

Jeanette Dremose - Udsnit af Lothar Oppenmans Maleri-udstilling i Tivoli-koncertsalen i København



Udført 1995 & opstillet til KAC

Festlig,
fejende,
fornøjelig,
frisk ung
rytmisk
harmonikamusik,

men også gerne
traditionel -

Det er os !

Der er ikke noget
med harmonika
vi ikke kan !

Bestil 1,2,3,5 eller 10 harmonikaspillere til bryllup, sølvbryllup, fødselsdag, jubilæum, soupér, koncert, skovtur, foreningsfest, pressemøde, surprise, propagandatiltag, markedsarrangement, julearrangement, sommerfest eller hvilken som helst anledning. Også kammermusik med harmonika og andre instrumenter eller Harmonika og ballet.

Ring 4582 0705 eller 3646 3424 * Fax 4582 3424 *Jollyday A/S*



For rimelige priser byder vore tre **Unesco World Champions**, vores **Coupe Mondiale**-vinder og andre solister fra **Det Danske Harmonika Akademi** på solokoncerter eller kammermusik med andre instrumenter. **Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble** leverer herlig stemningsløftende musik med et repertoire spændende fra den virtuose klassiske populærmusik til de nyeste rytmiske genrer. Til fester og receptioner kan man bestille 1 spiller, duo eller trio med harmonika, bas og trommer. Vi spiller fransk musettemusik, tango, folkemusik, ung rytmisk All-Round, samt hele det traditionelle harmonikarepertoire og alt hvad vore kunder ellers måtte ønske - og vi kommer i de kostumer der passer til den specielle anledning. Ring blot og sig frem - vi klarer det hele !



ANDERS CHRISTIAN HANSEN

MONIKAS NYE KJOLE

Eventyr med afsluttende sang til harmonikaledsagelse

Der var engang...

for omkring halvandet hundrede år siden, – da skete det, at en omrejsende trup af gøglere og natmandsfolk ankom her til landet.

Med sig bragte truppen et lille pigebarn der var så bedårende, at alle der så hende tænkte: «Var hun bare min!» Og sådan kom det sig da også, at en ulykkelig barnløs fik overtalt sin husband, at betale en så rundelig sum af gylden kongelig mønt, at tatermoderen under fælles pres grædende måtte afgive barnet.

Plejeforældrene var gode kristne, så den lille blev døbt og fik navnet Monika. Der gik ry af barnets dejlighed, og godt-folk kom rejsende fra nær og fjern med gaver til de lykkelige forældre, for at få lov ved selvsyn at lade sig overbevise om lille Monikas yndighed. Så lydefrit og harmonisk var hun skabt, at hun i folke-munde snart kom til at hedde *Harmonika*.

Med alderen blev Harmonika om muligt endnu dejligere. En skønne dag var hun blevet ret en pragtfuld skabning. Yndelig at skue og med et skælmsk og underfundigt blik i de lysende øjne. Hun var såre godt begavet og tilmed musikalsk. Hendes stemme var ren og varm, med en tremolerende klang, som man ikke før havde hørt mage her tillands. Alle der hørte hende synde følte sig som troldbundne og kunne sidenhen aldrig glemme Harmonika.

Omsider rygtedes det helt til hovedstaden at man et sted i provinsen husede en nydelighed hvis lige ikke fandtes, – og om så være, da bestemt kun i de inderste kongelige gemakker.

Kongen selv, som ikke var blind for det skønne, skikkede bud efter Harmonika. Pigens forældre ræddedes ved tanken, for de vidste jo nok at kongen kun omgikkes adelige, og at han uden videre måtte have antaget Harmonika for værende af det blå blod. Han vidste åbenbart ejheller at de Klingende Kunsters tidligere, men nu af-døde oldermand Knudbørge Riskjær, en-gang efter en overfladisk høring og besig-tigelse havde udtalt, at Harmonika var blot og bar en billig og skabet tatertøs, om hvem man ikke skulle kere sig.

Forældrene var rådvilde, men så meldte en af egnens selvlærde sig til tjeneste, – een som ikke plejede van at sætte eget lys under skæppe. En lurendrejer som efter sigende ved hospitante ophold på oversøiske fakulteter, havde ladet sig bibringe dels hvorledes man omvender almindeligt

vantro, og dels hvorledes man pensler og garnerer objekter man ønsker indtaget og absorberet af «rigtig lærde». Med denne viden in mente kunne Harmonika nok indføres ved hoffet mente opkomlingen, – vel at mærke med ham selv som protegé. Dog måtte hendes lidet flatterende her-komst sløres. Navnet havde jo klang efter fjællebod – også det vidste den underfundige, og da han jo havde erfaret både dette og hint i den store verden, vidste han sågar også at pigens europide aner lød andet og efter hans smag finere slægtsnavn.

Harmonika iførtes sin fineste kjole. Den med alle broderierne og kniplingerne, og hokus pokus var hun en fornem Fräulein Accordeon.

Men ikke nok med det. Hun skulle også lære at knejse med hovedet og samtale tvetunget med dæmplet affekteret røst, mente værgen, thi sådan bød etiketten een at føre sig i de højere kredse omkring hof-fet, – troede han. At derved sjæl og frihed røg sig en tur, og næsten kostede pigen hendes sundhed, var dog blot hvad man næsten ønskede og forventede. Den bedå-rennes fordum så vitale og blodrige åsyn var nu livløst, tomt og hvidt som sne, – men også det havde man råd for.

Ved hjælp af alskens kosmetiske kneb og kulører, fik man pyntet på skaden. Den navnkyndige var tilfreds. Accordeon syn-te nu højst respektabel og hofaceptabel, og man begav sig mod Kongens by.

Vel ankomne fandt så præsentationen ved hoffet sted, og selvom den metamorfotiske behandling havde taget glansen af den skønne, vakte hendes ynder dog megen opmærksomhed. Alle ville vise alle at man hørte til i gruppen: Vi der ved noget, så derfor genlød fra alle hoffets kroge superlativiske udtryk som: «Pragtfuld, bedårende, underskøn» med mere, – og såle-des opildnet af succes og medvind, kunne vor selvlærde ikke mere skille drøm fra realitet. Han angav nu Accordeon som værende af eget blod ogavl, og dermed var falskneriet fuldbyrdet.

En enkelt person af den lavere landadel, og derfor med jordnært tankesæt, dristede sig minsandten til en forsiktig bemærkning om Accordeons næsten forvekslende lighed med anden kendt skønhed fra pro-vinsen, – men han blev dog hurtigt stoppet af den nu helt overstadige, der fluks betegnede den formastelige som avindsyg hofsnog med seksklodsers byggesæt.

Da ingen af de rigtige lærde følte behov for sådan behandling, forstummmede brat

den snak, – og Accordeon blev optaget ved hoffet. Årene gik, og ude i de danske provinser fødtes stadig mange dejlige pigebørn. Det blev skik og brug, at de smukkeste opkaldtes efter den første – udi folkemunde efterhånden legendarisk dejlige Harmonika. Det var såre mundret, og faldt de danske så let på tungten.

Det hof-acceptable: Vi der vide-kanable Accordeon, faldt af gode grunde aldrig i smag, – og da man i kongens gemakker langt om længe erfarede, at der ude omkring i provinsen fandtes mør af en skønhed så strålende, at den overtraf hof-fets egen Accordeons – uden dog at være navngivet derefter, undrede man sig såre.

Hvad var der galt? – Skulle man have taget fejl?

Det måtte komme an på en prøve! Man hidkaldte de klingende kunstens absolutte førstemand, den udi den vide verden såre berømmede Per Lange fra Nørregården, hvis skrifter fandtes så væsentlige, at de løbende indsamledes af de dygtigste aki-varer, og pertentligt blev anbragt og regis-treret i de Kongelige Bibliotekers arkiver.

Denne – højst estimable, og nu af alle danske vellidte og respekterede person, – havde i sin pure ungdom set og hørt Harmonika. Han var blevet så indtaget i hen-des ynder, at han endog havde tilskrevet hende et dejligt musikstykke. Derom vid-ste dog de færreste besked, det havde den selvlærte klogelig fortælt.

Men da man nu konfronterede Accordeon med Per Lange fra Nørregården udbrød han straks:

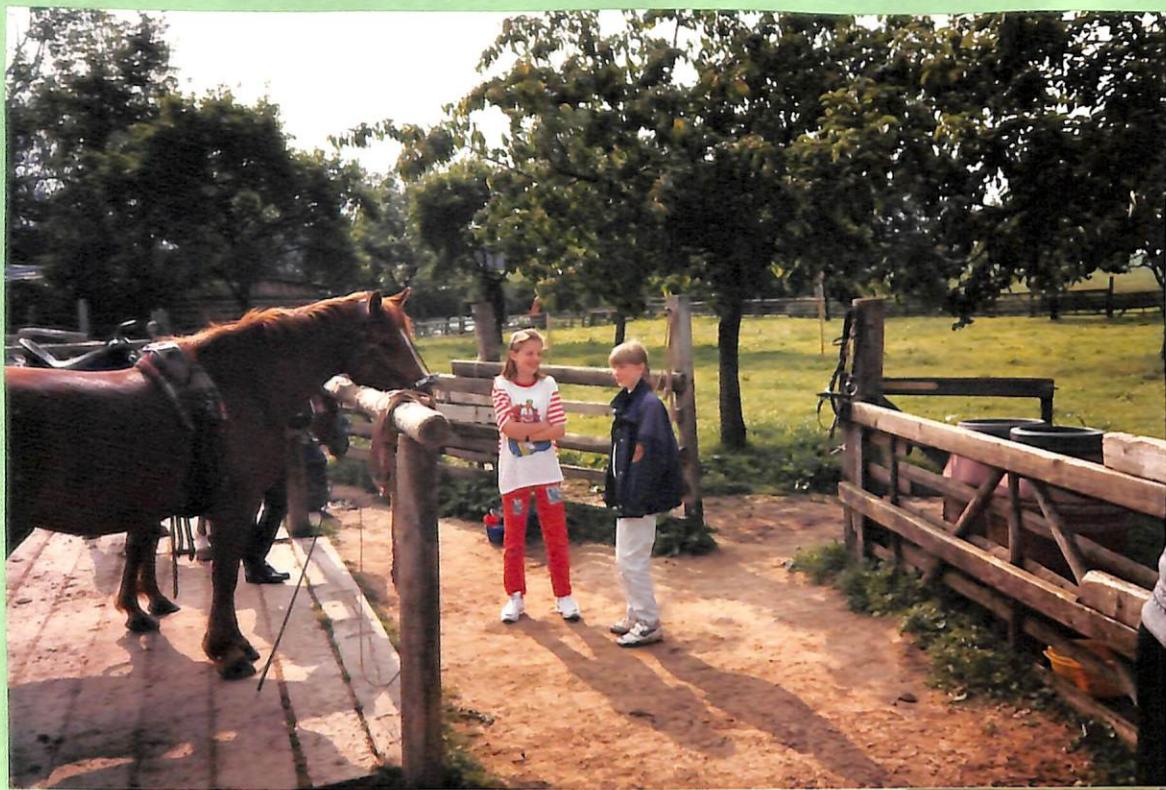
«Jamen – det er jo Harmonika. Hun har bare en anden kjole på!»

Og straks genlød det fra alle hoffets kroge: «Han har ret, han har ret! Hun har bare en anden kjole på. Det er jo Harmo-nika!» – for de vidste alle, at Per Lange var manden med forstanden.

Det havde man ofte hørt berettet fra den store verden, og nu var det endog slået op på den store tavle i de *Klingende Kunsters eget Kongelige Institut*.

Og derved blev det. Bedraget var afsløret. Accordeon var ikke af opkomlingen egent blod. Hun var – som alle kunstens tonegi-vere – oprunden af gøglerblod i fjællebod, og af de danske navngivet Harmonika: Harmonika kom til ære og værdighed, og opnåede endog kongelig bevågenhed!

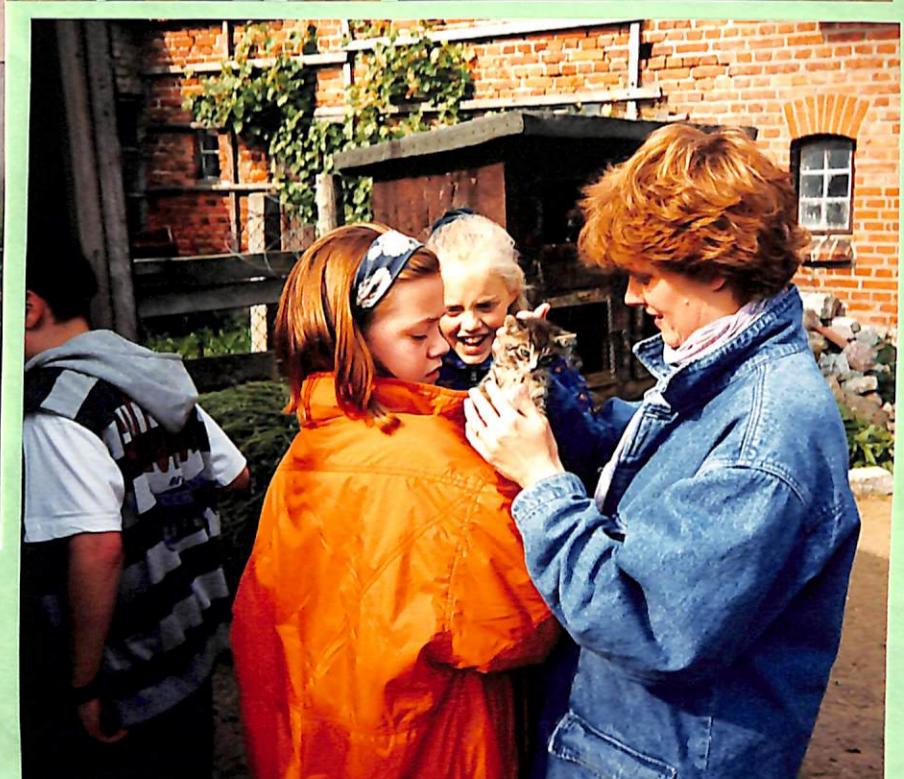
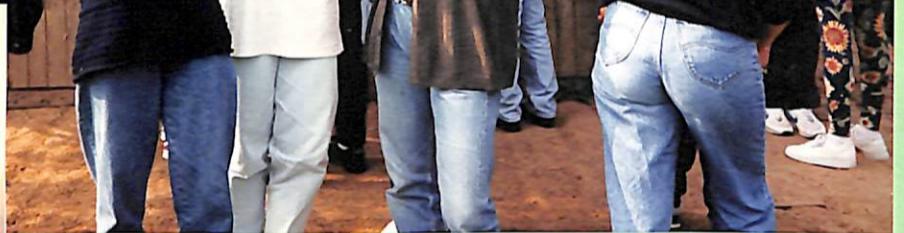
Anders Christian Hansen
frit efter H. C. Andersens:
Kejserens nye klæder



"Bælgungerne
besøger Neubrandenburg"



Charlotte til hest &
Christina, Monica
& Martine
med Kæledyr



Danske & tyske
i skøn forening

Ny, Karin &
"Skøn Lena" med
Kæledyr.



"Alle os &
50 harmonikaer
Stor succes for
traditionelt arrangement
gennem en ørredmøke-



"Bølgungarne"



Center Ensemblet
V. CBH.



Center Seniorerne
med Jøns

Birkerød Avis

Nr. 21 - 44. årgang

Sang- & Musikfestival

Birkerød skal frem på landkortet, har Birkerød Turistforening bestemt. Og når det skal være, skader det jo ikke, at byens egne borgere selv kommer til at nyde livet mens synliggørelsen står på.

I dagene 7.-11. juni vil Birkerød komme til at stå på den anden ende ved en Birkerød Sang- & Musikfestival, hvis lige aldrig er set på disse breddegrader.

Et flot program er lagt, og på næste tirsdag kan De i en



Jeanette Dyremose.

Tilbageblik
1995

husstandsmedelt Festival-avis (udbragt med Birkerød Avis) overtalte Dem om dets imponerende indhold.

Over 1000 udøvende sangere og musikere vil deltage i de fire dages Birkerød-show.

Her er både højde og bredde tilgodeset. Stjerner som Kim Sjøgren, Monrad & Rislund og Det Danske Harmonika Akademi vil sammen med kor fra Farum og Horsholm og mange andre byer kappes om publikums gunst.

Bevæger man sig i bymidten vil man kunne høre musik fra alle verdenshjørner. Den vil strømme ud fra Mantziussalen, Toftevangssalen, Søndervangshallen, Majpladsen og byens restauranter, og også kirkerne viser musikflaget ved store koncerter, som nok er en aften værd.

Birkerød Sang & Musik Festival '95 bliver det største musikalske tiltag, man nogensinde har oplevet i Birkerød. Den er speciel derved, at den ikke begrænser sig til enkelt-genrer som 'korsang', 'jazz', 'klassisk orkestermusik', men blander det hele i én skøn sang- og musikbegeistring.

Så husk! Det er ikke i weekenden efter pinse, De skal begrave Dem i sommerhuset. Billetter kan købes over BILLETNET og et særligt festivalkort vil være særligt fordelelagt.

Birkerød Turistforening står som arrangør. Birkerød kommune og store dele af Birkerøds erhvervsliv støtter det glade initiativ og tilbage er der så blot for os andre at nyde festfyrværkeriet.

Viceborgmester Ove C. Almindre har været drivkraften bag det kæmpestore arrangement. Erling Dybkaer, formand for Musik Dramatisk Forening, har været den erfarene slider, der er ved at få det hele op at stå.

Vi må sove på forskud. Det bliver et brag af en fest, som det ville være synd at gå glip af.

Førhåbentlig vil vejguderne tilsmile den.



Helgi Dyremose havde selv bagt en flot kagemand som afskedsgave til Steen på Statoil.

Farvel til Steen

Der er folk, der kommer, og folk, der går, uden at andre tager notits af det.

For Steen, 1. mand på Statoil gennem fire år, var det en anden sag.

Han, der i dag er 28 år, har netop trådt en stilling som sælger hos Birk Hundevadt på Topstykket, så fredag var hans sidste dag på hans gamle arbejdsplads.

Steen er kendt og afholdt i halve Birkerød. Fra morgenstunden strømmede det da også ind med farvel-sigere og

Om Steen har en sôd tand skal vi lade være usagt, men i hvert fald var der påfaldende mange flotte kager på gaveborde.

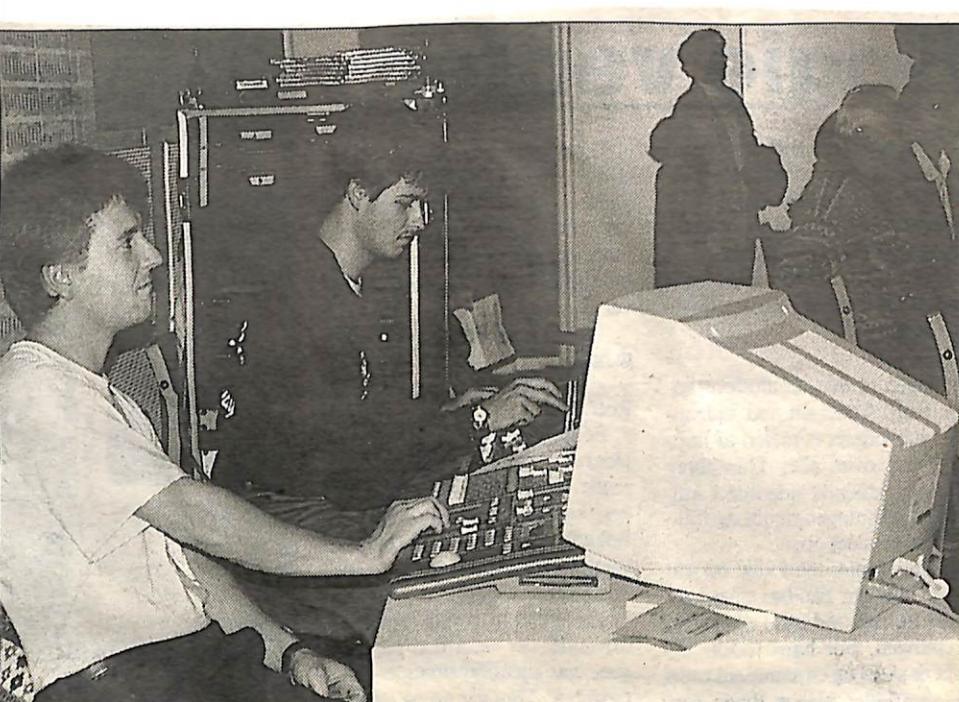
Såvel hans principal, Hardy Ege, hans arbejdskammerat Helgi Dyremose som bagermester Robert Nilausen kom med kagemænd og kringler, den ene flottere end den anden.

Det var fuldt fortjent, at Steen fik en flot sidste-dag. Altid, når man blev betjent af ham, vankede der smil og en god betjenning. Han ønskes held og lykke i sit nye job på Top-

strumentet, men derimod den lille blå Jollyday, som Anders har underholdt med på gaden i Birkerød utallige gange. Anders har bidraget med en lang række stykker fra den indiske folke-musikkultur, og da han på grund af sin store kunnen og improvisatoriske evner kan sætte adskilligt flere krøller på fraserne end de indfødte harmonikaspillere, har han stor succes på turen.

Anders er barn af et ægteskab, hvor moderen var fra Bornholm og faderen fra Indien, så der er check på forbindelserne til den indiske musikverden. Anders ringer hver fredag hjem til Jeanette Dyremose og beretter løbende alt om rejsen i

det indiske. De første fotografier er også kommet - og forskellen mellem indisk og birkerødsk musikmiljø frem klart af de fotos, som Anders sender hjem.



Stedets tekniske leder, Rene Sølle, og Helgi Dyremose tog sig af lyden.

Tirsdag 23. maj 1995

Trak frinummer

men blev alligevel soldat

For nylig skrev vi om Anders Vesterdahl fra Birkerøds Harmonika-akademi. Anders er netop kommet tilbage fra en 5-ugers tourne gennem store dele af Indien.

På et tidspunkt befandt Anders og hans rejselæsager Ján sig på et hotel i byen Madras, da der pludselig trådte en mand ind i lokalen og spurte efter europæiske gæster, da man manglede statister, der skulle kunne agere engelske soldater i en film med scener fra kolonitiden.

Manden, som øbenvært var filmregisseur, fik straks øje på Anders og Jan, som begge er ret høje, og han tilbød en halv

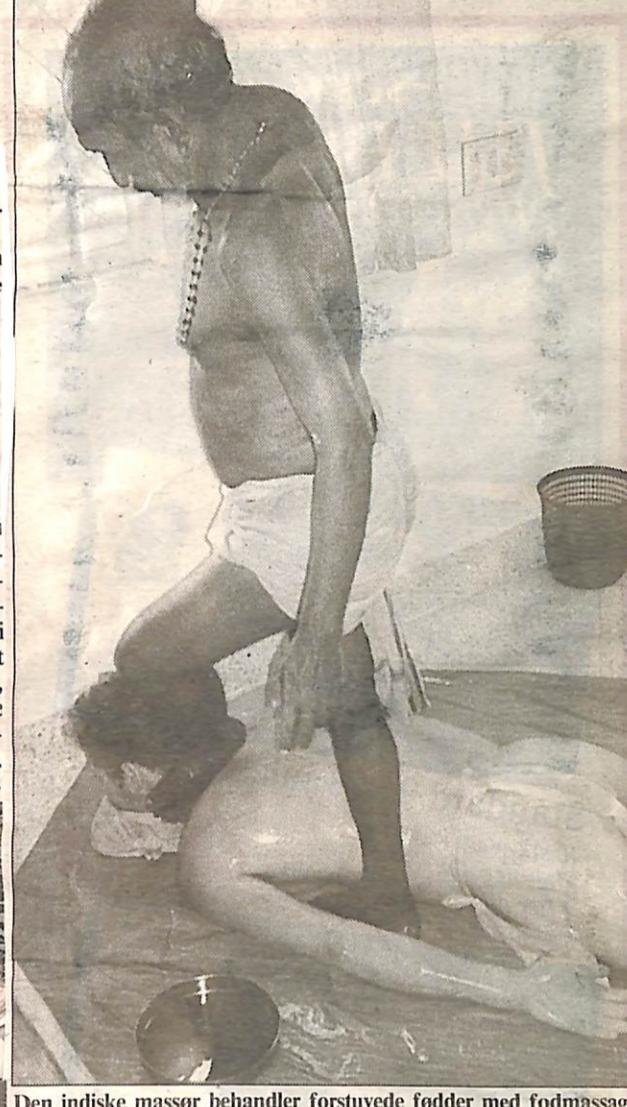
månedsløn til hver, hvis de blot ville trække i engelske uniformer og medvirke i forskellige filmscener i et døgn.

Således gik det da til, at Anders, som ved session fornylig trak frinummer, alligevel kom til at trække i trojen!

Filmen Calabani (Black Water) foregik på en ø ud for Madras, og omhandlede en af kolonitidens sorte kapitler, britiske soldiers drab af store

på fodderne. Til gengæld havde et helt livs barfodsgang givet ham naturens egne aldeles hædede barfodssåler. Massøren smurte Jan ind i en fed, ildelegtende oleagørt substans og påbegyndte derefter massagen, som udelukkende afvikles ved hjælp af fodderne. Først sparkerede han lidet hensynsfuld til Jans forstuvede fod og derefter meddelte han, at den slags skader skulle behandles fra nakken og nedeften, hvorpå han planede de fodden benhårdt i Jans nakke og påbegyndte behandlingen.

Naturligvis morede Anders sig i begyndelsen kostligt over



Den indiske massør behandler forstuvede fodder med fodmassage på nakken!

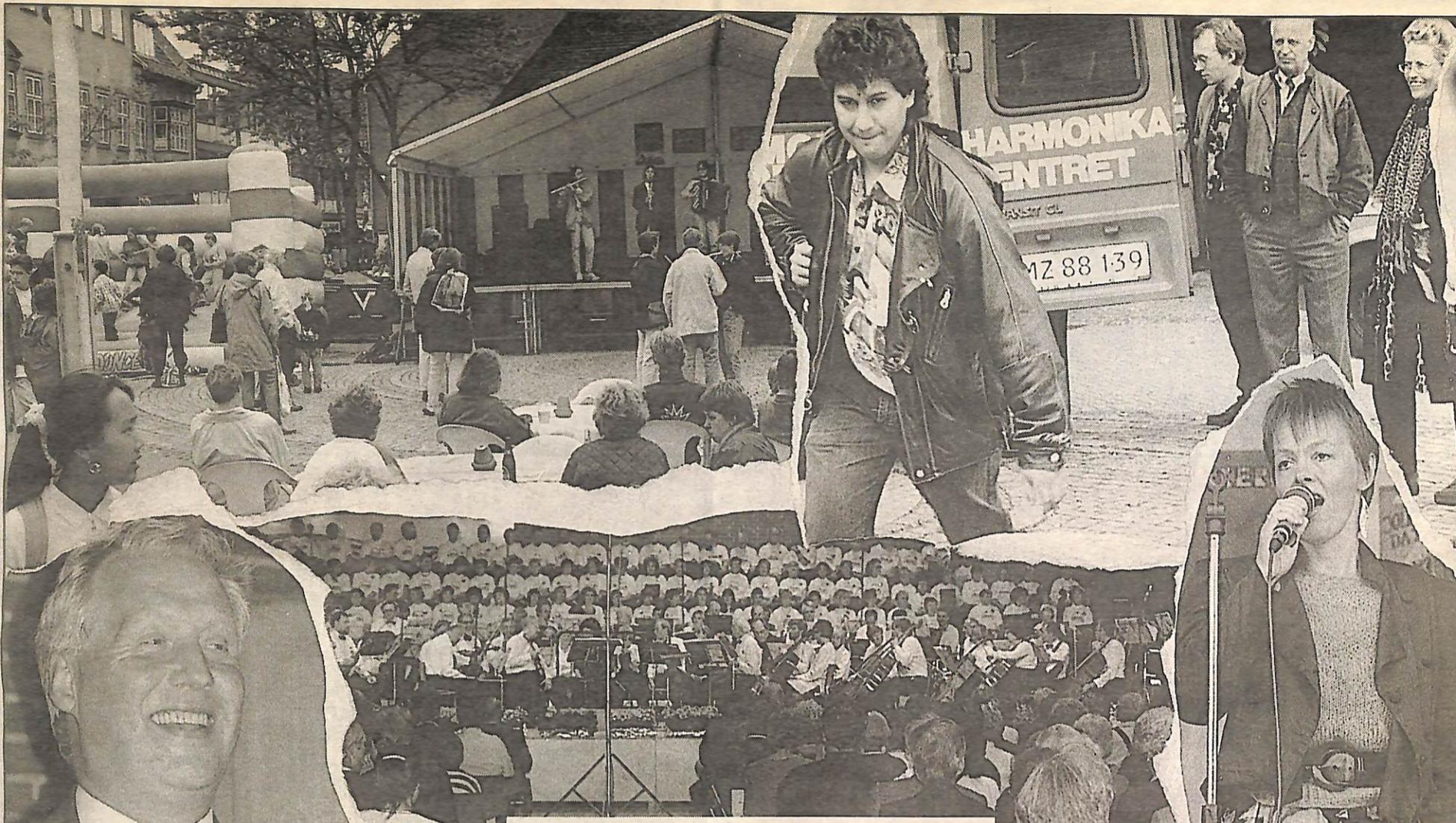
grupper indere, som man derefter kastede i havet, som farvedes sort af de dræbtes blod.

Desværre forstuvede jan føden under optagelserne, og han blev derfor anbefalet at gå til en indisk massør, et råd man i følge Anders aldrig skulle have fulgt.

Massøren var en 78-årig indier, som aldrig havde haft sko

den utraditionelle medfart, og han nædede da også at fotografere seancen, men det endte dog med at han gav efter for Jans mindelige bønner og fik behandlingen afbrudt. Det varede ifølge Anders derefter et helt døgn, inden Jan kunne bevæge noget som helst led i kroppen bare nogenlunde normalt.

Filmen forventes til Danmark i 1996.



'Uden sang, uden klang'

- hvad ville livet være?' spurgte Birkerød i sidste uge.

Svaret var en Sang & Musik Festival med sang og klang i strømme.

Rappe fingre fløj over harmonikaernes tangenter. Klare stemmer blandede sig med skovens fuglerøster, og fællesskabsfølelse og godt humor var i højsæde hos alle dem, der sang og bar.

Hvorvidt de mange flotte arrangementer fik fortjent sogning er en ganske anden sag, som byens avis vil tage under behandling i næste uge.



Dänische Akkordeon Akademie sammelt für die Schloß-Sanierung

Prinz Joachim heiratet seine Prinzessin „Alex“ aus Hongkong

Prinz Joachim von Dänemark und Prinzessin Alexandra werden am 18. November heiraten.

Die königliche Familie Dänemarks ist in ihrer Heimat ungeheuer populär. So auch Prinz Joachim und seine zukünftige Prinzessin Alexandra. Letztgenannte wurde sofort nach ihrer Ankunft in Dänemark zum Liebling der Dänen und bekam im Volksmund gleich den Kosenamen "Alex". Nach der Hochzeit zieht das Paar gleich ins Schloß Schackenborg im Südjylland ein, das 1660 erbaut wurde. Leider ist das Schloß renovierungsbedürftig. Verschiedenes muß repariert oder aufgemöbelt werden. So sollen ein paar Brücken und ein Torhaus renoviert und die Gartenanlage in ihrer ursprünglichen Form wiederhergestellt werden.

Solch grundlegende Sanierungsmaßnahmen kosten auch eine Kleinigkeit, und so hat sich eine Gruppe von Bürgern entschlossen, eine landesweite Sammlung durchzuführen, um dem jungen Paar einen Beitrag des Volkes zur Schloßrenovierung schenken zu können.

Auch die Dänische Akkordeon Akademie hat dazu etwas beigebracht, denn eine Verbindung der Akkordeonkultur zum Königshaus besteht schon seit längerer Zeit. So übernahm etwa Prinzgemahl Henrik von Dänemark auf Anfrage von Jeanette Dyremose (Gründerin des Dänischen Akkordeonspieler Landesverbands) die Schirmherrschaft der Konzertveranstaltung zum 10jährigen Bestehen des Landesverbands. Seit damals haben die Studenten



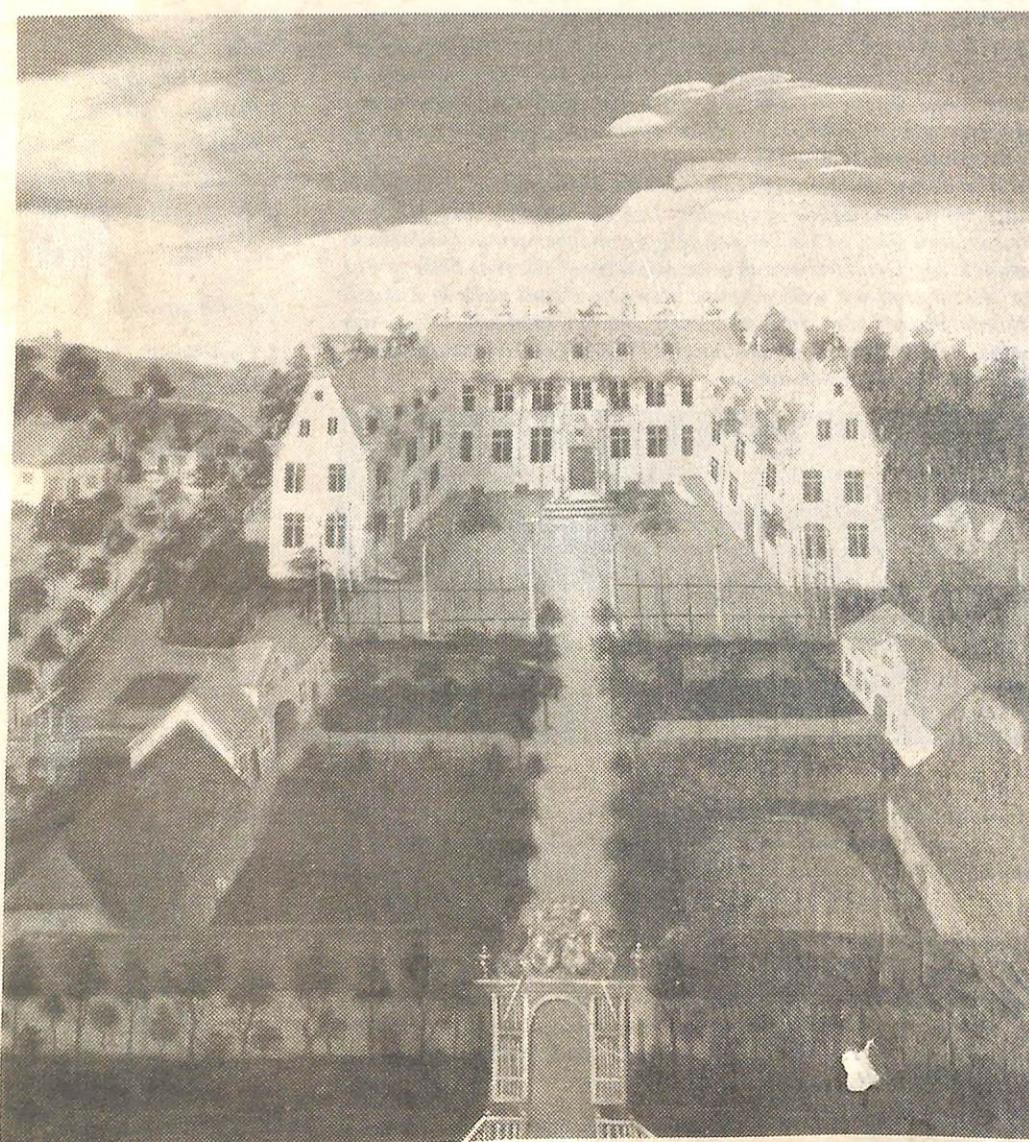
Prinz Joachim und seine zukünftige Prinzessin Alexandra.

der Akademie fast jedes Jahr bei den Weihnachtsfeiern der Kinder des Hofstaats musiziert oder auch einmal bei der Weihnachtstafel der Hofangestellten der Königin Margrethe im Regierungsgebäude Schloß Christiansborg gespielt.

4000 Volkstänzer

Ein musikalisches Großereignis steht unterdessen der Kulturstadt Kopenhagen bevor: Unter der Gesamtleitung der Dyremoses wurde das Programm "Musica Selalandia '96" vorbereitet, das das ganze kommende Jahr über läuft. Einer der Höhepunkte wird sicher das 9. Projekt in dieser Reihe werden, das vom 9. bis 14. Juli 1996 in

Birkerød "vom Stapel gelassen wird", wie es die Veranstalter ankündigen. Dieses "Landesfestival der Volkstänzer" mit 4000 Tänzern und Hunderten von Musikern - überwiegend Akkordeonspieler - soll ein wahres Volksfest werden. Während des Festivals erhält Königin Margrethe II. eine Volkstracht geschenkt. Gewünscht hat sich die Königin eine Tracht aus Römö. Und wie aus gut unterrichteten Kreisen verlautet, rechnet man damit, daß Königin Margrethe persönlich auf dem Festival erscheint, um das Geschenk in Empfang zu nehmen.



So sah das Schloß Schackenborg um 1760 aus. Schloß, Gärten und Brücken sollen mit Hilfe der Bürger nun wieder restauriert werden. Die Akkordeon Akademie unterstützt das Projekt.

Også DET DANSKE HARMONIKA AKADEMIS
sambede ind til Schackenborgs renovering

Terminbörse

1995

NOVEMBER

2. - 5. November. Internationale Musikmesse "Muzika 95" in Prag (Tschechien). Informationen: Firma "Muzikus" - Pristavni 18 - 17000 Praha 7 - Tschechien - FAX: 0042-2-87.61.30.

8. November. Osteuropäisches Folklorekonzert mit der Gruppe Mame-Loschn in der Reihe "Weltmusik auf Haus Opherdicke", Kreis Unna.

19. November. Herbstkonzert des KHD Akkordeon Orchesters in der Stadthalle Köln-Mülheim, Jan-Wellemer-Straße 2.

DEZEMBER

3. Dezember. Jubiläumskonzert: 60 Jahre 1. Kölner Akkordeon Orchester. Solist: Frederic Langlais, Gewinner des Intern. Virtuosenwettbewerbs 1994 (F), Musikhochschule Köln.

3. - 8. Dezember. „III. Nazioarteko Akordeo Lehiketa 'Arrasate Hiria'“ (3. Internationaler Akkordeonwettbewerb für Solisten „Arrasate Hiria“) in Mondragon / Arrasate (Spanien). Zu gleicher Zeit mit dem 16. Nationalen Akkordeon-Wettbewerb von Gipuzkoa („XVI. Gipuzkoako Akordeo Lehiketa“). Informationen: Confederacion Guipuzcoana de Acordeon, „Arrasate Hiria“, Apdo. de Correos 106, 20800 Zarautz, Spanien. Telefax: 0034-43-830656.

11. - 20. Dezember. Internationaler Musikwettbewerb für Bajanisten und Akkordeonisten in Moskau (Russland). Information: Directorate of Russian and International Competitions, Kitaygorodsky Proezd 7, Room 611, 103693 Moskau, Russland.

1996

FEBRUAR

11. - 17. Februar. "Oslofjorden Musikfestival" - Internationales Festival in Moss, Norwegen. Informationen: Gimle Kultursenter,

Boks 1103 Jeloy, 1510 Moss, Norwegen (Fax: 0047-69273785).

MÄRZ

13. - 17. März. Internationale Musikmesse in Frankfurt am Main. Informationen: Messe Frankfurt GmbH, Ludwig-Erhard-Anlage 1, 60327 Frankfurt - FAX 069-7575-6613.

24. - 31. März. Zweiter internationaler "Andrejew-Wettbewerb" für junge Interpreten auf Volksmusikinstrumenten (Akkordeon, Bajan u.a.) in St. Petersburg, Russland. Informationen: O. Sharov, Musical College N.A. Rimsky-Korsakov, Matveev percylok 1a, 190000 St. Petersburg, Russia, Fax: (812) 114-17-53

JUNI

7. - 9. Juni. 12. Eidgenössisches Harmonika- und Akkordeon-Musikfestival und Wettbewerb in Nyon, Schweiz. Informationen: F. Guignard / Ch. d'Eysins 38 / CH-1260 Nyon.

16. Juni. 7. Bremerhaver Harmonikatag des Jugend-Akkordeonorchester Bremen anlässlich des 40jährigen Musikschulbestehens.

JULI

1. - 7. Juli. Internationales Akkordeonfestival "Sata-Hämme Soi" in Ikaalinen/Finnland. Informationen bei Werner Partner, Uferstraße 23, 45699 Herten, Telefon 02366-83709.

9. - 14. Juli. Landesfestival der Volkstänzer im Rahmen der "Musica Selalandia '96" in Birkerød, Dänemark.

INEIGENSACHE

Liebe Leser!

Konzerte, Festivals und Wettbewerbe finden wieder allorts weltweit statt. Sicherlich haben Sie wieder als erstes in die Terminliste gesehen, ob die eine oder andere interessante Veranstaltung sich für einen Besuch anbietet. In diesem Zusammenhang sollten Sie nicht vergessen, daß unsere Terminspalte nicht zuletzt durch Sie aktuell und informativ bleibt.

Senden Sie uns also bitte gerne umgefragt Termine, die in ihrer Umgebung, ihrem Verein oder auch dem städtischen Kulturprogramm für das kommende Jahr anstehen, ganz gleich ob Wertungsspiel für Profis oder "nur" munteres Diatonikertreffen.

Fester over alle fester



Fantastiske Manuela Lærke og band underholder ved nytårsfesten med swing, jazz og gospel.

Birked Avis' Kulturbystart i Mantziussalen. Nytårsafsnittet 'Musica Selandia 96' sprænger nu alle rammer. Flere kunstnere har sagt nej til mere indbringende nytårsjob for at kunne være med netop i Birked.

Oplægget til Birked Avis' Kulturbystart i Mantziussalen. Nytårsafsnittet 'Musica Selandia 96' sprænger nu alle rammer. Flere kunstnere har sagt nej til mere indbringende nytårsjob for at kunne være med netop i Birked.

Nul tilskud til K96

Et flertal i børne- og kulturudvalget vendte i sidste uge tomfingrene nedad til de lokale, kulturelle foreningers ansøgning om tilskud til påtænkte, temmelig storslæde arrangementer i forbindelse med Kulturbystart 96.

Dermed er tæppet revet væk

Birked Avis

Gi' en nytårshånd

Hjælp til og vær gratis med når Birked Avis' Kulturbystart i Mantziussalen. Nytårsafsnittet 'Musica Selandia 96' sprænger nu alle rammer. Flere kunstnere har sagt nej til mere indbringende nytårsjob for at kunne være med netop i Birked.

Kom og giv en hånd med nytårsafsnittet, når byen fejrer nytåret og Kulturbystart med et gigantisk festfyrverkeri af musikalske og kulinariske oplevelser.

Det kan også endnu. Ring til Fribroen på tlf. 4582 8238. Herfra koordineres samarbejdet nemlig.

Jo flere vi er, jo bedre!

Denne aften står foreningerne for. Men nok ikke alle medlemmer ved, at de, der giver en hånd med, kommer ganske gratis ind.

Det kan også endnu. Ring til Fribroen på tlf. 4582 8238. Herfra koordineres samarbejdet nemlig.

trædende og festdeltagere her hos os.

5 orkestre - Harmonietta - Zigejnerklange - Populærklassisk duo - Operetteperler - Jazz, Swing & Gospel - Dans til 3 orkestre - Det Danske Harmonika Ensemble - Manuela - Jolliday - Solister.

Udover verdenspremieren med Jeanette Dyremoses idé, den helt nye ensembleform Den Danske Harmonietta, som til etableringen har fået Kulturbystøtte på kr. 50.000,- bliver der underholdning af både solister og orkestre i absolut særklasse.

Det polske sørstørpar Honora og Joanna spiller salongklassisk på violin og klaver, - en herlig zigejnerkvartet spiller op med både smægtende melodier og hidige rytmier, - der bliver swing, traditionel jazz og gospel i absolut verdensklasse med sangerrinden Manuela Lærke & band, som lige nu oplever stærkt stigende popularitet.

Der bliver også lokalpatiotisk islat, for Birked Avis' Kulturbystart i Mantziussalen. Nytårsafsnittet 'Musica Selandia 96' sprænger nu alle rammer. Flere kunstnere har sagt nej til mere indbringende nytårsjob for at kunne være med netop i Birked.

To damer af format beører festen ved deres tilstede værelse. Når festdeltagerne har nydt deres velkomstapéritif, toner Dronning Margrethe kl. 18.00 frem på storskærm med nytårtalen, og borgmester Karin

Lohde er tilstede værende i egen person, så hun kl. 24.00 - i guld - og søvlglitrende festligt småknaldende ildregnaskader og til tonerne af Champagne Galoppen, kan forkynne Kulturbystart 96' komme. Efter ønske fra en række af de tilmeldte festdeltagere, vil også den berømte '90 års fødselsdag' kl. 21.30 blive vist på storskærm.

Børn, menu og private kørselsordninger

I programmet indgår også en ordning for forældre som kom-

mer til festen med deres børn. Der vil naturligvis blive arrangeret familiendans så børn og voksne kan blive 'rystet sammen', og der vil blive gjort plads til børnevideo m.m., hvis børnene skulle gå hen og blive 'trætte' af de voksne. Man kan læse om den overdådige nytårsmenu på informationssedler, som ligger fremme på biblioteket, posthuset, på Birked Kro og i Basses Bodega samt i mange af Birked's forretninger.

Endelig er der gæsterne imellem arrangeret forskellige ord-

ninger med gengidig hjemkørsel. Hanne Blom fra Fribroen står for både disse ordninger samt bordplanen, der bliver arrangeret, så alle ønsker opfyldes.

Der er virkelig gjort alt hvad muligt er, for at Birked's borgere kan komme til at opleve årets 'Fest over alle fester' ved årskiftet 95-96.

Adgangskort kan købes på biblioteket, Birked Kro, Basses Bodega og i Fribroen samt via telefonerne 45 99 03 00, 45 82 00 18, 42 81 53 40, 45 82 82 38, 45 82 07 05, 36 46 34 24 og fax 45 82 34 24.

Birked Avis

Efterlysnings: Kulturpolitik i Birked!

- skal vi da ikke være med i Kulturbystart 96?

af Nina Persson, næstformand i Kulturparaplyen:

BANG! siger det, da Venstre og Konservative smækker kassen i for mange Kulturbystart 96-projekter ved byrådsmodet sidste onsdag. Men hvorfor dog, når kassen ikke er tom? Iflg. oplyst er der stadig op til 150.000 kr. tilbage - og kommunen plejer at støtte foreningernes projekter? - og det tilmed er en forudsætning for Kulturbystart 96's støtte? Er det virkelig en ulempe, at foreningerne med næste års projekter arbejder sammen?

Something is rotten in our municipality! Vi efterlyser en klar ud melding om en åben kulturpolitik i Birked!

Her på tærsken til Kulturbystart 96' er vores skuffelse og undren stor. Med indvielsen af de nye sale tror vi, at nu er alle politiske kræfter forenet i et fælles ønske om kulturelt at sætte Birked på landkortet. Og det er netop det, der er et af formålene med Birked's Kulturbystart 96-samlingsprojekt: 'KOSMOS'.

Med KOSMOS har foreningerne i fællesskab arbejdet sig frem mod Kulturbystart 96' ved tematisk at sammenbinde de talentfulde aktiviteter, vi hvert år kan glæde os over, i Kulturbystart 96-samlingsprojekt: 'KOSMOS'.

Med KOSMOS har foreningerne i fællesskab arbejdet sig frem mod Kulturbystart 96' ved tematisk at sammenbinde de talentfulde aktiviteter, vi hvert

'96-projekter.

De mange projekter, som gemmer sig bag den fælles titel, er der søgt - og givet midler til fra Kulturbystart 96' med en delfinansiering (med kommunen) som forudsætning. Det er helt normalt og politikerne bekendt - ansøgningen har været rundt i det kommunale regi for længe siden.

Desto mere kan undre os, at de to partier, der gerne ser sig som netop erhvervslivets forbæmpere, har så lidt respekt for - og råd til at sige nej til Birked's borgernes kulturelle indsats. Vi må huske, at når der fra kommunens side gives penge til foreningernes aktiviteter, så lægges der fra medlemmernes side megen entusiasme, energi og frivillig arbejdskraft oveni.

Spørgsmålene hænger i luften: 'Hvad vil Venstre og Konservative med kulturen i Birked?' - hvis det ikke er en fælles indsats og satsning? Og gad vide, hvorfor de ikke har meldt ud noget før? Så kunne mange gode kræfter og megen (fri)-tid været sparet. Vi håber, nissen får sin grød og lægger puslespillet rigtigt sammen, for hvad skal borgmesteren dog sige ved den store nytårsfest, der indleder Kulturbystart 96'?

Bang, der ryger nytårsraketterne - og bang! der ryger Birked's deltagelse i resten af Kulturbystart 96'.

Det har vi, fordi foreningerne har kunnet finde ud af at få deres arrangementer til også at hænge sammen til ét hele. Derfor får vi penge fra Kulturbystart 96' til at tro, at Kulturbystart 96' kan finansiere

alle de indgående projekter - der er langt!

Det er et rigtigt pus, den nisse har spillet nogle af politikerne.

At kulturen ofte er frontløber for nye også erhvervsmæssige relationer er en efterhånden velkendt sag - det kan vi ikke engang lære russerne - der står pt. et dansk hus i Perm til brug for danske virksomheder som et af resultaterne af Kulturbystart 96's besøg til ammet for et par år siden.

Desto mere kan undre os, at de to partier, der gerne ser sig som netop erhvervslivets forbæmpere, har så lidt respekt for - og råd til at sige nej til Birked's borgernes kulturelle indsats. Vi må huske, at når der fra kommunens side gives penge til foreningernes aktiviteter, så lægges der fra medlemmernes side megen entusiasme, energi og frivillig arbejdskraft oveni.

Spørgsmålene hænger i luften: 'Hvad vil Venstre og Konservative med kulturen i Birked?' - hvis det ikke er en fælles indsats og satsning? Og gad vide, hvorfor de ikke har meldt ud noget før? Så kunne mange gode kræfter og megen (fri)-tid været sparet. Vi håber, nissen får sin grød og lægger puslespillet rigtigt sammen, for hvad skal borgmesteren dog sige ved den store nytårsfest, der indleder Kulturbystart 96'?

Bang, der ryger nytårsraketterne - og bang! der ryger Birked's deltagelse i resten af Kulturbystart 96'.

Det har vi, fordi foreningerne har kunnet finde ud af at få deres arrangementer til også at hænge sammen til ét hele. Derfor får vi penge fra Kulturbystart 96' til at tro, at Kulturbystart 96' kan finansiere

Kulturbystart 96 Birked

Asger Ahn, Mantziusgården, skriver:

1996 vil allerede fra nytårsaf-ten stå i kulturbystartens navn. I Birked indledes året med en gigantisk nytårsfest i Mantziusgården som en festlig optakt til de kommende begivenheder.

Koncert- og teaterkalenderen vil blive bugnende fuld, så derfor bringer vi nu en oversigt over, hvad der bliver budt på i den kommende sæson.

Via kulturbystamarkedet, som Birked heldigvis deltager i, får vi præsenteret en række verdensnavne på Mantziusgården.

Her bringes nu navnene på og datoerne for opræden af de

kunstnere, Birked får på programmet i en koncertserie sammenstøt af Kulturbystart 96 og efter ønsker fra Mantziusgården. For medlemmer af Birked Kammermusikforening samtid Ny Musik i Birked vil der blive rabatordning til nedenstående

program. Mantziusgården får tildele 200 billetter pr. koncert, resten sælges via BILLETNet. Alle billetter solgt over BILLETNet er til fuld pris, mens den pulje, der sælges fra Mantziusgården sælges dels til fuld pris og dels med rabat til de nævnte foreninger. Vi overvejer

i øjeblikket at lave et abonnement til samtlige disse koncerter som ligeledes giver samme rabat.

I den klassiske afdeling, som dækker hele spektret frem til ny musik startes der allerede den 28. januar med Arditti Kvartetten. Kvartetten har skabt sig verdensny som en af tidens fornemste fortolkere af vor tids musik. Førende komponister over hele kloden har arbejdet med denne kvartet, som hver eneste sæson har præsenteret nye værker i genren.

14. februar får vi et af jazzens allerstørste navne, Michel Camillo, på besøg. Han er en fuldstændig fabelagtig pianist, som har vundet grammy og internationale priser i stribevis. Han er frygtet blandt klaversteme, fordi hans anslag siges at være noget af det allergrødeste i denne verden.

18. februar kommer en af de mest spændende nyskabelser indenfor musikkens verden, den svenske Flæskkvartetten, der meget bredt sagt har et repertoire spændende fra Beethoven til punk. Så langt fra kvartetmusik i gængs forstand.

5. marts bliver så bæret med et besøg af den verdensberømte Keller Kvartet. Denne ungarske kvartet, hvis medlemmer alle er udgået fra det berømte Franz Liszt Akademiet i Budapest, har på ganske få år slæbt sig fast som en af verdens allerbedste kvartetter med en lang række internationale førstepriser til følge. Repertoiret spænder fra Schubert til Bartok.

26. marts står Brodsky Kvartetten på programmet. Som noget helt specielt kan nævnes at Brodsky Kvartetten har et samarbejde med selveste Elvis Costello.

11. maj bliver en af de dage, hvor Mantziusgårdens akustik og Steinwayflygel bliver utsat for en af klaverspillets allerstørste mestre, nemlig Krystian Zimmerman, der i 1975 vandt førsteprisen ved Chopin-konkurrencen i Warszawa, hvilket blev afsættet til en berømmelig international karriere.

13. juli gæstes Mantziusgårdens af en af jazzens mere besynderlige skikkeler, nemlig den sydafrikanske pianist Abdullah Ibrahim, tidligere kendt som Dollar Brand. Han kan holde en hel sal tryllebundet med sin nærmest minimalistiske stil, der samtidig har et helt umiskendeligt afrikansk swing.

Uforståeligt!

af Anthon Hansen, Traneholmen 22:

Det var glædeligt, at Birked Kommune støttede Sang og Musikfestivalen så rundhåndet - og lige så glædeligt at se, at der på næste års budget er afsat et påent beløb til kulturre formål.

Men så er det til gengæld skuffende at erføre, at Børne- og Kulturdvalget støttet til at udvalget har valgt at se bort fra forvaltningers indstilling, og det er så usædvanligt, at en offentlig debat om fordelingen af midlerne må være ønskelig.

Ved en hurtig gennemgang får man det indtryk, at udvalgets flertal har valgt at udelukke de ansøgninger, der har en tilknytning til Kulturbystart 96. Det er ganske uforståeligt. Har udvalget virkelig diskuteret hver enkelte ansøgning for sig, og har man så i hvert enkelt tilfælde fundet netop det projekt, der har lidt med Kulturbystart 96?

Ovenstående læserbrev underskrives også af: Kirsten Benn, Rita Larsen, Niels J. Østergaard-Hansen og Asta Dahl, alle Birked-borgere.

1ste Soloconcert
Debut
fra DFM
Jeanette Dyremose

Morten Rossen fortsætter sin karriere med forrygende succes og vinder stadig frem på den internationale musikscene. Nu debuterer han fra Det Fynske Musikkonservatoriums solistklasse, hvor han har haft Jeanette Dyremose som lærer.

På trods af sin unge alder (f. 1971) har Morten Rossen allerede fået ry af at være en fremragende solist, kammermusiker og akkompagnator. Har han optrådt med en række af de største danske operasangere, f.eks. med Aage Haugland og Ulrik Cold i uropførelser af Per Nørgård sange. Han har også spillet sammen med Pavarotti ved en DR-koncert med 60.000 tilhørere. Som udøver af ny musik har han bl.a. gjort sig bemærket ved førsteførelser af værker af Sven Erik Werner og B.K. Przybylski. Desuden har Morten Rossen optrådt som solist med Sjællands Symfoniorkester, med Neubrandenburger Philharmonie i en koncert, der ligefrem fik titlen "Morten Rossen in Concert". Morten Rossen er også tilknyttet Det Danske Harmonika Akademi, hvor han har gået i Mesterklassen og turneret med akademiets orkester, Det Danske Harmonika Ensemble, til USA, Canada, Bulgarien, Polen, Tyskland og Skandinavien.

Allerede i en tidlig alder tydeliggjorde Morten Rossen sig som solist; han placerede sig i toppen af alle de konkurrencer, han deltog i, både nationalt og internationalt, f.eks. vandt han 1. pris i alle kategorier i UNESCO-konkurrencerne i Wiesbaden og blev her tillige i 1989 Junior World Champion; i Berlingskes Musikkonkurrence har han vundet 1. præmie og guldmedalje. Hans indsats i musiklivet er blevet belønnet med flere legater, bl.a. Simon Spies Fonden, hvorfra han modtog 50.000 kr.

Det er således en erfaren koncertgiver, der hermed debuterer som solist. Morten Rossen har med rette ry som harmonikavirtuos, og er blevet kaldt "det største solistiske talent harmonikaen har fostret".

- PTJ.

DEBUTKONCERT (2.DEL)

fra
DET FYNSCHE
MUSIKKONSERVATORIUM

MORTEN ROSSEN HARMONIKA

Torsdag d. 16. november 1995 kl. 22.15
Odense Koncerthus - Carl Nielsen Salen

Centraletypekæret/66.12.11.43

Valentin Silvestrov er født i Kiev, hvor han efter sin pianist-uddannelse studerede komposition og allerede som konservatorielev skrev værker af en sjælden kreativ intensitet. Hans udtryksform var fra begyndelsen lyrisk, og han har bevaret dette kendeteogn samtidig med, at han har optaget og udnyttet tidens vekslende modefænomener inden for kompositionsteknikken. Han har skrevet klavermusik og kammermusik, ofte for utraditionelle besætninger som f. eks. fløjte, trompet og celeste. Silvestrov skrev sin første symfoni i 1963. *Symfoni nr. 5* er komponeret to årtier senere og er tilegnet Roman Kofman.

Dagmar Holdensen
Musikbiblioteket

Roman Kofman er født i Kiev, Ukraine, og uddannet som violinist først i Novosibirsk og senere på Tjajkovskij Konservatoriet i Kiev, hvor han også studerede direktion. Han har dirigeret alle de førende russiske orkestre og allerede i 1966 var han på sin første turné i USA og Canada og især i USA har han været en efterspurgt dirigent, og han kommer faktisk lige fra en meget omfattende USA-turné. I Europa har han både gæstedirigeret mange af de førende orkestre, og turnéret med bl.a. Kiev Kammer Orkester, hvis dirigent og kunstneriske leder han er. Siden 1978 har Roman Kofman undervist på Tjajkovskij Konservatoriet. Det er første gang Kofman dirigerer i Danmark.

Morten Rossen begyndte 6 år gammel at spille harmonika hos Jeanette Dyremose, og som 10-årig blev han medlem af hendes 'Det Danske Harmonika Ensemble', og det er han stadig. Da Morten Rossen i 1989 påbegyndte sine studier ved Det Fynske Musikkonservatorium med Jeanette Dyremose som lærer, havde han allerede vundet flere 1. priser, og han har også siden befæstet sit ry som harmonikavirtuos. Bl.a. har han spillet sammen med sangere som Aage Haugland, Ulrik Cold og Luciano Pavarotti. 1992 tildeltes han Spies Fondens musikpris på 50.000 kr. og året efter udsendtes hans første CD *Cassa Fisarmonia*.

Aftenens koncert er første del af Morten Rossens debut fra Det Fynske Musikkonservatorium. Anden del af debuten kan opleves umiddelbart efter koncerten, hvor De kan høre Morten Rossen spille værker af Vladislav Zolotarjev, Niels Marthinsen, Per Nørgård og Lars Dyremose.

Programbillet

Dirigent
Roman Kofman

Solist
Morten Rossen
harmonika

ODENSE SYMFONIORKESTER

Torsdag den 16. november 1995 kl. 20.00
Odense Koncerthus • Carl Nielsen Salen

i samarbejde med Fyns Unge Tonekunstnere
Musikhøst

Kr. 50.-



Om programmet

Den russiske komponist **Vladislav Zolotarjev** (1942-75) var en yderst produktiv komponist og skribent med dybe rødder i russisk tro og tradition. Han skrev idiomatisk for harmonikaen og hans Partita for dette instrument bærer et vidt følelsesmæssigt spektrum. Zolotarjev tog sit eget liv som 33-årig.

Niels Marthinsen (f. 1963) studerede komposition hos Hans Abrahamsen, Poul Ruders, Karl Aage Rasmussen og Per Nørgård. Siden 1988 har han undervist på Det Jydske Musikkonservatorium. Rhapsodie Espagnole, hvis titel kalder på associationer hos repertoire-kyndige tilhørere, har ikke bare navnet til fælles med Ravels mesterværk, men låner faktisk flere melodier derfra, som blandes med folkemusik fra Portugal og Mexico.

Per Nørgård (f. 1932) er en af de betydeligste europæiske komponister i dag og behøver næppe nogen nærmere præsentation.

Lars Dyremose (f. 1932) er først og fremmest kendt som professionel harmonikaspiller - i øvrigt den første med konservatorieuddannelse. Om værkets titel: landmanden og digteren Mads Hansen (1834-1880) skrev sammen med smeden og spillemanden Hans Hansen en række danske sange, f.eks. For alle de små blomster der dog er til i år.

Program

Vladislav Zolotarjev (1942-75)
Partita nr. 1 (1968)

Niels Marthinsen (f. 1963)
Rhapsodie Espagnole (1992)

Per Nørgård (f. 1930)
Unfolding fra "9 Friends" (1986):
Secret one (To Lars)
Opening One (To Pia)
Onwards (To Jeanette)
Three-faced Goddess (To Dinna)

Lars Dyremose (f. 1932)
Mads Hansen Suite (1994):
Forårslomster til Jeanette
Stille Fryd
Hymne til Danas have

Vladislav Zolotarjev (1942-75)
Sonate nr. 2 (1971)
3. sats: Vivacissimo con spirito

Fri adgang

Program:

Niels Marthinsen: *Reveille* (1994)
(f. 1963)

Sven Erik Werner: *Mean-Time* (1995) - uropførelse -
(f. 1937) Musik for harmonika og orkester
Tilegnet Morten Rossen
Inquieto - Lento, fluente - Presto possibile

P A U S E

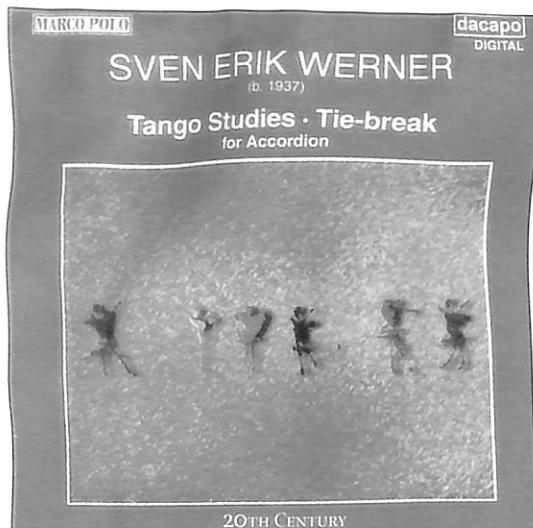
Valentin Silvestrov: *Symfoni nr. 5* (1980-82)
(f. 1937) Tilegnet Roman Kofman
I én sats

Niels Marthinsen har allerede en betydelig værkrække bag sig og markerer sig som en af sin generations mest produktive komponister. I 1992 fik han tildelt Statens Kunstmøds 3-årige arbejdslegat, og samme år fik han Victor Borges Musikpris. Marthinsen afsøger i sin musik grænserne i det absurde, og hans musik er ofte meget dramatisk. Ligesom hornblæseren blæser sin reveille for at vække de sovende soldater om morgenens, ønsker Niels Marthinsen med sin *Reveille* at få et slumrende koncertpublikum til at rette sig op i stolene. Det temperamentsfulde værk udnytter symfoniorkestrets muligheder fuldt ud, lige fra udstrakte øresønderrivende skrig i de højeste registre til en tordnende buldren i de dybeste. I de mere stilfærdige afsnit genkender man hornets traditionelle treklang. *Reveille* er komponeret i 1994 på bestilling af Orkester Norden, med støtte fra NOMUS.

Sven Erik Werner er en kendt skikkelse i det fynske musikliv. Få år efter sin eksamen i musikvidenskab fra Københavns Universitet blev han knyttet til Det Fynske Musikkonservatorium, hvis rektor han var fra 1974 - 1989. Før den tid havde han som programredaktør i DR til opgave at informere lytterne om de nyeste strømninger i musikken. Werner er som komponist autodidakt, og hans værkliste er bemærkelsesværdig ved sin store alsidighed. Han har komponeret musik for næsten alle instrumenter og har skrevet såvel enkle børnesange som kammermusik, opera og orkesterværker.

Mean-Time er et ganske nyt værk. Det er komponeret i sommeren 1995 og er tilegnet Morten Rossen. Komponisten forklarer selv sine intentioner således: »*Mean-Time* - det er mellemtiden, det drejer sig om. Tiden mellem fortid og fremtid, den eneste tid, vi kan kalde vores egen, men som vi ofte sløser væk som noget, der bare skal overstås. Vi fordriver tiden. Musikken er ene om både at være og have sin tid. Når den lykkes, kan den både strukturere og transcendere den tid, der til alle tider vil være et fælles vilkår og et påtrængende personligt anliggende. Mellemtiden.«

Værket handler altså mere om naturens kunst end om kunstens natur, mere om menneskets naturbundethed end om dets fatale forsøg på at fortrænge den.



Tango studies & tie-break for Accordion

Fra Det Danske Harmonika Akademi har vi fått tilsendt coveret til Sven Erik Werners «Tango Studies & Tie-Break for Accordion» og vi noyer oss her med a sitere den danske journalisten Anders Beyer i det danske Dagbladet Information.

De 12 tango-studier får mig et øjeblik til at lægge kritiken og distancen på hylden. Jeg vil ikke pakke det ind. Det er musik,

som gar lige ind og sætter sig det sted i kroppen, hvor den ikke er til at få ud igen.

Det er brilliant koncipert og ligeså overbevisende udført. Ingen forbehold. Det er en plade med ny musik, som man har lyst til at høre igen og igen. Det er langt fra altid tilfældet med ny musik, for nu at sige det diplomatisk. Werner har med disse studier ekstra-



accordeon, men derimod på bandoneon, går vi videre til næste værk, Tie-Break.

Det klinger godt, der smages på klangen, melodierne har adgangstilsladelse, dramaet styrer forløbet. Værket står dætten. Komponisten med harmonikaen vinder i tie-break denne gang.

Vi i red. bare foyet til artisterne på denne

CD-en er Lelo Nika fra Jugoslavia, Carsten Holbek, Heidi Hansen, Morten Rossen, Anders Vesterdahl, Hans Jørgen Holbek og Majken Bell fra Danmark alle studenter ved Det Danske Harmonika Akademi og medlemmer af Det Danske Trekkspill Ensemble som også har deltatt i innsplillingen under ledelse af sin dirigent Jeannette Dyremose.

Musikerne

Lelo Nika
(f. 1969) er født i Jugoslavia, hvor hans musikalske bakgrunn stammer fra. Han studerer ved Det Danske Harmonika Akademi og er en ofte benyttet solist. (Tango Etude nr. 1)

Carsten Holbek
(f. 1974) studerer ved

World Champion i Wiensbaden. (Tango Etude nr. 3, 5, 10)

Morten Rossen
(f. 1971) er student ved Det Danske Harmonika Akademi og Det fynske Musikkonservatorium. Han har vunnet mange priser, bl.a. gull-medalje i Berlingskes Klassiske Musikkonkurrence og

Talentpris i 1986, Unesco World Champion i 1989 og Simon Spies Fondets musikkpris. Morten Rossen har optrådt som solist med symfoniorkestre i Danmark og utlandet, herunder som akkompagnator for Luciano Pavarotti med Radiounderholdningsorkesteret. (Tango Etude nr. 4, 11, 12)

Anders Vesterdahl
(f. 1972) er student ved Det Danske Harmonika Akademi og Det fynske Musikkonservatorium. Han er medlem af det Danske Harmonika Ensemblet og blev Unesco World Champion i 1991. (Tango Etude nr. 6, 7)

Hans Jørgen Holbek
(f. 1970) er student ved Det Danske Harmonika Akademi og medlem af Det Danske Harmonika Ensemblet. (Tango Etude nr. 8)

Majken Bell
(f. 1974) er studerende ved Det Danske Harmonika Akademi og medlem af Det Daske Harmonika Ensemblet. (Tango Etude nr. 9)

Heidi Hansen
(f. 1972) er student ved Det Danske Harmonika Akademi og medlem af Det Daske Harmonika Ensemblet. (Tango Etude nr. 10)

Det Danske Harmonika Akademi og medlem af Det Danske Harmonika Ensemblet. (Tango Etude nr. 11)

Sven Erik Werner
(f. 1937) er student ved Det Danske Harmonika Akademi og medlem af Det Daske Harmonika Ensemblet. (Tango Etude nr. 12)

L idt af hvert - let og svært

Som vi kan se av bokstaveringen, forstår vi raskt at dette må være en

*Sven Erik Werner's
TANGO ETUDE
bleven verdens-
succes (Salgsucces)
uden sidesty i
harmonikaens historie.*

Gnistrende harmonika



Morten Rossen.

mol toccata at føre sig frem med. Så måtte status hævdes med det fine navn «Accordeon».

I dag er det ingen tvivl. På programmerne står der «Morten Rossen, harmonika» og hans debut foregår som et selvfolgeligt led i Musikhøst, for det er jo ny musik, han spiller.

Godt nok havde han valgt musik i den lettere - og letteste ende - ingen sværvægtere med dybere tanker.

Som sådan et behageligt program til de sene

stunder, hvortil koncerterne var henlagt, men billettedet af musikeren savner dermed nogle nuancer.

Fuldbesat solist er han jo, Morten Rossen, har dyrket sit instrument siden han var seks, og med flere års optræden bag sig for denne aften.

Gnistrende virtuos var han i Vladislav Zolotarjevs «Partita og sonatefinale, teknik og klang kommer til sin ret for fuldt udtræk. Elskvædig i munter dialog med sin partner Heidi Hansen i «Rapsodie Espagnol»

Men forinden havde vi hørt Morten Rossen i

nole af Niels Martinsen (1992), et af Musikhøstens gennemgående navne, elegant og humoristisk i Per Nørgård's 9 Friends.

Så kom vi til fest i forsamlingshuset med Lars Dyremoses flade variationer over «For alle de små blomster» og «Jeg ved, hvor der findes en have så skøn». Morten Rossen foldede sentimentaliteten ud, så det ikke lod Kim Sjøren med «Jens Vejmand» noget efter.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af lavmælt inderlighed til hans musikerskab.

Samspil med symfoniorkestret. Ikke som solist, men som en musiker blandt de øvrige. Sven Erik Werners «Mean-Time», som her blev uropført, er netop ikke en koncert, men «Musik for harmonika og orkester» fyldt af gammeldags velklang, der reflekteres på ny i harmonikaens nuancering af strygernes eller træblæsernes klange og melodilinjer. Musikken er tildegnet Morten Rossen og tilføjede en dimension af

Verdens bedste harmonikalærer

En 1.ste pris på kr. 25.000,- og et verdensmesterskab ved den af klovens skrappestes musikkonkurrencer, har Jeanette Dyremoses harmonikastuderende hentet hjem i dette forår.

Først vandt Heidi Hansen 1.prisen kr. 25.000,- i benhård dyst med en række af bl.a. Ruslands allerbedste solister. Det skete ved Dyremose Priskonkurrencen (DP96) i slutningen af april, - og bare 14 dage senere vandt Lelo Nika i Klingenthal, BRD, 1. pris og den uofficielle verdensmesterskabsstillet i kappestridd med 45 solister fra 20 nationer. En titel som franske harmonikasolister har kunnet bryste sig af at have hjemtaget den sidste halve snes år i træk.

Heidi Hansen har just



1. præmier Heidi Hansen (kr. 25.000,- DP96), verdensmester Lelo Nika, Internationale Klingenthaler Akkordeonwettbewerbe, BRD, 1996, og begge lærer Jeanette Dyremose under kirsebærtræet i Det Danske Harmonika Akademi's Københavnskeafdelings baghave.

taget diplomeksamen ved Det fynske Musikkonservatorium med note 13 i hovedfag harmonika og Lelo Nika lærer sit hovedfag ved Det

Danske Harmonika Akademi.

Det hører til sjeldenhederne, at en og samme lærer driver flere solister frem til sådanne toppræ-

stationer, som Heidi og Lelo i dette forår har leveret, så det er ikke så mærkeligt at man rundt omkring i internationale fagkredse er begyndt at

omtale Jeanette Dyremose som verdens bedste harmonikalærer.

BT
TIRSDAG 25. JUNI 1996

30 • Tirsdag 10. december 1996

Harmonika — Accordeon

Vi synes at Nygammalt's læsere skal delagtigges i debatten omkring begrebet vores instrument Harmonikaen ved at bringe en anmeldelse der stod i Fyens Stiftstidende i november forrige år skrevet af Ole Lauritsen.

Vi mener anmeldelsen er interessant, idet den omhandler et af de virkelig store navne inden for dansk harmonikamusik, nemlig Morten Rossen. Og ikke mindst den kendsgerning, at han benævner sit instrument ved sit virkelige navn, nemlig Harmonika. Men lad artiklen tale for sig selv.

Bent Vigg



◆ HEIDI HANSEN, som spiller så godt harmonika, at hun lige har vundet 25.000 kr. og har bestået eksamen ved Det fynske Musikkonservatorium med et 13-tal, er i denne sommer kgl. underholder. Hun spiller 9. juli for Margrethe ved Folkedansernes Landsstævne i Birkerød og har lige spillet fransk musettemusik for prins Henrik på en sejltur til Fanø.

◆ ERIK BERING siger nej til at pynte for den svenske dronning Silvia og kong Carl Gustaf. Den skandinaviske Forening i New York har bedt om bistand til blomsterpynt, når det svenska kongepar kommer på besøg, men Erik Bering takker nej. Han skal til Italien og købe ind til jul.

◆ KIM DAMBÆK, dansk instruktør, der bor i London, står for nyopstættning af Carl Nielsens berømte opera »Maske-rade«, som på Det Kgl. får premiere 22. august. Rollelisten bliver en ny generation af sangere, der for næsten alles vedkommende synger partierne for første gang.



Flot fest

Pensionisthuset kunne fredag fejre en stor slægt 20 års fødselsdag - og det blev den.

Ikke mindre end flere hundrede var mødt op - meget tidlig endda - for at fejre Pensionisthuset på en vis, der ville kunne være en drønning værdig. Der blev holdt taler, sunget sange, danset, spillet musik og holdt auktion, jo - der var ikke megen

tilbage at ønske på denne flotte runde dag.

Efter at Birkerød Harmonikaforening spillede til sang, var der velkomst ved dagcenterleder Elsebeth Hutter. Knud Poulsen leverede en flot trompetfanfare og den officielle fødselsdagsbly-

dest blev foretaget af Socialudvalgsformand Henning Straarup og Luise Bergquist, der er daglig leder af ældreområdet.

Luise Bergquist kunne blandt andet fortælle om dengang da pensionisthuset så dagens lys - tilbage i 1976.

Hun kunne fortælle om præsidenten i Projekt Hus, der var en stor udfordring for pensionisterne, ikke alle var nemlig

Der var mødt flere hundrede op til det fælles morgenbord fredag morgen for at fejre Pensionisthusets 20 års fødselsdag.

lige vilde med selv stedet.

Luise Bergquist kunne også fortælle om 'suppedag', bogbinding og billard - og ikke mindst om den vellykkede integration af Fortuna, som er blevet en flot integreret del af hverdagen i Pensionisthuset.

Fødselsdagshyldesten kunne afsluttes med ordene:

- Men som vores hus fremstår i dag, må vi sige, at det er lykkes over alt forventning, udviklingen har været med os og stedet - med den nye multisal - i en sådan grad, at det havde vi ikke haft fantasi til at forestille os. At det ikke skal bestå i lang tid fremover, ja, det er der vist ingen, der forestiller sig.

Bent Krayer kunne også ved denne lejlighed vise sin indlevende pen ved at læse et stykke op af epilogen til den netop udkomne samling digte og noveller, der er samlet i en lille bog. Værkerne er blevet til på det skriveværksted og gennem de studiekredse, der har fungeret i Pensionisthusets regi gennem mange år.



'Bellungerne' gik rundt blandt de mange fødselsdagsgæster og hyggede med deres harmonikaer.

-br.

MUSICA SELANDIA

Musica Selandia 96
Sekretariat
Lyngholmen 1
3460 Birkerød
Tlf. 45 82 07 05
Fax 45 82 34 24



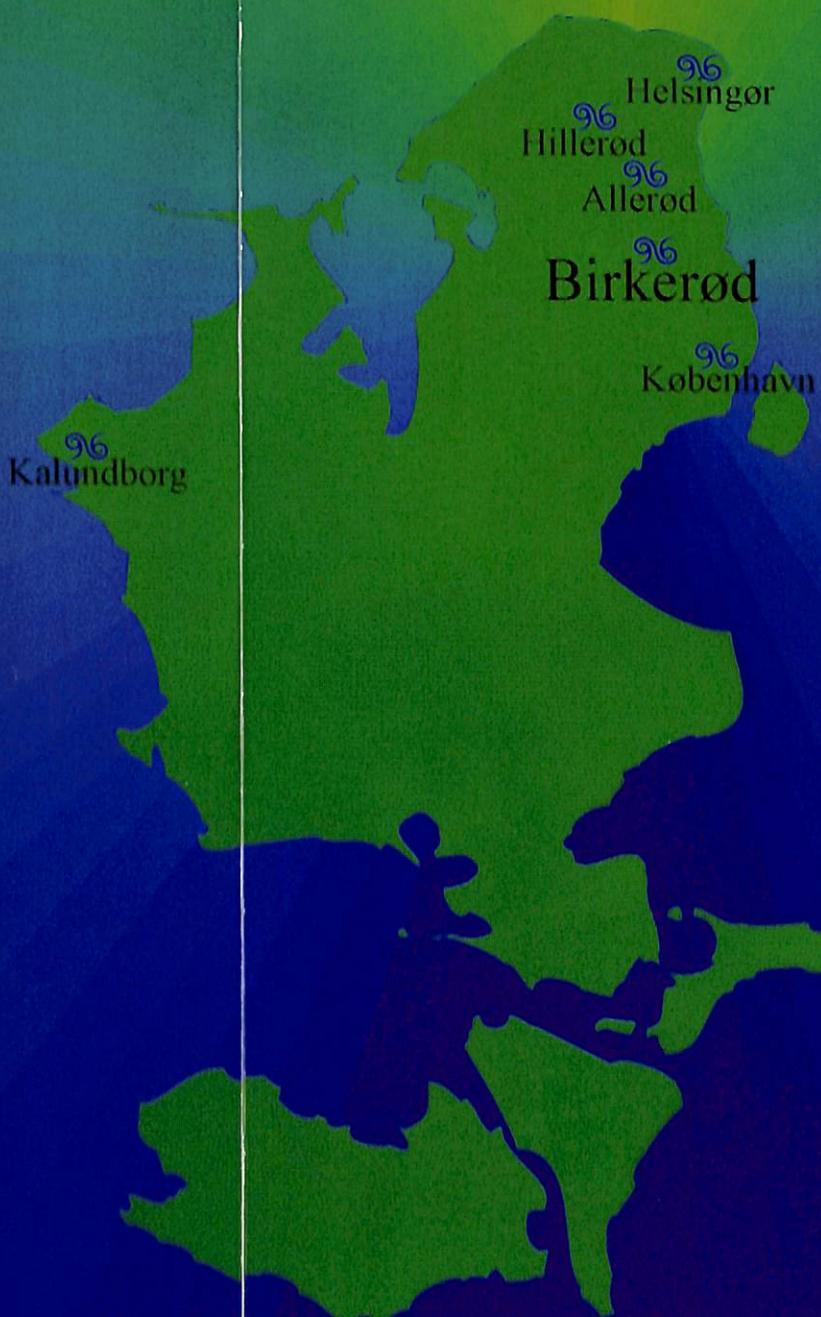
Musica Selandia 96
Afd. København 1
Harsdorffsvej 10B 2tv.
1874 Frederiksberg C.
Tlf. 31 31 44 77

Musica Selandia 96
Afd. København 2
Flidsagervej 16
2500 Valby
Tlf. 36 46 34 24

Musica Selandia 96
Afd. Allerød
Orchidévej 20
3450 Allerød
Tlf. 48 17 17 99

Musica Selandia 96
Afd. Hillerød / Helsingør
Håndværkervænget 9
3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25

Musica Selandia 96
Afd. Kalundborg
Ubberup Mark 1
4400 Kalundborg
Tlf. 53 50 70 02



MUSICA SELANDIA

1.
Børn ind i musikken
2.
Den Danske Harmonietta
3.
Historiske instrumenter -
udstilling
4.
Dyremose Prisen 96
5.
Folkedancerstævne
6.
Lyrik og ballet
7.
Stjerneoptog indtager
bymidten
8.
Ny musik og drama
9.
Liberty - en ny musical
10.
Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter
11.
Julespil
12.
Punktum Finale

Af KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien :

MUSICA SELANDIA 96

En række musikalske arrangementer, som i løbet af 1996 - efter afvikling i Birkerød - vil blive gentaget i en række andre sjællandske byer. Uddover Musica Selandia-sekretariatet i Birkerød, er der til de løbende projekters afvikling oprettet fem afdelinger. To i København og tre andre i henholdsvis Kalundborg, Allerød og Hillerød/Helsingør.

1.: Børn ind i musikken

Hele 1996

Et fuldt færdigt skoleforberedelsesmateriale med musikken som den gennemgående røde tråd, og melodicaen som basisinstrument, blev siden begyndelsen af halvfjerdserne afprøvet i bl.a. Birkerøds Montessori-børneinstitution. Med baggrund i 25 års dokumenteret succes, er materialet nu revideret og udvidet til også at omfatte 1.og 2.klasse-skolebørn. Gennemføres i Kulturbyåret først i Birkerøds børnehaveklasser og snarest også i 1.og 2.klasser. Det er autorerne *Jeanette & Lars Dyremose's* håb, at andre kommuner derefter vil følge op.

2.: Den Danske Harmonietta

31.dec.1995, - hele 1996 og årene fremover

Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af **Den Danske Harmonietta**. Harmoniettaen, som er *Jeanette Dyremose's* bidrag til nytænkning omkring instrumentale kombinationsmuligheder, bliver det gennemgående ensemble ved de konkrete arrangementer der udspringer af KOSMOS 96' filosofiske værksted. Alle koncerter indeholder uropførelser, som vil blive gentaget i nævnte sjællandske byer. Der bliver som optakt til Kulturbyåret :

Stort anlagt nytårsarrangement med verdenspremiere & uropførelse

Jeanette Dyremose & Den Danske Harmonietta

B.K.Przybylski's: "FROM OVER"

Koncert for violin & Harmonietta over olddanske visemelodier

Solist : Honorata Przybylski

3.: Historiske harmonikainstrumenter m.m.

Søndag d.18.febr. til og med søndag d.17.marts

Jeanette & Lars Dyremoses harmonikafonds enestående samling historiske harmonikainstrumenter udstilles i Mantziusgården. Endvidere udstiller *Kenneth Brøgger* guitarer og *Jørgen Skotte* præsenterer strygekvartettens instrumenter. *Val Nielbo* udstiller og arrangerer arbejdende værksted med fremstilling af bambusfløjter. I foyeren arrangerer *Britta Kjerulff* billedkunstudstilling med temaet musik og dans. Her vil man bl.a. kunne se *Birthe Kronkvist's* forunderlige lirekasse, som "bor" i Birkerød. Hver søndag arrangeres eftermiddagsmatinèer med musik og dans fra de udstillede instrumenters tid, spillet på de gamle instrumenter og med musikere og dansere i dragter fra samme tid. Samlingen vil blive vist i andre sjællandske byer, samt ved Folkedansernes Landsstævne i Birkerød i dagene 9. til 14. juli 1996.

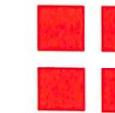
STØTTES AF :



CITY 2

RESTAURANT
PROMENADEN
Tivoli



 RevisorLinien Danmark A/S
Statsaut. revisorer
 Revision & rådgivning

 **Lokalbanken**

Birkerød Butikkerne

JUUL repro/grafisk produktion

Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07


**Ejvind
Christensen
Musik**



Slots Arkaderne

HARMONA



4.: Dyremose Prisen 1996 * Præmiesum kr.100.000,-

21.- 28. apr.

Birkerød Rådhussale & Mantziuskomplekset
International Musikkonkurrence * HARMONIKA * KAMMERMUSIK *
Festivaluge med mange arrangementer - herunder koncert med

Brodsky Quartetten

300 deltagere dyster om den største præmiesum nogensinde i instrumentgrupperne **harmonika** og **kammermusik med harmonika** for en international jury med den fremragende engelske pianistinde **Rosalind Bevan**, komponisterne **Bronislaw Przybylski** og **Per Nørgaard**, solotubaisten **Jørgen Voigt Arnsted**, professor **Tibor Racz**, harmonikapædagogerne **Conny Seifert** og **Ulf Seifert** og Dyremose Prisens indstifter **Jeanette Dyremose**.

5.: Folkedancerstævne i Birkerød

9.-14.juli

Henved 4000 folkedansere og folkemusikere fra nær og fjern, vil i stævnedagene fylde Birkerød med dans og musik. Et festligt og farverigt skue med mange arrangementer og fri adgang for også andre end stævnedeltagerne. Bl.a.: **Stort danse- og musikshow** på Birkerød Stadion * **Kæmpeopvisning samme sted** * **Midnatsgudstjeneste** ved Birkerød sø * Mere end **3000 folkedansere på Frilandsmuseet** * **1000 folkedansere i Birkerøds gågade** - (der kan ikke være flere). Mange **Opvisninger** i Frederiksborg Amt. Udstilling med **Historiske folkedragter og harmonikainstrumenter** - som bruges delvis i opvisende demonstration af samme, - samt meget, meget mere. **Dronning Margrethe** er inviteret, og vi glæder os til at se Hendes Majestæt i den folkedragt hun får foræret af Danske Folkedansere.

6.: Lyrik og ballet

8.& 9.okt. samt 24.& 25.okt.

200 børn og unge fra Birkerøds 8-9.klasser og gymnasiet, skriver pt lyrik som vil blive fremført i forbindelse med helt nye balletopsætninger . Nogle af digtene - som delvis er sat i musik - vil blive præsenteret i programmer med to nye balletter. Den overvejende lyriske ballet **Anno & Mikko**, vil blive omkranset af lyriske digte, og den dramatiske **Tangoballet**, sættes sammen med de mere følelsesladede digte. Musikken til balletten **Anno & Mikko** er skrevet af **Jeanette & Lars Dyremose** og det er **Anders Koppel** der har leveret partituret til Tangoballetten. Koreografi: Kgl.balletdanserinde **Ann Kolvig**. Kostumer: **Susanne Olaf Nielsen**. Det kvindelige hovedparti i **Anno & Mikko** udføres af kgl. solodanserinde **Mette Bødtcher**.

7.: Stjerneoptog indtager Birkerød bymidte

14.okt.

Flere optog af vidt forskellige kulturelle tilsnit, starter i stjernedeling fra byens udkanter og bevæger sig ad byens indfallsveje mod Majpladsen, præstegården, biblioteket og Mantziuskomplekset. Gader og pladser fyldes med et mylder af musik, teater og dans, sportsaktiviteter, motordrøn og meget mere - og samtlige aktiviteter samles til slut i en altomfattende musikdramatisk finale. Idéen til stjerneoptoget er undfanget af **Louise Wolfson**, og Birkerøds Kosmos 96-værksteder vil gennem foråret assistere med realisering af drejebogens idéer og det musikalske og praktiske arrangement til oprinet.

8.: Ny musik og drama

28.sept. - 27.okt.

Resultatet af forårets arbejde i lyrikværkstedet og det filosofiske værksted fremføres i Mantziusgården i et antal forestillinger, hvor der arbejdes på tværs af kunstarter med ny musik, drama, billedkunst m.v.

9.: Liberty - en ny musical

15. - 30.nov.

Dramatisk musical med Blekingegadebandens forbrydelser som idégrundlag. Idé og musik: **Asger Ahn** * Manus: **Lasse Handberg** * Musikken er for en stor dels vedkommende skrevet udfra Det Danske Harmonika Akademis fleksible orkesterform **Harmonietta**, som åbner mulighed for mange nye og hidtil uprøvede instrumentale kombinationsmuligheder. Musicalens overordnede tema bliver det politisk moralske spørgsmål: Hvornår helliger målet midlet ? Et drama om idealisme, som bliver til fanatisme, som fører til forbrydelser og mord. Hvor og hvornår kammer det over ?

10.: Den internationale musikscenes mesterpianister & strygekvartetter

Januar - august 1996

Fra april til august 1996 gæster en række af den internationale musikscenes fornemste strygekvartetter og toppianister Birkerød. Der går ry om Mantziussalens fantastiske akustik og det trækker naturligvis de fornemste strygekvartetter og pianister til, - folk af eliten som naturligvis kun spiller under de gunstigste forhold. Ligeledes er Birkerød Kultur Paraplys Steinwayflygel af en kvalitet, som tilfredsstiller også de største klaverkunstnere. Birkerød vil få besøg af bl. andre :

Arditti Kvartetten (28.jan.) * **Michel Camilo** (14.febr.) *

Fläskkvartetten (18.febr.) * **Keller Kvartetten** (5.marts) *

Brodsky Quartetten (26.apr.) * **Krystian Zimmerman** (11.maj) *

Alicia de Larrocha (23.aug.).

11.: Julespil

12. - 20.dec.

I Kulturbyårets sidste måneder opføres et julespil, et moderne "juleeventyr" som skrives på grundlag af borgernes eget engagement i hele det forløbne KOSMOS 96 år.

12.: Punktum Finale

31.dec.

Og den 31.dec. tager vi afsked med Kulturbyåret - KOSMOS 96 & MUSICA SELANDIA 96 ved en stor nytårskoncert med et program under medvirken af blandt andre **Jeanette Dyremose** & Den Danske Harmonietta .



MUSICA SELANDIA 96 NYTÅRSFEST

31.dec. 95 * Nytårsaften/Nytårsnatt * 1.jan. 96

P R O G R A M

- 17.30: Ved indgangen nydes *Velkomstdrink* til liflig Parisermusik medens bordplanen studeres. Festdeltagerne hitter deres pladser og byder hinanden til bords.
- 18.00: Vi kigger på og lytter til *Dronningens nytårstale* for første gang på storskærm.
- 18.15: Velkomstord ved *Birkerød Kultur Paraplys* formand *Christian Mørup*.
- 18.20: **Verdenspremiere og uropførelse**

B.K.Przybylski :

FROM OVER

Koncert for violin og Harmonietta over olddanske folkevisemelodier

Solist: **Honorata Przybylska** * Dirigent: **Jeanette Dyremose**

Den Danske Harmonietta

- 1.violin: *Jesper Rudloff* * 2.violin: *Jacob Dinsen*
viola: *Dmitri Golovanov* * cello: *Mats Larsson*
1.harmonika: *Charlotte Britt Hansen*
- 2.harmonika: *Heidi Hansen* * 3.harmonika: *Anders Vesterdahl*
basharmonika: *Hans Jørgen Holbek* * slagtøj: *Helgi Dyremose*

- 19.00 : **Musica Selandia 96 Nytårsbuffet**
Skaldyrsalat anrettet med hummer, krebs, rejer, muslinger og filet af rød grape
Tunmousse
Røget laks serveret med spinatrøg
Gravad laks med sennepsdressing
Stegt farseret poulard
Oksefilet serveret med mix salat og hvidløgskartofler
Osteanretning
Kage og dessertbord
Stor frisk frugtanretning
Kaffe og kage
*1 flaske vin pr. gæst * mix rød/hvid ad libitum*

- 19.45 : **Zigøjnerkvartet**
*George Mihalache * Nina Pekk * Jon Konstantin * Dole*
- 20.20: **Salonnemusik** for violin & klaver
Honorata & Joanna Przybylska
- 21.00: **Festivaltræffere**
Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble
90-års fødselsdagen Storskærm
- 21.35 : **Operetteperler**
Henning, Hanne & Erling fra Musikdramatisk Forening
- 21.50: **Manuela Lærkes Kvartet**
*Manuela Lærke * Rasmus Ehlers*
*Tetter Gonnesson * Niclas Campagnol*
- 22.15 : **Jollyday**
*Lelo Nika * Anders Vesterdahl*
*Hans Jørgen Holbek * Helgi Dyremose*
- 23.00 : **Velkommen Kulturby 96**
Kosmos & Musica Selandia
Borgmester Karin Løhde
- 23.50 : **RÅDHUSKLOKKERNE** (////)
- 24.00 : **Champagne Galop** (//////////////)

Nytårsskål & Kage (//////////)

*■***●* ♦♦▼●*■□ ○ γ γοδτ ΝΥΤΑΡ
 ■□♦*□φυρτ/ρκερι ☆*□ εφαλδγοδτ ○◆□*▼■|▼→□

00.15 : Vi danser glade ind i Kulturår 96 !
 01.55 : Sku grammeelt venskab rent forga !

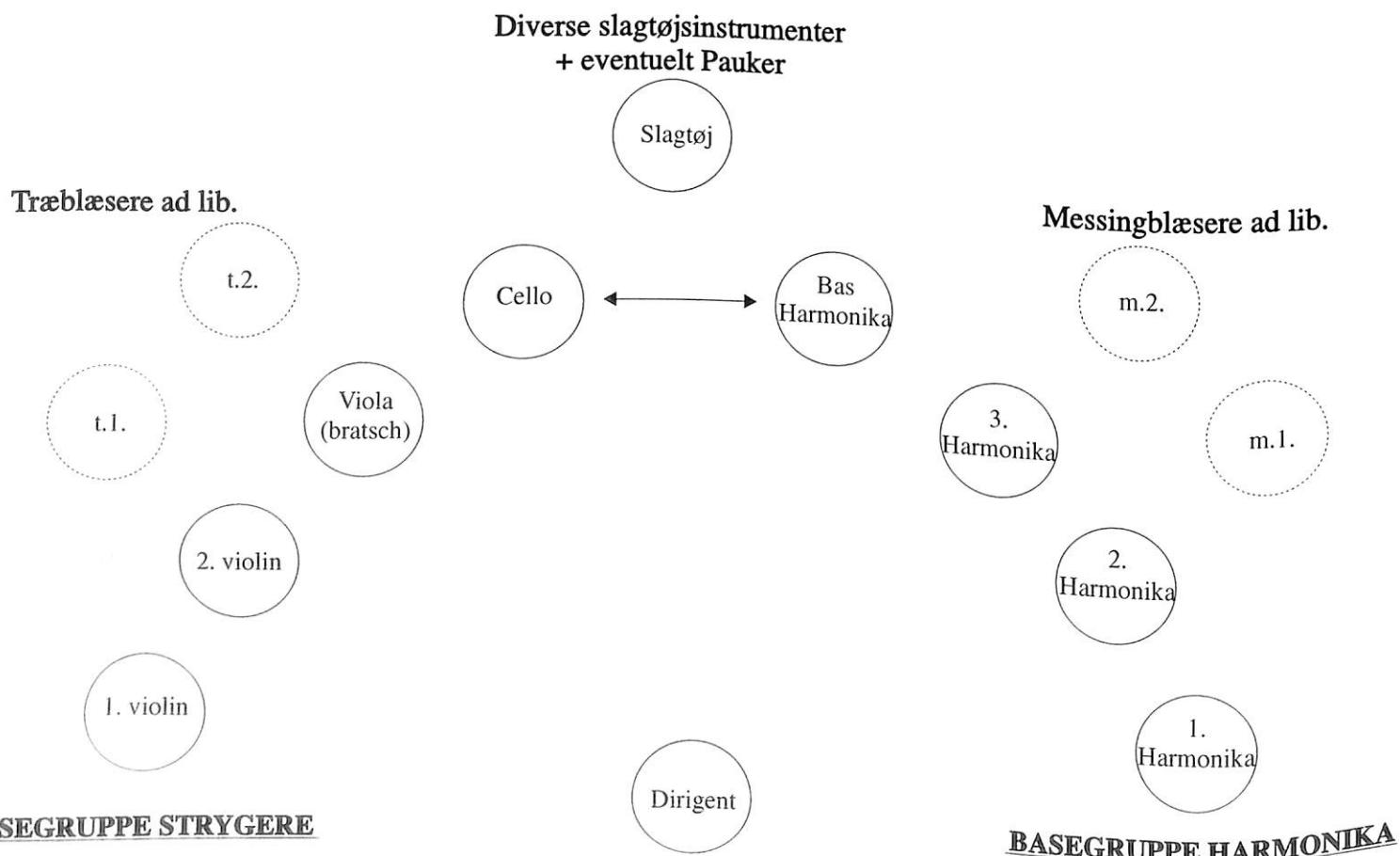


Projekt 2:

Den Danske Harmonietta

Den Danske Harmonietta bliver det første ensemble i sin art. I modsætning til det bekendte minisymfoniorkester Symfoniettaen, har Jeanette Dyremose's nyskabelse Harmoniettaen to kontrasterende basisgrupper: *Strygergruppen* og *harmonikagruppen*. Der bliver således (1.violin, 2.violin, bratsch og cello) i første basisgruppe, og (1.harmonika, 2.harmonika, 3.harmonika og basharmonika) i anden basisgruppe. **Basharmonika/cello** danner sammen basbunden, og de 2 x 3 hhv strygere og harmonikaer danner kontrasterende basisgrupper, som placeres i halvcirkel med harmonikagruppen til venstre og strygergruppen til højre og **slagtøjet** bagest i midten.

Principielt kan Harmoniettaen fungere alene med de to basisgrupper som kontrasterende/koncerterende elementer. Der kan derefter eventuelt udbygges med hhv træblæsere og/eller messingblæsere. På nærværende skitse er tilvalgsinstrumenter markeret med stipede cirkler. Idéen med Harmoniettaen er, at man med dette forholdsvis lille ensemble kan spille stor musik. Alene den omstændighed, at komponisterne kan udnytte harmonikaens mangestemmighed til stemmeudvidelser eller fordoblinger, foruden som selvstændig basisgruppe, indebærer uanede muligheder. * Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af *Den Danske Harmonietta*.



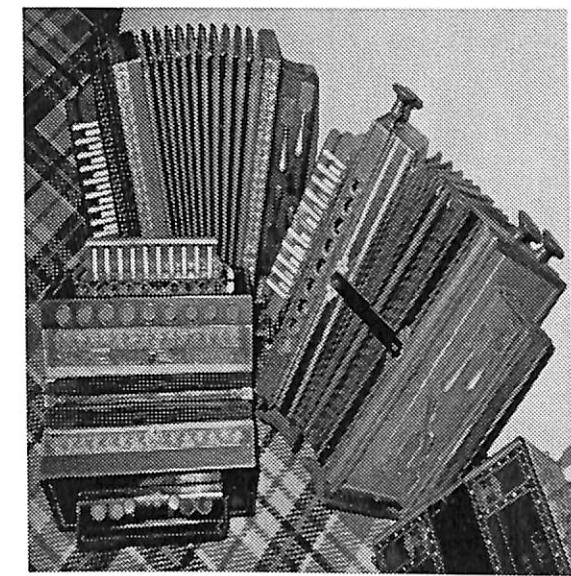
Projekt 3:
Udstillingerne

Historiske harmonikainstrumenter

Strengeinstrumenter * *Bambusfløjter* * *Historiske dragter*
Billedkunst med musik & dans



Kinesisk mundorgelspiller. Efter buddhistisk relief fra år ca. 300 - 400 f.kr.



Tre af harmonikafondsamlingens ældste instrumenter. Samlingen taller omkring 100 historiske bælginstrumenter, musikbibliotek og diverse harmonikahistoriske musicalier.

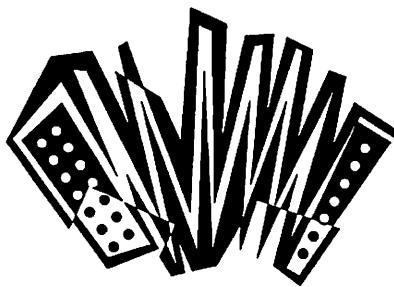


Lykkelig stund på solbeskinnet havegang i Randers, anno 1929. Veninder og fader omkring 17-årig pige, som evner at lokke melodier og harmonier udaf den allerede dengang utroligt populære harmonika.

Historien om harmonikaens oprindelse. Harmonikaen, - som gennem mundorglet *sheng*, kæbeharpen *jawsharp*, *mundmonikaen*, *Handæolinien*, *accordionet*, *concertinaen* og *Bandoneonet*, skulle udvikle sig til at blive opfyldelsen af en af den musikalske menneskeheds urgamle ønskedrømme : *Instrumentet som spiller flerstemmigt og som man kan tage med sig overalt og betjene siddende, stående eller gående.*

Endvidere udstilles guitarer, strygekvartetts instrumenter, bambusfløjter og enkelte historiske folkedragter. På søndagene 25.februar., 3., 10. og 17.marts, arrangeres matiné'er, hvor der spilles på instrumenter fra udstillingerne - delvis i tilsvarende historiske dragter.

MUSICA SELANDIA



Project 4.

International Music Competition

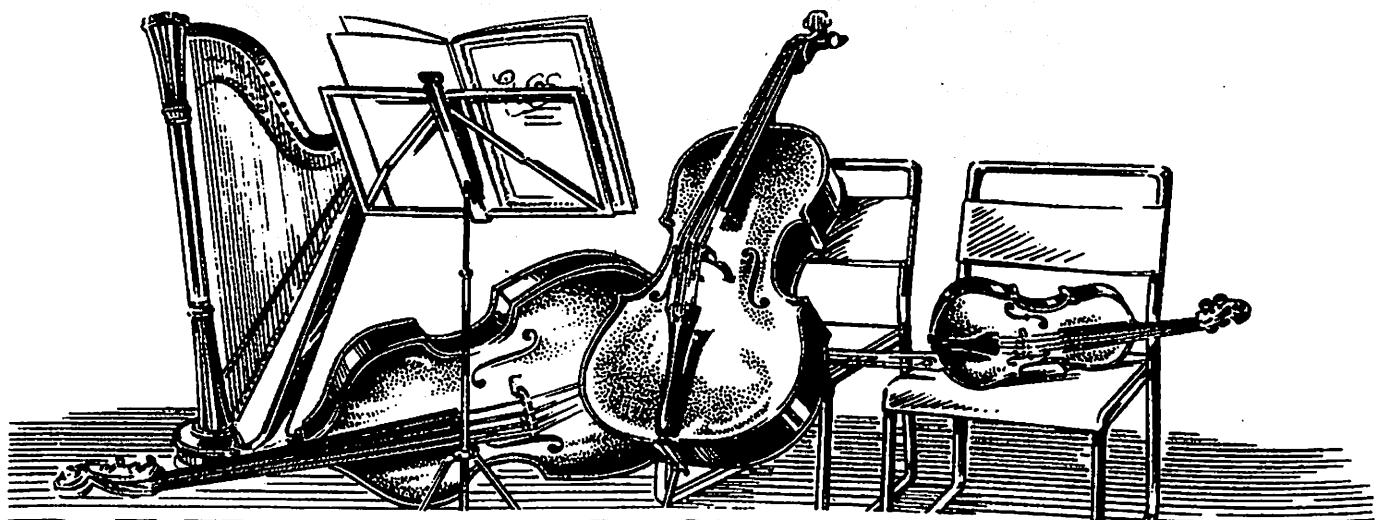
City hall Birkerød * Mantzius Concert hall * Stadium Birkerød

April 21. - 28. 1996

DP96

ACCORDION SOLO * CHAMBER MUSIC

(Testpieces free)



DYREMOSE PRISEN

Total Prize amount

DKK 100.000 / US-\$ 17.500

All informations :

The Danish Accordion Academy

Lyngholmen 1 , 3460 Birkerød , Denmark

Phones : (0045) 4582 0705 & (0045) 3646 3424

Fax : (0045) 4582 3424

Organizer :

The Danish Accordion Academy * Accordion Foundation Jeanette & Lars Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.
Børn ind i musikken
2.
Den Danske Harmonietta
3.
**Historiske instrumenter -
udstilling**
4.
Dyremose Prisen 96
5.
Folkedancerstævne
6.
Lyrik og ballet
7.
**Stjerneoptog indtager
bymidten**
8.
Ny musik og drama
9.
Liberty - en ny musical
10.
**Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter**
11.
Julespil
12.
Punktum Finale

Af KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien :

MUSICA SELANDIA 96

En række musikalske arrangementer, som i løbet af 1996 - efter afvikling i Birkerød - vil blive gentaget i en række andre sjællandske byer. Udenfor Musica Selandia-sekretariatet i Birkerød, er der til de løbende projekters afvikling oprettet fem afdelinger. To i København og tre andre i henholdsvis Kalundborg, Allerød og Hillerød/Helsingør.

1.: Børn ind i musikken

Hele 1996

Et fuldt færdigt skoleforberedelsesmateriale med musikken som den gennemgående røde tråd, og melodicaen som basisinstrument, blev siden begyndelsen af halvfjerdsere afprøvet i bl.a. Birkerøds Montessori-børneinstitution. Med baggrund i 25 års dokumenteret succes, er materialet nu revideret og udvidet til også at omfatte 1.og 2.klasse-skolebørn. Gennemføres i Kulturyåret først i Birkerøds børnehaveklasser og snarest også i 1.og 2.klasser, og det er autorerne *Jeanette & Lars Dyremose's* håb, at andre kommuner derefter vil følge op.

2.: Den Danske Harmonietta

31.dec.1995, - hele 1996 og årene fremover

Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af **Den Danske Harmonietta**. Harmoniettaen, som er *Jeanette Dyremose's* bidrag til nytænkning omkring instrumentale kombinationsmuligheder, bliver det gennemgående ensemble ved de konkrete arrangementer der udspringer af KOSMOS 96' filosofiske værksted. Alle koncerter indeholder uropførelser, som vil blive gentaget i nævnte sjællandske byer. Der bliver som optakt til Kulturyåret :

Stort anlagt nytårsarrangement med verdenspremiere & uropførelse
Jeanette Dyremose & Den Danske Harmonietta
B.K.Przybylski's: "FROM OVER"
Koncert for violin & Harmonietta over olddanske visemelodier
Solist : Honorata Przybylski

3.: Historiske harmonikaer m.m.

Søndag d.18.febr. til og med søndag d.17.marts

Enestående samling historiske harmonikaer m.m. udstilles i Mantziusgården. I foyeren arrangerer *Britta Kjærulff* samtidig billedudstilling under temaet musik og dans. Her vil man bl.a. kunne se *Birthe Kronkvist's* forunderlige lirekasse, som "bor" i Birkerød. I tilslutning til udstillingen arrangerer *Val Nielbo* arbejdende værksted med fremstilling af bambusfløjter, og hver søndag bliver der eftermiddagsmatinéer med koncert med musik og dans fra de udstillede instrumenters tid, spillet på de gamle instrumenter og med musikere og dansere i dragter fra samme tid. Samlingen vil blive vist i andre sjællandske byer, samt ved **Folkedansernes Landsstævne** i Birkerød i dagene 9. til 14. juli 1996.

STØTTES AF :

Codan

KPMG

C. Jespersen
Statsautoriserede revisorer

CITY 2

Sheraton

**Deloitte &
Touche**

RevisorLinien Danmark A/S
Statsaut revisorer
Revision & radgivning

PROMENADEN
Tivoli



STATOIL

BORSINI s.r.l.



Lokalbanken
- stor nok til de fleste

HARMONA
EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

**Ejvind
Christensen
Musik**

Slots Arkaderne

Maugein

Birkerød Butikkerne



4.: Dyremose Prisen 1996 * Præmiesum kr.100.000,-

21.- 28. apr.

Birkerød Rådhussale & Mantziuskomplekset
International Musikkonkurrence * HARMONIKA * KAMMERMUSIK *
Festivaluge med mange arrangementer - herunder koncert med
Brodsky Quartetten

300 deltagere dyster om den største præmiesum nogensinde i instrumentgrupperne harmonika og kammermusik med harmonika for en international jury med den fremragende engelske pianistinde *Rosalind Bevan*, komponisterne *Bronislaw Przybylski* og *Per Nørgaard*, solotubaisten *Jørgen Voigt Arnsted*, professor *Tibor Racz*, harmonikapædagogerne *Conny Seifert* og *Ulf Seifert* og Dyremose Prisens indstifter *Jeanette Dyremose*.

5.: Folkedanserstævne i Birkerød

9.-14.juli

Henved 4000 folkedansere og folkemusikere fra nær og fjern, vil i stævnedagene fyde Birkerød med dans og musik. Et festligt og farverigt skue med mange arrangementer og fri adgang for også andre end stævnedeltagerne. Bl.a.: Stort danse- og musikshow på Birkerød Stadion * Kæmpeopvisning samme sted * Midnatsgudstjeneste ved Birkerød sø * Mere end 3000 folkedansere på Frilandsmuseet * 1000 folkedansere i Birkerøds gågade - (der kan ikke være flere). Mange Opvisninger i Frederiksborg Amt. Udstilling med Historiske folkedragter og harmonikainstrumenter - som bruges delvis i opvisende demonstration af samme, - samt meget, meget mere. *Dronning Margrethe* er inviteret, og vi glæder os til at se Hennes Majestæt i den folkedragt hun får foræret af Danske Folkedansere.

6.: Lyrik og ballet

8.& 9.okt. samt 24.& 25.okt.

200 børn og unge fra Birkerøds 8-9.klasser og gymnasiet, skriver pt lyrik som vil blive fremført i forbindelse med helt nye balletopsætninger. Nogle af digtene - som delvis er sat i musik - vil blive præsenteret i programmer med to nye balletter. Den overvejende lyriske ballet *Anno & Mikko*, vil blive omkranset af lyriske digte, og den dramatiske *Tangoballet*, sættes sammen med de mere følelsesladede digte. Musikken til balletten *Anno & Mikko* er skrevet af *Jeanette & Lars Dyremose*, og det er *Anders Koppel* der har leveret partituret til Tangoballetten. Kgl.balletdanserinde *Ann Kolvig* står for koreografi til begge balletter og det kvindelige hovedparti i *Anno & Mikko* udføres af kgl. solodanserinde *Mette Bødtcher*.

7.: Stjerneoptog indtager Birkerød bymidte

14.okt.

Fler optog af vidt forskellige kulturelle tilsnit, starter i stjernedeling fra byens udkanter og bevæger sig ad byens indfaldsveje mod Majpladsen, præstegården, biblioteket og Mantziuskomplekset. Gader og pladser fyldes med et mylder af musik, teater og dans, sportsaktiviteter, motordrøn og meget mere - og samtlige aktiviteter samles til slut i en altomfattende musikdramatisk finale. Idéen til stjerneoptoget er undfanget af *Louise Wolfson*, og Birkerøds Kosmos 96-værksteder vil gennem foråret assistere med realisering af drejbogens idéer og det musikalske og praktiske arrangement til oprinet.

8.: Ny musik og drama

28.sept. - 27.okt.

Resultatet af forårets arbejde i lyrikværkstedet og det filosofiske værksted fremføres i Mantziusgården i et antal forestillinger, hvor der arbejdes på tværs af kunstarter med ny musik, drama, billedkunst m.v.

9.: Liberty - en ny musical

15. - 30.nov.

Dramatisk musical med Blekingegadebandens forbrydelser som idégrundlag. Idé og musik: *Asger Ahn* * Manus: *Lasse Handberg* * Musikken er for en stor dels vedkommende skrevet udfra Det Danske Harmonika Akademis fleksible orkesterform **Harmonietta**, som åbner mulighed for mange nye og hidtil uprøvede instrumentale kombinationsmuligheder. Musicalens overordnede tema bliver det politisk moralske spørgsmål: Hvornår helliger målet midlet? Et drama om idealisme, som bliver til fanatisme, som fører til forbrydelser og mord. Hvor og hvornår kammer det over?

10.: Den internationale musikscenes mesterpianister & strygekvartetter

Januar - august 1996

Fra april til august 1996 gæster en række af den internationale musikscenes fornemste strygekvartetter og toppianister Birkerød. Der går ry om Mantziussalens fantastiske akustik og det trækker naturligvis de fornemste strygekvartetter og pianister til, - folk af eliten som naturligvis kun spiller under de gunstigste forhold. Ligeledes er Birkerød Kultur Paraplys Steinwayflygel af en kvalitet, som tilfredsstiller også de største klaverkunstnere. Birkerød vil få besøg af bl. andre :

Arditti Kvartetten (28.jan.) * **Michel Camilo** (14.febr.) *

Fläskkvartetten (18.febr.) * **Keller Kvartetten** (5.marts) *

Brodsky Quartetten (26.apr.) * **Krystian Zimerman** (11.maj) *
Alicia de Larrocha (23.aug.).

11.: Julespil

12. - 20.dec.

I Kulturbyårets sidste måneder opføres et julespil, et moderne "juleeventyr" som skrives på grundlag af borgernes eget engagement i hele det forløbne KOSMOS 96 år.

12.: Punktum Finale

31.dec.

Og den 31.dec. tager vi afsked med Kulturbyåret - KOSMOS 96 & MUSICA SELANDIA 96 - ved en stor nytårskoncert med et program under medvirken af blandt andre *Jeanette Dyremose* & Den Danske Harmonietta .

Børn i



musikken 1

KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien:
MUSICA SELANDIA 96

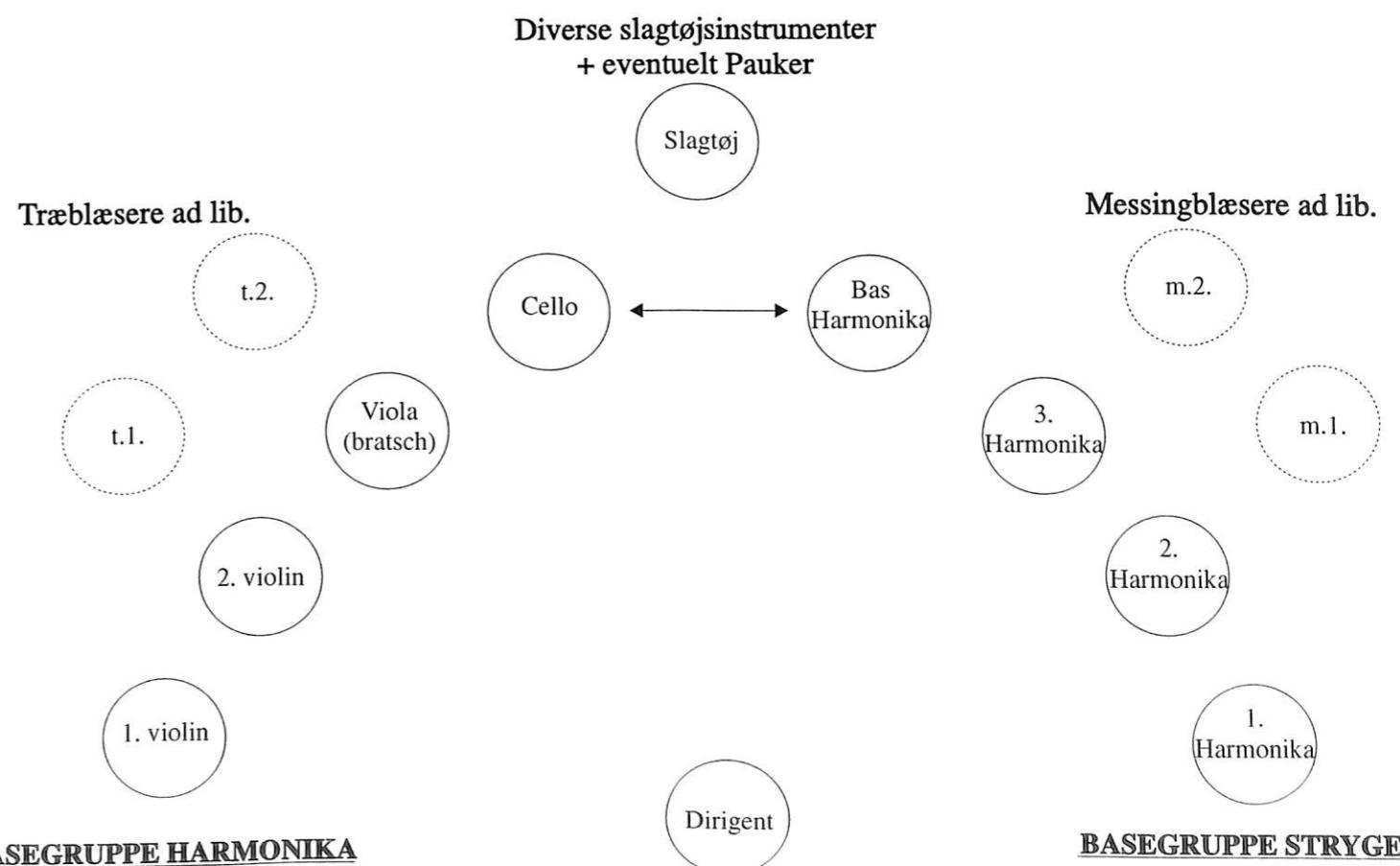


Projekt 2:

Den Danske Harmonietta

Den Danske Harmonietta bliver det første ensemble i sin art. I modsætning til det bekendte minisymfoniorkester Symfoniettaen, har Jeanette Dyremose's nyskabelse Harmoniettaen to kontrasterende basisgrupper: *Strygergruppen* og *harmonikagruppen*. Der bliver således (1.violin, 2.violin, bratsch og cello) i første basisgruppe, og (1.harmonika, 2.harmonika, 3.harmonika og basharmonika) i anden basisgruppe. **Basharmonika/cello** danner sammen basbunden, og de 2 x 3 hhv strygere og harmonikaer danner kontrasterende basisgrupper, som placeres i halvcirkel med harmonikagruppen til venstre og strygergruppen til højre og **slagtøjet** bagest i midten.

Principielt kan Harmoniettaen fungere alene med de to basisgrupper som kontrasterende/koncerterende elementer. Der kan derefter eventuelt udbygges med hhv træblæsere og/eller messingblæsere. På nærværende skitse er tilvalgsinstrumenter markeret med stiplede cirkler. Idéen med Harmoniettaen er, at man med dette forholdsvis lille ensemble kan spille stor musik. Alene den omstændighed, at komponisterne kan udnytte harmonikaens mangestemmighed til stemmeudvidelser eller fordoblinger, foruden som selvstændig basisgruppe, indebærer uanede muligheder. * Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af **Den Danske Harmonietta**.

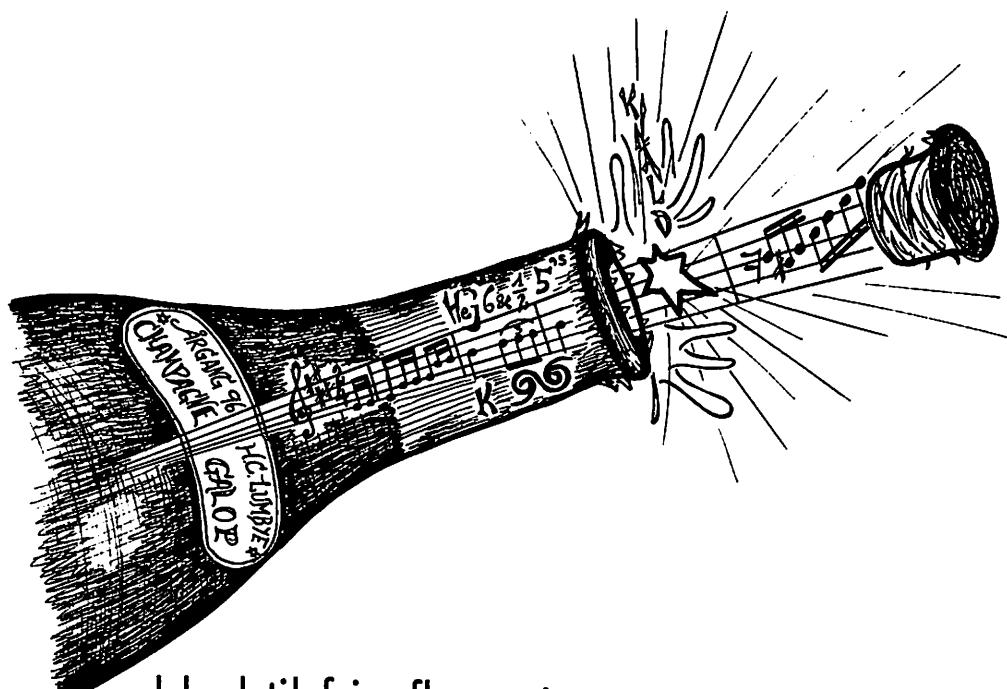


Vær med når Birkerød skyder Kulturyåret ind

MUSICA SELANDIA 96 NYTÅRSFEST

Mantziussalen Sønd. d. 31.dec.kl.17.30 - 02.00 :

4 orkestre, stjernesolister og verdenspremiere med den helt nye kulturbystøttede "HARMONIETTA" samt overdådig nytårsmenu med alt hvad dertil hører



Informationsblad til fri afhentning på Biblioteket/Birkerød Kro/Basses Bodega & Fribroen. Adgangskort hos samme.

Voksne kr.350,- * Børn under 15 år kr.175,-

Tlf.best.:Biblioteket 4599 0300 * Birkerød Kro 4582 0018
Basses Bodega 4281 5340 * Fribroen 4582 8238
Harm.-Akadem.4582 0705/3646 3424/Fax 4582 3424

MUSICA SELANDIA 96 NYTÅRSFEST

31.december * Nytårsaften

- | | |
|---------|--|
| 17.30 : | <i>Velkomstdrink</i> * Man sætter sig tilbords . |
| 18.00 : | Dronningens nytårstale på storskærm . |
| 18.15.: | Indledning og velkommen ved BKP-formand Chr.Mørup . |
| 18.20 : | Populærklassisk nytårskoncert . |
| | Verdenspremiere med uropførelse af B.K.Przybylski :
FROM OVER * Koncert for violin og Harmonietta over
olddanske melodier |
| | Solist : Honorata Przybylska * Dirigent : Jeanette Dyremose |
| 19.00 : | <u>Musica Selandia 96 Nytårsbuffet</u> |
| | <i>Skaldyrsalat anrettet med hummer, krebs, rejer, muslinger og
filet af rød grape</i> |
| | <i>Tunmousse</i> |
| | <i>Røget laks serveret med spinatrøræg</i> |
| | <i>Gravad laks med sennepsdressing</i> |
| | <i>Stegt farserset poulard</i> |
| | <i>Oksefilet serveret med mix salat og hvidløgskartofler</i> |
| | <i>Osteanretning</i> |
| | <i>Kage og dessertbord</i> |
| | <i>Stor frisk frugtanretning</i> |
| | <i>Kaffe og kage</i> |
| | <i>1 flaske vin pr. gæst - mix rød/hvid ad libitum</i> |
| 19.20 : | Salonmusik for violin og klaver : Joanna & Honorata Przybylska |
| 20.20 : | Optræden af kunstnervifte fra Birkerød Kultur Paraply . |
| 21.20 : | Opfordring til dans ! International Festivaldansant med
Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble , som
afløses vekslende af Lise Borgwardts Quintet og bandet Jollyday . |
| ?? ?? : | 90-års fødselsdagen på storskærmen. |
| 23.50 : | Rådhusklokkerne på storskærmen * <i>Nytårsskål & kage</i> omdeles. |
| 24.00 : | Champagne Galop (DDHE) * <i>Snefald Hej K96 !</i> |
| | Borgmester Karin Løhde : <i>Velkommen K96 -</i> |
| | Kosmos & Musica Selandia |
| 00.15 : | Vi danser glade ind til Kultury 96' mange berigende oplevelser. |
| 02.00 : | Sku' gammelt venskab rent forgå ! |



Af **MUSICA SELANDIA 96** * Tilbudsrekken * Nr.1.

Populærklassisk
Nytårskoncert
Jeanette Dyremose
Den Danske Harmonietta
Solister

Honorata Przybylska , violin
Joanna Przybylska , klaver

J.S.Bach :
F.Chopin :
S.Szymanowski :
B.K.Przybylski :

Giaccona i d
Scherzo i h * To mazurkaer
2 præludier
Les Tournesols

Kort pause

B.K.Przybylski :

**"FROM OVER" Koncert
for violin & harmonietta**
efter nordiske motiver
(Uropførelse & Verdenspremiere)

Kort pause

H.Wieniawski :

Polsk Lied & Romance
fra violinkoncert i d

M.de Falla :

Dance Espagnol

C.W.Gluck :

Melodi

F.Kreisler :

Schön Rosmarin * Liebesleid

F.Schubert :

Serenade * Die Biene

J.Brahms :

Vals op.39 no.15

B.K.Przybylski :

Owczarek

Af **MUSICA SELANDIA 96** * Tilbudsrekken * nr.2.

White Day

Fantastisk russisk ensemble med alle genrer på repertoiret
1.priser i både Castelfidardo & Klingenthal

Koncertterminer bedst just efter DP96 (28.apr.1996)



Af **MUSICA SELANDIA 96** * Tibudsrækken * Nr.3.

Utrølige

Gipsy Prince

Balkansk - Rumænsk Zigøjnerband

*Violin * Meltiade Mihalache*

*Harmonika * Lelo Nika*

*Tampal * George Mihalache*

*Guitar * Dole*

*Bas * Jon Konstantin*

(Koncertterminer bedst fra 16.maj og ind i sommeren - ca.18. juni)

MUSICA SELANDIA

1.
Børn ind i musikken
2.
Den Danske Harmonietta
3.
**Historiske instrumenter -
udstilling**
4.
Dyremose Prisen 96
5.
Folkedancerstævne
6.
Lyrik og ballet
7.
**Stjerneoptog indtager
bymidten**
8.
Ny musik og drama
9.
Liberty - en ny musical
10.
**Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter**
11.
Julespil
12.
Punktum Finale

Af KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien :

MUSICA SELANDIA 96

En række musikalske arrangementer, som i løbet af 1996 - efter afvikling i Birkerød - vil blive gentaget i en række andre sjællandske byer. Udenfor Musica Selandia-sekretariatet i Birkerød, er der til de løbende projekters afvikling oprettet fem afdelinger. To i København og tre andre i henholdsvis Kalundborg, Allerød og Hillerød/Helsingør.

1.: Børn ind i musikken

Hele 1996

Et fuldt færdigt skoleforberedelsesmateriale med musikken som den gennemgående røde tråd, og melodicaen som basisinstrument, blev siden begyndelsen af halvfjerdsere afprøvet i bl.a. Birkerøds Montessori-børneinstitution. Med baggrund i 25 års dokumenteret succes, er materialet nu revideret og udvidet til også at omfatte 1.og 2.klasse-skolebørn. Gennemføres i Kulturbyåret først i Birkerøds børnehaveklasser og snarest også i 1.og 2.klasser. Det er autorerne *Jeanette & Lars Dyremose's* håb, at andre kommuner derefter vil følge op.

2.: Den Danske Harmonietta

31.dec.1995, - hele 1996 og årene fremover

Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af **Den Danske Harmonietta**. Harmoniettaen, som er *Jeanette Dyremose's* bidrag til nytænkning omkring instrumentale kombinationsmuligheder, bliver det gennemgående ensemble ved de konkrete arrangementer der udspringer af KOSMOS 96' filosofiske værksted. Alle koncerter indeholder uropførelser, som vil blive gentaget i nævnte sjællandske byer. Der bliver som optakt til Kulturbyåret :

Stort anlagt nytårsarrangement med verdenspremiere & uropførelse
Jeanette Dyremose & Den Danske Harmonietta
B.K.Przybylski's: "FROM OVER"
Koncert for violin & Harmonietta over olddanske visemelodier
Solist : Honorata Przybylski

3.: Historiske harmonikainstrumenter m.m.

Søndag d.18.febr. til og med søndag d.17.marts

Jeanette & Lars Dyremoses harmonikafonds enestående samling historiske harmonikainstrumenter udstilles i Mantziusgården. Endvidere udstiller *Kenneth Brøgger* guitarer og *Jørgen Skotte* præsenterer strygekvartettens instrumenter. *Val Nielbo* udstiller og arrangerer arbejdende værksted med fremstilling af bambusfløjter. I foyeren arrangerer *Britta Kjærulff* billedkunstudstilling med temaet musik og dans. Her vil man bl.a. kunne se *Birthe Kronkvist's* forunderlige lirkasse, som "bor" i Birkerød. Hver søndag arrangeres eftermiddagsmatinéer med musik og dans fra de udstillede instrumenters tid, spillet på de gamle instrumenter og med musikere og dansere i dragter fra samme tid. Samlingen vil blive vist i andre sjællandske byer, samt ved Folkedansernes Landsstævne i Birkerød i dagene 9. til 14. juli 1996.

STØTTES AF :



CITY 2

RESTAURANT
PROMENADEN
Tivoli



RevisorLinien Danmark A/S
Statsaut. revisorer
Revision & rådgivning

Lokalbanken

Birkerød Butikkerne

JUUL repro/grafisk produktion

Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

Ejvind
Christensen
Musik



Slots Arkaderne

HARMONA

Maigein



4.: Dyremose Prisen 1996 * Præmiesum kr.100.000,-

21.- 28. apr.

Birkerød Rådhussale & Mantziuskomplekset
International Musikkonkurrence * HARMONIKA * KAMMERMUSIK *
Festivaluge med mange arrangementer - herunder koncert med
Brodsky Quartetten

300 deltagere dyster om den største præmiesum nogensinde i instrumentgrupperne harmonika og kammermusik med harmonika for en international jury med den fremragende engelske pianistinde *Rosalind Bevan*, komponisterne *Bronislaw Przybylski* og *Per Nørgaard*, solotubaisten *Jørgen Voigt Arnsted*, professor *Tibor Racz*, harmonikapædagogerne *Conny Seifert* og *Ulf Seifert* og Dyremose Prisens indstifter *Jeanette Dyremose*.

5.: Folkedancerstævne i Birkerød

9.-14.juli

Henved 4000 folkedansere og folkemusikere fra nær og fjern, vil i stævnedagene fylde Birkerød med dans og musik. Et festligt og farverigt skue med mange arrangementer og fri adgang for også andre end stævnedeltagerne. Bl.a.: Stort danse- og musikshow på Birkerød Stadion * Kæmpeopvisning samme sted * Midnatsgudstjeneste ved Birkerød sø * Mere end 3000 folkedansere på Frilandsmuseet * 1000 folkedansere i Birkerøds gågade - (der kan ikke være flere). Mange Opvisninger i Frederiksborg Amt. Udstilling med Historiske folkedragter og harmonikainstrumenter - som bruges delvis i opvisende demonstration af samme, - samt meget, meget mere. *Dronning Margrethe* er inviteret, og vi glæder os til at se Hennes Majestæt i den folkedragt hun får foræret af Danske Folkedansere.

6.: Lyrik og ballet

8.& 9.okt. samt 24.& 25.okt.

200 børn og unge fra Birkerøds 8-9.klasser og gymnasiet, skriver pt lyrik som vil blive fremført i forbindelse med helt nye balletopsætninger. Nogle af digtene - som delvis er sat i musik - vil blive præsenteret i programmer med to nye balletter. Den overvejende lyriske ballet *Anno & Mikko*, vil blive omkranset af lyriske digte, og den dramatiske *Tangoballet*, sættes sammen med de mere følelsesladede digte. Musikken til balletten *Anno & Mikko* er skrevet af *Jeanette Koreografi*: Kgl.balletdanserinde *Ann Kolvig*. Kostumer: *Susanne Olaf Nielsen*. Det kvindelige hovedparti i *Anno & Mikko* udføres af kgl. solodanserinde *Mette Bødtcher*.

7.: Stjerneoptog indtager Birkerød bymidte

14.okt.

Flere optog af vidt forskellige kulturelle tilsnit, starter i stjernedeling fra byens udkanter og bevæger sig ad byens indfallsveje mod Majpladsen, præstegården, biblioteket og Mantziuskomplekset. Gader og pladser fyldes med et mylder af musik, teater og dans, sportsaktiviteter, motordrøn og meget mere - og samtlige aktiviteter samles til slut i en altomfattende musikdramatisk finale. Idéen til stjerneoptoget er undfanget af *Louise Wolfson*, og Birkerøds Kosmos 96-værksteder vil gennem foråret assistere med realisering af drejbogens idéer og det musikalske og praktiske arrangement til oprinet.

8.: Ny musik og drama

28.sept. - 27.okt.

Resultatet af forårets arbejde i lyrikværkstedet og det filosofiske værksted fremføres i Mantziusgården i et antal forestillinger, hvor der arbejdes på tværs af kunstarter med ny musik, drama, billedkunst m.v.

9.: Liberty - en ny musical

15. - 30.nov.

Dramatisk musical med Blekingegadebandens forbrydelser som idégrundlag. Idé og musik: *Asger Ahn* * Manus: *Lasse Handberg* * Musikken er for en stor dels vedkommende skrevet udfra Det Danske Harmonika Akademis fleksible orkesterform **Harmonietta**, som åbner mulighed for mange nye og hidtil uprøvede instrumentale kombinationsmuligheder. Musicalens overordnede tema bliver det politisk moralske spørgsmål: Hvornår helliger målet midlet ? Et drama om idealisme, som bliver til fanatisme, som fører til forbrydelser og mord. Hvor og hvornår kammer det over ?

10.: Den internationale musikscenes mesterpianister & strygekvartetter

Januar - august 1996

Fra april til august 1996 gæster en række af den internationale musikscenes fornemste strygekvartetter og toppianister Birkerød. Der går ry om Mantziussalens fantastiske akustik og det trækker naturligvis de fornemste strygekvartetter og pianister til, - folk af eliten som naturligvis kun spiller under de gunstigste forhold. Ligeledes er Birkerød Kultur Paraplys Steinwayflygel af en kvalitet, som tilfredsstiller også de største klaverkunstnere. Birkerød vil få besøg af bl. andre :

Arditti Kvartetten (28.jan.) * *Michel Camilo* (14.febr.) *
Fläskkvartetten (18.febr.) * *Keller Kvartetten* (5.marts) *
Brodsky Quartetten (26.apr.) * *Krystian Zimmerman* (11.maj) *
Alicia de Larrocha (23.aug.).

11.: Julespil

12. - 20.dec.

I Kulturbyårets sidste måneder opføres et julespil, et moderne "juleeventyr" som skrives på grundlag af borgernes eget engagement i hele det forløbne KOSMOS 96 år.

12.: Punktum Finale

31.dec.

Og den 31.dec. tager vi afsked med Kulturbyåret - KOSMOS 96 & MUSICA SELANDIA 96 - ved en stor nytårskoncert med et program under medvirken af blandt andre *Jeanette Dyremose* & Den Danske Harmonietta .



MUSICA SELANDIA 96

Populærklassisk Nytårskoncert

MUNKESØSKOLEN 5. JAN 1996

*Honorata Przybylska, violin
Joanna Przybylska, klaver
Jeanette Dyremose*

Den Danske Harmonietta

F.Chopin : To mazurkaer - opus 33 (klaver)
B.K.Przybylski : Owczarek (Violin & klaver)
B.K.Przybylski : Les Tournesols (klaver)
F.Chopin : Scherzo h-mol - opus 20 (klaver)

Kort pause

B.K.Przybylski : "FROM OVER"
for violin & harmonietta
Tonedigt i dansk middelalderstil
og -stemning * 2.opførelse

Kort pause

H.Wieniawski : Romance fra violinkoncert i d
H.Wieniawski : Legende
H.Wieniawski : Obertas
F.Schubert : Serenade
C.W.Gluck : Melodi
F.Kreisler : Schön Rosmarin

Bronislaw Kazimierz Przybylski

Musik for - eller med harmonika - er ikke noget nyt kapitel for den polske komponist B.K.Przybylski. Han har skrevet to flotte koncerter for harmonika og symfonisk orkester : *Concerto Polacca* og *Concerto Classico*, samt en lang række værker for harmonikasolo og harmonika ensemble.

Desuden har han skrevet flere stykker for harmonika i samspil med andre instrumenter. Mange af disse stykker er tilegnet Jeanette Dyremose og studerende ved Det Danske Harmonika Akademi, - og stykkerne bliver da også spillet flittigt rundt omkring. Både *Concerto Polacca* og *Concerto Classico* opførtes både herhjemme og i Tyskland med solister fra Harmonika-akademiet. *Concerto Classico* er endog indspillet på CD med det tyske orkester Zwickauer Symfonikerne.

Idéen med at etablere et ensemble, hvor harmonikainstrumenterne indgår som hovedbasegruppe på lige fod med strygerne, er ganske ny, - også for Przybylski, - og det er intet mindre end en musikhistorisk begivenhed, når Kulturbyensemplet *Den Danske Harmonietta* om lidt gennemfører den 2den opførelse af det allerførste værk for det ny ensemble. Længere omme i programmet kan der læses mere om Harmoniettaen.

Den Danske Harmonietta

1.violin : *Jesper Rudloff* * 2.violin : *Jacob Kongslev Dinsen*
viola : *Rasmus Kragh Nørby Hansen* * cello : *Eugen Hye-Knudsen*
1.harmonika : *Charlotte Britt Hansen*
2.harmonika : *Heidi Hansen* * 3.harmonika : *Anders Vesterdahl*
basharmonika : *Hans Jørgen Holbek* * slagøj : *Helgi Dyremose*

Solist : *Honorata Przybylska* Dirigent : *Jeanette Dyremose*

Arr. Kalundborg Kommunes Koncertudvalg

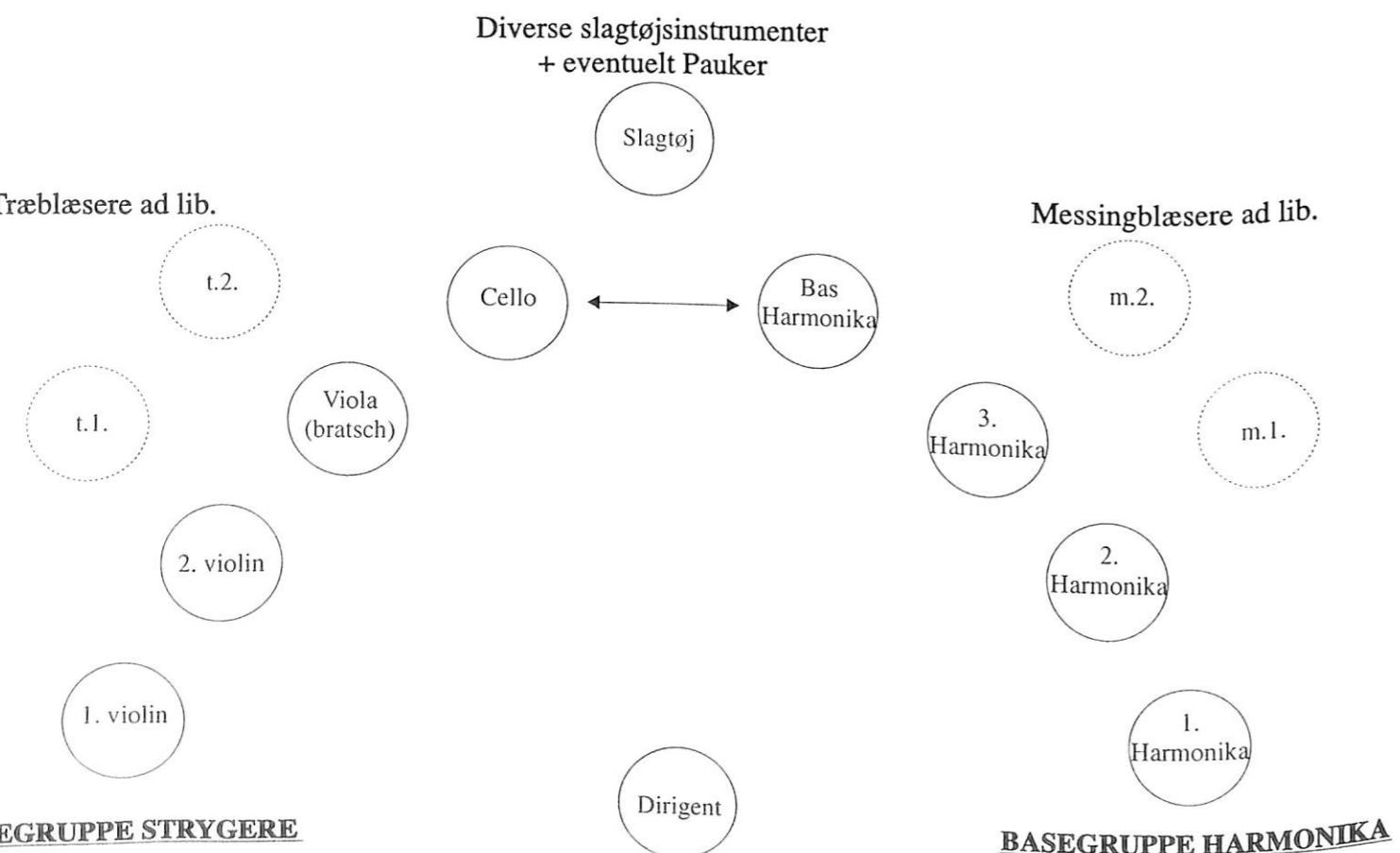


Projekt 2:

Den Danske Harmonietta

Den Danske Harmonietta bliver det første ensemble i sin art. I modsætning til det bekendte minisymfoniorkester Symfoniettaen, har Jeanette Dyremose's nyskabelse Harmoniettaen to kontrasterende basisgrupper: *Strygergruppen* og *harmonikagruppen*. Der bliver således (1.violin, 2.violin, bratsch og cello) i første basisgruppe, og (1.harmonika, 2.harmonika, 3.harmonika og basharmonika) i anden basisgruppe. **Basharmonika/cello** danner sammen basbunden, og de 2 x 3 hhv strygere og harmonikaer danner kontrasterende basisgrupper, som placeres i halvcirkel med harmonikagruppen til venstre og strygergruppen til højre og **slagtøjet** bagest i midten.

Principielt kan Harmoniettaen fungere alene med de to basisgrupper som kontrasterende/koncerterende elementer. Der kan derefter eventuelt udbygges med hhv træblæsere og/eller messingblæsere. På nærværende skitse er tilvalgsinstrumenter markeret med stiplede cirkler. Idéen med Harmoniettaen er, at man med dette forholdsvis lille ensemble kan spille stor musik. Alene den omstændighed, at komponisterne kan udnytte harmonikaens mangestemmighed til stemmeudvidelser eller fordoblinger, foruden som selvstændig basisgruppe, indebærer uanede muligheder. * Der er af K96' centrale pulje bevilget støtte på kr.50.000,- til etablering af **Den Danske Harmonietta**.



Projekt 3:
Udstillerne

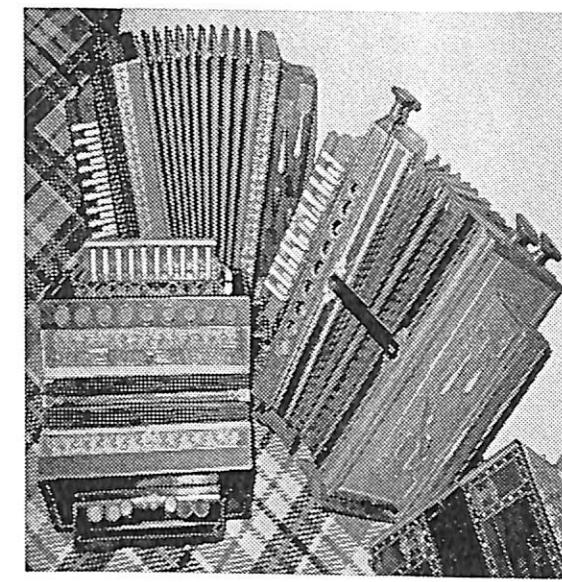
Historiske harmonikainstrumenter

*Strengeinstrumenter * Bambusfløjter * Historiske dragter*

Billedkunst med musik & dans



Kinesisk mundorgelspiller. Efter buddhistisk relief fra år ca. 300 - 400 f.kr.



Tre af harmonikafondsamlingens ældste instrumenter. Samlingen taller omkring 100 historiske bæginstrumenter, musikbibliotek og diverse harmonikhistoriske musicalier.

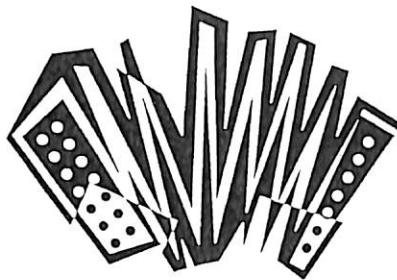


Lykkelig stund på solbeskinnet havegang i Randers, anno 1929.
Veninder og fader omkring 17-årig pige, som evner at lokke melodier og harmonier udaf den allerede dengang utroligt populære harmonika.

Historien om harmonikaens oprindelse. Harmonikaen, - som gennem mundorglet *sheng*, kæbeharpen *jawsharp*, *mundmonikaen*, *Handæolin*, *accordionet*, *concertinaen* og *Bandoneonet*, skulle udvikle sig til at blive opfyldelsen af en af den musikalske menneskeheds urgamle ønskedrømme : *Instrumentet som spiller flerstemmigt og som man kan take med sig overalt og betjene siddende, stående eller gående.*

Endvidere udstilles guitarer, strygekvartettens instrumenter, bambusfløjter og enkelte historiske folkedragter. På sondagene 25.februar, 3., 10. og 17.marts, arrangeres matiné'er, hvor der spilles på instrumenter fra udstillerne - delvis i tilsvarende historiske dragter.

MUSICA SELANDIA



Project 4.

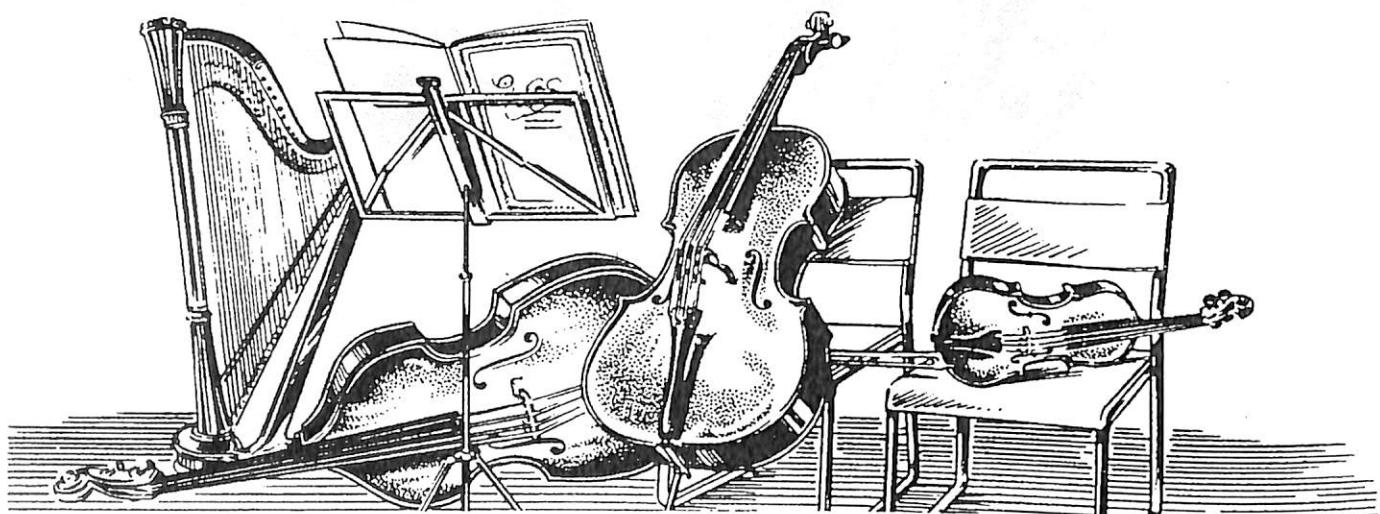
International Music Competition

City hall Birkerød * Mantzius Concert hall * Stadium Birkerød
April 21. - 28. 1996

DP96

ACCORDION SOLO * CHAMBER MUSIC

(Testpieces free)



DYREMOSE PRISEN

Total Prize amount

DKK 100.000 / US-\$ 17.500

All informations :

*The Danish Accordion Academy
Lyngholmen 1 , 3460 Birkerød , Denmark
Phones : (0045) 4582 0705 & (0045) 3646 3424
Fax : (0045) 4582 3424*

Organizer :

The Danish Accordion Academy * Accordion Foundation Jeanette & Lars Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.

Børn ind i musikken

2.

Den Danske Harmonietta

3.

Historiske instrumenter -
udstilling

4.

Dyremose Prisen 96

5.

Folkedancerstævne

6.

Lyrik og ballet

7.

Stjerneoptog indtager
bymidten

8.

Liberty - en ny musical

9.

Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter

STØTTES AF :

MusicTech
Technology for music - Italy

BORSINI
1922

SuperBrugsen

MUSICA SELANDIA 96 - Projekt 4 * KOSMOS 96 - Musiklinien * Kultury 96 i BIRKERØD

Birkerød Rådhussale * Mantziuskomplekset * Stadion m.fl.

21.-28. april 1996

International Musikkonkurrence

HARMONIKA KAMMERMUSIK

DP96



DYREMOSE PRISEN

Arrangør :

Det Danske Harmonika Akademi * Koncertdirektionen Birkerød

Jeanette & Lars Dyremose Harmonikafonden af 1990

STATOIL
STATOIL Servicenter Hardy Ege Birkerød

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY2

Lokalbanken

RC Rødovre
Centrum
Hele familiens indkøbscenter

BIRKERØD KRO

RESTAURANT & SELSKABSLOKALER I BYMIDTEN * 45 82 00 18

RESTAURANT
PROMENADEN
 Tivoli

Ejvind
Christensen
Musik

slagtaøj
centret
40b-31-10-57-10 Århus 86 19 78 77

BIRKERØD BUTIKKERNE
- vi har det hele ... på Hovedgaden
Hos Erna & Basse
Restaurant * Dinér transportable

REVISORLINIEN I/S
Kontorfællesskab af
statsautoriserede revisorer
Langsvej 2 * 3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25 * Fax. 42 26 15 20

SR

STOREBÆLT BÅDSERVICE
Jørgen Holm Christensen * Døgnvagt 30 69 82 55

HARMONA

Maigein

ACCORDÉONS DE FRANCE

Konkurrenceplan

Mantziussalen 21. - 28. april 1996

Søndag 21. april :

Ankomst og indlogering af konkurrencedeltagerne

Kl. 20.00 DP96-åbning og velkomst for konkurrencedeltagere v. Folkeoplysningsudvalgets fmd. Hans Tønnesen.

Mandag 22. april :

Kl. 09.00	Kategori II / Minigruppe / 1. runde	Kl. 13.00	Kategori I / Seniorgruppe / 1. runde
Kl. 10.15	Kategori II / Minigruppe / 2. runde	Kl. 18.00	Pause - Aftensmad
Kl. 11.15	Kategori II / Seniorgr. 2 / 1. runde	Kl. 19.00	Kategori I / Seniorgruppe / 1. runde
Kl. 12.00	Pause - Frokost	Kl. 20.00	Slut

Tirsdag 23. april :

Kl. 09.00	Kategori II / Seniorgr. 2 / 2. runde	Kl. 13.30	Kategori II / Juniorgr. 2 / 2. runde
Kl. 10.00	Kategori II / Juniorgr. 1 / 1. runde	Kl. 14.30	Kategori I / Minigruppe / 1. runde
Kl. 11.00	Kategori II / Juniorgr. 1 / 2. runde	Kl. 15.30	Kategori I / Juniorgr. 1 / 1. runde
Kl. 11.30	Kategori II / Seniorgr. 1 / 1. runde	Kl. 18.00	Pause - Aftensmad
Kl. 12.00	Kategori II / Seniorgr. 1 / 2. runde	Kl. 19.00	Kategori I / Juniorgr. 2 / 1. runde
Kl. 13.00	Pause - Frokost	Kl. 20.45	Slut

Onsdag 24. april :

Kl. 09.00	Kategori I / Juniorgr. 1 / 2. runde	Kl. 18.00	Pause - Aftensmad
Kl. 12.00	Pause - Frokost	Kl. 19.00	Kategori I / Seniorgruppe / 2. runde
Kl. 13.00	Kategori I / Minigruppe / 2. runde	Kl. 21.00	Slut
Kl. 14.15	Kategori I / Seniorgruppe / 2. runde		

Torsdag 25. april :

Kl. 08.30	Kategori I / Juniorgr. 2 / 2. runde	Kl. 18.00	Pause - Aftensmad
Kl. 12.00	Pause - Frokost	Kl. 19.00	Kammermusik
Kl. 13.30	Kammermusik	Kl. 20.30	Slut

Fredag 26. april :

Kl. 09.00	Kammermusik	Kl. 20.00	Koncert med Brodsky-Quartet
Kl. 12.00	Slut - Frokost		

Lørdag 27. april :

Kl. 16.00	Gallakoncert med prisuddeling	Kl. 19.00	Festbuffet & Dans
-----------	-------------------------------	-----------	-------------------

Søndag 28. april :

Farvel DP96 - Afrejse for konkurrencedeltagere

GALLA KONCERT

DP96 PRISUDDELING

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Medvirkende

DDHA-administrator Ida Holbek, konferencier * Afdelingsleder Birkerød Kommune Bent Nielsen, konferencier
DDHA-bestyrelsesmedlem Eigil Hansen * Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble samt
Solister & Ensembler fra Dyremose Pris-konkurrencerne 1996

PROGRAM

Hans Christian Lumbye : Champagne Galop

Indledning ved Birkerøds Borgmester
Karin Løhde

Russisk Traditional ved Hans Boll : Æblelil
Præsentation af
Jury DP96

Præmieuddeling Harmonika Kategori II

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Prisuddeling Kategori Kammermusik DP96

Sune Wæsel, Birkerød Kulturudvalg, overrækker 3.præmie CITY 2 Kammermusikprisen kr. 5.000,-
Lars Søndergaard Nielsen, Kulturudvalgsform. overrækker 2.præmie Eiv.Christensen Musikprisen kr. 10.000,-
Flemming Høyby, Formand Birkerød Bilby, overrækker 1.præmie Birkerød Bilby Musikprisen kr. 25.000,-

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Prisuddeling Harmonika Kategori I

Minigruppe

Ulla Christensen, Storebælt Bådservice, overrækker 3.præmie Storebælt Bådservice Børnepris kr. 500,-
Jytte Kjeldsen, BK Industri & Rengøring, overrækker 2.præmie Benny Kjeldsens Børnepris kr. 1.000,-
Finn Bentzen, Revisorlinjen I/S, overrækker 1.præmie Finn Bentzen Børneprisen DP96 kr. 1.500,-

Juniorgruppe 1

Chr.Mørup, Form. Birkerød Kulturparaly, overrækker 3.præmie Harmona Prisen DP96 kr. 1.000,-
Ulla Christensen, Storebælt Bådservice, overrækker 2.præmie Storebælt Bådservice Prisen 96 kr. 2.000,-
Keld Højgaard, Birkerød Kulturudvalg, overrækker 1.præmie Birkerød Butikkernes Pris 96 kr. 3.000,-

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Juniorgruppe 2

Finn Bentzen, Revisorlinjen I/S, overrækker 3.præmie Finn Bentzen Harmonikapris96 kr. 2.000,-
Per Sørensen, Restauratør, overrækker 2.præmie Tivoli Promenadeprisen DP96 kr. 3.500,-
Hardy Ege, Statoil Birkerød, overrækker 1.præmie Statoil Birkerøds Musikpris 96 kr. 5.500,-

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Seniorgruppen

Asger Jespersen, Lokalbanken Birkerød, overrækker 3.præmie Lokalbank Harmonikaprisen96 kr. 5.000,-
Karin Løhde, Birkerød Borgmester, overrækker 2.præmie Edition Wilhelm Hansens Harmonikapris kr. 10.000,-

Dyremose Prisens stifter Jeanette Dyremose, overrækker 1.præmien

Birkerød Kommune og
Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds
Musikpris 1996 kr.25.000,-

Finale

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

DYREMOSE PRISEN 96

Konkurrenceprogram

Kategori I - Minigruppe (Børn indtil 12 år)

Alexander Kutz
TYSKLAND

Pligtstykke - *J&L Dyremose*:

Den lille Durspiller

1. runde: *W. Leers*
2. runde: *E.L. von Knorr*
J&L Dyremose

Auf der Festwiese
Præludium
Lille Igors Bajanade

Karina Rønne Vang
DANMARK

1. runde: *J&L Dyremose*
2. runde: *P. Frosini*
E.L. von Knorr
P. Frosini
J&L Dyremose

Lille Igors Bajanade
Bel Fiore
Præludium
Coquette Polka
Birkerock

Maria Klčová
SLOVAKIET

1. runde: *P. Fiala*
2. runde: *I. Patachich*
G.F. Händel
G.F. Händel
P. Fiala

Scherzo
Waltz
Gavotte
Impertinence
Marcia

Dmitry Belekhov
RUSLAND

1. runde *N. Paganini*
2. runde *J.S. Bach*
V. Semjonow

Parafrase
Præludium & Fuga , C-Dur
Bulgarsk Suite

Milos Milivojevic
JUGOSLAVIEN

1. runde *R. Stchedrin*
2. runde *L. Daquin*
J.S. Bach

Humoursomely
Cuckoo
Præludium & Fuga , F-Dur

Kategori I - Juniorgr. 1 (Børn indtil 15 år)

René Kostolnik
TYSKLAND

Pligtstykke - *J&L Dyremose*:

Duk Duk (1.sats af Hejvarje Suite)

1. runde *I. Bogar*
2. runde *G. Barton*
K. Roeseling
L. Kozeluh
S. Bubenzowa

Sonatine
Fuga
Jongleur
Pastorale
Zigeunertanz

Leszek Kolodziejski
POLEN

1. runde *B. Dowlasz*
2. runde *T. Lundquist*

B.K. Przybylski

Suite nr.2 (part I - VIII)
Botany Play (Sonnenblume , Distel ,
Kaktus , Henbane)
Scherzo Concertante

Miroslav Klč
SLOVAKIET

1. runde *R. Szymczyk*
2. runde *B.K. Przybylski*
W. Boyce
G.F. Händel
J. Teml

Wariacije , Opus 1 nr.24
Scherzo
Gavotte
Aria
Vivace

Elisabeth Tran
DANMARK

1. runde *J&L Dyremose*
2. runde *J&L Dyremose*
D. Scarlatti
L. Dyremose
V. Monti

Bulgarsk Dansesuite
Laurentius Variationer
Sonate , D-Dur
Forårslblomster til Jeanette
Czardas

Ilia Kuznetsov
RUSLAND

1. runde
2. runde
E. Derbenko
J.S. Bach
Arr. I. Shesterikov
P. Frosini

Suite for children in 4 parts
Præludium & Fuga , G-Dur
Sredi dolini rovnia
Mariposita

Anita Trailovic
JUGOSLAVIEN

1. runde
2. runde
E. Derbenko
J.S. Bach
G. Pahulski
A. Nordheim
M. Moszkowski

Suite
Præludium & Fuga , e-mol
Spinner
Flashing
Etude F-Dur

Alesha Ostoudin
RUSLAND

1. runde
2. runde
A. Repnikov
Schedrin
A. Cholminov
Lavalle
Gridin

Toccata , Capriccio (af Koncertsuite)
Præludium & Fuga , g#-mol
Lied (af Koncertsuite)
Butterfly
Utushka Lugovaja

Tim Becker
TYSKLAND

1. runde
2. runde
J&L Dyremose
J&L Dyremose
J.C. Groupmer
P. Frosini

Engelsk Dansesuite
Gopak
Gavotte (af Suite , G-Dur)
Bel Fiore

Tino Baron
TYSKLAND

1. runde
2. runde
J&L Dyremose
J.S. Bach
B. Dowlasz
J&L Dyremose

Helgi Variationer
Invention
Toccatina , Kanon (af Suite)
Tarantella

Oleg Kolybin
RUSLAND

1. runde
2. runde
V. Kuznetsov
J.S. Bach
V. Fomenko
Budinov/Frosini

Yablochko (var. over russisk tema)
Præludium & Fuga , G-Dur
January Holidays
Dark Eyes

Kategori I - Juniorg. 2 (Unge indtil 18 år)

Maria Tran
DANMARK

1. runde
2. runde
D. Scarlatti
L. Dyremose
J&L Dyremose
J.S. Bach
J. Löchter

Sonate , d-mol
Salute for Jeanette
Tarantella
Fuga II , c-mol
Albanske Impressioner

Katja Milosevic
JUGOSLAVIEN

1. runde
2. runde
D. Scarlatti
J.S. Bach
K. Miaskov
S. Koniaev

Sonate , d-mol
Præludium & Fuga , F#-Dur
Toyshop
Variationer over russisk folkesang

Frantisek Bales
SLOVAKIET

1. runde
2. runde
D. Scarlatti
J.S. Bach
J. Haydn
J. Hatrik

Sonate , E-Dur
Præludium & Fuga , e-mol
Sonate D-Dur , 1. sats
Sentenzen

Marcin Machel
POLEN

1. runde
2. runde
D. Scarlatti
V. Semjonow

B. Dowlasz

Sonate , c-mol K.11
Don Rapsodi (Maestoso , Presto con
brio , Maestoso)
Postscriptum

Branko Djordjevic
JUGOSLAVIEN

1. runde
2. runde
D. Scarlatti
J.S. Bach

Sonate , f-mol
Præludium & Fuga , A-Dur

Scandinavian Jugglers

		<i>V. Semjonow</i> <i>V. Dikusarov</i> <i>B. Precz</i>	Don Rapsodi , 1. sats (Maestoso) Lyrisk Vals Twelve in four	Milan Hradil SLOVAKIET	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>F. Liszt</i> <i>J. Tamulionis</i> <i>P. Nørgård</i>	Sonate , E-Dur Præludium & Fuga , b-mol Consolatione , g#-mol / Db-Dur Bachvision Introduktion & Toccata
Andrea Katonova SLOVAKIET	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>R. Schtschedrin</i>	Sonate , g-mol Præludium & Fuga , D-Dur Humoreske Im Stille von Albeniz	Sonja Mie Sørensen DANMARK	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J&L Dyremose</i>	Sonate , c-mol K.11 Ungarsk Drøm , Introduktion & Czardas Præludium & Fuga , c-mol Tango Interrotto Victoria Swing Le Bal Somnambule Song for Joss
Davide Forcellini ITALIEN	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>A. Nagajev</i> <i>J.S. Bach</i> <i>S. Rydgren</i>	Sonate K.435 Sonate opus 13 , 1. sats (Tempo) Præludium & Fuga , g#-mol Time for seconds			<i>J.S. Bach</i> <i>S.E. Werner</i> <i>H. Deuringer</i> <i>P. Nørgård</i> <i>Musichini/Galliano</i>	Sonate , A-Dur Pastorale Fantasi 84 Karpatersuite (1. , 2. og 4. sats) Improvisation over temaet fra "Capitan" af I. Dunaevsky
Kirill Chokparov RUSLAND	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>G.F. Händel</i> <i>W.A. Mozart</i> <i>Selivanov</i> <i>W. Zolotarjev</i> <i>N. Piccigoni</i> <i>Y. Nakada</i> <i>ukrainsk folkesang</i> <i>V. Ivanov</i>	Sonate , e-mol Præludium , d-mol Passacaglia Rondo (af Sonate nr. 11) A Joke A wonder from Düsseldorf Musettevals "Lights and shadows" Dance of savages Unharness the horses, guys ! I will sow the "Lebeda"	Sergei Voitenko RUSLAND	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>C. Franck</i> <i>J. Ganz</i> <i>V. Zubitski</i> <i>Na Jun Kin</i>	Sonate , B-Dur K.551 Præludium & Fuga , g#-mol BMV 887 Spansk Rapsodi Black and white Toccata Postscriptum
Kategori I - Seniorgruppe (Voksne over 18 år)		Pligtstykke - Lars Dyremose:	Mads Hansen Suite	Julianna Horvath UNGARN	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>D. Buxtehude</i> <i>C. Volkov</i> <i>I. Albeniz</i> <i>A. Piazzolla</i>	Sonate , D-Dur Præludium & Fuga , G-Dur Sonate nr. 2 Sevilla Tango
Martin Balaz SLOVAKIET	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>J.A. Benda</i> <i>T. Lundquist</i>	Sonate Pastorale , C-Dur Præludium & Fuga , d-mol Sonate XVI , C-Dur Metamorfoser	Anders Vesterdahl DANMARK	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>I. Albeniz</i>	Sonate , G-Dur K.146 Castilla Tango i D
Hans Jørgen Holbek DANMARK	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>S.E. Werner</i> <i>P. Nørgård</i> <i>A. Repnikov</i> <i>M. Seiber</i> <i>J&L Dyremose</i> <i>J&L Dyremose</i> <i>H. Fryba</i> <i>V. Monti/Yaskevitch</i>	Sonate , G-Dur K.13 Tango nr. 8 Le Bal Somnambule Introduktion & Toccata Introduktion & Allegro Ungarsk Drøm , Introduktion & Czardas Impromptu Præludium Czardas	Victor Barinov RUSLAND	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>V. Zubitsky</i> <i>B. Precz</i> <i>A. Vivaldi</i> <i>Mendgaliew/Barinov</i>	Sonate , D-Dur Jazz Partita Preambola & Toccata Vinter (af De fire Årstider) Kazah Toccata
Dmitry Tambovtsev RUSLAND	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>H. Brehme</i> <i>V. Vlasov</i> <i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>D. de la Motte</i>	Sonate , g-mol Toccata & Fuga , d-mol Paganiniana Suite for harmonika i 3 satser Sonate , f-mol Toccata & Fuga , d-mol Liebeserklärung an ein verkanntes Instrument (1. Erinnern und vergessen / 2. Begegnungen im Nebel / 3. Fast windstill /4.Rondo für die linke Hand) Sonate nr. 2 (2. og 1. sats)	Giorgio Dellarole ITALIEN	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>J.S. Bach</i> <i>O. Schmidt</i> <i>E. Pozzoli</i> <i>K. Olczak</i>	Sonate , d-mol Præludium & Fuga , e-mol Toccata nr. 1 Tema & Variationer Berceuse
Michaela Mantler ØSTRIG	1. runde 2. runde	<i>A. Kusyakov</i>		Heidi Hansen DANMARK	1. runde 2. runde	<i>D. Scarlatti</i> <i>L. Boëllmann</i> <i>A. Kusyakov</i>	Sonate , Bb-Dur Prestissimo K.545 Koral (af Gotisk Suite) Finale (af Sonate nr.1)

		<i>L. Hegaard</i>	1. Meditation, 2. Perpetual Movement (af Colors in Motion)	<u>Kategori II - Juniorgr. 2</u> (Unge indtil 18 år)	Pligtstykke - <i>J&L Dyremose</i> :	Rumba España
		<i>Mendelssohn/Bartholdy</i>	Praeludium	Antje Weissenberg TYSKLAND	1. runde	<i>J. Draeger</i>
		<i>S.E. Werner</i>	Pastorale		2. runde	<i>H. Brehme</i>
		<i>Brahms/Yaskevitch</i>	Ungarsk Dans nr.5	Martine Bentsen DANMARK	1. runde	<i>A. Khatsjaturian</i>
		<i>Fransk</i>	Musette		2. runde	<i>P. Frosini</i>
Alexander Matveev RUSLAND	1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , D-Dur	Nina Bjerrup Andersen DANMARK	1. runde	<i>Arr. J&L Dyremose</i>
	2. runde	<i>J.S. Bach</i>	Toccata & Fuga , d-mol		2. runde	<i>J. Gade</i>
		<i>J. Ganz</i>	Fantasi 84	Antje Hohenstein TYSKLAND	1. runde	<i>J. Gart</i>
		<i>V. Zubitsky</i>	Partita Concertante (Intrada, Toccata, Aria, Perpetuum Mobile, Epilog)		2. runde	<i>W. Kahl</i>
Oleg Bychkov RUSLAND	1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , C-Dur	Kategori II - Seniorgr. 1 (Voksne indtil 35 år)	Pligtstykke - <i>J&L Dyremose</i> :	Enebær Boogie
	2. runde	<i>J.S. Bach</i>	Toccata & Fuga , e-mol	Carsten Gert Holbek DANMARK	1. runde	<i>P. Nørgård</i>
		<i>A. Khatsjaturian</i>	Toccata		2. runde	<i>J&L Dyremose</i>
		<i>Nagajev</i>	1.sats (af Sonate)	Christina Björk DANMARK	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>
		<i>R. Würthner</i>	Dark eyes		2. runde	<i>Arr. J&L Dyremose</i>
Heikki Jokiah FINLAND	1. runde	<i>D. Scarlatti</i>	Sonate , F-Dur K.17	Majken Normand Bell DANMARK	1. runde	<i>A. Kusyakov</i>
	2. runde	<i>M. Reger</i>	Præludium & Fuga , d-mol opus 56,2		2. runde	<i>J&L Dyremose</i>
		<i>K. Olczak</i>	Phantasmagorien	Kategori II - Seniorgr. 2 (Voksne over 35 år)	Pligtstykke - <i>S.E.Werner</i> :	Harmonika
		<i>Kurmangaz</i>	Adai	Lars Fog Knudsen DANMARK	1. runde	<i>L. Dyremose</i>
Kategori II - Minigruppe (Børn indtil 12 år)					2. runde	<i>L. Boëllmann</i>
Andreas Hattlauf ØSTRIG	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Rocketrolden Rumbigum	Annette Boa DANMARK	1. runde	<i>P. Frosini</i>
	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Den lille Molspiller		2. runde	<i>J. Gade</i>
Axel Maasch TYSKLAND	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Lille Igors Bajanade	Valentina Schablovskaya RUSLAND	1. runde	<i>Monti/Schablovskaya</i>
	2. runde	<i>P. Frosini</i>	Coquette Polka		2. runde	<i>Kuznetsov</i>
Mette Nielsen DANMARK	1. runde	<i>B.Fabricius Bjerre</i>	Olsen Banden	Kirsten Sell DANMARK	1. runde	<i>E. Rønne</i>
	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Lille Igors Bajanade(Tema,Var.1,4,5)		2. runde	<i>J&L Dyremose</i>
Susanne Brandt TYSKLAND	1. runde	<i>A. Mirek</i>	Wiegenlied und Zum Festtag	Alice Jeanne Bjørneboe DANMARK	1. runde	<i>E. Taube</i>
	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Lille Igors Bajanade		2. runde	<i>W. Zolotarjev</i>
Tanja Petersen DANMARK	1. runde	<i>Kim Larsen</i>	Papirklip	Kammermusik		
	2. runde	<i>E.L. von Knorr</i>	Præludium	Das Andere Konzert TYSKLAND		
Bettina Ramson TYSKLAND	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Partnertur	T. Lundquist Zolotarjev/Naehring		
	2. runde	<i>H. Boll</i>	Spanischer Tanz			Duell
Julia Schiffner TYSKLAND	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Den lille Durspiller			Ispaniada (Spansk Rapsodi)
	2. runde	<i>N. Tschaikin</i>	Walzer	Konsorte Posoniensis SLOVAKIET		
Kategori II - Juniorgr. 1 (Børn indtil 15 år)			Partnertur	J.S. Bach Z. Kodaly		
Ny Josephsen DANMARK	1. runde	<i>P. Frosini</i>	Bel Fiore			
	2. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Gopak			
Sandra Petersen DANMARK	1. runde	<i>J&L Dyremose</i>	Den lille Durspiller			
	2. runde	<i>A. & T. Koppel</i>	Dødens Triumf			
Teresa Fauser ØSTRIG	1. runde	<i>O. Kowarna</i>	Purzelbäume			
	2. runde	<i>S. Nissel</i>	D'musi kimmt			

	<i>E. Petrovics</i>	Le musicien par lui-même en 4 masques (Gavotte , Sarabande , Gigue)		<i>D. Sjostakovitj</i>	Polka Argentinian folk dance Roumanian folk dance
Duo Vienois ØSTRIG	<i>R. Stocker</i>	Processional- Sekquence Air Elegy	Peterburgskaya Garmoschka RUSLAND	<i>Russisk folkedans</i>	Jablocko
	<i>J.S. Bach</i>	Pastorale		<i>Russisk folkesang</i>	Kak u babuchki kozeol
	<i>D. de la Motte</i>	“Sieben Stücke” (Tre satser)		<i>Russisk folkesang</i>	Valenki
	<i>H. Zilcher</i>	Mozart Variationer (uddrag)		<i>Russisk</i>	Kadril
	<i>J. Tamulionis</i>	Rondo		<i>Russisk folkesang</i>	Vo Kuznetse
Jollyday DANMARK	<i>A. Piazzolla</i>	Concierto para Quinteto		<i>Russisk folkesang</i>	Svetit mesyats
	<i>L. Nika</i>	Technikolo		<i>Russisk vals</i>	Beriozko
	<i>A. Unge / C. Tancredi</i>	Black in blue		<i>Russisk folkedans</i>	Barinya
Zus Holic II SLOVAKIET	<i>Buil/Zang</i>	Gross-stadtbummel	V. Buben & V. Ryzhenin HVIDERUSLAND	<i>A. Zurbin</i>	Koncert Burleske
	<i>W. Bloch</i>	Sinfonietta		<i>V. Monti</i>	Czardas
Trio Hispalia SPANIEN	<i>V. Trojan</i>	The Nightingale Emperor's		<i>V. Poluektov</i>	Lilac
	<i>J. Feld</i>	Miniaturen		<i>G. Pisnak</i>	Lavoniha
Kammergruppe Pitten ØSTRIG	<i>J.S. Bach</i>	Aria (af Suite i D-Dur)		<i>D. Fina</i>	Boogie
	***	Danestykker fra det 17. århundrede		<i>S. Tichonov</i>	Rancho merry Jack
	<i>J. des Pres</i>	La Bernardina		<i>A. Vossen</i>	Flick-Flack
	<i>L. van Beethoven</i>	Allegro i F			
	<i>H. Willnecker</i>	Dronning Dagmar			
	<i>L. Frankenstein</i>	Altspanischer Zigeunertanz			
Gipsy Prince RUMÆNIEN	<i>G.F.Händel</i>	Præludium	Om DP96-deltagelsen		
	<i>Rumænsk folklore</i>	Dimineata en zori	Ved tilmeldingsfristens udløb den 1.januar 1996, havde DP96-komiteen modtaget tilmeldinger fra		
	<i>Arr.Lelo Nika</i>	Improvizacia & Calabrese	nærved 250 deltageraspiranter, og det er simpelthen mere end konkurrencen kan bære. Tidsplanen		
	<i>Balkanfolklore</i>	Geampara	rummer ikke plads til alle, og det er der heldigvis også taget forbehold for i		
	<i>Lelo Nika</i>	Leloski Lumia Improvizacia	konkurrencebetingelserne. Der er plads til ca.150 konkurrenter i alle kategorier tilsammen, og		
Qartet Ural RUSLAND	<i>A. Shnitke</i>	Menuet & Fuga	programudvalget har derfor haft stort arbejde med gennemgang af de mange frivalgprogrammer. Der		
	<i>J. Rogaljev</i>	Rondo	skulle tages stilling til, om de forskellige deltageres programmer overholdt repertoire-		
	<i>A. Byzov</i>	Suite on stories of J. London	alsidighedskravet og om de enkelte deltagere derefter kunne godkendes eller måtte afvises.		
	<i>V. Kozlov</i>	A small Detective	Pr. anden deadline 15.februar skulle deltagergebyrerne være indbetalt, og det skete faktisk for næsten		
	<i>N. Paganini</i>	Karneval i Venedig	alle tilmeldtes vedkommende. Poststemplernes datoangivelser måtte derfor tages i brug for at afgøre		
White Day RUSLAND	<i>J. Strauss</i>	Tik Tak Polka	hvilke 150 deltagere der skulle have adgang til DP96.		
	<i>Semin/White Day</i>	Fantasi over Brahms-tema			
	<i>L. Anderson</i>	Fiddle-Faddle			
	<i>Velaskes/White Day</i>	Besa me mucho			
	<i>Arr. White Day</i>	Old Banjo			
	<i>Semin/White Day</i>	Beatles Potpourri			
Zus Holic I SLOVAKIET	<i>J.A. Hiller</i>	Ballet			
	<i>J.S. Bach</i>	Sinfonia , g-mol			
	<i>G.F. Händel</i>	Allegro , F-Dur			
	<i>H. Purcell</i>	Canaris			
	<i>J. Melkovic</i>	Chase			
	<i>J. Melkovic</i>	Princess			
	<i>J. Melkovic</i>	The song goes around			
	<i>F. Rybicki</i>	Scherzino			
Akademia Trio POLEN	<i>B.K. Przybylski</i>	Night Music			
	<i>H. Wessmann</i>	Trio			
	<i>S. Kaczorowski</i>	Pezzo à la Tango			
Classic Domra Ensemble RUSLAND	<i>A. Vivaldi</i>	Vinter (af De fire Årstider)	København Kultury 96		
	<i>Rimski/Korsakov</i>	Lullaby	Forskellige K96-arrangører har rekvireret harmonikaspillere fra Det Danske Harmonika Akademi til		
	<i>M. Zeiger</i>	The flight of bumble-bee	også andre Kultury-arrangementer, end de der udgår fra Birkerøds eget <i>Musica Selandia 96</i> . I		
		Mosquitos Marriage	pinsedagene omdannes Dragør til <i>Havneby anno 1850</i> , og der medvirker unge DDHA-spillere med		
			musik på historiske harmonikaer, iført dragter fra Tøjhusmuseet. Og i Kastrup Lufthavns		
			Transithal har man i anledning af Kulturyåret arrangeret forskellig underholdning. De		
			“indespærrede” rejsende får nu ventetiden krydret med diverse optræden, - og også der har		
			Birkerøds harmonikaspillere kunnet gå spillende rundt og løfte stemningen hos passagerer, som		
			måske netop via højttaler har erfaret at netop deres fly er “X time” forsinkel.		
			Harmonika Festival i Tivoli.		
			Under Harmonikaorkester - Festivalen i Tivoli 16-19 maj, omdannes Restaurant Promenaden til		
			veritabelt Harmonikahus 96 . Birkerøds harmonikaspillere underholder på sjette sæson i		
			Promenaden, Intermezzo & Oles Familiehave , og restauratør Per Sørensen gør nu i Kulturyåret		
			noget særligt ud af musikken. Der bliver fra DDHA budt på salonmusik, zigøjnerensemble,		
			kammermusik og rytmisk harmonikamusik både inden- og udendørs. Og så bydes der naturligvis i		
			Harmonikadagene på en helt speciel Harmonika-Menu .		

DYREMOSE PRISEN 1996

JURY

Rosalind Bevan

Docent ved Det fynske Musikkonservatorium , Danmark

Bronislaw Kazimierz Przybylski

Komponist , docent ved Akademii Muzycznej w Lodzi , Polen

Tibor Racz

Professor mag. ved Metodické centrum pre akordeón pri Státnom Konzervatóriu v Bratislave , Slovakiet

Ulf Seifert

Vicedirektør, hovedfagslærer ved Neubrandenburger Musikschule , Tyskland

Conny Seifert

Harmonikasolist, hovedfagslærer ved Neubrandenburger Musikschule , Tyskland

Per Nørgaard

Komponist, klaverlærer ved Det Danske Harmonika Akademi , Danmark

Lars Dyremose

Koncertdirektionen Det Danske Harmonika Akademi , Danmark

Jeanette Dyremose

Stifter af Det Danske Harmonika Akademi, hovedfagslærer ved Det fynske Musikkonservatorium ,Danmark

Facts om DP96

Dyremose Prisen 96 er - i modsætning til alle andre projekter under *Musica Selania 96* ikke støttet af *Københavns Kulturby Fond 96*. DP96 er et rent privat anliggende, hvis omkostninger - uover sponsorstøtten - afholdes af *Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond*.

Alle praktiske opgaver omkring DP96 varetages af **DP96-komiteén**, - en kreds af musiske mennesker tilknyttet *Det Danske Harmonika Akademi* - også kaldet **“BælgRose-Kredsen”**. DP96-komiteen består af *Konkurrenceledelsen*, *Indkvarteringsgruppen*, *Bespisningsholdet*, *Informationsgruppen* og *Transportholdet*, - alle under samlet ledelse og koordination af musikskoleleder *Charlotte Britt Hansen*.

DP96 - overnatning & bespisning

I **Sjælsøhallen** overnatter 50 russisktalende musikere. I **Mantzius - Laboratoriebygningens aula** overnatter 30 musikere af forskellig nationalitet, og resten af de mange italienske, spanske, finske , rumænske, tjekkiske, slovakiske , tyske , østrigske, polske, jugoslaviske, ungarske - og “fynske” DP96-deltagere, overnatter dels i **Birkerød Stadionsale**, og dels hos de rigtig mange Birkerødborgere, som har stillet sovepladser til rådighed i deres private hjem. DP96- komitéen har således kunnet tilbyde alle deltagere vederlagsfri overnatning, - og de mange sponsorbidrag har desuden gjort det muligt at tilbyde de økonomisk dårligst stillede østeuropæere fri bespisning.

Birkerød Kommune er naturligvis DP96' største sponsor, for - uover den kontante støtte - stiller kommunen både Mantziussalene, Rådhuslokaliteterne, Sjælsøhallen, Laboratorieaulaen, Stadionlokalerne og en lang række øverum til rådighed i hele DP96-konkurrenceugen 21. - 28. april. Derudover har Pensionisthusets ledelse udvist stor velvilje, idet man i konkurrenceugen har lagt egne aktiviteter om, så man har kunnet stille 3 lokaler til rådighed som indspilningsrum for deltagerne.

Fri-Broens energiske **Hanne Blom** har formået militæret at stille 100 madrasser til rådighed på overnatningsstederne, ligesom hun har formidlet frivillige hjælpere til en række forskellige opgaver.

Optræden i gågaden

Den allerførste tilmelding til DP96-konkurrencerne, kom fra Moskva-ensemplet **White Day Group**, som har turneret i USA, Rusland, Tyrkiet, Taiwan og Italien, samt just nu før DP96 i Tyskland. **White Day Group** er godt nok tilmeldt kategori Kammermusik, men ensemblet er kendt videnom for dets showprægede optræden. DP-ledelsen benyttede derfor straks lejligheden til at sikre **Birkerød Butikkerne** et show med Moskva-russerne. De diverterer således med to shows á 25 minutter på “Apotekertorvet” lørdag den 27.april kl.11.00 og kl.11.45 . Fredag eftermiddag den 26. april optræder **White Day Group** i **CITY 2** kl. 16.00 og kl. 17.30. Endelig giver de 3 koncerter i Kalundborg mandag den 29. april. To skolekoncerter kl. 10.00 og kl. 13.00, samt aftenkoncert i Munkesøkolens aula kl.19.30 .

DYREMOSE STYKKER

DYREMOSE PIECES 1 - 7

*Indhold * Contents*

Part 1

Metode * Methodology * Methode
Rocketrølden Rumbigum * The Rocking Toddler
Bolden * The Ball
Partnertur * Partnertour
Den lille durspiller * The Little Majorplayer
Den lille molspiller * The Little Minorplayer
I den lille have * In The Little Garden
Lille Igors Bajanade * Little Igors Bajanade
Gopak
Rumba Espana
Sveaflickan * Swedengirl
Suite Posidelki

Part 2

Birke Rock
Miniature Suite Nr.1.
Svensk Spillemands Suite * Swedish Fiddler Suite
Engelsk Danse Suite * English Dance Suite
Trojka Suite
Scandinavian Jugglers

Part 3

Hejevarje Børne Suite * Hejevarje Suite For Children
Abelone Hansdatters Lørdagsgilde * Abelone Hansdaughters Saturdays Party
Enebær Boogie * Juniper Boogie

Part 4

Il Fisarmonicista Italiano Suite * The Little Italian Accordionplayer Suite
Salute for Jeanette * Country Dance In Strict Rhythm Without Stop
Helgi Variationer * Helgi Variations

Part 5

Tarantella
Mexikansk Karneval * Mexican Carnival
Dansk Rapsodi * Danish Rhapsody (for melodyinstrument and accordion)

Part 6

Laurentius Variationer * Laurentius Variations
Bulgarsk Danse Suite * Bulgarian Dance Suite

Impromptu

Part 7

Introduktion og Transsylvansk Rondo * Introduction And Transylvanian Rondo
Ungarsk drøm, Introduktion og Czardas * Hungarian Dream, Introduction And Czardas
Mads Hansen Suite * The Mads Hansen Suite

Edition Wilhelm Hansen AS refer to the immediate agent of these fine accordion pieces.

DP96-sponsorer

Birkerød Kommune	kr. 25.000,-
Birkerød Bilby	kr. 25.000,-
Birkerød Kro og Hos Erna & Basse	kr. 25.000,-
Rødovre Centrum	kr. 15.000,-
Birkerød Butikkerne	kr. 12.000,-
City 2	kr. 12.000,-
Statoil Birkerød Hardy Ege	kr. 12.000,-
Lokalbanken Birkerød	kr. 12.000,-
Eivind Christensen Musik	kr. 10.000,-
Edition Wilhelm Hansen	kr. 10.000,-
Juul Repro	kr. 8.000,-
Tivoli Promenaden	kr. 7.500,-
Storebælt Bådservice	kr. 5.000,-
RevisorLinien I/S Finn Bentzen	kr. 5.000,-
Superbrugsen Birkerød	kr. 3.500,-
Maugein Accordéons de France	kr. 2.500,-
MusicTech	kr. 2.500,-
Harmona	kr. 2.000,-
Slagtøjcentret	kr. 2.000,-
Borsini & Co.	kr. 1.550,-
<u>BK Industri & Rengøring</u>	kr. 1.000,-
<u>Ialt</u>	<u>kr.198.550,-</u>

EDITION WILHELM HANSEN AS, COPENHAGEN

Bornholmsgade 1. DK-1266 * Telephone: (0045) 3311 7888 Telefax: (0045) 3314 8178

Næste arrangement under
MUSICA SELANDIA 96

KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien:

29. juni - 13. juli 1996

Som optakt til *DF & DFS Landsstævne* i Birkerød, med Hennes Majestæt *Dronning Margrethes* overværelse af åbningsarrangementet *Kom lad os danse*, den 9.juli 1996, bliver der:

Udstillinger på Birkerød Rådhus

Åbningsmatiné

med efterfølgende reception

Lørdag den 29.juni kl.12.00

Foyéren

Dronning Margrethes Rømødragt

Billedkunst med musik og dans

Lille sal

Historiske harmonikainstrumenter

Store sal

Danske historiske folkedragter

Udstillerne fortsætter gennem Landsstævnedagene, hvor herved 4000 folkedansere og folkemusikere fra nær og fjern vil fylde Birkerød med dans og musik. Et festligt og farverigt skue og **musikshow** på Birkerød Stadion * Kæmpeopvisning samme sted * Midnatsgudstjeneste ved Birkerød sø * Mere end 3000 folkedansere på Frilandsmuseet * 1000 folkedansere i Birkerøds Dronningens Rømødragts tilblivelse og Billederne med musik og dans, bliver samtidig rammen om optrin, hvor nogle af de udstillede Historiske folkedragter og Historiske harmonika-instrumenter - bruges i opvisende demonstration af samme.

Vi glæder os til at se Hennes Majestæt *Dronning Margrethe* i den folkedragt hun får foræret af Danske Folkedansere. Musikinteresserede kan glæde sig til genhør med **Jeanette Dyremose & Det** åbningsarrangement på Birkerød Stadion d.9.juli, og ved to matinéer under stævnedagene hhv 10. og 12.juli.



JUUL repro/grafisk produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

Opsætning og design: Helgi Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.

Børn ind i musikken

2.

Den Danske Harmonietta

3.

Historiske instrumenter -
udstilling

4.

Dyremose Prisen 96

5.

Folkedancerstævne

6.

Lyrik og ballet

7.

Stjerneoptog indtager
bymidten

8.

Liberty - en ny musical

9.

Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter

STØTTE AF :

MusicTech
Technology for music - Italy

BORSINI
1922

SuperBrugsen

TIVOLI PROMENADEN HARMONIKA 96

Det Danske Harmonika Akademi

Kristi Himmelfartsdag den 16. maj

kl. 13 - 17 & kl. 18 - 20 & kl. 21 - 23

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Heidi Hansen * Lelo Nika
Morten Rossen
Anders Vesterdahl*

kl. 13 - 17 & kl. 18 - 20 & kl. 21 - 23.45

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday
Gipsy Princes*

Fredag den 17. maj

kl. 20.45 - 23.45

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Heidi Hansen * Lelo Nika
Morten Rossen
Anders Vesterdahl*

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday
Gipsy Princes*

STATOIL
STATOIL Servicenter Hardy Ege Birkerød

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY 2

Lokalbanken

RC Rødovre
Centrum
Hele familiens indkøbscenter


BIRKERØD KRO
RESTAURANT & SELSKABSLOKALER I BYMIDTN * 45 82 00 18

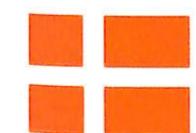
RESTAURANT
PROMENADEN
tivoli


Ejvind
Christensen
Musik


slagter
Centret
Kbh. 31.10.57.10 Århus 86 19 75 77


BIRKERØD BUTIKKERNE
- vi har det hele ... på Hovedgaden

Hos Erna & Basse
Restaurant * Dinér transportable


REVISORLINIEN I/S
Kontorfællesskab af
statsautoriserede revisorer
Langesvej 2 * 3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25 * Fax. 42 26 15 20



STOREBÆLT BÅDSERVICE
Jørgen Holm Christensen * Døgnvagt 30 69 82 55

HARMONA


Maugein



Lørdag den 18. maj
kl. 19 - 22

Promenaden

Promenaden 1.sal

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Morten Rossen*Lelo Nika
Anders Vesterdahl*

kl. 19 - 23.45

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday
Gipsy Princes*

Søndag den 19. maj

kl. 10 - 11.30 & 13 - 15

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday
Gipsy Princes*

kl. 13 - 15

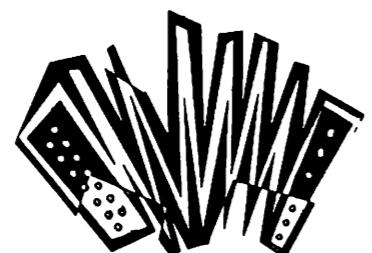
Promenaden

Promenaden 1.sal

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Morten Rossen*Lelo Nika
Anders Vesterdahl*



MENU

Sehr preisgünstig

RESTAURANT PROMENADEN

Kl. 11.30 - 16.00

Promenade Tallerken

Sild * Gravad Laks
Vildtpaté * Roastbeef
Dansk Ost * Brød & Smør

Dkr.59,-

Promenade Platte

Dänischer Heering * Roastbeef
Marinierter Lachs * DK-Käse
Promenade Paté * Brot & Butter

Dkr.59,-

Kl. 11.30 - 23.30

Tortellini ossia

Spareribs

Italiensk Is
Brød & Smør
+ Hagesmæk * Spand * Køkkenrulle
Fugtserviet

Tortellini ossia

Schweinribbschen

Italienischer Eis
Brot & Butter
+ Kinnserviette * Topf * Küchenrolle
Feuchtserviette

Dkr.99,-

Und - unter der Rutschbahn liegt :

INTERMEZZO & OLES FAMILIEHAVE

Pasta

Freier Wahl 3 Sorten, 2 warm, 1 kalt
Beide Gerichte je Preis klein oder gross :

Biksemad

DänischerLabskows

Dkr. 29,- / Dkr.49,-

Næste arrangement under
MUSICÀ SELÀNDIA 96
KOSMOS 96 (K2053) Musiklinien:

29. juni - 13. juli 1996

Som optakt til *DF & DFS Landsstævne* i Birkerød, med Hennes Majestæt *Dronning Margrethes* overværelse af åbningsarrangementet *Kom lad os danse*, den 9.juli 1996, bliver der:

Udstillinger på Birkerød Rådhus

Åbningsmatiné
med efterfølgende reception
Lørdag den 29.juni kl.12.00

Foyéren

Dronning Margrethes Rømødragt

Billedkunst med musik og dans

Lille sal

Historiske harmonikainstrumenter

Store sal

Danske historiske folkedragter

Udstillerne fortsætter gennem Landsstævnedagene, hvor henved 4000 folkedansere og folkemusikere fra nær og fjern, vil fylde Birkerød med dans og musik. Et festligt og farverigt skue med mange arrangementer og fri adgang for også andre end stævnedeltagerne. Bl.a.: **Stort danse- og musikshow** på Birkerød Stadion * **Kæmpeopvisning** samme sted * **Midnatsgudstjeneste** ved Birkerød sø * Mere end 3000 folkedansere på Frilandsmuseet * **1000 folkedansere i Birkerøds gågade** - (der kan ikke være flere). Mange Opvisninger i Frederiksborg Amt. Udstillinger om **Dronningens Rømødragts tilblivelse**, **Billeder med musik og dans**, **Historiske folke-dragter** og **Historiske harmonikainstrumenter** - som bruges delvis i opvisende demonstration af samme, - samt meget, meget mere. Vi glæder os til at se Hennes Majestæt *Dronning Margrethe* i den folkedragt hun får foræret af Danske Folkedansere. Musikinteresserede kan glæde sig til genhør med Det Danske Harmonika Ensemble ved Åbningsmatinéen d. 29.juni, samt ved Landsstævnets åbningsarrangement på Birkerød Stadion d.9.juli, og ved to matinéer under stævnedagene hhv 10. og 12.juli.



JUUL repro/grafisk produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

Opsætning og design: Helgi Dyremose

MUSICA SELANDIA

1. Børn ind i musikken
2. Den Danske Harmonietta
3. Historiske instrumenter - udstilling
4. Dyremose Prisen 96
5. Folkedancerstævne
6. Lyrik og ballet
7. Stjerneoptog indtager bymidten
8. Liberty - en ny musical
9. Den internationale musikscenes mesterpianister & strygekvartetter

STØTTES AF :

MusicTech
Technology for music Italy

 BORSINI®
1922

Super Brugsen

Birkerød Rådhus * Lille bibliotekssal : 29. juni - 13. juli

Historiske
harmonikainstrumenter

Udstilling



Historien om harmonikaens oprindelse. Harmonikaen som gennem mundorglet Shêng, kæbeharpen Jawsharp, Mundharmonikaen, Handæolinien, Accordionet, Concertinaen og Bandoneonet, skulle udvikle sig til at blive opfyldelsen af en af den musikalske menneskeheds urgammle ønskedrømme: Instrumentet som spiller flerstommigt og som man kan tage med sig overalt og betjene siddende, stående eller gående.

 **STATOIL**
STATOIL Servicenter Hardy Ege Birkerød

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY2

 **Lokalbanken**

 **Rødovre
Centrum**
Hele familiens indkøbscenter

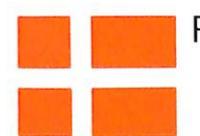
 **BIRKERØD KRO**
RESTAURANT & SELSKABSLOKALER I BYMIDTEN * 45 82 00 18

RESTAURANT
PROMENADEN


 Ejvind
Christensen
Musik



 **BIRKERØD BUTIKKERNE**
- vi har det hele ... på Hovedgaden
Hos Erna & Basse
Restaurant * Dinér transportable

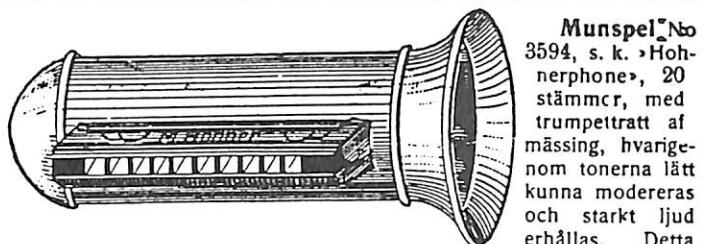
 **REVISORLINIEN I/S**
Kontorfællesskab af
statsautoriserede revisorer
Langsvej 2 * 3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25 * Fax. 42 26 15 20



STOREBÆLT BÅDSERVICE
Jørgen Holm Christensen * Døgnvagt 30 69 82 55

HARMONA



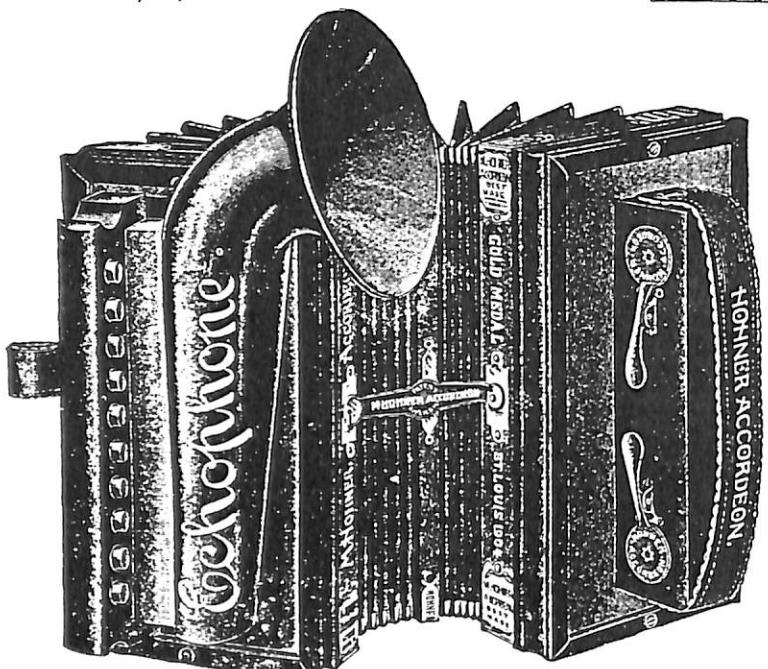


Munspel har överallt vunnit det högsta erkännande. Längd 15 cm. Pris 2,10 pr st.

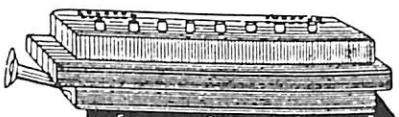
Munspel No 3602, äkta Magdeburgerspel, 32 stämmor. Längd 12 cm. Förvaradt i ett fint träetui med svart överdrag och invändigt beklädt med vadderad tyg. Den ena sidan synnerligen trefligt graverad. Ett i alla afseenden utmärkt spel, af solidaste och bästa kvalité. Pris 2,65 pr st.



Munspel No 5618
»Organetti-spel«
Hohners fabrikat, 28
stämmor, med 8 st.
mässingsljudpipor,
hvarigenom ljudet be-
tyligt förstärktes.
Längd 12 cm. Fint
etui. Pris 1,75 pr st.



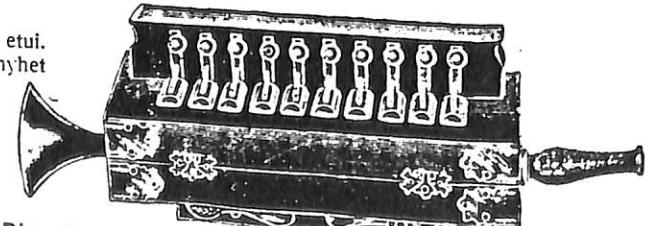
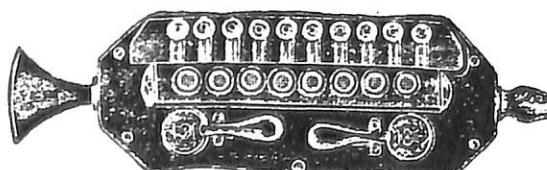
Munspel No 4359, Kochs fabrikat, är ett nytt mun-
tonfyllnad, som annars icke kan ernås annat än genom
samspelning af flera munspel. Detta spel användes ofta
af virtuoser. Spelet har 28 stämmor af stålbrons, nic-
elbeslag och fyra mässingstrattar. Längd 12¹/₄ cm. Pris
2,75 pr st.



Dragspel No 5554, 10 tangenter, 2 basar, 1 mellanbälg, hörnbeslagen bälge, 2-stämmigt. Detta dragspel är försedt med ett mycket stort grammophone-horn af polerad mässing över tangenterna och erhålls härigenom betydligt kraftigare ton än med ett vanligt dragspel. Tonen är dock icke skrikande eller skrärande, utan mild och dämpad, ungefär liknande en orgels. Spelet har på kort tid vunnit en stor spridning och väckt ett kolossal uppseende över hela världen samt erhållit de amplaste vitsord. Storlek 14¹/₂ × 27 cm. Hvar och en som har råd att köpa denna särdeles omtyckta nyhet, bör göra det. Han ångrar sig icke. Pris 19,75 pr st.



Munspelsflöjt No 1938, 20 stämmor med 2 fingerhål. I etui. Längd 23¹/₂ cm. Observera storleken. Denna intressanta nyhet torde beaktas. Pris 1,45 pr st.



Blæseharmonika, sort lakeret Kasse med fornikelet Beslag, 10 fornikelede Tangenter med Benskiver, 2 Basklapper, Kassen til at lukke op, 13¹/₂ Tom. lang. Nr. 1320. Pris 3 Kr.

Blæseharmonika, 12 Tom. lang, rød mahognipoleret Kasse med 10 Tangenter med Benskiver, 2 Basklapper, smukke Toner, fornikelet Klaviatur, gratis Åske. Godt Instrument. Nr. 1319. Pris Kr. 2,50.

Harmonikaflöjt No 3391, s. k. Alpflöjt, är ett enkelt instrument, hvarå lättare stycken kunna spelas 16 stäm- mor. Spelet är tillver- kadt af nickelliknande plåt.

Längd 16¹/₂ cm. Pris 1,10 pr st.

Udstillingen

Historiske harmonikainstrumenter
er arrangeret af Det Danske Harmonika Akademi og omfatter effekter fra
Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafondssamling

Åbningstider

Lø. d. 29. juni kl. 12.00

Åbningsmatiné med efterfølgende reception

Medvirkende: Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble
Åbningstale ved Carin Ekstrøm * Sofus Sjælland med spillemand
Musettemusikere fra Det Danske Harmonika Akademi

Efter Matinéen åbent til kl. 15.00

Mandag d. 1. juli - fredag d. 5. juli
hver dag kl. 14.00 - 19.00

Lørdag d. 6. juli & søndag d. 7. juli
kl. 10.00 - 16.00

Mandag d. 8. juli kl. 14.00 - 19.00

Onsdag d. 10. juli - Fredag d. 12. juli
hver dag kl. 10.00 - 16.00

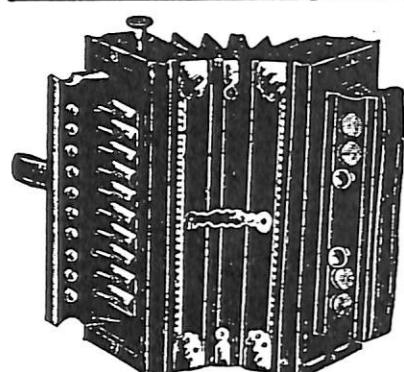
Lørdag d. 13. juli kl. 10.30 - 12.00

Matiné * Reception * Demonstration * Vin & kage
Vin de L'Académie Danoise de l'Accordéon * Rouge & blanc
Demonstration af udstillede historiske instrumenter under medvirken af
Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble samt studerende og lærere
fra Det Danske Harmonika Akademi og gæstesolister

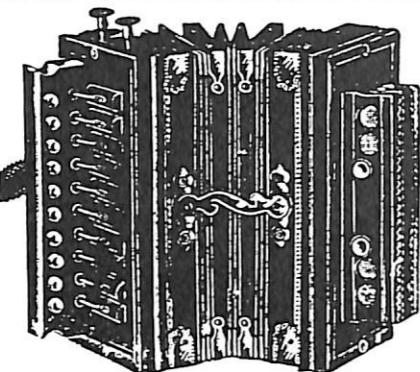
Efter matinéen åbent til kl. 16.00

Gratis adgang * Program kr. 10,-

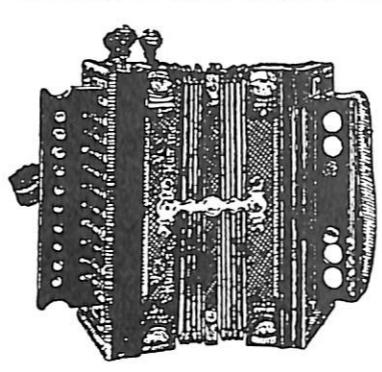
På siden overfor ses eksempler på harmonikainstrumenttyper, som man omkring århundredeskiftet - gennem postordrekataloger - kunne komme i besiddelse af. *Mundharmonikaer, Harmonikafløjter* og *mundharmonikafløjter, Blæseharmonikaer* og også en *Bælgharmonika*. Alle resonansforstærkende konstrueret og påmonteret forskellige snedigt udtaenkede resonansforstærkende elementer. På næste side en serie eenradede diatoniske *accordéons = dragspel = harmonikaer*.



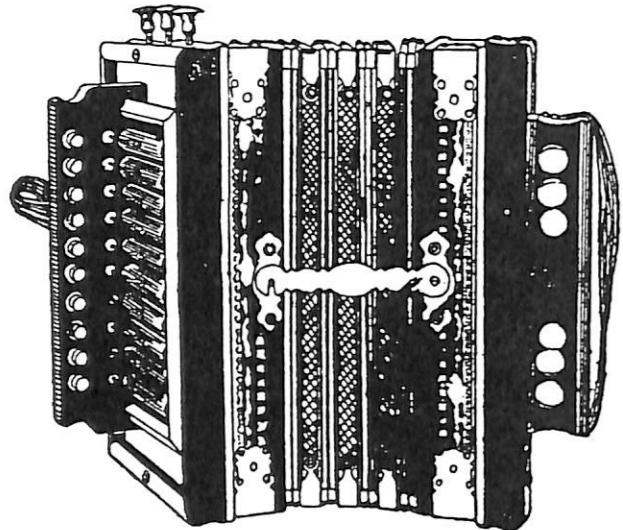
Drag spel No 1321, 10 tangenter, 2 basar, 1 mellanbälgs. Storlek 24×12 cm. Pris 3,95 pr st.



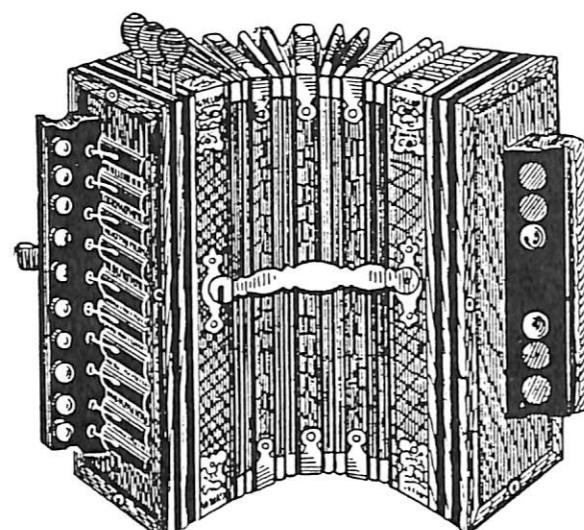
Drag spel No 1322, 10 tangenter, 2 basar, 2 mellanbälgar, med hörnbeslag. Storlek 24×12 cm. Pris 5,— pr st



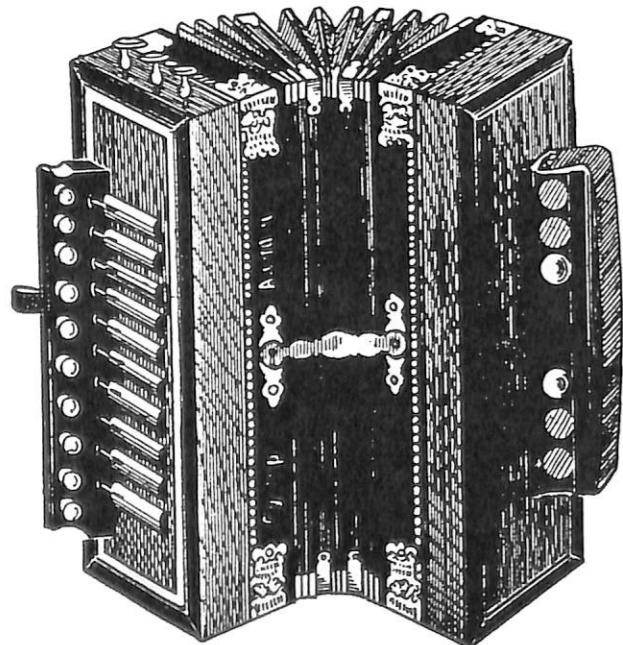
Drag spel No 1873, 10 tangenter, 2 basar, 1 mellanbälgs, 3 register, därav ett för darrton, med hörnbeslag. 2-stämmig gl. Storlek 23×12 cm. Pris 6,75 pr st.



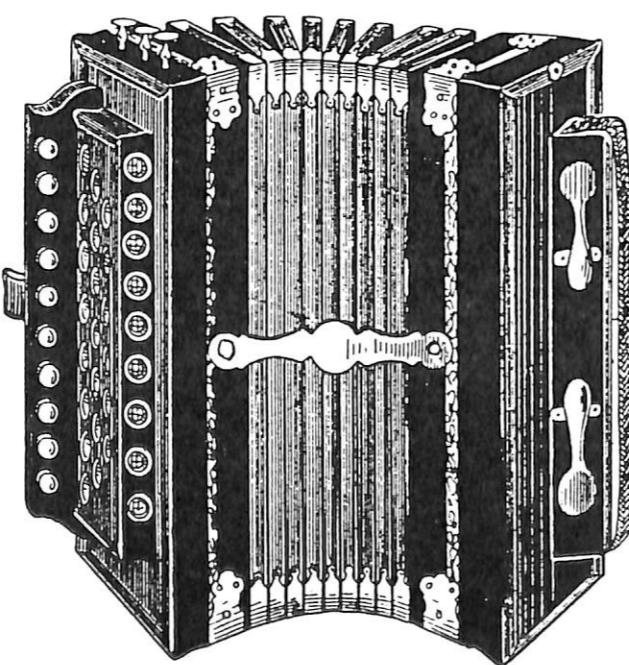
Drag spel No 1874, 10 tangenter, 2 basar, 3 mellanbälgar, med hörnbeslag, 2 stämmigt. Storlek 28×15 cm. Pris 8,50 pr st.



Drag spel No 3606, 10 tangenter, 2 basar, 3 mellanbälgar, med hörnbeslag, 3 register, 2-stämmigt. Storlek 25½×14 cm. Pris 9,25 pr st.



Drag spel No 1826, 10 tangenter, 2 basar, 2 mellanbälgar, med hörnbeslag, 2-sämmigt. Storlek 33×16½ cm. Pris 9,25 pr st.



Drag spel No 3605, äkta Magdeburgerspel, 10 tangenter, 2 basar, 3 register, hörnbeslag af mässing, oförstörbar patentbälgs. 3-stämmigt. En var som ønsker ett i alla alseenden utomordentligt godt och hållbart dragspel torde köpa detta. Absolut belåtenhet garanteras. Storlek 30×18 cm. Pris 21,50 pr st.

Udstillingen omfatter

Mundorglet *Shêng* - instrument og fotoplante.

Jødeharpe - instrument og fotoplante.

Enkelte instrumenter og fotoserie med verdens ældste *Mundharmonikaer*.

Harmonikaens forgænger - stueorgel med trædebælg - *Harmonium*.

Fire instrumenter fra *før knaptastaturet*. Nogle af de ældste eksisterende harmonikaer, - heraf to danske. Den ene meget original.

En tysk og tre engelske *Concertinaer* og tre *Bandonions*, enkelte er rene pragtstykker.

Tre *Parsifal Melodeon*-instrumenter og 30 diatoniske *1-rader*, *2-rader* og *3-rader*, - herunder samlingens første instrument fra *Gebrüder Ludwig*.

En meget original *Nicolo Salanti Armonica Italiano*. Accordeons af mærkerne *Harola* og *Universal*. Andre diatoniske instrumenter af mærkerne *L.S.*, *F.Thomsen*, *Royal Standard Stradella*, *Koch Trossingen*, *Hohner Trossingen*, flere *unavngivne 2-rader*, en serie *Sibylla Brand*, *Viking Solo*, *DDR-instrumenter*, et *blåflammet accordeon* med *ligetone*, en serie instrumenter, som viser *Club-modellens* udvikling, - og en *pseudohistorisk 1-rader* er såmænd også med.



Meget gamle instrumenter fra før knaptastaturet.

Knapharmonikaer

Original *Frosini piano-knapmodel*.

Italienske instrumenter fra både *Stradella* og *Castelfidardo*, - herunder *Ranco Antonio*, *Paolo Soprani*, *Ditta Salas* og *Cooperative L'Armonica*.

Tyske instrumenter. Herunder gammel *Hohner(Koch)3-rader*, *Hohner Sirena*, *Registrato* og stor blåflammet *Hohner*.

To næsten ens russiske 3-radede instrumenter. Den ene blot med SB (Standard Bas), den anden med kobling til BB (Barytonbas = fribas), altså en *Converter*.

Tre skandinaviske *Hagström* modeller : *Granesso 80*, *Granesso 96* og *Skandia*.

Mesteren *Venanzio Morino's* to prægtstykker : En meget tidlig, utroligt kunstnerisk forarbejdet *Piano Morino* (med fribas i to heltonerækker), samt en knapmodel *Morino Artiste IXD* fra 1952, - (i mange år det ypperste harmonikabyggerbranchen kunne leve) - produceret under delvis medvirken af Lars Dyremose.



Gamle italienske pianoharmonikaer fra hhv Stradella og Castelfidardo, samt to prægtstykker bygget af alle tiders mester Venanzio Morino.

Pianoharmonikaer

To meget gamle italienske instrumenter *Cav.M.Dallapé & Figlio*, Stradella, og *Paolo Soprani & Fglio (Figlio)*, Castelfidardo .

Af ældre tyske instrumenter de meget små *Hohner*-modeller *Mignon*, *Imperia II A* og *Hohner blå mini*.

Fire *Verdi*-typer , en grøndekoreret *Verdi I*, grå *Verdi I*, hvid *Verdi II*, grå *Verdi IIIB*.

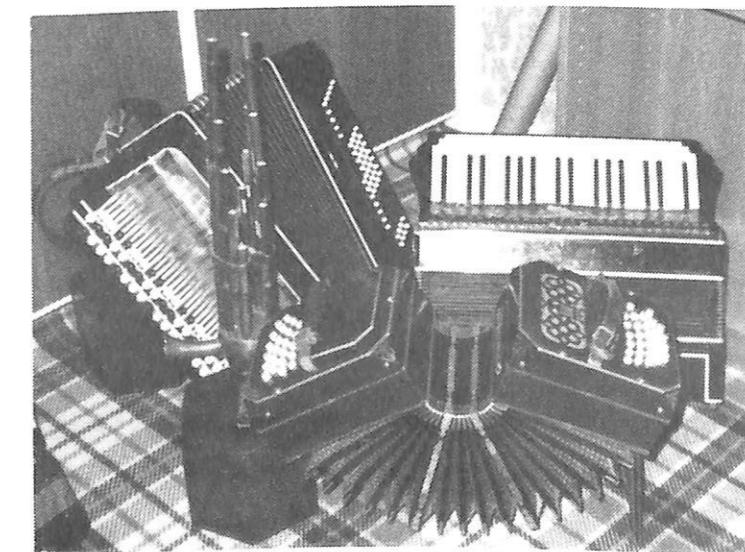
Ældste originale *Hohner Tango-harmonika* (uden bas på venstresiden). *Hvid pianomodel* i samme design som den originale Tango-model, men med bas på venstresiden. Senere *bordeauxflammet Tango-model*.

Lille *bordeauxfarvet Komet*. *Perlemorsflammet Alsia*.

Endvidere tre af de *Hohner*-instrumenter, som grundet vedholdende kvalitet har kunnet holde skansen som førende begyndermodeller gennem et halvt århundrede : *Concerto I*, *Student V*, samt den noget senere *Starlet*.

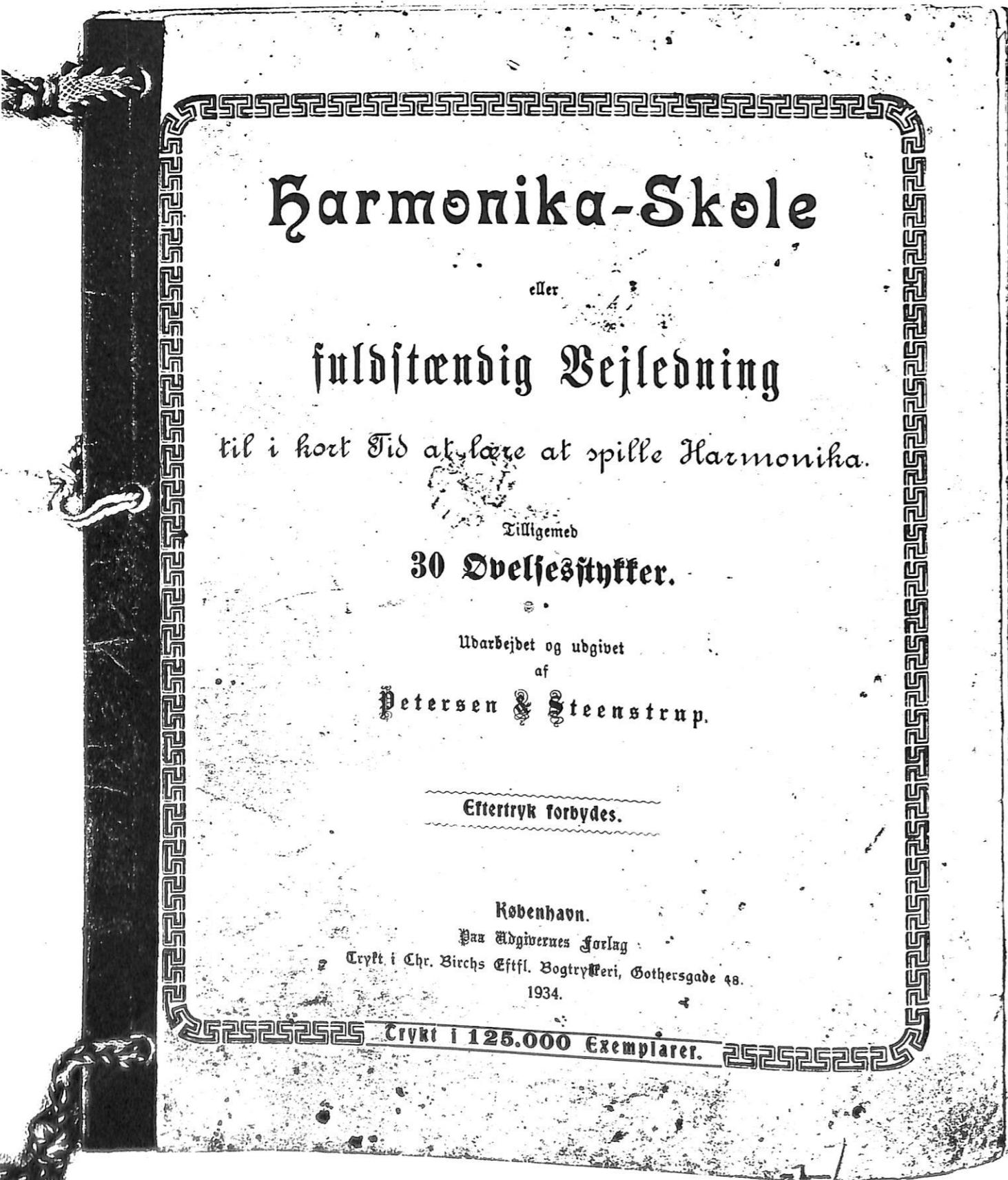
Endelig en række *Spil selv på udstillingen- instrumenter*, - fortrinsvis modeller tegnet og designet - eller tilrettet - af Jeanette Dyremose. Herunder verdens mindste 3-korede knapharmonika, den *blånistrede Jollyday*, den franskbyggede musettemodel *guldnistrede Jeanette & Lars*, *Borsini Concerto Medio* og flere andre.

Endelig udstilles historiske *billeder*, *fotoplancher*, *fonogramcovers*, *tegninger*, *malerier*, *plakater*, *programmer*, *essays*, *pokaler*, *medaljer*, *harmonikaspillende figurer*, *historiske nodetryk* og *kataloger*, ligesom der vil blive indrettet *lille fagbibliotek* med *læsehjørne*, for interesserede der måtte ønske at fordybe sig i emner omkring harmonikaen. Enkelte ældre programmer og andre udgivelser, vil kunne købes.



Danmarks første harmonikaskole

Petersen & Steenstrup grundlagde Danmarks første harmonikafabrik i 1839, blot 10 år efter at Cyrilus Demian fik patent på sin opfindelse *Accordion* - diatonisk harmonika med koblede akkorder i venstresiden. Petersen & Steenstrup's harmonikafabrik blev en succes. Der blev produceret og solgt mange harmonikaer - og man fulgte op med en harmonikaskole med tal- og bogstavsydonymer, som ligeledes solgtes i titusindevis. Det fremgår ikke af nedenstående forsidegengivelse i hvor mange oplag skolen er optrykt, men til gengæld ses forneden, at den pr. 1934 er udkommet i 125.000 eksemplarer. På bagste side oplyses endvidere, at der i fortsættelse til skolen er udkommet 187 hæfter indeholdende de nyeste og mest yndede musikstykker for harmonika.



En enkelt side udaf Petersen & Steenstrup's *Fuldstændig vejledning til i kort tid at spille harmonika*, viser med tal og forskellige tegn, hvorledes man udfører "de mest yndede musikstykker" på harmonikaens melodiside (diskanten/højre hånd). Når melodien skal ledsages af venstresidens bas- og akkordtaster, benyttes bogstaverne A og B som hhv **bas-** og **akkord**-sydonymer.

(*Til nærmere studie af metoden foreligger på udstillingen fuldstændig kopi af Petersen & Steenstrup's harmonikaskole*).

14

Unge Genbyrds Liv i Norden.

J. H. Stuntz.

**)*

4/4

2. 3 | 4. 4 4 4 4 5 4 6. 6 5. 5 5 4 | 4 5 5 6 6 7 5 4. 4 | 6. 5 4 5 5 1 | 5 5 5 6 |

6 6 6 6 6 7 | 6. 5 6. 5 5. 4 | 4 5 5 6. 5 5 4 4 6. 6 | 5 4 6. 5 | 5 4 4 6. 6 | 5 5 5 6 |

4. 4 4 4 5 6. 6 7 | 4. 4 4. 5 5. 6 6 7 6. 6 7 6. 7 6. 7 6. 7 | 6. 6 5 7 | 4. 4 4. 5 6. 6 5 7 |

Der er et yndigt Land.

H. E. Krøyer.

4/4

2 | 4. 4 3 2 | 4 5 5 4 | 4 4 5 4 | 1. 1 2 2 3 3 4 4 | 4 5 5 4 | 4 5 5 4 |

5. 5 4 4 | 4. 5 5 3 | 4. 4 4 4 | 4 5 5 4 | 4 5 5 4 | 4 5 5 4 | 4 5 5 4 |

Der er en Plet, hvis havomkranste Uover.

R. Bay.

4/4

3 3. 3 | 4. 3 2. 4 4. 1 | 2 1 3 3. 3 | 3. 1 2. 2 3. 3 | 2 2 3. 2 | 2 2 3. 2 3. 3 |

4 2 2 5. 4 | 2. 1 2. 1 2. 0 | 1 2 1 1 1 | 3. 3 2. 2 2. 2 | 3 2 2 3. 3 |

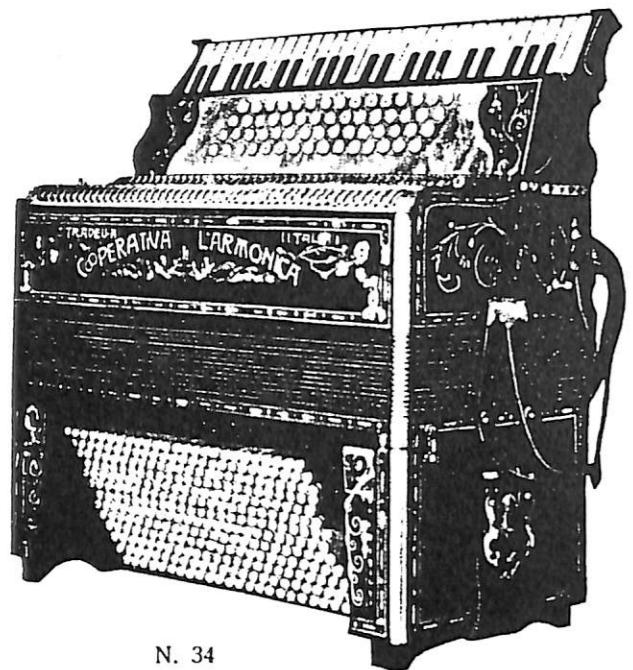
5. 4 4 4 3 2 | 3 2 2 3. 3 | 5. 4 3. 4 3. 3 | 3 2 2 3. 3 | 4. 3 3. 3 3. 1 | 2 2 2 3. 3 |

**)* $\sharp 5$ og $\sharp 4$ findes ikke på 1 eller 2 rækkelte Harmonikaer. På disse gribes 5 og 4.

På næste side et udvalg af specialproduktioner fra byen *Stradella* syd for Milano i Italien. Modellerne er fra et katalog udgivet omkring århundredskiftet.

Både dette og andre sjeldne kataloger kan studeres i kopi på udstillingen.

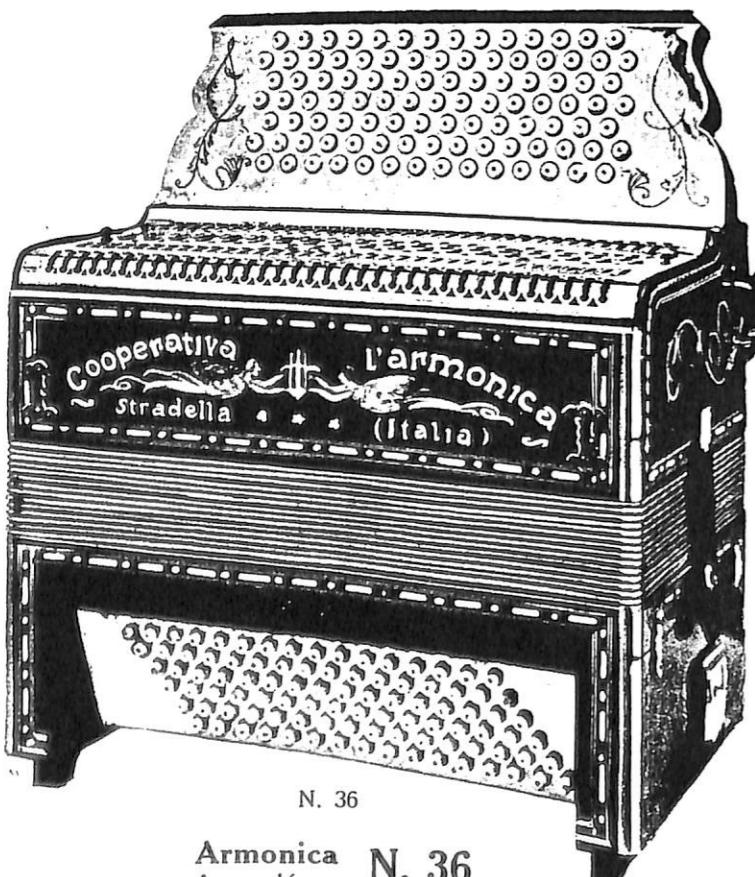
Armoniche Speciali



N. 34

Armonica N. 34
Accordéon
Harmonika

a Piano e Cromatica, (speciale) 315 bassi
à Piano et Cromatique, (spécial) 315 basses
Pianoharfe und Chromatische Tonleiter, (speziell) 315 Bässe

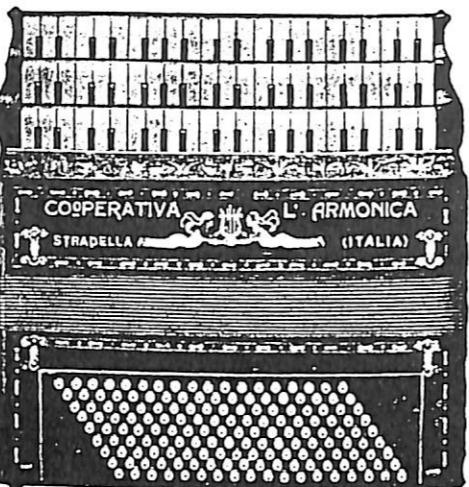


N. 36

Armonica N. 36
Accordéon
Harmonika

a 7 file a Toni e Semitoni
à 7 rangées à tons et demi-tons — 7 Reihen Semitonos

Accordéons Spéciaux
Spezial Harmonika :::



N. 35

Armonica N. 35
Accordéon
Harmonika

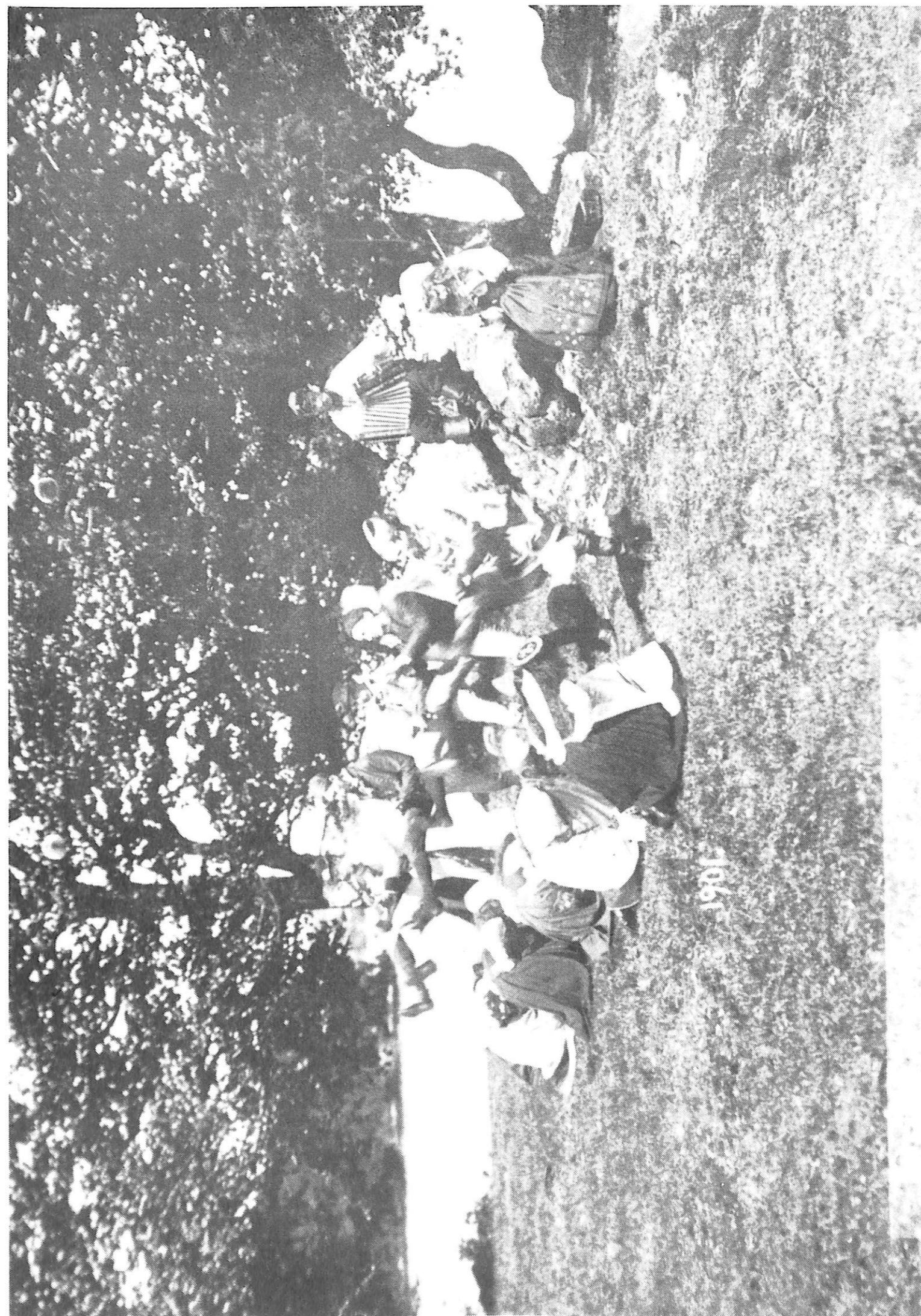
A piano, (speciale) 3 tastiere, 162 bassi
à Piano, (spécial) 3 claviers, 162 basses
Pianoharfe, (speziell) 3 Klaviatur, 162 Bässe



N. 37

Armonica N. 37
Accordéon
Harmonika

Cromatica con bassi sotto
Chromatique avec basses dessous
Kromatische Bassknöpfe am Boden



Harmonika i Danmark



Lykkelig stund på solbeskinnet havegang i Randers anno 1929. Veninder og fader omkring 17-årig pige, som evner at lokke melodier og harmonier udaf den også dengang vældigt populære harmonika - eller rettere *Melodeon*, - for instrumentet ligner påfaldende udstillingens tre Parsifal Melodeon-instrumenter.



JUUL repro/grafisk produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

Opsætning og design: Helgi Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.
Børn ind i musikken
2.
Den Danske Harmonietta
3.
**Historiske instrumenter -
udstilling**
4.
Dyremose Prisen 96
5.
Folkedanserstævne
6.
Lyrik og ballet
7.
**Stjerneoptog indtager
bymidten**
8.
Liberty - en ny musical
9.
**Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter**

STØTTES AF :

MusicTech
Technology for music - Italy

 **BORSINI®**
1922

SuperBrugsen

Musica Selandia 96 var samletitel for en lang række arrangementer, som i Kulturbyåret gennemførtes i Birkerød og derpå gentoges på andre sjællandske pladser. Forestillingen **Poesi & Ballet** var oprindelig programsat til opførelse i Mantziussalen i oktober 1996, men måtte af forskellige årsager udsættes. Der er altså tale om et forsinket K96-arrangement, - derfor præsentationen her i omslag Musica Selandia 96.

Poesi & Ballet

Mantziussalen Birkerød

Palmesøndag den 23. & mandag den 24. marts 1997 - begge dage kl. 20.00

Anno & Mikko ballet

Musik : *J&L.Dyremose* * Koreografi : Kgl. balletdanser *Ann Kolvig*

Garcia Lorca ballet

Musik : *Isaac Albeniz* * Koreografi : Kgl. balletdanser *Ann Kolvig*

Ilmarinens bryllup

Søren Sørensen : Af eventyrromanen Himmelsmeden

Balletten Anno & Mikko's to scener Indgang og Rondo, er inspireret af digtene Pigen klager og Dansens ankomst fra den finske folkesamling Kanteletar. Forfatteren Søren Sørensen har til lejligheden oversat de to digte, som reciteres umiddelbart før opførelsen.

Garcia Lorca balletten's tre scener Sevilla, Tango i D og Castilla introduceres med recitation af digte fra samlingerne Poema del cante jondo (1922-1931), Canciones (1924-1927) og Diván del Tamarit (1936-1940), oversat af Peer Sibast.

Arrangør : *Det Danske Harmonika Akademi*

STATOIL
STATOIL Servicenter Hardy Ege Birkerød

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY2

 **Lokalbanken**

RC **Rødovre
Centrum**
Hele familiens indkøbscenter

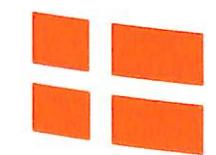


RESTAURANT
PROMENADEN
 **Tivoli**

Ejvind
Christensen
Musik



 **BIRKERØD BUTIKKERNE**
- vi har det hele ... på Hovedgaden
Hos Erna & Basse
Restaurant * Dinér transportable

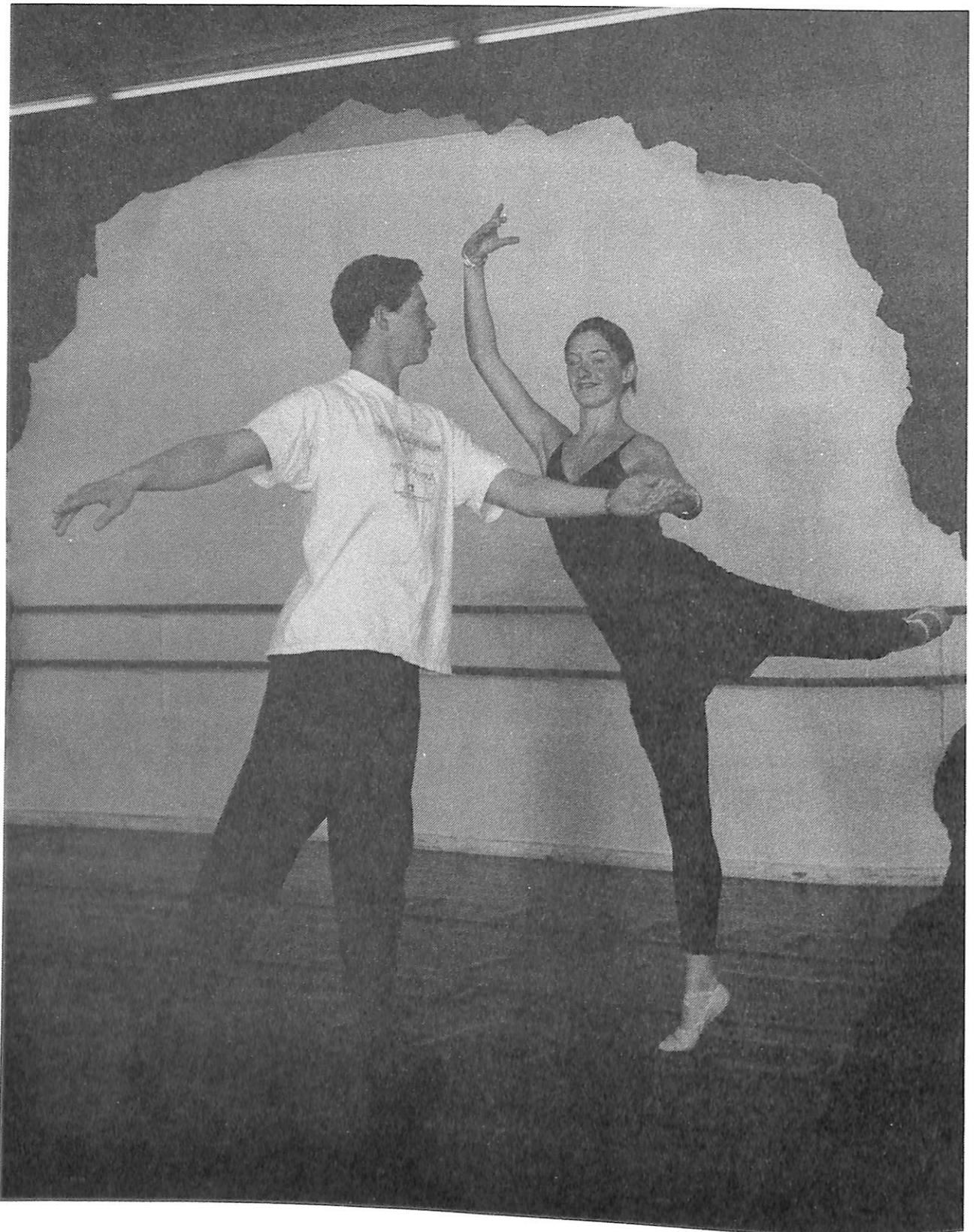
 **REVISORLINIEN I/S**
Kontorfællesskab af
statsautoriserede revisorer
Langsvej 2 * 3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25 * Fax. 42 26 15 20



STOREBÆLT BÅDSERVICE
Jørgen Holm Christensen * Døgnvagt 30 69 82 55

HARMONA

 **Maugesin**



Anno & Mikko - Majken Kjær Andersen og Ole Just

I begyndelsen af 70erne var der i en periode på Det kgl. Teater fem forestillinger, hvori harmonikaen spillede en så væsentlig rolle, at teatret måtte kontrakt-ansætte to harmonikamusikere. Således fik Jeanette & Lars Dyremose igennem tre sæsoner indsigt i miljøet omkring opsætning og indstudering af balletter og operaer. Især Nørgård-Flindt-balletten "Den unge mand skal giftes", var meget inspirerende og de to Dyremoser, som jo kendte harmonikaens muligheder, fandt snart ud af, at to harmonikaer kunne udgøre et mobilt ballet - "orquester"!

Altså komponeredes i 1973 balletmusikken "Anno & Mikko", som i 1981 revideredes og indrettedes til harmonika ensemble og igen i 1996 til harmonietta. Igennem årene var der flere tilløb til opsætning af balletten, men først da den talentfulde Ann Kolvig i Kulturyåret hørte og lod sig inspirere af musikken, blev det mangeårige ønske realiseret.

Jeanette & Lars Dyremose: **Anno & Mikko**

- balletmusik i finsk-ugrisk stil og stemning, inspireret af digtene *Pigen klager* og *Dansens ankomst* fra den finske nationalsamling *Kanteletar*.

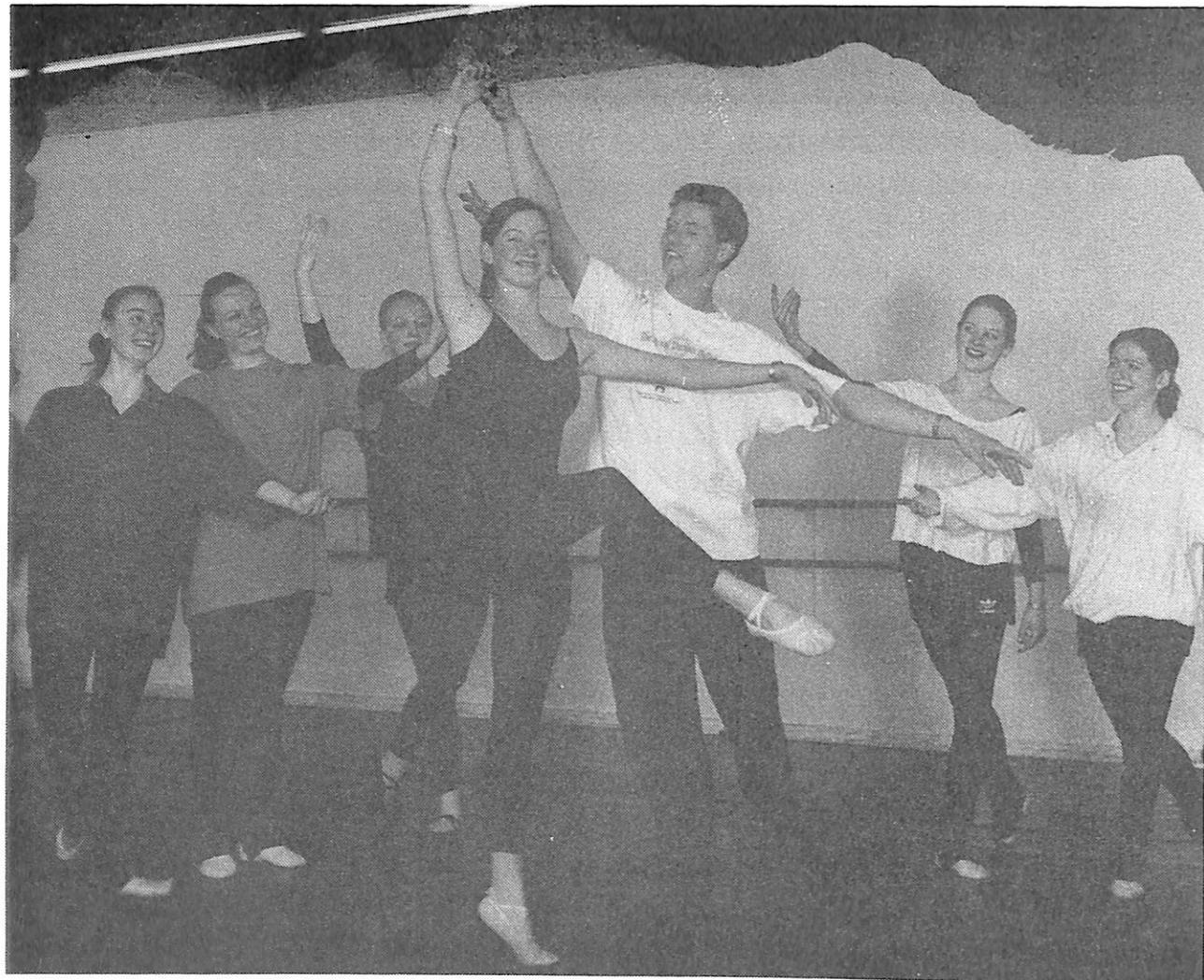
Et af elementerne i den særprægede finske folkekultur er det finske harmonikaspil. Overlegen teknisk beherskelse og lyst til improvisation - en slags "mediterende drømmespil" - med en overvældende trang til styring mod mol.

700 års svensk overherredømme og Ruslands umiddelbare nærhed, har højest kunnet bidrage med inspiration til et par ekstra facetter. Finsk egenart har - også i det finske harmonikaspil - overlevet næsten upåvirket.

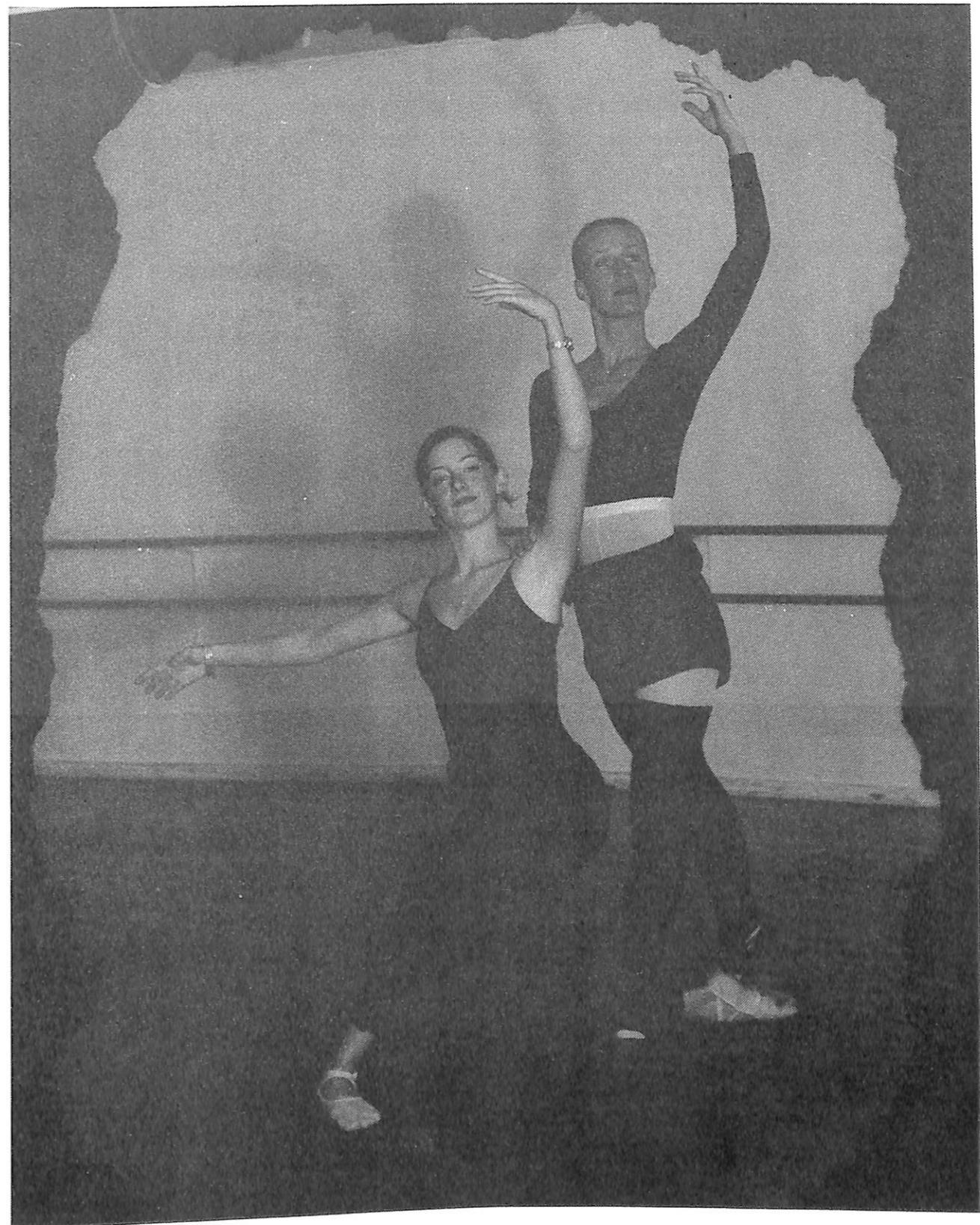
Den finsk-ugriske sprogæt omfatter hovedsagelig finsk, estisk, lappisk, de såkaldte volga-finske sprog, magyarisk (ungarsk) og en række andre sprog, som endnu - omend i ringe omfang - tales pletvis i det russisk dominerede område.

Anno & Mikko består af to scener : *Indgang* og *Rondo* .

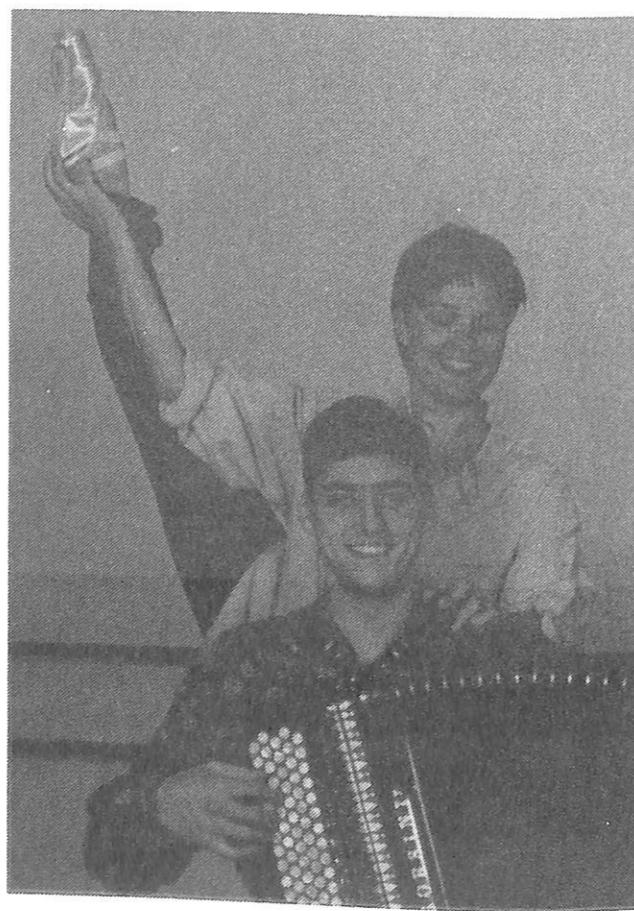
På en åben plads i skovtykningen sidder på en træbænk en pige og spiller harmonika. En anden pige kommer til og lytter og senere kommer flere, lokket af musikken. En af de tilkomne piger prøver med et par dansetrin. Endnu flere kommer til, og den oprindelige melodi forandrer sig til skridtdans, som lægger op til rondoen. Skiftevis hold- og pardans drives efterhånden til trefjededelskulmination, hvorefter indledningstemaet flettes i rondo-motivet og ledes over i gentagelse af skridtdansen. De deltagende forlader efterhånden dansepladsen, og den harmonikaspillende pige sidder alene tilbage.



Fra prøve til balletten *Anno & Mikko*



Majken Kjær Andersen og Karin Carrara



I Albéniz' TANGO danser
Ann Kolvig solo tåspidsdans
i en fantastisk erotisk
pas de deux med
Anders Vesterdahl,
som både spiller og bevæger
sig gennem musikken.

Med virkende

Lyrik & Poesi
Chili Turéll

Solodansere

Kgl. balletdanser *Ole Just*, Kgl. balletdanser *Ann Kolvig*
Danser ved Pantomimeteatret *Karin Carrara, Majken Kjær Andersen*

Korps dansere fra Ballet-Teatret

*Elsebeth Thomsen, Julie Rose Herskind,
Charlotte Irina Dahl Brabrand, Camilla Peetz-Schou,
Katia de la Rosa Tanco Petersen*

Den Danske Harmonietta

Dirigent:

Jeanette Dyremose

Violin:

Marin Alexandru, Meltiade Mihalache

Bas:

Hans Jørgen Holbek

Pauker & slagværk:

Helgi Dyremose

Trommer & slagværk:

Johan Svitzer

Bækken & Klokkespil:

Lars Dyremose

Harmonika 1.st.:

Heidi Hansen, Elisabeth Tran, Sonja Sørensen

Harmonika 2.st.:

Majken Bell, Maria Tran

Harmonika 3.st.:

Charlotte Britt Hansen, Carsten Holbek

Harmonikasolo & 4.st.:

Anders Vesterdahl

Lydteknik:

Lelo Nika, René Sølje, Helgi Dyremose

Lyssætning:

Jan Hansen, Susanne Olaf Nielsen

Scenografi:

Susanne Olaf Nielsen, Jens Christian Olesen

Syerske :

Jette Herskind

Regissør :

Susanne Ørskov

Foto:

Lasse Meyer

Video:

Johannes Czajkowski

PROGRAM

Anno & Mikko Ballet

Musik : *Jeanette & Lars Dyremose* Koreografi : *Ann Kolvig*
Fra den finske folkesamling *Kanteletar*, oversat af *Søren Sørensen*

Pigen klager og Dansens ankomst

Chili Turéll

*Ole Just, Majken Kjær Andersen, Korps dansere fra Ballet-Teatret,
Jeanette Dyremose & Den Danske Harmonietta*

Indgang
Rondo

Garcia Lorca Ballet

Musik : *Isaac Albeniz* Koreografi : *Ann Kolvig*
Garcia Lorca- digte oversat af Peer Sibast

Promenade-pynt, Min pige gik til havet, Sang, Daggry, Guitaren
Chili Turéll

Majken Kjær Andersen, Karin Carrara, Ole Just, Anders Vesterdahl

Sevilla

Månen kommer, Sangen vil være lys, De seks strenge

Chili Turéll

Ann Kolvig, Anders Vesterdahl

Tango

Den uforudsete kærlighed, Den vidunderlige kærlighed, Serenade,
Lucia Martinez, I Malaga

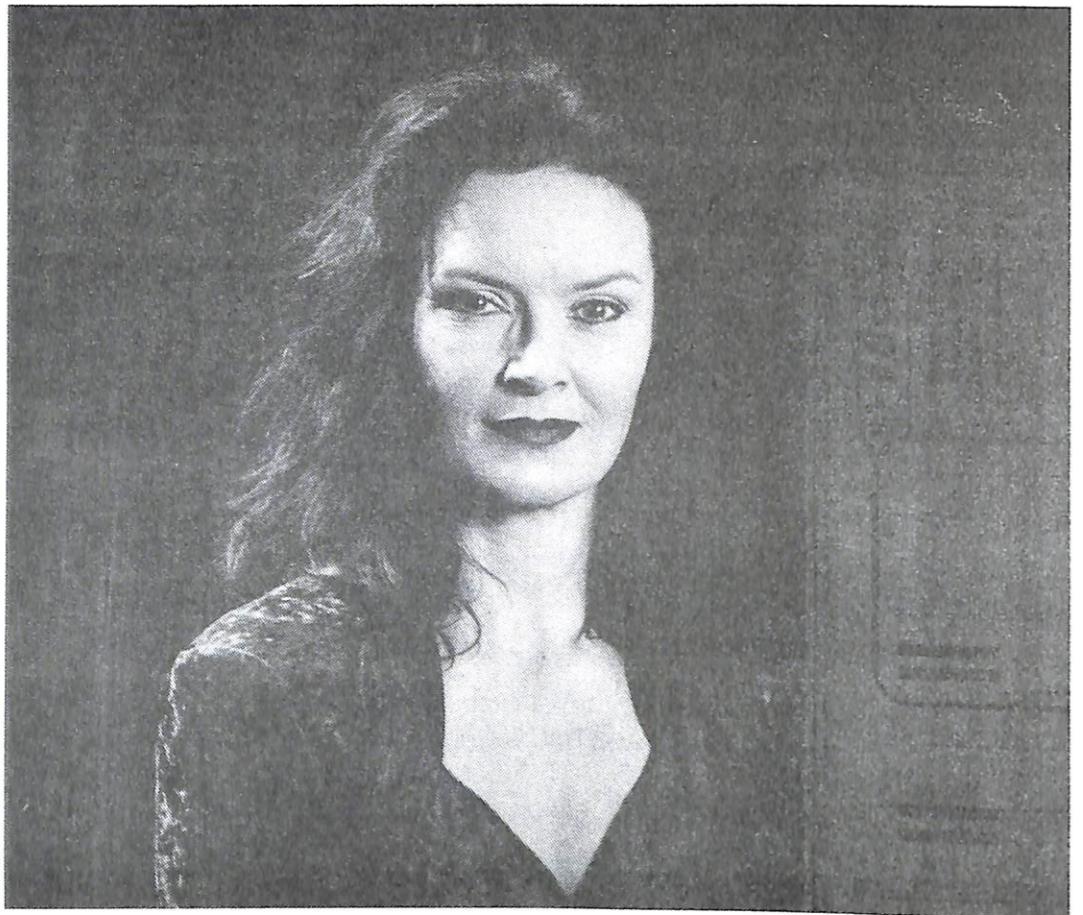
Chili Turéll

Karin Carrara, Ole Just, Anders Vesterdahl

Castilla

Himmelsmeden

Afsnittet om Ilmarinen bryllup i gendigtning efter det finske
nationalepos *Kalevala* ved *Søren Sørensen*
Chili Turéll



Chili Turéll

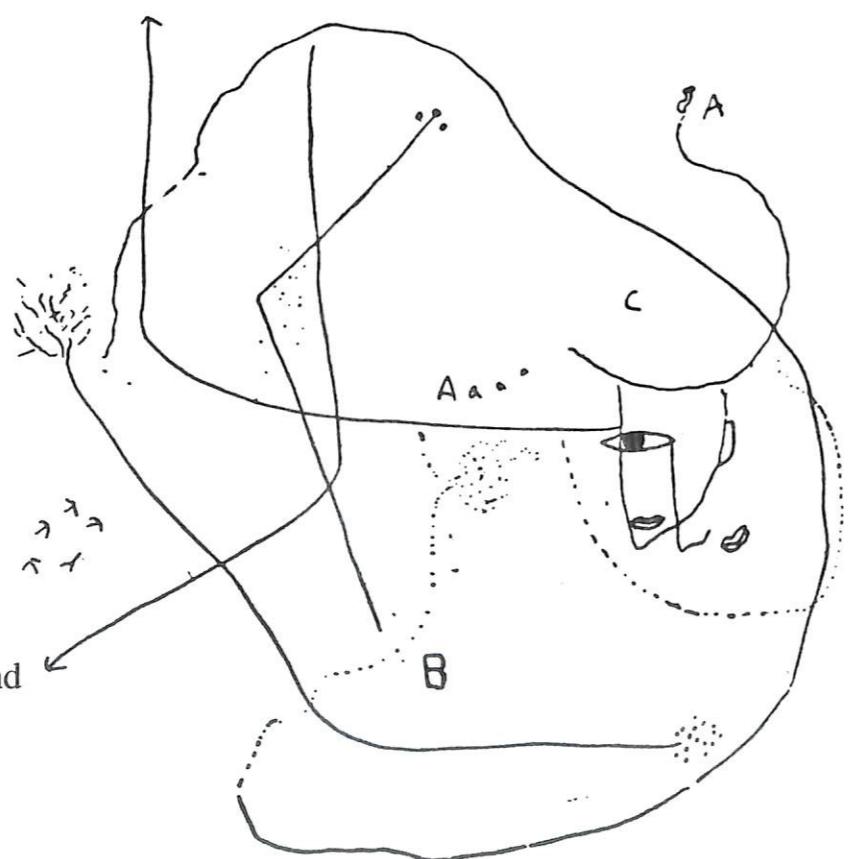
Federico García Lorca
LUCÍA MARTÍNEZ

Lucía Martínez.
Skygge af rød silke.

Som eftermiddagen går
dine lår fra lys til skygge.
De skjulte gagater
formørker dine magnolier.

Her er jeg, Lucía Martínez.
Jeg kommer for at opsluge din mund
og slæbe dig ved håret
ind i et morgengry af konkylier.

Fordi jeg vil og fordi jeg kan.
Skygge af rød silke.



JUUL repro/grafisk produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

Opsætning og design: Helgi Dyremose

MUSICA SELANDIA

1.

Børn ind i musikken

2.

Den Danske Harmonietta

3.

Historiske instrumenter -
udstilling

4.

Dyremose Prisen 96

5.

Folkedancerstævne

6.

Lyrik og ballet

7.

Stjerneoptog indtager
bymidten

8.

Liberty - en ny musical

9.

Den internationale
musikscenes mesterpianister
& strygekvartetter

STØTTE AF :

MusicTech
Technology for music Italy

 BORSINI®
1922

SuperBrugsen

Mantziussalen Birkerød den 28. april 1997 kl. 19.00 - 20.00

 **STATOIL**

STATOIL Servicenter Hardy Ege Birkerød

EDITION
WILHELM HANSEN
KØBENHAVN

CITY2

 **Lokalbanken**

 **Rødovre
Centrum**
Hele familiens indkøbscenter


BIRKERØD KRO
RESTAURANT & SELSKABSLOKALER I BYMIDTEN * 45 82 00 18

RESTAURANT
PROMENADEN

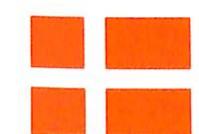


Ejvind
Christensen
Musik


slagteri
centret
Ring 31 10 57 10
Århus 86 19 78


BIRKERØD BUTIKKERNE
- vi har det hele ... på Hovedgaden

Hos Erna & Basse
Restaurant * Dinér transportable

 REVISORLINIEN I/S
Kontorafellesskab af
statsautoriserede revisorer
Langsvej 2 * 3400 Hillerød
Tlf. 42 26 53 25 * Fax. 42 26 15 20



STOREBÆLT BÅDSERVICE
Jørgen Holm Christensen * Døgnvagt 30 69 82 55

HARMONA


Maugein



Børn ind i musikken

“Hej alle sammen og velkommen til koncert,
meget har vi lært, selvom det var svært.
Birkerød kommune her i aften er vor vært
og nu skal I høre :

Bistrup, Sjælsø, Parkvej, Høsterkøb og Toftevang,
overalt vi sang - ih, hvor det klang.
Så vi klapped' og vi tyssed' alle på en gang,
tegnede og maled'.

Og en dag vi glade blev - melodica vi fik.
Vi gik i gang - spilled' musik.
Først med C og så med A og D med melodik.
Vi ku' musicere !

Derfor her i dag vi alle jer forsamlet har, -
vi vil vise jer - både mor og far,
søster, bror - “kulturudvalget” - er I alle klar
Nu er vi på banen ! ”

Melodi : Så går vi rundt om en enebærbusk
Tekst : Lorenzo Dallymoro

Børn ind i musikken

Medvirkende

Børnehave - klassebørn fra	Bistrupskolen, Høsterkøb Skole, Parkvejskolen og Sjælsøskolen.
1. klasser fra 2. klasse fra	Parkvejskolen, Sjælsøskolen og Toftevangskolen. Parkvejskolen.
Fra Det Danske Harmonika Akademi	Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble
Borgmester	Karin Løhde
Pårørende	Alle os i salen
Børnehaveklasse- lærere, forældre og melodicalærere Skole- og musiklærere	Majbritt, Dorthe, Hanne Annette, Ellen, Vibeke, Helle Charlotte, Heidi, Majken, Hans Jørgen, Lars Mette, Nina, Bodil, Mariann Lasse, Irene
Kulturchef	Jens Grønne
Fra musikskolen Harmonikacentret	Charlotte & Bælgungerne
Surprise	
Harmonikasolist	Lelo Nika

Børn und i musikken

Program

Indmarch	Birkerødbørn indtager tribunen
Champagne Galop	Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble
Indledning	Borgmester Karin Løhde
Hej allesammen	Karin Løhde, JD & DDHE samt "Alle os i salen"
Kort introduktion	Melodicalærere til forældre og pårørende
Vi spiller sammen	Alle børnehaveklasser, musiklærere og melodicalærere <i>Varme pølser friske brød til Hanen sidder under solen Hejsa åh ja, jeg er så glad i dag Hatten af i klassen Ole havde fødselsdag Opad, nedad, jeg er ligeglads Avra for Laura</i>
Hvorfor, hvordan	Kulturchef Jens Grønne
Vi spiller sammen	Alle 1.og 2.klasser <i>Oktaven på melodica</i> 1.A & 1.B Toftevangskolen 1.A og 2.A Parkvejskolen med musiklærere og melodicalærere <i>ABC</i> <i>Lille Peter edderkop</i> 1.A & 1.B Sjælsøskolen med musiklærere og melodicalærere <i>Reggae</i> <i>Adagio</i> 2.A Parkvejskolen med musiklærere og melodicalærer samt "Charlotte & Bælgungerne" <i>Spurven sidder stum bag kvist</i> 1. & 2.klasser Parkvej-, Toftevang- og Sjælsøskolen samt "Charlotte & Bælgungerne" <i>LittleBrown Jug</i>
H. Herold Schneider/Arr.v. J & L.Dyremose	<i>Rumba Rap i aftrækket</i> <i>Bella Italia</i> "Charlotte & Bælgungerne" <i>Diverse tilbud</i> <i>Surprise</i> <i>Hora Martisor</i>
G.Dinicu	Lelo Nika, Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble
Udmarch	Birkerødbørn forlader tribunen

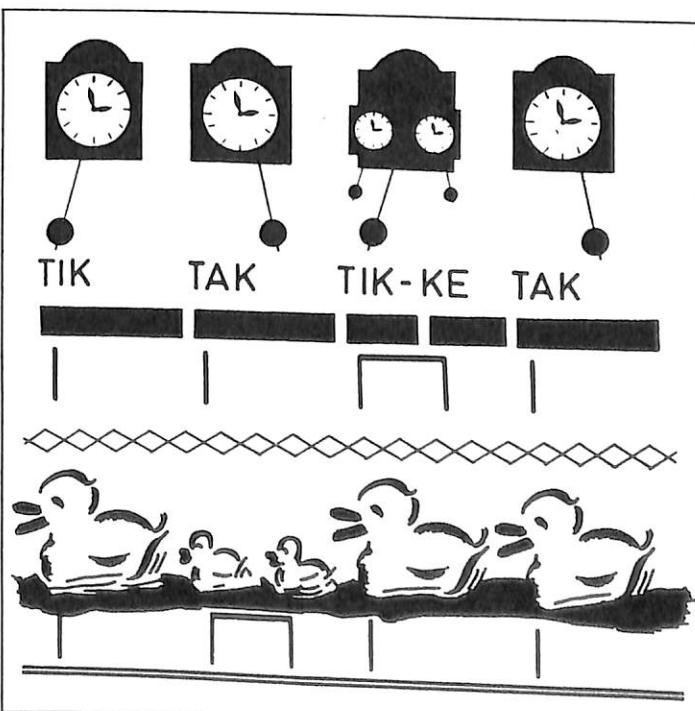
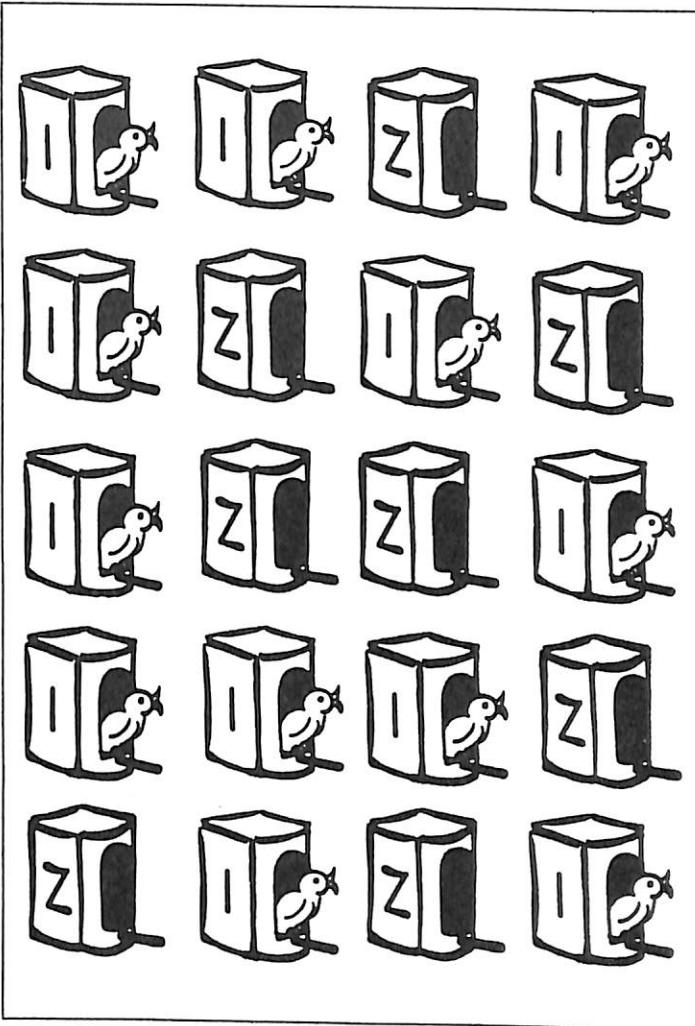
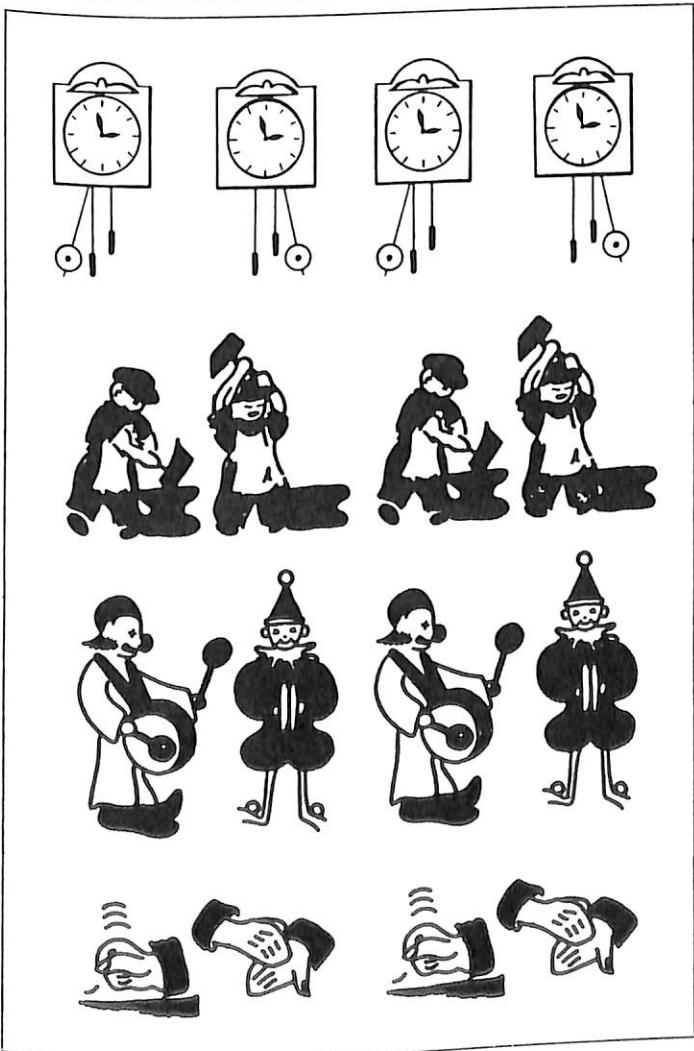
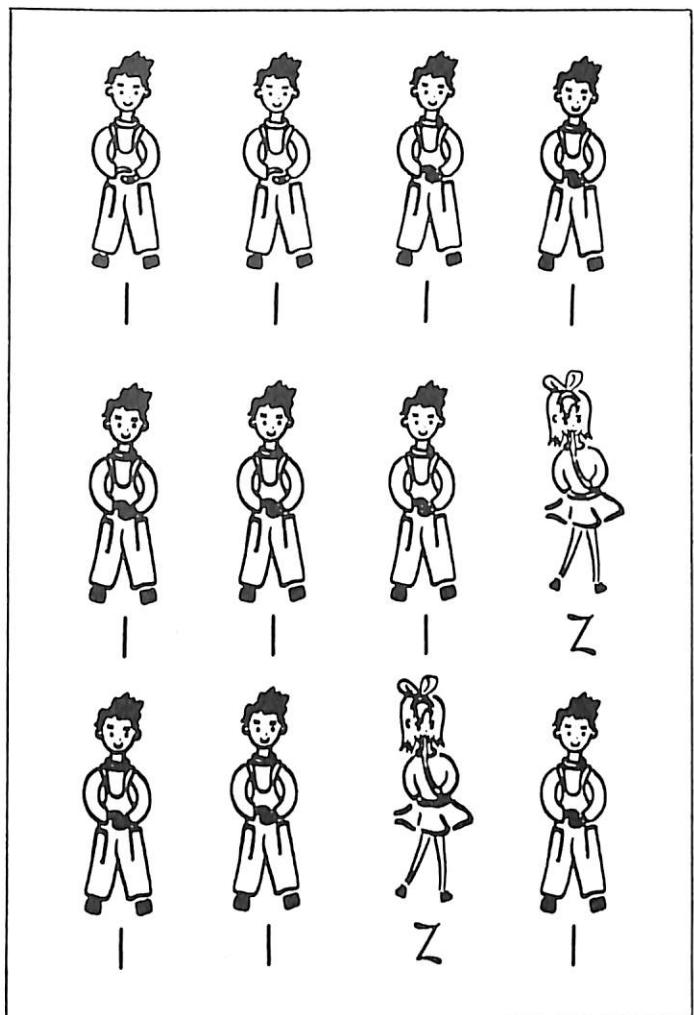
Børn ind i musikken

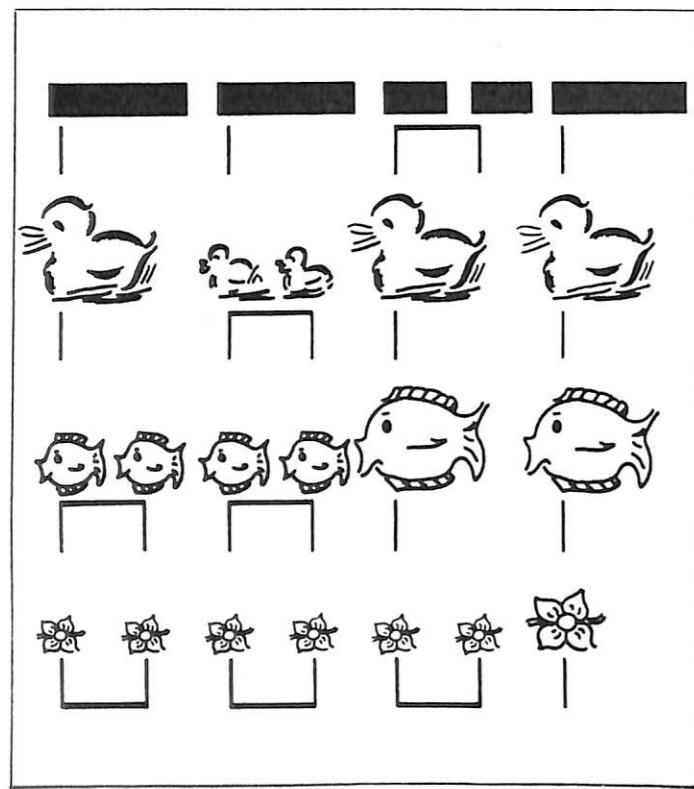
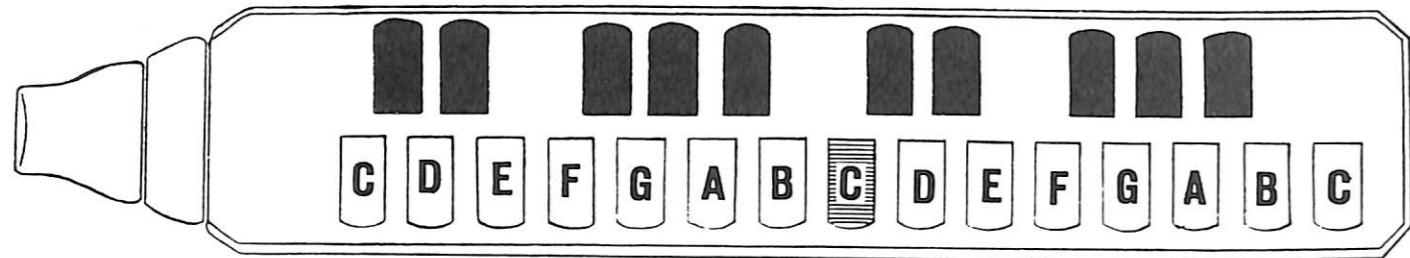


Birkerød først!

Mantziussalen 6. dec. 1996 * 135 skolebørns musikalske debut

Når små børn hverken kan læse eller skrive, men alligevel skal lege-lære musik, så må man benytte billedsprog.
Her nogle eksempler på billede tavler der bliver benyttet, når Birkerød-børnehaveklasser skal ind i musikken.





HVAD DRIK - KER MON
MA - LER - ME - STER
MØL - LER

HA - NEN SID - DER
UN - DER SO - LEN

HEJ - SA ÅH - JA
JEG ER SÅ GLAD I DAG
HEJ - SA ÅH - JA
JEG KAN SPIL ME-LO-DI - CA

Værd at vide om ungarske skolers resultater i halvtredserne med

Børn iund i musikken

På mere end 100 ungarske skoler gennemførtes daglig musikundervisning på lige fod med læsning, skrivning og regning. Selvom de traditionelle hovedfag måtte afgive 6 timer til musikken, overholdt man både det sædvanlige pensum og timetal. De 6 musiktimer var fordelt med 2 *korsangstimer*, 1 *folkedansetime*, 2 timers *instrumentalundervisning* & 1 times *musikteori*. Børnene kunne lære de instrumenter de havde lyst til og de bedst begavede lærte direktion.

Undervisningen resulterede i, at de børn der i *1ste klasse* måtte betegnes som værende *uden gehør*, i *3die klasse* kunne *syngere rent fra bladet*. (Der var ikke mere nogen forskel på de fra begyndelsen musikalske og de tilsyneladende ikke musikalske børn).

De fleste musikbørn kunne efter kort tid både læse, skrive og regne bedre end børn fra skoler med traditionel læseplan, og senere havde de også langt lettere ved at lære sprog.

Disciplin og orden var lettere at opretholde og man observerede *næsten ingen nervøse børn*. Endvidere gav *korsangen* børnene indblik i det *præcise samarbejdes glæder*.

I *4de klasse* - når børnene var i 9-års alderen, kunne de efter gehør nedskrive 2-stemmige småstykker. I *7 klasse* kunne børnene sygne flerstemmige madrigaler uden forudgående øvelse - lige fra bladet. (Det svarer til dansk 1.dels konservatorieniveau).

Instrumentalt var det den *daglige musiktime*, der understøttede og lettede indlæringen. Man påbegyndte instrumentalundervisningen i *1ste klasse*, men ungarerne ville have foretrukket at man begyndte allerede i børnehaven!

For at kunne drage sammenligninger, gennemførte man 2 linier : En med *daglig* musikundervisning - og en med normal musikundervisning (som f.x. her i Danmark).

Nogle steder kunne man observere meget store forskelle. Musikbørnene havde i *alle fag* på 5 år *fordøjet det samme pensum*, som man i den normale planundervisning brugte 8 år til.

Man anvendte i Ungarn dengang en karaktergivningsskala med 5 som *det højeste*. Musikbørnenes gennemsnit var 4,56. Børnene skrev *bedre stile* og de havde *større ordforråd*. Fagene *regning* og *matematik* udviste dog de største forskelle. (Måske på grund af musikteoriundervisningens kontrapunktiske logik.)

Den danske journalist *Poul Råe* besøgte dengang - (ligesom i øvrigt også Birkerøds kulturchef *Jens Grønne*) - en række af 58 skoler i distriket Kecskemet, og han overraskedes gang på gang. I en grundskoleklasse sang han for børnene en *dansk visemelodi*, som børnene straks evnede at notere og efter kort tænkepause - og *uden forudgående prøve*, - gensang i en tostemmig udgave.

I begyndelsen af 70erne begyndte *J.&L.Dyremose* i samarbejde med *Bodil Leinob* at undervise de helt små i Birkerøds Montessori-børnehave. Dette samarbejde førte i årenes løb til bemærkelsesværdige resultater. Næsten alle involverede børn holdt senere fast ved musikken og spiller endnu, synger solo eller medvirker i kor. En række af børnene fra dengang har endog i dag på forskellig vis musikken som levevej.

Evn en til koncentration -

til skærpel koncentration -
til intens koncentration og fordybelse -
det ønsker vi os gerne hos børnene, -

og - at udøve musik kræver mere koncentreret
indsats end noget som helst andet.

Hverken billedsiden eller sprog-skrivesiden kan i den henseende måle sig
med den meget mere
“her-og-nu”- abstrakte musikudøvelse !

Billederne og det skrevne , kan man altid bagefter ændre på , - men
musikken :

Den rigtige tone * på det rigtige tidspunkt * af den rigtige varighed *
den rigtige styrke * den rigtige artikulation * i det rette tempo *
i præcis frasering i indfølt agogisk fremførelse ... og det just her og nu, -

det kræver den højest kendte grad af koncentration !

Og den har vi brug for, thi -

Uanset hvilket livssyn vi hver for sig prøver at efter leve, så skal vores
børn kunne klare sig i den verden der lige nu og her fungerer.
Om vi sympatiserer med udviklingen eller ej, så er betingelserne givne.

Vi må udnytte al vores viden og alle vores ressourcer
for at give vores børn de allerbedste startmuligheder og
vækstbetingelser i forhold til verden omkring os.

Det ville være en meget stor hjælp med -

daglig musikundervisning af alle skolesøgende børn og
unge, med optimerende følgevirkninger for især
hovedfagene og disses senere forgreninger



JUUL repro/grafisk produktion
Frederiksborgvej 23-25 • 3520 Farum • Tlf.: 42 95 30 07

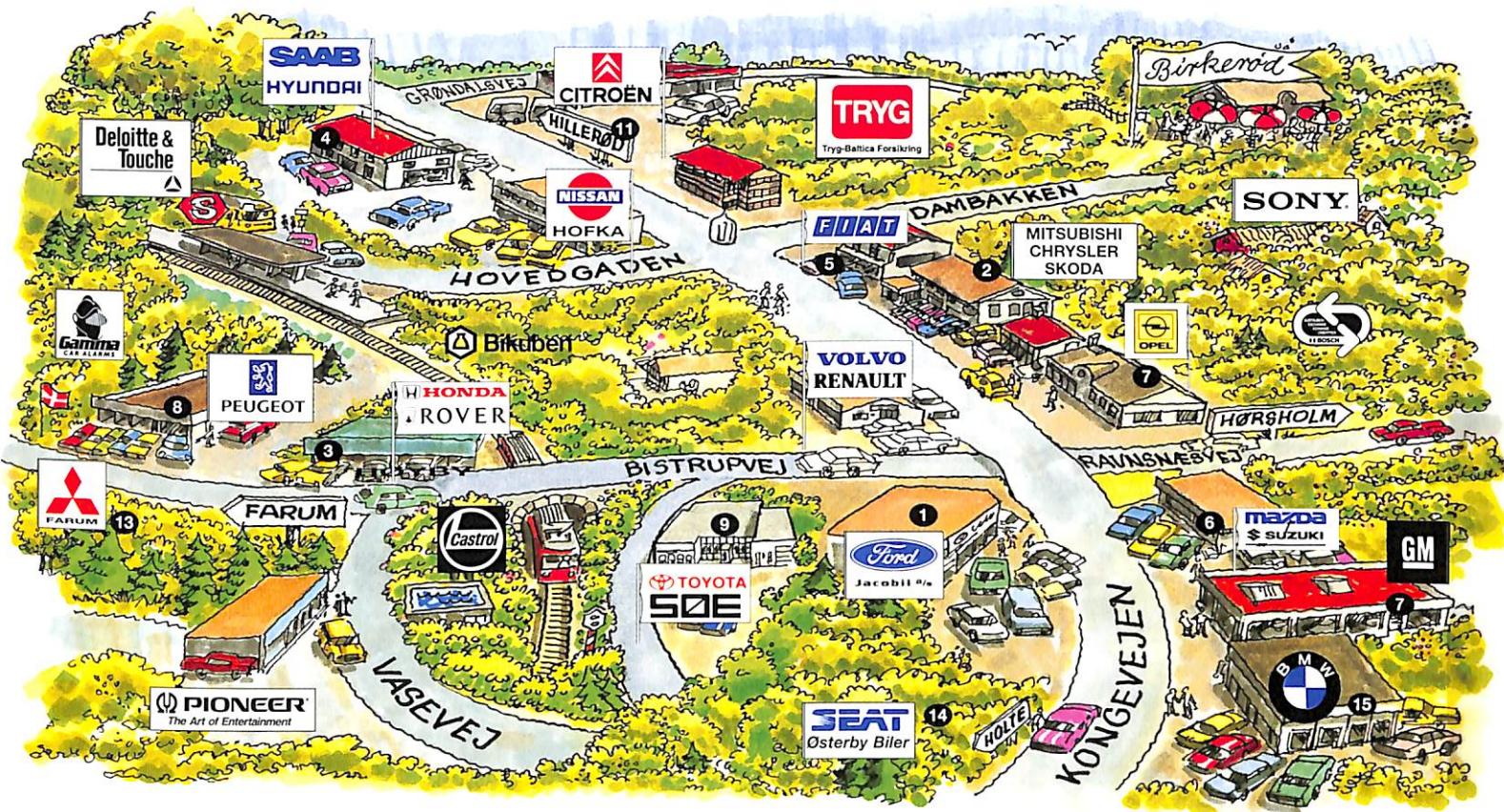
Opsætning og design: Helgi Dyremose

Danmarks største Bilby*

* Sponsor af: DP96 Kammermusik 1. prisen på kr. 25.000

Birkerød Bilby har et udvalg af 29 nybilmærker samt ca. 500 brugte kvalitetsbiler du kan vælge imellem. Vore fine garantiordninger – FDM & DTI kontrollerede værksteder – sikrer dig et godt køb med topservice i alle vore afdelinger! Vi har Danmarks bedste finansieringsordning med lav rente – p.t. – fra kun 6,5% p.a. – tilligemed kan vi tilbyde en meget billig kaskoforsikring. Kør til Birkerød Bilby, – ta' familien med og få et rigtigt godt tilbud – med garanti! Hvis du har en byttebil giver vi top pris...

– et sikkert sted at handle!



BIRKERØD BILBY

– et sikkert sted at handle

1 Jacobil a/s Jacobil Kongevejen 39 42 81 17 39	4 SAAB HYUNDAI Niels Pedersen Automobiler Kongevejen 111 42 81 71 96	7 OPEL Mogens Klingholm A/S Kongevejen 58 • 42 81 00 80 Kongevejen 74 • 42 81 00 80	10 NISSAN Hofka Biler Kongevejen 85 • 42 81 16 49	13 MITSUBISHI Farum Auto Service Hovedgaden 38, Farum, 42 95 03 33
2 MITSUBISHI/CHRYSLER/SKODA/LADA Ollerups Bilhus Kongevejen 80 42 81 44 75	5 FIAT Bilhuset Birkerød I/S Kongevejen 86-88 42 81 13 43	8 PEUGEOT Motorcompagniet Bistrup Bistrupvej 180-182 42 81 01 48	11 CITROËN I/S Hansen & Jacobsens Eftf. Grøndalsvej 20 42 81 15 73	14 SEAT Osterby Biler Kongevejen 97, Holte 42 42 49 46
3 H HONDA & ROVER Hoybys Bil Center Bistrupvej 126 • 42 81 78 08	6 SUZUKI mazda Bent Albertsen Biler A/S Kongevejen 60 45 82 46 00	9 TOYOTA Soe Automobiler Toftebakken 4-8 45 82 16 96	12 VOLVO RENAULT TC Automobiler Kongevejen 73 42 81 72 78	15 BMW BMW Mogens Fog A/S Kongevejen 56 • 42 81 18 19

MUSICA 96 SELANDIA

IN COLLABORATION WITH COPENHAGEN
CULTURAL CAPITAL OF EUROPE '96

Project 4.

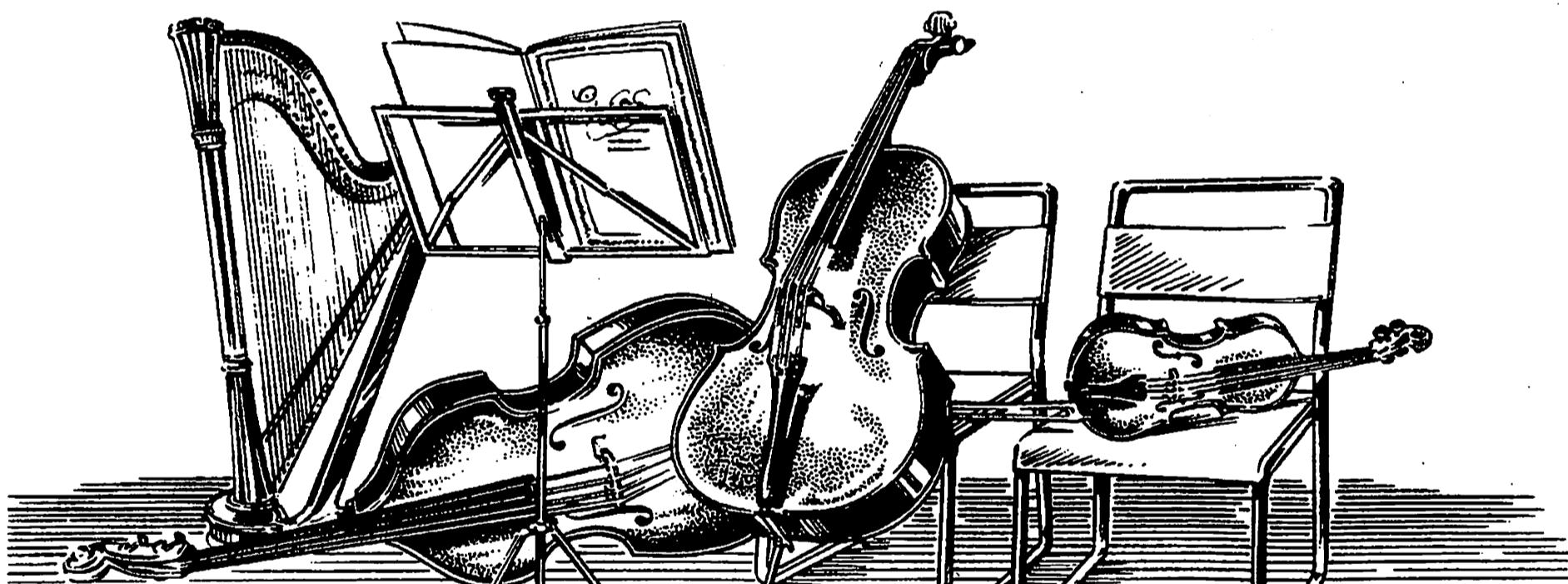
International Music Competition

City hall Birkerød * Mantzius Concert hall * Stadium Birkerød
April 21. - 28. 1996

DP96

ACCORDION SOLO * CHAMBER MUSIC

(Testpieces free)



DYREMOSE PRISEN

Total Prize amount
SKR 125.000,-

All informations :

The Danish Accordion Academy
Lyngholmen 1, 3460 Birkerød, Denmark
Phones : (0045) 4582 0705 & (0045) 3646 3424
Fax : (0045) 4582 3424

Organizer :
The Danish Accordion Academy * Accordion Foundation Jeanette & Lars Dyremose



Project 4.

International Music Competition

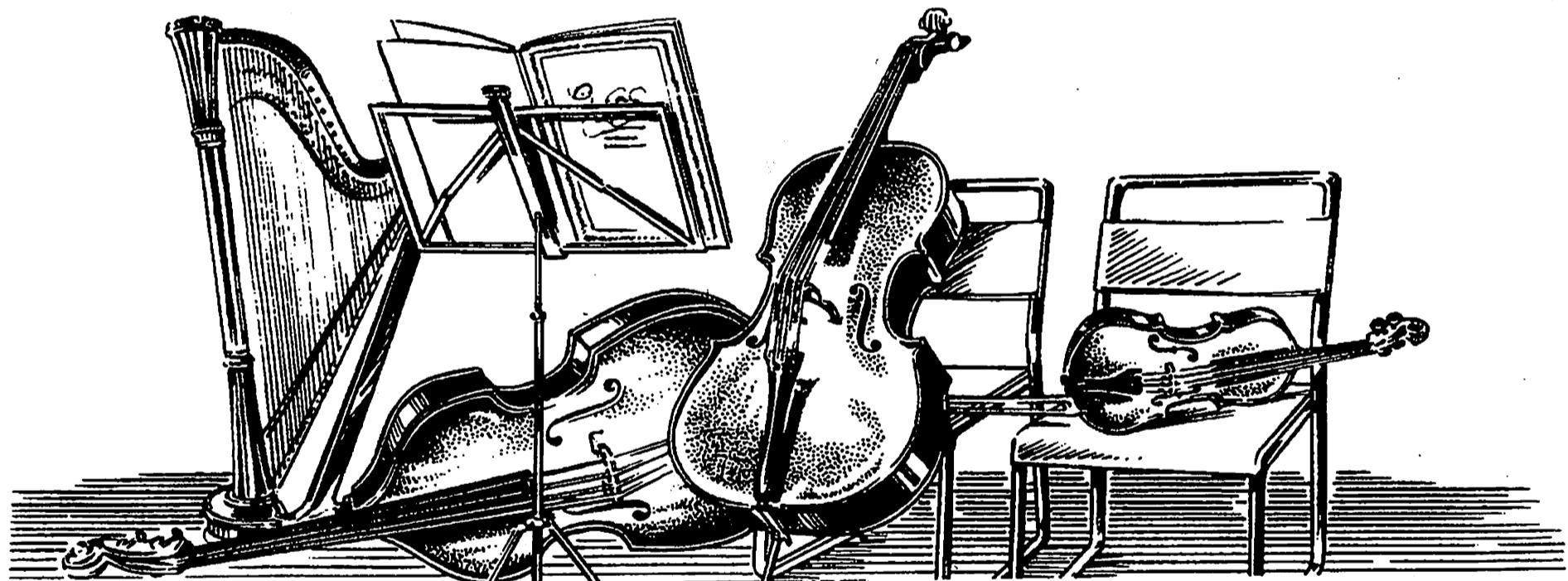
City hall Birkerød * Mantzius Concert hall * Stadium Birkerød

April 21. - 28. 1996

DP96

ACCORDION SOLO * CHAMBER MUSIC

(Testpieces free)



DYREMOSE PRISEN

Total Prize amount

DKK 100.000 / US-\$ 17.500

All informations :

The Danish Accordion Academy

Lyngholmen 1 , 3460 Birkerød , Denmark

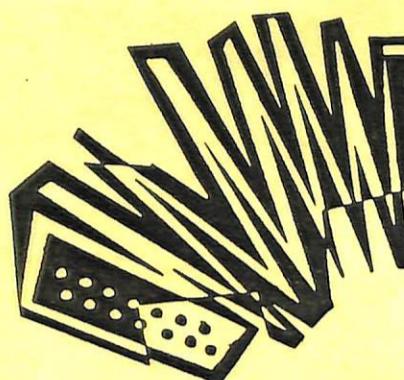
Phones : (0045) 4582 0705 & (0045) 3646 3424

Fax : (0045) 4582 3424

Organizer :

The Danish Accordion Academy * Accordion Foundation Jeanette & Lars Dyremose

Årets internationale begivenhed i Birkerød



DP96

DYREMOSE PRISEN 1996

Harmonika & Kammermusik i Mantziussalen 22. - 26. april

Mandag - Torsdag kl. 9.00 - 20.00 * Fredag kl. 9.00 - 12.00
Enkeltdagsbilletter kr. 25,- * Partoutkort kr. 75,- kun ved indgangen

GALLA KONCERT

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :

Klassisk * Underholdning * Show med solister & ensembler af verdenseliten
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

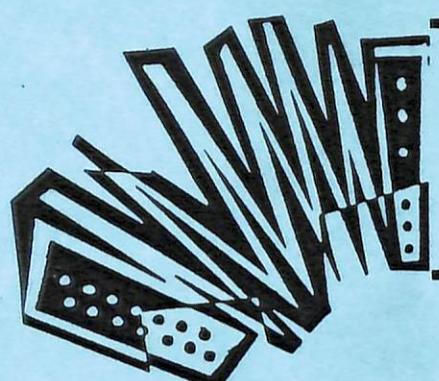
Præmie- & prisoverrækkelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr.100.000,-

Bill. á kr. 40,- ved indg. ell. forud på Mantziusgårdens kontor
Tlf. 4582 2220 ell. 4079 7234

Årets internationale begivenhed i Birkerød



DP96

DYREMOSE PRISEN 1996

Harmonika & Kammermusik i Mantziussalen 22. - 26. april

Mandag - Torsdag kl. 9.00 - 20.00 * Fredag kl. 9.00 - 12.00
Enkeltdagsbilletter kr. 25,- * Partoutkort kr. 75,- kun ved indgangen

GALLA KONCERT

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :

Klassisk * Underholdning * Show med solister & ensembler af verdenseliten
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- & prisoverrækkelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr.100.000,-

Bill. á kr. 40,- ved indg. ell. forud på Mantziusgårdens kontor
Tlf. 4582 2220 ell. 4079 7234

Kulturcenteret Mantziusgården

6/4 kl. 13.00 • Fernisering med akvareller af Mogens Christiansen • udstillingen varer til 20/4.

11/4 kl. 20.00 • Røde Kors – støttekoncert • Flere kunstnere • Program for koncerterne offentliggøres senere.
• Entré: 50 kr.

12/4 kl. 20.30 • Birkerød Jazzklub præsenterer: Søren Sørensens Swing Cats • Entré: 40 kr. for medlemmer – 60 kr. for gæster. Billetsalg ved indgangen.

13/4 kl. 21.00 • Spot-Rock • navnene oplyses senere.

14/4 kl. 19.00 • Birkedrama opfører H.C. Andersens „Snedronningen“ spillet af børn og voksne for børn og voksne.
• Entré: Voksne 30 kr. – børn 15 kr. Billetsalg ved indgangen.

19/4 kl. 19.00 • Birkedrama – „Snedronningen“

20/4. kl. 14.00 • Birkedrama – „Snedronningen“

21/4-28/4 • Det Danske Harmonika Akademi – Dyremoseprisen • international harmonikakonkurrence med deltagerne fra hele Europa • samlet præmiesum 100.000 kr. • Komplet tidsplan og billetpriser vil fremgå af dagspressen.

26/4 kl. 20.00 • Kulturby 96 og Kulturcenteret Mantziusgården præsenterer: Brodsky Kvartetten – verdensberømt kvartet kendt for sit samarbejde med bl.a. Paul McCartney og Elvis Costello • Billetsalg: Birkerød Posthus via BILLETnet, Birkerød bibliotek samt Mantziusgården. Evt. resterende billetter v. indgangen • Priser: 90 kr. excl. gebyr – medlemmer af Birkerød Kammermusikforening og Ny Musik i Birkerød, studerende, unge under 18 år samt pensionister 70 kr.

20/4 kl. 13.00 • Fernisering på udstilling af akvareller af Mogens Christiansen.

21/4-28/4 • DP96 Dyremoseprisen • international musikkonkurrence.



Den ungarske pige Julianna Horvath får, af Jeanette Dyremose, overrakt prisen for bedste udførelse af pligtstykket for seniorer/kunstklasse: Ungarsk drøm, introduktion & Czardas.

April 1996



Johan Mantziusvej 5
DK-3460 Birkerød

Telefon 45 82 22 20 eller 40 79 72 34
Telefax 42 81 28 22 • Billetbestilling 45 99 03 73



26. april står Brodsky Kvartetten på programmet. Som noget helt specielt kan nævnes at Brodsky Kvartetten har et samarbejde med både Paul McCartney og Elvis Costello, så man kan nok forvente sig noget helt specielt fra deres side.

DP96 – Dyremose Prisen

300 deltage dyster om den største præmiesum nogensinde i instrumentgrupperne Harmonika og Kammermusik med harmonika for en international jury med den fremragende engelske pianistinde Rosalind Bevan, komponisterne Bronislaw Przybylski og Per Nørgaard, solotubaisten Jørgen Voigt Arnestad, harmonikapædagogerne Conny Seifert og Ulf Seifert, samt Dyremose Prisen's indstifter Jeanette Dyremose.

Ved „deadline“ 1. januar 1996, havde DP96-komiteen modtaget over 300 tilmeldninger til årets Dyremose Pris-konkurrencer. Det største deltagerantal nogensinde til lignende konkurrencer med kategorierne harmonika og kammermusik med harmonika. Udeover danske deltagerne fra hele landet, er der deltagelse fra næsten overalt i Europa. Alene fra Rusland og det tidligere Sovjetunionen er der over 100 tilmeldinger, men også Balkan, Italien, Baltikum, Østrig, Tyskland, Slovakiet og Ungarn er taligt repræsenteret, – og selv fra Saar og bystaten San Marino er der sendt udfyldte deltagerformularer.

Tidsplanen rummer ikke plads til alle tilmelde, og det var der også taget forbehold for i DP96-konkurrencebetingelserne. Der forestår nu programudvalget et stort arbejde med gennemgang af de mange frivalgprogrammer. Der skal tages stilling til, om de enkelte deltageres programmer overholder repertoirealsidighedskravet og om de enkelte derefter kan godkendes eller må afvises. Først derefter kontrolleres poststemplerne, og de først tilmeldte får adgang til DP96.

Vinderpriser

Harmonika – Seniorgruppe (over 18 år)

1. pris kr. 25.000,-
2. pris kr. 10.000,-
3. pris kr. 5.000,-

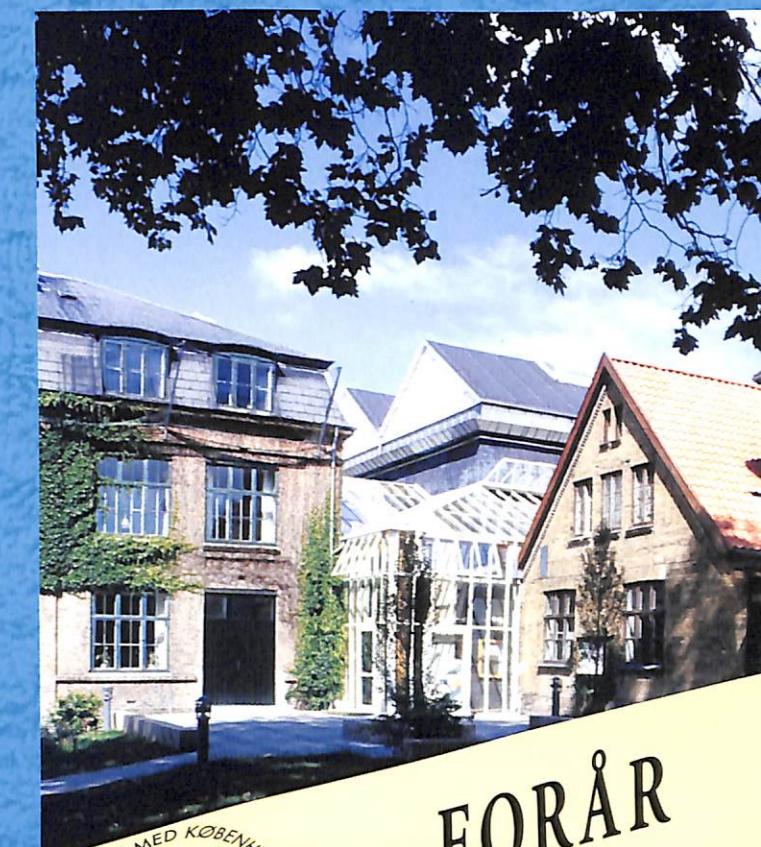
Kammermusik – Åben konkurrence (ingen aldersgrænse)

1. pris kr. 25.000,-
2. pris kr. 10.000,-
3. pris kr. 5.000,-



Kultur i Birkerød

Kulturcenteret Mantziusgården



FORÅR

JANUAR

FEBRUAR

MARTS

APRIL



BIRKERØD
KOMMUNE

FORÅR

KULTURBY 96 · 1. JANUAR - 30. APRIL



**Kultury 96
i Frederiksborg Amt**

96

er startet for flere år tilbage, og er et af regionens store grønne Kulturyprojekter.

Borgerinitiativer

I 1996 vil man – udover de eksisterende sociale, bo- og produktionsmæssige rammer og netværk – satse på, at gøre stedet til et social-økologisk kraftcenter. Stedet skal blive forum for borgerinitiativer – for hele kommunen – og derved støtte en samlet social og økologisk udviklingsproces i regionen. I øvrigt også i overensstemmelse med Agenda 21. Ikke mindst den store Dyssekildegård, som ligger i bebyggelsen, vil være vigtig for processen. Projektet vil indrette gården til et pulserende og udad vendt medborger- og aktivitetshus.

Der er rundvisning i alle *lige* uger, hver lørdag kl. 15.00 med udgangspunkt i Dyssekildegård.



Kosmos 96

Antikkens borgere i Birkerød

Ideen med projektet i Birkerød er at skabe et nyt kosmos, en kulturbaggrund, der som i det gamle Grækenland, sætter det „hele“ menneske i centrum. Dette kosmos skal give det moderne menneske overblik, forståelse og helhed i en verden præget af særinteresser. Og hvordan skal det så ske?

Borgerne i Birkerød deltager aktivt i de utallige tværkulturelle arrangementer, der foregår i 1996. Især Mantziusgården vil være stedet, hvor borgerne mødes og det kulturelle rum opstår. Følgende arrangementer kan nævnes:

31. december 1995 er der i Mantziusgården et festfyrværkeri af en kulturaften, hvor Kulturyåret og Kosmos 96 skydes af. Bl.a. er der en verdenspremiere med en præsentation af Den Danske Harmonietta.

20. januar 1996 åbner det filosofiske værksted i Manziusgården og i bymidten som et fælles debatforum og inspirationsmiljø for alle borgere. Åbningen vil forme sig som et debatmøde, hvor filosoffer fra Akademiet for Anvendt Filosofi vil bruge filosofien til at afdække lokalsamfundets problemer og finde visioner for fremtiden. Mødet vil blive efterfulgt af flere arrangementer.

Øvrige arrangementer i Manziusgården:

18. februar – 17. marts 1996 er der udstilling af musikinstrumenter og folkedragter. Bl.a. Danmarks største samling af historiske harmonikaer.

18. februar – 17. marts 1996 er der værksted for kunstnere i Birkerød.

25. marts – 29. marts 1996 er der lyrikværksted.

21. april – 28. april 1996 er der international musikkonkurrence – Dyremoseprisen – med 300 deltagere fra hele Europa. Den samlede præmiesum er på 100.000 kr.

Nytårsfesten Musica Selandia 96 blev en drønende succes

Der var fuldstændig udsolgt til nytårsfesten Musica Selandia 96 i Mantziussalen og der var sat deadline 29. december på den specielle bordplan, som Hanne Blom fra Fribroen havde påtaget sig at lave. 350 kr. er mange penge sagde folk, men efter langsom start kom der alligevel de sidste 14 dage ryk i salget, som derfor også måtte lukkes 29. december.

De 70 Birkerød-borgere, som efter 29. december fik lyst til at komme til Musica Selandia nytårsfest henvendte sig desværre forgæves.

Festen blev da også 'begivenheden' med de rigtig mange stjernestunder.

Festdeltagerne forkæledes med opbud på ikke mindre end 5 orkestre og en række solister. Mihalaches Zigøjnerkvartet, Det Danske Harmonika Ensemble, Manuela Jazzkvartet, Jollyday og ikke mindst festens seriøse indslag: Kulturyensemplet Den Danske Harmonietta, som efter dronningens stor-skærm-nytårtale spillede et tonedigt i dansk middelalderstil og stemning. 'From Over' for violin og Harmonietta hed stykket, som er skrevet til lejligheden af den polske komponist

Bronislaw Przybyska. Komponistens datter, der kun 16-årige stortalent Honorata Przybyska, spillede solo violininen og Jeanette Dyremose dirigerede. Den Danske Harmonietta støttes af K96 centralpulje med kr. 50.000,-.

Birkerød eksporterer kultur

Musica Selandia 96 er paraplyorganisation for en lang række musikalske arrangementer, som i løbet af 1996 - efter afvikling i Birkerød, vil blive gentaget i en række andre sjællandske byer.

Udover Musica Selandia-sekretariatet i Birkerød, er der til de løbende projekters afvikling oprettet fem afdelinger. To i København og tre andre i henholdsvis Kalundborg, Allerød og Hillerød/Helsingør. Jeanette Dyremoses Den Danske Harmonietta, bliver gennemgående ensemble ved alle tiltag, som udspringer af Birkerøds filosofiske idéprojekt KOSMOS 96. Allerede i fredags spillede Den danske harmonietta i Kalundborg og om lørdagen diverterede søstrene Honorata & Joanna Przybyska i City 2 med salonnklassikere for violin og klaver.

De to søstre genskabte ved nytårsfesten stemningen fra den gang man kunne høre middagskoncerter i Københavns Wiwex, Kilden i Aalborg eller Århusianernes restaurant Varna.

Hej 96 med ildkaskader, knald og røgtåger

Trio Dybkær med Hanne, Henning og Erling skabte fryd og fornøjelse med operetteperler fra Farinelli, Den glade enke og Czardasfyrstinden - og 90 års fødselsdagen blev vist på stor-skærmnen, inden borgmester Karin Lohde kort før midnat bød Kulturyrådet - og især KOSMOS 96 og Musica Selandia 96 - velkommen. Som sædvanlig med velvalgte ord på rette tid og sted.

Karin Lohde mente at Birkerød på mange områder nok skal gøre sig bemærket.

Borgmesteren var veloplagt og så lyst på fremtiden. Få minutter efter ændredes hendes ansigtsudtryk dog ret væsentligt, thi - på midnatsklokkeslgets signal - kastede elflammer knaldende guld og sølvkaskader helt til Mantziussens loft, medens alle råbte 'Hej 96' og



Verdenspremieren med kulturyensemplet Den Danske Harmonietta skabte straks efterspørgsel.

Harmonikaakademikerne lavede musik til med H.C.s gamle Champagne Galop. Det hele virkede voldsomt men stilledes hurtigt af, medens myriaden af konfetti, solstjerner og andet 'Kosmos 96-stov' langsomt daledede mod gulvet. Mange bekymrede ansigtsfoldere rettedes lettet ud, da det meddeltes at sådant elfyrværkeri, anskaffet til indendørs brug, kun udspyr kolde og ikke antændende gløder.

Høj stemning, men uden nogen som helt uro, hverken inde i Mantziussalen eller udefra, prægede festens sidste timer. Manuela sang, hendes fantastiske udstråling og hendes sætten gang i musikerne, begejstrede alle - og en hurtig vekslen mellem Manuela verdensjazz og Jollydays All Round-rytmer og familiedans skabte 'fuldt hus' på danssegulvet.

Alle var med og føltes helt

åbentlyst grebet af glædesrus, da samtlige festdeltagere få minutter i 2-nat flettede arme og sammen sang: 'Sku' gammelt venskab rent forgå'. Det var en højstent kulturparalyformand Chr. Mørup, der sluttelig med blanke øjne takkede alle for festlig adfærd og samtidig bød velkommen til 96-årets mange kulturelle Birkerød-begivenheder.

Kalundborg Folkeblad

MANDAG

8. januar 1996 • Uge 2 • Nr. 6 •

Nytårs-koncert

Harmonika-virtuosen Heidi Hansen var med til at bringe Kultury 96 i København vestpå til hjembyen Kalundborg, da hun som medlem af Den

Danske Harmonietta medvirkede i nytårskoncerten på Munkesøskolen.

Harmoniettaen er samlet med støtte fra kultury-puljen. Det utraditionelle ensemble med strygere, harmonikaer og slagøj lagde sammen med to unge polske stortalenter og godt 100 tilhørere et godt grundlag for en tradition: Nytårskoncerter i Kalundborg. Foto: Mik.



Læs side 3

Genhør med bysbørn

Nytårskoncert
kan blive
en tradition

Kalundborg fik i fredags en lille smagsprøve på kulturåret i København, og samtidig blev grundstenen måske lagt til en tradition. I hvert fald hvis det står til Kalundborg Kommunes Koncertudvalgs sekretær, musikskoleleder Christian Olsson.

Den Danske Harmonietta, et spændende og utraditionelt orkester med harmonikaer, strygere og slagøj, var hovednavnet ved en nytårskoncert på Munkeøeskolen. Orkestret er samlet med støtte fra Kultury 96 - 50.000 kr. fra den centrale pulje. På programmet var »From over« - en koncert for violin og harmonietta af den polske komponisten B. K. Przybylski.

Gamle dansk folkeviser og middelaldertoner er vævet sammen i en programmusik med et moderne udtryk og serveres af den ikke helt almindelige konstellation af strygere og harmonikaer, hvor publikum i Kalundborg fik et genhør og -syn med de to harmonikaspillende bysbørn, Heidi Hansen og Anders Vesterdahl. Violin-solisten Honorata Przybylski, datter af komponisten, stod sammen med sin søster Joanna Przybylska (klaver) for nytårskoncertens anden halvdel.

De to polske stortalenter dykkede i det populærlas-



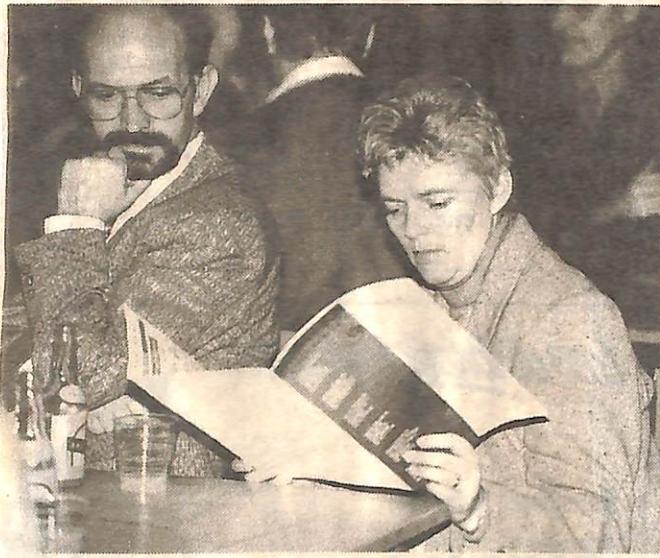
Små 100 var til nytårskoncert, og de får måske tilbuddetigen til næste år.

siske repertoire (Kreisler's »Schön Rosmarin«, to Chopin-mazurkaer, Gluck's »Melodi« m.m.) og spillede også endnu et par af faderens kompositioner.

Små 100 tog imod tilbuddet om en gratis koncertoplevelse, efter at koncertudvalget havde afblæst den oprindelige plan om kombineret festmiddag og koncert i Kalundborg-Hallen på grund af svigtende tilmelding.

Koncerterne faldt uheldigvis sammen med nytårskoncerten med Sjællands Symfoniorkester i Hvidebæk-hallen. Den slags sammenfald vil man forsøge at undgå, hvis - eller når - der igen arrangeres nytårskoncert i Kalundborg.

o.



Programmet studeres.

MANDAG DEN 8. JANUAR 1996

Kalundborg Folkeblad

KALUNDBORG



Anders Vesterdahl og Heidi Hansen holder skarpt øje med dirigenten Jeanette Dyremose.



Strygere, harmonikaer og slagøj er den utraditionelle besætning i Den Danske Harmonietta. Foto: Ellis Brunholt.

INTERMUSIK

Größte Zeitung für Harmonika - Kultur und Musik

L 3405 E

5. Jahrgang/Nr.2 Februar 1996 Einzelpreis: DM 4,50 öS 35

Intermusik
Postfach 1609
59159 Kamen

Kopenhagen - Kulturhauptstadt Europas 1996

Mit Uraufführung ins Kulturhauptstadt-Jahr

"Harmonietta" feierte gelungene Premiere

Von HARTMUT LANGE

Kopenhagen. Mit der Welt-
premiere der "Harmonietta" be-
gann in Dänemark das Jahr 1996,
in dem Kopenhagen als "Kultur-
hauptstadt" in die Geschichte ein-
gehen will.

Vor ausverkauftem Saal über-
zeugte das "Harmonietta"-Ensem-
ble mit der Uraufführung Bron-
islaw Przybylskis "From Over",
einem Tongedicht im dänischen
Mittelalter-Stil für Violine und
"Harmonietta". Das Werk ist offiziell
ein Geschenk des polnischen
Komponisten an Königin Mar-
garethe II. von Dänemark. Solist

war das erst 16jährige Talent
Honorata Przybylska.

Alserstes Ensemble seiner Art hat
Jeanette Dyremoses Neuschaffung
"Harmonietta" - im Gegensatz
zum bekannten Minisinfonie-
orchester "Sinfonietta" - das ja
im Prinzip ein Mini-Sinfo-
nieorchester ist - zwei kontrastie-
rende Basisgruppen: Streicher-
gruppe und Akkordeongruppe.
Es gibt also 1. Violine, 2. Violine,
Bratsche und Cello in der ersten
Basisgruppe und 1. Akkordeon,
2. Akkordeon, 3. Akkordeon und
Bass-Akkordeon in der zweiten
Basisgruppe. Baß-Akkordeon und

Cello bilden zusammen den Baß-
boden, und die beiden Dreiergrup-
pen (Streicher und Akkordeons)
bilden kontrastierende Basisgrup-
pen, die im Halbkreis plaziert
werden, mit den Streichern links
und Akkordeongruppe rechts und
Schlagzeug hinten in der Mitte.
Die Idee der "Harmonietta" ist,
daß man mit diesem verhältnis-
mäßig kleinen Ensemble große
Musik spielen kann.

Schon am 5. Januar wurde das 27
Minuten lange Werk erneut er-
folgreich aufgeführt, in Kalund-
borg, 110 km von Kopenhagen
entfernt, vor ausverkauftem Saal.



Welt première des Harmonietta-Ensembles mit Solistin Honorata Przybylska (Violine) und Dirigentin Jeanette Dyremose.



Marianne Horvath (l.) aus Budapest bekam von Jeanette Dyremose den 95er Preis für die beste Ausführung des Pflichtstücks "Ungarischer Traum". Marcello Fiorini (rechtes Bild) erhielt von Bürgermeisterin Karin Löhde den 1. Preis in der Junior-Kategorie.

Komitee wählt Teilnehmer aus/Internationale Jury

200 Anmeldungen für "Dyremose-Preis 96"

Birkerød (Dänemark). Der Inter-
nationale Musikwettbewerb
"Dyremose-Preis 96" (DP96) fin-
det starke Resonanz bei den akti-
ven Akkordeonspielern. Zum An-
meldeschluß (1. Januar 1996),
hatte das DP96-Komitee Anmel-
dungen empfangen von über 200
Teilnehmeraspiranten, und noch
immer kommt Interessenten-Post
an.

Der erste Dyremose-Preis-Wett-
bewerb fand 1990 statt, im selben
Jahr, als die Dänische Akkordeon
Akademie von Jeanette Dyremose
gegründet wurde.

Der DP96 ist also der 6. Wett-
bewerb in der Reihe, und das gewal-
tig gestiegene Interesse für den
diesjährigen Dyremose-Preis be-
gründet sich wohl auch an der
Höhe der Gesamtpreissumme von
100.000 DKK (etwa 25.500
Mark). Die Gewinnerpreise set-
zen sich wie folgt zusammen:
Harmonika, Seniorgruppe (über
18 Jahre) 1. Preis kr. 25.000, 2.
Preis kr. 10.000, 3. Preis 5.000.
**Kammermusik, offener Wett-
bewerb** (ohne Altersgrenze) 1. Preis
kr. 25.000, 2. Preis kr. 10.000, 3.
Preis kr. 5.000.

Juniorgruppe 2 (unter 18) 1. Preis
kr. 5.500, 2. Preis kr. 3.500, 3.
Preis kr. 2.000.

Juniorgruppe 1 (unter 15) 1. Preis
kr. 3.000, 2. Preis kr. 2.000, 3.
Preis kr. 1.000.

Minigruppe (unter 12) 1. Preis kr.
1.500, 2. Preis kr. 1.000, 3. Preis
kr. 500.

Außer aus Skandinavien kamen
die Anmeldungen aus nahezu al-
len Ländern Europas. Deutschland,
Österreich, Italien, England,
Balkan, Slowakei, Ungarn und sogar San Marino. Na-
türlich sind Anmeldungen aus vie-
len Gegenden Russlands dabei, von
Sankt Petersburg und Moskau bis



Beim Dyremose-Preis 95 wurde bei den Senioren der 1. Preis gleich zweimal vergeben: Gründerin Jeanette Dyremose (r.) gratulierte Heidi Hansen und Anders Vesterdal zum Erfolg.

zum Ural. Sogar in recht zahlrei-
cher Menge.

Wahrscheinlich werden jedoch
nicht alle Anmeldungen zugelas-
sen. Denn selbst bei einem Zeit-
plan von einer ganzen Woche gibt
es Grenzen, was auch in den DP96-
Ausschreibungsbedingungen mit-
geteilt wurde.

Es steht also nun dem DP96-
Programmausschuß eine Menge
Arbeit ins Haus. Es muß etwa
Stellung dazu genommen werden,
ob die Freiwahlprogramme der
einzelnen Teilnehmer oder
Kammermusikensembles die
Genrevielseitigkeitsbedingung
einhält, und ob die Aspiranten
danach zugelassen oder abgewie-
sen werden müssen. Auch die

Poststempelregel kann zur An-
wendung kommen aber nur im
extremen Notfall - denn wie schon
bekannt, funktioniert die Post nicht
in allen Ländern optimal.

Internationale Jury

Für die DP96-Jury wurden ver-
pflichtet: Die hervorragende eng-
lische Pianistin Rosalind Bevan,
die Komponisten Bronislav
Przybylski und Per Norgaard, Pro-
fessor Tibor Racz, der Solotubist
Jørgen Voigt Amsted, die
Akkordeonpädagogen Conny
Seifert und Ulf Seifert und die
Gründerin des Dyremose-Preises,
Jeanette Dyremose.

Årets internationale begivenhed i Birkerød

DP96

DYREMOSE PRISEN 1996

Harmonika & Kammermusik i Mantziussalen 22. - 26. april

Mandag - Torsdag kl. 9.00 - 20.00 * Fredag kl. 9.00 - 12.00
Enkeltdagsbilletter kr. 25,- * Partoutkort kr. 75,- kun ved indgangen

GALLA KONCERT

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :

Klassisk * Underholdning * Show med solister & ensembler af verdenseliten
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

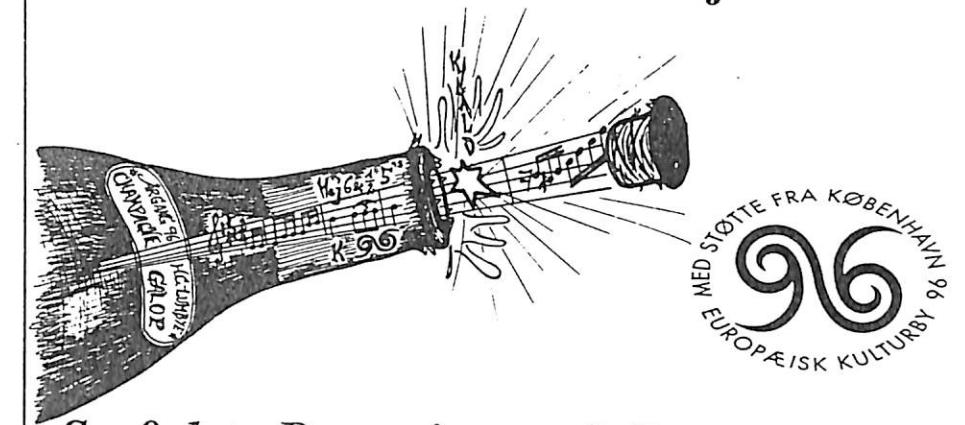
Præmie- & prisoverrækkelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr.100.000,-

Bill. á kr. 40,- ved indg. ell. forud på Mantziusgårdens kontor
Tlf. 4582 2220 ell. 4079 7234

*Gigantisk
Nytårssafstensnattfest
Musica Selandia 96*
Mantziussalen 31.dec. kl.17.30 - 1.jan. kl.02.00



Se & hør Dronningen & Borgmesteren
Festen over alle Fester

Verdenspremiere med Kulturyensemplet Harmonietta
Salonklassisk Duo Violin & Klaver * Operetteperler
Ægte Zigjnerkvartet * Jollyday All Round
Manuela Jazz, Swing & Gospel
Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble
Stjernesolister & 5 orkestre * Fest, Farver, Fyrværkeri - og

Overdådig Nytårsmenu

Adgangskort kr.350,- : Biblioteket * Birkerød Kro
Basses Bodega * Fribroen & telefonerne :
4599 0300 * 4582 0018 * 4281 5340
4582 8238 * 4582 0705 * 3646 3424 & fax 4582 3424
Ønsker til Bordplanen, Køreordningen,
Børn & Information : Hanne Blom/Fribroen : 4582 8238



Før DYREMOSE PRISEN 96

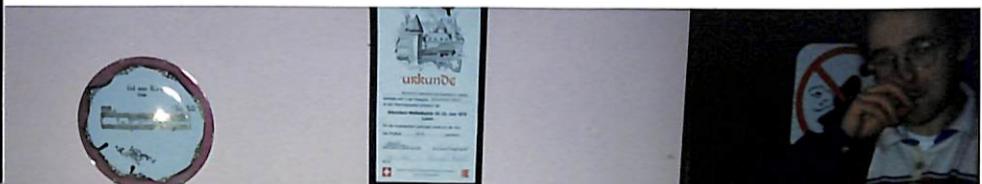
Maria, Majken, Hansjørgen, Mette, Karina, Sandra,
Tanja & Elisabeth



Mette, Tanja & Charlotte
<"Hej, Hansjørgen - hent så pizza'erne!"
- sa' sjælalte!



"Har vi det ikke herligt"?



ØVERDØG
VEEN
ASKEND





Efter mange timers
øvning & undervisning
er det skønt at hygge
sig sammen - og gøre
andre ting.



Åh! - hvor vi dog -



Hanen Hans J. & Harem!

elsker hinanden!



Dog! - den slags føler vi os -



Elisabeth, Sandra & Karina.

E B E
HØJ HØVLE ØPPE!
E B E
Fine

Messen - Konzerte - Wettbewerbe



Anders Vesterdahl und Heidi Hansen (M.), die dänischen Teilnehmer des DP96, mit Festivalleiterin Charlotte Britt Hansen.

Birkerød
Avis

BYSNACK

Forsythiabuskene står på spring, småfuglene bygger rede og det små og grønne vrirkker sig tøvende ud af sin vinterkåbe.

Også gågaden folder sig ud efter den lange trummerum-vinter og byder på det første af sommerhalvårets lørdagsarran-gementer.

Det sker under medvirken af mennesker, der kommer fra en by, hvor vinteren garanteret har været værre, nemlig Moskva.

På klingende ny-russisk kalder de sig 'White Days Group' og de kan ikke alene spille, men også agere og underholde.

De kommer til Birketorvet, Pengetorvet, Apotekertorvet -

kær plads har mange navne - på lørdag kl. 11 og igen kl. 11.45, og det er helt gratis at stoppe op og lytte til dem.

Lars Dyremose, fadder til DP96, som vil blive afviklet i Birkerød i indeværende uge, lover at White Days Group er forrygende gode, så noget tyder på, man gør sig selv en tjense ved at komme ud af røret på lørdag og lytte til moskvarusserne.

DP96 står for Dyremoseprisen 1996, en stor konkurrence for 150 tilmeldte harmonikamu-sikere fra hele Europa, ikke mindst øst-landene, hvor dette instrument som bekendt er særligt elsket.

Her til lands må man vel sige, at harmonikaen er enten elsket eller hatet. Mange forbinder den med Ship Ohoy musik og glemmer de stolte spillemandstraditioner, der engang skabte en sværvægter som Carl Nielsen, den store lille mand i dansk musik.

En af de berømteste fynske spillemand hed Hans Hansen. Han arbejdede sammen med bondedigteren Mads Hansen - ham med 'Jeg er en simpel bondemand' og ham der har skrevet den fynske 'national-sang, For alle de små blomster'.

For atære disse gamle har Lars Dyremose skrevet Mads Hansen Suite, der ved konkuren-spilles som et pligtstykke af de tilmeldte professionelle seniorer. Suite er henrivende, så frisk og fin og fynsk som noget.

150 spielen um Dyremose-Preis

Birkerød (Dänemark). Um Preis im Gesamtwert von 100 000 Dänischen Kronen geht es beim internationalen Musikwettbewerb DP96 (Dyremose-Preis) der Dänischen Akkordeon-Akademie. Etwa 150 Teilnehmer gehen vom 21. bis 28. April in zwei Kategorien an den Start.

55 Akkordeonspieler sind in der Kategorie I (überwiegend Profis) zugelassen, die meisten in der Gruppe der Senioren (ab 18 Jahre) mit Teilnehmern aus Finnland, Polen, Österreich, Slowakei, Ungarn, Italien, Rußland und natürlich Dänemark.

In der Minigruppe (unter 12), der Juniorgruppe I (unter 15) und der Juniorgruppe II (unter 18) dominieren zum erstenmal in der Geschichte des Dyremose-Preises die nichtdänischen Spieler. Besonders Deutschland, Jugoslawien, Rußland und die Slowakei stellen eine große Anzahl Teilnehmer. Auch in Kategorie II (überwiegend Amateure) stammt nur die Hälfte der Teilnehmer aus Dänemark.

Viele deutsche und österreichische Kinder sind zugelassen. Und selbst in der Seniorenguppe 2 (über 35), die die Dänen bisher immer unter sich ausgemacht haben, liegt in diesem Jahr die Anmeldung einer russischen Dame vor.

In der Kategorie Kammermusik wurden folgende Ensembles zugelassen (höchstens sechs Musiker pro Gruppe, davon ein Akkordeon und mindestens ein anderes Instrument): Quartett Ural (Jekaterinburg, Ruß-

land), Das andere Konzert (Falkenhagen, Deutschland), Trio Hispania (Madrid, Spanien), Classic Domra (Samara, Rußland), Academia Trio (Lodz, Polen), Korso Posoniensis (Bratislava, Slowakei), Duo Vienois und Kammergruppe Pitten (Beide: Pitten, Österreich), Zus Holic 1 und 2 (Budapest, Ungarn/Bratislava), Buben & Festival (Großdöbriach, Österreich), Jollyday Group (Kopenhagen, Dänemark), Petersburgskaya Garmoschka (St. Petersburg, Russland), White Day Group (Moskau, Russland), Gipsy Prince (Rumänien).

Die Eröffnungsrede hält am 21. April Volkskulturrat Hans Tönnesen. Die Wettbewerbe beginnen am 22. April mit der ersten Runde der Minigruppe (Kategorie II) und enden mit Kammermusik am 26. April. Ein Abendkonzert mit dem Brodsky-Quartett und ein Galakonzert am nächsten Tag mit den Preisträgern runden das Programm ab.

Die Übergabe der 15 Geldpreise des DP96 werden Bürgermeisterin Karin Löde und Mitglieder des Stadtrats am 27. April vornehmen. Ebenfalls dabei Vertreter der Kulturgremien der Stadt Birkerød. Konferencier wird Birkeröds Verwaltungschef sein, gemeinsam mit Ida Holbek von der Dänischen Akkordeon Akademie. Sicher werden auch einige der Sponsoren selbst ihre Preise überreichen. Insgesamt gibt es 15 Pokale in Kategorie II, für die Kategorien I und II sowie Kammermusik sind Diplome vorgesehen.



Heidi Hansen, 24 år og musikstuderende ved Det fynske Musikkonservatorium, har vundet førstepriisen på 25.000 kr. ved Den Internationale Harmonikakonkurrence i Birkerød. Heidi Hansen har studeret hos Jeanette Dyremose på Det fynske Musikkonservatorium og er ved at afslutte sin diplomeksamen i disse dage. Til august skal hun spille ved en Grøntsagskoncert sammen med Odense Symfoniorkester i Odense Koncerthus. 2. prisen på 10.000 kr. gik til russeren Sergei Voitenko, mens 3. prisen på 5000 kr. også gik til en musikstuderende fra Odense, Anders Vestendahl.

ALLERØD NYT - 17/96 - Side 37

Årets internationale begivenhed i Birkerød

DYREMOSE PRISEN
Afsluttende
GALLAKONCERT
Mantziussalen
lørdag den 27. april 1996
kl. 16.00-18.00

PROGRAM:
Klassisk ★ Underholdning
Show med solister & ensembler
af verdenseliten
præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- og prisoverrækkelse
Borgmester, byrådsmedlemmer og
sponsorer overrækker samlet
kr. 100.000,-

Billetter kr. 40,- ved indgangen eller
forud på
MUSICA SELANDIA 96-kontoret
afd. Allerød,
Orchidévej 20, Tlf. 48 17 17 99



De seks topscorere fra konkurrencen i fjor med Heidi Hansen og Anders Vesterdahl yderst til højre, begge tidligere Kalundborg, som delte førsteprisen.

Favoritterne er fra Kalundborg

Konkurrence for solo- og kammermusik

Heidi Hansen og Anders Vesterdahl, der begge har en fortid i Kalundborg Musikskole, er blandt favoritterne ved DP 96, der er kulturbyårets største konkurrence for solo- og kammermusik.

Det er dog sikkert, at de to, som i fjor delte førsteprisen ved DP 95 (Dyremose Prisen), bliver utsat for hård konkurrence. Tilmeldingen til DP 96 var forrygende med over 250 deltarespiranter, som der dog ikke kan skaffes plads til. Tidspplanen i konkurrencen kan højst bære 150 deltage-

re, og derfor har programudvalget måttet skære fra med hård hånd.

Udover dansk deltagelse

er der tilmeldinger fra alle

hjørner af Europa, og der

er for eksempel bred del-

gelse med talenter fra Rus-

land og Hviderusland.

Den første Dyremose

Pris-konkurrence fandt sted i 1990, og interessen har vokset år for år til 1996, hvor den 7. DP-konkurrence står for at skulle afvikles. Det sker i dagene den 21. til den 28. april, hvor det største deltagerantal nogensinde vil konkurrere med kategorierne harmonika og kammermusik med harmonika.

Den samlede præmiesum i DP 96 er 100.000 kr., og der er nedsat en jury med international erfaring til at skille de ørste virtuoser fra de mere dødelige musikere i dysken.

En lang række sponsorer støtter arrangementet, som også har fået kontant støtte og opbakning fra Birkerød Kommune, hvor DP 96 skal afvikles i Mantziussalen, på Birkerød rådhus, i Sjælsøhallen, i Stadionsalene og Laboratorieaulaen.

Dyremose Prisen er i modsætning til alle andre

projekter under Musica Selandia 96 ikke støttet af Københavns Kulturby Fond 96. DP 96 er et rent privat finansieret foretagende.

Under konkurrencen i Birkerød vil man kunne finde 50 russisktalende musikere, som skal overnatte i Sjælsøhallen. Alle de andre deltagende nationaliteter spredes ud på dels kommunale bygninger og dels private hjem, som borgere fra Birkerød stiller til rådighed.

Arrangementet begynder søndag den 21. april med officiel modtagelse i Mantziussalen, hvorefter Birkerød Harmonika Orkester indleder med et stykke for harmonikaensemble.

Og så er det til at byde deltagerne velkommen og give dem en grundig orientering omkring alt det praktiske i forbindelse med arrangementet, inden den musikalske kappestrød tager fart.

ur



White Day giver koncert på Munkeskolen 29. april.

Farverig russisk musik

Koncert med virtuoserne fra White Day den 29. april

Mandag den 29. april byder Kalundborg Kommunes Koncertudvalg på et højt utraditionelt, musikalsk visit fra Moskva - det forrygende show-ensemble White Day.

Navnet er den engelske oversættelse af et russisk begreb, der betyder masser af festivitas - en lys og glad dag.

Kvintetten stiller op med originale, gamle russiske folkemusik-instrumenter som harmonika, bas, balalaika, domra og percussion. Men stilten er langt fra russisk - snarere et mix af stilarter fra forskellige dele af verden - folk, klassisk og jazz, krydret med moderne danseritmier. Orkesteret står selv bag de originale arrangementer.

White Day består af: Valery Sëmin, ensemblets musik-direktør og ekstremt talentfulde harmonika-spiller. Førsteprisvinder i Rusland i 1990, med en nærmest artistisk spillestil. Alexander Izioumsky, én af de bedste balalaika-spillere i Rusland, leveringsdygtig i sprudlende improvisationer. Vladimir Zachinsky, bassisten, der lægger en solid bund for musikken. Vladimir Mankov, spiller virtuost på alt-domra - et gammelt, russisk strenge-instrument med en blød lyd. Og

endelig Elena Verkhovskaya, manager for ensemblet, på én gang frontfigur som lysblond sangerinde og percussionist.

Ensemblet blev grundlagt i 1990 af fem studerende ved Gnessin Russian Academy og Music. Siden da har de fem russere vundet stribevis af priser ved internationale musikfestivaler verden over, bl.a. i Tyrkiet, U.S.A., Taiwan og Rusland, og har gennemført

flere omfattende turnéer i forskellige verdensdele.

White Day giver koncert på Munkeskolen. Koncerten er støttet af København Kulturby -96, og White Day skal give flere koncerter i Københavns-området.

Inden konerten på Munkeskolen giver White Day to lukkede skole-optrædener på Rynkevangskolen og på Kalundborg Friskole.

sa

Årets internationale begivenhed i Birkerød



DYREMOSE PRISEN

Afsluttende

GALLA KONCERT

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :

Klassisk * Underholdning * Show med solister & ensemble af verdenselite
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- & prisoverrækkelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr. 100.000,-

Bil. á kr. 40,- ved indg. eller forud på Mantziusgårdens kontor Tlf. 4582 2220

Allerød i front

I forbindelse med Kulturbyåret har en række sjællandske byer oprettet en særlig kæde til samordning af forskellige musikalske arrangementer.

Projekt Musica Selandia 96 er støttet af Københavns Kulturby Fond, og der er oprettet afdelinger i Allerød, Birkerød, Hillerød/Helsingør, København, Frederiksberg og Kalundborg.

Allerøds Musica Selandia kontor ligger på Orchideevej 20. Der bor familien Holbek, hvis fire medlemmer alle er dybt involveret i

projektet.

Flere arrangementer vil i løbet af sommeren og efteråret blive afviklet i Allerød. En ballet, en udstilling med historiske musikinstrumenter og flere koncerter.

Lige nu er det imidlertid en stor international musikkonkurrence i Birkerød, der tager familien Holbeks tid. Det er den 7. afvikling af Dyremose Prisen. I anledning af Kulturbyåret, har Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond utsat kr.

100.000,- i præmier i kappestrid for kammermusikere og harmonikasolister. En

lang række sponsorer, firmaer, institutioner og private har investeret over kr. 200.000,- i arrangementet.

Ida og Carl Holbek er med i styringen af konkurrencen, og Ida Holbek er tillige konferencier. Sønnerne Carsten og Hans Jørgen Holbek er med som deltage-

re i selve konkurrencen, og da sidstnævnte tidligere har været med i vinderfronten, håber familien Holbek naturligvis på en flot placering.

Danmarks Radio interesserer sig meget for konkurrencen, der afsluttes med en gallakoncert lørdag den 27. april kl. 16.00 i Mantziussalen i Birkerød. Radioen har meldt sig med ønsker om indlæg til ikke mindre end fire udsendelser - Folk og Musik, P2musik, Omkring harmonikaen og Bolero. Hans Jørgen Holbek medvirkede i sidste mandag ved optagelserne til sidstnævnte.

2 • Tirsdag 30. april 1996

Spis brød til

- masser af brød

De mange harmonikamusikere, der gæstede Birkerød i sidste uge under afholdelse af Dyremose Prisen, fik hverften deres varme mad fra Basses Bodega.

Første aften stod den på skipperlabskovs - naturligvis med rugbrød til. Men rugbrød faldt ikke i de mange østeuropæernes smag, så Basse måtte sende bud hjem til Erna efter hvedebrød. Hun dykkede ned i sin fryser og

fik i en fart tøet nogle flutes op.

Men hvad hun ikke havde taget højde for, var østeuropæernes hang til hvedebrød, masser af det.

Næste aften og de næste igen fik de al det hvedebrød, de kunne proppe i sig, og ligegyldigt hvad menuen stod på, om det var hakkebøf med løg eller crebinetter med grøntsager, så blev der spist brød til den store guldbmedalje.

Den allersidste brødbid blev brugt til at gnide tallerkenen ren

med.

Mon ikke vi danskere kunne lære af denne sunde og mædeholdende østeuropæiske spisevane?

P.S. Ingen træer vokser ind i himlen. Inden man tror, man

kan lære alle gode spisevaner af folk fra øst, skal dog lige tilføjes Erna's store forbavelse, da hun fik at vide, at de 18 russere, der var indkvarteret i Sjælsøhallen, på den første dag havde smurt 3 (T-R-E!) kilo hindbærmarmelade på morgenbrødet!

Facts om

DP96

DYREMOSE PRISEN 1996

International Musikkonkurrence

21. - 28. april 1996

Mantziuskomplekset * Birkerød Rådhus * Sjælsøhallen *
Stadionsalene * Laboratorieaulaen

Præmiesum
Dkr 100.000

Kulturbyårets største konkurrence for Solo- & Kammermusik

Ved tilmeldingsfristens udløb den 1.januar 1996, havde DP96-komiteen modtaget tilmeldinger fra nærværd 250 deltageraspiranter, og det er simpelthen mere end konkurrencen kan bære. Tidsplanen rummer ikke plads til alle, og det er der heldigvis også taget forbehold for i konkurrencebetingelserne. Der er plads til ca.150 konkurrenter i alle kategorier tilsammen, og programudvalget har derfor haft stort arbejde med gennemgang af de mange frivalgprogrammer. Der skulle tages stilling til, om de forskellige deltageres programmer overholdt repertoirealsidighedskravet og om de enkelte deltagere derefter kunne godkendes eller måtte afvises.

Pr. anden deadline 15.februar skulle deltagergebyrerne være indbetalt, og det skete faktisk for næsten alle tilmeldtes vedkommende. Alligevel måtte poststemplernes datoangivelser tages i brug for at afgøre hvilke 150 deltagere der skulle have adgang til DP96

Deltagelse fra 15 europæiske lande

Udover dansk deltagelse er der kommet tilmeldinger fra alle hjørner af Europa. Tyskland, Østrig, Italien, England, Spanien, Finland, Baltikum, Polen, Jugoslavien, Rumænien, Slovakiet, Ungarn, bystaten San Marino - og så naturligvis fra alle egne af det tidligere Sovjet. Rusland repræsenteres af musikere fra Sankt Petersborg, Moskva, Samarskaja og Jekaterinburg i Ural - og Belarus (Hviderusland) af solister og kammermusikgrupper fra Bobrujsk og Lida.

Den første Dyremose Pris-konkurrence fandt sted i 1990 - i samme år hvor Jeanette Dyremose stiftede Det Danske Harmonika Akademi. DP96 er altså den 7. konkurrence i rækken, og den stærkt forhøjede interesse - i forhold til de foregående år - skyldes nok den væsentligt forhøjede præmiesum. De nu 150 udvalgte konkurrenter tegner dermed det største deltageraltal nogensinde til konkurrence med kategorierne **harmonika** og **kammermusik med harmonika**. DP96 bliver utvivlsomt en af Kulturbyårets mest markante musikalske begivenheder , og bestemt 96-årets største internationale konkurrence for Solo- og Kammermusik.

International jury

I DP96' internationale bedømmelsesudvalg medvirker docent ved **Det fynske Musikkonservatorium**, den fremragende engelskføde pianistinde **Rosalind Bevan**, den polske komponist **Bronislav Przybylski**, professor **Tibor Racz** fra konservatoriet i Bratislava, harmonikapædagogerne **Conny Seifert** og **Ulf Seifert** fra Neubrandenburg, BRD , den danske komponist **Per Nørgaard** samt Dyremose Prisens indstiftere **Jeanette & Lars Dyremose**.

Vinderpriser

Harmonika

Seniorgruppe (over 18 år)
1.pris kr.25.000,-
2.pris kr.10.000,-
3.pris kr. 5.000,-

Juniorgruppe 1. (under 15 år)
1.pris kr.3.000,-
2.pris kr.2.000,-
3.pris kr.1.000,-

Juniorgruppe 2. (under 18 år)
1.pris kr.5.500,-
2.pris kr.3.500,-
3.pris kr.2.000,-

Minigruppe (under 12 år)
1.pris kr.1.500,-
2.pris kr.1.000,-
3.pris kr. 500,-

Kammermusik

Åben konkurrence (ingen
1.pris kr.25.000,- alders-
2.pris kr.10.000,- grænse)
3.pris kr. 5.000,-

Sponsorstøtte

Arrangørerne Det Danske Harmonika Akademi og *Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond*, Birkerød, er overrasket over de mange tilmeldinger, som naturligvis helt har væltet det oprindelige DP96-budget. Heldigvis har mange - fortrinsvis lokale, men også landsdækkende og internationale firmaer - været villige til at støtte konkurrencen. Den 27.april er der DP96-Gallakoncert i Mantziussalen, og her vil repræsentanter for sponsorerne, - i overværelse af presse, radio og TV, - overrække firmaernes pengepriser .

DP96-sponsorer

Birkerød Kommune	kr. 25.000,-
Birkerød Bilby	kr. 25.000,-
Birkerød Kro og Hos Erna & Basse	kr. 25.000,-
Rødovre Centrum	kr. 15.000,-
Birkerød Butikkerne	kr. 12.000,-
City 2	kr. 12.000,-
Statoil Birkerød Hardy Ege	kr. 12.000,-
Lokalbanken Birkerød	kr. 12.000,-
Eivind Christensen Musik	kr. 10.000,-
Edition Wilhelm Hansen	kr. 10.000,-
Juul Repro	kr. 8.000,-
Tivoli Promenaden	kr. 7.500,-
Storebælt Bådservice	kr. 5.000,-
RevisorLinien I/S Finn Bentzen	kr. 5.000,-
Superbrugsen Birkerød	kr. 3.500,-
Maugein Accordéons de France	kr. 2.500,-
MusicTech	kr. 2.500,-
Harmona	kr. 2.000,-
Slagtøjcentret	kr. 2.000,-
Borsini & Co.	kr. 1.550,
Center Ensemblet	kr. 1.000
<u>BK Industri & Rengøring</u>	kr. 1.000,
Ialt	kr.199.550,-

Birkerød Kommune

Birkerød Kommune er naturligvis DP96' største sponsor, for - udover den kontante støtte - stiller kommunen både Mantziussalene, Rådhuslokaliteterne, Sjælsøhallen, Laboratorieaulaen, Stadionlokalerne og en lang række øverum til rådighed i hele DP96-konkurrenceugen 21. - 28. april. Derudover har Pensionisthusets ledelse udvist stor velvilje, idet man i konkurrenceugen har lagt egne aktiviteter om, så man har kunnet stille 3 lokaler til rådighed som indspilningsrum for deltagerne.

Fri-Broens energiske *Hanne Blom* har formået militæret at stille 100 madrasser til rådighed på overnatningsstederne, ligesom hun har formidlet frivillige hjælpere til en række forskellige opgaver.

Om DP96' financiering

Dyremose Prisen 96 er - i modsætning til alle andre projekter under *Musica Selandia 96* ikke støttet af *Københavns Kulturby Fond 96*. DP96 er et rent privat anliggende, hvis omkostninger - udover sponsorstøtten - afholdes af *Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafond*.

Alle praktiske opgaver omkring DP96 varetages af **DP96-komitén**, - en kreds af musiske mennesker tilknyttet *Det Danske Harmonika Akademi* - også kaldet "**BælgRose-Kredsen**". DP96-komiteen består af *Konkurrenceledelsen*, *Indkvarteringsgruppen*, *Bespisningsholdet*, *Informationsgruppen* og *Transportholdet*, - alle under samlet ledelse og koordination af musikskoleleder *Charlotte Britt Hansen*.

Overnatning & bespisning

I **Sjælsøhallen** overnatter 50 russisktalende musikere. I **Mantzius - Laboratoriebygningens aula** overnatter 30 musikere af forskellig nationalitet, og resten af de mange italienske, spanske, finske, rumænske, tjekkiske, slovakiske, tyske, østrigske, polske, jugoslaviske, ungarske - og "fynske" DP96-deltagere, overnatter dels i **Birkerød Stadionsale**, og dels hos de rigtig mange Birkerødborgere, som har stillet sovepladser til rådighed i deres private hjem. DP96- komitéen har således kunnet tilbyde alle deltagere vederlagsfri overnatning, - og de mange sponsorbidrag har desuden gjort det muligt at tilbyde de økonomisk dårligst stillede østeuropæere fri bespisning.

“Harmonikager”

Når de mange udenlandske deltagere i løbet af søndagen den 21. april er blevet indlogerede rundt omkring i Birkerød, vil der være officiel modtagelse i Mantziussalen kl.20.00. Her vil **Birkerød Harmonika Orkester** under ledelse af **Charlotte Britt Hansen** indlede med et stykke for harmonikaensemble. **Valse à la Valse** hedder stykket, som komponisten **Anthon Hansen**, Birkerød, har skrevet og tilegnet netop Charlotte og hendes orkester.

Derefter byder Folkeoplysningsudvalgets formand **Hans Tønnesen** deltagerne velkommen, og **Det Danske Harmonika Akademi's** administrator **Ida Holbek** leder uddelingen af konkurrencemapper og forklarer deltagerne om alt det praktiske omkring arrangementet.

Endelig bydes der på vin med “**harmonikager**”. En ven af harmonika-akademiet **BørgeSørensen** fra San Francisco's Musikforening, sendte som julegave sidste år et fikst lille kagejern, formet som en harmonika “en face” med bælg og det hele, og dertil en opskrift med alle ingredienser til den bedst tænkelige “harmonikagedejg”.

Måske kan man håbe på, at *harmonikagerne* vil opildne deltagerne, så formen kulminerer just i rette moment for den musikalske kappestrid.

Optræden i gågaden

Den allerførste tilmelding til DP96-konkurrencerne, kom fra Moskva-ensemplet **White Day Group**, som har turneret i USA, Rusland, Tyrkiet, Taiwan og Italien, samt just nu før DP96 i Tyskland. **White Day Group** er godt nok tilmeldt kategori Kammermusik, men ensemblet er kendt videnom for dets showprægede optræden. DP-ledelsen benyttede derfor straks lejligheden til at sikre **Birkerød Butikkerne** et show med Moskva-russerne. De diverterer således med to shows á 25 minutter på “Apotekertorvet” lørdag den 27.april kl.11.00 og kl.11.45. Fredag eftermiddag den 26. april optræder **White Day Group** i CITY 2 kl. 16.00 og kl. 17.30. Endelig giver de 3 koncerter i Kalundborg mandag den 29. april. To skolekoncerter kl. 10.00 og kl. 13.00, samt aftenkoncert i Munkesøkolens aula kl.19.30.

Anekdoter omkring opløbet til DP96

*** Også rundt omkring i Rusland har man hørt om Dyremose Prisen 96, og rygtet om de store pengepriser tog hurtigt turen rundt i hele det gamle Sovjet. Også i Samarskaja fik man kendskab til DP96' samlede prissum kr. 100.000,- og da man har gode musikere også der, ville man melde sig.

Ikke alle russere har adgang til fax, og da alle kuverter, som kunne indeholde værdier åbenbart næsten pr. rutine bliver åbnet og tømt, sendte Samarskajanerne deres tilmeldinger i en A4-lignende kuvert. Fem store laksegl prydede kuvertens bageste fire hjørner og midte, og en række forskellige mærkater og klæbekvitteringer markerede at der var betalt 100.000 rubler for at sikre forsendelsens vej til modtageren. Postekspeditionstid 3 uger.

*** Også i Spanien er det åbenbart så som så med postsikkerheden. En spansk trio fra Madrid ville tilmelde sig Dyremose Prisen 96' kategori Kammermusik. For at tilmeldingen skal kunne erklæres gyldig og give adgang til konkurrencen, skal der betales et tilmeldingsgebyr. De kære spaniolere må åbenbart være vante til lidt af hvert, for de sendte DP96-komiteen en fax med kopi af vekselvittering på tilmeldingsbeløbet, samt note om at nu var gebyret betalt. Kort efter kom expresbrev fra samme spanske gruppe. Indeni brevet lå et stykke sammenbukket papir, hvorpå stod : *Here is the entry fee !* men der var altså ingen penge i brevet, hverken check eller kontant ! Dette meddeltes spaniolerne pr. fax, - og næsten omgående - og inden deadline 15. februar - dukkede pengene op via **Western Union**.

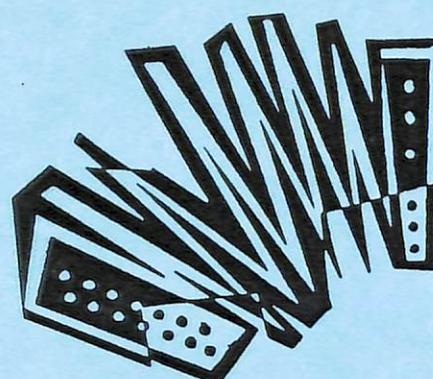
*** Til oplysning for de mindre finanskyndige kan oplyses, at **Western Union** er en organisation der - udenom bank- og postvæsenet - sender penge fra det ene sted i verden til det andet. 5 minutter efter indbetaling fra afsender, kan modtager hente sine penge. Samtidig for alle forsendelsesmuligheders mindste gebyr. Alene i russiske Sankt Petersborg er der 17 Western Union ekspeditionssteder. Naturligvis en kæmpelettelse for de russere og andre østeuropæere, der ikke har adgang til en vestvalutakonto, og derfor ikke ad den vej kan sende penge udenlands. Pr. post er nemlig helt udelukket.

Om Det Danske Harmonika Akademi og København Kulturby 96

Forskellige K96-arrangører har rekvireret harmonikaspillere fra Det Danske Harmonika Akademi til også andre Kulturby-arrangementer, end de der udgår fra Birkerøds eget **Musica Selandia 96**. I pinsedagene omdannes Dragør til **Havneby anno 1850**, og der medvirker unge DDHA-spillere med musik på historiske harmonikaer, iført dragter fra Tøjhusemuseet. Og i **Kastrup Lufthavns Transithal** har man i anledning af Kulturbyåret arrangeret forskellig underholdning. De “indespærrede” rejsende får nu ventetiden krydret med diverse optræden, - og også der har Birkerøds harmonikaspillere kunnet gå spillende rundt og løfte stemningen hos passagerer, som måske netop via højttaler har erfaret at deres fly er “X time” forsinket.

Under **Harmonikaorkester-Festivalen Tivoli** 16-19 maj, omdannes **Restaurant Promenaden** til veritabelt **Harmonikahus 96**. Birkerøds harmonikaspillere underholder på sjette sæson i **Promenaden, Intermezzo & Oles Familiehave**, og restauratør Per Sørensen gør nu i Kulturbyåret noget særligt ud af musikken. Der bliver fra DDHA budt på salonmusik, zigøjnerensemble, kammermusik og rytmisk harmonikamusik både inden- og udendørs. Og så bydes der naturligvis i Harmonikadagene på en helt speciel **Harmonika-Menu**.

Årets internationale begivenhed i Birkerød



DP96

DYREMOSE PRISEN 1996

Harmonika & Kammermusik i Mantziussalen 22. - 26. april

Mandag - Torsdag kl. 9.00 - 20.00 * Fredag kl. 9.00 - 12.00
Enkeltdagsbilletter kr. 25,- * Partoutkort kr. 75,- kun ved indgangen

GALLA KONCERT

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :

Klassisk * Underholdning * Show med solister & ensembler af verdenseliten
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- & prisoverrækkelse :

Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr.100.000,-

Bill. á kr. 40,- ved indg. ell. forud på Mantziusgårdens kontor
Tlf. 4582 2220 ell. 4079 7234

Kulturcenteret Mantziusgården



International Music Competition

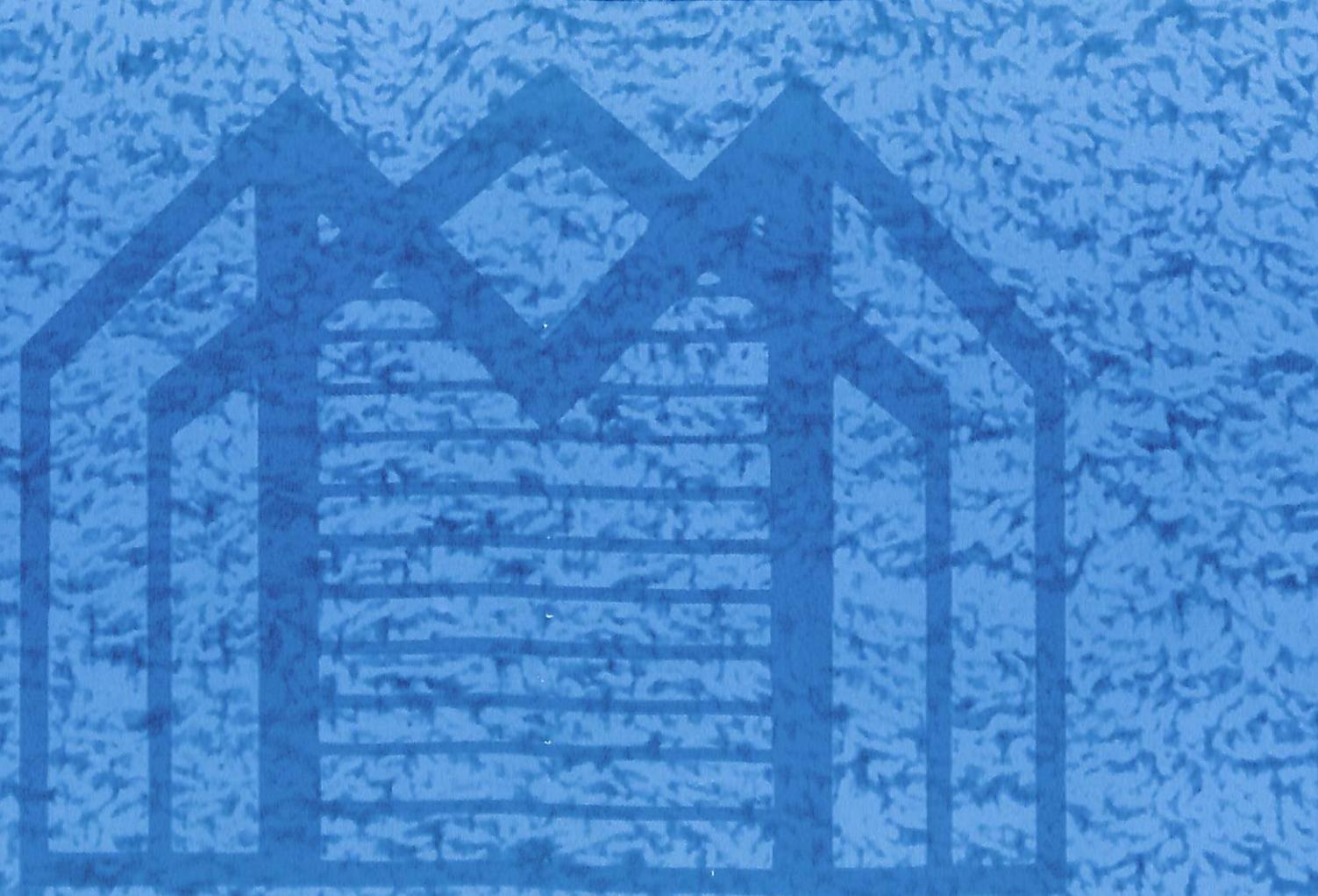
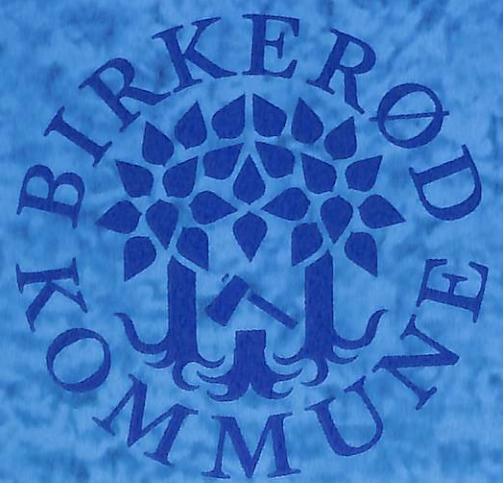
DYREMOSE PRIZE

Accordion **96** *Chamber Music*

April 21.-28.

*One day tickets : Dkr. 25,- * Permanent pass : Dkr. 75,-(Apr. 22.-26.)*

Gala concert : Dkr. 40,-(Apr. 27. 4 p.m.)



Johan Mantziusvej 5 · DK-3460 Birkerød · Telefon 45 82 22 20 eller 40 79 72 34
Telefax 42 81 28 22 · Billetbestilling 45 99 03 73

Birkerød invaderes af 150 musikere

Alle kampberedte til den store dyst om Dyremose Prisen 96.

I dagene 21.-28. april løber Kulturyårets største konkurrence for solo- og kammermusik af stablen her i Birkerød. Deltagerne kommer fra 15 europæiske lande, ligesom juryen er international. 100.000 kroner uddeles i priser takket være blandt andet lokale sponsorer. Mange bor hos private, der venligt har stillet en seng og et bord til rådighed. Andre overnatter på Sjælsøskolen, i Mantziuskomplekset og i Stadion-bygningen.

Bag arrangementet ligger et enormt forarbejde præsteret af ikke mindst Dyremose-prisens stiftere: Jeanette og Lars Dyremose.

Første gang, de arrangerede

priskonkurrence, var i 1990, samme år som Jeanette Dyremose stiftede Det Danske Harmonika Akademi.

Priskonkurrencen i år er altså den syvende og absolut største i rækken. Når interessen for konkurrencen har været så stor, skyldes det utvivlsomt den væsentligt forhøjede præmiesum, som især vækker opmærksomhed blandt fattige musiktalenter i østeuropæiske lande.

Det dynamiske Dyremose-aegtpepar har den glæde, at Det Danske Harmonika Akademi er blevet anmodet om at deltage ved adskillige Kultury-arrangementer i år. I pinsen skal akademietes unge spillere således være

med til at omdanne Dragør til 'Havneby anno 1850'. Også Kastrup Lufthavn bliver rammen om festlig harmonikamusik, hvor ventende rejsende får ventetiden forkortet med diverse optræden. Endelig får Tivoli's gæster ved flere lejligheder chancen for at høre akademietes medlemmer traktere deres instrumenter i såvel salonmusik, zigejnermusik, kammermusik og rytmisk harmonikamusik bådeude og inde i den gamle have.

Musik på gaden

Når de mange udenlandske deltagere i løbet af søndag er blevet indlogerede rundt omkring i Birkerød, vil der være officiel modtagelse i Mantziussalen kl. 20. Her vil Birkerød Harmonika Orkester under ledelse af Charlotte Britt Hansen indlede med et stykke for harmonikaensemble. Valse la Valse, som Birkerød-komponisten Anthon Hansen har skrevet og netop tilegnet Charlotte og hendes orkester.

Derefter byder Folkeoplys-



Jeanette og Lars Dyremose lægger en beundringsværdig indsats i hele det store arrangement.

ningsudvalgets formand Hans Tønnesen, velkommen, og Det Danske Harmonika Akademi's administrator Ida Holbek leder uddelingen af konkurrencemapper og forklarer deltagerne om alt det praktiske omkring arrangementet.

Endelig bydes der på vin med 'harmonikager'. En ven af harmonika-akademiet Børge Sørensen fra San Francisco's Musikforening, sendte som julegave sidste år et fikst lille kagejern, formet som en harmonika 'en face' med bælg og det hele, og dertil en opskrift på den bedst tænkelige 'harmonika-dej'.

Den allerførste tilmelding til DP96-konkurrencerne, kom fra Moskva-ensemplet 'White Day Group'. Ensemblet har godt nok tilmeldt sig i kategorien kammermusik, men er desuden kendt viden om for dets showprægede optræden.

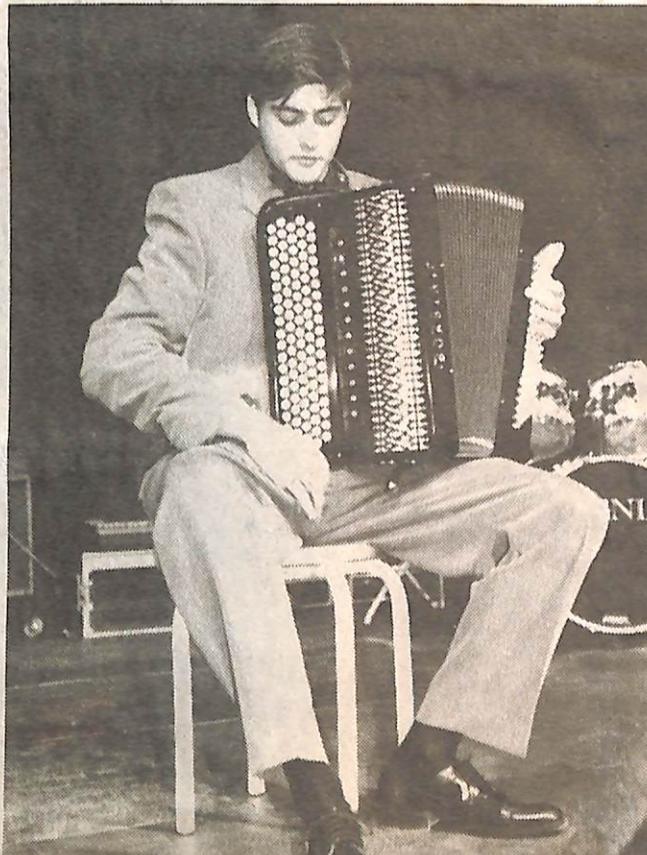
Straks Lars Dyremose fik Moskva-russernes tilmelding benyttede han lejligheden til at sikre Birkerød Butikkerne et show med dem.

White Day Group underholder derfor med to shows på Birketorvet næste lørdag den 27. april kl. 11.00 og kl. 11.45.

Skriv tidspunkterne bag øret. Enhver der holder af god musik udført af folk med talent og godt humør gør sig selv en tjeneste ved at lægge lørdagsvennen forbi Birketorvet og nyde de glade bælg-toner.



Med Lars Dyremoses Mads Hansen Suite kvitterede Heidi Hansen for førsteprisen.



De professionelle seniorsolisters tredjepris gik til Anders Vestendahl, der også har en fortid i Kalundborg Musikskole.

Kalundborg Folkeblad

TIRSDAG DEN 14. MAJ 1996

Heidi, Sergei og Anders var bedst

Kalundborg-deltagere til tops i stærkt internationalt harmonikafelt

Det vindende trekløver ved den internationale stærkt besatte konkurrence Dyremose Prisen 1996 i Birkerød lå meget tæt, og det lykkedes den unge og meget talentfulde russer Sergei Voitenko at klemme sig ind imellem to Kalundborg-deltagere.

Da Anders Vestendahl havde fået tredjepræmien på 5000 kr. overrakt, og russeren Sergei havde fået sin andenpræmie på 10.000 kr., stod Heidi Hansen alene tilbage.

Spændingen havde taget hårdt på hende, og det var med en tare i øjenkrogen,

hun lidt senere spillede Lars Dyremoses Mads Hansen Suite, som er seniorsolisternes pligtstykke. Den lille, men bomstærke harmonikapigge var det store harmonikaarrangements clou, hvilket blev belønnet med Birkerød Kommunes og Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpris på 25.000 kr.

Ved nærkig på placeringerne viste det sig, at Heidi Hansen havde vundet første runde, mens Anders Vestendahl havde vundet anden. Men Sergei Voitenko havde i begge runder ligget så tæt på den vindende,

I alt deltog 150 musikere fra 15 nationer i DP 96, som varede en lille uge med konkurrencer fra tidlig morgen til sen aften kun afbrudt af spisepauser.

Prisuddelingen foregik ved den afsluttende gallakoncert, der var med finale ved det rumænske zigejnerensemble Gipsy Prince, som i øvrigt med ynde, lethed og herlige temposkift spillede sig til en kammermusikpris på 5000 kr.

Men de navne, som nu går rundt på harmonikaentusiasters læber verden over, er Heidi, Sergei og Anders'. Det trekløver var toppen af kransekagen i Birkerød.

ur



Heidi Hansen var tydeligt rørt, da hun modtog præmiechecken.

Forlystelser

Valbypige vandt musikpris

Ved den store internationale musikkonkurrence med 150 deltagere i sidste uge i Birkerød, gik Seniorsolsternes

1. pris, Birkerød Kommune og Jeanette & Lars Dyre-

mose Harmonikafonds Musikpris 96 på 25.000 kroner til den 24-årige Heidi Hansen, der bor på Horsekildevej

i Valby. Heidi Hansen, der er ved at afslutte med diplom fra Det fynske Musikkonservato-

rium, spås en meget stor fremtid som harmonika-solist.



Birkerød Avis Primo Apr. 96

DP96

DYREMOSE PRISEN 1996

Årets internationale begivenhed i Birkerød
Harmonika & Kammermusik i Mantziussalen 22. - 26. april

Mandag - Torsdag kl. 9.00 - 20.00 * Fredag kl. 9.00 - 12.00
Enkeltdagsbilletter kr. 25,- * Partoutkort kr. 75,- ved indgangen eller
Mantziusgårdens kontor Tlf. 4582 2220 & 4079 7234

GALLA KONCERT
Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Program :
Klassisk * Underholdning * Show med solister & ensembler af verdenseliten
Præsenteret af Ida Holbek & Bent Nielsen

Præmie- & prisoverrækkelse :
Borgmester, byrådsmedlemmer og sponsorer overrækker samlet

Kr.100.000,-
Bill. á kr. 40,- ved indg. eller forud på Mantziusgården 4582 2220/4079 0373

Multiudstilling



I rådhushallen og i Store Sal og Lille Sal var der fernisering af den så længe omtalte Multiudstilling.

Udstillingen omfatter smukke eksempler på danske folkedragter og en fotofortælling af dronningens dragt. Desuden kan man se Lars Dyremoses fine samling af gamle harmonikaer.

Til overflod vises også fin lokal kunst samt en smule af det bedste, danske glaskunstnere formår.

Som det ses, var ferniseringsgæsterne trukket i deres fineste puds.

Foto: Karin Carter.

Mai 1996

Seite 9

Dänemark

Heidi Hansen gewann Ende April den diesjährigen Akkordeon-Wettbewerb "Dyremose-Preis (DP96)". Weiter geht's in Dänemark mit dem "International Accordion Festival Copenhagen 96" vom 13. bis 19. Mai.
Berichte auf Seite 9.

Heidi Hansen gewinnt den Dyremose-Preis

Birkerød. Um Preise im Gesamtwert von 100 000 Dänischen Kronen ging es beim internationalen Musikwettbewerb DP96 (Dyremose-Preis) der Dänischen Akkordeon-Akademie. Etwa 150 Teilnehmer waren vom 21. bis 28. April in zwei Kategorien am Start.

Siegerin in der Kategorie 1 bei den Senioren (überwiegend Profis) wurde die Dänin Heidi Hansen. Sie erhielt für ihren 1. Platz 25.000 Dkr.

Hier die weiteren Plazierungen:

Kategorie 1 - Senior

Heidi Hansen (Dänemark), 1. Preis; Sergei Wojtenko (Rußland), 2. Preis; Anders Vesterdahl (Dänemark), 3. Preis; Milan Hradil (Slowakei); Marcin Snokowski (Polen); Oleg Bytschkow (Rußland); Giorgio Dellarole (Italien); Sonja Sørensen (Dänemark); Hans Jørgen Holbek (Dänemark); Julianne Horvath (Ungarn); Alexander Matwejew (Rußland); Alexander Kalina (Weißrußland); Dmitri Tambowzew (Rußland); Heikki Jokialo (Finnland); Martin Balaz (Slowakei); Viktor Barinow (Rußland); Michaela Mantler (Österreich).

* * *

Kategorie 1 - Minigroup

Milos Milivojevic (Jugoslawien), 1. Preis; Dmitri Belechow (Rußland), 2. Preis; Karina Rønne Vang (Dänemark); Alexander Kurtz (Deutschland); Maria Klecova (Slowakei).

* * *

Kategorie 1 - Juniorgroup 1

Anita Trajlovic (Jugoslawien), 1. Preis; Elisabeth Tran (Dänemark), 2. Preis; Leszek Kolodziejski (Polen), 3. Preis; Tino Baron (Deutschland); René Kostolnik (Deutschland); Aljoscha Ostudin (Rußland); Tim Becker (Deutschland); Miroslav Kle (Slowakei).

* * *

Kategorie 2 - Juniorgroup 2

Branko Djordjevic (Jugoslawien), 1. Preis; Katja Milosevic (Jugoslawien), 2. Preis; Andrea Katonova (Slowakei), 3. Preis; Marcin Machel (Polen); Maria Tran (Dänemark); Trantisek Bales (Slowakei); Kirill Tschokparow (Rußland); Davide Forcellini (Italien).

* * *

Kammermusik

Quarett Ural (Rußland), 1. Preis; Jollyday (Dänemark), 2. Preis; Gipsy Prince (Rumänien), 3. Preis; Akademia Trio (Polen); White Day Group (Rußland); Konsorte Posoniensis (Slowakei); Zus Holic I (Slowakei); Buben & Ryschenin (Weißrußland); Trio Hispania (Spanien); Kammergruppe Pitten (Österreich); Zus Holic II (Slowakei).

* * *

Kategorie 2 - Seniorgroup 1

Majken Bell (Dänemark), 1. Preis; Carsten Holbek (Dänemark), 2. Preis; Christina Björk (Dänemark), 3. Preis.

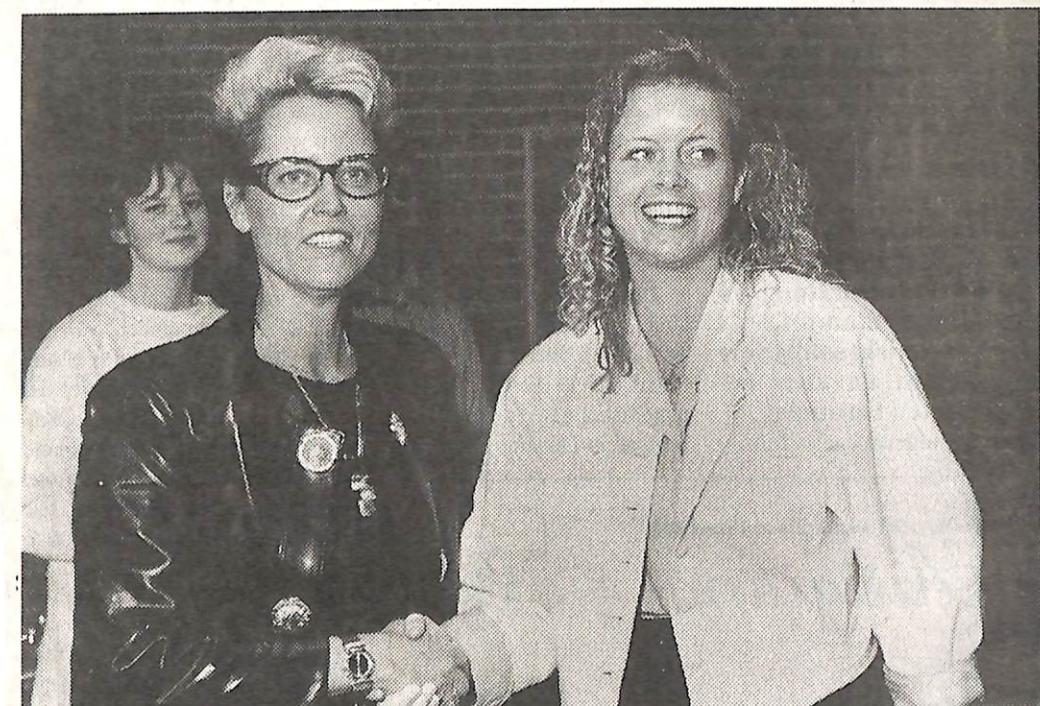
* * *

Kategorie 2 - Seniorgroup 2

Lars Knudsen (Dänemark), 1. Preis; Alice Bjørneboe (Dänemark), 2. Preis; Annette Boa (Dänemark), 3. Preis; Kirsten Sell (Dänemark).

* * *

Ein ausführlicher Wettbewerbsbericht folgt in der Juni-Ausgabe.



Wieder einmal hat es Heidi Hansen (r.) geschafft: Beim DP96 siegte sie in der Seniorenklasse. Jeannette Dyremose gratuliert ihrer erfolgreichen Schülerin.

(Ar)

Heidi, Sergei & Anders nummer en, to og tre

- Danskere og russere vandt hovedparten af 100.000 kroner

Udenfor skinnede solen og selvom træernes kviste stadig var nøgne, holdt foråret tydeligvis sit indtog, da Dyremose Prisen 1996 startede.

Søndag den 21.april bod Birkerød velkommen til 150 musikere fra 15 nationer. Stien fra Laboratoriebygningen op til Mantziussalens hovedindgang var flankeret af to rækker master med samtlige nationers flag. Igenmed hele dagen havde 30 biler været i pendulfart mellem Kastrup lufthavn, Hovedbanegården og Birkerød, hvor de mange fremmede blev indkvarteret i hhv Sjelohallen, Laboratoriecauen, Stadion og mange private bosteder.

Kl. 20.00 var der officiel velkomst. Charlotte Britt Hansen og Birkerød Harmonika Orkester lagde ud med Birkerødskomponisten Anthon Hansens Valse à la Valse, og Folkeoplysningsudvalgets formand Hans Tønnesen bød velkommen på engelsk.

Efter at harmonika-akademiet administratør Ida Holbek havde redegjort for de praktiske detaljer omkring DP96, diskede Café Dyremoses seks damer op med vin og harmonikager.

I dagene efter gik det løs med konkurrencer fra tidlig morgen til sen aften, kun afbrudt af middags- og aftenspisepauser, altsammen afviklet i Mantziuskomplek-



Den lille spinkle, men bomstærke Heidi Hansen kvitterer for 1. prisen med Lars Dyremoses Mads Hansen Suite. Seniorsolisternes pligtstykke.



På et fantastisk italiensk instrument gav Sergei Voitenko variationer over Dunaevsky's "Capitan". En for Galla Konerten strålende virtuos prestation. (I øvrigt spillede i Kategori I. Seniorer de første 9 solister på italienske instrumenter).

set og Pensionisthuset, så alle kunne få lejlighed til at hilse på gamle venner, stiftte nye bekendtskaber og udveksle tanker og meninger om konkurrencernes forløb og musik i almindelighed.

Lørdag den 28. april var der afsluttende Galla Koncert med prisuddeling. Efter musikalsk op-

takt ved Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble, bød borgmester Karin Løhde både de danske og udenlandske tilhørere velkommen, på sædvanlig dygtig og velforberedt vis, og derefter gik det løs med præmie- og prisuddelingerne. De to konferencierer DDHA-administratør Ida Hol-

bek og afdelingsleder i Børne- og kulturforvaltningen Bent Nielsen styrede dygtigt slagets gang. Byrådsmedlemmer, sponsorer og medlemmer af DP96-komiteen overrakte priserne og ind imellem blev der budt på musik fra ugens konkurrenceprogram.

I kategori Kammermusik gik 1ste prisen til Ural-Kvartetten fra Jekaterinburg. Før Kjeld Jacobsen overrakte dem Birkerød Bilbys Kammermusikpris DP96 på kr. 25.000,-, havde de fire vist fænomenalt sammenspil med hhv domra, balalaika, harmonika og bas-balalaika. 2.prisen Eivind Christensens Musikpris på kr. 5.000,- som overrakte dem af byråds- samt

semplet JOLLYDAY. Helgi Dyremose havde til lejligheden allieret sig med seks unge musikere fra Det Rytmiske Konservatorium, og disse young-profits gjorde stort indtryk på juryen med fremragende opførelse af bl.a. Astor Piazzollas Concierto para Quinteto. Børne- og kulturudvalgets formand, byrådsmedlem Lars Søndergaard Nielsen overrakte prisen. Det rumænske zigøjnerensemble Gipsy Prince improviserede sig med ynde, lethed og herlige temposkift til City 2's Kammermusikpris på kr. 5.000,- som overrakte dem af byråds- sam-

Børne- og kulturudvalgsmedlem Sune Wæsel.

Iminigruppen gik Finn Bentzens Børnepris DP96 på kr. 1.500,- til Milos Milićević fra Jugoslavien. Benny Kjeldsens Børnepris på kr. 1.000,- gik til Dmitry Belikov, Rusland og Storebælt Bådservice' Børnepris kr. 500,- gik til Karina Rønne Vang, Danmark. Priserne overrakte af Ib Evensen, Jytte Kjeldsen og Birthe Hansen.

I Junior 1-gruppen gik Birkerød Butikkernes Pris DP96 på kr. 3.000,- til Anita Trailovic fra Jugoslavien. Storebælt



Bådservice Juniorpris på kr. 2.000,- gik til Elisabeth Tran, Danmark, - og Harmonaprisen DP96 på kr. 1.000,- gik til Leszek Kolodziejewski, Polen. Priserne overrakte af byråds- og kulturudvalgsmedlem Christian Morup, Birthe Hansen og byråds- og kulturudvalgsmedlem Keld Hojgaard.

Junior 2-priserne fordeles således : Statoil Birkerøds Musikpris 96 på kr. 5.500,- gik til Branko Djordjević, Jugoslavien. Tivoli Promenadeprisen på kr. 3.500,- gik til Katja Milosević, Jugoslavien og Finn Bentzen Harmonikaprisen gik til Andrea Katanova fra Slovakiet. Priserne overrakte af Statoils Hardy Ege, Tivolis Promenaderestauratør Per Sørensen og Ib Evensen fra Revisorlinien I/S.

Som koncerten skred frem steg spændingen. Hvem af seniorsolistene skulle gå af med de store priser på hhv. kr. 25.000,- kr. 10.000,- og kr. 5.000,-

Der var 17 solister i

1ste runde. Af disse blev fire danske placeret blandt de 9 bedste.

7 gik videre til 2.den runde, deriblandt 2 danske. Man begyndte bagfra, og efterhånden som man nærmede sig topstenen steg spændingen.

7.placering Georgio Dellarole, Italien, - 6. pl. Oleg Bychkov, Rusland, - 5.pl. Milan Hradil, Slovakiet, - 4.pl. Marcin Snokowski, Polen, - og så kom det : Birkerød Lokalbanks Harmonikaprism 96 på kr. 5000,- overrakte af Jytte Slotsgaard og den tilfaldt Anders Vesterdahl. Anders er velkendt i Birkerød gennem sit spil på både det koncertante og det underholdende plan, så vennerne jublende. Den russiske Sergei Voitenko havde både under konkurrencerne og også under Gallakoncerterne gjort stort indtryk, og da vindertreklooveret lå meget tæt, var der åndelos spænding, inden speakerparret Ida Holbek og Bent Nielsen på hhv engelsk og dansk bekendtgjorde, at Sergei Voitenko var blevet nummer to. Borgmester Karin Løhde overrakte

Edition Wilhelm Hansens Harmonikaprism på kr. 10.000,- og nu stod så Heidi Hansen alene tilbage. Spændingen havde taget så hårdt på hende, at hun et øjeblik måtte vende siden til tilhørerne. Da hun lidt efter skulle spille Lars Dyremoses Mads Hansen Suite, var det heldigvis uden noder, for dem havde hun ikke kunnet se. Det var et stort øjeblik, da Heidis lærer Je-

anette Dyremose kunne overrække den lille, men bomstærke danske harmonikapige 1.prisen Birkerød Kommune og Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpris 1996 på kr. 25.000,-

Ved nærkig på placeringerne viste det sig, at Heidi Hansen havde vundet 1.runde og Anders Vesterdahl 2.runde, men at Sergei Voitenko i begge runder havde været så tæt på 1.pladsen, at han fik placeret sig imellem de to danske solister. Gallakoncerterne afsluttedes med finale ved det herlige rumænske Gipsy Prince, og derefter var der reception i tilstødende lokaler

Ural Kvartetten - fænomenalt sammen-spil gav 1. pris Birkerød Bilbys Kammermusik-pris 1996 på kr. 25.000,-

Bronislav Przybylski, Conny & Ulf Seifert og mange flere.

Efter receptionen var der Festbuffet og Dans for DP96-deltagene, og det kan nok være at mange både herboende, samt øst- og vestfra, spæredre ojnene op da de så og smagte traktamentet, som Erna & Basse fra Basses Bodega og Leif Bentzen fra Birkerød Kro diskede op med - tilmed kvit og frit sponsoreret til

DP96-deltagene. Det blev sædvanen tro en fantastisk fest med musikken leveret af både danske og udenlandske DP96-deltagere, og med fyrværkeri og alskens andet gøgl, leveret af den altid opfindsomme - og energiske - Helgi Dyremose.

Da den 35 mand starke DP-komite dagen derpå havde afsluttet oprydningen med restspisning og derpå tog afsked, stod regissør René alene tilbage i foyeren og udbrod :

"Så, - nu er der tomt igen. Det var ellers lige så hyggeligt. Det er hissom når nogen flytter - hvor trist!"

Dyremose Prisen 1996

Danskere og russere vandt hovedparten af 100.000 kr.

Udenfor skinnede solen og selvom træernes kviste stadig var nøgne, holdt foråret tydeligvis sit indtog, da DP96 startede. Søndag den 21. april bød Birkerød velkommen til 150 musikere fra 15 nationer. Stien fra Laboratoriebygningen op til Mantziussalens hovedindgangen var flankeret af to rækker master med samtlige nationers flag. Igennem hele dagen havde 30 biler været i pendulfart mellem Kastrup lufthavn, Hovedbanegården og Birkerød, hvor de mange fremmede blev indkvarteret i hhv. Sjælsøhallen, Laboratorieaulaen, Stadion og mange private bosteder.

Kl. 20.00 var der officiel velkomst. Charlotte Britt Hansen og Birkerød Harmonika Orkester lagde ud med Birkerød-komponisten Anthon Hansens Valse la Valse, og Folkeoplysningsudvalgets formand Hans Tønnesen bød velkommen på engelsk.

Efter at harmonika-akademiets administrator Ida Holbek havde redegjort for de praktiske detaljer omkring DP96, diskede Cafe Dyremoses seks damer op med vin og harmonikager.

I dagene efter gik det løs med konkurrencer fra tidlig morgen til sen aften, kun afbrudt af middags- og aftenspisepauser, altsammen afviklet i Mantziuskomplekset og Pensionisthuset, så alle kunne få lejlighed til at hilse på gamle venner, stiftte nye bekendtskaber og udveksle tanker og meninger om konkurrencernes forløb og musik i al almindelighed.

Lørdag den 28. april var der afsluttende Galla koncert med prisuddeling. Efter musikalsk optakt ved Jeanette Dyremose og Det Danske Harmonika Ensemble, bød borgmester Karin Løhde både de danske og udenlandske tilhørere velkommen på sædvanlig dygtig og velforberedt vis, og derefter gik det løs med præmie- og prisud-

delingerne. De to konferencier DHA-administrator Ida Holbek og afdelingsleder i Børne- og kulturforvaltningen Bent Nielsen styrede dygtigt slagets gang. Byrådsmedlemmer, sponsorer og medlemmer af DP96-komiteen overrakte priserne og ind imellem blev der budt på musik fra ugens konkurrenceprogram.

I kategori Kammermusik gik førsteprisen til Ural-Kvartetten fra Jekaterinburg. Før Kjeld Jacobsen overrakte dem Birkerød Bilby's Kammermusikpris DP96 på kr. 25.000, havde de fire vist fænomenalt sammen-spil med hhv. domra, balalaika, harmonika og bas-balalaika. Andenprisen Eivind Christensens Musikpris på kr. 20.000 gik til ensemblet Jollyday. Helgi Dyremose havde til lejligheden allieret sig med seks unge musikere fra Det Rytmiske Konser-vatorium og disse young-profs gjorde stort indtryk på juryen med fremragende opførelse af bl.a. Astor Piazzolas Concierto para Quinteto. Børne- og kulturudvalgets formand, byråds-medlem Lars Søndergaard-Nielsen overrakte prisen. Det rumænske zigøjnerensemble Gipsy Prince improviserede sig med ynde, lethed og herlige temposkift til City 2's Kammermusik-pris på kr. 5000, som overrakkedes dem af byråds- samt børne- og kulturudvalgsmedlem Sune Wæsel.

I minigruppen gik Finn Bentzens Børnepris DP96 på kr. 1500 til Milos Milivojevic fra Jugoslavien. Benny Keldsens Børnepris gik til Dmitry Belekhov, Rusland og Storebælt Bådservice's Børnepris gik til Karina Rønne Vang, Danmark. I Junior 1-gruppen gik Birkerød Butikkernes Pris DP96 på 3.000 kr. til Anita Trailovic fra Jugoslavien, Storebælt Bådservice Juniorpris på 2.000 kr. gik til Elisabeth Tran, Danmark, og Harmoniprisen DP96 gik til Leszek Kolodziejski, Polen.

Tåreblændet modtager Heidi Hansen af sin lærer Jeanette Dyremose kåmpempeheden på kr. 25.000 fra Birkerød kommune og Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpris 96.



Tåreblændet modtager Heidi Hansen af sin lærer Jeanette Dyremose kåmpempeheden på kr. 25.000 fra Birkerød kommune og Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpris 96.

gei Voitenko var blevet nummer to. Borgmester Karin Løhde overrakte Edition Wilhelm Hansens Harmonikapris på 10.000 kr., og nu stod så Heidi Hansen alene tilbage. Spændingen havde taget så hårdt på hende, at hun et øjeblik måtte vende siden til tilhørerne. Da hun lidt efter skulle spille Lars Dyremoses Mads Hansens Suite, var dt heldigvis uden noder, for dem havde hun ikke kunnet se for tårer. Det var et stort øjeblik, da Heidis lærer Jeanette Dyremose kunne overrække den lille, men bomstærke danske harmonikapige førsteprisen Birkerød Kommune og Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpris 1996 på 25.000 kr.

Ved nærkig på placeringerne viste det sig, at Heidi Hansen havde vundet første runde og Anders Vesterdahl anden runde, men at Sergei Voitenko i begge runder havde været så tæt på 1. pladsen, at han fik placeret sig imellem de to danske solis-

ter. Gallakoncerthen afsluttedes med finale ved det herlige rumænske Gipsy Prince, og derefter var der reception i tilstodende lokaler for sponsorer og priseroverrækere, jurymedlemmer og ledere fra DP96-komiteen.

Blandt andre sås Lars Søndergaard-Nielsen og frøken Camilla, Kristen og Keld Høgaard, Sune Wæsel, Kjeld Jacobsen og frue fra Birkerød Bilby, Ib Evensen og frue fra Revsorlinjen I/S, Tivoli-Promenedirektør Per Sørensen og frue, pianistinden docent Rosalind Bevan, Louise Lerche, kulturnærleder Asger Ahn og fru Pia, Jytte Slotsgaard og frue fra Lokalbanken, Statoils Hardy Ege og frue, afdelingsleder Bent Nielsen og fru Hanne, DDHA-bestyrelsemmedlem, told-

inspektør Eigil Hansen og fru Birthé, funktionschef Ida Holbek og produktchef Carl Holbek, Jytte Kjeldsen fra BK-industrimaskiner, prof. Tibor Racz, Bronislav Przybysky, Sonny & Ulf Seifert og mange flere.

Efter receptionen var der festbuffet og dans for deltagerne, og det kan nok være, at mange herboende, samt de mange øst- og vestfra, spærrede øjnene op, da de så og smagte traktementet, som Erna & Basse fra Basses Bodega og Leif Bentzen fra Birkerød Kro diskede op med - tilmed kvit og frit sponsoreret til DP96-deltagerne.

Det blev sædvanlig tro en fantastisk fest med musikken leveret af både danske og udenlandske deltager, og med fyrt

værker og alskens andet gøgl, leveret af den altid opfindsomme - og energiske Helgi Dyremose.

Da den 35 mand store Dp-komite dagen derpå havde afsluttet oprydningen med restspising og derpå tog afsked, stod regisseur René alene tilbage i foyeren og udbredt.

- Så nu er der tomt igen. Det var ellers lige så hyggeligt. Det er lissom når nogen flytter - hvor trist!

Snyd ikke Dem selv for en fantastisk musikalsk oplevelse når Gipsy Prince

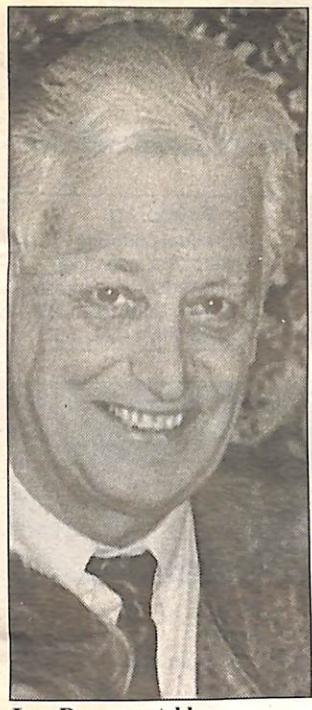


spiller op på Majpladsen lørdag d. 25/5 kl. 11.30 & 12.30

Det er Birkerød Butikkerne en stor fornøjelse at invitere Dem til dette fantastiske arrangement.

Pressen skrev:

Det rumænske zigøjnerensemble Gipsy Prince improviserede sig med ynde, lethed og utrolig rytmeskift - til tider i helt vanvittig tempi - til Dyremose Pris 96.



Lars Dyremose takker
(næsten) alle.

Dyremose-tak

I forbindelse med afholdelse af DyremosePrisen 1996 ønsker Det Danske Harmonika Akademi v/Jeanette og Lars Dyremose at takke sponsorer m.fl. som støttede og bar DP96 frem til dét, den blev:

Birkerød kommune, Birkerød Bilby, Birkerød Kro, Basses Bodega, Birkerød Butikkerne, Rødvore Centrum, City2, Statoil Birkerød, Lokalbanken Birkerød, Eivind Christensen Mu-

sik, Edition Wilhelm Hansen, Juul Repro, Tivoli Promenade, Storebælt Bådservice, RevisorLinien, SuperBrugsen Birkerød, Maugein Accordéons de France, MusicTech, Slagcentret, Borsini & Co, BK Industri & Rengøring og en privat anonym harmonikafondsgiver.

Endvidere skal talere og priser overrække, som ved forarbejde og fremmøde også gav deres velvillige støtte:

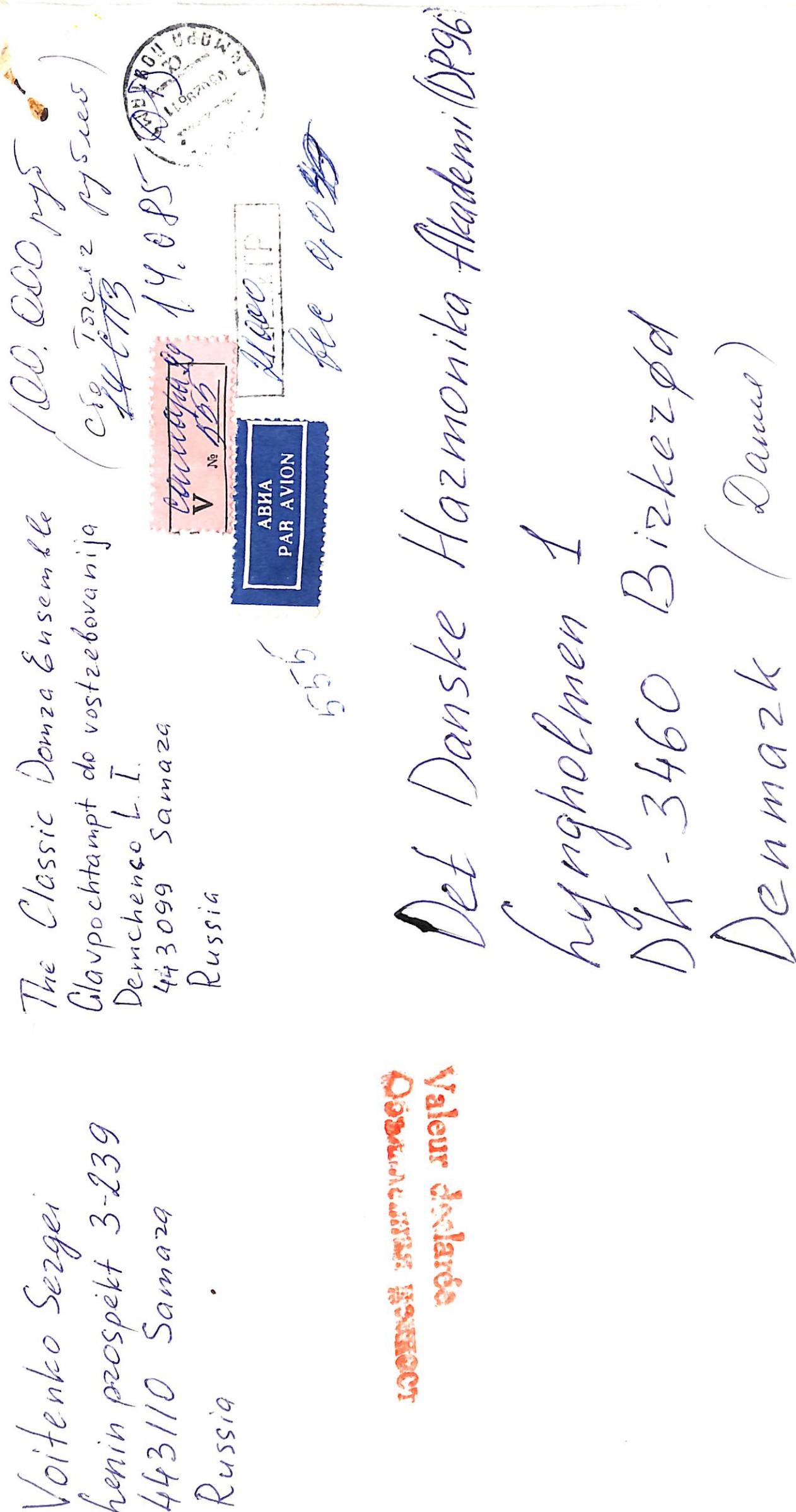
Folkeoplysningsformand Hans Tønnesen, borgmester Karin Løhde, DDHA-administrator Ida Holbek, kulturchef Jens Grønne, afdelingsleder Bent Nielsen, Birkerød Bilby's Mogens Laursen og Kjeld Jacobsen, børne og kulturudvalgsformand, Lars Søndergaard-Nielsen, byrådsmedlemmerne Sune Wæsel, Chr. Mørup, Keld Højgaard, m.fl. Der rettes især en hjertelig tak til Birkerød kommune som uddover donation af stor DP96 musikpris frit stillede lokaler og materialer til rådighed herunder Mantzius-

komplekset og Laboratorieaulaen, hvor DP fik stor hjælp fra Asger, René og Kurt, og for rådhussalene og biblioteket, for Sjælsøhallen, for Stadion og Toftevangskolen, hvor Claus, Leif og Poul var til stor hjælp. Endvidere takkes Kirsten Højgaard, Bent Nielsen, og fra Pensionisthuset: Jette, Elsebeth, Edvard & Co. Herudover Beredskabsstyrelsen og Jægerspris Kaserne og Roskilde Dampvaskeri.

Også pressen får en tak fra Prisens indstiftere, bl.a. TV2-Fyn, som bragte flot portrætud-

sendelse og en lang række danske, tyske og skandinaviske aviser, men dog først og fremmest Ulla og Helle fra Birkerød Avis, som bakkede endog meget flot op om DP96.

Endelig rettes en tak til Birkerød byråd, hvis medlemmer i stort tal mødte frem til den afsluttede DP96-Galla Koncert, men hvis øvrige medlemmer - i mindre tal, men dog herunder en af viceborgmestrene - end ikke orkede at besvare en meget venlig, men - af hensyn til pladsreservationen - svar udbedende invitation!





Ф. 10*

ОПИСЬ			
помещения в членное штабство			
Куда	<u>Данил Визбор</u> <small>(место назначения)</small>		
На имя	<u>Danske Folkeskole Akadem.</u> <small>(наименование получателя)</small>		
№ шт.	Наименование предметов	Количе- ство пач- етов	Ценность (руб.)
1	запись в конкурсе		
2	запись в конкурсе		

Общий итог ценности 100.000 руб.
(цена за землю)

Отправитель Волгоград
(наименование
штабарного
места приема)

Приемная
посылок
Н.А. С.
Почта № 11
Москва

Никаких
изменений
и коррекций
не допускается

Москва

1982 год

Cacheté d'offre
Moskva
PCl.2

Очень



Verdens bedste harmonikalærer

En 1.ste pris på kr. 25.000,- og et verdensmesterskab ved en af klodens skrappeste musikkonkurrencer, har Jeanette Dyremoses harmonikastuderende hentet hjem i dette forår.

Først vandt Heidi Hansen 1.prisen kr. 25,000,- i benhård dyst med en række af bl.a. Ruslands allerbedste solister. Det skete ved Dyremose Priskonkurrencen (DP96) i slutningen af april , - og bare 14 dage senere vandt Lelo Nika i Klingenthal, BRD, 1.pris og den uofficielle verdensmesterskabstitel i kappestrid med 45 solister fra 20 nationer. En titel som franske harmonikasolister har kunnet bryste sig af at have hjemtaget den sidste halve snes år i træk.

Heidi Hansen har just taget diplomeksamten ved *Det fynske Musikkonservatorium* med note 13 i hovedfag harmonika og Lelo Nika lærer sit hovedfag ved *Det Danske Harmonika Akademi*.

Det hører til sjældenhederne, at en og samme lærer driver flere solister frem til sådanne toppræstationer som Heidi og Lelo i dette forår har leveret , så det er ikke så mærkeligt at man rundt omkring i internationale fagkredse er begyndt at omtale Jeanette Dyremose som *verdens bedste harmonikalærer*.

Billedtekst : 1.prisvinder Heidi Hansen (kr.25.000,- DP96), verdensmester Lelo Nika, Internationale Klingenthaler Akkordeonwettbewerbe, BRD, 1996, og begges lærer Jeanette Dyremose under kirsebærtræet i Det Danske Harmonika Akademi's Københavnerafdelings baghave.

En virkelig verdensmester på sit instrument

I vide musikerkredse har man i årevis vidst , at Lelo Nika var et gudbenådet talent på harmonika, men samtidig at han - som barn af zigøjnerkulturen - var meget svær at *sætte i system* !

Imidlertid hørte Lelo fra tid til anden flere af Jeanette Dyremoses elever, som fascinerede ham så meget , at han til sidst besluttede at opsøge hende. Det er nu 6 år siden, og i den tid er der virkelig sket forvandringer i Lelo Nikas musikerliv.

Jeanette Dyremose har forstået at bibringe Lelo store dele af det såkaldte klassiske repertoire, uden derved at sætte hans fabelagtige medfødte improvisatoriske talent over styr. Det ene har understøttet det andet, så man nu kan tale om Lelo Nika som en særdeles velbefaren All Round-musiker på såvel det klassiske som det rytmisk-improvisatoriske område.

Lelo blev "bygget op" så han kunne kulminere i Kulturbyåret, og det er virkelig sket til fulde med ikke mindre end 3 store musikpriser i første halvdel af 96-året. Således blev det i *DP96-kammermusikkonkurrence* til både 2.den og 3.die priser. I bandet *JOLLYDAY* med Helgi Dyremose og unge fra *Det rytmiske Konservatorium*, tilspillede han sig *Eivind Christensens Kammermusikpris 1996* og i ensemblet *Gipsy Prince* spillede han sig til *CITY 2's Kammermusikpris*.

Og så kom toppen på kransekagen : I verdens hårdeste solistkonkurrence i *Internationale Akkordeonwettbewerbe Klingenthal, BRD*, blev han 1.pris-vinder i konkurrence med 45 af klodens skrappeste virtuoser. Ved den afsluttende Galla-Koncert i Julius Fucik-salen, modtog han det største bifald, som er blevet nogen til del på de kanter. Til publikums fryd improviserede Lelo sig gennem alle zigøjnermusikkens afkroge og afsluttede med *Hora Martisor* i et fuldstændig vanvittigt tempo. Overfor lydhørt publikum "vokser" Lelo nemlig altid, så intet synes ham umuligt.

Hvad aldrig før var sket hændte nu : Lelo "måtte" give ekstranummer, og han spillede - som kontrast til improvisationen - hans lærers klassisk anlagte *Tarantella*.

Lelo Nika har virkelig format, i musikken som i mange andre af livets forhold.

Lelo kender sin besøgelsestid . Efter sejren skulle hans lærer have den største buket blomster, som kunne opdrives i Klingenthal. Stor var - og stadig større blev - ekspeditricens forbavselse, da hun løbende modtog Lelos stadige krav om yderligere udvidelser af buketten. Da Lelo senere overrakte Jeanette buketten var den så enorm, at giverens glade takketale måtte bane sig vej gennem tætpressede blomsterranker. Lelo var helt og holdent forsvundet bag de mange kronblade.

Billedtekst : Lelo Nika og Jeanette Dyremose bag toppen af kæmpebuketten, som Lelo gav Jeanette efter sejren ved Klingenthaler Internationale Akkordeonwettbewerbe 1996 .

TIVOLI PROMENADEN

HARMONIKA 96

Det Danske Harmonika Akademi

Kristi Himmelfartsdag den 16. maj

kl. 13 - 17 & kl. 18 - 20 & kl. 21 - 23

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes* * *Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

Heidi Hansen * *Lelo Nika*

Morten Rossen

Anders Vesterdahl

kl. 13 - 17 & kl. 18 - 20 & kl. 21 - 23.45

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday*

Gipsy Princes

Fredag den 17. maj

kl. 20.45 - 23.45

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes* * *Jollyday*

Promenaden 1.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

Lelo Nika

Morten Rossen

Anders Vesterdahl

Oles Familiehave

Underholdning : *Jollyday*

Gipsy Princes

Lørdag den 18. maj

kl. 19 - 22

Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden I.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Morten Rossen*Lelo Nika
Anders Vesterdahl*

kl. 19 - 23.45

Oles Familliehave

Underholdning : *Jollyday*

Gipsy Princes

Søndag den 19. maj

kl. 10 - 11.30 & 13 - 15

Oles Familliehave

Underholdning : *Jollyday*

Gipsy Princes

kl. 13 - 15

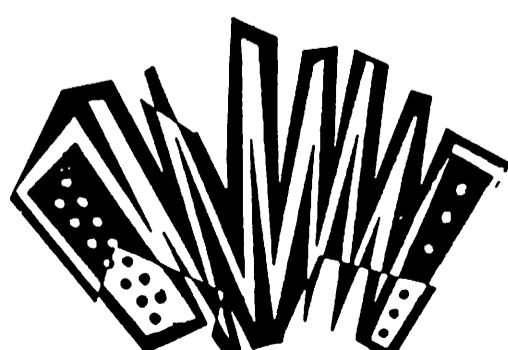
Promenaden

Folk & Rhythm : *Gipsy Princes * Jollyday*

Promenaden I.sal

Solo klassisk : 1.prisvindere

*Lelo Nika
Anders Vesterdahl*



TIVOLI PROMENADEN
HARMONIKA 96

Hier unterhält Sommer 96
Det Danske
Harmonika Akademi

Heidi Hansen

1. Preis DP96

Lelo Nika

1.Preisträger Klingenthal 1996

Morten Rossen

1.Preisse Klingenthal/CM & DP94

Anders Vesterdahl

1.Preis DP95

Jollyday & Gipsy Princes

2. & 3. Preisträger Kammermusik DP96



Arrangementet støttes af:

Kulturby Fonden
Dragør kommune
Credit Citroën
Butik Celine
Amagerbanken
Shell Service - Dragør
Café Jes - Pizza & Pasta
Kongevejens Gadelaug
Dragør Byg - Dirch Chrillesen
Glamester Madsen Grønnevej
Tuborg Bryggerierne A/S
Advokat Torsten Lenstrup
Mazda Amager - Mogens Elmer
Den A.P. Møllerske Støttefond
Citroën Amager - Finn Jørgensen
Murermester Gert Petersen ApS
Fiat Center Amager - Englandsvej
Ejendomsmægler Benny Bøgvad Pedersen
Københavns Kosmetolog & Make-up Skole
Jønsson & Nomi-Grafisk Alsidighed
EDC-Mæglerne Lis og Kaj Markussen
Sct. Georgs Gilderne - Amager
Handelshuset Tøj & Gaver
Dragør Borgerforening
Kongevejens Blomster
Dragør Foto & Video
SuperBrugsen Dragør
Rotary - Sønderbro
Orv' Det for børn
Dragør Boghandel
Dragør Nyt
Dragør Is

Verdens bedste harmonikalærer

• Sådan er man i internationale fagkredse begyndt at omtnale Jeanette Dyremose. Alene i løbet af foråret har to af hendes elever hentet et verdensmesterskab og en 1. pris til 25.000 kr. hjem. Først sikrede Heidi Hansen sig den fornemme placering samt de mange penge i konkurrence med bl.a. Ruslands dygtigste solister. Og 14 dage senere vandt Lelo Nika i Klingenthal i Tyskland VM i kappestrød med 45 solister fra 21 nationer. Ikke mærkeligt, at det var en stolt Jeanette Dyremose, der under kirsebærtræet i baghaven ved Det Danske Harmonika Akademie i københavnske afdeling præsenterede sine to vindere



Dragør - Byen ved Sundet Træskibstræf og historisk maritimt marked 24. - 26. maj



Op mod 100 gamle træskibe og arbejdende værksteder mødes i Dragør Gl. Havn og giver dig et sus fra de 7 have. Skru tiden 100 år tilbage. Sæt kurs mod fortiden og oplev:

Sømænd og en skov af skibsmaster
Træskibe og en duft af tjære
Rebslager og rørgænger
Kanonsalut og kabysmad
Harmonikamusik og hestevogne
Tattoo og latoveringer
Smed og sprogskole for landkrabber
Maritimt bagværk og bramsejl
Bidesild og beskjælter
Frigængere og flagskibe
Sømandsmusik og havneromantik
Bødker og bølgeskvælp
Skibsø og sekstanter
Kadrejerjoller og kompasser
Fiskerkoner og fedlemadder og dig!

Arrangementets sekretariat:
Dragør Gl. Havn
Havnepladsen 2
2791 Dragør
er åbent dagligt
fra kl. 10.00 - 16.00
Ring på Tlf.: 32 53 41 06
På sekretariatet
träffes arrangementets
koordinatør
Merete Nygaard.



Amager

Layout og ide: Merete Nygaard

Tryk: Jönsson & Norm A/S

Træskibssummonsstillingen, Dragør Lokalarkiv, Dragør Museum



Jelø,
Jeanette
&
Kampebuketten
Klingenthal
Maj 1996

Tå' busserne
350 S, 30, 33, 36
til Dragør Havn

Tå' busserne
350 S, 30, 33, 36
til Dragør Havn

PROGRAM

Fredag den 24. maj.

Kl. 17.00
Træskibene ankommer og lægger til i Dragør Cl. Havn.
Salty Dogs underholder med musik fra søen. Salg af øl og vand.
Solotrompetist Erland Holtehus blæser retræten.

Lørdag den 25. maj.

Kl. 11.45
Søværnets Tamburkorps ankommer til Havnepladsen.
Velkomst ved borgmester Birgitte Rinhart.
Træskibssammenslutningens 25 års jubilæumstale.
Tattoo med Søværnets Tamburkorps.
Historisk maritimt marked anno 1850 - 1900 åbner. Arbejdende værksteder med gamle maritime håndværk, smagsprøver fra kabyseserne, sømandsmusik og havneromantik.
Træskibssammenslutningens præsentationssejlads. Se sejladsen fra Dragør Fort.
Det historiske marked lukker.
Lone Kellermann og 2 harmonikaspillere underholder.
Solotrompetist Erland Holtehus blæser retræten.

Søndag den 26. maj.

Kl. 10.00
Historisk maritimt marked anno 1850 - 1900 åbner. Arbejdende værksteder med gamle maritime håndværk, smagsprøver fra kabyseserne, sømandsmusik og havneromantik.
Dragør Spillemandene underholder med maritim musik.
Det historiske marked lukker.
Solotrompetist Erland Holtehus blæser retræten.

Tå' busserne
350 S, 30, 33, 36
til Dragør Havn

Tå' busserne
350 S, 30, 33, 36
til Dragør Havn

Heidi underholder Prins Henrik

I slutningen af april vandt Heidi Hansen 1.præmie kr.25.000,- ved de meget omtalte Dyremose Priskonkurrencer i Birkerød - og bare 14 dage efter, bestod hun diplomeksamten ved Det fynske Musikkonservatorium med note 13 i hovedfag harmonika.

I den anledning producerede Jytte Reimer fra TV2-Fyn en portrætudsendelse med Heidi.

Udsendelsen afstedkom en lang række henvendelser til TV-stationen. Bl.a. fra Preben Petersen, Hjemmeværnsstation IV i Middelfart.

Regentparret kommer 20.juni med Kongeskibet til Middelfart, og i Prins Henriks program for eftermiddagen indgår et besøg på Fænø. En hjemmeværnskutter bringer Prins Henrik fra Middelfart lystbådehavn til Fænø - og det er til denne sejltur-retur Preben Petersen lod sig inspirere af TV-portrættet med Heidi Hansen.

Heidi er en fortrinlig fortolker af fransk musettemusik, som hun fremfører på et meget smukt originalt franskbygget instrument. Det var derfor nærliggende at Preben Petersen lod sig inspirere til at hyre Heidi til at underholde vores meget musikalske Prinsgemal på sejturen. Og det naturligvis med kendte både danske og franske strofer . * Heidi bliver i denne sommer virkelig kongelig underholder, for den 9.juli spiller hun - sammen med Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble - ved Folkedansernes Landsstævne i Birkerød, hvor ensemblet akkompagnerer et indslag med Birkerøds Sportsdansere. Arrangementet overværes af Dronning Margrethe.

Billedtekst : Det var først og fremmest Heidi Hansens fremførelse af Lars Dyremoses **MADS HANSEN SUITE**, der skaffede hende sejren og dermed 1.prisen på kr.25.000,- ved DP96 (Dyremose Prisen 96). Derfor var Mads Hansen Suiten også med i TV2's portrætudsendelse og - som det her ses - ved DP96' afsluttende Galla Koncert den 27. april.

DRAGØR - BYEN VED SUNDET

PROGRAM

Endingen vil kunne forekomme

Fredag den 24. maj.

Kl. 16.00 Træskibene ankommer og lægger til i Dragør Gl. Havn.

Orkesteret Salty Dogs underholder fra kl. 16.00 til kl. 20.00 med musik fra øen.

Kl. 20.00 Solotrompetist Erlend Holtehus blæser retraten.

Kl. 20.00 Byens værtshuse arrangerer sørandsmusik.

Lørdag den 25. maj.

Kl. 11.45 Søværnets Tamburkorps ankommer til Havneplassen.

Kl. 11.45 Velkomst ved borgmesteren Birgitte Rinhart og Træskibs-sammenslutningens jubilæumstale.

Kl. 12.00 Tattoo med Søværnets Tamburkorps.

Kl. 13.00 Historisk maritimt marked 1850 - 1900 åber.

Kl. 13.00 Træskibsammenslutningens præsentationssejlads. Se træskibe fra Dragør Fort som har åbnet frem til kl. 16.00. De gamle træskibe sejler forbi Fortet, og giver publikum en enestående mulighed for at se de smukke skibe præsentere sig i Øresund.

Kl. 16.00 Badekeden tages i brug.

Kl. 18.00 Det historiske marked lukker.

Kl. 18.00 Lone Kellermann og 2 harmonikaspillere underholder.

Kl. 20.00 Solotrompetist Erlend Holtehus blæser retraten.

Kl. 20.00 Byens værtshuse arrangerer sørandsmusik.

Søndag den 26. maj.

Kl. 10.00 Historisk maritimt marked åbner.

Kl. 13.00 Dragør Spillemandene underholder til kl. 14.30 med maritim musik.

Kl. 16.00 Det historiske marked lukker.

Kl. 16.00 Solotrompetist Erlend Holtehus blæser retraten.

Saltvand, søfolk og en skov af skibsmaster

Den dag i maj måned, hvor solen står op kl. 04.47 og går ned kl. 21.27 vil der dufte af tjære på Dragør Gamle Havn. De næste 2 dage vil tjæreduftten blande sig med røg fra smeden og duft fra kabysser, slagter og bager. Bidesild og beskjørter. Sørandsmusik og havnetonantik. Et historisk maritimt marked med kursen sat på sidste århundrede.

Bramsejl, beskjørter og bidesild

Fra fredag den 24. maj til søndag den 26. maj vil der være en lang række aktiviteter med fokus på forrige århundres sørandsliv. Alle deltagerne vil være kledd i tidsvarende tøj, og på Havneplassen vil der lyde harmonikamusik ind mellem de øvrige optredende. En konferencier vil annoncere de enkelte arrangementer - ledsgætet af kanonskud fortæller det. Scenen skulle være et skib såges det!

Følgende arbejdende værksteder og boder finder du på Havneplassen:

Bageren sælger maritimt bagværk.

Bædkeren fremstiller dekspose.

Slagteren sælger kabyssmed.

Fiskerkonen renser saltstald.

Fiskerkonen sælger bidesild.

Flaskeskippet bygger flaskeskibe.

Rebslageren fremstiller hampeceb.

Sprogskole for landkrabbet.

Badværfret er åben.

Hestevognskørsel til Amager museet.

Museumstødt med maritime souvenirs.

- Hotel- og Restaurantskoler byder på sørandsopplevelser fra kabysserne.

- Sneden arbejder ved sin esse og fremstiller maritimt grø.

Et stort antal personer er involveret i arrangementet. Programmet ses til høje.

Søværnets Tamburkorps, arbejdende værksteder, havnestemming, sørandsmusik, barkerede sørænd og fiskere samt et sprogkursus for landkrabber er noget af det, du kan opleve.

Arrangementet er på ret kurs.



DRAGØR MUSEUM · HAVNEPLADSEN · MØLSTED MUSEUM · BLEGERSTRÆDE 1 · 2791 DRAGØR · (01) 53 41 06

Dragør den 31. maj 1996

Kære Jørgen.

Nu har dommerne lagt sig efter arrangementet. Skibene er stukket til søs og jeg har fået tid til at fundere lidt over pinsendagene i Dragør.

Arrangementet blev en succes - især fordi så mange positive mennesker havde valgt at bruge sin fritid og engagere sig 100 procent. Netop det gav den gode stemning og en oplevelse af at vi arbejdede for en fælles sag, der byggede på et hyggeligt tillidsfuldt samarbejde.

Derfor tusind tak for din indsats. Det var flot. Jeg vil benytte lejligheden til at udtrykke min glæde over den store opbakning og imødekommenhed som alle viste mig og arrangementet.

Alle involverede ydede en fantastisk indsats, og det var vanskeligt at sige farvel søndag eftermiddag. Derfor vil jeg bruge min sommerferie til at brygge en fest sammen hvor du naturligvis bliver inviteret. Hvornår det bliver vides ikke endnu, men engang efter sommerferien.

Efter 15. juli er jeg tilbage ved museerne, hvor jeg fortsætter med at lave formidling. Ring eller skriv hvis du har lyst. Tlf.: 32 53 02 50.

Endnu en gang tusind tak for din hjælp og støtte.

Kærlig hilsen på gensyn og god sommer

Merete Nygaard
museumsassistent

Besøgsdags
dag
giv dinne føle
Stor
Kunns fra vo
De var veldig
sæde og profeso
uelle.
Kunns

Arrangementet "Dragør - Byen ved Sundet", er en del af Kulturby 96. Desuden har nedenstående virksomheder indtil nu valgt at støtte projektet.

CREDIT CITROËN

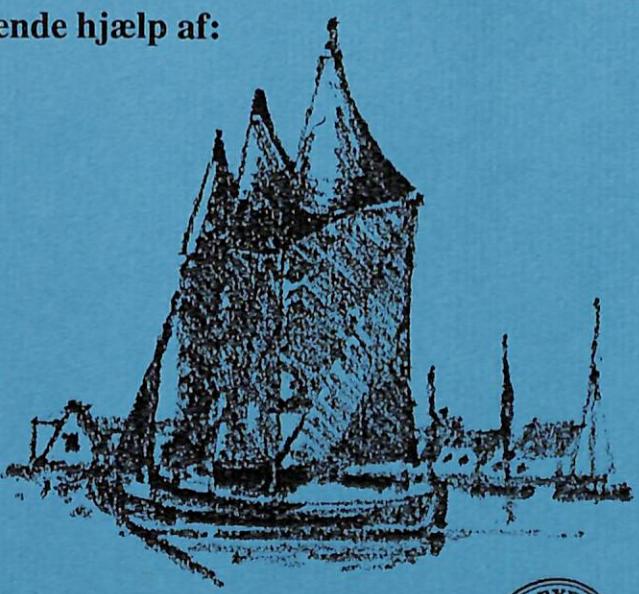
CITROËN AMAGER VED FINN JØRGENSEN

SHELL SERVICE - DRAGØR

VI HÅBER AT FLERE VIRKSOMHEDER VIL STØTTE PROJEKTET.

Vi har fået helt enestående hjælp af:

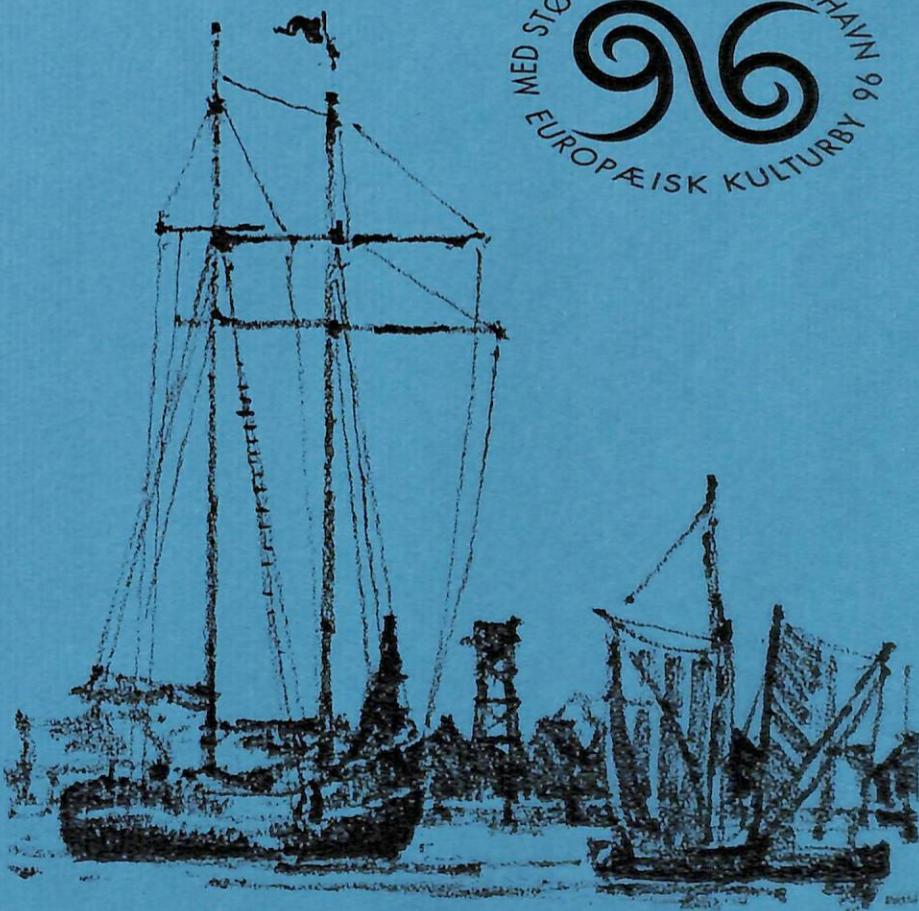
Søværnets Tamburkorps
Dragør Kommune
Dragør Havn
Holmens Museum
Takko Sild
Dyreberg Røgeri
Handels- og Søfartsmuseet
Sydstrands Bageri
Kronborg
Sydstrandens Slakter
Magleby Fisk- og Vildt
Hotel- og Restaurantskolen
Dragør Skole



Projektet har åbnet et sekretariat i Museumskontoret på Dragør Gl. Havn, Havnepladsen 2, 2791 Dragør, Tlf.: 32 53 41 06. Sekretariatet har frem til 1. april åbent tirsdag, onsdag og torsdag fra kl. 13.00 - 16.00. Fra 1. april til 1. juni er der åbent dagligt fra kl. 10.00 - 16.00. På sekretariatet træffes arrangementets koordinator Merete Nygaard.



Dragør - Byen ved Sundet
En del af Kulturby 96



96 MED STØTTE FRA KØBENHAVNS EUROPÆISK KULTURBY 96

Træskibs Sammenslutning, Dragør Lokalarkiv
Dragør Museum

Birkerød Avis
byder velkommen til

Folkedanserstævne 1996

Landsforeningen Danske Folkedanseres og Spillemænds Landsstævne
i Birkerød 9.-14. juli 1996



PROGRAM:

Tirsdag d. 9. juli kl. 18.00-20.45 på Birkerød Stadion:

Åbning af folkedansere og spillemænds Landsstævne 96 med deltagelse af Dronning Margrethe

Et stort anlagt danseshow: "Kom lad os danse", hvor der vises forskellige dans og folkmusik i et bredt perspektiv. Der bliver optræden ved bl.a. Svenske Nils-gruppen, SOFUS-danserne, Anello Danseguppe, Alterna-koret, Det danske Harmonika Akademi, Ricketts Dance Co., Birkerød og Birkerød Sportsdansere. Fri entré.

Onsdag d. 10. juli kl. 12.00-16.00:

Frilandsmuseet

Tusindvis af folkedansere fylder Frilandsmuseet med dans og musik. Et farvestrålende opbud af egnssdragter i de helt rigtige omgivelser. Normal entré til museet.

Torsdag d. 11. juli kl. 23.00:

Midnatsgudstjeneste ved Birkerød Sø

(indgang fra Stiholmsvej - ingen parkering)

Oplev en stemningsfyldt gudstjeneste i sommernatten sammen med de mange folkedansere og spillemænd, der er samlet til landsstævne. Fri entré.

Fredag d. 12. juli ca. kl. 12.00-14.00:

Folkedans i amtet

Folkedansere og spillemandsgrupper fra forskellige egne af landet giver opvisninger: Frederiksborgh Slot i Hillerød, Kronborg Slot i Helsingør, Fredensborg Slot i Fredensborg, Sophieholm Slot i Lyngby. Desuden Farum Bytorv, Helsingør Torv, Hørsholm Midtpunkt, Slotskaderne i Hillerød samt plejehjemmene i Birkerød. Fri entré.

Lørdag d. 13. juli kl. 12.00-14.00:

Gågadedans og kappestrid i Birkerød

Birkerød centrum fyldes med folkedans og musik i et farverigt skue. Der bliver mulighed for at få en swingom med en af danserne. Folkedans er ingen konkurrenceidræt, men på fornøjelig vis kappes der alligevel i tørvedans og i "Æ Kæpstykk" (koste-dansen) på Majpladsen kl. 13.30. Fri entré.

Lørdag d. 13. juli kl. 14.00-17.00 på Birkerød Stadion:

Så skal der leges

Korn og leg. Sammen med dygtige instruktører fra Gerlev Idrætshøjskole vil vi lege de lege, som vores bedsteforældre legede. Der vil også være en hoppeborg. Fri entré.

Lørdag d. 13. juli kl. 23.30-24.00 på Birkerød Stadion:

Farvel og tak

Stævneflaget overdrages til Århus med festligt fyrværkeri. Fri entré.

Udstillinger

Fri entré

Dragtudstilling

Bibliotekets store sal

Onsdag-lørdag kl. 10.00-12.00 og 13.30-16.00.

Der vises nordjyllandske dragtdele i privat eje, f.eks. ca. 50 huer med guld- eller sølvnakke, som er karakteristiske for vores område.

Dronningens dragt - en plancheudstilling

Biblioteksfoyerne

Åbningstider: Tirsdag-torsdag kl. 10.00-19.00,
fredag kl. 10.00-18.00 og lørdag kl. 10.00-16.00.

Fremstillingen af den Rømø-dragt, som Danske Folkedansere forører Dronning Margrethe, bliver beskrevet gennem en plancheudstilling.

Harmonikaudstilling

Bibliotekets lille sal

Tirsdag-lørdag kl. 10.00-12.00 og 13.30-16.00.

Det danske Harmonika Akademi har hjemsted i Birkerød, og lederen Jeanette og Lars Dyremose har generøst stillet deres unikke samling af gamle harmonikaer til rådighed. Det danske Harmonika Ensemble spiller på udstillingen.

Musik og dans i kunsten

Biblioteksfoyerne

Lokale kunstnere udstiller.

Milebraænding

ved Sjælsøskolen

Torsdag 11. juli 17.30-18.30: Milen bygges

Fredag 12. juli 06.30-07.30: Milen tændes

Lørdag 13. juli 15.00-16.00: Milen åbnes

Kunsten at fremstille trækul ved milebraænding, som man gjorde det i Nordsjælland tidligere, er ikke gået i glemmebogen. Under stævnet kan man følge Svend Svendsen og hans mænd gøre de gamle kunsten efter på en plads bag ved Sjælsøskolen. Der er folk ved milen hele tiden, så kik forbi.

Biblioteket

Biblioteket vil finde bøger frem med relation til folkedans, spillemandsmusik, folkedragter, bondekultur, egnshistorie, osv.

Landsbyen Stavnsholt i Farum

Torsdag 11. juli 10.00-12.00: Ellegården og
købmandsmuseet er åbent.

Gå en tur ved gadekæret, og se det lille købmandsmuseum. Se desuden det lille lokalmuseum "Ellegården".

Heidi Hansen siegt vor heimischer Kulisse

Kopenhagen. (IL) Frühlingshafter Sonnenschein und Gehwege flankiert von zwei Reihen Flaggen aller teilnehmenden Nationen empfingen 150 Musiker aus 15 Nationen in Birkerød zum Dyremose-Preis 1996.

Um eine reibungslose Anreise der zahlreichen Gäste zu garantieren, wurde ein Pendelverkehr zwischen dem Flughafen Kastrup, dem Hauptbahnhof Kopenhagen und Birkerød von etwa 30 Personewagen eingerichtet. Zur Unterbringung der Gäste standen neben der Själsöhalle, der Laboratoriuhalle und dem Stadion zahlreiche Privatwohnungen zur Verfügung.

Zur offiziellen Festival-Eröffnung präsentierte Charlotte Britt Hansen und das Birkerød Harmonika Orchester „Valse à la Valse“ des heimischen Komponisten Anthon Hansen. Danach ging es „international“ weiter: Nach Begrüßung in englischer Sprache durch Hans Tönnesen (Volksunterrichtsrat) informierte Ida Holbek von der Dänischen Akkordeon Akademie über den Ablauf der Dyremose-Veranstaltung. Für das leibliche Wohl wurde u.a. mit „Dyremose-Wein“ und „Harmonikuchen“ gesorgt. Das Programm der folgenden Tage wurde weitgehend vom Geschehen des Wettbewerbs beherrscht. Jedoch bestand in der noch verbleibenden Zeit ausreichend Gelegenheit, alte Kontakte aufzufrischen und neue zu knüpfen, ummusikalisch Wissenwertes auszutauschen und internationale zwischenmenschliche Beziehungen auf- und auszubauen.

Galakonzert

Während des abschließenden Galakonzertes wurden am Samstag, 28. April, die Preise des Wettbewerbs verliehen. Nach Begrüßung der dänischen und ausländischen Gäste durch die Bürgermeisterin, Karin Lohde und musikalischem Empfang durch Jeanette Dyremose und das dänische Akkordeonensemble erfolgte die Preis- und Prämienverleihung durch die Jury.

Der 1. Preis in der Kategorie Kam-



Konzentriert spielt Anders Vesterdahl den „Tango in D“.



Pokale und Schokolade gab es für die kleinen Sieger.

mermusik ging an das „Ural Quartett“ aus Jekaterinburg. Vor Entgegnahme des „Birkerød Bilby“ Kammermusikpreises 96, der mit 25.000 Dkr. dotiert war, stellten die vier „Ural“-Musiker ihr Können im Zusammenspiel von Domra, Balalaika, Akkordeon und Baßbalalaika erneut unter Beweis. Der 2. Preis, der „Eivind Christensen“- Musikpreis (10.000 Dkr.), ging an das Ensemble „Jollyday“. Die sechs jungen Musiker des rhythmischen Konservatoriums Kopenhagen überzeugten im Zusammenspiel mit Helgi Dyremose die Jury mit Professionalität. Stükke wie „Concierto para Quinteto“

von Astor Piazzolla gehörten zu ihrem Repertoire. „Gipsy Prince“, ein rumänisches Zigeunerensemble, erspielte sich mit Improvisationstalent, musikalischer Leichtigkeit und erfrischenden Tempiwechseln den „City 2 Kammermusikpreis“ (5.000 Dkr.), der von Stadtrat- und Kulturauswahlsmitglied Sune Wæsel überreicht wurde. Auch zahlreiche Jungspieler konnten Preise erzielen. In der Kategorie I. (Minigruppe) ging der „Finn Bentzen Kinderpreis“ (1.500 Dkr.) an Milos Milivojevic aus Jugoslawien. Dmitry Belekhov aus Rußland errang den „Benny

Kjeldsen Kinderpreis“ (1.000 Dkr.) und die Dänin Karina Ronne Vang erspielte den „Große Bält Botsservice Kinderpreis“ (500 Dkr.). Die jungen Teilnehmer erhielten ihre Preise von Ib Evensen, Jytte Kjeldsen und Birthe Hansen. Prämiert wurden außerdem in der Kategorie I. (Junior 1) Anita Trailovic aus Jugoslawien mit dem „Birkerød Geschäfte Preis DP 96“ (3.000 Dkr.), Elisabeth Tran aus Dänemark mit dem „Große Bält Botsservice Juniorpreis“ (2.000 Dkr.), und mit dem „Harmone Preis DP 96“ (1.000 Dkr.) Leszek Koloziejski aus Polen.

In der Kategorie I. (Junior 2) wurden die Preise wie folgt verteilt: Branko Djordjevic aus Jugoslawien erhielt den „Statoil Birkerød Musikpreis 96“ (5.500 Dkr.). Der „Tivoli Promenade Preis“ (3.500 Dkr.) ging an Katja Milosevic aus Jugoslawien und der „Finn Bentzen Harmonikapreis“ (2.000 Dkr.) ging an Andrea Katanova aus der Slowakei.

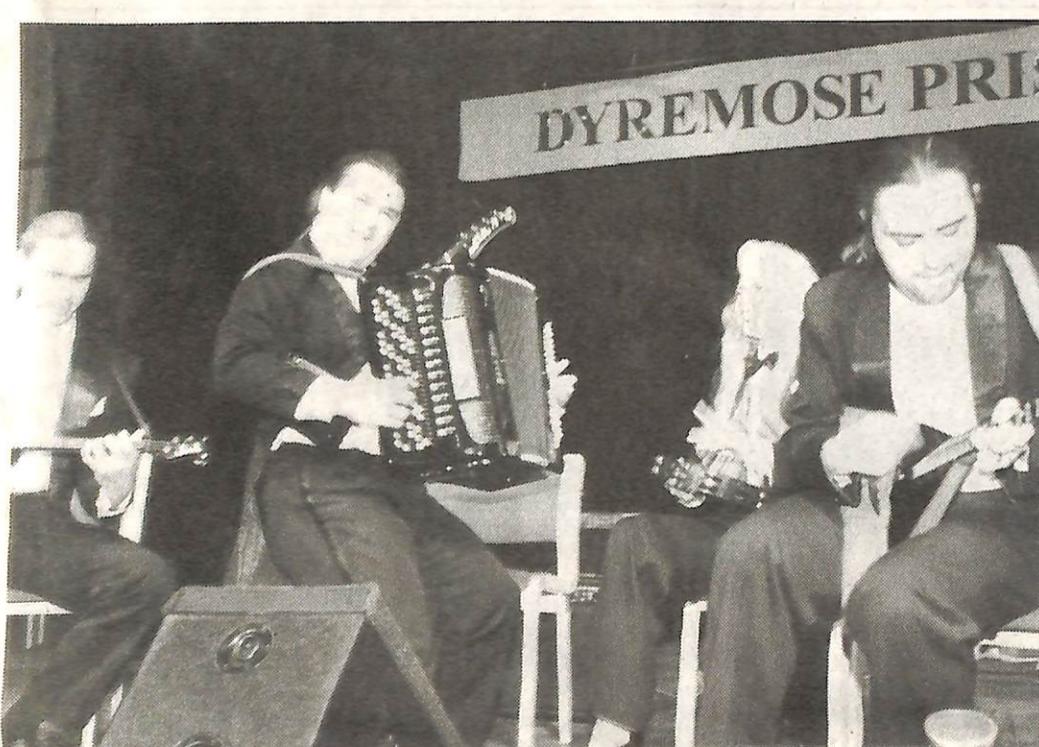
Spannung

Besonders spannend wurde es dann auch noch bei der hoch dotierten Preisverleihung der Seniorsolisten. Von insgesamt 17 Solisten der ersten Runde plazierten sich vier Dänen unter den ersten neun Plätzen. An der zweiten Runde nahmen nur noch sieben Solisten teil. Um die Spannung auf die Spitze zu treiben, wurde die Plazierung von hinten vorgenommen: 7. Georgio Dellarole, Italien; 6. Oleg Bychkov, Rußland; 5. Milan Hradil, Slowakei; 4. Marcin Snokowski, Polen; 3. „Birkerød Lokalbanks Harmonikapreis 96“ (5.000 Dkr.) Anders Vesterdahl; 2. „Edition Wilhelm Hansen Harmonikapreis 1996“ (10.000 Dkr.) Sergei Voitenko, Rußland; 1. „Birkerød Gemeinde und Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds Musikpreis 1996“ (25.000 Dkr.) Heidi Hansen, Dänemark.

Die Verteilung der ersten drei Plazierungen war für die Juroren kein leichtes Unterfangen, da sich die drei Gewinner in den Runden nur um Nuancen unterschieden. Anders Vesterdahl ist in Birkerød kein Unbekannter. Sowohl in der klassischen wie in der unterhaltenden Musik hat er seine musikalische Heimat. Im Galakonzert und in den Wettbewerben konnte der Russe Sergei Voitenko durch großes musikalisches Können überzeugen. Heidi Hansen, die Erstplazierte und Schülerin von Jeanette Dyremose, wurde durch die Spannung der Ausscheidung auf eine harte Probe gestellt, die sie aber mit Bravour meisterte. Zum Glück ohne Noten, denn diese hätte sie in der Aufregung bestimmt nicht lesen können, gab sie „Mads Hansens Suite“ von Lars Dyremose zu Gehör.

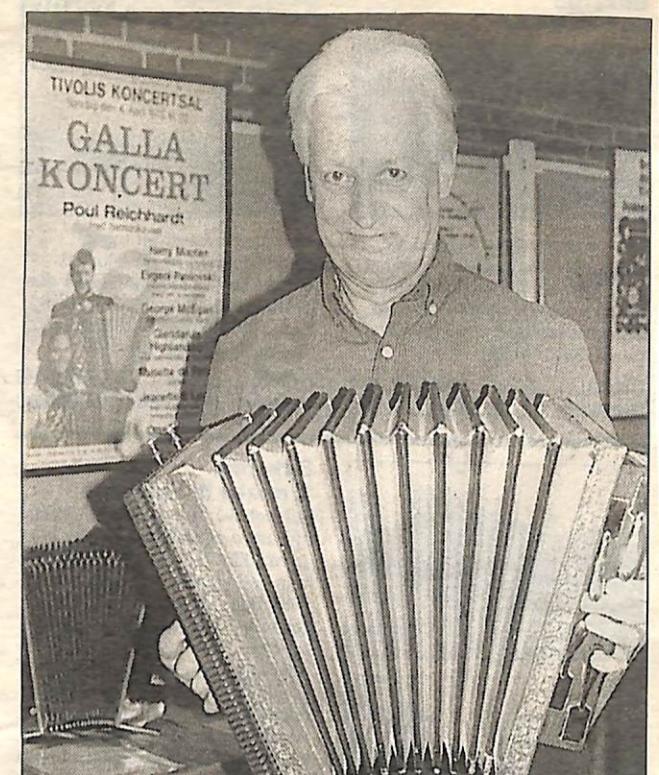
Langer Abschied

Die rumänischen Musiker von „Gipsy Prince“ führten das Galakonzert erfolgreich zu Ende. Inoffiziell war die Feierstunde jedoch noch lange nicht beendet, da das Abschiednehmen vielen Teilnehmern nicht leicht viel.



Die „White Day Group“ aus Moskau beeindruckte beim Gala-Konzert und bei Auftritten in Kalundborg.

Det sker...



Lars Dyremose trakterer Danmarks ældste harmonika - en mere end 100 år gammel sag. (Bemærk venligst plakaten bag ham, hvor han ses med sin kone, Jeanette, for 30 år siden).

Harmonikaer en masse

I Lille Sal ved Rådhushallen kan man for tiden se Lars Dyremoses imponerende samling af historiske harmonikainstrumenter. I forbindelse med udstillingen er der på lørdag matiné i Rådhushallen fra kl. 10.30-12.00 i hvilken man vil kunne opleve morsomme indslag og tilmed redde sig en lille forfriskning.

På udstillingen ses concertina, bandonion, harmonium,

accordeon, pianoharmonikaer, knapharmonikaer, blæsuharmonika, mundharmonika og bælgharmonika, desuden 2-rader, 3-rader og meget meget mere fra samme herlige gemeskuffe.

Flere af instrumenterne har langt mere end 100 år, ja 200 år på bagen.

Lars Dyremoses harmonikasamling savner formodentlig sin lige i størrelse og righoldighed.



Heidi Hansen gewann den 1. Preis beim Akkordeon-Wettbewerb „Dyremose-Preis“ (DP96) in Kopenhagen. Die gute Plazierung verdankt sie vor allem ihrer Interpretation des Pflichtstücks „Mads Hansens Suite“ von Lars Dyremose.

Wettbewerbs-Bericht auf Seite 9.

<u>DYREMOSE PRIZE 1996 * CATEGORY 1 * Senior</u>		
1. Heidi Hansen,	Denmark	Dkr. 25.000,-
2. Sergei Voitenko,	Russia	Dkr. 10.000,-
3. Anders Vesterdahl,	Denmark	Dkr. 5.000,-
4. Milan Hradil,	Slovakia	
5. Marcin Snokowski,	Poland	
6. Oleg Bychkov,	Russia	
7. Giorgio Dellarole,	Italy	
8. Sonja Sørensen,	Denmark	
9. Hans Jørgen Holbek,	Denmark	
10. Julianna Horvath,	Hungary	
11. Alexander Matveev,	Russia	
12. Alexander Kalina,	Belarussia	
13. Dmitry Tambovtsev,	Russia	
14. Heikki Jokiah,	Finland	
15. Martin Balaz,	Slovakia	
16. Victor Barinov	Russia	
17. Michaela Mantler	Austria	

<u>Chamber Music</u>			
1. Quartet Ural,	Russia	Dkr.25.000,-	
2. Jollyday,	Denmark	Dkr.10.000,-	
3. Gipsy Prince,	Rumania	Dkr. 5.000,-	
4. Akademia Trio,	Poland		
5. White Day Group,	Russia		
6. Konsorte Posoniensis,	Slovakia		
7. Zus Holic I,	Slovakia		
8. Buben & Ryzhenin,	Belarussia		
9. Trio Hispalia,	Spain		
10. Kammergruppe Pitten,	Austria		
11. Zus Holic II,	Slovakia		

Category I * Minigroup

1. Milos Milivojevic,	Yugoslavia	Dkr. 1.500,-
2. Dmitry Belekhov,	Russia	Dkr. 1.000,-
3. Karina Rønne Vang,	Denmark	Dkr. 500,-
4. Alexander Kurtz,	Germany	
5. Maria Klövova,	Slovakia	

GALLA KONCERT

DP96 PRISUDDELING

Mantziussalen lørdag den 27. april 1996 kl. 16.00 - 18.00

Medvirkende

DDHA-administrator Ida Holbek, konferencier * Afdelingsleder Birkerød Kommune Bent Nielsen, konferencier
DDHA-bestyrelsesmedlem Eigil Hansen * Jeanette Dyremose & Det Danske Harmonika Ensemble samt
Solister & Ensembler fra Dyremose Pris-konkurrencerne 1996

PROGRAM

Hans Christian Lumby : Champagne Galop

Indledning ved Birkerøds Borgmester
Karin Løhde

Russisk Traditional ved Hans Boll : Æblelil
Præsentation af
Jury DP96

Præmieuddeling Harmonika Kategori II

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Prisuddeling Kategori Kammermusik DP96

Sune Wæsel, Birkerød Kulturudvalg, overrækker	3.præmie CITY 2 Kammermusikprisen	kr. 5.000,-
Lars Søndergaard Nielsen, Kulturudvalgsform. overrækker	2.præmie Eiv.Christensen Musikprisen	kr. 10.000,-
Flemming Høyby, Formand Birkerød Bilby, overrækker	1.præmie Birkerød Bilby Musikprisen	kr. 25.000,-

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Prisuddeling Harmonika Kategori I

Minigruppe

Ulla Christensen, Storebælt Bådservice, overrækker	3.præmie Storebælt Bådservice Børnepris	kr. 500,-
Jytte Kjeldsen, BK Industri & Rengøring, overrækker	2.præmie Benny Kjeldsens Børnepris	kr. 1.000,-
Finn Bentzen, Revisorlinien I/S, overrækker	1.præmie Finn Bentzen Børneprisen	DP96 kr. 1.500,-

Juniorguppe 1

Chr.Mørup, Form. Birkerød Kulturparaly, overrækker	3.præmie Harmona Prisen DP96	kr. 1.000,-
Ulla Christensen, Storebælt Bådservice, overrækker	2.præmie Storebælt Bådservice Prisen 96	kr. 2.000,-
Keld Højgaard , Birkerød Kulturudvalg, overrækker	1.præmie Birkerød Butikkernes Pris 96	kr. 3.000,-

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Juniorguppe 2

Finn Bentzen, Revisorlinien I/S, overrækker	3.præmie Finn Bentzen Harmonikapris96	kr. 2.000,-
Per Sørensen, Restauratør, overrækker	2.præmie Tivoli Promenadeprisen DP96	kr. 3.500,-
Hardy Ege, Statoil Birkerød, overrækker	1.præmie Statoil Birkerøds Musikpris 96	kr. 5.500,-

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Seniorgruppen

Asger Jespersen, Lokalbanken Birkerød, overrækker	3.præmie Lokalbank Harmonikaprisen96	kr. 5.000,-
Karin Løhde, Birkerød Borgmester, overrækker	2.præmie Edition Wilhelm Hansens	
	Harmonikapris	kr. 10.000,-

Dyremose Prisens stifter Jeanette Dyremose, overrækker 1.præmien

Birkerød Kommune og

Jeanette & Lars Dyremoses Harmonikafonds

Musikpris 1996 kr.25.000,-

Finale

Musik fra konkurrenceprogrammet DP96

Category I * Juniorgroup 2.

1. Branko Djordjevic,	Yugoslavia	Dkr. 5.500,-
2. Katja Milosevic,	Yugoslavia	Dkr. 3.500,-
3. Andrea Katonova,	Slovakia	Dkr. 2.000,-
4. Marcin Machel,	Poland	
5. Maria Tran,	Denmark	
6. Frantisek Bales,	Slovakia	
7. Kirill Chokparov,	Russia	
8. Davide Forcellini,	Italy	



Preisträgerehrung und -konzert zum Abschluß

Tosender Applaus belohnt die Besten

Klingenthal. Mit der Preisträgerehrung und dem Abschlußkonzert endete ein Kräftemessen begnadeter Akkordeonspieler aus 18 Ländern.

Die Vogtlandphilharmonie Greiz/Reichenbach eröffnete die Veranstaltung mit der Ouvertüre zu "Eurythme" von Carl Maria von Weber. Danach nahmen der Juryvorsitzende Professor Jürgen Ganz aus Berlin, Klingenthals Bürgermeister Dr. Günter Kunzmann und der Vorsitzende des Organisationsbüros, Manfred Gäbler, die Ehrung der jeweils drei Bestplazierten der verschiedenen Ka-

tegorien vor. Aude Giuliano (Frankreich) spielte als Siegerin der bis zu 12 Jahre alten Teilnehmer die "Kindersuite Nr. 1" von Solotarjow, Anita Trajilowitsch (bis 15) aus Jugoslawien bot mit "Flashing" von Nordheim moderne Akkordeonliteratur an, ebenso Milan Mitrovic (Jugoslawien) mit der "Fantasia 84" von Jürgen Ganz bei den unter 18-jährigen. Lelo Nika (Virtuose Unterhaltungsmusik) aus Dänemark kam beim Publikum bestens an. Für seine "Improvisation" erhielt er tosenden Beifall. Eine Zugabe war da Pflicht. Perfektes Zusammen-

OBERSTADTEN 10

spiel demonstrierten Alexander Mitschenko und Ogor Snedkov (Ukraine). Die Sieger der Duo-Kategorie brillierten mit der "Zigeunerrhapsodie". Nikolai Marecki (Mandoline) und Igor Otradov (Akkordeon) aus Weißrussland (Gemischtes Duo) trugen Pagannis "Karneval in Venedig" vor. Nach den Festreden stand Damir Sultanow als Sieger der "Königskategorie" (Solisten ohne Altersbegrenzung) im Rampenlicht. Gemeinsam mit der Vogtlandphilharmonie interpretierte er das "Märchen" für Akkordeon und Orchester von Vaclav Trojan.

Weltbeste Akkordeonlehrer wird inzwischen Jeanette Dyremose (r.) genannt (siehe „Familie Journalen“, meistverbreitete Wochenzeitung Dänemarks). So viel Lob muß einen Grund haben, und der ist sicher im diesjährigen Erfolg ihrer Schüler zu suchen: Zuerst sicherte sich Heidi Hansen den mit 25.000 Dkr dotierten 1. Platz beim DP96, zwei Wochen später gewann Lelo Nika den Wettbewerb mit 45 Solisten in Klingenthal.

Stor DP96-talk :

Sponsorerne - som velvilligt støttede DP96

Birkerød Kommune, Birkerød Bilby, Birkerød Kro, Hos Erna & Basse, Rødovre Centrum, Birkerød Butikkerne, City2, Statoil Birkerød Hardy Ege, Lokalbanken Birkerød, Eivind Christensen Musik, Edition Wilhelm Hansen, Juul Repro, Tivoli Promenaden, Storebælt Bådservice, RevisorLinien I/S FinnBentzen, Superbrugsen Birkerød, Maugein Accordéons de France, MusicTech, Harmonia, Slagtøjcentret, Borsini & Co., Center Ensemplet, Privat anonym harmonikafondsgiver, BK Industri & Rengøring

Talere og prisoverrækere -

som ved forarbejde og fremmøde velvilligt støttede DP96

Folkeoplysningsudvalgets formand Hans Tønnesen, Borgmester Karin Løhde, DDHA-administrator Ida Holbek, B&K-afdelingsleder Bent Nielsen, Birkerød Bilby's Mogens Laursen & Kjeld Jacobsen, B&K-udvsfm. byrådsmdl. Lars Søndergaard-Nielsen, Byråds- og B&K-udvsmdl. Sune Wæsel, Rev.Ib Evensen, Birthe Hansen, Jytte Kjeldsen, BKP-fm. byrådsmdl. Chr.Mørup, Byråds- og B&K-udvsmdl. Keld Højgaard, Tivoli Promenadedir. Per Sørensen, Statoilchef Hardy Ege, Lokalbankfuldm. Jytte Slotsgaard, DP96-jurypanelet doc. Rosalind Bevan, Komp.B.K.Przybyski, Prof.mag. Tibor Racz, Musikdir. Conny & Ulf Seifert, og Komp. Per Nørgaard.

DP-komiteen -

40 musikvenner fra BælgRose-kredsen, hvoraf 20 tog en uges DP96-ferie

Org.-Info.- & Arr.gr. Charlotte, Helgi, Carl, Ida, Birthe, Eigil, Majken, Christina, Katrine, Monica, Maria, Elisabeth, Jytte, Arne, Knud, Kirsten B., Lars, Henning, Carsten & Fribroen's Hanne Blom.

Indkvarterings- & Transportgr. Kirsten S., Benny, Erna, Jørgen, Kurt, Bodil, Jens, Tonny, Carsten & Carsten i spidsen for hele bilparken. Køkken- & barholdet Jytte, Edel, Birthe, Ellen, Ruth, Annette, Dennis, Heidi & Jan.

samt de mange som stillede sig selv og bil til rådighed, - og de rigtig mange som gav DP96-deltagere privat husly

Birkerød kommune -

som - udover donation af stor DP96-musikpris - frit stillede lokaler og materialer til rådighed for DP96 - herunder Mantziuskomplekset & Laboratorieaulaen, hvor vi fik stor hjælp fra Asger, René & Kurt, Rådhussalene & Biblioteket - Sjælsøhallen, Stadion & Toftevangskolen, hvor Claus, Leif & Poul J. var til stor hjælp, - Lokalefordelingens Kirsten Højgaard samt B&K's Kristine, Bent N. & Co. Pensionisthusets Jette, Elsebeth, Edvard & Co. Herudover Beredskabsstyrelsen, Jaegerspris Kaserne & Roskilde Dampvaskeri

Danmarks Radio -

hvis medarbejdere foranledigede DP96-udsendelser og - omtale i 7 produktioner

Herunder Mogens Andersen, Henrik Thorngård, Hans Peter Larsen, Birgitte Schmidt Andersen, Mette Viggo Pedersen, Olsen & Knud Erik Esmarch, samt producer Jytte Reimer fra -

TV2-Fyn -

som bragte flot portrætdudsendelse med DP96' Kat.I.Senior 1.pristager - (Kr. 25.000,-) - Heidi Hansen fra Det Danske Harmonika Akademi & Carl Nielsen-institutionen Det fynske Musikkonservatorium

Birkerød Avis -

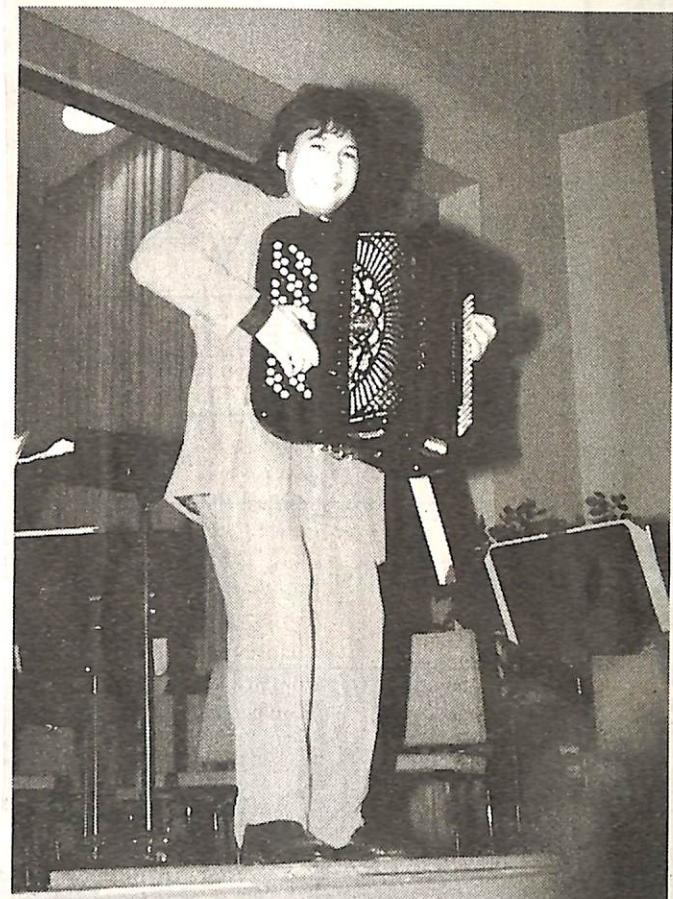
og en lang række andre danske, tyske og skandinaviske aviser - men dog først og fremmest -

Ulla, Helle & Co., som bakkede endog meget flot op om DP96

og endelig tak til

Birkerød Byråd -

hvis medlemmer i stort tal mødte frem til den afsluttende DP96-Galla Koncert d.27.apr., men hvis øvrige medlemmer - i mindre tal, men dog herunder en af viceborgmestrene - end ikke orkede at besvare en meget venlig, men - af hensyn til pladsreservationen - svar udbedende invitation.



Mit seiner guten Laune erspielte sich Lelo Nika die Sympathie der Besucher.

Akkordeon-
Wettbewerb
Klingenthal

MUSICA SELANDIA 96 - Projekt 4 * KOSMOS 96 - Musiklinien * Kulturby 96 i BIRKERØD

Birkerød Rådhussale*Mantziuskomplekset*Stadion m.fl.

21.-28. april 1996

International Musikkonkurrence

HARMONIKA KAMMERMUSIK

DP96



DYREMOSE PRISEN

Arrangør :

Det Danske Harmonika Akademi * Koncertdirektionen Birkerød

Jeanette & Lars Dyremose Harmonikafonden af 1990



Det er Birkerød kommune en stor glæde at byde velkommen til den store internationale musikkonkurrence : **Dyremose Prisen** for harmonikasolo og kammermusik.

Konkurrenceområdet i harmonikasolo er opdelt i to kategorier, der tilgodeser såvel det høje kunstneriske niveau som det brede amatørniveau. Som noget nyt for **Dyremose Prisen** er kammermusikken optaget som et nyt konkurrenceområde, der er åben for kammermusikgrupper med deltagere fra to til seks personer.

Det betyder, at de mange talenter fra ind- og udland, der har sat hinanden stævne i Birkerød for at dyste musikalsk, med det nye konkurrenceområde får mulighed for ikke blot at inspirere hinanden, men også sprede glæde og knytte nye og varige venskaber på tværs af landegrænserne, og publikum vil få oplevelser, der ligger langt ud over det sædvanlige.

Derudover er der særlige grunde til at se frem til nye begivenheder og kunstneriske præstationer i Birkerød, idet vi glæder os over, at netop **Musica Selandia 96** under Kulturby 96 tager udgangspunkt i vor kommune. Ved dette bemærkelsesværdige program har Birkerød indskrevet sig markant på det kulturelle og musikalske landkort.

Samtidig vil vi kunne byde musikere og publikum velkommen i det nyrestaurerede og historiske kulturhus, Mantziusgården, idet den store renoveringsopgave vil være tilendebragt i begyndelsen af 1996. * Velkommen til **Dyremose Prisen** og **Birkerød**.

Karin Löhde, borgmester i Birkerød.

It is a great pleasure for the City of Birkerød and its Town Council to welcome the great international music competition the **Dyremose Prize** for accordion solo and chamber music. The competition for accordion solo is divided into two categories, thus addressing the highly artistic level as well as the broad amateur level. As a new development, the **Dyremose Prize** has been expanded to include a chamber music competition, open for participation from ensembles and groups consisting of two to six players. This new category will create new opportunities for the many talented players from Denmark and abroad who have decided to meet in Birkerød to measure their musical skills with those of other players; not only will they inspire one another, they will also give pleasure and form new and lastings friendships across borders. And the audience will experience extraordinary performances.

Apart from this, there will be special reasons to look forward to new adventures and artistic accomplishments in Birkerød, as we are so fortunate that the project **Musica Selandia 96** within the framework of the Cultural Metropolis 1996 has its starting point in our town. By this remarkable project Birkerød has made a marked impression on the cultural and musical landscape.

At the same time, we shall be able to welcome musicians and audience to the newly reconstructed, historical cultural centre, the Mantzius complex, as its restoration is expected to be completed in the beginning of 1996. * Welcome to the competition **Dyremose Prize** 1996 and to the City of **Birkerød**.

Karin Löhde, Mayor of Birkerød.

Dyremose Prisen 96

Dyremose Prisen er en musikkonkurrence for harmonikasolo og kammermusik.

Harmonikasolokonkurrencen er opdelt i to kategorier.

Kategori 1.: **Højt kunstnerisk niveau**

Kategori 2.: **Bredt amatørniveau**

Kammermusikkonkurrencen er ikke kategoriopdelt.

DP96 afholdes i Danmark, i Mantziuskomplekset og Rådhussalene i Birkerød.

Dyremose Prisen er en årligt tilbagevendende begivenhed, og den er åben for alle, som opfylder konkurrencebetingelserne.

På ankomstdagen søndag den 21.april 1996 kl.20.00 mødes deltagere, jurypanel og arrangører i Mantziussalen til officiel velkomst og udlevering af konkurrence-informationsmapper.

Lodtrækningen om konkurrencernes startrækkefølger er foretaget af DP96komiteen forud for konkurrencerne, som afvikles over de næste 6 dage.

Afslutningskoncert med prisuddeling finder sted lørdag den 27.april 1996.
Afrejsdato : Søndag den 28.april 1996.

På de følgende sider kan du læse om :

1. Konkurrencebetingelser
2. Konkurrenceprogram
3. Vinderpriser
4. Juryen
5. Tilmeldingsbetingelser + Tilmelding

2. Konkurrenceprogram

DYREMOSE PRISEN - kategori 1.

Konkurrencen er åben for alle genrer - klassiske såvel som rytmiske. Sammenspil kan indgå i programmet for 2. runde med indtil 6 medvirkende (f.x. sang, guitar, slagøj, klaver, diverse blæse- og strengeinstrumenter etc.).

1. Konkurrencebetingelser

Harmonikakonkurrencernes diverse kategorigrupper afvikles i to runder.

I harmonikakonkurrencernes 2. runde kan deltagerbegrænsning forekomme.

Deltagelse i harmonikasolokonkurrencerne er kun mulig i **een** af kategorierne - kategori 1 eller kategori 2.

Kammermusikkonkurrencen afvikles i een runde.

Alle konkurrencer såvel som koncerter kan, med tilladelse af DP96komitéen, blive :

- a) transmitteret direkte af radio og TV.
- b) optaget til senere udsendelse i radio og TV, eller præsenteret i nyheds- og dokumentarudsendelser.
- c) fotograferet til pressen.

I ovenstående tilfælde frasiger deltagerne sig alle rettigheder og honorarer.

DP96komitéen arrangerer i begrænset omfang fri overnatning og bespisning. Rejseomkostninger afholdes af deltagerne selv.

Ifald DP96' konkurrenceudskrivningens engelske og tyske oversættelser skulle indebære mulighed for tolkningsdivergenser, er det den danske urtekst, der er afgørende.

Minigruppe: *Børn indtil det fyldte 12. år* (fødselsdato 22.apr.1984 eller senere).

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Den lille durspiller + 1 frivalgstykke af max. 5 min. varighed.

2. runde. Et genre-differentieret frivalgprogram af max. 10 min. varighed.

Juniorgruppe 1: *Børn indtil det fyldte 15. år* (fødselsdato 22.apr.1981 eller senere).

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Duk Duk (1.sats af Hejevarje Suite) + 1 frivalgstykke af max. 8 min. varighed.

2. runde. Et genre-differentieret frivalgprogram af max. 15 min. varighed.

Juniorgruppe 2: *Unge indtil det fyldte 18.år* (fødselsdato 22.apr.1978 eller senere).

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Scandinavian Jugglers + 1 sonate af D. Scarlatti.

2. runde. Et genre-differentieret frivalgprogram af max. 20 min. varighed.

Seniorgruppe: *Voksne over 18 år* (fødselsdato 21.apr.1978 eller tidligere).

1. runde. Pligtstykke - L.Dyremose: Mads Hansen Suite + 1 sonate af D. Scarlatti.

2. runde. Koncertoptræden med et genre-differentieret frivalgprogram. Der lægges vægt på den visuelle fremtræden, og den enkelte deltager skal selv annoncere sit program på engelsk, tysk eller dansk. Program incl. pauser og annoncering max. 30 min. varighed.

DYREMOSE PRISEN - kategori 2.

Konkurrencen er åben for alle genrer - klassiske såvel som rytmiske. Alle harmonikainstrumenter anerkendes for 2. rundes vedkommende, såsom diatonisk harmonika, bandoneon, concertina, mundharmonika og melodica. Sammenspil med indtil 6 medvirkende (f.x. sang, guitar, slagøj, klaver, diverse blæse- og strengeinstrumenter etc.) kan udgøre 2. rundes programstykke.

Minigruppe: *Børn indtil det fyldte 12. år* (fødselsdato 22.apr.1984 eller senere).

1. runde. Pligtstykke - J.Dyremose: Bolden + frivalgstykke.

2. runde. Stykke efter eget valg.

Juniorgruppe 1: *Børn indtil det fyldte 15. år* (fødselsdato 22.apr.1981 eller senere).

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Partnertur + frivalgstykke.

2. runde. Stykke efter eget valg.

Seniorgruppe 1: *Voksne indtil det fyldte 35.år* (fødselsdato 22.apr.1961 eller senere).

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Enebær Boogie + frivalgstykke.

2. runde. Stykke efter eget valg.

Seniorgruppe 2: *Voksne over 35 år* (fødselsdato 21.apr.1961 eller tidligere).

1. runde. Pligtstykke - Sven Erik Werner/Arr. J&L Dyremose: Harmonika + frivalgstykke.

2. runde. Stykke efter eget valg.

Juniorgruppe 2: *Unge indtil det fyldte 18.år* (fødselsdato 22.apr.1978 eller senere).

1. runde. Pligtstykke - J&L Dyremose: Rumba Espana + frivalgstykke.

2. runde. Stykke efter eget valg.

DYREMOSE PRISEN - kammermusik

Konkurrencen er åben for alle genrer - klassiske såvel som rytmiske. Der skal være mindst 1 harmonika og mindst 1 andet instrument (*ikke harmonika*) i deltagende kammermusikgrupper - og max. 6 musikere i hver deltagende gruppe. (*Der er ingen aldersbegrænsninger*). Der forventes koncertoptræden med et genre-differentieret frivalgprogram. Der lægges vægt på den visuelle fremtræden og de enkelte grupper skal selv annoncere deres programmer på engelsk, tysk eller dansk. (*Program incl. pauser og annoncering max. 25 min.*).

Konkurrencelitteratur

Alle konkurrencedeltagere i alle grupper skal på konkurrencedagen indlevere et originalexemplar af hvert frivalgprogramstykke. Vanskeligt opdrivlig originallitteratur kan fremlægges i kopi, som makuleres straks efter konkurrencen. Noderne skal være påført navn og gruppe, og kan afhentes hos bedømmelsesudvalget efter konkurrencernes afvikling. Der må spilles satser af cykliske værker, men kun hele satser. Det skal i så fald af tilmeldingen fremgå, at deltageren spiller sats(er) af det valgte værk.

3. Vinderpriser

DP96' samlede præmiesum: **DKK 100.000.-** - er fordelt som følger ...

Harmonika Kategori 1.

Seniorgruppe 1. pris DKK 25.000.-
 2. pris DKK 10.000.-
 3. pris DKK 5.000.-

Juniorgr. 2. 1. pris DKK 5.500.-
 2. pris DKK 3.500.-
 3. pris DKK 2.000.-

Juniorgr. 1. 1. pris DKK 3.000.-
 2. pris DKK 2.000.-
 3. pris DKK 1.000.-

Minigruppe 1. pris DKK 1.500.-
 2. pris DKK 1.000.-
 3. pris DKK 500.-

Kammermusik

1. pris DKK 25.000.-
2. pris DKK 10.000.-
3. pris DKK 5.000.-

Harmonika Kategori 2.

Pokaler til 1., 2. og 3. prisvindere i hver gruppe.

Alle deltagere modtager diplom.

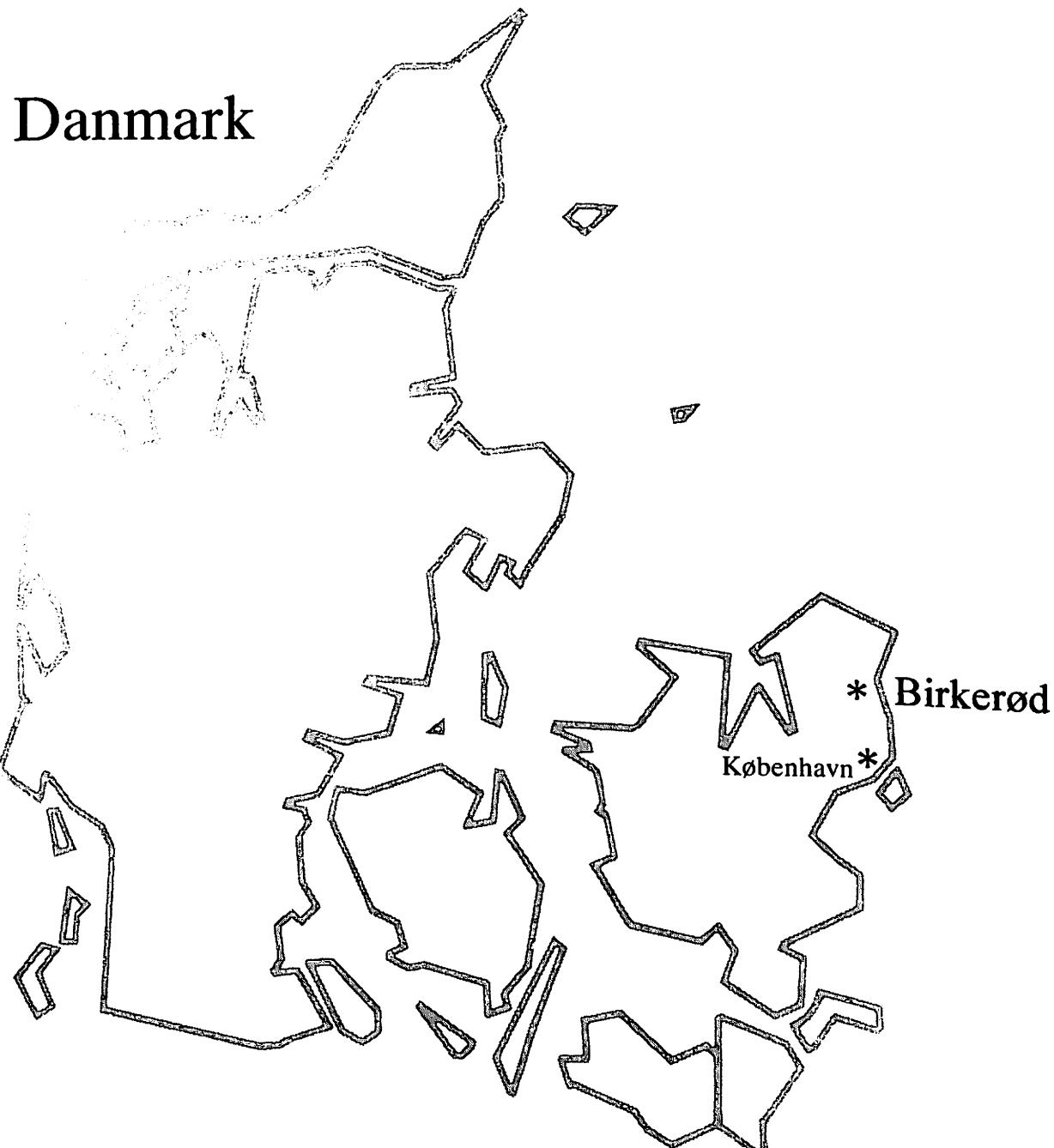
4. Juryen

Juryen består af fagfolk tilknyttet internationalt anerkendte konservatorier, akademier og andre faginstitutioner.

Juryen har ret til :

- a) at undlade at uddele én eller flere priser i kategori 1 og kammermusik.
- b) at dele en pris mellem 2 deltagere/kammermusikgrupper i kategori 1 og kammermusik.

Juryens beslutninger er definitive og kan ikke appelleres.



Entry Form * Chamber Music

Det Danske Harmonika Akademi * Dyremose Prisen * April 21 - 28, 1996

Name of group:

Address of group:

Members of group / name & instrument :

Sequence of pieces

Composer:

Title:

Duration:

We have read and we understand the conditions and we accept them.

Month * date * 199

Signature

The entry form and entry fee enclosed should be send in no later than January 1st, 1996
to: Det Danske Harmonika Akademi (DP96) / Lyngholmen 1 / DK-3460 Birkerød /
Denmark / Fax (0045) 45 82 34 24

The Dyremose Prize 1996

The Dyremose Prize is a competition for solo accordion as well as for chamber music

The competition for solo accordion falls in two categories

Category 1: High artistic level

Category 2: Broad amateur level

The chamber music competition is in one category

The Dyremose Prize (DP) is a yearly event, open to all who accept the conditions listed in the competition rules.

The venue for DP96 is the Mantzius Hall and the adjacent Town Hall in Birkerød, Denmark.

The participants are expected to arrive on Sunday, April 21, 1996.

The DP96 opening takes place on Sunday 21, 1996 at 20.00 in the Mantzius Hall, where participants, members of the jury and the DP96 Organizing Committee will meet for the official welcome and where the participants will receive folders containing information pertaining to the competition.

The sequence in which the participants will compete will have been determined by lots having been drawn by the DP96 Organizing Committee prior to the actual competition which will take place during the six days following the opening.

The closing concert and the awarding of the prizes will take place on Saturday, April 27, 1996. Day of departure: Sunday, April 28, 1996.

The following pages describe:

1. Competition rules
2. Competition programme
3. Prizes
4. Jury
5. Requirements for entry + Entry form.

1. Competition Rules

All categories of the competition for solo accordion will take place in two rounds.

Participation in the second round may be restricted.

Participation in the competition for accordion soloists will be restricted to one category, i.e. participants must choose between categories one and two.

Dyremose Preis 1996

Der Dyremose Preis ist ein Musikwettbewerb sowohl für Solo Akkordeon als auch für Kammermusik.

Der Wettbewerb für Solo Akkordeon ist in zwei Kategorien aufgeteilt:

Kategorie 1: Hohe künstlerische Ebene

Kategorie 2: Breite Liebhärberebe.

Der Kammermusikwettbewerb ist in Kategorien nicht aufgeteilt.

Der Dyremose Preis (DP) ist ein alljährliches Ergebnis, das für alle diejenigen offen ist, die den Wettbewerbsbedingungen entsprechen.

DP 96 wird in Birkerød, Dänemark, in dem Mantziuskomplex und in den naheliegenden Rathaussälen, abgewickelt.

Am Ankunftsstag Sonntag dem 21. April 1996 um 20 Uhr werden sich die Teilnehmer, die Mitglieder der Jury und die Mitglieder des Arrangementkomitees 1996 im Mantzius-Saal zum offiziellen Willkommen begegnen. Bei dieser Gelegenheit werden auch die Mappen mit Wettbewerbinformationen an die Teilnehmer ausgeliefert.

Die Reihenfolge der Wettbewerbschläge wird schon vor dem Wettbewerb vom DP96-Komitee ausgelost; der Wettbewerb wird über 6 Tage nach der Öffnung des Wettbewerbs ablaufen.

Das Abschlusskonzert mit Preisausteilungen wird am Sonnabend dem 27. April 1996 stattfinden.

Der Abreisetag wird Sonntag der 28. April 1996 sein.

Auf den nächsten Seiten werden Sie über folgendes lesen können:

1. Wettbewerbsbedingungen
2. Wettbewerbsprogramm
3. Preise
4. Jury
5. Anmeldebedingungen und Anmeldeformular

1. Wettbewerbsbedingungen

Die beiden Wettbewerbskategorien für Solo Akkordeon werden in 2 Runden ablaufen.

Es wird möglich sein, die Teilnehmeranzahl der zweiten Runde der beiden Kategorien für Solo Akkordeon zu beschränken.

Die Teilnehmer dürfen sich nur einer der zwei Kategorien für Solo Akkordeon anmelden.

Der Kammermusikwettbewerb wird in einer Runde ablaufen.

Die beiden Wettbewerbskategorien für Solo Akkordeon werden in 2 Runden ablaufen.

Es wird möglich sein, die Teilnehmeranzahl der zweiten Runde der beiden Kategorien für Solo Akkordeon zu beschränken.

Die Teilnehmer dürfen sich nur einer der zwei Kategorien für Solo Akkordeon anmelden.

The chamber music competition will include one round only

- a) broadcast live on radio and/or TV.
- b) recorded on video, tape or any other means by radio and/or TV for later use in programmes, including newscasts and/or documentary programmes.
- c) photographed for newspapers or magazines.

For these situations/uses the participants waive all rights and fees.

The DP96 Organizing Committee expects to be able to offer free board and lodging for a limited number of participants.

Travel expenses must be taken care of by the participants themselves.

Should the English or German translations of the rules covering the DP96 in any way deviate from the original Danish text, the conditions set forth in the original Danish text prevail.

2. Competition Programme

The DYREMOSE PRIZE - kategori 1.

The competition is open to all genres - classical as well as rhythmic. Groups (consisting of no more than six persons including the competing player) may be part of the programme for the second round (accordion together with e.g. song, guitar, percussion, piano, various instrument for wind or strings).

Mini Group: children less than 12 years of age (born on or after April 22, 1984).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "The Little Major Player" + one free piece with a duration of less than 5 minutes.

2. Round: A free programme showing various genres, with a duration of less than 10 minutes.

Junior Group 1: children less than 15 years of age (born on or after April 22, 1981).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "Duk Duk" (1st movement of the Hejevarje suite) + one free piece with a duration of less than 8 minutes.

2. Round: A free programme showing various genres, with a duration of less than 15 minutes.

Junior Group 2: Teenagers less than 18 years of age (born on or after April 22, 1978).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "Scandinavian Jugglers" + one sonata by D. Scarlatti.

2. Round: A free programme showing various genres, with a duration of less than 20 minutes.

Senior Group: Adults more than 18 years of age (born on or before April 21, 1978).

1. Round: Obligatory piece: L. Dyremose "The Mads Hansen Suite" + one sonata by D. Scarlatti.

2. Round: A concert performance showing various genres. The visual impression will be important and each participant must announce the programme in English, in German or in Danish. The program including breaks and announcements must be no longer than 30 minutes.

Sowohl alle Wettbewerbeinschläge als auch alle Konzerte können mit der Zustimmung des DP96-Komitees

- a) via Rundfunk oder Fernsehen direkt gesendet werden
- b) bei Rundfunk oder Fernsehen für spätere Sendungen oder für Präsentation in den Nachrichten oder in Dokumentarprogrammen auf Video, Magnetband oder jedes andere Medium aufgenommen werden
- c) für die Presse fotografiert werden

Für alle obenerwähnten Ausnützungen entsagen sich die Teilnehmer alle Rechten und Honorare.

Das DP96-Komitee kann in beschränktem Umfang freie Einquartierung und Verköstigung arrangieren.

Die Reisekosten werden von den Teilnehmern selbst getragen.

Falls die englische oder deutsche Übersetzung Auslegungsdifferenzen veranlassen sollte, wird der dänische Originaltext massgeblich sein.

2. Wettbewerbprogramm

DYREMOSE PREIS - Kategorie 1

Der Wettbewerb ist für alle musikalischen Stilarten offen - sowohl klassische als auch rhythmische. Zusammenspiel mit höchstens 6 Mitwirkenden (Akkordeon in Zusammenspiel mit z.B. Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Klavier, verschiedenen Blas- und Saiteninstrumenten) darf im Programm für die zweite Runde eingehen.

Minigruppe: Bis 12 Jahre (Stichtag: 22. April 1984 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J&L Dyremose "Der kleine Durspieler" + 1 Werk nach freier Wahl, Dauer max. 5 Minuten.

2. Runde: Genre-differenziertes Programm nach freier Wahl. Dauer max. 10 Min.

Juniorgruppe 1: Bis 15 Jahre (Stichtag: 22. April 1981 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J&L Dyremose "Duk Duk" (1. Satz aus Hejevarje Suite) + 1 Werk nach freier Wahl, Dauer max. 8 Minuten.

2. Runde: Genre-differenziertes Programm nach freier Wahl. Dauer max. 15 Min.

Juniorgruppe 2: Bis 18 Jahre (Stichtag: 22. April 1978 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J&L Dyremose "Scandinavian Jugglers" + 1 Sonate von D. Scarlatti.

2. Runde: Genre-differenziertes Programm nach freier Wahl. Dauer max. 20 Min.

Seniorgruppe: Über 18 Jahre (Stichtag: 21. April 1978 oder früher)

1. Runde: Pflichtst.: L. Dyremose "Mads Hansen Suite" + 1 Sonate von D. Scarlatti.

2. Runde: Konzertaufreten mit Genre-differenziertem Programm nach freier Wahl. Es wird auf das visuelle Auftreten grosses Gewicht gelegt, und der einzelne Teilnehmer muss selber sein Programm auf englisch, deutsch oder dänisch ankündigen. Dauer des Gesamtprogramms (einschließlich Pausen und Ansage) max. 30 Min.

The DYREMOSE PRIZE - category 2

The competition is open to all genres - classical as well as rhythmic. All types of accordion instruments are accepted for the second round, including diatonic accordion, bandoneon, concertina, mouth organ, and melodica. Performance in the second round may be carried out by groups of up to six persons (including the competing musician) combining the accordion with e.g. song, guitar, percussion, piano, various instrument for wind or strings.

Mini Group: children less than 12 years of age (born on or after April 22, 1984).

1. Round: Obligatory piece: J. Dyremose "Bolden" + one free piece.

2. Round: One free piece.

Junior Group 1: children less than 15 years of age (born on or after April 22, 1981).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "Partnertur" + one free piece.

2. Round: One free piece.

Junior Group 2: Teenagers less than 18 years of age (born on or after April 22, 1978).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "Rhumba Espana" + one free piece.

2. Round: One free piece.

Senior Group 1: Adults less than 35 years of age (born on or after April 22, 1961).

1. Round: Obligatory piece: J&L Dyremose "Enebær Boogie" + one free piece.

2. Round: One free piece.

Senior Group 2: Adults more than 35 years of age (born on or before April 21, 1961).

1. Round: Obligatory piece: Sven Erik Werner / Arr. by J&L Dyremose "Harmonika" + one free piece.

2. Round: One free piece.

Der Wettbewerb ist für alle musikalische Stilarten offen - sowohl klassische als auch rhythmische. In der 2. Runde ist es für die Teilnehmer möglich, auch auf andere Akkordeoninstrumente zu spielen, wie zum Beispiel Diatonische Handharmonika, Konzertina, Bandoneon, Mundharmonika und Melodica. Zusammenspiel mit höchstens 6 Mitwirkenden (Akkordeon in Zusammenspiel mit z.B. Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Klavier, verschiedenen Blas- und Saiteninstrumenten) darf als Stück für die zweite Runde gelten.

Minigruppe: Bis 12 Jahre (Stichtag: 22. April 1984 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J. Dyremose "Bolden" + 1 Stück nach freier Wahl.

2. Runde: Stück nach freier Wahl.

Juniorgruppe 1: Bis 15 Jahre (Stichtag: 22. April 1981 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: Arr. J&L Dyremose "Partnertur" + Stück nach freier Wahl.

2. Runde: Stück nach freier Wahl.

Juniorgruppe 2: Bis 18 Jahre (Stichtag: 22. April 1978 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J&L Dyremose "Rumba Espana" + Stück nach freier Wahl.

2. Runde: Stück nach freier Wahl.

Seniorgruppe 1: Bis 35 Jahre (Stichtag: 22. April 1961 oder später)

1. Runde: Pflichtst.: J&L Dyremose "Enebær Boogie" + Stück nach freier Wahl.

2. Runde: Stück nach freier Wahl.

Seniorgruppe 2: Über 35 Jahre (Stichtag: 21. April 1961 oder früher)

1. Runde: Pflichtst.: Sven Erik Werner/Arr. J&L Dyremose "Harmonika" + Stück nach freier Wahl.

2. Runde: Stück nach freier Wahl.

The DYREMOSE PRIZE - Chamber Music

The competition is open to all genres - classical as well as rhythmic. There must be at least one accordion and at least one other instrument (non-accordion) in participating chamber music groups which must consist of no more than six musicians each. There are no age limitations. The group should compete with a concert performance showing various genres. The visual impression will be important and each group must announce the programme in English, in German or in Danish. The program including breaks and announcements must be no longer than 25 minutes.

Competition Literature

All participants in all groups must at the day of the competition hand over a set of original sheets of music for the free programme. Music where original sheets of music are difficult to obtain may be handed over as a photo copy, which will then be marked for destruction immediately after the competition. The music must be clearly marked by name and competition group, and may be collected from the jury as soon as the competitions are concluded.

It is allowed to play movements from cyclic pieces but only complete movements. In this case, the entry form must show which movements the participant intends to play.

DYREMOSE PREIS - Kammermusik

Der Wettbewerb ist für alle musikalischen Stilarten offen - sowohl klassische als auch rhythmische. Die am Wettbewerb teilnehmenden Gruppen müssen aus mindestens einem Akkordeon und mindestens einem anderen Musikinstrument (nicht Akkordeon) bestehen - und höchstens 6 Musiker dürfen an jeder Gruppe teilnehmen. (Es gibt keine Altersbegrenzung). Ein Konzertaufreten mit einem Genre-differenzierten Freiwahlprogramm wird von jeder Gruppe erwartet. Es wird auf das visuelle Auftreten grosses Gewicht gelegt, und die einzelnen Gruppen müssen selber ihre Programme auf englisch, deutsch oder dänisch ankündigen. Die Dauer des Gesamtprogramms (einschließlich Pausen und Ansage) max. 25 Minuten.

Wettbewerbliteratur

Die Wettbewerbsteilnehmer aller Gruppen müssen der Jury am Wettbewerbstag 1 Originalexemplar jedes Werkes, das im Programm nach freier Wahl enthalten ist, zur Verfügung stellen. Bei Noten, die als Originalexemplare nur schwierig zu beschaffen sind, ist es möglich, der Jury Kopien vorzulegen, die sofort nach dem Wettbewerb makuliert werden. Aus allen eingelieferten Noten müssen die Name, die Altersgruppe und die Kategorie des Teilnehmers deutlich hervorgehen. Die Noten dürfen nach dem Auftritt bei der Jury abgeholt werden. Im Programm des Teilnehmers dürfen Sätze aus zyklischen Werken enthalten sein, sondern nur komplett Sätze. Es muss gegebenenfalls deutlich aus der Anmeldung hervorgehen, welchen oder welche Sätze des gegebenen Werkes der Teilnehmer zu spielen wünscht.

3. Prizes

The grand total of the prizes
at the DP96 will be

DKK 100,000.-

to be divided as follows...

Accordion Category 1

Senior Group	1. Prize	DKK 25,000,-
	2. Prize	DKK 10,000,-
	3. Prize	DKK 5,000,-
Junior Group 2	1. Prize	DKK 5,500,-
	2. Prize	DKK 3,500,-
	3. Prize	DKK 2,000,-
Junior Group 1	1. Prize	DKK 3,000,-
	2. Prize	DKK 2,000,-
	3. Prize	DKK 1,000,-
Mini Group	1. Prize	DKK 1,500,-
	2. Prize	DKK 1,000,-
	3. Prize	DKK 500,-

Chamber Music

1. Prize	DKK 25,000,-
2. Prize	DKK 10,000,-
3. Prize	DKK 5,000,-

Accordion Category 2

A cup for number 1, 2, and 3 in each group.

All participants will receive a diploma.

4. The Jury

The jury members will be professionals attached to internationally recognized music academies and other relevant institutions.

It will be the prerogative of the jury

- a) not to award one or more prizes for accordion category 1 or for chamber music
- b) to divide a prize between two participants/chamber music groups in the competition for accordion category 1 or for chamber music.

Rulings by the jury are final and cannot be appealed.

3. Preise

Die Gesamtsumme der
DP96 Preise beträgt

DKK 100.000,-

und ist in der folgen-
den Weise zu verteilen :

Akkordeon Kategori 1

Seniorgruppe	1. Preis	DKK 25.000,-
	2. Preis	DKK 10.000,-
	3. Preis	DKK 5.000,-
Juniorgruppe 2	1. Preis	DKK 5.500,-
	2. Preis	DKK 3.500,-
	3. Preis	DKK 2.000,-
Juniorgruppe 1	1. Preis	DKK 3.000,-
	2. Preis	DKK 2.000,-
	3. Preis	DKK 1.000,-
Minigruppe	1. Preis	DKK 1.500,-
	2. Preis	DKK 1.000,-
	3. Preis	DKK 500,-

Kammermusik

1. Preis	DKK 25.000,-
2. Preis	DKK 10.000,-
3. Preis	DKK 5.000,-

Akkordeon Kategori 2

Pokalen für die 1., 2. und 3. Preisnehmer aller Altersgruppen.

Alle Teilnehmer erhalten ein Diplom.

4. Jury

Die Jury besteht aus namhaften Fachleuten international anerkannten Konservatorien, Akademien und anderen Fachinstitutionen.

Die Jury ist dazu berechtigt:

- a) Die Verteilung von einem oder mehreren Preisen sowohl in Kategorie 1 als auch in Kammermusik zu unterlassen
- b) einen Preis unter 2 Teilnehmer der Kategorie 1 oder unter zwei Kammermusikgruppen zu teilen.

Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und nicht einklagbar.

5. Requirements for entry

The entry form must be sent to

Det Danske Harmonika Akademi (DP96)
Lyngholmen 1
DK - 3460 Birkerød
Denmark

Phone: (+45) 36 46 34 24 (+45) 45 82 07 05 (+45) 40 53 34 24 (+45) 31 31 44 77

Fax: (+45) 45 82 34 24

Dead line The completed entry form and the entry fees must be received no later than January 1, 1996

Entry fees Chamber music

Each group DKK 300,-

Accordion, Category 1

Senior Group	DKK 200,-
Junior Group 2	DKK 100,-
Junior Group 1	DKK 75,-
Mini Group	DKK 50,-

Accordion, Category 2

Free

5. Anmeldebedingungen + Anmeldung

Die Anmeldeformular muss an die folgende Adresse geschickt werden:

Det Danske Harmonika Akademi (DP96)
Lyngholmen 1
DK - 3450 Birkerød
Dänemark

Telefon (+45) 36 46 34 24 (+45) 45 82 07 05 (+45) 40 53 34 24 (+45) 31 31 44 77

Telefax (+45) 45 82 34 24

Anmeldeschluss: 1. Januar 1996 - Anmeldungen aber bitte möglichst früh vorlegen!

Anmeldegebühre: Kammermusik:

Für jede Gruppe DKK 300,-

Akkordeon , Kategorie 1:

Seniorgruppe	DKK 200,-
Juniorgruppe 2	DKK 100,-
Juniorgruppe 1	DKK 75,-
Minigruppe	DKK 50,-

Akkordeon , Kategorie 2:

Kostenlos

The entry fee must be mailed

as a crossed cheque, if sent from Denmark, or

as a postal note, if sent from outside Denmark

Die Anmeldegebühre müssen zusammen mit der Anmeldeformular in der folgenden Weise überwiesen werden:

Aus Dänemark: Gekreuzten Check

Aus dem Ausland: Postcheck

Die Bewerber werden spätestens 30 Tage nachdem das DP96-Komitee die einzelnen Anmeldungen empfangen haben darüber unterrichtet werden, ob sie als Teilnehmer des DP96 Wettbewerbes anerkannt worden sind. In dem Fall von Ablehnung wird die Anmeldegebühr zurückgeschickt werden.

Falls der Teilnehmer selber absagen sollte, wird die Anmeldegebühr nicht rückvergütet werden.

No later than 30 days after receipt of the entry form, the applicant will be informed whether he/she has been accepted as a participant in D96. If the application is not accepted, the entry fee will be returned.

No refunds will take place, should an applicant/participant decide to cancel participation.



Jeanette Dyremose
Founder of the Dyremose Prize

Portrait by Lothar Oppermann, 1982
The original stolen at an exhibition same year in Tivoli , Copenhagen