

BERLINGSKES MUSIKKONKURRENCE 1980

Afslutnings-koncert og præmieoverrækkelse onsdag den 7. maj kl. 19.30 i Tivolis Koncertsal

program

1. Chefdirigent EIFRED ECKART-HANSEN byder velkommen på Berlingske Tidendes vegne og taler til alle konkurrencedeltagerne.
 2. Hørsholm Marimbakvintet (KAARE MUNKHOLM, xylofon, KATRINE MUNKHOLM, marimba, SARAH SPRECKELSEN, basmarimba, HENRIK CORNELIUS HANSEN, klokkespil, og JENS DYBBROE, marimba) spiller Bach: Badinerie, Air og Mozart: Alla Turca. Belønnet med 2. præmie.
 3. Årets vindere af 3. præmier.
 4. NANNA AAGE (9 år) spiller på irsk harpe J. S. Bach: Menuet i G-dur og Bernard Andrés Ribambelle nr. 1 i C-dur og nr. 3 i e-moll. Belønnet med diplom.
 5. STEFAN PHILIP HANSEN (12 år) spiller på klaver Bach: Suite III, prelude. Chopin: Vals i e-moll. Belønnet med 3. præmie.
 6. Årets vindere af 2. præmier.
 7. LARS CHR. RANCH (14 år) spiller på trompet Hummel: 1. sats af koncert for trompet. Belønnet med 2. præmie.
 8. LILI OLEJNICZAK (10 år) spiller på klaver Chopin: Nocturne nr. 1, Debussy: Arabesque nr. 2. Belønnet med 2. præmie.
 9. Årets vindere af 1. præmier.
 10. JENS BJØRN-LARSEN (14 år) spiller på tuba Forrest Bruchtel: Introduction and Rondo. Belønnet med 1. præmie.
 11. JACOB LØKKEGAARD (14 år) spiller på klaver Chopin: Etude op. 10 nr. 12. Belønnet med 1. præmie.
 12. Komponisten HANS ABRAHAMSEN har skrevet et værk til Berlingskes Musikkonkurrence: »PUSLESPIL«, som i aften opføres for første gang af unge konkurrencedeltagere.
 13. Bedømmelsesudvalgets formand, chefdirigent EIFRED ECKART-HANSEN uddeler årets guldmedaljer.
 14. JOHANNES SØE HANSEN (14 år) spiller på violin Bach: Partita i E-dur, 1. sats. Belønnet med guldmedalje.
 15. Berlingske Tidende's musikanmelder, redaktør cand. mag. JENS BRINCKER uddeler årets talentpræmie.
 16. THORBJØRN KJÆRGAARD (16 år) spiller på klarinet Weber: Concertino for klarinet i F-dur. Belønnet med guldmedalje.
- Tak for i aften.



Ragnhild Toft

Tak

Berlingske Tidende siger tak for den store deltagelse i årets musikkonkurrence og retter en særlig tak til bedømmelsesudvalgets medlemmer: statsprøvet musikpædagog Ragnhild Toft, chefdirigent i Tivoli Eifred Eckart-Hansen, docenter ved Musikkonservatoriet Bohumila Jedlickova og Mogens Ellegaard, professor ved Musikkonservatoriet Milan Vitek og kgl. kapelmusici Pierre René Honnens og Eyvind Rafn.



Bohumila Jedlickova



Mogens Ellegaard



Eyvind Rafn



Eifred Eckart-Hansen, udvalgets formand

Tak også til Det Kgl. Danske Musikkonservatorium for husly i de travle konkurrencedage – og til Tivoli, der stiller sin smukke koncertsal til rådighed for den festlige afslutning i aften.

**BERLINGSKE
TIDENDE** 



Pierre René Honnens



Milan Vitek

BERLINGSKES MUSIKKONKURRENCE 1980

Guldmedalje:
Johannes Sæe Hansen
Thorbjørn Kjærgaard

violin
klarinet

1. præmie:
Gitte Björkman
Jens Bjørn-Larsen
Susanne Hyldgaard
Stig Jensen
John Kruse
Anna Lærke
Annette Løffler
Henrik Løgstrup Winkler
Jacob Løkkegaard
Berit Spælling
Tomas Vitek

violoncel
tuba
klaver
valdhorn
klarinet
violin
harmonika
klaver
klaver
harpe
cello

2. præmie:
Marianne Albeck
Kim Andersen
Max Artved
Søren Elbæk
Christian Gabe
Leif Arne Greibe-Hansen
Kim Hølfelt

klaver
trompet
obo
violin
klaver
klaver
accordeon

Hørsholm Marimbakvintet:
Jens Dybbroc
Henrik Cornelius Hansen
Kaare Munkholm
Katrine Munkholm
Sarah Spreckelsen
Hans Nygaard Jensen
Thomas Jensen
Camilla Sand Kjeldsen
Peter Ettrup-Larsen
Gitte E. M. Nielsen
Lili Olejniczak
Jesper Pedersen
Tania Ingholt Pedersen
Lars Chr. Ranch
Jette Steen Rasmussen

cello
trompet
violin
klarinet
klaver
klaver
cornet
klaver
trompet
violin

3. præmie:
Hanne Rikke Boysen
Lars Bjørnkjær
Martin Cholewa
Lan Doky
Ilan Fingeret
Lena Fordsmann
Mette Franck
Nis Gabriel
Sanne Graulund
Stefan Philip Hansen
Claus Hetting
Nanna Juel Jacobsen
Kristin Jonasson
Dorte Nørgaard Jørgensen
Merete Mathiesen
Bo Demant Meyer
Alice Nielsen
Svend Verner Olsen
Iben Vedel Petersen
Pia Boysen Petersen

klaver
violin
valdhorn
klaver
klaver
klaver
harpe
blokfløjte
klaver
klaver
klaver
blokfløjte
klaver
violin
klaver
valdhorn
accordeon
klaver
cello
orgel

Lars E. Schmidt
Michael Sunding
Peter Thulstrup
Susanne Vinther
Jørgen Wegener
Nikolaj Winther

klarinet
klaver
klaver
klaver
xylofon
klaver

Diplom:
Nanna Aage
Andrea Alsted
Ken Holst Andersen
Poul Ruben Andersen
Allan Bendsen
Marianne Bindel
Anne Christensen
Henrik Christensen

irsk harpe
violin
klaver
klaver
valdhorn
violin
violin
accordeon

Xenia Dalgaard
Minh Doky
Astrid Dyssegaard
Ole Egholm
Jesper Ellegaard
Maria-Helena Fernandes
Liv Fosdal
Helle Frimer-Larsen
Mathias From
Thomas Frøsig
Peter Fuglsang
Esben Fundal
Mikkel Futtrup
Christian Gabriel
Danielle Goldin
Gunnel Lykke Gorel
Dorte Gudmundsen

klaver
klaver
tværflojte
klaver
trompet
klaver
cello
blokfløjte
guitar
saxofon
klarinet
klaver
violin
klaver
klaver
accordeon

Maria Sebelin Halaburt
Lone Pilegaard Hansen
Klavs Heichelmann
Marianne Helms
Ulrik Jacobi
Lars W. Johansen
Michael Karlsen
Kirsten Keck
Helle Tang Koek
Jette Kongste
Pouline Nyboe Knudsen
Jan Henrik Larsen
Susanne Madsen
Kristian Marcussen
Morten Mogensen
Kari Mouritzen
Lene Mouritzen
Kristoffer Myrhøj
Lise Brit Nielsen
Tanja B. Juhl Nielsen
Torben Nielsen
Anna Katrina Pitt-Nielsen
Charlotte Højlund Rasmussen
Kenneth Rasmussen
Susanne Rønsholdt
Camilla Schiødt
Dewi Tinangon
Henriette Tyllesen
Benedikte Weinreich
Thomas K. Winther

klaver
klaver
cello
klaver
violin
klaver
klaver
accordeon
accordeon
klaver
klaver
cello
accordeon
klaver
klaver
fløjte
klaver
fløjte
klaver
tværflojte
klaver
klaver
klaver
klaver
violin
harpe
cello
violin
klaver
klaver
klaver
valdhorn
klarinet
klaver
violin
klaver
blokfløjte
klaver
klaver

1981



14-årige Annette Løffler fik 1. præmien i Berlingske musikkonkurrence for sin flotte præstation på harmonika i A. Cholminov's «suite for Bayan».
(Foto: Jette Ladegaard)

14-årig harmonika- virtuos

Dygtig ungdom i Berlingskes
Musikkonkurrence

Af
Lisbeth Nebelong

Det blev den 14-årige Annette Løffler, der blev vinder af Berlingskes årlige musikkonkurrence i harmonika og accordeon.

Konkurrencen, der havde 20 deltagere, blev holdt på Musikkonservatoriet i København i går. Dommerne var musikchef og kapelmester E. Eckart-Hansen og docent ved konservatoriet, Mogens Ellegaard. Og der var ingen tvivl fra dommerne eller publikums side. Annette åbnede konkurrencen, og hun sluttede som en suveræn nummer ét.

Men trods sin unge alder er Annette ingen novice indenfor det musikalske. Hun har spillet harmonika hos Jeanette Dyremose, siden hun var seks år, og udover to timers undervisning om ugen, øver hun sig fire timer hver dag og dobbelt så meget i week-enden. Det var første gang, hun deltog i Berlingskes konkurrence,

men hun har vundet utallige konkurrencer tidligere. Sidste år vandt hun blandt andet noget så fint som UNESCO's internationale konkurrence for juniorer. Til sommer deltog hun igen, men denne gang som senior, da junior-mesterskabet kun kan vindes én gang.

Andenpræmien fik den 16-årige Kim Holfelt for sin præstation på accordeon i Niels Viggo Bentzons «In the Zoo», og tredjepræmien fik den kun ni-årige Alice Nielsen, efter at have spillet accordeon i kun halvandet år. Der var diplomer til 14-årige Henrik Christiansen, otte-årige Gunne Lykke Gørel, 12-årige Marianne Helms og 25-årige Dorte Gudmundsen.

Konkurrencens Benjamin, den kun seks-årige Thomas Nielsen fik hverken diplom eller præmie denne gang. Han må nøjes med at glæde sig over søster Alice's 3. præmie. Men han har kun spillet accordeon i et halvt

år, og dommerne forsikrede ham om at de glæder sig til at se Thomas igen de næste mange år. Og Mogens Ellegaard, der så oprigtigt ked ud af, at ikke alle kunne få en præmie eller et diplom med sig hjem, gav gode råd med på vejen og håber, at børnene følger dem og møder op med fornyede kræfter næste år.

Den 19. og 20. april fortsætter Berlingskes Musikkonkurrence for øvrige instrumenter. Også denne del af konkurrencen finder sted på Musikkonservatoriet i København, mens præmieuddelingen for den samlede konkurrence foregår ved en festlig afslutningskoncert i Tivolis Koncertsal onsdag den 2. maj klokken 19.30.

Puslespil



Hans Abrahamsen

Hvem har ikke prøvet at lægge puslespil som barn? Hvem husker ikke den spænding, der udgik fra brikkerne og kunne vare i timevis, kunne redde en hel sommerferieeftermiddag, når det regnede? Christian den II på Sønderborg Slot – husker De de mange grå, brune og sorte nuancer, der gled over i hinanden og gjorde det næsten umuligt at finde den rigtige brik?

Musik kan også være et puslespil, en udfordring til koncentration og tålmodighed, en spænding, der udgår fra melodier og klange, forplanter sig til musikerne, som skal sætte musikken sammen. Sådan er det »Puslespil«, som Hans Abrahamsen har komponeret til Musikkonkurrencens deltagere. Brikker i forskellige former og farver er fordelt mellem 16 unge musikere, der siden skal finde de rigtige brikker og sætte dem sammen til et helt billede. Det

kræver også koncentration og tålmodighed, det kræver disciplin og kammeratskab af de, der kan og skal vente på dem, der ikke kan endnu. Og det kræver gåpåmod og udholdenhed af de, der har særlig svært ved at finde brikkerne og have dem parat på det rigtige tidspunkt. Hvad forestiller puslespillet, når det er lagt op? Ikke et af de billeder, der ligner sig selv hver dag og kan fotografes på låget af æsken, hvor man kan se det, til man bliver træt af det. Et puslespil af musik er mere flygtigt, det ændrer sig, bliver smukkere, mere levende og livligt, når man bliver dygtig til at lægge det. Det bliver en del af én selv, når man spiller med og former »sine« brikker på sin egen måde. Og det bliver mere spændende at være med til, når man lærer de andre brikker at kende og opdager, hvordan de hører sammen med ens egne.

Og så kan et puslespil jo være flot – imponerende for de, der hører det og ser det blive lavet. Det kan man jo håbe på er tilfældet med aftenens »Puslespil«. Men det er ikke derfor, det er blevet komponeret. Det er komponeret til og for de mange dygtige unge, der dyrker musik. Både de, der spiller her i aften, og de mange andre, som besøger musikkonkurrencen eller spiller sammen med kammerater ude i musikskolerne.

Sammen med »Mosaik« af Pelle Gudmundsen-Holmgreen er Hans Abrahamsens »Puslespil« musikkonkurrencens gave til alle de unge musikere. En lidt drilsk og vanskelig opgave, men også en udfordring til dygtighed og stædighed, som det kan være sjovt at tage op.

Jens Brincker

BERLINGSKES MUSIKKONKURRENCE 1981

Afslutnings-koncert og præmieoverrækkelse tirsdag den 19. maj kl. 19.30 i Tivolis Koncertsal

program

1. Chefdirigent EIFRED ECKART-HANSEN byder velkommen på Berlingske Tidendes vegne og taler til alle konkurrencedeltagerne.
 2. KAREN FLØNG (8 år) spiller på klaver Dussek: Sonatine i G-dur op. 20 nr. 1. Belønnet med diplom.
 3. Årets vindere af 3. præmier.
 4. ILAN FINGERET (13 år) spiller på klaver Bach: Inventio i F-dur og Debussy: Le petit Negre. Belønnet med 3. præmie.
 5. Årets vindere af 2. præmier.
 6. Blæserkvartet (JESPER PEDERSEN, cornet, KIM ANDERSEN, trompet, STEEN HANSEN, euphonium og KRISTIAN BENNIKE, tenorhorn) spiller Ramsøe: 2. messingblæserkvartet op. 29. Belønnet med 2. præmie.
 7. Årets vindere af 1. præmier.
 8. JETTE STEEN RASMUSSEN (14 år) spiller på violin Mozart: Violinkoncert i A-dur, 1. sats. Belønnet med 1. præmie.
 9. Bedømmelsesudvalgets formand chefdirigent EIFRED ECKART-HANSEN uddeler årets guldmedaljer.
 10. JACOB LØKKEGAARD (15 år) spiller på klaver Chopin: Etude op. 10 nr. 4 og Beethoven: Rondo a capriccio. Belønnet med guldmedalje.
 11. TOMAS VITEK (16 år) spiller på cello Bach: Prelude Belønnet med guldmedalje.
 12. ANNETTE LØFFLER (16 år) spiller på harmonika Bach: Præludium og Fuga i a-moll. Belønnet med guldmedalje.
 13. Bedømmelsesudvalgets formand chefdirigent EIFRED ECKART-HANSEN uddeler årets talentpræmie. ~~EIFRED ECKART-HANSEN~~
 14. HANS NYGAARD JENSEN (16 år) spiller på cello Saint-Saëns: 1. cellokoncert.
- Tak for i aften



Ragnhild Toft



Eifred Eckart-Hansen, udvalgets formand

Tak

Berlingske Tidende siger tak til årets deltagere i musikkonkurrencen og retter samtidig en særlig tak til bedømmelsesudvalgets medlemmer:

Statsprøvet musikpædagog Ragnhild Toft, chefdirigent i Tivoli Eifred Eckart-Hansen, docenter ved Musikkonservatoriet Bohumila Jedlickova, John Damgaard og Mogens Ellegaard, professor ved Musikkonservatoriet Milan Vitek og kgl. kapelmusici Pierre René Honnens og Eyvind Rafn.



Bohumila Jedlickova

Også en tak til Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, der igen i år åbnede sine døre for os i konkurrencedagene, og til Tivoli, der i aften lader koncertsalen være rammen om denne festlige afslutning.

**BERLINGSKE
TIDENDE** 



Mogens Ellegaard



Eyvind Rafn



Pierre René Honnens



John Damgaard



Milan Vitek

BERLINGSKES MUSIKKONKURRENCE 1981

Guldmedalje:

Annette Løffler
Jacob Løkkegaard
Hans Nygaard Jensen
Tomas Vitek

harmonika
klaver
cello
cello

1. præmie:

Søren Elbæk
Christian Gabe
Thomas Jensen
Bertina Bagge Pump
Jette Steen Rasmussen
Henrik Løgstrup Winkler

violin
klaver
trompet
blokfløjte
violin
klaver

2. præmie

Kim Andersen
Kristian Bennike
Tanja Birkelund
Iben Cathrine Brodersen
Christina Bøthner
Jesper Dyremose
Lotte Frederiksen
Katrine Gislinge
Sanne Graulund
Dorte Gudmundsen
Anne Sæde Hansen
Steen Hansen
Stefan Philip Hansen
Troels Svane Hermansen
Tania L. Ingholt
Katrine Kielland-Brandt
Kari Mouritzen
Lili Olejniczak
Jesper Pedersen
Lars Chr. Ranch
Bodil Rørbech
Arejon Shunker
Marianne Sørensen
Susanne Vinther

trompet
tenorhorn
violin
violin
violin
violin
harmonika
klaver
klaver
klaver
klaver
accordeon
violin
euphonium
klaver
cello
klaver
tværflojte
violin
klaver
cornet
trompet
violin
klaver
violin
klaver

3. præmie

Mimi Birkelund
Christian Celinder
Martin Clemmesen
Berit Dideriksen
Minh Doky
Louise Fribo Eriksson
Maria Helena Fernandes
Annemarie Da Costa Ferreira
Ilan Fingeret
Mette Franck
Jørgen Franyo-Jensen
Karsten Fundal
Marie Gravengård
Ole Hansen

klaver
klaver
blokfløjte
blokfløjte
klaver
violin
klaver
klaver
klaver
klaver
harpe
accordeon
klaver
klaver
klaver

Mette Helms

Claus A. Hetting
Tom Jensen
Sara Holm Johansen
Kristin Jonasson
Nanna Juel-Jacobsen
Peter Ettrup Larsen
Anne Lindeskov
Søren Mikkelsen
Lene Mouritzen
Alice Nielsen
Iben Marienlund Nissen
Poul Nygaard
Søren Nørby
Sven Olsen
Thomas Ovesen
Iben Vedel Petersen
Carsten Pultz
Bjørn Rasmussen
Morten Schousboe
Jacob Soelberg
Michael Sunding
Aslak Tomás-Escalada
Benedicte Weinreich

accordeon
klaver
trommer
cello
klaver
blokfløjte
klarinet
blokfløjte
violin
harpe
accordeon
klaver
violin
klaver
klaver
bas
cello
cornet
klaver
klaver
violin
klaver
violin
klaver

Diplom:

Claudia Andersen
Anne Marie Christensen
Xenia Dalgaard
Tobias Durholm
Jacob Elsborg
Lise Engel
Hanne Fischer
Karen Fløng
Lena Fordsmann
Mathias From
Christian Gabriel
Nis Gabriel
Gunne Lykke Gorel
Hanne Lundsgaard Hansen
Ulrik Jacobi
Anne Marie Larsen
Jan Henrik Larsen
Birthe Mogensen
Jane Nielsen
Tanja B. Juhl Nielsen
Maj-Britt Nilsson
Andrzej Pawlowski
Charlotte Højlund Rasmussen
Jens Erdman Rasmussen
Morten Rossen-Jørgensen
Christian Schiøer
Eva Stenby
Dewi Tinangon
Henriette Tyllesen
Jesper Vejby-Christensen

blokfløjte
klaver
klaver
violin
obo
blokfløjte
klaver
klaver
klaver
klaver
klaver
guitar
klaver
blokfløjte
accordeon
klaver
klaver
tværflojte
klaver
blokfløjte
blokfløjte
klaver
blokfløjte
klaver
valdhorn
cello
harmonika
xylofon
accordeon
klaver
blokfløjte
violin

BERLINGSKES MUSIKKONKURRENCE 1983

Afslutnings-koncert og præmieoverrækkelse mandag d. 16. maj kl. 19.30 i Tivolis Koncertsal

PROGRAM

1. Chefdirigent Eifred Eckart-Hansen byder velkommen på Berlingske Tidendes vegne og taler til alle konkurrencedeltagerne.
2. Caroline Schrøder (10 år) spiller på cello: W. H. Squire: l'Innocence, petits morceau. Belønnet med diplom.
3. Bedømmelsesudvalget overrækker årets 3. præmier.
4. Henrik Due Jensen (15 år) spiller på tuba Bach: Air an Bourree og B. Marcello: Sonate i F-dur. Belønnet med 3. præmie.
5. Bedømmelsesudvalget overrækker årets 2. præmier.
6. Monica Svenningsen (9 år) spiller på harmonika J. & L. Dyremose: Bulgarsk Danse Suite. Belønnet med 2. præmie.
7. Bedømmelsesudvalget overrækker årets 1. præmier.
8. Lars Holmen (15 år) spiller på klaver Schumann: Kinderscenen op. 15. Belønnet med 1. præmie.
9. Komponisten Per Nørgaard har skrevet et værk til Berlingskes Musikkonkurrence "BRÆNDING", som i aften uropføres af unge konkurrence-deltagere.
10. Bedømmelsesudvalgets formand, chefdirigent Eifred Eckart-Hansen uddeler årets guldmedaljer. Herunder overrækkelse af årets talent-præmie på 2.500 kr. ved Berlingske Tidendes musikanmelder, redaktør cand. mag. Jens Brincker. Desuden uddeles for første gang "Bösendorfer-prisen" indstiftet af pianofirmaet Juhl Sørensen.
11. Stefan Philip Hansen (15 år) spiller på klaver Franz Liszt: Ungarsk Fantasi. Belønnet med guldmedalje.
12. Merete Elmkjær Madsen (14 år) spiller på sopranblokfløjte G. P. Telemann: Satser af Sonate i e-moll. Belønnet med guldmedalje.
13. Tanja Birkelund (16 år) spiller på violin Max Bruch: Violinkoncert i g-moll, 1. og 2. sats. Belønnet med guldmedalje.

Tak for i aften.



Ragnhild Toft

Tak



Eifred Eckart-Hansen, udvalgets formand

Berlingske Tidende siger tak til årets deltagere i musikkonkurrencen og retter samtidig en særlig tak til bedømmelsesudvalgets medlemmer: Statsprøvet musikpædagog Ragnhild Toft, chefdirektent Eifred Eckart-Hansen, docenter ved Musikkonservatoriet Bohumila Jedlickova og John Damgaard, professor ved Musikkonservatoriet Milan Vitek og kgl. kapelmusici Pierre René Honnens og Eyvind Rafn.



John Damgaard



Milan Vitek

Tak også til Det kgl. Danske Musikkonservatorium for husly i de travle konkurrencedage - og til Tivoli, der stiller sin smukke koncertsal til rådighed for den festlige afslutning i aften.

BERLINGSKE TIDENDE



Eyvind Rafn



Bohumila Jedlickova



Pierre René Honnens

Præmiefordelingen ved Musikkonkurrencen 1983

Guld:

Stefan Hanscn	klaver
Tanja Birkelund	violin
Merete Elmkjær Madsen	sopranblokfløjte

1. præmie:

Bjørn Rasmussen	klaver
Mimi Birkelund	klaver
Simon Kjøller-Hansen	klaver
Kari Pihl Mouritzen	violin
Troels Svane Hermansen	cello
Jens Bøgh Larsen	trompet
Jeppc Kaas	trompet
Jesper Dyremose	harmonika
Sven Verner Olsen	klaver
Thomas A. Olesen	cello
Lars Holmen	klaver

2. præmie:

Louise Plaetner	klaver
Debbie Larsen	sopranblokfløjte
Birgitte Bærentzen	violin
Michael Gibson	klarinet
Ivan Larsen	guitar
Leif Meyer	klaver
Nikolaj Koppel	klaver
Peter Philip Andersen	horn
Lars Uhrenfeldt	trompet
Monica Svenningsen	harmonika
Birgitte Øland	cello
Thomas Jensen	trompet
Morten Rossen Jørgensen	harmonika

3. præmie:

Liv Fosdal	cello
Jørgen Hansen	klaver
Jens Erdman Rasmussen	cello
Nanna Aage	harpe
Jacob Jørgensen	klaver
Thomas Chr. Brøgger	tværføjte
Vibeke Lauridsen	klaver
Karen Fløng	klaver
Lotte Jacobsen	trompet
Dorte Nørgaard Jørgensen	violin
Michael Miravet	klaver
Henrik Due Jensen	tuba

Kirsten Otzen Keck	klaver
Karina Berg	klaver
Jens Dynesen	klaver
Fl. Patrick-Andersen	violin
Filip Forsberg	orgel
Rigmor Heidemann Hansen	klaver
Xenia Dalgaard	klaver
Charlotte Højlund Rasmussen	valdhorn
Bolette Bentzen	klaver
Jakob Bjørn Jensen	klaver
<u>Helgi Dyremose</u>	<u>harmonika</u>
Annette Lauland	klaver
Kristin Johansson	klaver
Jens Lind Knudsen	klaver
<u>Susanne Andersen</u>	<u>harmonika</u>
<u>Lynne Sundstrøm</u>	<u>harmonika</u>
Iben Marienlund	klaver
Christina Bjørkøe	klaver
Christian Jessen	klaver
Andrzej Pawlowski	klaver

Diplom:

Lene Jaconelli	klaver
Jeanne Jaconelli	klaver
Caroline Schrøder	cello
Asbjørn Keiding	klaver
Jane Nielsen	klaver
Helle Møller	klaver
Elin Nolsøe Stenberg	klaver
Andreas Orlowitz	violin
Anne Christensen	blokfløjte
Christophe D. Jensen	guitar
Anne Marie Larsen	tværføjte
Mimi Neumann	klaver
Lykke Vesten Pedersen	klaver
Søren Tange Kristensen	guitar
Lena Fordsmann	klaver
Zenia Pauli Jensen	tværføjte
Chr. Stenberg Pedersen	klaver
Marie Rørbech	klaver
Allan Thorsgaard	guitar
Hanne Kristensen	klaver
Christina Ræbild	klaver
Frank Jønsson	klaver
<u>Tine Licht</u>	<u>harmonika</u>
Niels Dechow Nielsen	klaver

Brænding



Per Nørgård

"Værkets titel er at opfatte som en respektfuld hilsen til Sibelius' "Oceaniderne". Omend omfanget i enhver henseende er som Frederiksholms Kanal til Verdenshavet behøver værket ikke derfor nødvendigvis betragtes som en storm i et glas vand".

Sådan karakteriserer Per Nørgård sit værk "Brænding" skrevet til deltagerne i Berlingskes musikkonkurrence. Musik for unge og en hilsen til Sibelius. Måske også en erindring om den betydning, Sibelius havde for den unge Per Nørgård, der analyserede, studerede og blev inspireret af den finske mesters værker.

Det var med nogen forsigtighed, at Berlingske opfordrede Per Nørgård til at komponere et værk for Musikkonkurrencens deltagere. Ville han føle, at vort ambitionsniveau var for højt? Hvis han gjorde det,

beholdt han det for sig selv. Han kiggede i sin kalender, kom ca. et år frem i tiden og konstaterede, at der var et lille hul mellem kompositionen af operaen "Det guddommelige Tivoli" til Den jyske Opera og opsætningen af "Siddharta" på Stockholms opera. Derfor blev "Brænding" nabo til to af de betydeligste værker i ny dansk musik. Per Nørgård sammenligner selv værket med "Frederiksholms Kanal" fra Frits Jürgensens tegning. Men sammenligningen er et udslag af beskedenhed. "Brænding" er, samtidig med at det tager hensyn til de spilletekniske begrænsninger et ungt ensemble må forlange, et fuldvoksnet musikværk. Det hører til i omegnen af Per Nørgårds internationalt berømmede fjerde symfoni, nogle af symfoniens klangvirkninger og rytmer går igen i stykket for Berlingskes konkurrencedeltagere. Og selv om det ikke er virtuos musik, er det musik, der aldrig går på kompromis.

Derfor har de unge musikere utvivlsomt opfattet det som vanskelig musik. Celloerne skal højt op på gribebrættet, violinerne skal spille rytmer, som normalt ikke forekommer i klassiske værker, blæsernes fingerfærdighed bliver sat på prøve. Det viser Per Nørgårds tillid til, at den unge musiker-generation kan løfte opgaver, som den måske selv ikke havde forestillet sig. Denne tillid er selve grundlaget for Berlingskes musikkonkurrence, og vi er meget glade - og lidt stolte - over at Per Nørgård har givet den et så fornemt kunstnerisk udtryk.

Jens Brincker

BERLINGSKES MUSIKKONKURRENCE 1984

Afslutnings-koncert og præmieoverrækkelse onsdag d. 9. maj kl. 19.30 i Tivolis Koncertsal

PROGRAM

1. Kgl. kapelmusicus Pierre René Honnens byder velkommen på Berlingske Tidende og bedømmelsesudvalgets vegne og taler til alle konkurrencedeltagerne.
2. Martin Dittmer (13 år) spiller på cello: Tjajkovskij: Chanson Triste. Belønnet med diplom.
3. Bedømmelsesudvalget overrækker årets 3. præmier.
4. Anne R. Christensen (13 år) og Anna Lindskrog (13 år) spiller på blokfløjte: Philibert de la Vigne: Suite, 4 satser. Belønnet med 3. præmie.
5. Bedømmelsesudvalget overrækker årets 2. præmier.
6. Lelo Jon Nika (14 år) spiller på accordeon: Jugoslavisk Folkemusik: Psenicicne Sidno Seme og Babovo Horo. Belønnet med 2. præmie.
7. Bedømmelsesudvalget overrækker årets 1. præmier.
8. Katrine Gislinge (15 år) spiller på klaver: Tjajkovskij: August af »Årstiderne«. Belønnet med 1. præmie.
9. Bedømmelsesudvalget overrækker årets guldmedaljer.
10. Morten Friis (15 år) spiller på marimba: Chopin: Fantasie Impromptu i cis-moll. Belønnet med guldmedalje.
11. Lars Holmen (16 år) spiller på klaver: Mendelsohn: Variations Serieuses. Belønnet med guldmedalje.
12. Anne Søe Hansen (14 år) spiller på violin: Paganini: Violinkoncert nr. 1, 1. sats. Belønnet med guldmedalje.
13. Thomas Jensen (16 år) spiller på trompet: Händel: Trompetkoncert, 1. og 2. sats. Belønnet med guldmedalje.
14. Camilla Sand Kjeldsen (15 år) spiller på violin: Mendelsohn: Koncert i e-moll, 1. sats. Belønnet med guldmedalje.
15. Katrine Øigaard (16 år) spiller på kontrabas: Dragonetti: Andante og Rondo. Belønnet med guldmedalje.
16. Berlingske Tidendes musikanmelder, redaktør cand.mag. Jens Brincker overrækker årets talentpræmie på 2.500 kr.

Tak for i aften.

Præmiefordeling ved Musikkonkurrencen 1984



Ragnhild Toft



Pierre René Honnens



Eifred Eckart-Hansen

Berlingske Tidende siger tak til årets deltagere i musikkonkurrencen og retter samtidig en særlig tak til bedømmelsesudvalgets medlemmer: Statsprøvet musikpædagog Ragnhild Toft, chefdirigent Eifred Eckart-Hansen, docenter ved Musikonservatoriet Bohumila Jedlickova, Mogens Ellegaard og John Damgaard, professor ved Musikonservatoriet Milan Vitek og kgl. kapelmusici Pierre René Honnens og Eyvind Rafn.



Mogens Ellegaard



Bohumila Jedlickowa

Tak også til Det kgl. Danske Musikonservatorium for husly i de travle konkurrencedage – og til Tivoli, der stiller sin smukke koncertsal til rådighed for den festlige afslutning i aften.

BERLINGSKE TIDENDE



John Damgaard



Eyvind Rafn



Milan Vitek

Guld:

Morten Friis *marimba*
Lars Holmen *klaver*
Anne Søre Hansen *violin*
Thomas Jensen *trompet*
Camilla Sand Kjeldsen *violin*
Katrine Øigaard *kontrabas*

1. præmie:

Birgitte Øland *cello*
Bodil Rørbech *violin*
Mimi Birkelund *klaver*
Peter Philip Andersen *valdhorn*
Frank Hasselstrøm *barytonbasun*
Katrine Gislinge *klaver*
Jesper Dyremose *harmonika*

2. præmie:

Christophe D. Jensen *guitar*
Kristian Marcussen *klaver*
Thomas Chr. Brøgger *tværflojte*
Lelo Jon Nika *accordeon*
Susanne Mellbin *klaver*
Mogens Pedersen *klaver*
Ulla Miilmann Jørgensen *tværflojte*
Christina Bjørkøe *klaver*
Jens Hørsving *trompet*
Lykke Vesten Pedersen *klaver*
Monica Svenningsen *harmonika*
Maria Assing *klaver*
Julie Eskær *violin*
Niels Høgholt *cornet*
Kirsten Otzen Keck *klaver*
Morten Rossen-Jørgensen *harmonika*

3. præmie

Jens Erdman Rasmussen *cello*
Jens Martin Alsbirk *guitar*
Gudrun Brenøe *blokløjte*
Maria Nielsen *blokløjte*
Trine Malmberg *klaver*
Dijana Trajcerska *klaver*
Allan Thorsgaard *guitar*
Anne Lindhardt *klaver*
Eva G. Andersen *klaver*
Tina Larsen *klaver*
Jesper Falkenstein *marimba*
Kasper Bonnevie *marimba*
Mark Stangerup *klokkespil*
Margaret Bridgewater *marimba*

Lars Gottfredsen *marimba*
Ole Selchau *klaver*
Jette Rasmussen *tværflojte*
Bo Hansen *klaver*
Peter E. Poulsen *blokløjte*
Mimi Neuman *klaver*
Jens Bøgh Larsen *trompet*
Bolette Bentzen *klaver*
Andrezej Pawlowski *klaver*
Jens Ø. Dynesen *klaver*
Anne R. Christensen *blokløjte*
Anna Lindskrog *blokløjte*
Robert Darville *trompet*
Ilan Fingeret *klaver*
Susanne Clod Poulsen *klaver*
Thomas Alster *klaver*
Heidi Kyhl *klarinet*
Jacob Lange-Nielsen *tuba*
Kenia Pauli Jensen *tværflojte*
Niels Dechow Nielsen *klaver*
Maria Bryndum *klaver*
Vibeke C. Lauridsen *klaver*
Henrik Duc Jensen *tuba*
Rigmor Heidemann Hansen *klaver*

Diplom:

Susanne Flindt *klaver*
Carsten Zornig *flojte*
Martin Dittmer *cello*
Michael Tharin *klaver*
Birgitte Frederiksen *klaver*
Louise Pedersen *blokløjte*
Gitte Jensen *klaver*
Helle Lundsgaard Hansen *violin*
Mikael Jacobsen *klaver*
Else Poulsen *klaver*
Martha Kramer *violin*
Poul Thunbo *guitar*
Karen M. Krøyer Pedersen *cello*
Nicholas Kyhl *cornet*
Kristian Højsteen *klaver*
Kim Eriksen *klaver*
Bettina Hansen *klaver*
Marie Luise Larsen *klaver*
Eva Bollerup *klaver*
Carina Nygaard *klaver*
Birgitte Juul Jørgensen *klaver*
Michael Lyng *valdhorn*
Maria-Helena Fernandes *klaver*

BERLINGSKES MUSIKKONKURRENCE 1986

Afslutningskoncert og præmieoverrækkelse fredag den 16. maj kl. 19.30 i Tivolis Koncertsal.

PROGRAM

1. Bedømmelsesudvalgets formand, kgl. kapelmusikus Pierre René Honnens byder velkommen på Berlingske Tidende og bedømmelsesudvalgets vegne og taler til alle konkurrencedeltagerne.
2. Poul Gunnar Thunbo (16 år) spiller på guitar Maurice Ravel: Pavane. Belønnet med diplom.
3. Bedømmelsesudvalget overrækker årets 3. præmier.
4. Henrik Dam Thomsen (12 år) spiller på cello R. Schumann: Fantasistykker. Belønnet med 3. præmie.
5. Bedømmelsesudvalget overrækker årets 2. præmier.
6. Ha-Young, Sul (8 år) spiller på klaver M. Clementi: Sonatine i G-dur, op. 36 nr. 5. Belønnet med 2. præmie.
7. Drude Bramsnæs Teilmann (12 år) spiller på violin J. S. Bach: Violinkoncert i a-mol, 1. sats. Belønnet med 2. præmie.
8. Bedømmelsesudvalget uddeler årets 1. præmier.
9. Kenneth Larsen (16 år) spiller på klarinet Carl Maria von Weber: Klarinetkoncert nr. 1, 1. sats. Belønnet med 1. præmie.
10. Julie Eskær (13 år) spiller på violin W. A. Mozart: Violinkoncert i G-dur, 1. sats. Belønnet med 1. præmie.
11. Bedømmelsesudvalgets formand, kgl. kapelmusikus Pierre René Honnens taler til årets guldmedaljevindere.
12. Sara Wallevik (16 år) spiller på violin W. A. Mozart: Violinkoncert i A-dur, 1. sats. Belønnet med guldmedalje.
13. Jens Elvekjær (16 år) spiller på klaver Johs. Brahms: Rhapsodi, op. 79 nr. 1. Belønnet med guldmedalje.
14. Pernille Jønsson (16 år) spiller på violin J. S. Bach: Partita nr. 3, preludio. Belønnet med guldmedalje.
15. Morten Rossen-Jørgensen (15 år) spiller på harmonika Per Nørgaard: Onwards og V. Semionov: Don Rapsodi. Belønnet med guldmedalje.
16. Årets talentpræmie på 2.500 kr. overrækkes af Berlingske Tidendes musikanmelder, redaktør, cand. mag. Jens Brinckler. *Morten Rossen-Jørgensen*
Tak for i aften.



Ragnild Toft



Pierre René Honnens

Berlingske Tidende siger tak til årets deltagere i musikkonkurrencen og retter samtidig en særlig tak til bedømmelsesudvalgets medlemmer: statsprøvet musikpædagog Ragnild Toft, docent ved Musikkonservatoriet i København Bohumila Jedlickowa, professor ved Musikkonservatoriet i København Milan Vitek, Professor ved Musikkonservatoriet i Århus John Damgaard og kgl. kapelmusici Pierre René Honnens og Eyvind Rafn.



Bohumila Jedlickowa



John Damgaard

Tak også til Det Kgl. Danske Musikkonservatorium for husly i de travle konkurrencedage – og til Tivoli, der stiller sin smukke koncertsal til rådighed for den festlige afslutning i aften.

BERLINGSKE TIDENDE



Eyvind Rafn



Milan Vitek

Præmiefordeling ved Musikkonkurrencen 1986

Guld:

Sara Wallevik	violin
Jens Elvekjær	klaver
Pernille Jønsson	violin
Morten Rossen-Jørgensen	harmonika

1. præmie:

Gitte Nielsen	klaver
Kristian Marcussen	klaver
Julie Eskær	violin
Tina Træholt	violin
Leif Meyer	klaver
Joakim Dam Thomsen	obo
Xenia Pauli Jensen	tværføjte
Niels Høgholt	cornet
Ulla Miilmann Jørgensen	tværføjte
Alice Nielsen	accordeon
Christina Bjørkøe	klaver
Monica Sun Svenningsen	harmonika
Kenneth Larsen	klarinet

2. præmie:

Christine Enevold	violin
Peter E. Poulsen	blokløjte
Naio Turbeck	klaver
Helene Gudiksen	blokløjte
Jens Alsirk	guitar
Ursula Andkjær Olsen	klaver
Anja Høgsted	klaver
Ha-young, Sul	klaver
David Dahl	klaver
Peter Sebelin Halaburt	tværføjte
Charlotte Marie Rørdam	klaver
Bastian Rankløve	klarinet
Nikolaj Szeps-Znaimer	violin
D. Bramsnæs Teilmann	violin

3. præmie:

Tine Jensen	tværføjte
Lisa Sampson	violin
Line Fredens	violin
Marie Martens	klaver
Anette S. Jensen	klarinet
Marie-Luise Larsen	klaver
Jakob Tjelum	klaver
Emilie Eskær	cello
Jens Lundin	guitar
Kim Eriksen	klaver
Ole Ellefsen	klaver

Kristian Højsteen	klaver
Siri Pugesgaard	klaver
Bettina Hansen	klaver
Anders Westerdahl	harmonika
Henrik Dam Thomsen	cello
Tue R. Fosdal	guitar
Heidi Hansen	harmonika
Mikkel Spøhr	klaver
Mikael Jacobsen	klaver
Lene Bredsten	klaver
Iben Brock Jacobsen	klaver
Hasse Borup	violin
Buzor Nika	harmonika

Diplom:

Carina Nygaard	klaver
Martha Kramer	violin
Chau Q. Le	klaver
Anne-Sofie Thomsen	blokløjte
Peter Kierkegaard	klaver
Josefine Errebo	klaver
Grith Jørgensen	piccoloføjte
Mads Wittrup Laursen	klaver
Poul Gunnar Thunbo	guitar
Klavs E. Kristensen	tværføjte
Iben Claces	guitar
Kezia Oldenskov	guitar
Solveig Hansen	føjte
Christina Kronborg	føjte
Lene Hasselriis	klaver
Christ. Lee Christoffersen	klaver
Pia Brinch Jensen	blokløjte
Vibeke Askner Jensen	klaver
Lars Kaalund-Jørgensen	klaver
Jan Kønigsfeldt	klaver
Ina Diget	harmonika
Charlotte Eir	violin
Christina Marinescu	violin
Noah Sæderup	blokløjte
Dana-Laura Marinescu	klaver
Kenneth Knigge Jensen	klaver

BERLINGSKES KLASSISKE MUSIKKONKURRENCE 1987

Afslutningskoncert og præmieoverrækkelse
onsdag den 13. maj kl. 19.30 i Tivolis Koncertsal

PROGRAM

Bedømmelsesudvalgets formand, kgl. kapelmusikus Pierre René Honnens byder velkommen på Berlingske Tidende og bedømmelsesudvalgets vegne og taler til alle konkurrencedeltagerne

Martin Quist Hansen (9 år) spiller på klaver Kuhlau: Sonatine i C-Dur, 2. sats. Belønnet med diplom.

Bedømmelsesudvalget overrækker årets 3. præmier

Un-Ha Sul (9 år) spiller på violin Vivaldi: Violinkoncert i a-moll, 1. sats. Belønnet med 3. præmie. Akkompagnement:

Bedømmelsesudvalget overrækker årets 2. præmier.

Henrik Dam Thomsen (13 år) spiller på cello Bach: Præludium i C-Dur. Belønnet med 2. præmie. Akkompagnement:

Bedømmelsesudvalget uddeler årets 1. præmier

Erik Schmidt (16 år) spiller på marimba Paganini: Moto Perpetuo. Belønnet med 1. præmie.

Heidi Hansen (15 år) spiller på harmonika Repnikov: Toccata af Koncertsuite. Belønnet med 1. præmie.

Ulla Miilmann Jørgensen (15 år) spiller på tværfløjte Fauré: Fantasie, op. 79. Belønnet med 1. præmie. Akkompagnement:

Marie Rørbech (13 år) spiller på klaver Beethoven: Sonate op. 49, nr. 1. Belønnet med 1. præmie.

Bedømmelsesudvalgets formand, kgl. kapelmusikus Pierre René Honnens taler til årets guldmedaljevindere.

Tina Træholt (16 år) spiller på violin Bériot: Scene de Ballet. Belønnet med guldmedalje. Akkompagnement:

Joakim Dam Thomsen (16 år) spiller på obo Carl Nielsen: 2 Fantasier, opus 2. Belønnet med guldmedalje. Akkompagnement:

Rikard Thunberg (16 år) spiller på violin De Falla: Spansk Dans. Belønnet med guldmedalje. Akkompagnement:

Drude Bramsnæs Teilmann (13 år), Julie Eskær (14 år), Emilie Eskær (12 år) og Iben Bramsnæs Teilmann (15 år) spiller Schubert: Strygekvartet i a-moll, op. 29, 1. sats. Belønnet med guldmedalje

Årets talentpræmie på 5.000 kr. overrækkes af Berlingske Tidendes musikanmelder, redaktør, cand.mag. Jens Brincker.

Tak for i aften

BERLINGSKES KLASSISKE MUSIKKONKURRENCE 1987

Afslutningskoncert og præmieoverrækkelse onsdag den 13. maj kl. 19.30 i Tivolis Koncertsal

PROGRAM

Bedømmelsesudvalgets formand, kgl. kapelmusikus Pierre René Honnens byder velkommen på Berlingske Tidende og bedømmelsesudvalgets vegne og taler til alle konkurrencedeltagerne.

Martin Qvist Hansen (9 år) spiller på klaver Kuhlau: Sonatine i C-dur, 2. sats. Belønnet med diplom.

Bedømmelsesudvalget overrækker årets 3. præmier.

Un-Ha Sul (7 år) spiller på violin Vivaldi: Violinkoncert i a-mol, 1. sats. Belønnet med 3. præmie. Akkompagnement: Marianne Jacobs.

Bedømmelsesudvalget overrækker årets 2. præmier.

Henrik Dam Thomsen (13 år) spiller på cello Bach: Præludium i C-dur. Belønnet med 2. præmie.

Bedømmelsesudvalget overrækker årets 1. præmier.

Erik Schmidt (16 år) spiller på marimba Paganini: Moto Perpetuo. Belønnet med 1. præmie. Akkompagnement: Esther Lund Madsen.

Ulla Miilmann Jørgensen (15 år) spiller på tværfløjte Fauré: Fantasie, op. 79. Belønnet med 1. præmie. Akkompagnement: Uffe Fløng.

Marie Rørbech (13 år) spiller på klaver Beethoven: Sonate, op. 49, nr. 1. Belønnet med 1. præmie.

Bedømmelsesudvalgets formand, kgl. kapelmusikus Pierre René Honnens taler til årets guldmedaljevindere.

Tina Træholt (16 år) spiller på violin Bériot: Scene de Ballet. Belønnet med guldmedalje. Akkompagnement: Esther Lund Madsen.

Joakim Dam Thomsen (16 år) spiller på obo Lille Bror Söderlund: Koncertino for obo, 1. og 2. sats. Belønnet med guldmedalje.

Rikard Thunberg (16 År) spiller på violin De Falla: Spansk Dans. Belønnet med guldmedalje. Akkompagnement: Esther Lund Madsen.

Julie Eskær (14 år), Drude Bramsnæs Teilmann (13 år), Iben Bramsnæs Teilmann (15 år) og Emilie Eskær (12 år) spiller Schubert: Strygekvartet i a-mol, op. 29, 1. sats. Belønnet med guldmedalje.

Årets talentpræmie på 5.000 kr. overrækkes af Berlingske Tidendes musikmelder, redaktør, cand. mag. Jens Brincker.

Tak for i aften.



Milan Vitek



Bohumila Jedlickowa

Berlingske Tidende siger tak til årets deltagere i musikkonkurrencen og retter samtidig en særlig tak til bedømmelsesudvalgets medlemmer: statsprøvet musikpædagog Ragnhild Toft, docent ved Musikkonservatoriet i København Bohumila Jedlickowa, professor ved Musikkonservatoriet i København Milan Vitek, professor ved Musikkonservatoriet i Århus John Damgaard, docent ved Musikkonservatoriet i København Mogens Ellegaard, tubaist i Stockholms Filharmoniske Orkester Michael Lind og kgl. kapelmusici Pierre René Honnens og Eyvind Rafn.

Tak også til Det Kgl. Danske Musikkonservatorium for husly i de travle konkurrencedage – og til Tivoli, der stiller sin smukke koncertsal til rådighed for den festlige afslutning i aften.

BERLINGSKE TIDENDE



Ragnhild Toft



Pierre René Honnens



John Damgaard



Eyvind Rafn



Mogens Ellegaard



Michael Lind

Præmiefordeling ved Musikkonkurrencen 1987

Guld:

Rikard Thunberg	<i>violin</i>
Joakim Dam Thomsen	<i>obo</i>
Drude Bramsnæs Teilmann	<i>violin</i>
Julie Eskær	<i>violin</i>
Emilie Eskær	<i>cello</i>
Iben Bramsnæs Teilmann	<i>viola</i>
Tina Træholt	<i>violin</i>

1. præmie:

Ulla Miilmann Jørgensen	<i>tværflojte</i>
Marie Rørbech	<i>klaver</i>
David Dahl	<i>klaver</i>
Line Fredens	<i>violin</i>
Erik Schmidt	<i>marimba</i>
Christine Enevold	<i>violin</i>
Thomas Hye-Knudsen	<i>cello</i>
Nikolaj Szeps-Znaider	<i>violin</i>
Anna Tomczak	<i>klaver</i>
Per Majland	<i>klarinet</i>
Heidi Hansen	<i>accordeon</i>
Monica sun Svenningsen	<i>accordeon</i>
Johannes Lörstad	<i>violin</i>

2. præmie:

Charlotte Marie Rørdam	<i>klaver</i>
Martin André Dittmer	<i>cello</i>
Ida Pedersen	<i>cello</i>
Alice Nielsen	<i>accordeon</i>
Tine Jensen	<i>tværflojte</i>
Henrik Dam Thomsen	<i>cello</i>
Jacob Beck	<i>klaver</i>
Alexander Noval	<i>klaver</i>
Mimi Kjær	<i>klaver</i>

3. præmie:

Pia Brinch Jensen	<i>blokflojte</i>
Maj Kullberg	<i>violin</i>
Josefine Errebo	<i>klaver</i>
Vibeke Askner Jensen	<i>orgel</i>
Janne Fredens	<i>cello</i>
Siri Pugesgaard	<i>klaver</i>
Kim Eriksen	<i>klaver</i>
Bettina Hansen	<i>klaver</i>
Lisa Nielsen	<i>klaver</i>

Jan Køningsfeldt	<i>klaver</i>
Hasse Borup	<i>violin</i>
Charlotte Eir	<i>violin</i>
Ursula Andkjær Olsen	<i>klaver</i>
Raymond Chaanhing	<i>klaver</i>
Grith Jørgensen	<i>tværflojte</i>
Lasse Hultberg	<i>klaver</i>
Jacob Tjelum	<i>klaver</i>
Susanne Kragh	<i>klaver</i>
Uffe Fogtmann Nielsen	<i>tværflojte</i>
Stefan Solmark	<i>violin</i>
Ole Ellefsen	<i>klaver</i>
Anders Vesterdahl	<i>harmonika</i>
Un-Ha Sul	<i>violin</i>
Marie-Luise Larsen	<i>klaver</i>
Jens Drachmann Bukh	<i>klaver</i>
Teddy Osbæk Rasmussen	<i>valdhorn</i>
Lene Bredsten	<i>klaver</i>

Diplom:

Henriette Jørgensen	<i>klaver</i>
Maria E. Munk Nielsen	<i>klaver</i>
Cathrine Penderup Jensen	<i>klaver</i>
Mette Voss-Jensen	<i>guitar</i>
Julie Hjortso	<i>klaver</i>
Jakob Kullberg	<i>cello</i>
Nette Stormlund	<i>obo</i>
Andreas Bentsen-Orlowicz	<i>violin</i>
Thomas Chaanhing	<i>klaver</i>
Siri Beier Jensen	<i>klaver</i>
Martin Qvist Hansen	<i>klaver</i>
Chau Guynh Le	<i>klaver</i>
Peter Eget	<i>harmonika</i>
Helle Pedersen	<i>accordeon</i>
Helgi Dyremose	<i>slagtøj</i>
Dana-Laura Marinescu	<i>klaver</i>
Peter Pallesen Andersen	<i>harmonika</i>
Annemette Nielsen	<i>klarinet</i>
Suzette Hansen	<i>harmonika</i>
Christina Marinescu	<i>violin</i>
Ingrid-Charlotte von Bülow	<i>klaver</i>
Anette Schmidt	<i>harpe</i>
Wendelien Brada	<i>blokflojte</i>
Cecilie Dahlmann	<i>harpe</i>
Tine Pedersen	<i>klaver</i>
Judith Stohn	<i>obo</i>
Katrine Garde Nielsen	<i>klaver</i>
Jens Lundin	<i>guitar</i>

Pierre René Honnens
Wergelandsallé 35
2860 Søborg

Jeanette Dyremose
Lyngholmen 1 · 3460 Birkerød

27. april 1988

Kære Pierre René Honnens ,

På trods af , at du den 25. april i telefonen fortalte Lars ,
at der forelå glasklar afgørelse i bedømmelsesudvalget m. h. t.
rubricering af mine BM-deltagere som harmonika-spillende ,
blev Heidi Hansen både den 25. og 26. april i Berlingske Tidende
omtalt som spillende "accordeon" .

Jeg kan kun henvende mig til dig , da du som formand for
bedømmelseskomiteen må være den , der står inde for hvad der
sker i BM , - og således bliver videregivet til avisen , - og det kan
da ikke være rigtigt at jeg år efter år , når resultaterne af mit
pædagogiske virke topper , skal se mine elever udlagt som andet
end det de er . (Som Per siger : " Jeg ville blive forbitret , hvis
jeg så Nørgårds musik udlagt som "kisum").

Sagen kan forekomme bagatelagtig , men den har dybere
liggende årsager , end man umiddelbart kan gennemskue , -

..... eksempelvis har jeg aldrig følt den samme trang til at
omgøre " accordeon " -spillerne !

Med venlig hilsen og tak ,
for det store arbejde du har
påtaget dig for de unge .

Jeanette Dyremose

HARMONIKACENTRET

Flidsagervej 16 · 2500 Valby · Telf. (0)1 - 46 34 24



Danmarks største fagmusikskole

28. april 1988

Berlingske Tidende/Arr. afd.
Att. : Mona Fast/Pilestr. 34
1147 Kbh. K.

Kære Mona Fast ,

bekræfter herved telefonisk aftale m. h. t. Heidi's rolle i BM-afslutningskoncerten , Tivolis Koncertsal den 16. maj 1988 .

Efter dit oplæg følgende programordlyd :

Heidi Hansen (16 år) spiller på harmonika Per Nørgård :
Opening One , og Finalen af Semionov's Don Rapsodi. Belønnet med
guldmedalje .

mange hilsener

lars d.

BERLINGSKES KLASSISKE MUSIKKONKURRENCE 1988

Afslutningskoncert og præmieoverrækkelse

Tivolis Koncertsal

mandag den 16. maj kl. 19.30

PROGRAM

Bedømmelsesudvalgets formand, kgl.kapelmusikus Pierre René Honnens byder velkommen på Berlingske Tidende og bedømmelsesudvalgets vegne og taler til alle konkurrencedeltagerne.

Miriam Ribera (10 år) spiller på klarinet Rimskij-Korsakov: Scheherazade. Belønnet med diplom. Akkompagnement ??

Bedømmelsesudvalget overrækker årets 3. præmier

Erik Sejr (14 år) spiller på klaver Lutoslowski: 3 stücke für de Jugend. Belønnet med 3. præmie.

Bedømmelsesudvalget overrækker årets 2 præmier

Eva Folkersen (13 år) spiller på klaver Debussy: Clair de Lune Belønnet med 2. præmie.

Bedømmelsesudvalget overrækker årets 1. præmier

Teddy Osbæk Rasmussen (16 år) spiller på valdhorn W.A.Mozart: 3. hornkoncert. Belønnet med 1. præmie. Akkompagnement ??

Eugen T. Hye-Knudsen (16 år) spiller på cello Beethoven: Tryllefløjtevariationer. Belønnet med 1. præmie. Akkompagnement ??

Bedømmelsesudvalgets formand, kgl. kapelmusikus Pierre Rene Honnens taler til årets guldmedaljevindere

Nikolaj Szeps-Znaider (12 år) spiller på violin Vieuxtemps: Violinkoncert nr. 5, 1.sats. Belønnet med guldmedalje. Akkompagnement ??

Gitte Overmark Nielsen (16 år) spiller på klaver Liszt: Liebes-
traum nr. 3, A-dur. Belønnet med guldmedalje.

Tobias Durholm (16 år) spiller på violin J. S. Bach: Ciaconna i d-moll, Partitta. Belønnet med guldmedalje. Akkompagnement ??

Heidi Hansen (16 år) spiller på harmonika Per Nørgaard:
Opening One. Belønnet med guldmedalje.

Mikkel Futtrup (16 år) spiller på violin Max Bruch: Violin-
koncert, 1. og 2. sats. Belønnet med guldmedalje. Akkompagnement ??

Ulla Miilmann Jørgensen (16 år) spiller på tværfløjte Mozart:
G-dur koncert for fløjte og klaver, 1.sats. Belønnet med guldmedalje.
Akkompagnement: Uffe Fløng

Marie Rørbech (14 år) spiller på klaver W. A. Mozart: Klaverkoncert
nr. 23 i A-dur. Belønnet med guldmedalje. Akkompagnement ??

Årets talentpræmie på 5000 kr. overrækkes af Berlingske Tidendes
musikanmelder, redaktør, cand.mag. Jens Brincker

Tak for i aften.

BERLINGSKES KLASSISKE MUSIKKONKURRENCE 1988

Afslutningskoncert og præmieoverrækkelse i Tivolis koncertsal mandag den 16. maj kl. 19.30

PROGRAM

Bedømmelsesudvalgets formand, kgl. kapelmusikus Pierre René Honnens byder velkommen på Berlingske Tidende og bedømmelsesudvalgets vegne og taler til alle konkurrencedeltagerne.

Miriam Ribera (10 år) spiller Rimskij-Korsakov: Sheherazade, akkompagneret af Bella Ribera. Belønnet med diplom.

Bedømmelsesudvalget overrækker årets 3. præmier.

Erik Sejr (14 år) spiller Lutoslawski: 3 Stücke für de Jugend. Belønnet med 3. præmie.

Bedømmelsesudvalget overrækker årets 2. præmier.

Eva Folkersen (13 år) spiller Debussy: Clair de Lune. Belønnet med 2. præmie.

Bedømmelsesudvalget overrækker året 1. præmier.

Teddy Osbæck Rasmussen (16 år) spiller W. A. Mozart: 3. hornkoncert, 2. og 3. sats, akkompagneret af Bodil Willer Nielsen. Belønnet med 1. præmie.

Eugen T. Hye-Knudsen (16 år) spiller Beethoven: Tryllefløjtevariationer. Belønnet med 1. præmie.

Bedømmelsesudvalgets formand, kgl. kapelmusikus Pierre René Honnens taler til årets guldmedaljevindere.

Nikolaj Szeps-Znaider (12 år) spiller Vieuxtemps: Violinkoncert nr. 5, 2. og 3. sats, akkompagneret af Esther Lund Madsen. Belønnet med guldmedalje.

Gitte Overmark Nielsen (16 år) spiller Liszt. Liebestraum nr. 3, A-dur. Belønnet med guldmedalje.

Tobias Durholm (16 år) spiller J. S Bach: Ciaconna i d-moll, Partitta. Belønnet med guldmedalje.

Heidi Hansen (16 år) spiller Per Nørgaard: Opening One af »9 friends Progressive pieces for Accordion Solo« og finalen af Semionovs Don Rhapsodi. Belønnet med guldmedalje.

Mikkel Futtrup (16 år) spiller Max Bruch: Violinkoncert, 1. og 2. sats, akkompagneret af Esther Lund Madsen. Belønnet med guldmedalje.

Ulla Miilmann Jørgensen (16 år) spiller Mozart: G-dur koncert for fløjte og klaver, 1. sats, akkompagneret af Uffe Fløng. Belønnet med guldmedalje.

Marie Rørbech (14 år) spiller W. A. Mozart: Klaverkoncert nr. 23 i A-dur, 1. sats, akkompagneret af Karen Levinsen. Belønnet med guldmedalje.

Årets talentpræmie på 5.000 kr. overrækkes af Berlingske Tidendes musikanmelder, redaktør, cand.mag. Jens Brincker. *Heidi Hansen*

Tak for i aften.

Ret til ændringer i programmet forbeholdes



Milan Vitek



Bohumila Jedlickowa

Berlingske Tidende siger tak til årets deltagere i musikkonkurrencen og retter samtidig en særlig tak til bedømmelsesudvalgets medlemmer: statsprøvet musikpædagog Ragnhild Toft, docent ved Musikkonservatoriet i København Bohumila Jedlickowa, professor ved Musikkonservatoriet i København Milan Vitek, professor ved Musikkonservatoriet i Århus John Damgaard, docent ved Musikkonservatoriet i København Mogens Ellegaard, tubaist i Stockholms Filharmoniske Orkester Michael Lind og kgl. kapelmusici Pierre René Honnens og Eyvind Rafn.

Tak også til Det Kgl. Danske Musikkonservatorium for husly i de travle konkurrencedage – og til Tivoli, der stiller sin smukke koncertsal til rådighed for den festlige afslutning i aften.

BERLINGSKE TIDENDE



Ragnhild Toft



Pierre René Honnens



John Damgaard



Eyvind Rafn



Mogens Ellegaard



Michael Lind

Præmietagere i Berlingskes klassiske musikkonkurrence 1988

Guld:

Ulla Miilman Jørgensen	<i>tværflojte</i>
Gitte Overmark Nielsen	<i>klaver</i>
Marie Rørbech,	<i>klaver</i>
Nikolaj Szeps-Znaider	<i>violin</i>
Heidi Hansen	<i>harmonika</i>
Mikkel Futtrup	<i>violin</i>
Tobias Durholm	<i>violin</i>

1. præmie:

Jon Tangaa Jensen	<i>blokflojte</i>
Eugen T. Hye-Knudsen	<i>cello</i>
Jan Beck Eriksson	<i>klaver</i>
Teddy Osbæck Rasmussen	<i>valdhorn</i>
Karen Fløng	<i>klaver</i>
Mimi Kjær	<i>klaver</i>
Line Fredens	<i>violin</i>
Ha-Young Sul	<i>klaver</i>
Henrik Dam Thomsen	<i>cello</i>
Jacob Beck	<i>klaver</i>
Ida Grøn	<i>violin</i>
Anne-Marie Kjerulff Pedersen	<i>violin</i>

2. præmie

Naio Turbeck	<i>klaver</i>
Eva Folkersen	<i>klaver</i>
Christine Enevold	<i>violin</i>
Jenny Nilsson	<i>blokflojte</i>
Kristian Højsteen	<i>klaver</i>
Annemette Nielsen	<i>klarinet</i>
Vibeke Askner Jensen	<i>orgel</i>
Josefine Errebo	<i>klaver</i>
Jan Køningsfeldt,	<i>klaver</i>
Lisa Nielsen	<i>klaver</i>
Marie Luise Larsen	<i>klaver</i>
Jens Drachmann Bukh	<i>klaver</i>

3. præmie

Chr. Stenberg Pedersen	<i>klaver</i>
Helene Bang	<i>klaver</i>
Jan Overgaard Mogensen	<i>saxofon</i>
Nikolaj Jens Skaaning	<i>klaver</i>
Chau Quynh Le	<i>klaver</i>
Lene Bredsten	<i>klaver</i>
Erik Sejr	<i>klaver</i>
Martin Qvist Hansen	<i>klaver</i>
Ingrid Charlotte von Bülow	<i>klaver</i>
Anders Dohn	<i>klaver</i>
Susanne Hartmann	<i>blokflojte</i>
Sisse Hasbirk	<i>violin</i>
Vibeke Hougaard Jensen	<i>klaver</i>
Annette Hougaard Jensen	<i>klaver</i>

Christine Michaela Pryn	<i>violin</i>
Malene Tjelum	<i>klaver</i>
Jakob Tjelum	<i>klaver</i>
Rikke Hjortkjær	<i>tværflojte</i>
Arne Heydorn	<i>blokflojte</i>
Buzor Nika	<i>harmonika</i>
Judith Bergman	<i>klaver</i>
Peter Kirstein	<i>klaver</i>
Siri Pugesgaard	<i>klaver</i>
Christina Marinescu	<i>violin</i>
Kim Hansen	<i>harmonika</i>
Trine Lambæk	<i>klaver</i>
Unha Sul	<i>violin</i>
Pia Brinch Jensen	<i>blokflojte</i>
Lars H. Jensen	<i>klaver</i>
Peter Kierkegaard	<i>klaver</i>

Diplom:

Bettina Christensen	<i>blokflojte</i>
Solveig Hansen	<i>tværflojte</i>
Julie Hjortso	<i>klaver</i>
Helle Lundsgaard Hansen	<i>klaver</i>
Carsten Tang	<i>klaver</i>
Anne Charlotte Hegelund	<i>tværflojte</i>
Mette Voss-Jensen	<i>guitar</i>
Katarina H. S. Bundgaard	<i>cello</i>
Maria Elisabeth Nielsen	<i>klaver</i>
Mads Aggerholm Munch	<i>klaver</i>
Anja Mikkelsen	<i>blokflojte</i>
Agnete Würgler Villadsen	<i>violin</i>
Vojislav Popovic	<i>violin</i>
Tamar Szeps-Znaider	<i>cello</i>
Malene Blaabjerg	<i>klaver</i>
Judith Stohn	<i>obo</i>
Louise Holmsgaard	<i>klaver</i>
Tinne Balslev Sørensen	<i>violin</i>
Sarah Gaston	<i>marimba</i>
Janne Fredens	<i>cello</i>
Lisbeth Koch	<i>klaver</i>
Maj Kullberg	<i>violin</i>
Majken Bell	<i>harmonika</i>
Dana-Laura Marinescu	<i>klaver</i>
Suzette Hansen	<i>harmonika</i>
Lise Vestergård	<i>klaver</i>
Maiken Howard	<i>violin</i>
Martin Ivar Hedegaard	<i>klaver</i>
Nanna Rasmussen	<i>bratsch</i>
Karen-Margrethe Krøyer Pedersen	<i>cello</i>
Kirstine Futtrup	<i>violin</i>
Miriam Ribera	<i>klarinet</i>
Lars Olsen	<i>tuba</i>
Stine Graae	<i>harpe</i>



Berlingske

Januar 1991

BERLINGSKES KLASSISKE MUSIKKONKURRENCE

Unge talenter under 17 år indbydes hermed til at deltage i Berlingskes Klassiske Musikkonkurrence på Det kongelige Danske Musikkonservatorium i weekenden 20. og 21. april.

Læs venligst vedlagte regler for deltagelse og send kuponen, så den er fremme senest 1. marts.

Blandt de rettidigt indsendte kuponer vil bedømmelsesudvalget udtage de elever, der kan deltage i konkurrencen.

Bedømmelsesudvalget består af musikpædagog Ragnhild Toft, docent Bohumila Jedlickowa, professor John Damgaard, professor Mogens Ellegaard, professor Milan Vitok, kgl.kapelmusikus Ketil Christensen, kgl.kapelmusikus Pierre René Honnens og kgl. kapelmusikus Eyvind Rafn.

Vi glæder os til at høre fra dig og sender

de venligste hilsener


Mona Fast



BERLINGSKES KLASSISKE MUSIKKONKURRENCE

Hvem kan indstille sig?

Alle, der ved udgangen af april måned endnu ikke er fyldt 17 år, og som i mindst 2 år har fået undervisning på det pågældende instrument hos en musikpædagog. En musikpædagog kan dog maksimalt indstille 2 elever til konkurrencen.

Blandt de rettidigt indsendte kuponer vil bedømmelsesudvalget udtage de elever, der kan deltage i konkurrencen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Bedømmelsesudvalgets afgørelse vil blive meddelt eleverne medio marts.

Man kan kun deltage med ét instrument - enten solo eller i samspil med andre. Ved samspil bedømmes helhedspræstationen. Deltagere, der ved en tidligere konkurrence har opnået guldmedalje, kan ikke indstilles igen.

Akkompagnement

Deltagerne sørger selv for evt. akkompagnatør, for hvem der ikke gælder nogen aldersgrænse.

Medvirkende som akkompagnatør forhindrer ikke egen deltagelse i konkurrencen.

X Instrumenter

Alle normalt anvendte musikinstrumenter accepteres (dog ikke instrumenter med elektroniske eller mekaniske akkorder, som f.eks. elektrisk orgel, harmonika o.lign.) Deltagere på klaver og orgel kan benytte Musikkonservatoriets instrumenter.

Præmiering

Berlinskens Klassiske Musikkonkurrence har ikke til formål at kåre "den bedste", men skal opmuntre de helt unge musikelever til at finde musikglæden også i det målbevidste arbejde på stadig større kunnen.

Derfor har bedømmelsesudvalget helt frie hænder - også med hensyn til antal præmier.

Udover 1., 2. og 3. præmier samt diplomer kan udvalget belønne en bemærkelsesværdig præstation med guldmedalje eller konkurrencens talentpræmie på 5.000 kr. Ikke-præmierede deltagere modtager et deltagergevis.

Der spilles et kortere værk

Det er ønskeligt (men ikke et krav), at deltagerne allerede på tilmeldingstidspunktet meddeler, hvilket værk - af kortere varighed - der ønskes fremført. Hvis den pågældende rubrik på kuponen ikke er udfyldt, må deltageren på konkurrencedagen medbringe en seddel med komponist og komposition, som afleveres til bedømmelsesudvalget.

Mødetidspunkt

Alle deltagere vil i god tid inden konkurrencen få skriftlig besked om mødetidspunkt. Den tildelte mødetid kan ikke ændres.

København, 6.4. 1994

Til dommerne ved
Berlingske Tidendes klassiske musikkonkurrence

Det er med oprigtig undren, jeg har erfaret at musikkonkurrencen fremtidig vil udelukke unge harmonikaspillere fra deltagelse.

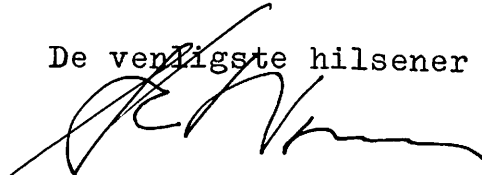
Som tidligere rektor for Det fynske Musikonservatorium og medstifter af - p. t. bestyrelsesformand for - Det Danske Harmonika Akademi (DDHA) har jeg ydet et beskedent bidrag til den rivende udvikling, som netop dette instrument har gennemløbet den seneste snes år. Det er nu fuldt anerkendt som konservatoriefag, og det har tiltrukket store talenter som f. eks. Morten Rossen, Heidi Hansen og Anders Vesterdahl, alle tidligere Berlingske-vindere, som har bestået konservatoriernes optagelsesprøve med højeste karakter, og alle travlt beskæftigede, professionelle musikere og undervisere af kommende talenter.

Der er tale om et veritabelt boom, som har givet genlyd både hjemme og ude. Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik har derfor en internationalt anlagt harmonika-serie på bedding, og pladeselskabet DaCapo agter at følge den op med CD-udgivelser. Det er der god mening i, for en lang række nulevende danske komponister har skrevet spændende ny musik for instrumentet, ikke mindst inspireret af det arbejde DDHA præsterer.

Et musiklivs fødekæde begynder som bekendt med børnene, de unge og de yngste talenter i svøb. Berlingske Tidendes klassiske musikkonkurrence har hidtil været et seriøst og derfor vigtigt led i denne talentudviklingens fødekæde. Med beslutningen om at udelukke harmonika fra deltagelse lader man ikke alene hånt om mange års bestræbelser på at højne instrumentets repertoire- og spillemæssige standard, men man lægger rentud gift for den fremtidige talentrekruttering og dermed også for konkurrencens egen troværdighed.

Derfor min undren.

De venligste hilsener



Sven Erik Werner

Per Nørgård
Nørrebrogade 90, 5.th.
2200 København N
Tlf. 3139 1965

København
7/4 - 94

Berlingske Tidende
Til Arrangementsafdelingen
Att: Mona Fast.

Tillad mig at gøre indsigelse mod den klassiske musikkonkurrences regler for deltagelse, hvad angår instrumentvalg. Således som reglen er formuleret udelukker den mit akkordeonværk (el. værk for harmonika med fribas om man vil) "Anatomisk Safari". Dette 1967-værk betragtes almindeligvis som banebrydende for repertoireet for akkordeon'en (harmonika med fribas). Med hvilken begrundelse tillader I jer nu at bortcensurere dette værk fra deltagelse - via formuleringen ("ikke instrumenter der.. har fabriksfremstillede... akkorder") -

eftersom "Anatomisk Safari" ind-
drager den del af instrumentet, nemlig
det normale koncertinstrument (Akkor-
deon lig Harmonik-med-fribas)?

Med spænding afventer jeg
et svar, der dog aldrig kan retfærdig-
gøre en så absurd censur; langt
mere håber og forventer jeg at i
øjeblikkelig anformulerer reglen og
udsender en beklagelse til evt. ramte
deltagere - eller rettere forkastede
aspiranter til deltagelse.

Med - trods alt -

Venlig hilsen
(vi kan alle klodse i det)

Per Nørgård

ANATOMIC SAFARI

for Accordion Solo

NOTES TO THE PERFORMER

A correct performance of this work requires an instrument with both Stradella Bass (120 Standard Bass) and a Free Bass manual (Barytone Bass). To indicate which manual should be applied, these following signs will be found:

S.B. = Stradella Bass.


B.B. = Free Bass (Barytone Bass).

Fingerings, as well as bellows marks, throughout the work should be regarded as suggestions only. The right-hand fingering is for the chromatic button keyboard, C-Griff (= Italian system).

The Free Bass keyboard is assumed to contain two sets of reeds, tuned in octave distance. These symbols will be found to indicate the desired registration:


 = One Reed - Sounds as written (8-foot).

 = One Reed - Sounds an octave higher (4-foot).


 = Two Reeds - Octave Coupling.

An 8va or 8va bassa sign OVER or UNDER a register symbol in treble or bass means that the passage following the symbol should be played an octave higher or lower than the written pitch - until a change is indicated by another symbol WITHOUT any signs (or a LOCO sign).


Various untraditional signs and symbols have been used for some of the unusual sounds and effects introduced throughout the work:


 = Air-button sound. The rhythmical value is indicated by traditional note values.


 = Vibrato produced by a shaking of the bellows or the entire instrument.

 = End of vibrato.

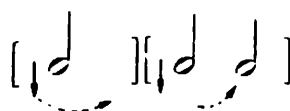
 = Stop the bellows.


 = Keyboard-noise. "Playing" on the keys without any tone. (No bellows movements).

 = Clicking-sound of the registers. Produced by a fast, hard change of the register-buttons.

 = Tone-glissando. A downwards glissando is produced by closing the valve partly (pressing the key only halfway down). It is necessary to increase the air-pressure in the bellows at the same time.

By an upward glissando the note is started with increased air pressure and a halfway pressed key (half-open valve) . . . slowly releasing the key to allow the tone to glide up to its "normal" pitch.



 = Stomping the rhythm with the foot, as indicated by the note values. Producing a loud percussive effect.

Mogens^c Ellegaard

9. Fantasy ("Pietro's Return")

→ [♩ = ♩] → poco più lento

pp

S.B.

16

5 1 5 5 2 3 2 3 2

ff

16

7

7

ff

pp

16

7

2 5 3 2 2 2

77

ff

7

* Change register while holding the "d"

Jeanette Dyremose

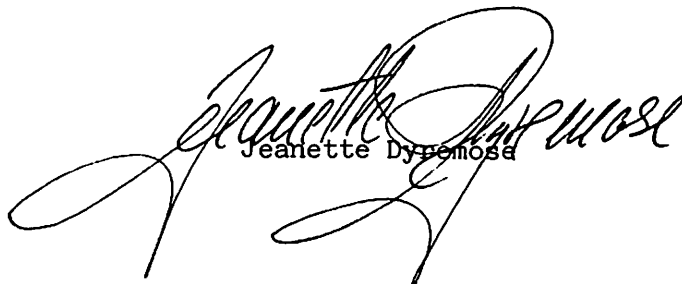
Lyngholmen 1 · 3460 Birkerød

Berlingske Tidende
Arrangementsafdelingen
Att.: John Assendrup
Pilestræde 34.
1147 København K.

6.april 1994

Med tak for brev af 5.april 1994 , beder jeg Dem venligst gøre plads i
programmet til de tilmeldte .

Med venlig hilsen


Jeanette Dyremose