BRD, 1996, og begges lærer Jeanette Dyremose under kirsebærtræet i *Det Danske Harmonika Akademi's Københavnerafdelings baghave*.

En virkelig verdensmester på sit instrument

I vide musikerkredse har man i årevis vidst , at Lelo Nika var et gudbenådet talent på harmonika, men samtidig at han - som barn af zigøjnerkulturen - var meget svær at sætte i system !

Imidlertid hørte Lelo fra tid til anden flere af Jeanette Dyremoses elever, som fascinerede ham så meget , at han til sidst besluttede at opsøge hende. Det er nu 6 år siden, og i den tid er der virkelig sket forvandlinger i Lelo Nikas musikerliv.

Jeanette Dyremose har forstået at bibringe Lelo store dele af det såkaldte klassiske repertoire, uden derved at sætte hans fabelagtige medfødte improvisatoriske talent over styr. Det ene har understøttet det andet, så man nu kan tale om Lelo Nika som en særdeles velbefaren All Round-musiker på såvel det klassiske som det rytmisk-improvisatoriske område.

Lelo blev "bygget op" så han kunne kulminere i Kulturbyåret, og det er virkelig sket til fulde med ikke mindre end 3 store musikpriser i første halvdel af 96-året. Således blev det i DP96-kammermusikkonkurrence til både 2.den og 3.die priser. I bandet *JOLLYDAY* med Helgi Dyremose og unge fra *Det rytmiske Konservatorium*, tilspillede han sig *Eivind Christensens Kammermusikpris 1996* og i ensemblet *Gipsy Prince* spillede han sig til *CITY 2's Kammermusikpris*.

Og så kom toppen på kransekagen : I verdens hårdeste solistkonkurrence i *Internationale Akkordeonwettbewerb Klingenthal, BRD*, blev han 1.pris-vinder i konkurrence med 45 af klodens skrappeste virtuoser. Ved den afsluttende Galla-Koncert i Julius Fucik-salen, modtog han det største bifald, som er blevet nogen til del på de kanter. Til publikums fryd improviserede Lelo sig gennem alle zigøjnermusikkens afkroge og afsluttede med *Hora Martisor* i et fuldstændig vanvittigt tempo. Overfor lydhørt publikum "vokser" Lelo nemlig altid, så intet synes ham umuligt.

Hvad aldrig før var sket hændte nu : Lelo "måtte" give ekstranummer, og han spillede - som kontrast til improvisationen - hans lærers klassisk anlagte *Tarantella*.

Lelo Nika har virkelig format, i musikken som i mange andre af livets forhold.

Lelo kender sin besøgelsestid . Efter sejren skulle hans lærer have den største buket blomster, som kunne opdrives i Klingenthal. Stor var - og stadig større blev - ekspeditricens forbavselse, da hun løbende modtog Lelos stadige krav om yderligere udvidelser af buketten. Da Lelo senere overrakte Jeanette buketten var den så enorm, at giverens glade takketale måtte bane sig vej gennem tætpressede blomsterranker. Lelo var helt og holdent forsvundet bag de mange kronblade.

Billedtekst : Lelo Nika og Jeanette Dyremose bag toppen af kæmpebuketten, som Lelo gav Jeanette efter sejren ved *Klingenthaler Internationale Akkordeonwettbewerb 1996* .

TIVOLI PROMENADEN HARMONIKA (9) (6)

Det Danske Harmonika Akademi

Kristi Himmelfartsdag den 16. maj

kl. 13 - 17 & kl. 18 - 20 & kl. 21 - 23

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Heidi Hansen * Lelo Nika*

Morten Rossen

Anders Vesterdahl

kl. 13 - 17 & kl. 18 - 20 & kl. 21 - 23.45

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday*

Gipsy Princes

Fredag den 17. maj

kl. 20.45 - 23.45

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

Lelo Nika

Morten Rossen

Anders Vesterdahl

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday*

Gipsy Princes

Lørdag den 18. maj

kl. 19 - 22

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Morten Rossen*Lelo Nika
Anders Vesterdahl*

kl. 19 - 23.45

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday*

Gipsy Princes

Søndag den 19. maj

kl. 10 - 11.30 & 13 - 15

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday*

Gipsy Princes

kl. 13 - 15

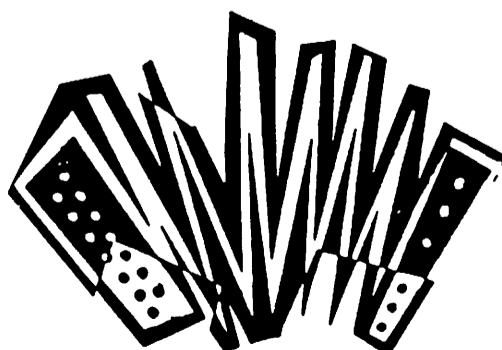
Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Lelo Nika
Anders Vesterdahl*



TIVOLI PROMENADEN
HARMONIKA 96

Hier unterhält Sommer 96

**Det Danske
Harmonika Akademi**

Heidi Hansen

1. Preis DP96

Lelo Nika

1. Preisträger Klingenthal 1996

Morten Rossen

1. Preise Klingenthal/CM & DP94

Anders Vesterdahl

1. Preis DP95

Jollyday & Gipsy Princes

2. & 3. Preisträger Kammermusik DP96

Verdens bedste harmonikalærer

● Sådan er man i internationale fagkredse begyndt at omtale Jeanette Dyremose. Alene i løbet af foråret har to af hendes elever hentet et verdensmesterskab og en 1. pris til 25.000 kr. hjem. Først sikrede Hald Hansen sig den fornemme placering samt de mange penge i konkurrence med bl.a. Ruslands dygtigste solister. Og 14 dage senere vandt Lelo Nika i Klingenthal i Tyskland VM i kappestrid med 45 solister fra 21 nationer. Ikke mærkeligt, at det var en stolt Jeanette Dyremose, der under kirsebærtræet i baghaven ved Det Danske Harmonika Akademi Københavnske afdeling præsenterede sine to vindere.



Arrangementet støttes af:

- Kulturby Fonden
- Dragør kommune
- Credit Citroën
- Bulak Celina
- Amagerbanken
- Stell Service - Dragør
- Café Jes - Pizza & Pasta
- Kongevejens Gadelaug
- Dragør Byg - Dirch Christensen
- Glemmer Maden Grønnevej
- Tuborg Bryggerierne M/S
- Advokat Torsten Loustrup
- Yazda Amager - Mogens Elmer
- Den A.P. Møllerske Støttefond
- Citroën Amager - Finn Jørgensen
- Mønsterværk Gen. Petersen ApS
- Fæl. Center Amager - Englandsvej
- Ejendomsrådgiver Benny Bøggald Pedersen
- Københavns Kosmetolog & Make up Skole
- Jørgensen & Nomi-Critisk Nærighed
- EDC-Medjome Lis og Kaj Markusen
- &L. George Gilderne - Amager
- Båndelskabet Tøj & Gaver
- Dragør Borgerforening
- Kongevejens Blomster
- Dragør Foto & Video
- SuperBrugger Dragør
- Rotary - Sønderbro
- Orv' Del. for børn
- Dragør Boghandel
- Dragør Iyt
- Dragør Is

Arrangementets sekretariat:
 Dragør Gl. Havn
 Havnevej 2
 2791 Dragør
 er åbent dagligt
 fra kl. 10.00 - 16.00
 Ring på Tlf. 32 53 41 06
 DÅ sekretariatet
 træffes arrangementets
 koordinator
 Merete Nygaard.

Dragør - Byen ved Sundet
 Træskestævne og historisk maritimt marked
 24. - 26. maj



Op mod 100 gamle træskibe og arbejdende værksteder mødes i Dragør Gl. Havn og giver dig et sus fra de 7 have. Skru tiden 100 år tilbage. Sket kurs mod fortiden og oplev:

- Sømand og en skov af sømandsater
- Træskebe og en duil af tjære
- Rebelager og rørgænger
- Kanoeslut og kabysand
- Harmonikamask og besævnegter
- Tattoo og taloveringer
- Ømod og sprogskole for landkrabber
- Maritimt bagværk og branselj
- Didseld og hestøter
- Frigængerer og flagskibe
- Sømandsmusik og himneromantik
- Præiser og bølgekulp
- Skibeal og søkalmter
- Kadrorejoller og kompasser
- Fiskerkoner og ledetænder
- og mere.



Amager

Layout og foto: Perette Nygaard

Tekst: Anette og Morten

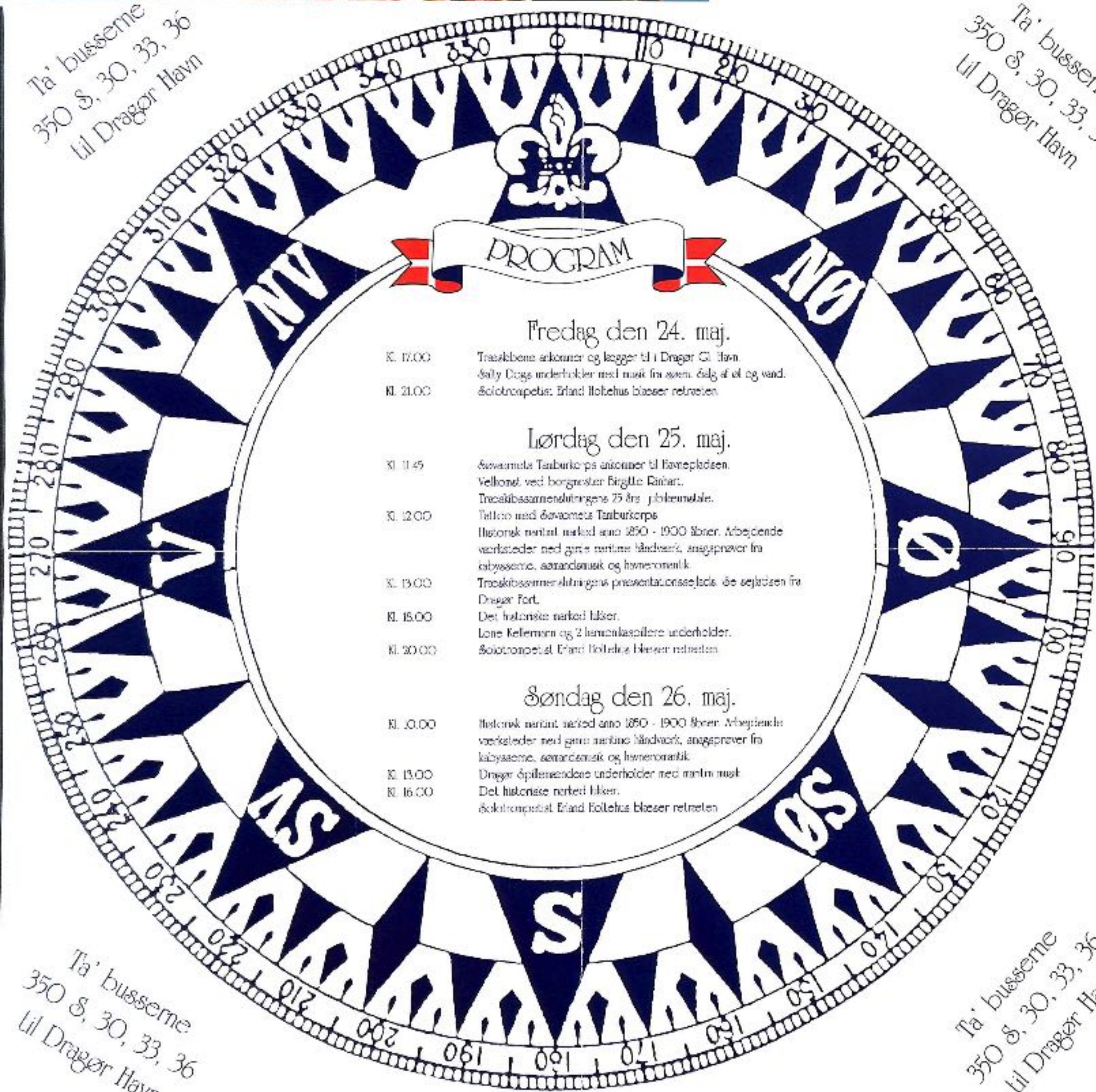
Illustration: Mette Borgen, Dragør; Sekretariat: Dragør Museum



Lelo,
Jeanette
&
Kæmpebuketten
Klingenthal
Maj 1996

Ta' busserne
350 8, 30, 33, 36
til Dragør Havn

Ta' busserne
350 8, 30, 33, 36
til Dragør Havn



Ta' busserne
350 8, 30, 33, 36
til Dragør Havn

Ta' busserne
350 8, 30, 33, 36
til Dragør Havn

Heidi underholder Prins Henrik

I slutningen af april vandt Heidi Hansen 1. præmie kr.25.000,- ved de meget omtalte Dyremose Priskonkurrencer i Birkerød - og bare 14 dage efter, bestod hun diplomeksamen ved Det fynske Musikkonservatorium med note 13 i hovedfag harmonika.

I den anledning producerede Jytte Reimer fra TV2-Fyn en portrætudsendelse med Heidi.

Udsendelsen afstedkom en lang række henvendelser til TV-stationen. Bl.a. fra Preben Petersen, Hjemmeværnsstation IV i Middelfart.

Regentparret kommer 20.juni med Kongeskibet til Middelfart, og i Prins Henriks program for eftermiddagen indgår et besøg på Fænø. En hjemmевærnskutter bringer Prins Henrik fra Middelfart lystbådehavn til Fænø - og det er til denne sejltur-retur Preben Petersen lod sig inspirere af TV-portrættet med Heidi Hansen.

Heidi er en fortrinlig fortolker af fransk musette-musik, som hun fremfører på et meget smukt originalt franskbygget instrument. Det var derfor nærliggende at Preben Petersen lod sig inspirere til at hyre Heidi til at underholde vores meget musikalske Prinsgemal på sejlturen. Og det naturligtvis med kendte både danske og franske strofer. * Heidi bliver i denne sommer virkelig kongelig underholder, for den 9.juli spiller hun - sammen med Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble - ved Folkedansernes Landsstævne i Birkerød, hvor ensemblet akkompagnerer et indslag med Birkerøds Sportsdansere. Arrangementet overværes af Dronning Margrethe.

Billedtekst: *Det var først og fremmest Heidi Hansens fremførelse af Lars Dyremoses MADS HANSEN SUITE, der skaffede hende sejren og dermed 1.prisen på kr.25.000,- ved DP96 (Dyremose Prisen 96). Derfor var Mads Hansen Suiten også med i TV2's portrætudsendelse og - som det her ses - ved DP96' afsluttende Galla Koncert den 27. april.*

DRAGØR - BYEN VED SUNDET

Den dag i maj måned, hvor solen står op kl. 04.47 og går ned kl. 21.27 vil der dufte af fjære på Dragør Gamle Havn. De næste 2 dage vil fjæreduftten blande sig med røg fra smeden og dufte fra kabysser, slagter og bager. Bidesild og beskøjter. Sømandsmusik og havneromanik. Et historisk maritimt marked med kursen sat på sidste århundrede.

Saltvand, søfolk og en skov af skibsmaster

Er du til gamle træskibe og sømandshåndværk - Ka' du h' beskøjter og bidesild. Har du drømt om at bande som en sømand. Så vil du i pinsen 1996 kunne opleve noget helt specielt på Dragør Gamle Havn.

I anledning af Kulturby 96 har Træskskibs Sammenslutningen, Dragør Lokalklub og Dragør Museum slået sig sammen med en mængde mennesker for at etablere et maritimt historisk marked. Havnen vil blive fyldt med gamle træskibe i alle størrelser, skomenter, galasser, kutterer og sprydstagsriggede smakter fra hele landet vil fortøje i Dragør for at fejre Træskskibs Sammenslutnings 25 års jubilæum.

På det maritime marked kan du opleve en lang række historiske håndværk præsenteret af dygtige håndværkere med saltvand i blodet. Har du smag for søeni - Så har du mulighed for at sætte tænderne i kabyssmad fra det forrige århundrede.

Bramsejll, beskøjter og bidesild

Fra fredag den 24. maj til søndag den 26. maj vil der være en lang række aktiviteter med fokus på forrige århundredes sømandsliv. Alle deltagere vil være klædt i tidsvarende tøj, og på Havnepladsen vil der lyde harmonikamusik ind imellem de øvrige optrædende. En konferencier vil annoncere de enkelte arrangementer - ledsaget af kanonkud fortællers deri. Scenen skulle være et skib siges det!

Et stort antal personer er involveret i arrangementet. Programmet ses til højre. Søværnets Tamburkorps, arbejdende værksteder, havnestemning, sømandsmusik, barkedele sømand og fiskere samt et sprogekursus for landkrabber er noget af det, du kan opleve.

Arrangementet er på ret kurs.

PROGRAM

Endringer vil kunne forekomme

Fredag den 24. maj.

- Kl. 16.00 Træskskibene ankommer og lægger til i Dragør Gl. Havn.
- Orkesteret Saly Dogs underholder fra kl. 16.00 til kl. 20.00 med musik fra søen.
- Kl. 20.00 Solotrompetist Erland Holtheus blæser retræten.
- Kl. 20.00 Byens værtshuse arrangerer sømandsmusik.

Lørdag den 25. maj.

- Kl. 11.45 Søværnets Tamburkorps ankommer til Havnepladsen.
- Kl. 11.45 Velkomst ved borgmesteren Birgitte Rinhart og Træskskibs-sammenslutningens jubilæumstale.
- Kl. 12.00 Tattoo med Søværnets Tamburkorps.
- Kl. 12.00 Historisk maritimt marked 1850 - 1900 åbner.
- Kl. 13.00 Træskskibssammenslutningens præsentationssjals. Se træskibene fra Dragør Fort som har åbnet frem til kl. 16.00. De gamle træskibe sejler forbi Fortet, og giver publikum en enestående mulighed for at se de smukke skibe præsentere sig i Øresund.
- Kl. 16.00 Barkedelen tages i brug.
- Kl. 18.00 Det historiske marked lukker.
- Kl. 18.00 Lone Kellermann og 2 harmonikaspillere underholder.
- Kl. 20.00 Solotrompetist Erland Holtheus blæser retræten.
- Kl. 20.00 Byens værtshuse arrangerer sømandsmusik.

Søndag den 26. maj.

- Kl. 10.00 Historisk maritimt marked åbner.
- Kl. 13.00 Dragør Spillemandene underholder til kl. 14.30 med maritim musik.
- Kl. 16.00 Det historiske marked lukker.
- Kl. 16.00 Solotrompetist Erland Holtheus blæser retræten.

Følgende arbejdende værksteder og boder finder du

- på Havnepladsen:** Bageren sælger maritimt bagværk. - Bødderen fremstiller dækspøse.
- Selvmageren syr sejl.
- Slagteren sælger kabyssmad
- Fiskerkonen renser saltsild. - Fiskerkonen sælger bidesild
- Fiskekøkkenen bygger fiskekæbe. - Rebalageren fremstiller hamperieb
- Sprogskole for landkrabber. - Bådværftet er åbent
- Hestevognskørsel til Amagermusset. - Museumsbod med maritime souvenir
- Hotel- og Restaurantkøles byder på. - Smeden arbejder ved sin esse og fremstiller maritimt grej
- smagsprøver fra kabysserne.



DRAGØR MUSEUM · HAVNEPLADSEN · MØLSTED MUSEUM · BELEGERSTRÆDE 1 · 2791 DRAGØR · (01) 53 41 06 ·

Dragør den 31. maj 1996

Kære Lars.

Nu har døningerne lagt sig efter arrangementet. Skibene er stukket til søs og jeg har fået tid til at fundere lidt over pinsendagene i Dragør.

Arrangementet blev en succes - især fordi så mange positive mennesker havde valgt at bruge sin fritid og engagere sig 100 procent. Netop det gav den gode stemning og en oplevelse af at vi arbejdede for en fælles sag, der byggede på et hyggeligt tillidsfuldt samarbejde.

Derfor tusind tak for din indsats. Det var flot. Jeg vil benytte lejligheden til at udtrykke min glæde over den store opbakning og imødekommethed som alle viste mig og arrangementet.

Alle involverede ydede en fantastisk indsats, og det var vanskeligt at sige farvel søndag eftermiddag. Derfor vil jeg bruge min sommerferie til at brygge en fest sammen hvor du naturligvis bliver inviteret. Hvornår det bliver videt ikke endnu, men engang efter sommerferien.

Efter 15. juli er jeg tilbage ved museerne, hvor jeg fortsætter med at lave formidling. Ring eller skriv hvis du har lyst. Tlf.: 32 53 02 50.

Endnu en gang tusind tak for din hjælp og støtte.

Kærlig hilsen på gensyn og god sommer

Merete
Merete Nygaard
museumsassistent

*Ps. Les brevet af og
giv dine folk et
stort krus fra mig
De var utrolig
Sælske og Profarmer
belle.
Lars.*

Arrangementet "Dragør - Byen ved Sundet", er en del af Kulturby 96. Desuden har nedenstående virksomheder indtil nu valgt at støtte projektet.

CREDIT CITROËN

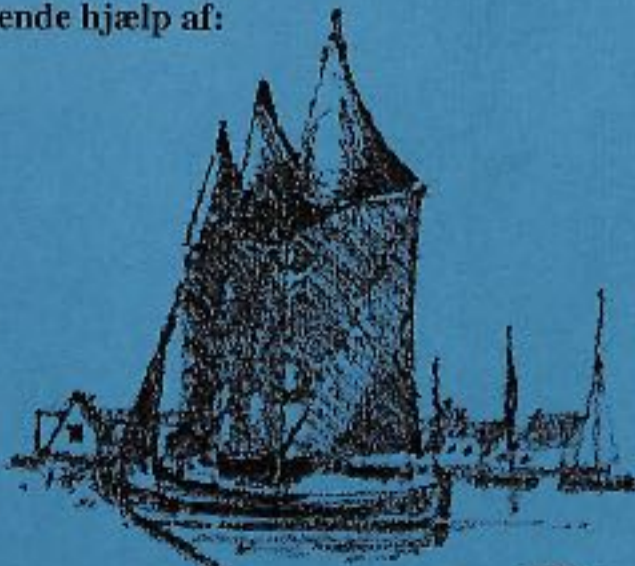
CITROËN AMAGER VED FINN JØRGENSEN

SHELL SERVICE - DRAGØR

VI HÅBER AT FLERE VIRKSOMHEDER VIL STØTTE PROJEKTET.

Vi har fået helt enestående hjælp af:

Søværnets Tamburkorps
Dragør Kommune
Dragør Havn
Holmens Museum
Takko Sild
Dyreberg Røgeri
Handels- og Søfartsmuseet
Sydstrands Bageri
Kronborg
Sydstrandens Slagter
Magleby Fisk- og Vildt
Hotel- og Restaurantskolen
Dragør Skole



Projektet har åbnet et sekretariat i Museumskontoret på Dragør Gl. Havn, Havnepladsen 2, 2791 Dragør, Tlf.: 32 53 41 06. Sekretariatet har frem til 1. april åbent tirsdag, onsdag og torsdag fra kl. 13.00 - 16.00. Fra 1. april til 1. juni er der åbent dagligt fra kl. 10.00 - 16.00. På sekretariatet træffes arrangementets koordinator Merete Nygaard.



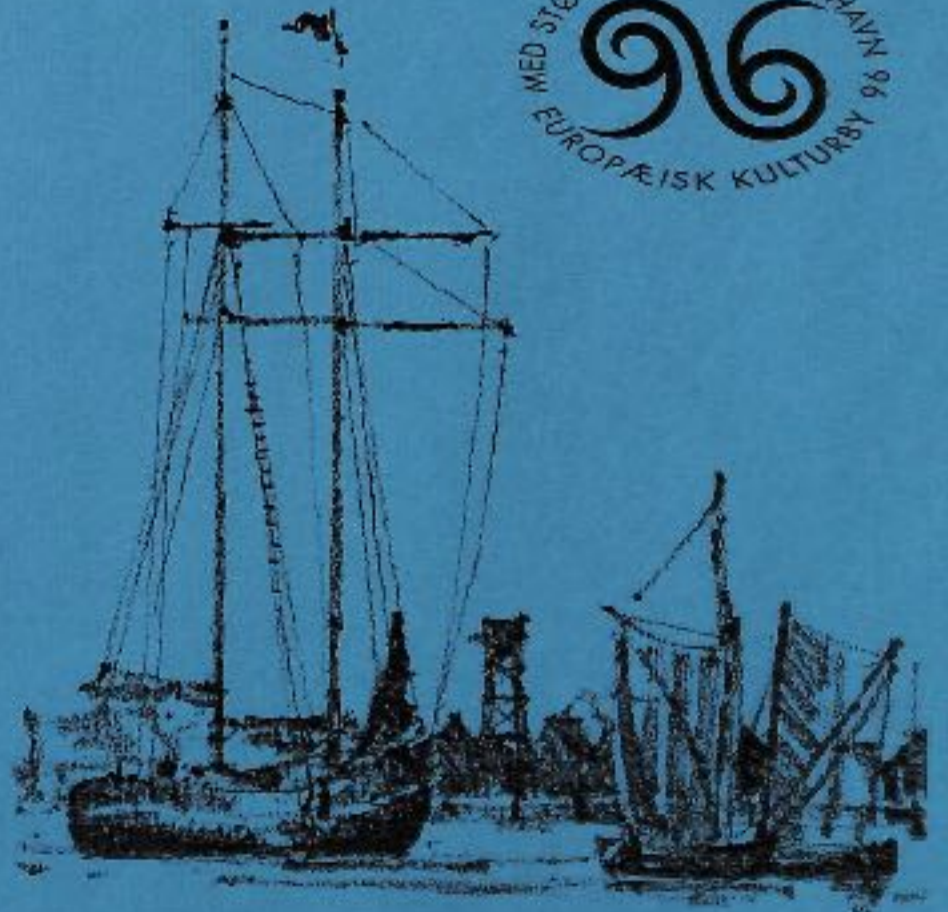
Dragør - Byen ved Sundet
En del af Kulturby 96

Dragør - Byen ved Sundet

Et historisk maritimt marked

24. - 26. maj, 1996

Nyhedsbrev, januar 1996

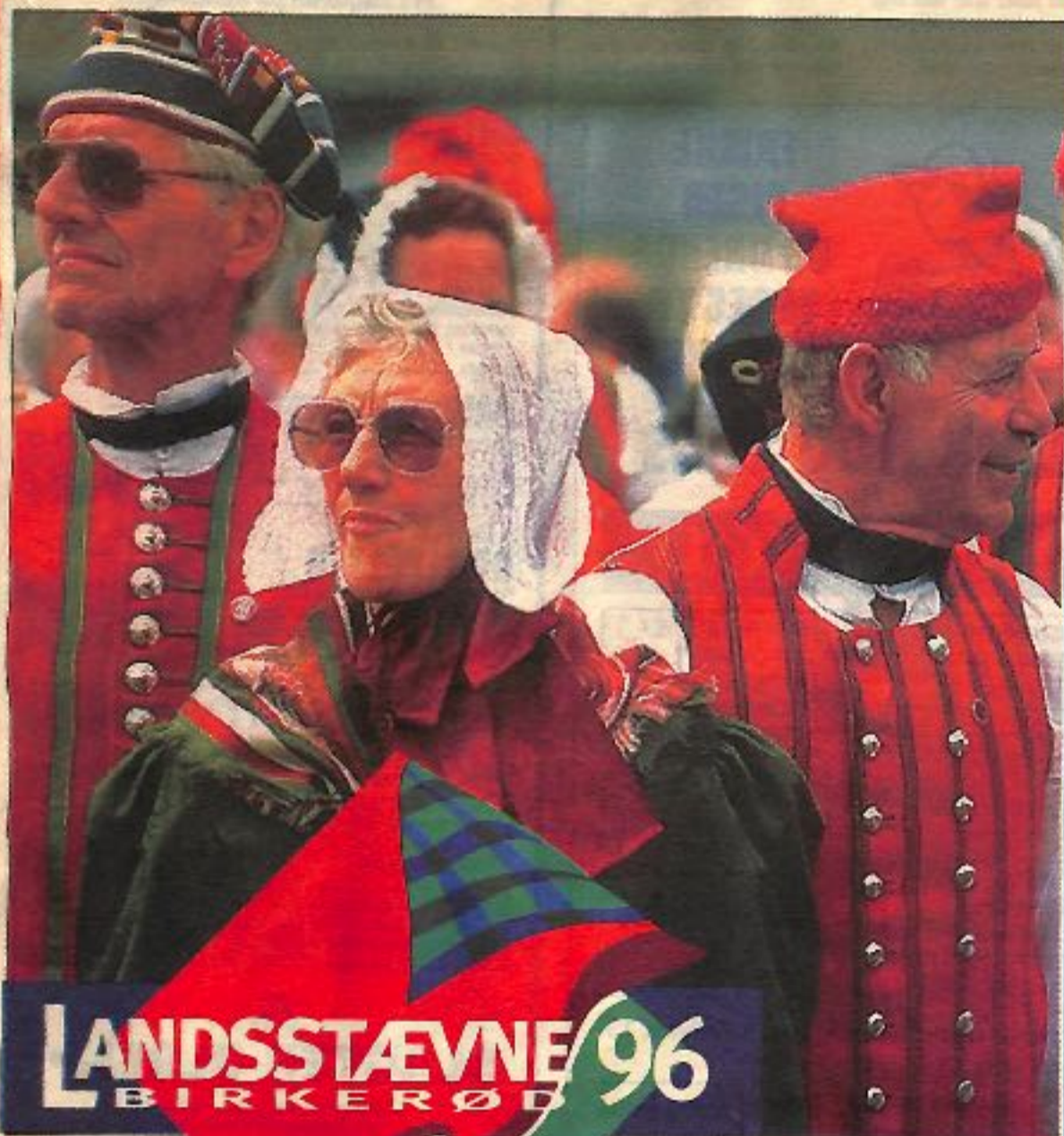


Træskskibs Sammenslutning, Dragør Lokalarkiv
Dragør Museum

Birkerød Avis
byder velkommen til

Folke-danser-stævne 1996

Landsforeningen Danske Folke-danseres og Spille-mænds Landsstævne
i Birkerød 9.-14. juli 1996



LANDSSTÆVNE 96
BIRKERØD

DF DFS

Udstillinger

Fri entré

Dragtudstilling

Bibliotekets store sal

Onsdag-lørdag kl. 10.00-12.00 og 13.30-16.00.

Der vises nordsjællandske dragtdele i privat eje, f.eks. ca. 50 huer med guld- eller sølvnakke, som er karakteristiske for vores område.

Dronningens dragt - en plancheudstilling

Biblioteksfoyeren

Åbningstider: Tirsdag-torsdag kl. 10.00-19.00,

fredag kl. 10.00-18.00 og lørdag kl. 10.00-16.00.

Fremstillingen af den Røms-dragt, som Danske Folke-dansere forærer Dronning Margrethe, bliver beskrevet gennem en plancheudstilling.

Harmonikaudstilling

Bibliotekets lille sal

Tirsdag-lørdag kl. 10.00-12.00 og 13.30-16.00.

Det danske Harmonika Akademi har hjemsted i Birkerød, og lederne Jeanette og Lars Dyrmoser har generøst stillet deres unikke samling af gamle harmonikaer til rådighed. Det danske Harmonika Ensemble spiller på udstillingen.

Musik og dans i kunsten

Biblioteksfoyeren

Lokale kunstnere udstiller.

Milebrænding

ved Sjælsøskolen

Torsdag 11. juli 17.30-18.30: Milen bygges

Freitag 12. juli 06.30-07.30: Milen tændes

Lørdag 13. juli 15.00-16.00: Milen åbnes

Kunsten at fremstille trækul ved milebrænding, som man gjorde det i Nordsjælland tidligere, er ikke gået i glemmebogen. Under stævnet kan man følge Svend Svendsen og hans mænd gøre de gamle kunsten efter på en plads bag ved Sjælsøskolen. Der er folk ved milen hele tiden, så kig forbi.

Biblioteket

Biblioteket vil finde bøger frem med relation til folkedans, spillemandamusik, folke-dragter, bondekultur, egnshistorie, osv.

Landsbyen Stavnsholt i Farum

Torsdag 11. juli 10.00-12.00: Ellegården og købmandsmuseet er åbent.

Gå en tur ved gadekæret, og se det lille købmandsmuseum. Se desuden det lille lokalmuseum "Ellegården".

PROGRAM:

Tirsdag d. 9. juli kl. 18.00-20.45 på Birkerød Stadion:

Åbning af folke-dansere og spille-mænds Landsstævne 96 med deltagelse af Dronning Margrethe

Et stort anlagt danseshow: "Kom lod os danse", hvor der vises forskellige dans og folkemusik i et bredt perspektiv. Der bliver optrædet ved bl.a. Svenske Nils-gruppen, SOFUS-danserne, Anello Dansegruppe, Alterna-koret, Det danske Harmonika Akademi, Ricketts Dance Co., Birkeris og Birkerød Sportsdansere. Fri entré.

Onsdag d. 10. juli kl. 12.00-16.00:

Frilandsmuseet

Tusindvis af folke-dansere fylder Frilandsmuseet med dans og musik. Et farvestrålende opbud af egnsdragter i de helt rigtige omgivelser. Normal entré til museet.

Torsdag d. 11. juli kl. 23.00:

Midnatsgudstjeneste ved Birkerød Sø

(Indgang fra Silhølsvej) - ingen parkering)

Oplev en stemningsfuld gudstjeneste i sommernatten sammen med de mange folke-dansere og spille-mænd, der er samlet til landsstævne. Fri entré.

Freitag d. 12. juli ca. kl. 12.00-14.00:

Folke-dans i amtet

Folke-dansere og spille-mændsgrupper fra forskellige egne af landet giver opvisninger. Frederiksborg Slot i Hillerød, Kronborg Slot i Helsingør, Fredensborg Slot i Fredensborg, Sophiesholm Slot i Lyngby. Desuden Farum Bytorv, Helsingør Torv, Hørsholm Midtpunkt, Slotsarkaderne i Hillerød samt plejehjemmene i Birkerød. Fri entré.

Lørdag d. 13. juli kl. 12.00-14.00:

Gågadedans og kappestrid i Birkerød

Birkerød centrum fyldes med folke-dans og musik i et farverigt skue. Der bliver mulighed for at få en svingom med en af danserne. Folke-dans er ingen konkurrence-dragt, men på fornøjelig vis kappes der alligevel i lørdans og i "Æ Kæpstykk" (koste-dansen) på Majpladsen kl. 13.30. Fri entré.

Lørdag d. 13. juli kl. 14.00-17.00 på Birkerød Stadion:

Så skal der leges

Kom og leg. Sommeren med dygtige instruktører fra Gerlev Idrætshøjskole vil vi lege de lege, som vore bedsteforældre legede. Der vil også være en hoppeborg. Fri entré.

Lørdag d. 13. juli kl. 23.30-24.00 på Birkerød Stadion:

Farvel og tak

Stævne-faget overdrages til Århus med festligt fyrværkeri. Fri entré.

Heidi Hansen siegt vor heimischer Kulisse

Kopenhagen. (H.) Frühlingshafter Sonnenschein und Gelbweige flankiert von zwei Reihen Flaggen aller teilnehmenden Nationen empfingen 150 Musiker aus 15 Nationen in Birkerød zum Dyremose-Preis 1996.

Um eine reibungslose Anreise der zahlreichen Gäste zu garantieren, wurde ein Pendelverkehr zwischen dem Flughafen Kastrup, dem Hauptbahnhof Kopenhagen und Birkerød von etwa 30 Personenwagen eingerichtet. Zur Unterbringung der Gäste standen neben der Sjølsøhallen, der Laboratorienhalle und dem Stadion zahlreiche Privatswohnungen zur Verfügung.

Zur offiziellen Festival-Öffnung präsentierten Charlotte Britt Hansen und das Birkerød Harmonika Orchester „Valse à la Valse“ des heimischen Komponisten Anthon Hansen. Danach ging es „international“ weiter: Nach Begrüßung in englischer Sprache durch Hans Tønnesen (Volksunterrichtsrat) informierte Ida Hølbek von der Dänischen Akkordeon Akademie über den Ablauf der Dyremose-Veranstaltung. Für das leibliche Wohl wurde u.a. mit „Dyremose-Wein“ und „Harmonikazacher“ gesorgt. Das Programm der folgenden Tage wurde weitgehend vom Geschehen des Wettbewerbs beherrscht. Jedoch bestand in der noch verbleibenden Zeit ausreichend Gelegenheit, alte Kontakte aufzufrischen und neue zu knüpfen, um musikalisch Wissenwertes auszutauschen und internationale zwischenmenschliche Beziehungen auf- und auszubauen.

Galakonzert

Während des abschließenden Galakonzertes wurden am Samstag, 28. April, die Preise des Wettbewerbs verliehen. Nach Begrüßung der dänischen und ausländischen Gäste durch die Bürgermeisterin Karin Lohde und musikalischem Empfang durch Jeanette Dyremose und das dänische Akkordeonensemble erfolgte die Preis- und Prämienverleihung durch die Jury.

Der 1. Preis in der Kategorie Kam-



Konzentriert spielt Anders Vesterdahl den „Tango in D“.



Pokale und Schokolade gab es für die kleinen Sieger.

mermusik ging an das „Ural Quartett“ aus Jekaterinburg. Vor Entgegennahme des „Birkerød Bilby“ Kammermusikpreises 96, der mit 25.000 Dkr dotiert war, stellten die vier „Ural“-Musiker ihr Können im Zusammenspiel von Domra, Balalaika, Akkordeon und Babbalajika erneut unter Beweis. Der 2. Preis, der „Eivind Christensen“-Musikpreis (10.000 Dkr), ging an das Ensemble „Jollyday“. Die sechs jungen Musiker des rhythmischen Konservatoriums Kopenhagen überzeugten im Zusammenspiel mit Helgi Dyremose die Jury mit Professionalität. Stücke wie „Concierto para Quinteto“

von Astor Piazzolla gehörten zu ihrem Repertoire. „Gipsy Prince“, ein rumänisches Zigeunerensemble, erspielte sich mit Improvisationstalent, musikalischer Leichtigkeit und erfrischenden Tempiwechseln den „City 2 Kammermusikpreis“ (5.000 Dkr), der von Stadtrat- und Kulturwahlmitglied Sune Wäsel überreicht wurde.

Auch zahlreiche Jungspieler konnten Preise erzielen. In der Kategorie I (Minigruppe) ging der „Finn Bentzen Kinderpreis“ (1.500 Dkr.) an Milos Milivojevic aus Jugoslawien. Dmitry Belehov aus Rußland errang den „Benny

Kjeldsens Kinderpreis“ (1.000 Dkr.) und die Dänin Karina Ronne Vang erspielte den „Grosse Bilt Botservice Kinderpreis“ (500 Dkr.). Die jungen Teilnehmer erhielten ihre Preise von Ib Evensen, Jytte Kjeldsen und Birthe Hansen. Prämiiert wurden außerdem in der Kategorie I (Junior 1) Anita Trailovic aus Jugoslawien mit dem „Birkerød Geschäfte Preis DP 96“ (3.000 Dkr.), Elisabeth Tran aus Dänemark mit dem „Grosse Bilt Botservice“ Juniorpreis“ (2.000 Dkr.), und mit dem „Harmona Preis DP 96“ (1.000 Dkr.) Leszek Koloziejki aus Polen.

In der Kategorie I (Junior 2) wurden die Preise wie folgt verteilt: Branko Djerdjevic aus Jugoslawien erhielt den „Statoil Birkerød Musikpreis 96“ (5.500 Dkr.). Der „Tivoli Promenade Preis“ (3.500 Dkr.) ging an Karja Milosevic aus Jugoslawien und der „Finn Bentzen Harmonikapreis“ (2.000 Dkr.) ging an Andrea Katanova aus der Slowakei.

Spannung

Besonders spannend wurde es dann auch noch bei der hoch dotierten Preisverleihung der Seniorenolisten. Von insgesamt 17 Solisten der ersten Runde platzierten sich vier Dänen unter den ersten neun Plätzen. An der zweiten Runde nahmen nur noch sieben Solisten teil. Um die Spannung auf die Spitze zu treiben, wurde die Platzierung von hinten vorgenommen: 7. Giorgio Dellarole, Italien; 6. Oleg Bychkov, Rußland; 5. Milan Hradil, Slowakei; 4. Marcin Snokowski, Polen; 3. „Birkerød Lokalbanks Harmonikapreis 96“ (5.000 Dkr.) Anders Vesterdahl; 2. „Edition Wilhelm Hansen Harmonikapreis 1996“ (10.000 Dkr.) Sergei Voitenko, Rußland; 1. „Birkerød Gemeinde und Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpreis 1996“ (25.000 Dkr.) Heidi Hansen, Dänemark.

Die Verteilung der ersten drei Platzierungen war für die Juroren kein leichtes Unterfangen, da sich die drei Gewinner in den Runden nur um Nuancen unterschieden. Anders Vesterdahl ist in Birkerød kein Unbekannter. Sowohl in der klassischen wie in der unterhaltenden Musik hat er seine musikalische Heimat. Im Galakonzert und in den Wettbewerben konnte der Russe Sergei Voitenko durch großes musikalisches Können überzeugen. Heidi Hansen, die Erstplatzierte und Schülerin von Jeanette Dyremose, wurde durch die Spannung der Ausscheidung auf eine harte Probe gestellt, die sie aber mit Bravour meisterte. Zum Glück ohne Noten, denn diese hätte sie in der Aufregung bestimmt nicht lesen können, gab sie „Mads Hansens Suite“ von Lars Dyremose zu Gehör.

Langer Abschied

Die rumänischen Musiker von „Gipsy Prince“ führten das Galakonzert erfolgreich zu Ende. Inoffiziell war die Feierstunde jedoch noch lange nicht beendet, da das Abschiednehmen vielen Teilnehmern nicht leicht fiel.

Det sker...



Lars Dyremose trakterer Danmarks ældste harmonika - en mere end 100 år gammel sag. (Bemærk venligst plakaten bag ham, hvor han ses med sin kone, Jeanette, for 30 år siden).

Harmonikaer en masse

I Lille Sal ved Rådhushallen kan man for tiden se Lars Dyremoses imponerende samling af historiske harmonikainstrumenter. I forbindelse med udstillingen er der på lørdag aften i Rådhushallen fra kl. 10.30-12.00 i hvilken man vil kunne opleve morsomme indslag og tilmed redde sig en lille forfriskning.

På udstillingen ses concertina, bandonion, harmonium,

accordeon, pianoharmonikaer, kosaharmonikaer, blæseharmonika, mundharmonika og hægharmonika, desuden 2-ræder, 3-ræder og meget meget mere fra samme herlige ætteskuffe.

Få af instrumenterne har langt mere end 100 år, ja 200 år på hagen.

Lars Dyremoses harmonikasamling savner formentlig sin lige i størrelse og rigdhed.



Heidi Hansen gewann den 1. Preis beim Akkordeon-Wettbewerb 'Dyremose-Preis' (DP96) in Kopenhagen. Die gute Platzierung verdankt sie vor allem ihrer Interpretation des Pflichtstücks 'Mads Hansens Suite' von Lars Dyremose. **Wettbewerbs-Bericht auf Seite 9.**



Die „White Day Group“ aus Moskau beeindruckte beim Gala-Konzert und bei Aufritten in Kalundborg.

DYREMOSE PRIZE 1996 * CATEGORY 1 * Senior

| | | |
|------------------------|------------|---------------|
| 1. Heidi Hansen, | Denmark | Dkr. 25.000,- |
| 2. Sergei Voitenko, | Russia | Dkr. 10.000,- |
| 3. Anders Vesterdahl, | Denmark | Dkr. 5.000,- |
| 4. Milan Hradil, | Slovakia | |
| 5. Marcin Snokowski, | Poland | |
| 6. Oleg Bychkov, | Russia | |
| 7. Giorgio Dellarole, | Italy | |
| 8. Sonja Sørensen, | Denmark | |
| 9. Hans Jørgen Holbek, | Denmark | |
| 10. Julianna Horvath, | Hungary | |
| 11. Alexander Matveev, | Russia | |
| 12. Alexander Kalina, | Belarussia | |
| 13. Dmitry Tambovtsev, | Russia | |
| 14. Heikki Jokiahho, | Finland | |
| 15. Martin Balaz, | Slovakia | |
| 16. Victor Barinov | Russia | |
| 17. Michaela Mantler | Austria | |

Chamber Music

| | | |
|--------------------------|------------|--------------|
| 1. Quartet Ural, | Russia | Dkr.25.000,- |
| 2. Jollyday, | Denmark | Dkr.10.000,- |
| 3. Gipsy Prince, | Rumania | Dkr. 5.000,- |
| 4. Akademia Trio, | Poland | |
| 5. White Day Group, | Russia | |
| 6. Konsorte Poseniensis, | Slovakia | |
| 7. Zus Holic I, | Slovakia | |
| 8. Buben & Ryzhenin, | Belarussia | |
| 9. Trio Hispalia, | Spain | |
| 10. Kammergruppe Pitten, | Austria | |
| 11. Zus Holic II, | Slovakia | |

Category I * Minigroup

| | | |
|-----------------------|------------|--------------|
| 1. Milos Milivojevic, | Yugoslavia | Dkr. 1.500,- |
| 2. Dmitry Belehov, | Russia | Dkr. 1.000,- |
| 3. Karina Rønne Vang, | Denmark | Dkr. 500,- |
| 4. Alexander Kurtz, | Germany | |
| 5. Maria Klcova, | Slovakia | |

GALLA KONCERT

DP96 PRISUDDDELING

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Medvirkende

DDHA-administrator Ida Holbek, konferencier * Afdelingsleder Birkerød Kommune Bent Nielsen, konferencier
DDHA-bestyrelsesmedlem Eigil Hansen * Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble samt
Solister & Ensembler fra Dyremose Pris-konkurrencerne 1996

PROGRAM

Hans Christian Lumbye : Champagne Galop

Indledning ved Birkerøds Borgmester
Karin Løhde

Russisk Traditional ved Hans Boll : Æblelil
Præsentation af
Jury DP96

Præmieuddeling Harmonika Kategori II

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Prisuddeling Kategori Kammermusik DP96

| | | |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| Sune Wæsel, Birkerød Kulturudvalg, overrækker | 3.præmie CITY 2 Kammermusikprisen | kr. 5.000,- |
| Lars Søndergaard Nielsen, Kulturudvalgsform. overrækker | 2.præmie Eiv.Christensen Musikprisen | kr. 10.000,- |
| Flemming Høyby, Formand Birkerød Bilby, overrækker | 1.præmie Birkerød Bilby Musikprisen | kr. 25.000,- |

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Prisuddeling Harmonika Kategori I**Minigruppe**

| | | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------|
| Ulla Christensen, Storebælt Bådservice, overrækker | 3.præmie Storebælt Bådservice Børnepris | kr. 500,- |
| Jytte Kjeldsen, BK Industri & Rengøring, overrækker | 2.præmie Benny Kjeldsens Børnepris | kr. 1.000,- |
| Finn Bentzen, Revisorlinien I/S, overrækker | 1.præmie Finn Bentzen Børneprisen DP96 | kr. 1.500,- |

Juniorgruppe 1

| | | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------|
| Chr.Mørup, Form. Birkerød Kulturparaply, overrækker | 3.præmie Harmona Prisen DP96 | kr. 1.000,- |
| Ulla Christensen, Storebælt Bådservice, overrækker | 2.præmie Storebælt Bådservice Prisen 96 | kr. 2.000,- |
| Keld Højgaard, Birkerød Kulturudvalg, overrækker | 1.præmie Birkerød Butikkernes Pris 96 | kr. 3.000,- |

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Juniorgruppe 2

| | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------|
| Finn Bentzen, Revisorlinien I/S, overrækker | 3.præmie Finn Bentzen Harmonikapris96 | kr. 2.000,- |
| Per Sørensen, Restauratør, overrækker | 2.præmie Tivoli Promenadeprisen DP96 | kr. 3.500,- |
| Hardy Ege, Statoil Birkerød, overrækker | 1.præmie Statoil Birkerøds Musikpris 96 | kr. 5.500,- |

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Seniorgruppen

| | | |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------|
| Asger Jespersen, Lokalbanken Birkerød, overrækker | 3.præmie Lokalbank Harmonikaprisen96 | kr. 5.000,- |
| Karin Løhde, Birkerød Borgmester, overrækker | 2.præmie Edition Wilhelm Hansens Harmonikapris | kr. 10.000,- |

Dyremose Prisens stifter Jeanette Dyremose, overrækker 1.præmien

Birkerød Kommune og

Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds

Musikpris 1996 kr.25.000,-

Finale

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Category I * Juniorgroup 1.

| | | |
|-------------------------|------------|--------------|
| 1. Anita Trailovic, | Yugoslavia | Dkr. 3.000,- |
| 2. Elisabeth Tran, | Denmark | Dkr. 2.000,- |
| 3. Leszek Kolodziejski, | Poland | Dkr. 1.000,- |
| 4. Tino Baron, | Germany | |
| 5. René Kostolnik, | Germany | |
| 6. Alesha Ostoudin, | Russia | |
| 7. Tim Becker, | Germany | |
| 8. Miroslav Klč, | Slovakia | |

Category I * Juniorgroup 2.

| | | |
|-----------------------|------------|--------------|
| 1. Branko Djordjevic, | Yugoslavia | Dkr. 5.500,- |
| 2. Katja Milosevic, | Yugoslavia | Dkr. 3.500,- |
| 3. Andrea Katonova, | Slovakia | Dkr. 2.000,- |
| 4. Marcin Machel, | Poland | |
| 5. Maria Tran, | Denmark | |
| 6. Frantisek Bales, | Slovakia | |
| 7. Kirill Chokparov, | Russia | |
| 8. Davide Forcellini, | Italy | |



Preisträgererehrung und -konzert zum Abschluß

Tosender Applaus belohnt die Besten

Klingenthal. Mit der Preisträgererehrung und dem Abschlußkonzert endete ein Kräftemessen begnadeter Akkordeonspieler aus 18 Ländern.

Die Vogtlandphilharmonie Greiz/Reichenbach eröffnete die Veranstaltung mit der Ouvertüre zu "Eurythie" von Carl Maria von Weber. Danach nahmen der Juryvorsitzende Professor Jürgen Ganzner aus Berlin, Klingenthals Bürgermeister Dr. Günter Kunzmann und der Vorsitzende des Organisationsbüros, Manfred Gäbler, die Ehrung der jeweils drei Bestplatzierten der verschiedenen Ka-

tegorien vor. Aude Giuliano (Frankreich) spielte als Siegerin der bis zu 12 Jahre alten Teilnehmer die "Kindersuite Nr. 1" von Solotarjow, Anita Trajilowitsch (bis 15) aus Jugoslawien bot mit "Flashing" von Nordheim moderne Akkordeonliteratur an, ebenso Milan Mitrovic (Jugoslawien) mit der "Fantasia 84" von Jürgen Ganzner bei den unter 18jährigen. Lelo Nika (Virtuose Unterhaltungsmusik) aus Dänemark kam beim Publikum bestens an. Für seine "Improvisation" erhielt er tausenden Beifall. Eine Zugabe war da Pflicht. Perfektes Zusammen-

spiel demonstrierten Alexander Mitschenko und Ogor Snedkow (Ukraine). Die Sieger der Duo-Kategorie brillierten mit der "Zigeunerrhapsodie" Nikolai Marezki (Mandoline) und Igor Otradow (Akkordeon) aus Weißrußland (Gemischtes Duo) trugen Paganini's "Karneval in Venedig" vor. Nach den Festreden stand Damir Sultanow als Sieger der "Königskategorie" (Solisten ohne Altersbegrenzung) im Rampenlicht. Gemeinsam mit der Vogtlandphilharmonie interpretierte er das "Märchen" für Akkordeon und Orchester von Vaclav Trojan.

Weltbester Akkordeonlehrer wird inzwischen Jeanette Dyremose (r.) genannt (siehe "Familie Journalen", meistverbreitete Wochenzeitung Dänemarks). So viel Lob muß einen Grund haben, und der ist sicher im diesjährigen Erfolg ihrer Schüler zu suchen: Zuerst sicherte sich Heidi Hansen den mit 25.000 Dkr dotierten 1. Platz beim DP96, zwei Wochen später gewann Lelo Nika den Wettbewerb mit 45 Solisten in Klingenthal.

Stor DP96-tak :

Sponsorerne -

som velvilligt støttede DP96

Birkerød Kommune, Birkerød Bilby, Birkerød Kro, Hos Erna & Basse, Rødovre Centrum, Birkerød Butikkerne, City2, Statoil Birkerød HardyEge, Lokalbanken Birkerød, Eivind Christensen Musik, Edition Wilhelm Hansen, Juul Repro, Tivoli Promenaden, Storebælt Bådservice, RevisorLinien I/S FinnBentzen, Superbrugsen Birkerød, Maugein Accordéons de France, MusicTech, Harmona, Slagtøjcentret, Borsini & Co., Center Ensemblet, Privat anonym harmonikafondsgiver, BK Industri & Rengøring

Talere og prisoverrækkere -

som ved forarbejde og fremmøde velvilligt støttede DP96

Folkeoplysningsudvalgets formand Hans Tønnesen, Borgmester Karin Løhde, DDHA-administrator Ida Holbek, B&K-afdelingsleder Bent Nielsen, Birkerød Bilby's Mogens Laursen & Kjeld Jacobsen, B&K-udvsm. byrådsmdl. Lars Søndergaard-Nielsen, Byråds- og B&K-udvsm. Sune Wæsel, Rev.Ib Evensen, Birthe Hansen, Jytte Kjeldsen, BKP-fm.byrådsmdl.Chr.Mørup, Byråds- og B&K-udvsm. Keld Højgaard, Tivoli Promenad Dir. Per Sørensen, Statoilchef Hardy Ege, Lokalbankfuldm. Jytte Slotsgaard, DP96-jurypanelet doc. Rosalind Bevan, Komp. B.K. Przybylski, Prof. mag. Tibor Racz, Musikdir. Conny & Ulf Seifert, og Komp. Per Nørgaard.

DP-komiteen -

40 musikvenner fra BælgRose-kredsen, hvoraf 20 tog en uges DP96-ferie

Org.- Info. - & Arr.gr. Charlotte, Helgi, Carl, Ida, Birthe, Eigil, Majken, Christina, Katrine, Monica, Maria, Elisabeth, Jytte, Arne, Knud, Kirsten B., Lars, Henning, Carsten & *Friboen's* Hanne Blom.
Indkvarterings- & Transportgr. Kirsten S., Benny, Erna, Jørgen, Kurt, Bodil, Jens, Tonny, Carsten & Carsten i spidsen for hele bilparken. **Køkken- & barholdet** Jytte, Edel, Birthe, Ellen, Ruth, Annette, Dennis, Heidi & Jan.

samt de mange som stillede sig selv og bil til rådighed, - og de rigtig mange som gav DP96-deltagere privat husly

Birkerød kommune -

som - udover donation af stor DP96-musikpris - frit stillede lokaler og materialer til rådighed for DP96 - herunder *Mantziuskomplekset & Laboratorieaulaen*, hvor vi fik stor hjælp fra Asger, René & Kurt, *Rådhuset & Biblioteket - Sjælsøhallen, Stadion & Toftvangskolen*, hvor Claus, Leif & Poul J. var til stor hjælp, - *Lokalefordelingens* Kirsten Højgaard samt *B&K's* Kristine, Bent N. & Co. *Pensionisthusets* Jette, Elsebeth, Edvard & Co. Herudover *Beredskabsstyrelsen, Jægerspris Kaserne & Roskilde Dampvaskeri*

Danmarks Radio -

hvis medarbejdere foranledigede DP96-udsendelser og - omtale i 7 produktioner

Herunder Mogens Andersen, Henrik Thorngaard, Hans Peter Larsen, Birgitte Schmidt Andersen, Mette Viggo Pedersen, Olsen & Knud Erik Esmarch, samt producer Jytte Reimer fra -

TV2-Fyn -

som bragte flot portrætdudsendelse med DP96' *Kat.I.Senior* 1.pristager - (Kr. 25.000,-) - Heidi Hansen fra *Det Danske Harmonika Akademi & Carl Nielsen- institutionen Det fynske Musikkonservatorium*

Birkerød Avis -

og en lang række andre danske, tyske og skandinaviske aviser - men dog først og fremmest - Ulla, Helle & Co., som bakkede endog meget flot op om DP96 og endelig tak til

Birkerød Byråd -

hvis medlemmer i stort tal mødte frem til den afsluttende DP96-Galla Koncert d.27.apr., men hvis øvrige medlemmer - i mindre tal, men dog herunder en af viceborgmestrene - end ikke orkede at besvare en meget venlig, men - af hensyn til pladsreservationen - svar udbedende invitation.

For Det Danske Harmonika Akademi med venlig hilsen - Jeanette & Lars Dyremose



Mit seiner guten Laune erspielte sich Lelo Nika die Sympathie der Besucher.

Akkordeon-

Wettbewerb

Klingenthal

MUSICA SELANDIA 96 - Projekt 4 * KOSMOS 96 - Musiklinien * Kulturby 96 i BIRKERØD

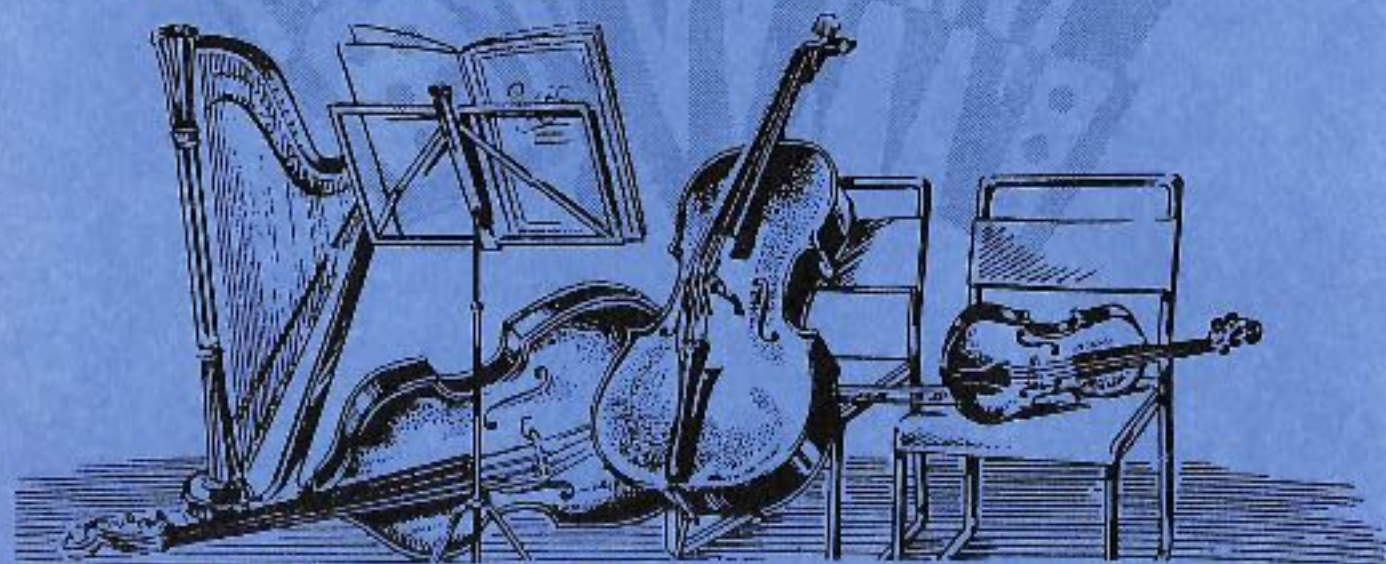
Birkerød Rådhusale * Mantziuskomplekset * Stadion m. fl.

21.-28. april 1996

International Musikkonkurrence

HARMONIKA KAMMERMUSIK

DP96



DYREMOSE PRISEN

Arrangør :

Det Danske Harmonika Akademi * Koncertdirektionen Birkerød

Jeanette & Lars Dyremose Harmonikafonden af 1990



Det er Birkerød kommune en stor glæde at byde velkommen til den store internationale musikkonkurrence **Dyremose Prisen** for harmonikasolo og kammermusik.

Konkurrenceområdet i harmonikasolo er opdelt i to kategorier, der tilgodeser såvel det høje kunstneriske niveau som det brede amatørniveau. Som noget nyt for **Dyremose Prisen** er kammermusikken optaget som et nyt konkurrenceområde, der er åben for kammermusikgrupper med deltagere fra to til seks personer.

Det betyder, at de mange talenter fra ind- og udland, der har sat hinanden stævne i Birkerød for at dyste musikalsk, med det nye konkurrenceområde får mulighed for ikke blot at inspirere hinanden, men også sprede glæde og knytte nye og varige venskaber på tværs af landegrænserne, og publikum vil få oplevelser, der ligger langt ud over det sædvanlige.

Derudover er der særlige grunde til at se frem til nye begivenheder og kunstneriske præstationer i Birkerød, idet vi glæder os over, at netop **Musica Selandia 96** under Kulturby 96 tager udgangspunkt i vor kommune. Ved dette bemærkelsesværdige program har Birkerød indskrevet sig markant på det kulturelle og musikalske landkort.

Samtidig vil vi kunne byde musikere og publikum velkommen i det nyrestaurerede og historiske kulturhus, Mantziusgården, idet den store renoveringsopgave vil være tilendebragt i begyndelsen af 1996. * Velkommen til **Dyremose Prisen** og **Birkerød**.

Karin Löhde, borgmester i Birkerød.

It is a great pleasure for the City of Birkerød and its Town Council to welcome the great international music competition the **Dyremose Prize** for accordion solo and chamber music. The competition for accordion solo is divided into two categories, thus addressing the highly artistic level as well as the broad amateur level. As a new development, the **Dyremose Prize** has been expanded to include a chamber music competition, open for participation from ensembles and groups consisting of two to six players. This new category will create new opportunities for the many talented players from Denmark and abroad who have decided to meet in Birkerød to measure their musical skills with those of other players; not only will they inspire one another, they will also give pleasure and form new and lasting friendships across borders. And the audience will experience extraordinary performances.

Apart from this, there will be special reasons to look forward to new adventures and artistic accomplishments in Birkerød, as we are so fortunate that the project **Musica Selandia 96** within the framework of the Cultural Metropolis 1996 has its starting point in our town. By this remarkable project Birkerød has made a marked impression on the cultural and musical landscape.

At the same time, we shall be able to welcome musicians and audience to the newly reconstructed, historical cultural centre, the Mantzius complex, as its restoration is expected to be completed in the beginning of 1996. * Welcome to the competition **Dyremose Prize** 1996 and to the City of **Birkerød**.

Karin Löhde, Mayor of Birkerød.

Dyremose Prisen 96

Dyremose Prisen er en musikkonkurrence for harmonikasolo og kammermusik.

Harmonikasolokonkurrencen er opdelt i to kategorier.

Kategori 1.: **Højt kunstnerisk niveau**

Kategori 2.: **Bredt amatørniveau**

Kammermusikkonkurrencen er ikke kategoriopdelt.

DP96 afholdes i Danmark, i Mantziuskomplekset og Rådhusalene i Birkerød.

Dyremose Prisen er en årligt tilbagevendende begivenhed, og den er åben for alle, som opfylder konkurrencebetingelserne.

På ankomstdagen søndag den 21. april 1996 kl. 20.00 mødes deltagere, jurypanel og arrangører i Mantziussalen til officiel velkomst og udlevering af konkurrenceinformationsmapper.

Lodtrækningen om konkurrencernes starttrækkefølger er foretaget af DP96komiteen forud for konkurrencerne, som afvikles over de næste 6 dage.

Afslutningskoncert med prisuddeling finder sted lørdag den 27. april 1996.
Afrejsedato : Søndag den 28. april 1996.

På de følgende sider kan du læse om :

1. *Konkurrencebetingelser*
2. *Konkurrenceprogram*
3. *Vinderpriser*
4. *Juryen*
5. *Tilmeldingsbetingelser + Tilmelding*

1. Konkurrencebetingelser

Harmonikakoncurrencernes diverse kategorigrupper afvikles i to runder.

I harmonikakoncurrencernes 2. runde kan deltagerbegrænsning forekomme.

Deltagelse i harmonikasolokoncurrencerne er kun mulig i **een** af kategorierne - kategori 1 eller kategori 2.

Kammermusikkoncurrencen afvikles i een runde.

Alle konkurrencer såvel som koncerter kan, med tilladelse af DP96komitéen, blive :

- a) transmitteret direkte af radio og TV.
- b) optaget til senere udsendelse i radio og TV, eller præsenteret i nyheds- og dokumentarudsendelser.
- c) fotograferet til pressen.

I ovenstående tilfælde frasiger deltagerne sig alle rettigheder og honorarer.

DP96komitéen arrangerer i begrænset omfang fri overnatning og bospisning. Rejseomkostninger afholdes af deltagerne selv.

Ifald **DP96'** konkurrenceudskrivningens engelske og tyske oversættelser skulle indebære mulighed for tolkningsdivergenser, er det den danske urtekst, der er afgørende.

2. Konkurrenceprogram

DYREMOSE PRISEN - kategori 1.

Koncurrencen er åben for alle genrer - klassiske såvel som rytmiske. Sammenspil kan indgå i programmet for 2. runde med indtil 6 medvirkende (f.x. sang, guitar, slagtøj, klaver, diverse blæse- og strengeinstrumenter etc.).

Minigruppe: *Børn indtil det fyldte 12. år (fødselsdato 22.apr.1984 eller senere).*

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Den lille durspiller + 1 frivalgstykke af max. 5 min. varighed.

2. runde. Et genre-differentieret frivalgprogram af max. 10 min. varighed.

Juniorgruppe 1: *Børn indtil det fyldte 15. år (fødselsdato 22.apr.1981 eller senere).*

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Duk Duk (1.sats af Hejevarje Suite) + 1 frivalgstykke af max. 8 min. varighed.

2. runde. Et genre-differentieret frivalgprogram af max. 15 min. varighed.

Juniorgruppe 2: *Unge indtil det fyldte 18.år (fødselsdato 22.apr.1978 eller senere).*

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Scandinavian Jugglers + 1 sonate af D. Scarlatti.

2. runde. Et genre-differentieret frivalgprogram af max. 20 min. varighed.

Seniorgruppe: *Voksne over 18 år (fødselsdato 21.apr.1978 eller tidligere).*

1. runde. Pligtstykke - L.Dyremose: Mads Hansen Suite + 1 sonate af D. Scarlatti.

2. runde. Koncertoptræden med et genre-differentieret frivalgprogram. Der lægges vægt på den visuelle fremtræden, og den enkelte deltager skal selv annoncere sit program på engelsk, tysk eller dansk. Program incl. pauser og annoncering max. 30 min. varighed.

DYREMOSE PRISEN - kategori 2.

Koncurrencen er åben for alle genrer - klassiske såvel som rytmiske. Alle harmonikainstrumenter anerkendes for 2. rundes vedkommende, såsom diatonisk harmonika, bandoneon, concertina, mundharmonika og melodica. Sammenspil med indtil 6 medvirkende (f.x. sang, guitar, slagtøj, klaver, diverse blæse- og strengeinstrumenter etc.) kan udgøre 2. rundes programstykke.

Minigruppe: *Børn indtil det fyldte 12. år (fødselsdato 22.apr.1984 eller senere).*

1. runde. Pligtstykke - J.Dyremose: Bolden + frivalgstykke.

2. runde. Stykke efter eget valg.

Juniorgruppe 1: *Børn indtil det fyldte 15. år (fødselsdato 22.apr.1981 eller senere).*

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Partnertur + frivalgstykke.

2. runde. Stykke efter eget valg.

Seniorgruppe 1: *Voksne indtil det fyldte 35.år (fødselsdato 22.apr.1961 eller senere).*

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Enebær Boogie + frivalgstykke.

2. runde. Stykke efter eget valg.

Seniorgruppe 2: *Voksne over 35 år (fødselsdato 21.apr.1961 eller tidligere).*

1. runde. Pligtstykke - Sven Erik Werner/ Arr. J&L Dyremose: Harmonika + frivalgstykke.

2. runde. Stykke efter eget valg.

Juniorgruppe 2: *Unge indtil det fyldte 18.år (fødselsdato 22.apr.1978 eller senere).*

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Rumba Espana + frivalgstykke.

2. runde. Stykke efter eget valg.

DYREMOSE PRISEN - kammermusik

Konkurrencen er åben for alle genrer - klassiske såvel som rytmiske. Der skal være mindst 1 harmonika og mindst 1 andet instrument (*ikke harmonika*) i deltagende kammermusikgrupper - og max. 6 musikere i hver deltagende gruppe. (*Der er ingen aldersbegrænsninger*). Der forventes koncertoptræden med et genre-differentieret frivalgprogram. Der lægges vægt på den visuelle fremtræden og de enkelte grupper skal selv annoncere deres programmer på engelsk, tysk eller dansk. (*Program incl. pauser og annoncering max. 25 min.*).

Konkurrencelitteratur

Alle konkurrencedeltagere i alle grupper skal på konkurrencedagen indlevere et originaleksplar af hvert frivalgprogramstykke. Vanskeligt opdrivelig originallitteratur kan fremlægges i kopi, som makuleres straks efter konkurrencen. Noderne skal være påført navn og gruppe, og kan afhentes hos bedømmelsesudvalget efter konkurrencernes afvikling. Der må spilles satser af cykliske værker, men kun hele satser. Det skal i så fald af tilmeldingen fremgå, at deltageren spiller sats(er) af det valgte værk.

3. Vinderpriser

DP96' samlede præmiesum: **DKK 100.000.-** - er fordelt som følger ...

Harmonika Kategori 1.

Seniorgruppe
1. pris DKK 25. 000.-
2. pris DKK 10. 000.-
3. pris DKK 5. 000.-

Juniorgr. 2.
1. pris DKK 5. 500.-
2. pris DKK 3. 500.-
3. pris DKK 2. 000.-

Juniorgr. 1.
1. pris DKK 3. 000.-
2. pris DKK 2. 000.-
3. pris DKK 1. 000.-

Minigruppe
1. pris DKK 1. 500.-
2. pris DKK 1. 000.-
3. pris DKK 500.-

Kammermusik

1. pris DKK 25. 000.-
2. pris DKK 10. 000.-
3. pris DKK 5. 000.-

Harmonika Kategori 2.

Pokaler til 1. , 2. og 3. prisvindere i hver gruppe.

Alle deltagere modtager diplom.

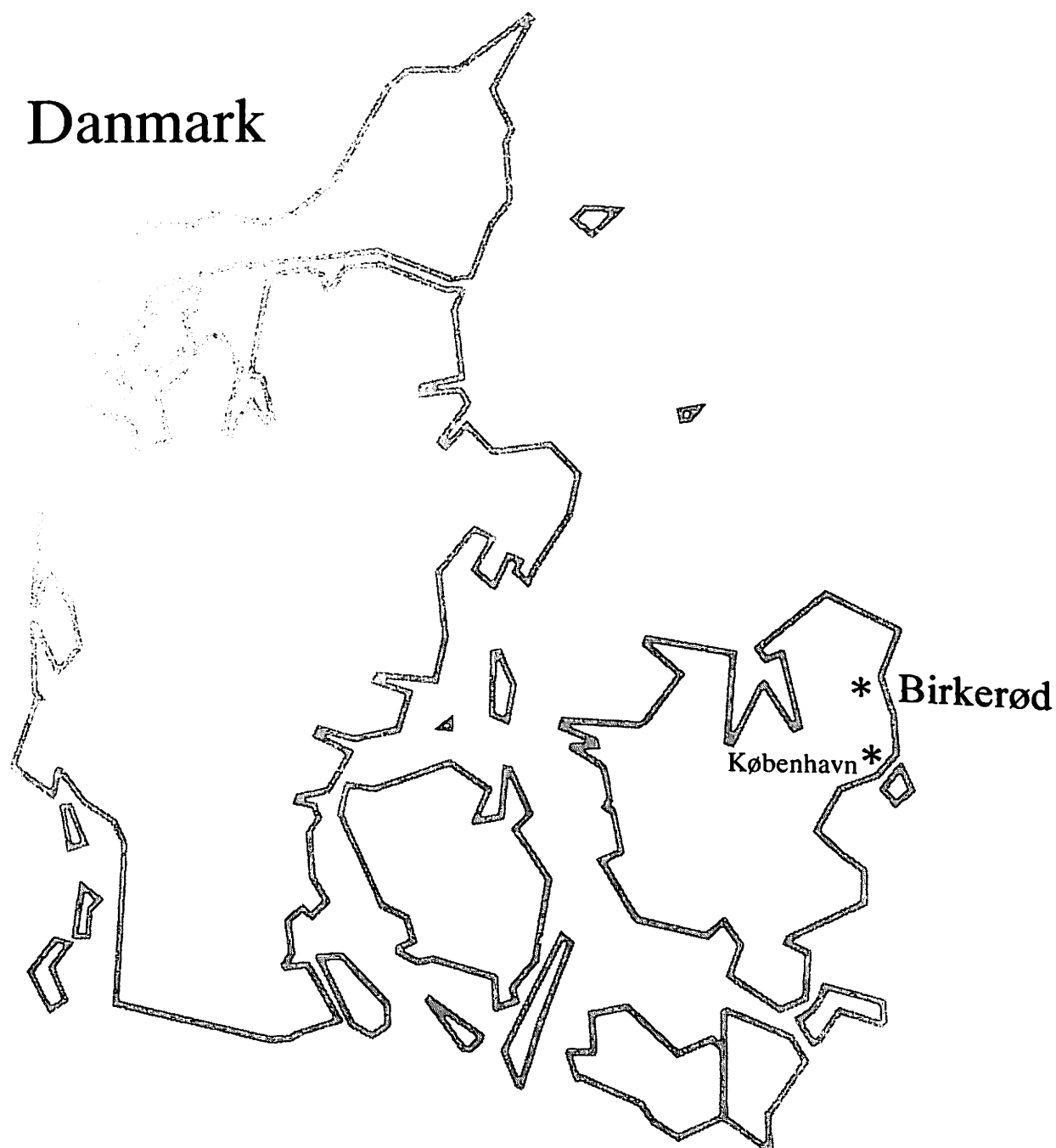
4. Juryen

Juryen består af fagfolk tilknyttet internationalt anerkendte konservatorier, akademier og andre faginstitutioner.

Juryen har ret til :

- a) at undlade at uddele én eller flere priser i kategori 1 og kammermusik.
- b) at dele en pris mellem 2 deltagere/kammermusikgrupper i kategori 1 og kammermusik.

Juryens beslutninger er definitive og kan ikke appelleres.



5. Tilmeldingsbetingelser + Tilmelding

Tilmeldingsblanketten bedes sendt til :

Det Danske Harmonika Akademi (DP96)
Lyngholmen 1. * DK - 3460 Birkerød
Danmark

Telefon (0045) + 36 46 34 24 * + 45 82 07 05 * +40 53 34 24 * + 31 31 44 77
 Telefax (0045) + 45 82 34 24

Sidste tilmeldingsfrist : 1. januar 1996 - men gerne tidligst muligt !

Tilmeldingsgebyrer :

Kammermusik:
 Pr. gruppe..... DKK. 300,-

Harmonika * Kategori 1:
 Seniorgruppe..... DKK. 200,-
 Juniorgruppe 2..... DKK. 100,-
 Juniorgruppe 1..... DKK. 75,-
 Minigruppe..... DKK. 50,-

Harmonika * Kategori 2:..... G r a t i s

Tilmeldingsgebyr vedlægges tilmeldingsblanketten på følgende måder :

Afsendt fra Danmark: Crossed check
 Afsendt fra udland: Postcheck

Ansøgerne vil senest 30 dage efter DPkomiteens modtagelse af tilmeldingen få oplyst, om de er anerkendt som deltagere i **DP96**. I tilfælde af afslag , vil tilmeldingsgebyret blive refunderet.

I tilfælde af afbud, vil tilmeldingsgebyret ikke blive refunderet.

Entry Form * Category 1 & 2

Det Danske Harmonika Akademi * Dyremose Prisen * April 21 - 28, 1996

Name: _____

Address: _____

Phone: _____ Date of birth: _____

| | | | |
|----------------------|--------------|----------------------|--------------|
| Category 1. | Please cross | Category 2. | Please cross |
| <u>Minigroup</u> | | <u>Minigroup</u> | |
| <u>Juniorgroup 1</u> | | <u>Juniorgroup 1</u> | |
| <u>Juniorgroup 2</u> | | <u>Juniorgroup 2</u> | |
| <u>Seniorgroup</u> | | <u>Seniorgroup 1</u> | |
| | | <u>Seniorgroup 2</u> | |

Programme

1. round

In addition to the testpiece I play :

Composer: Title: Duration:

2. round

Composer: Title: Duration:

I have read and I understand the conditions and I accept them.

Month * date * 199

Signature

The entry form and entry fee enclosed should be send in no later than **january 1st, 1996** to:
Det Danske Harmonika Akademi (DP96) / Lyngholmen 1. / DK-3460 Birkerød / Denmark
Fax (0045) 45 82 34 24

Entry Form * Chamber Music

Det Danske Harmonika Akademi * Dyremose Prisen * April 21 - 28, 1996

Name of group: _____

Address of group: _____

Members of group / name & instrument : _____

| | | |
|--------------------|--------|-----------|
| Sequence of pieces | | |
| Composer: | Title: | Duration: |

| | | |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

We have read and we understand the conditions and we accept them.

Month * date * 199

Signature _____

The entry form and entry fee enclosed should be send in no later than **January 1st, 1996** to: **Det Danske Harmonika Akademi (DP96) / Lyngholmen 1 / DK-3460 Birkerød / Denmark / Fax (0045) 45 82 34 24**

The Dyremose Prize 1996

The Dyremose Prize is a competition for solo accordion as well as for chamber music

The competition for solo accordion falls in two categories

- Category 1: High artistic level
- Category 2: Broad amateur level

The chamber music competition is in one category.

The Dyremose Prize (DP) is a yearly event, open to all who accept the conditions listed in the competition rules.

The venue for DP96 is the Mantzius Hall and the adjacent Town Hall in Birkerød, Denmark.

The participants are expected to arrive on Sunday, April 21, 1996.

The DP96 opening takes place on Sunday 21. 1996 at 20.00 in the Mantzius Hall, where participants, members of the jury and the DP96 Organizing Committee will meet for the official welcome and where the participants will receive folders containing information pertaining to the competition.

The sequence in which the participants will compete will have been determined by lots having been drawn by the DP96 Organizing Committee prior to the actual competition which will take place during the six days following the opening.

The closing concert and the awarding of the prizes will take place on Saturday, April 27, 1996.
Day of departure: Sunday, April 28, 1996.

The following pages describe :

- 1. Competition rules
- 2. Competition programme
- 3. Prizes
- 4. Jury
- 5. Requirements for entry + Entry form.

1. Competition Rules

All categories of the competition for solo accordion will take place in two rounds.

Participation in the second round may be restricted.

Participation in the competition for accordion soloists will be restricted to one category, i.e. participants must choose between categories one and two.

The chamber music competition will include one round only

Dyremose Preis 1996

Der Dyremose Preis ist ein Musikwettbewerb sowohl für Solo Akkordeon als auch für Kammermusik.

Der Wettbewerb für Solo Akkordeon ist in zwei Kategorien aufgeteilt:

- Kategorie 1: Hohe künstlerische Ebene
- Kategorie 2: Breite Liebhaberebene.

Der Kammermusikwettbewerb ist in Kategorien nicht aufgeteilt.

Der Dyremose Preis (DP) ist ein alljährliches Ergebnis, das für alle diejenigen offen ist, die den Wettbewerbsbedingungen entsprechen.

DP 96 wird in Birkerød, Dänemark, in dem Mantziuskomplex und in den nahliegenden Rathaussälen, abgewickelt.

Am Anknüpfungstag Sonntag dem 21. April 1996 um 20 Uhr werden sich die Teilnehmer, die Mitglieder der Jury und die Mitglieder des Arrangementkomitees 1996 im Mantzius-Saal zum offiziellen Willkommen begegnen. Bei dieser Gelegenheit werden auch die Mappen mit Wettbewerbinformationen an die Teilnehmer ausgeliefert.

Die Reihenfolge der Wettbewerbsentschlüsse wird schon vor dem Wettbewerb vom DP96-Komitee ausgelost; der Wettbewerb wird über 6 Tagen nach der Öffnung des Wettbewerbs ablaufen.

Das Abschlusskonzert mit Preisausteilungen wird am Sonnabend dem 27. April 1996 stattfinden.

Der Abreisetag wird Sonntag der 28. April 1996 sein.

Auf den nächsten Seiten werden Sie über folgendes lesen können:

- 1. Wettbewerbsbedingungen
- 2. Wettbewerbsprogramm
- 3. Preise
- 4. Jury
- 5. Anmeldebedingungen und Anmeldeformular

1. Wettbewerbsbedingungen

Die beiden Wettbewerbskategorien für Solo Akkordeon werden in 2 Runden ablaufen.

Es wird möglicherweise notwendig sein, die Teilnehmeranzahl der zweiten Runde der beiden Kategorien für Solo Akkordeon zu beschränken.

Die Teilnehmer dürfen sich nur einer der zwei Kategorien für Solo Akkordeon anmelden.

Der Kammermusikwettbewerb wird in einer Runde ablaufen.

With the permission of the DP96 Organizing Committee, all events, competitions and concerts may be

- a) broadcast live on radio and/or TV.
- b) recorded on video, tape or any other means by radio and/or TV for later use in programmes, including newscasts and/or documentary programmes.
- c) photographed for newspapers or magazines.

For these situations/uses the participants waive all rights and fees.

The DP96 Organizing Committee expects to be able to offer free board and lodging for a limited number of participants.

Travel expenses must be taken care of by the participants themselves.

Should the English or German translations of the rules covering the DP96 in any way deviate from the original Danish text, the conditions set forth in the original Danish text prevail.

2. Competition Programme

The DYREMOSE PRIZE - kategori 1.

The competition is open to all genres - classical as well as rhythmic. Groups (consisting of no more than six persons including the competing player) may be part of the programme for the second round (accordion together with e.g. song, guitar, percussion, piano, various instrument for wind or strings).

Mini Group: children less than 12 years of age (born on or after April 22, 1984).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "The Little Major Player" + one free piece with a duration of less than 5 minutes.
2. Round: A free programme showing various genres, with a duration of less than 10 minutes.

Junior Group 1: children less than 15 years of age (born on or after April 22, 1981).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "Duk Duk" (1st movement of the Hejevarje suite) + one free piece with a duration of less than 8 minutes.
2. Round: A free programme showing various genres, with a duration of less than 15 minutes.

Junior Group 2: Teenagers less than 18 years of age (born on or after April 22, 1978).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "Scandinavian Jugglers" + one sonata by D. Scarlatti.
2. Round: A free programme showing various genres, with a duration of less than 20 minutes.

Senior Group: Adults more than 18 years of age (born on or before April 21, 1978).

1. Round: Obligatory piece: L. Dyremose "The Mads Hansen Suite" + one sonata by D. Scarlatti.
2. Round: A concert performance showing various genres. The visual impression will be important and each participant must announce the programme in English, in German or in Danish. The program including breaks and announcements must be no longer than 30 minutes.

The DYREMOSE PRIZE - category 2

The competition is open to all genres - classical as well as rhythmic. All types of accordion instruments are accepted for the second round, including diatonic accordion, bandoneon, concertina, mouth organ, and melodica. Performance in the second round may be carried out by groups of up to six persons (including the competing musician) combining the accordion with e.g. song, guitar, percussion, piano, various instrument for wind or strings.

Mini Group: children less than 12 years of age (born on or after April 22, 1984).

1. Round: Obligatory piece: J. Dyremose "Bolden" + one free piece.
2. Round: One free piece.

Junior Group 1: children less than 15 years of age (born on or after April 22, 1981).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "Partnertur" + one free piece.
2. Round: One free piece.

Junior Group 2: Teenagers less than 18 years of age (born on or after April 22, 1978).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "Rhumba España" + one free piece.
2. Round: One free piece.

The DYREMOSE PRIZE - Chamber Music

The competition is open to all genres - classical as well as rhythmic. There must be at least one accordion and at least one other instrument (non-accordion) in participating chamber music groups which must consist of no more than six musicians each. There are no age limitations. The group should compete with a concert performance showing various genres. The visual impression will be important and each group must announce the programme in English, in German or in Danish. The program including breaks and announcements must be no longer than 25 minutes.

Competition Literature

All participants in all groups must at the day of the competition hand over a set of original sheets of music for the free programme. Music where original sheets of music are difficult to obtain may be handed over as a photo copy, which will then be marked for destruction immediately after the competition. The music must be clearly marked by name and competition group, and may be collected from the jury as soon as the competitions are concluded.

It is allowed to play movements from cyclic pieces but only complete movements. In this case, the entry form must show which movements the participant intends to play.

Sowohl alle Wettbewerbsentscheidungen als auch alle Konzerte können mit der Zustimmung des DP96-Komitees

- a) via Rundfunk oder Fernsehen direkt gesendet werden
- b) bei Rundfunk oder Fernsehen für spätere Sendungen oder für Präsentation in den Nachrichten oder in Dokumentarprogrammen auf Video, Magnetband oder jedes andere Medium aufgenommen werden
- c) für die Presse fotografiert werden

Für alle obenerwähnten Ausnutzungen entsagen sich die Teilnehmer alle Rechten und Honorare.

Das DP96-Komitee kann in beschränktem Umfang freie Einquartierung und Verköstigung arrangieren.

Die Reisekosten werden von den Teilnehmern selbst getragen.

Falls die englische oder deutsche Übersetzung Auslegungsdifferenzen veranlassen sollte, wird der dänische Originaltext massgeblich sein.

2. Wettbewerbprogramm

DYREMOSE PREIS - Kategorie 1

Der Wettbewerb ist für alle musikalischen Stilarten offen - sowohl klassische als auch rhythmische. Zusammenspiel mit höchstens 6 Mitwirkenden (Akkordeon in Zusammenspiel mit z.B. Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Klavier, verschiedenen Blas- und Saiteninstrumenten) darf im Programm für die zweite Runde eingehen.

Minigruppe: Bis 12 Jahre (Stichtag: 22. April 1984 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J&L Dyremose "Der kleine Durspieler" + 1 Werk nach freier Wahl, Dauer max. 5 Minuten.
2. Runde: Genre-differenziertes Programm nach freier Wahl. Dauer max. 10 Min.

Juniorgruppe 1: Bis 15 Jahre (Stichtag: 22. April 1981 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J&L Dyremose "Duk Duk" (1. Satz aus Hejevarje Suite) + 1 Werk nach freier Wahl, Dauer max. 8 Minuten.
2. Runde: Genre-differenziertes Programm nach freier Wahl. Dauer max. 15 Min.

Juniorgruppe 2: Bis 18 Jahre (Stichtag: 22. April 1978 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J&L Dyremose "Scandinavian Jugglers" + 1 Sonate von D. Scarlatti.
2. Runde: Genre-differenziertes Programm nach freier Wahl. Dauer max. 20 Min.

Seniorgruppe: Über 18 Jahre (Stichtag: 21. April 1978 oder früher)

1. Runde: Pflichtst.: L. Dyremose "Mads Hansen Suite" + 1 Sonate von D. Scarlatti.
2. Runde: Konzertaufreten mit Genre-differenziertem Programm nach freier Wahl. Es wird auf das visuelle Auftreten grosses Gewicht gelegt, und der einzelne Teilnehmer muss selber sein Programm auf englisch, deutsch oder dänisch ankündigen. Dauer des Gesamtprogramms (einschliesslich Pausen und Ansage) max. 30 Min.

DYREMOSE PREIS - Kategorie 2

Der Wettbewerb ist für alle musikalische Stilarten offen - sowohl klassische als auch rhythmische. In der 2. Runde ist es für die Teilnehmer möglich, auch auf andere Akkordeoninstrumente zu spielen, wie zum Beispiel Diatonische Handharmonika, Konzertina, Bandoneon, Mundharmonika und Melodica. Zusammenspiel mit höchstens 6 Mitwirkenden (Akkordeon in Zusammenspiel mit z.B. Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Klavier, verschiedenen Blas- und Saiteninstrumenten) darf als Stück für die zweite Runde gelten.

Minigruppe: Bis 12 Jahre (Stichtag: 22. April 1984 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J. Dyremose "Bolden" + 1 Stück nach freier Wahl.
2. Runde: Stück nach freier Wahl.

Juniorgruppe 1: Bis 15 Jahre (Stichtag: 22. April 1981 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: Arr. J&L Dyremose "Partnertur" + Stück nach freier Wahl.
2. Runde: Stück nach freier Wahl.

Juniorgruppe 2: Bis 18 Jahre (Stichtag: 22. April 1978 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J&L Dyremose "Rumba Espana" + Stück nach freier Wahl.
2. Runde: Stück nach freier Wahl.

Seniorgruppe 1: Bis 35 Jahre (Stichtag: 22. April 1961 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J&L Dyremose "Enebær Boogie" + Stück nach freier Wahl.
2. Runde: Stück nach freier Wahl.

Seniorgruppe 2: Über 35 Jahre (Stichtag: 21. April 1961 oder früher)

1. Runde: Pflichtst.: Sven Erik Werner/Arr. J&L Dyremose "Harmonika" + Stück nach freier Wahl.
2. Runde: Stück nach freier Wahl.

DYREMOSE PREIS - Kammermusik

Der Wettbewerb ist für alle musikalischen Stilarten offen - sowohl klassische als auch rhythmische. Die am Wettbewerb teilnehmenden Gruppen müssen aus mindestens einem Akkordeon und mindestens einem anderen Musikinstrument (nicht Akkordeon) bestehen - und höchstens 6 Musiker dürfen an jeder Gruppe teilnehmen. (Es gibt keine Altersbegrenzung). Ein Konzertaufreten mit einem Genre-differenzierten Freiwahlprogramm wird von jeder Gruppe erwartet. Es wird auf das visuelle Auftreten grosses Gewicht gelegt, und die einzelnen Gruppen müssen selber ihre Programme auf englisch, deutsch oder dänisch ankündigen. Die Dauer des Gesamtprogramms (einschliesslich Pausen und Ansage) max. 25 Minuten.

Wettbewerbbliteratur

Die Wettbewerbsteilnehmer aller Gruppen müssen der Jury am Wettbewerbstag 1 Original exemplar jedes Werkes, das im Programm nach freier Wahl enthalten ist, zur Verfügung stellen. Bei Noten, die als Original exemplare nur schwierig zu beschaffen sind, ist es möglich, der Jury Kopien vorzulegen, die sofort nach dem Wettbewerb makuliert werden. Aus allen eingeleiteten Noten müssen die Name, die Altersgruppe und die Kategorie des Teilnehmers deutlich hervorgehen. Die Noten dürfen nach dem Auftritt bei der Jury abgeholt werden. Im Programm des Teilnehmers dürfen Sätze aus zyklischen Werken enthalten sein, sondern nur komplette Sätze. Es muss gegebenenfalls deutlich aus der Anmeldung hervorgehen, welchen oder welche Sätze des gegebenen Werkes der Teilnehmer zu spielen wünscht.

3. Prizes

The grand total of the prizes at the DP96 will be

DKK 100,000.-

to be divided as follows...

| <u>Accordion</u> | <u>Category 1</u> | | |
|----------------------|-------------------|--------------|--|
| Senior Group | 1. Prize | DKK 25,000.- | |
| | 2. Prize | DKK 10,000.- | |
| | 3. Prize | DKK 5,000.- | |
| Junior Group 2 | 1. Prize | DKK 5,500.- | |
| | 2. Prize | DKK 3,500.- | |
| | 3. Prize | DKK 2,000.- | |
| Junior Group 1 | 1. Prize | DKK 3,000.- | |
| | 2. Prize | DKK 2,000.- | |
| | 3. Prize | DKK 1,000.- | |
| Mini Group | 1. Prize | DKK 1,500.- | |
| | 2. Prize | DKK 1,000.- | |
| | 3. Prize | DKK 500.- | |
| <u>Chamber Music</u> | 1. Prize | DKK 25,000.- | |
| | 2. Prize | DKK 10,000.- | |
| | 3. Prize | DKK 5,000.- | |

Accordion Category 2

A cup for number 1, 2, and 3 in each group.

All participants will receive a diploma.

4. The Jury

The jury members will be professionals attached to internationally recognized music academies and other relevant institutions.

It will be the prerogative of the jury:

- a) not to award one or more prizes for accordion category 1 or for chamber music
- b) to divide a prize between two participants/chamber music groups in the competition for accordion category 1 or for chamber music.

Rulings by the jury are final and cannot be appealed.

3. Preise

Die Gesamtsumme der DP96 Preise beträgt

DKK 100,000.-

und ist in der folgenden Weise zu verteilen:

| <u>Akkordeon</u> | <u>Kategori 1</u> | | |
|--------------------|-------------------|--------------|--|
| Seniorgruppe | 1. Preis | DKK 25.000,- | |
| | 2. Preis | DKK 10.000,- | |
| | 3. Preis | DKK 5.000,- | |
| Juniorgruppe 2 | 1. Preis | DKK 5.500,- | |
| | 2. Preis | DKK 3.500,- | |
| | 3. Preis | DKK 2.000,- | |
| Juniorgruppe 1 | 1. Preis | DKK 3.000,- | |
| | 2. Preis | DKK 2.000,- | |
| | 3. Preis | DKK 1.000,- | |
| Minigruppe | 1. Preis | DKK 1.500,- | |
| | 2. Preis | DKK 1.000,- | |
| | 3. Preis | DKK 500,- | |
| <u>Kammermusik</u> | 1. Preis | DKK 25.000,- | |
| | 2. Preis | DKK 10.000,- | |
| | 3. Preis | DKK 5.000,- | |

Akkordeon Kategori 2

Pokalen für die 1., 2. und 3. Preisnehmer aller Altersgruppen.

Alle Teilnehmer erhalten ein Diplom.

4. Jury

Die Jury besteht aus namhaften Fachleuten international anerkannter Konservatorien, Akademien und anderen Fachinstitutionen.

Die Jury ist dazu berechtigt:

- a) Die Verteilung von einem oder mehreren Preisen sowohl in Kategorie 1 als auch in Kammermusik zu unterlassen
- b) einen Preis unter 2 Teilnehmer der Kategorie 1 oder unter zwei Kammermusikgruppen zu teilen.

Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und nicht einklagbar.

5. Requirements for entry

The entry form must be sent to

Det Danske Harmonika Akademi (DP96)
Lyngholmen 1
DK - 3460 Birkerød
Denmark

Phone: (+45) 36 46 34 24 (+45) 45 82 07 05 (+45) 40 53 34 24 (+45) 31 31 44 77

Fax: (+45) 45 82 34 24

Dead line The completed entry form and the entry fees must be received no later than January 3, 1996

| <u>Entry fees</u> | <u>Chamber music</u> | |
|-------------------|------------------------------|-----------|
| | Each group | DKK 300.- |
| | <u>Accordion, Category 1</u> | |
| | Senior Group | DKK 200.- |
| | Junior Group 2 | DKK 100.- |
| | Junior Group 1 | DKK 75.- |
| | Mini Group | DKK 50.- |
| | <u>Accordion, Category 2</u> | Free |

The entry fee must be mailed

as a crossed cheque, if sent from Denmark, or

as a postal note, if sent from outside Denmark

No later than 30 days after receipt of the entry form, the applicant will be informed whether he/she has been accepted as a participant in D96. If the application is not accepted, the entry fee will be returned.

No refunds will take place, should an applicant/participant decide to cancel participation.

5. Anmeldebedingungen + Anmeldung

Die Anmeldeformular muss an die folgende Adresse geschickt werden:

Det Danske Harmonika Akademi (DP96)
Lyngholmen 1
DK - 3450 Birkerød
Dänemark

Telefon (+45) 36 46 34 24 (+45) 45 82 07 05 (+45) 40 53 34 24 (+45) 31 31 44 77

Telefax (+45) 45 82 34 24

Anmeldeschluss: 1. Januar 1996 - Anmeldungen aber bitte möglichst früh vorlegen!

| <u>Anmeldegebühr:</u> | <u>Kammermusik:</u> | |
|-----------------------|--------------------------------|-----------|
| | Für jede Gruppe | DKK 300.- |
| | <u>Akkordeon, Kategorie 1:</u> | |
| | Seniorgruppe | DKK 200.- |
| | Juniorgruppe 2 | DKK 100.- |
| | Juniorgruppe 1 | DKK 75.- |
| | Minigruppe | DKK 50.- |
| | <u>Akkordeon, Kategorie 2:</u> | Kostenlos |

Die Anmeldegebühr müssen zusammen mit der Anmeldeformular in der folgenden Weise überwiesen werden:

Aus Dänemark: Gekreuzten Check

Aus dem Ausland: Postcheck

Die Bewerber werden spätestens 30 Tage nachdem das DP96-Komitee die einzelnen Anmeldungen empfangen haben darüber unterrichtet werden, ob sie als Teilnehmer des DP96 Wettbewerbes anerkannt worden sind. In dem Fall von Ablehnung wird die Anmeldegebühr zurückgeschickt werden.

Falls der Teilnehmer selber absagen sollte, wird die Anmeldegebühr nicht ruckvergütet werden.



Jeanette Dyremose
Founder of the Dyremose Prize

Portrait by Lothar Oppermann, 1982
The original stolen at an exhibition same year in Tivoli , Copenhagen